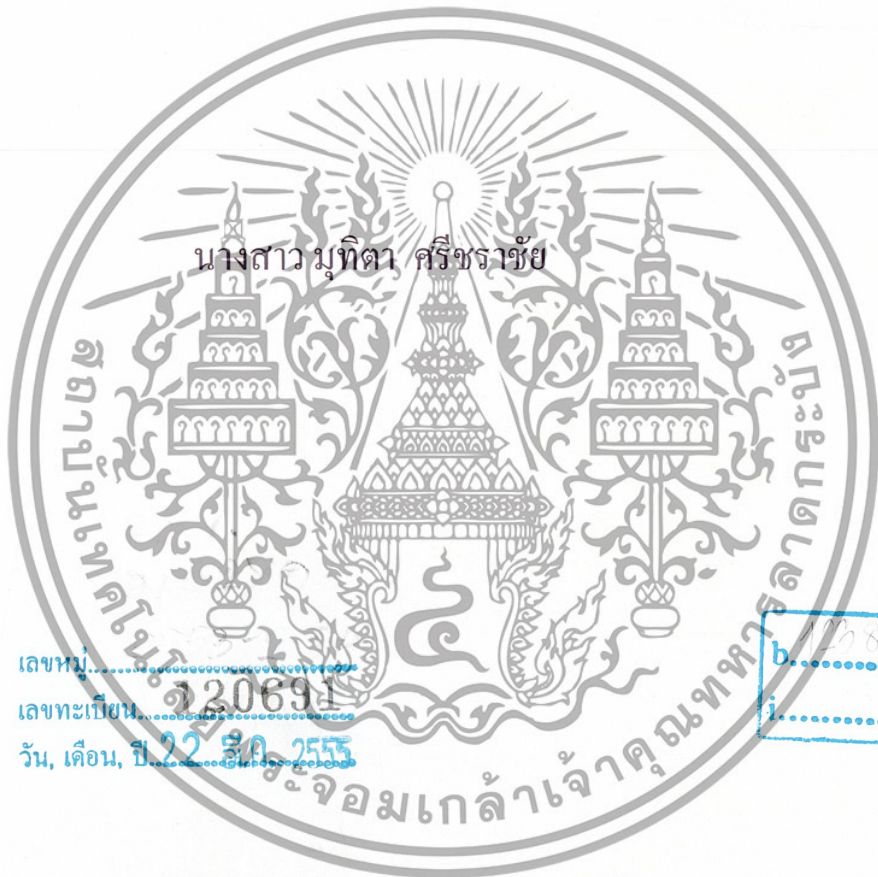


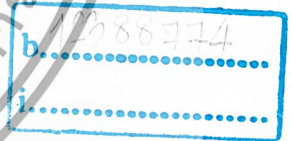
ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย  
MEMORIES OF THE NATURE MISSTNG



T120691



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน, เดือน, ปี.....



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราหุน) (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

 กรรมการ  กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสูง) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์ถนอมนวล เฉชาคนึงวงศ์) (อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

 กรรมการ  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุชธนา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย  
MEMORIES OF THE NATURE MISSTNG

ชื่อ      นางสาวมุกิตา ศรีชราชัย

สาขาวิชา      ภาพพิมพ์

คณะ      สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา      2553 - 2554

อาจารย์ที่ปรึกษา      อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุลกุล

### บทคัดย่อ

การดำรงชีวิตของมนุษย์จำเป็นต้องอาศัยปัจจัยพื้นฐานจากธรรมชาติ ทำให้ทรัพยากรทางธรรมชาติถูกทำลาย เมื่อถึงเวดล้อมถูกทำลายมากขึ้น ส่งผลกระทบย้อนกลับมาทำลายตัวของมนุษย์เอง ทำให้ธรรมชาติเกิดการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม มนุษย์จำเป็นต้องอาศัยธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เพื่อการดำรงชีวิต ธรรมชาติกับมนุษย์ จึงมีความสัมพันธ์กันในรูปแบบของการพึ่งพาอาศัยของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ซึ่งเมื่อธรรมชาติถูกทำลายไป จะส่งผลโดยตรงและทางอ้อมต่อมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทุกอย่างมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เมื่อมนุษย์ใช้ทรัพยากรธรรมชาติไม่ว่าจะเพื่อการบริโภค การสร้างที่อยู่อาศัย หรือเพื่อการแสวงหาผลประโยชน์ ล้วนแล้วแต่เป็นการใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่เมื่อใช้แล้วจะสิ้นเปลืองและกำลังหมดไปอย่างต่อเนื่อง เมื่อธรรมชาติหมดไป ต้องใช้เวลานานกว่าหลายร้อยปีจะเกิดขึ้นมาใหม่ มนุษย์จึงพยายามสร้างสรรค์สิ่งใหม่ขึ้นมา เพื่อทดแทนธรรมชาติที่มีอยู่เดิม เช่นการปลูกป่า แต่กว่าที่ธรรมชาติจะสามารถปรับปรุงให้คืนสภาพปกติได้ต้องใช้ระยะเวลาานมาก สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจ ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยหยิบยกรความงามในธรรมชาติ ที่มีความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์จากความงามโดยธรรมชาติ และความงามที่เกิดขึ้นโดยมนุษย์ จากสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นทางธรรมชาติ เป็นสิ่งที่สวยงาม มีความงดงามทางศิลปะ ก่อให้เกิดความงามที่แตกต่างไปจากเดิม โดยใช้การสร้างสรรค์รูปทรง องค์ประกอบในจินตนาการของข้าพเจ้าให้ออกมาในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกส่วนตัว ในด้านที่ข้าพเจ้าประทับใจ เพื่อถ่ายทอดลง ไปเป็นผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินนิพนธ์สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชดกุล ผู้คอยให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทาง ตรวจสอบตลอดจนแก้ไขปัญหาในการทำงานให้มีความเรียบร้อยและสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงคุณ บิดามารดาและ ครอบครัว ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและอุปการะข้าพเจ้า และเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้า ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปินนิพนธ์ชุดนี้ที่ไม่ได้เอ่ยนาม ขอขอบพระคุณอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
อิทธิพลทางแนวความคิด	5
อิทธิพลจากผลงานศิลปะ	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	12
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างผลงาน	18
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	20
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	25
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	27
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	28
เอกสารอ้างอิง	29
ภาพผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
1. ชื่อภาพ “Sunrise”	10
2. ชื่อภาพ “Londres ,le Perlment”	11
3. ชื่อภาพ “บึงบัว”	11
4. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	15
5. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	15
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	15
7. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	16
8. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	16
9. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	17
10. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	17
11. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	17
12. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Form)	21
13. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)	22
14. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3 ก.สี (Colour)	22
15. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3 ข.สี (Colour)	23
16. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (voloume)	23
17. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)	24
18. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ผลงานชั้นที่ 3	25
19. ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 “ความทรงจำจากธรรมชาติ”	31
20. ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูหนาว”	32
21. ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูร้อน”	33
22. ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูร้อน#2”	34
23. ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูฝน”	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์ดำรงชีพอยู่ได้ด้วยอาหารอาศัยปัจจัยพื้นฐานจากธรรมชาติ ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ทำให้เกิดการทำลายทรัพยากรทางธรรมชาติ เมื่อสิ่งแวดล้อมถูกทำลายมากขึ้น ส่งผลกระทบย้อนกลับมาทำลายตัวมนุษย์เอง ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีผลโดยตรงและทางอ้อมต่อมนุษย์ และไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

ทรัพยากรทางธรรมชาติที่เมื่อนำมาใช้แล้วจะสิ้นเปลืองและหมดไปในที่สุด เมื่อหมดไปแล้วใช้เวลานานหลายร้อยปีกว่าจะเกิดขึ้นมาใหม่ ไม่สามารถทดแทนได้ อาจมีบางชนิดที่ตัดแปลงให้สามารถนำกลับมาใช้ใหม่หรือรักษาให้คงอยู่ได้ จะเป็นทรัพยากรทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นเป็นสิ่งใหม่ มีทั้งที่มนุษย์สร้างมาใหม่เพื่อทดแทนเช่นการปลูกป่า การรีไซเคิล หรือจากกรที่ธรรมชาติสามารถปรับปรุงให้คืนสภาพปกติได้แต่ต้องใช้ระยะเวลาานานมาก

ความสวยงามทางธรรมชาตินั้นจัดได้เป็นสองประเภท คือความงามโดยธรรมชาติ และความงามที่เกิดโดยมนุษย์ ความงามที่เกิดโดยธรรมชาติคือการสัมผัสและรับรู้ถึงสิ่งสวยงามที่ปรากฏใน ธรรมชาติ แต่ความงามที่เกิดโดยมนุษย์คือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์และเข้าไปเกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติ มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของ ธรรมชาติ อันยิ่งใหญ่ ทรัพยากรธรรมชาติมีความสำคัญ ซึ่งมีความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ความสวยงามของธรรมชาติที่ปรากฏเกิดขึ้นเป็น สี แสง และรูปทรง ทางธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม ธรรมชาติดูสวยงามหรือไม่สวยงามอยู่ที่เราเข้าใจธรรมชาติ ที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้เรามองเห็นความสวยงามของธรรมชาติอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนี้ขึ้นมาเนื่องจากความประทับใจในความงามของธรรมชาติที่มีความสวยงาม ข้าพเจ้าชื่นชอบ และมีความต้องการที่สร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์เพื่อสื่อถึงการแสดงออกตามแนวความคิดของข้าพเจ้า ความงามที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเองในรูปแบบใหม่ที่มนุษย์สร้างขึ้น จากความประทับใจในความงามของธรรมชาติที่เคยพบเห็นเกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสร้างขึ้นเพื่อเพิ่มเติมจากสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่สวยงามและมีอยู่ในธรรมชาติ เพื่อสะท้อนถึงเรื่องราวของธรรมชาติที่หายไปจากการถูกทำลายด้วยฝีมือมนุษย์ ให้เกิดความงามดั้งเดิม โดยมีความงามที่แตกต่างออกไปจากรูปแบบเดิม

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจความสำคัญของธรรมชาติมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความคิดที่เกี่ยวกับความสำคัญของธรรมชาติ โดยใช้การสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า ให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่สนคดีและกรมแสดงออกที่สมบูรณ์และยังสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะชุด “ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย”
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างผลงานศิลปะที่มีความหมายเฉพาะตัว เป็นเอกลักษณ์เฉพาะรวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะ สื่อถึงความสำคัญของธรรมชาติ ที่มีความสวยงามในรูปแบบของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมา เพื่อสะท้อนถึงเรื่องราวของธรรมชาติที่หายไปจากการถูกทำลาย
4. เพื่อถ่ายทอดผลงานศิลปะสู่สาธารณชน เพื่อให้คนในสังคม ได้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวการสร้างสรรค์ตามเนื้อหาและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า เกี่ยวกับความประทับใจในความงามของธรรมชาติ เพื่อตอบสนองการแสดงออกทางความคิดและความรู้สึก ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า
2. ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ใช้กรรมวิธี ภาพพิมพ์ (Print making) เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออก ข้าพเจ้าตัดทอนรายละเอียดในรูปแบบที่ข้าพเจ้าสนใจและประทับใจในความงามของธรรมชาติ เพื่อสะท้อนถึงเรื่องราวของธรรมชาติที่หายไป
3. จำนวนและขนาดของผลงานภาพพิมพ์ 5 ชิ้น
  1. ขนาด 120 x 240 cm.
  2. ขนาด 60 x 80 cm.
  3. ขนาด 60 x 80 cm.
  4. ขนาด 60 x 80 cm.
  5. ขนาด 60 x 80 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวการสร้างสรรค์ตามเนื้อหาและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความประทับใจในความงามของธรรมชาติ เพื่อตอบสนองการแสดงออกทางความคิดและความรู้สึกตามแนวความคิดของข้าพเจ้า เกี่ยวกับความงามของธรรมชาติที่ถูกทำลายด้วยฝีมือมนุษย์ โดยการดำรงชีวิตของมนุษย์นั้น ทำให้เกิดการทำลายทรัพยากรทางธรรมชาติ เมื่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติถูกทำลายมากจึงส่งผลกระทบต่อมนุษย์ โดยข้าพเจ้าได้คิดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความหมายเฉพาะตัว โดยสร้างสรรค์ตามความรู้สึกของภายในตนเอง เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสร้างขึ้นเพื่อเพิ่มเติม จากสิ่งที่มีเพื่อสะท้อนถึงเรื่องราวของธรรมชาติที่หายไป

จากความประทับใจในความสวยงามของธรรมชาติที่ปรากฏเกิดขึ้นเป็น สี แสง และรูปทรง ทางธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม ธรรมชาติดูสวยงามหรือไม่สวยงามอยู่ที่เราเข้าใจธรรมชาติ ที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้เรามองเห็นความสวยงามของธรรมชาติอยู่เสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลทางแนวความคิด

สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลายลงไปเรื่อย ๆ โดยที่สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ถูกทำลายและสูญเสียได้จาก มนุษย์ สัตว์และโรคต่างๆ และจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ ซึ่งการสูญเสีย เนื่องจากมนุษย์เป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุด

ปัจจุบันการเพิ่มของประชากรโดยเฉลี่ยทั่วโลกมีแนวโน้มสูงขึ้น การที่ประชากรเพิ่มจำนวนมากขึ้น ทำให้ความต้องการในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในการดำรงชีวิต ขึ้นต่างๆเพิ่มขึ้นด้วย ทำให้ส่งผลต่างๆ ตามมาอย่างมากมาย ทำให้เสียสมดุลทางธรรมชาติ อีกทั้งความต้องการในการใช้ทรัพยากรอื่น ๆ มาก ทำให้ ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว และส่งผลให้เกิดปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรและ ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อมต่างๆ การขยายตัวของชุมชนหรือเมืองอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติต่างๆ เทคโนโลยีสมัยใหม่ที่น่าสนใจใช้ในทางการผลิตด้านการเกษตร โดยการใช้ สารเคมีต่างๆ ทำให้เกิดการตกค้าง ของสารเหล่านี้ในดิน และอาจขยายไปสู่แหล่งน้ำและแหล่งต่าง ๆ ใน ระบบนิเวศ จนเกิดผลตามมา การสร้างถนน อ่างเก็บน้ำ เขื่อน เป็นสาเหตุใหญ่ที่ทำให้ทรัพยากร ป่าไม้ถูก ทำลาย ทรัพยากรดิน น้ำ สัตว์ป่า ได้รับ ผลกระทบกระเทือนตามไปด้วย ทำให้มนุษย์เข้าสู่พื้นที่ป่าที่เหลือได้ ง่าย ถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าถูกทำลาย ส่วนใหญ่เกิดกับทรัพยากรสัตว์ป่า

หลายครั้งที่คนเราทำลายสิ่งแวดล้อมเพราะความไม่รู้ถึงสาเหตุและผลกระทบ ขาดข้อมูลความเข้าใจที่ ถูกต้อง ส่งผลต่อความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมแตกต่างกัน เกิดความเสียหายที่ใดที่หนึ่งก็จะมีผลกระทบแก่ กันและกัน ซึ่งการสูญเสียดังกล่าวส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากมนุษย์เป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยการค้นหาประสบการณ์และแนวทางใหม่ๆ ที่มีความแตกต่าง จากสิ่งเดิมๆ เป็นศิลปะร่วม สมัย ที่ออกมาจากกรอบ ข้าพเจ้าชื่นชอบและมีความสนใจในศิลปะสมัยใหม่เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะมาโดยตลอดจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าพยายามนำข้อคิดที่ได้จากการศึกษางานมาปรับใช้กับชีวิตข้าพเจ้า อิทธิพลเป็นส่วนหนึ่งที่เกิดจากความชอบจากระสนิยมส่วนตัว ที่สามารถทำให้เกิดความศรัทธาเชื่อถือ และเป็นสิ่งสำคัญที่นำมาสร้างเสริมในการสร้างผลงานศิลปะ มีที่มาจากประสบการณ์ส่วนตัวและความประทับใจจากเนื้อหาของแนวความคิด เกิดเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย”

**ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ หรือ ลัทธิประทับใจ (Impressionism)** ศิลปะลัทธิหนึ่งที่น่าเอาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ในเรื่องแสงและสีมาใช้เพื่อแสดงบรรยายกาธรรมชาติตามเวลาและฤดูกาลต่างๆ เกิดขึ้นในกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 อันเป็นระยะแรกของกระบวนการศิลปะสมัยใหม่ ความมุ่งหมายอันแท้จริงของศิลปะแบบนี้ ก็เพื่อบรรลุความประทับใจในแสงและสีที่สะท้อนลงบนผิวพื้นวัตถุ ผลงานที่ออกมาจึงมาเห็นเส้นขอบของสรรพสิ่งไม่ชัดเจน อันเป็นวิธีการที่แตกต่างออกไปจากแนวความคิดเดิมที่ใช้ในการจัดองค์ประกอบและเน้นความสำคัญของเส้นรอบนอก ศิลปะลัทธิประทับใจมีทั้งในรูปงานจิตรกรรม และประติมากรรม ศิลปะลัทธินี้ได้ชื่อมาจากภาพ Impression, Sunrise ของ Monet และเป็นที่มาของลัทธิประทับใจยุคหลัง และลัทธิผืนงานจุดสี

ซึ่งเริ่มต้นจากการรวมตัวกันอย่างหลวม ๆ ของจิตรกรทั้งหลายที่มีนิเวศสถานอยู่ในกรุงปารีส พวกเขาเริ่มจัดแสดงงานศิลปะในช่วงทศวรรษที่ 1860 ชื่อของขบวนการนี้มีที่มาจากภาพวาดของ โกลด์ มอแนที่มีชื่อว่า Impression, Sunrise และนักวิจารณ์ศิลปะนามว่าหลุยส์ เลอรัว (Louis Leroy) ก็ได้ให้กำเนิดคำคำนี้ขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจในบทวิจารณ์ศิลปะเชิงเสียดสีซึ่ง ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ Le Charivari อิทธิพลของอิมเพรสชันนิสม์ ยังแผ่ออกจากวงการศิลปะไปยังดนตรีและวรรณกรรม

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้พู่กันตัวดสีอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดา ๆ และมีมุมมองที่พิเศษ

จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต พวกเขาจึงได้ชื่อว่าเป็นพวกขบถ พวกเขาได้วาดภาพจากสิ่งที่อยู่ตรงหน้าในปัจจุบันให้ดูประหลาดและไม่สิ้นสุด สำหรับสาธารณชนที่มาดูงานของพวกเขา นักวาดแนวนี้ปฏิเสธที่จะนำเสนอความงามใน อุดมคติ และมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามัญชน พวกเขาจะวาดภาพกลางแจ้ง มากกว่าในห้องสตูดิโอ อย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่าง ๆ

ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ ประกอบด้วยการวัดพู่กันแบบ เป็นเส้นสั้น ๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาดนั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนา ๆ ซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นแปรมให้เหนื่อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้าง ๆ มากกว่ารายละเอียด

ในปี ค.ศ. 1863 คณะกรรมการได้ปฏิเสธผลงานที่ชื่อว่า “การทำงานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า (Le déjeuner sur l’herbe) โดยเอ็ดเวิร์ด มาแน เพราะว่ามันแสดงภาพผู้หญิงเปลือยนั่งอยู่ข้าง ๆ ผู้ชายใส่เสื้อผ้าสองคนขณะที่ทั้งสามกำลังไปปิกนิกกัน ตามความเห็นของคณะกรรมการ ภาพเปลือยนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับกันได้ในการวาดเชิงประวัติศาสตร์และเชิง สัญลักษณ์แต่จะมาแสดงกันผ่านภาพธรรมดา ๆ เช่นนี้ถือว่าต้องห้ามเอ็ดเวิร์ด มาแน อับอายยิ่งนักกับการที่พวกกรรมการปฏิเสธโดยใช้คำพูดแบบเจ็บแสบ ซึ่งทำให้บรรดาศิลปินฝรั่งเศสทั้งหลายเริ่มแสดงความไม่พอใจกันมาก ถึงแม้มาแนจะไม่ถือว่าตัวเองเป็นพวกอิมเพรสชันนิสม์

เขาก็เป็นคนเปิดอภิปรายใน ร้านกาแฟ Guerbois ที่ซึ่งพวกศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ มารวมตัวกันและมีอิทธิพลต่อการค้นหารูปแบบใหม่ของกลุ่ม ๆ นั้น ภายหลังจากที่พระเจ้านโปเลียนที่สามได้ทอดพระเนตรงานหลายชิ้นที่ถูก ปฏิเสธ ก็ทรงออกกฎหมายว่าสาธารณชนมีสิทธิในการตัดสินงานศิลปะด้วยตัวเองและงานแสดง ภาพ Salon des Refusés (งานแสดงภาพที่ถูกปฏิเสธ) ก็ถูกจัดขึ้น แต่ถูกนักวิจารณ์ศิลปะโจมตีอย่างมากเป็นเวลาหลายปี และในปี 1874 นั้นเอง พวกศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (ถึงแม้จะไม่รู้จักว่าชื่ออะไรกันบ้าง) ก็ได้จัดงานแสดงภาพวาดของตัวเอง ภายหลังจากที่ไปร่วมงานแสดง นักวิจารณ์นามว่า Louis Leroy (นักแกะสลัก จิตรกร และนักเขียนบทละครที่มีชื่อเสียง) ได้เขียนบทวิจารณ์แบบเจ็บ ๆ แสบ ๆ ลงในหนังสือพิมพ์ Charivari โดยเน้นการโจมตีไปที่ภาพวาดโดยจิตรกร โนแนมในขณะนั้นตั้งชื่อในบทความว่า “การแสดงภาพวาดของจิตรกร Impressionism” เดอ โรย์ประกาศว่าภาพวาดที่ชื่อว่า Impression, Sunrise ของมอแนอย่างมากสุดก็เป็นแค่ภาพร่างแบบลวก ๆ จะให้เรียกว่าเป็นผลงานที่ สมบูรณ์แล้วก็อย่าหวังเลย ถึงแม้คำว่าอิมเพรสชันนิสม์ เป็นคำเสียดสีของนักเขียนท่านนี้ แต่พวกศิลปินกลับชื่นชอบมันและเห็นว่าเป็นคำเรียกแบบให้เกียรติกัน ถึงแม้รูปแบบและมาตรฐานของแต่ละคนจะแตกต่างแปรเปลี่ยนไปแต่สิ่งที่ ร้อยรัดพวกเขาให้เป็นหนึ่งเดียวคือจิตวิญญาณแห่งความเป็นขบถและความเป็นตัว ของตัวเองถึงแม้ในอดีต การวาดภาพจะถูกมองอยู่เสมอว่านำเสนอสิ่งต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์และทางศาสนาในลักษณะที่เป็นทางการ แต่ความจริงศิลปินหลายท่านก็วาดภาพถึงสิ่งที่สามารถพบเห็นในชีวิตประจำวัน จิตรกรชาว Dutch ในศวรรษที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19 อย่างเช่นยาน สตินมุง เน้นไปที่วัตถุธรรมดา แต่ว่างานของพวกเขา ก็แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของการจัดองค์ประกอบภาพแบบเก่า ๆ ในการจัดวางฉาก เมื่อศิลปะแนว อิมเพรสชันนิสม์ เกิดขึ้น พวกศิลปินก็สนใจในการวาดภาพต่อสิ่งธรรมดาๆ และนิยมการเก็บภาพด้วยวิธีใหม่ในช่วงนั้นภาพถ่ายก็ กำลังเป็นที่นิยมและกล้องถ่ายรูปก็พกพาได้ง่ายขึ้น ส่วนภาพถ่ายก็ให้ความสมจริงขึ้นเรื่อย ๆ ภาพถ่ายก็เป็นแรงบันดาลใจให้พวกศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ บันทึกไม่ใช่เฉพาะแสงที่มาจากกระทบต่อภูมิประเทศเท่านั้น หากแต่เป็นชีวิตประจำวันของคนทั่วไป ภาพถ่ายและภาพพิมพ์แบบญี่ปุ่นหรือ Japonism (เป็นอย่างไร โปรดอ่านต่อข้างล่าง) ผสมผสานกันกลายเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้พวกศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ ค้นคว้าวิธีแบบใหม่และใช้มุมมองของภาพที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ภาพวาดของแอดการ์ เดอกา ที่ชื่อว่า La classe de danse หรือชั้นเรียนเต้นรำแสดงให้เห็นว่าได้รับอิทธิพลทั้งสองด้าน หนึ่งในนั้นเป็นภาพนักเต้นรำกำลังจัดชุดของหล่อนและด้านล่างขวามือเป็นภาพ ของพื้นว่างเปล่ามูลเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ พอสรุปได้ดังนี้

เป็นไปตามกฎวิวัฒนาการของธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่างย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามครรลองของชีวิต สภาพหนึ่งสู่สภาพหนึ่ง ไม่สามารถหยุดอยู่กับที่ และความคิดรวมสมัยย่อมเกี่ยวพันกับสิ่งซ้ำซาก จำเจ มีกฎเกณฑ์ยุ่งยาก ไม่มีอิสระ ไม่มีการท้าทายสติปัญญา คตินิยมศิลปะแบบเก่า ๆ อาทิเช่น นีโอ-คลาสสิก โรแมนติค และเรียลลิสม์ ซึ่งเกิดขึ้นและหมดความนิยมลง ล้วนเป็นบทพิสูจน์อันดีสำหรับกฎวิวัฒนาการ อนึ่งสภาพของสังคม เศรษฐกิจ และ ประชาชนของชีวิตได้แปรเปลี่ยน ไป คำว่าอิสรภาพ เสรีภาพ และภราดรภาพ เป็นหลักทั่วไปในการแสวงหาทางออกใหม่ ลัทธิปัจเจกชนได้ ได้รับความนับถือ ทางด้านเศรษฐกิจเป็นไปตามแนวเสรีนิยม ศิลปินต้องดำรงชีพอยู่ด้วยตนเอง ไม่มีผู้อุปถัมภ์หรือรับคำสั่งในการทำงานดัง แต่ก่อน ความก้าวหน้าทางวิชาการต่าง ๆ รุดไปอย่างรวดเร็วมาก โดยเฉพาะทางด้านวิทยาศาสตร์การค้นคว้าทฤษฎีแม่สีแสงอาทิตย์เพิ่มเติม และนักวิทยาศาสตร์ชื่อ เชฟเวเรต์ (Chevercut) ได้เขียนตำราเกี่ยวกับทฤษฎีสี เป็นมูลเหตุจูงใจให้ศิลปินเห็นทางใหม่ในการแสดงออก ประกอบกับได้มีการประดิษฐ์กล้องถ่ายรูป ทำให้เขียนภาพเหมือนจริงลดความนิยมลงไป เพราะสิ่งประดิษฐ์ใหม่นี้ให้ผลผลิตที่เหมือนจริงและรวดเร็วกว่าการคนมาคมโดย ทั่วไปได้รับการพัฒนาให้รวดเร็วขึ้น ความเคลื่อนไหวถ่ายเททางศิลปวัฒนธรรมของชาติต่าง เป็นไปโดยสะดวก ทำให้ศิลปินมีทรรศนะกว้างขวาง มีความเข้าใจต่อโลกภายนอกมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่างเช่น ในปี ค.ศ. 1867 มีการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของญี่ปุ่นขึ้นในปารีสซึ่งก่อให้เกิดแรงดลใจต่อศิลปินหนุ่มสาว หัวก้าวหน้าในยุคนั้นอย่างมากเป็นต้น

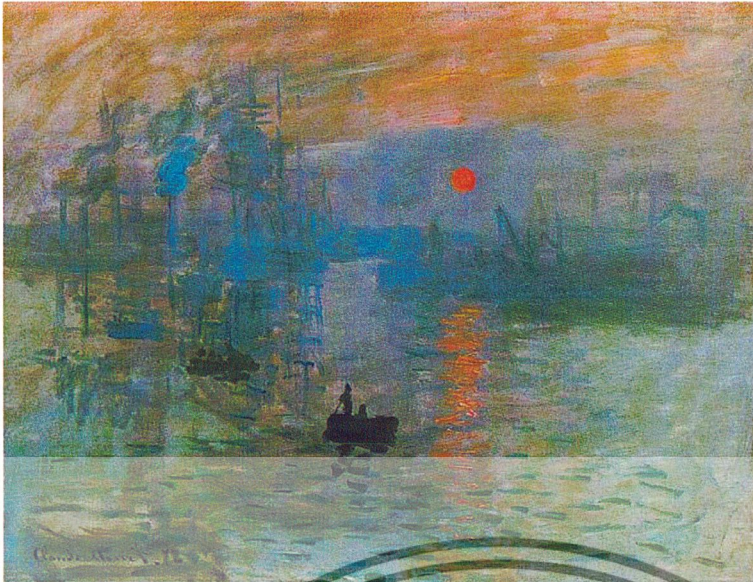
มีการพัฒนาสืบทอดความคิดของศิลปินรุ่นก่อนหน้านี้ ได้แก่พวกเรียลลิสต์ ซึ่งนิยมสร้างจากความ เป็นจริงที่สามารถมองเห็นได้ และพวกจิตรกรหนุ่มกลุ่มธรรมชาตินิยม โดยเฉพาะพวกกลุ่มบาร์บิซง ซึ่งรวกันไปอยู่ที่หมู่บ้านบาร์บิซง ใกล้ป่าฟงแตนโบล อยู่ไม่ห่างจากปารีสเท่าใดนัก กลุ่มนี้จะยึดถือเอาธรรมชาติอันได้แก่ ขุนเขาลำเนาไพร เป็นสิ่งที่มีความงามอันบริสุทธิ์และมีคุณค่าสูงสุดพวกเขาจะออกไปวาดภาพ ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่ต้องการ ไม่ม้วนงเงินตนการอยู่ในห้องตั้งแต่ก่อน นอกจากนี้ยังได้รับแรงคดใจจากจิตรกรอังกฤษสองคน คือ จอห์น คอนสแตเบิล และวิลเลียม เทอร์เนอร์ ซึ่งมีแนวการสร้างงานคล้ายกับกลุ่มบาร์บิซง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Impression,  
Sunrise (Impression, soleil levant) (1872).  
ความประทับใจแห่งรุ่งอรุณ พ.ศ.2412



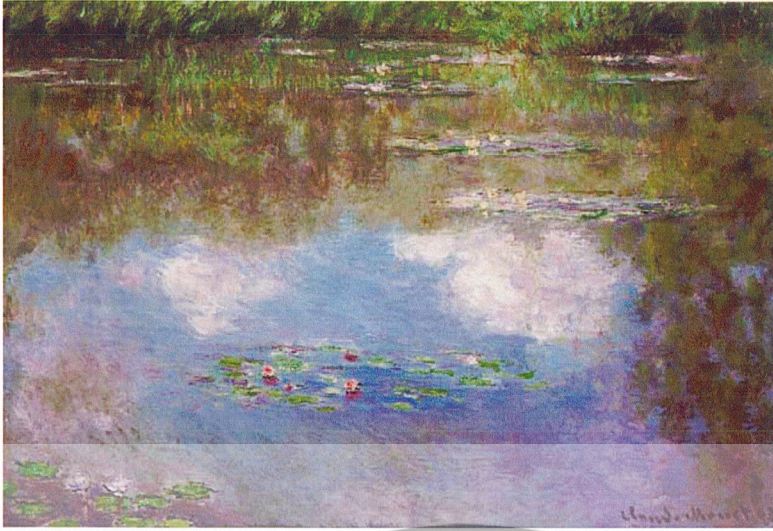
"Londres, le Parlement " 1904

84 x 91 cm - Huile sur toile

National Gallery of Art, Washington, DC

ลอนดอน : รัฐสภา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### บึงบัว พ.ศ.2449

ภาพสำคัญๆ ของ Monet ขณะอยู่ที่ Giverny คือ ภาพกองฟาง ที่วาดในปี ค.ศ.1890 เป็นชุด เพราะแสดงแสง สี ของกองฟางขณะเวลาต่างกัน ในปี ค.ศ.1891 Monet วาดภาพต้น poplar และเมื่อถึงปี ค.ศ.1893 เขาได้วาด ภาพชุดมหาวิหาร ที่ Rouen ณ เวลาต่างๆ ถึงภาพชุดเหล่านี้จะขายได้ราคาดี แต่ภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดของ Monet คือ ภาพบัวในบึงสวนที่ Giverny ซึ่งแสดงให้เห็นแสง สี น้ำ บัว ยามแสงเปลี่ยนในฤดูต่างๆ แสดงการเปลี่ยนแปลงของแสงแดดยามตกกระทบสระและแสงระยิบระยับที่สะท้อนจากบัวและน้ำ การขายภาพบัวในบึง ในปี ค.ศ.1999 ได้ราคาถึง 815 ล้านบาท ในขณะที่เมื่อ 50 ปีก่อน ภาพเดียวกันนี้มีราคาเพียง 1.5 ล้านบาทเท่านั้นเอง เมื่อเดือนพฤศจิกายน ปี ค.ศ.2004 บริษัท ประมูลภาพ Christie แห่ง New York ได้นำภาพ Londres, le Parlement ที่ Monet วาดจากความทรงจำที่เขามี จากการเยือน London ในปี ค.ศ.1899 - 1901 ซึ่งเป็นภาพของรัฐสภาที่มีหมอกปกคลุมจนมัวสลัว Monet ชอบหมอกมากจนเวลาไม่เห็นหมอกเขา รู้สึกใจหาย ประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับภาพ คือ ไม่มีใครรู้ชัดว่า Monet วาดภาพนี้จากสิ่งที่เห็นจริงๆ หรือเติมไข่ ใสสีหลังจากที่ได้เดินทางกลับถึง Giverny แล้ว มาบัดนี้ Jacob Baker และ John Thorne แห่งมหาวิทยาลัย Birmingham ในอังกฤษ ได้ศึกษาภาพที่ Monet วาด โดยวิเคราะห์ตำแหน่งของดวงอาทิตย์ในภาพ แล้วใช้ข้อมูลของ US Naval Observatory ที่ Washington ประกอบข้อมูลที่ปรากฏในจดหมายที่ Monet เขียนถึงภรรยา ทำให้รู้ชัดว่า สิ่งที่ Monet วาด คือ สิ่งที่เขาเห็นจริงๆ ภาพหมอกนั้นก็จริงเช่นกัน เพราะขณะนั้น London คือ เมืองอุตสาหกรรมแห่งแรกของโลกที่มีมลพิษมาก และหมอกลอนดอนนี่เองที่ทำให้คนมีสุขภาพไม่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความงามของธรรมชาติในรูปแบบที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยการตกแต่ง เพิ่มเติม หรือเสริมขึ้นมาจากสิ่งที่มีอยู่แล้วให้มีความงามตามแบบดั้งเดิม โดยการปรับมุมมองทางความคิดของธรรมชาติให้แตกต่างไปจากเดิม การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติเกิดจากการกระทำของมนุษย์ โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางความคิดที่มีต่อธรรมชาติที่ถูกทำลายจนถูกแปรสภาพและสลายรูปทรงไป จนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปจากการกระทำของมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ชุดผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น มีที่มาจากการดำรงชีวิตของมนุษย์ ทำให้เกิดการทำลายธรรมชาติที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อย้อนกลับมาทำลายมนุษย์ตัวเอง โดยกล่าวถึงการกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ จากสีสันทันและรูปร่าง ก่อให้เกิดความรู้สึกและจินตนาการ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าทางธรรมชาติ ที่เกิดขึ้น โคนมนุษย์คือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์เข้าไปเกี่ยวข้อง ส่งผลต่อแรงบันดาลใจ แสดงถึงคุณประโยชน์ของธรรมชาติต่อมนุษย์ เป็นความสัมพันธ์ที่มีความสอดคล้อง เกี่ยวข้องกันทางความคิดและจินตนาการ โคนใช้ทัศนธาตุทางศิลปะมาช่วยให้เกิดความลงตัวทางความงามและความคิด แสดงออกทางเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ประกอบการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย (Memories of the nature missing)

การสร้างภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ด้วยการนำภาพจากสเก็ตช์แบบร่างมาประมวล และถ่ายทอดสู่ชิ้นงานจริง ผลงานโดยรวมนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้การใช้เส้น สี รูปทรงจากธรรมชาติมาตัดทอนรูปทรงเป็นหลักเพื่อนำมาประกอบผลงานจริง

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ทางธรรมชาติที่ถูกทำลาย จนเกิดการเปลี่ยนแปลง ทั้งที่ไม่สามารถทดแทนได้ และอาจสามารถทดแทนใหม่ได้ จากผลกระทบที่สร้างขึ้นจากมนุษย์ จากภาพถ่ายที่เก็บบันทึกไว้ หนังสือในห้องสมุด และข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูลและหาข้อสรุป เป็นจินตภาพใหม่ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกและความคิด โดยนำเอาองค์ประกอบศิลป์เข้ามาช่วยในการจัดการการสร้างภาพร่าง โดยใช้รูปร่างตัดทอน คลี่คลาย ในรูปแบบเฉพาะตน เค้าโครงดังกล่าวในการทำภาพร่างนั้น ต้องอาศัยการจัดวางและตัดทอน เพื่อให้ได้ถึงองค์ประกอบที่สมบูรณ์และสามารถตอบสนองตามแนวความคิดข้างต้นของภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

การสร้างภาพร่างจากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น มาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง โดยหยิบยกสีสัน รูปทรงจากธรรมชาติที่สวยงาม อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ นำมาสร้าง รูปทรงใหม่ตามจินตนาการ เพื่อสร้างสรรค์เป็นภาพร่างด้วยลายเส้นง่ายๆ โดยกำหนดโครงสร้างแบบคร่าวๆ โดยข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกทางความคิด เกี่ยวกับความสวยงามจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่สันทันที่เป็นธรรมชาติ แตกต่างกันในแต่ละชิ้นงาน เพื่อให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จาก ความงามของธรรมชาติที่ปรากฏขึ้นเป็น สี แสง และรูปทรงทางธรรมชาติจากนั้นนำไปใช้ใส่สีและ รายละเอียดเพิ่มเติมในคอมพิวเตอร์ ซึ่งสีที่เลือกใช้นั้นดึงเอามาจากข้อมูลรูปภาพและเมื่อได้ภาพร่างจำนวน หนึ่งพอประมาณแล้ว จึงเลือกภาพตามมาจากความคิดและธรรมชาติจึงเลือกภาพที่ตรงตามกับความคิดและ จินตนาการ เพื่อนำไปเป็นต้นแบบที่มายายเป็นชิ้นงานจริงต่อไป

## กระบวนการ

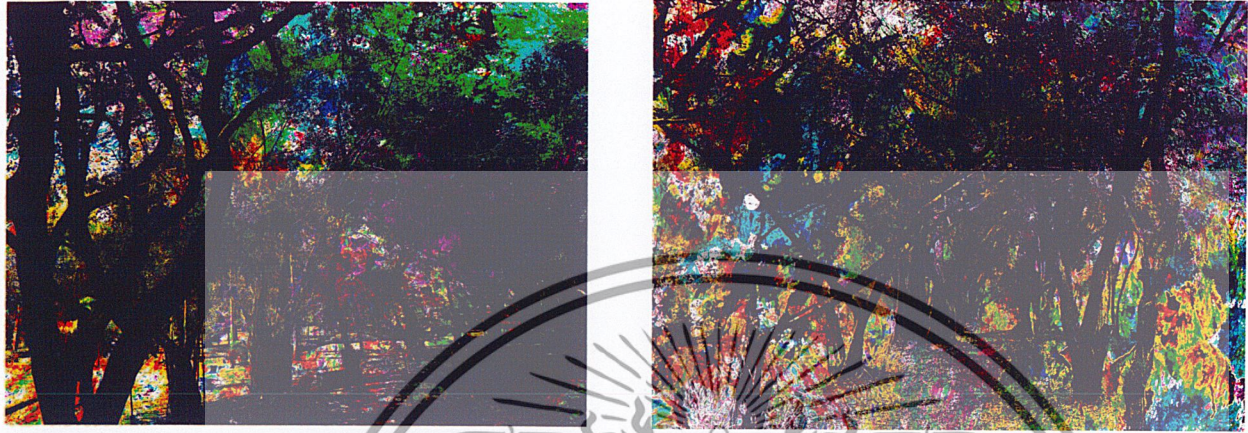
ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะซึ่งตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ช่วยในเรื่องการเน้นสีโดยเฉพาะ ทำให้เกิดความงามทางด้านมิติและสามารถพิมพ์ ภาพผลงานลงบนกระดาษ ทำให้เกิดพื้นผิวจากสีในงานอีกด้วย ในแต่ละผลงานจะมีสีที่สวยงามแตกต่างกันออกไป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยความรู้สึกจากความประทับใจในสีสันและรูปทรงธรรมชาติที่ สอดคล้องกับความรู้สึกจากความทรงจำจากการพบเจอหรือการมองเห็นรวมทั้งการรับรู้ข้อมูลที่ได้ยินมา เกิดเป็นผลงานศิลปะที่แฝงไปด้วยความคิดความรู้สึกและจินตนาการด้วยกันทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

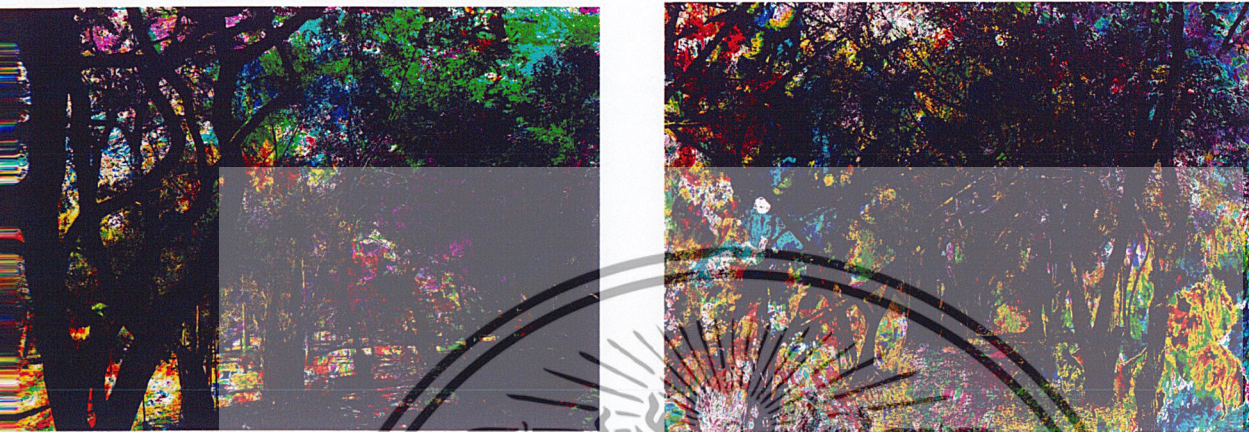


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

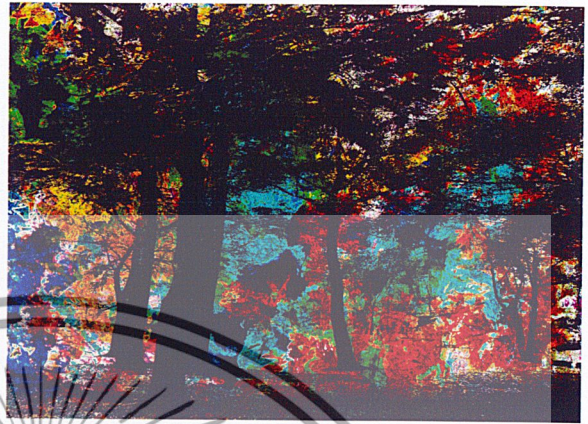
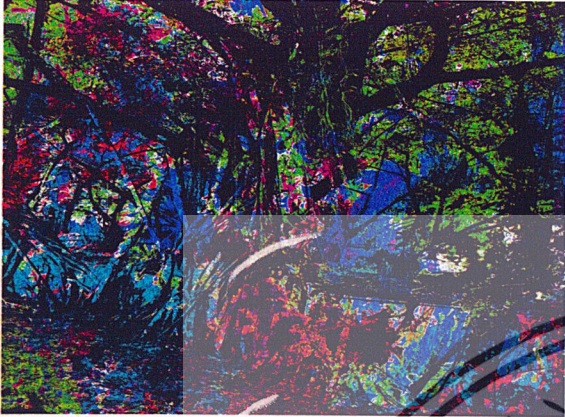
## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความงามของธรรมชาติในรูปแบบที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยการตกแต่งเพิ่มเติม เพิ่ม หรือเสริมขึ้นมาจากสิ่งที่มีอยู่แล้วให้มีความงามตามแบบดั้งเดิม การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติเกิดจากการกระทำของมนุษย์ โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางความคิดที่มีต่อธรรมชาติที่ถูกทำลายจนถูกแปรสภาพและสลายรูปทรงไป จนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปจากการกระทำของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120691

## กระบวนการสร้างผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ โครงการที่ใช้วิธีกรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกกรรมวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk screen) เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk screen)

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk screen)

## อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน

- กรอบสกรีน
- กาวอัด
- รางปาด
- ยางปาด
- สีสกรีนสีสอด 4 สี
- สก็อตเทป PVC
- กระดาษบรูล์
- กระดาษ FARBIANO
- กระดาษใยแบบพิมพ์
- กระดาษใย
- กระดาษเทาขาว
- คัตเตอร์
- สีสกรีนสียางสีดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระจกใส

กลอรีน

ทินเนอร์

น้ำมันสน

วิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen)

เตรียมภาพร่าง แล้วนำมาแยกสีในคอมพิวเตอร์

วาดกาวยัดทิ้งไว้ให้แห้งสนิท

นำภาพร่างที่แยกสีแล้ว ไปฉายฟิล์มลงกรอบสกรีน

เตรียมสีพิมพ์ และยางปาดตามขนาดกรอบสกรีน

เตรียมกระดาษที่ใช้พิมพ์

นำกรอบสกรีนมาวางกระดาษ แล้วทำการปาดสีที่ตะสี ในชุดสีสอ

ยกกรอบออก แล้วนำกรอบต่อไปมาปาดสี จนครบ 4 สีในชุดสีสอ ที่ต้องการ

กรอบที่สกรีนไปแล้ว ต้องนำไปล้างกับน้ำเปล่า เพื่อให้สียูดันในการพิมพ์ครั้งต่อไป

นำกรอบสกรีนมาวางบนกระจก ปาดสียางสีดำลงบนกระจก

นำงานไปติดที่เฟรมงานด้านใน และวางกระจกที่สกรีนแล้วในชั้นถัดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ “ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย” ประกอบด้วยผลงานศิลปะภาพพิมพ์ตะแกรงไหม จำนวน 5 ชุด ซึ่งอาจมีความแตกต่างกัน ในเรื่องของการจัดการองค์ประกอบภาพ การเลือกสี ในแต่ละชิ้นงาน โดยข้าพเจ้าได้นำมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับจินตนาการ โดยใช้สีที่นิ่งามธรรมชาติมาถ่ายทอด ซึ่งในผลงานชุดนี้เป็นการแสดงออกทางนวัความคิด เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ และส่งผลการสร้างสรรค์ผลงานนั้นอาจจะกระทำโดยอาศัยธรรมชาติเป็นข้อมูล ในการทำงานโดยปรับเปลี่ยน ตัดทอน เปลี่ยนแปลงรูปทรงจากความเป็นจริง ให้เป็นรูปทรง ที่สามารถสื่อความหมายโดยอาศัย ทัศนธาตุอันได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ที่ว่างและพื้นผิว เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก

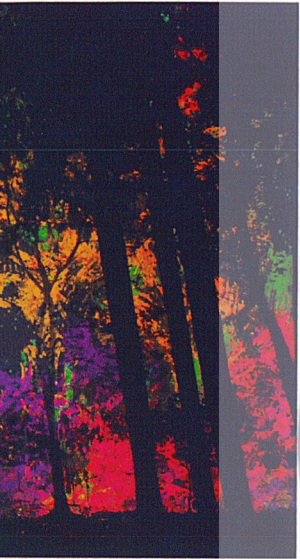
#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุแสดงถึงเนื้อหาการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนทางผลงาน ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้ที่ชมงานเกิดความเข้าใจในเรื่องราวรวมทั้งเนื้อหาต่างๆของงาน โดยใช้หลักการวางองค์ประกอบศิลป์และการใช้ทัศนธาตุประกอบกับวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง(Form)

รูปทรง หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวบรวมภายในและภายนอกเป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นมาด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นได้ อาจหมายถึงส่วนรวมผลงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆที่แตกต่างกัน หรือรูปทรงย่อยหลายรูปรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย

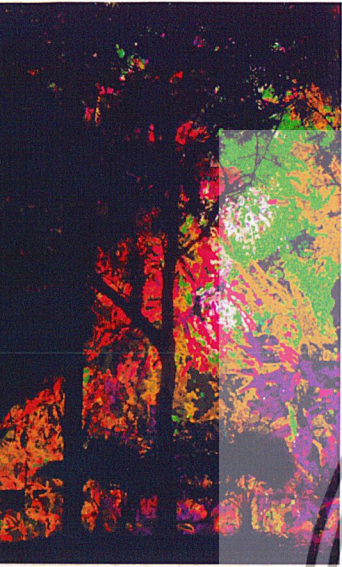


เป็นรูปทรงของลำต้นของต้นไม้ เป็นความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ที่มีลักษณะของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน แทนค่าความหมายของสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ในธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ร่วมกันในระบบนิเวศ ที่มีการเจริญเติบโต มาผสมผสานกัน ในแบบของข้าพเจ้า โดยจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความน่าสนใจ มีมิติของภาพที่วางซ้อนกัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงระยะของภาพระหว่างธรรมชาติกับการเปลี่ยนแปลงที่ค่อยๆเปลี่ยนแปลงไป รูปทรงลำต้นของต้นไม้ที่มีอยู่ในธรรมชาติที่มีความแตกต่างกัน เกิดขึ้นจากความหลากหลายของธรรมชาติที่มีอยู่กับสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป จากการกระทำของมนุษย์ รูปทรงต้นไม้บางต้นอาจมีการ โอนเออนของลำต้น ระหว่างระยะห่างและช่องว่างของรูปทรงต้นไม้ที่แตกต่างกันทำให้เกิดเป็นความงามซึ่งเกิดจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะพื้นผิว(Texture)

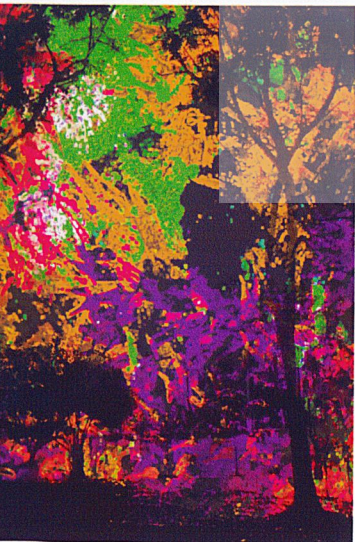
ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ลักษณะบริเวณของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเห็นแล้วสามารถรู้สึกถึงรายละเอียดว่า รู้สึกหยาบ มั่น ด้าน ขรุขระ เป็นจุด เป็นเส้น เป็นต้น



ลักษณะพื้นผิวของผลงานเป็นลักษณะเส้นที่มีความทับซ้อนกันของชั้นสี ที่มีความแตกต่างกัน เป็นลักษณะของร่องรอยเป็นจุดกลมๆรวมกันอยู่หลากหลายขนาด เล็ก ใหญ่ แตกต่างกัน ทับซ้อนกันอยู่อย่างไม่เป็นระเบียบหลายชั้น ทำให้เกิดเป็นลักษณะของพื้นผิว แทนค่าความสวยงามของธรรมชาติ ที่ปรากฏขึ้นเป็นสิ่งที่สวยงาม ในความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า เกี่ยวกับความสวยงามของธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไป จากการกระทำของมนุษย์ ทำให้เกิดเป็นความงามในรูปแบบใหม่ของธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลง

## สี(Colour)

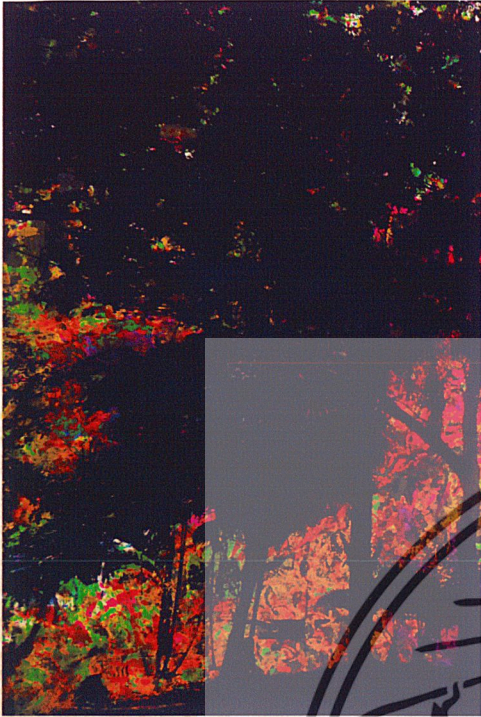
สีเป็นสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นปรากฏการณ์ที่นำอัสวรรษย์ สีที่มีอยู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิด ทำให้เรามองเห็นภาพต่างๆเป็นสีที่แตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับวัตถุต่างๆ



ก. สีที่ใช้ในงานเกิดจากการแทนค่าความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ จากการได้รับ แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ ที่มีการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ ส่งผลต่อธรรมชาติให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจจากภาพความทรงจำของธรรมชาติมาสร้างสรรค์งาน โดยนำเอาสี แสง จากธรรมชาติ มาทำเป็นผลงาน ทำให้เกิดความงามที่แตกต่างไปจากเดิม

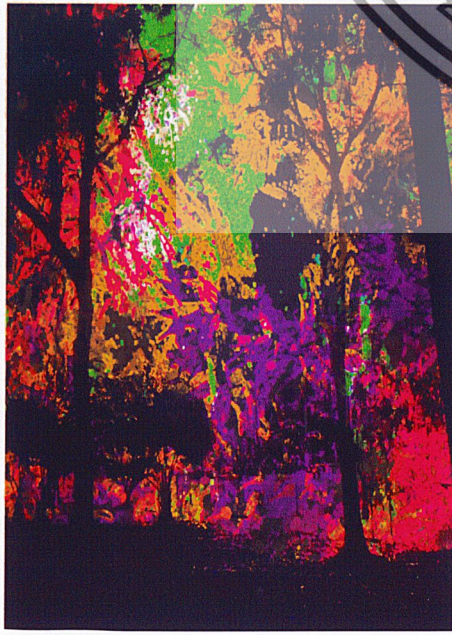
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. สีที่ใช้ในงานส่วนใหญ่แทนค่าจากสีจริงที่มีอยู่ในธรรมชาติ สีของต้นไม้ที่มีสีเขียว แทนค่าของการเจริญเติบโตของต้นไม้ในธรรมชาติ สีของลำต้นที่มีสีน้ำตาล แทนค่าของเปลือกของต้นไม้ที่มีลำต้น มีรากงอกงาม เพื่อการเจริญเติบโตของธรรมชาติ สีขมเถื่อน ฟืช พืชพันธุ์ต่างๆ ที่มีการเจริญเติบโต เป็นผลผลิตของธรรมชาติที่มีสีส้ม สีเหลือง สีแดง สีม่วง สีชมพู ข้าพเจ้านำสีที่ได้เหล่านี้ มาตัดทอนรูปทรงต่างๆ ให้เหลือเพียงสีของธรรมชาติ ซึ่งอาจมีบางสีที่เกิดจากความเปลี่ยนแปลงหรือแตกต่างไปจากเดิมของธรรมชาติที่ถูกทำลาย ทำให้ผลงานชุดนี้มีสีสันที่สวยงาม แตกต่างกันไป



### น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนักคือความอ่อนแก่ ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือ การระบายสีที่เน้นความเข้มหรือความอ่อนบางของสี ให้มีผลเป็นความอ่อนแก่ของสีสีหนึ่ง



น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานจะเกิดขึ้นจากการทับซ้อนกันชั้นสี ที่มีสีที่แตกต่างกัน เข้มหรืออ่อน ให้เกิดเป็นน้ำหนักของภาพพื้นหลัง แทนค่าของสีสันในธรรมชาติ ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไป และมีภาพของรูปทรงต้นไม้ด้านหน้าทับซ้อนลงบนชิ้นงาน ทำให้เกิดความเข้มของสีในชิ้นงาน ที่เน้นให้มีความชัดเจน เพื่อให้เป็นจุดสนใจในชิ้นงาน ที่เน้นให้มีความชัดเจนเพื่อให้เป็นจุดสนใจในชิ้นงาน เกิดเป็นน้ำหนักของภาพมากยิ่งขึ้น ระยะเวลาของผลงานด้านหลังจะถูกทับด้วยรูปทรงของต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง(Space)

ที่ว่างเป็นสิ่งที่มืออยู่เองตามธรรมชาติ ที่ว่างมีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตมิได้ แต่ที่ว่างในงานศิลปะ เป็นที่ว่างที่ถูกกำหนด ในลักษณะที่เป็นมิติที่เป็นไปตามความต้องการของศิลปิน

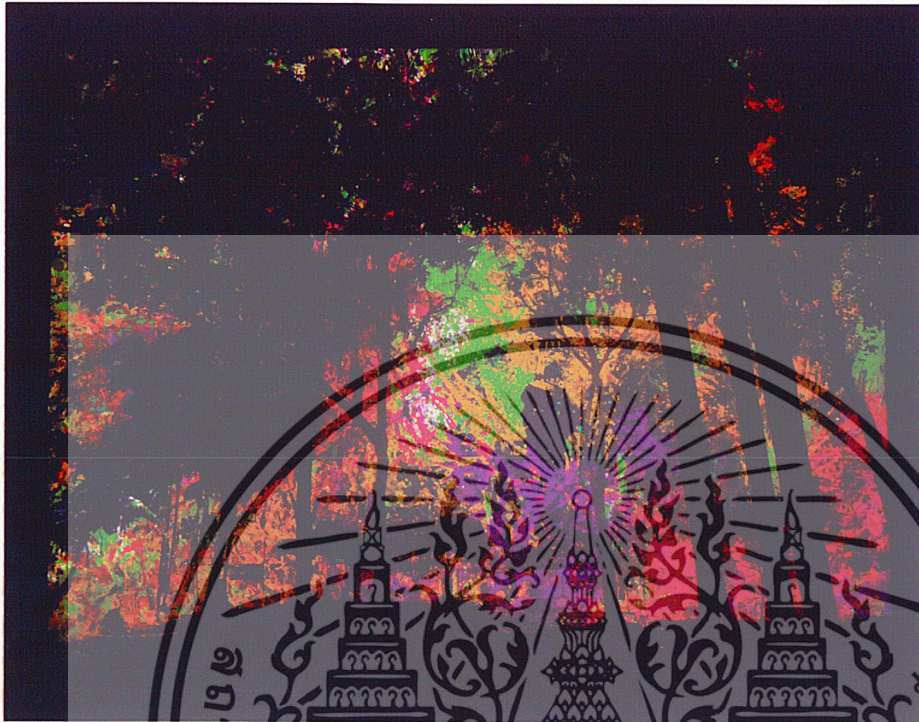


พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานและสามารถสัมผัสได้มากที่สุด ในผลงานคือพื้นที่ของช่องว่างระหว่างต้นไม้แต่ละต้น ระยะเวลาทางด้านหน้าของชิ้นงานที่มีพื้นที่ว่าง ทำให้งานดูมีมิติ งานดูลึกซึ้ง เป็นระยะหน้า ระยะหลัง เพิ่มความน่าสนใจให้กับชิ้นงาน เกิดเป็นความงามมากยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าเน้นการเชื่อมต่อกันทั้งภาพ ทำให้เกิดเป็นระยะของภาพ พื้นที่ว่างของรูปทรงรอบๆ รูปทรงต้นไม้ ช่วยสร้างระยะให้แก่งานได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



### ภาพผลงานชุดที่ 3

#### 1. ความกลมกลืน(Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้เกิดความกลมกลืน ด้วยการใช้สี และเส้นของรูปทรงในหลายรูปแบบมากขึ้น ทำให้เกิดบรรยากาศและสร้างความรู้สึกรวมกัน ลักษณะของพื้นผิวพื้นหลัง เป็นตัวช่วยทำให้งานดูมีความกลมกลืนในงานเพิ่มมากขึ้นด้วย โดยการจัดองค์ประกอบให้มีความกลมกลืนกัน

#### 2. ความหลากหลาย(Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของเส้น สี และพื้นผิว โดยมีการเพิ่มการใช้สีเพื่อให้เกิดความหลากหลายแก่งาน ให้มีความน่าสนใจ

#### 3. ความสมดุล(Balance)

ภาพผลงานในชิ้นนี้ เกิดจากความสมดุลขององค์ประกอบ ของรูปทรงที่มีการเว้นช่องว่างมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้สามารถมองเห็น ระยะห่างของภาพพื้นหลังได้มากยิ่งขึ้น

#### 4. สัดส่วน(Proportion)

สัดส่วนแต่ละสัดส่วนมีการนำมาใช้จัดองค์ประกอบที่แตกต่าง ให้เป็นสัดส่วนที่ตัวงานมากยิ่งขึ้น งานชิ้นนี้มีการเน้นช่องว่าง ระยะห่างของรูปทรงมากยิ่งขึ้น ทำให้งานดูมีสัดส่วนของความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

#### 5. ความเป็นเด่น(Dominance)

ผลงานมีความเป็นเด่นในเรื่องของการเน้นรูปทรงของภาพในระยะด้านหน้า ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นทางด้านรูปทรง ที่แสดงออกถึงอารมณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าในการถ่ายทอดผลงาน

#### 6. การเคลื่อนไหว(Movement)

ผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่มีความเคลื่อนไหว โดยการใช้รูปทรงของต้นไม้ ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ทำให้รูปทรงดูไม่แข็งทื่อ มีชีวิตชีวา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

จากการศึกษาวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในหัวข้อ“ความทรงจำของชนชาติที่จางหาย” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการดำรงชีวิตของมนุษย์ ที่ทำให้เกิดการทำลายทรัพยากรทางธรรมชาติ เมื่อสิ่งแวดล้อมทำลายมากขึ้น ส่งผลกระทบต่อชนกลับมาทำลายมนุษย์เอง ทำให้ชนชาติเปลี่ยนแปลงไป เป็นการสะท้อนภาพความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติที่ต้องอาศัยเกื้อกูลซึ่งกันและกัน เกิดเป็นความประทับใจในความงามธรรมชาติที่มีความสวยงาม ความงามทางชนชาติอาจแบ่งได้เป็นสองประเภท คือ ความงามโดยชนชาติที่มนุษย์สร้างขึ้น หรือมีอยู่แล้ว และความงามที่เกิดขึ้นโดยมนุษย์ คือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สร้างสรรค์ หรือเข้าไปเกี่ยวข้อง และมีส่วนร่วมด้วย มนุษย์มีความต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ โดยอาจเป็นการทำลายชนชาติ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ แนวความคิด โดยรวมของข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกทางความคิดและจินตนาการ เกี่ยวกับความงามของชนชาติในรูปแบบที่มนุษย์สร้างขึ้น จากชนชาติที่ถูกทำลายและเปลี่ยนแปลงไป เกิดเป็นความงามที่เกิดจากความประทับใจ ในภาพของความทรงจำ จากความงามที่เคยพบเห็น จากประสบการณ์และความคิด เป็นภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดผลงานศิลปะที่เกิดจากความ “ความทรงจำจากชนชาติที่จางหาย” ซึ่งมีความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ความสวยงามของชนชาติที่ปรากฏ เกิดขึ้นเป็นสี แสง ทางชนชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม จากภาพความทรงจำ เกิดเป็นความงามที่เปลี่ยนแปลงไป จากชนชาติที่ถูกทำลาย ข้าพเจ้าได้พึ่งพาเทคนิคและวิธีการภาพพิมพ์ ด้วยการใช่เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม โดยอาศัยรูปทรงจากชนชาติมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน อาจมีการตัดทอนบ้าง โดยผ่านความคิด ความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัว ถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบของการจัดองค์ประกอบของภาพ ให้เกิดความสวยงามและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณประโยชน์แก่ผู้ชมศิลปะของข้าพเจ้าและหวังว่า จะทำให้ผู้คนคิดถึงผลของการกระทำของมนุษย์ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อชนชาติ แล้วย้อนกลับมาทำลายมนุษย์เอง ให้ตระหนักถึงความสำคัญของชนชาติที่มีความงดงามและสำคัญต่อมนุษย์ในการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เราทุกคนควรมีส่วนช่วยในการดูแลรักษา ความงดงามของชนชาติที่มีคุณค่าให้คงอยู่ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นโครงการศิลปนิพนธ์ชุด”ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย” จะสร้างประสบการณ์ความประทับใจให้กับผู้ชมงานได้ตระหนักถึงผลต่างๆของการกระทำของมนุษย์ที่ทำให้ธรรมชาติเกิดการเปลี่ยนแปลงมากยิ่งขึ้น โดยการนำเอาสภาพความเป็นจริงมาพัฒนาผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลองเรียนรู้ ที่สามารถตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างชัดเจนด้วยการทုံมเทและให้ความสำคัญกับงานที่ทำ เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นก็สามารถหาสาเหตุและแก้ไขปัญหานั้นได้และดำเนินการผลงานศิลปะได้ตรงตามเจตนารมณ์

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ”ความทรงจำจากธรรมชาติที่จางหาย” ข้าพเจ้าได้พบปัญหาคือ การจัดวางองค์ประกอบของภาพดังนั้นการพัฒนาผลงานของภาพอาศัยการจัดวางองค์ประกอบที่ดี จึงหวัะในการจัดวางรูปแบบและการเลือกใช้สีที่เหมาะสมในงานแต่ละชิ้น ต้องมีการทดลองในการสร้างภาพร่างขึ้นมาในหลากหลายรูปแบบ และวิเคราะห์เลือกภาพร่างที่ดีที่สุดมาปฏิบัติงานจริง การสร้างสรรค์งานที่ดีต้องมีการศึกษาข้อมูลที่ดีตลอดจนเรื่องราวละเอียดของรูปทรง เพื่อให้เห็นความโดดเด่นไม่เหมือนใคร ในแต่ละชิ้นจะมีความผิดพลาดทางทัศนธาตุที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นสิ่งที่ต้องหาวิธีแก้ไข ข้อผิดพลาดเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

- ราชบัณฑิตยสถาน พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย. – พิมพ์ครั้งที่ 2 – กรุงเทพฯ:  
ราชบัณฑิตยสถาน หน้าที่ 138
- [www.ARTgazine.com](http://www.ARTgazine.com) ThaiLand Is Arts (10.02.2554)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 “ความทรงจำจากธรรมชาติ”

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 120 x 60 เซนติเมตร, 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูหนาว”

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 60 x 80 เซนติเมตร ,2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูร้อน”

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 60 x 80 เซนติเมตร ,2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูร้อน#2”

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 60 x 80 เซนติเมตร ,2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5 “ความทรงจำจากธรรมชาติในฤดูฝน”

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 60 x 80 เซนติเมตร ,2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว มุทิตา นามสกุล ศรีชราชัย

ชื่อเล่น มุ (Mu)

วันเกิด 18 พฤษภาคม 2532

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 682/135 ถ.พัฒนาการ ซ.พัฒนาการ 38 แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม. 10210

เบอร์โทร 081-567-0978

E mail ummu\_a@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-ตอนปลาย

- โรงเรียนหอวัง

ระดับปริญญาตรี

- คณะสถาปัตยกรรม วิชาศิลป สาขาวิชาภาพพิมพ์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2552 - การแสดงนิทรรศการ fact. ผลงานนักศึกษาภาควิชาศิลปชั้นปี 4 สาขาภาพพิมพ์
- 2553 - การแสดงประติมากรรมขนาดเล็ก ครั้งที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้