

ลีลา นารี

SEXUAL POSTURE



T120841



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....120841  
วัน,เดือน,ปี..... 27 อ.ค. 2555

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

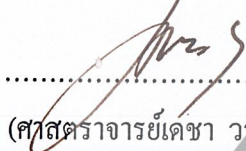
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

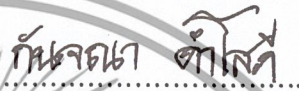
..........

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..........  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

กรรมการ

..........

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

..........

กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุย)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณกร คุชชีวะ)

..........

กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์ถนอมนวล เดชากนิวงศ์)

(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

..........

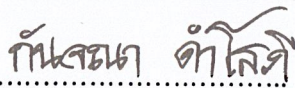
กรรมการ

(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิขัตตุล)

..........

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..........

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ลีลา นารี
	SEXUAL POSTURE
ชื่อ	นางสาว ระพีพรรณ กาลเขว้า
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี

## บทคัดย่อ

สถานเริงรมย์อาบอบนวด ล้วนเป็นสถานที่ที่โคจรที่ได้มีเกิดขึ้นมาอย่างมากมายตามสองข้างทาง ถนนของเมืองไทย ซึ่งได้เป็นเมืองที่ได้ชื่อว่าเป็นประเทศแห่งเมืองพุทธ เมืองแห่งศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม แต่กลับมีแหล่งท่องเที่ยวเชิงผจญภัยเหล่านี้ เกิดขึ้นมาอย่างมากมาย โดยเฉพาะแหล่งอาบอบนวดที่ มีการโฆษณาด้วยป้ายโฆษณาที่ใช้ภาพล่อแหลมยั่วชวน ไม่เหมาะสมที่จะมาใช้ ดัดเพื่อเป็นการโฆษณา และรวมทั้งทุกวันนี้ ยังมีการใช้ผู้หญิงสาว ๆ สวย ๆ แต่งตัวล่อแหลมมานั่งหน้าร้าน เพื่อเป็นการเรียกความสนใจ จากนั้นเที่ยวกลางคืนอย่างเปิดเผย ทำให้มองเห็นถึงความขัดแย้งกับภาพลักษณ์ของเมืองไทย และทำให้ข้าพเจ้า รู้สึกถึงความเลื่อม ทางด้านศิลปธรรมจรรยาบรรณ ที่เกิดขึ้นประเด้น ที่กล่าวมาเป็นประเด้น ที่น่าสนใจ และน่าจะนำมาเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานชุดนี้ ในแนวของการเสียดสีสังคม ที่นำตัวข้าพเจ้าเองที่เป็นผู้หญิง และใช้สตรีระความเป็นผู้หญิง แทนหญิงสาวเหล่านั้น และทำผลงานให้เหมือนเป็นป้ายโฆษณา ล้อเลียนที่ติดอยู่หน้าร้านที่มีอยู่จริงตามอาบอบนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปริกษาฯ.กั้นจณา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำปรึกษาตั้งแต่ การหาข้อมูล เกี่ยวกับเนื้อเรื่องของงาน แนวความคิด รวมถึงกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงาน ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาที่คอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษา กำลังใจ รวมถึงทุนในการสร้างผลงานต่างๆตลอดมา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
ที่มา.....	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	11
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	17
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	18
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	19
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์.....	30
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	38
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	38
การจัดองค์ประกอบภาพ.....	44
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	47
บรรณานุกรม	48
ภาพผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	8
2. ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน อีลิต เอลเลนเบอเกอร์	11
3. ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน เมล รัมมอสต์	13
4. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	19
5. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	19
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	20
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	20
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	21
9. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	22
10. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	22
11. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	23
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	23
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	24
14. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	25
15. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	25
16. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	26
18. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	26
19. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	27
20. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นสมบูรณ์ ชั้นที่ 1	28
21. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นสมบูรณ์ ชั้นที่ 2	28
22. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นสมบูรณ์ ชั้นที่ 3	29
23. ภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน	31
24. ภาพการวิเคราะห์ที่ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25.	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)	41
26.	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)	42
27.	ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความกลมกลืน (Harmony)	44
28.	ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความสมดุล (Balance)	45
29.	ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ สัดส่วน (Proportion)	45
30.	ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความเป็นเด่น (Dominance)	46
31.	ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ การเคลื่อนไหว (Movement)	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ได้จัดทำขึ้นมาและเรียบเรียงขึ้นมาเพื่อที่จะนำเสนอแนวความคิดของผลงานศิลปะสร้างสรรค์พร้อมกับเขียนบรรยาย และรวบรวมข้อมูลที่สัมพันธ์ กับตัวผลงานสร้างสรรค์เพื่อบอกถึงแนวความคิด จุดประสงค์ ความหมาย ความสำคัญประโยชน์ รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์จากการที่ได้สร้างสรรค์ผลงานพร้อมกับศึกษาทั้งภาคทฤษฎีภาคปฏิบัติและได้นำข้อมูลมารวบรวมเป็นข้อมูลในศิลปะนิพนธ์เล่มนี้

#### ความสำคัญของโครงการ

การเปิดสถานบันเทิงหรือแหล่งท่องเที่ยวยามราตรีในกรุงเทพฯหรือตามต่างจังหวัด เป็นประเด็นสื่อให้เห็นว่าเมืองไทยทุกวันนี้ได้เปลี่ยนแปลงไป ตามกาลเวลาตามสมัยนิยมซึ่งแต่เดิมที่บอกว่าเมืองไทยเป็นเมืองพุทธแต่แหล่งสถานอโคจรที่เกิดขึ้นมากมายนั้น ทำให้คำว่าเมืองพุทธนั้นเริ่มขัดแย้งกับการเกิดสถานอโคจรที่มีอย่างมากมายในเมืองไทย จากประเด็นที่กล่าวมาทำให้ข้าพเจ้า ได้มีคำถามว่าทำไม จึงมีการแอบแฝงให้บริการทางเพศแอบแฝงอยู่ตามสถานอาบอบนวดในเมืองไทยกันอย่างมากมายและโดยเปิดเผย อาจจะเป็นเพราะการที่ประเทศไทยได้รับวัฒนธรรมของชาติอื่นเข้ามามีบทบาทจึงได้รับเอาขนบธรรมเนียมอย่างชาติตะวันตกมาใช้ทำให้เกิดปัญหาทางสังคมอยู่ในทุกวันนี้ทำให้ได้มองเห็นประเด็นที่น่าสนใจอย่างมากในเรื่องราวที่จะนำมาเขียนและศึกษาค้นคว้าว่าปัจจุบันเมืองไทยได้ขยายขยายมีความเจริญตาม โลกตะวันตก และได้สูญเสียความเป็นประเทศที่มีศีลธรรมไปสิ่งใดที่เข้ามาแทนที่ความเป็นเมืองพุทธได้ และในขณะที่ประเทศกำลังพัฒนาไป แต่จิตใจของคนกลับไม่ได้พัฒนาตาม จากการที่ประเทศไทยนั้นได้มีการพัฒนาและมีความเจริญก้าวหน้าขึ้นแม้กระทั่งของเรื่องเพศการที่มีสถานที่เที่ยวให้บริการขึ้นมามากนั้นอาจจะเป็นการตอบสนองความต้องการของคนยุคสมัยนี้ก็เป็นได้

ความเจริญมี 2 ชนิดคือ "ความเจริญทางด้านวัตถุ" และ "ความเจริญ ทางด้าน จิตใจ" ปัจจุบัน มีความเจริญทางวัตถุมากมาย แต่ความเจริญทางด้านจิตใจกลับเหือดแห้งหายไป เมืองไทยทุกวันนี้เต็มไปด้วย สถานบริการ สถานเริงรมย์ และที่มั่วสุมทางอบายมุขขึ้นมากมาย เราพัฒนาบ้านเมืองให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงลบ มานานแล้วและเป็นไปได้หรือไม่ถ้าเรามีแนวความคิดเกี่ยวกับ "การท่องเที่ยวเชิงศีลธรรม" ของ ฯพณฯ รัฐมนตรี วันนอร์ เป็นตัวตั้งวางนโยบายใหม่ ให้คิดใหม่ทำใหม่ ที่ทำเมืองไทยนั้นเป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อความงามของธรรมชาติ และความดีของศิลปะวัฒนธรรมไทยรวมทั้งการเคร่งครัดของศีลธรรมไม่ว่าจะเป็น ศาสนิกชนของศาสนา พุทธ คริสต์ อิสลามก็ตามที่จินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้เขียนเพรีดไปไกลถ้าใครทำได้รัฐบาลไหนกล้าทำ จะมีนักท่องเที่ยวที่อยากมาเที่ยวที่เมืองไทยมากมาย เพราะเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่แตกต่างไปจากประเทศอื่นเขาเล่น การพนัน คี๋มสุรา เค้า่านารี มั่วสูมอบายมุขไม่ว่าแหล่งท่องเที่ยวของประเทศใดในโลก ก็จะมีทั้งนั้นประเทศไทยก็ควรมีรูปแบบวิธีการท่องเที่ยวของเราเอง และต้องไม่คิดที่จะเลียนแบบชาติ อย่าเสียดายเลยเรามาสร้างประเทศไทยให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมกันดีกว่าเราก็จะได้ความบริสุทธิ์จากการท่องเที่ยวและสังคมความเพียบพร้อมสมดุลทั้งความเจริญทางวัตถุและจิตใจประเทศไทยอาจจะไม่โซ่มหาอำนาจทาง เศรษฐกิจ และการทหาร หรือเทคโนโลยีอื่นใดแต่ประเทศไทยมีสิทธิเป็น เมืองมหาอำนาจ ทางศิลปวัฒนธรรม ศาสนา และ เกษตรกรรมชาติ สิ่งเหล่านี้มีค่ามีคุณค่าเหนือกว่าเงินตรา และความศิวิไลซ์แบบชาติ ตะวันตก

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะ ในมุมมองของป้าย โฆษณาชวนเชื่อที่ตั้งอยู่หน้าสถานที่ เรืองรมย์เพื่อใช้เป็นที่ดึงดูดความสนใจจากนักท่องเที่ยวกลางคืน
2. เพื่อ ได้ศึกษาว่าปัญหาของกรมมีสถานที่ เรืองรมย์เกิดขึ้น อย่างไรมากมายในเมืองไทยนั้นเพราะเหตุใด
3. เพื่อ ได้ค้นหาข้อมูลจากประเด็นที่ว่า สถานที่ เรืองรมย์กับศิลปกรรมที่เกิดขึ้นในเมืองไทยเมือง พุทธนั้นมีมูลเหตุมาจากอะไร
4. เพื่อแสดงออกด้วยรูปแบบการ โฆษณาเชิญชวน โดยอาศัยกระบวนการ ทางศิลปะเป็นสื่อในการนำเสนอ

### ขอบเขตของโครงการ

1. ป้ายโฆษณาที่ใช้ติดตั้ง ตามหน้าสถานที่ เรืองรมย์นั้น ก็เป็นเครื่องมือในการโฆษณาที่เป็นสิ่ง สำคัญอีกอย่างหนึ่ง ของธุรกิจสถาน เรืองรมย์ทั้งหลาย ซึ่งอย่างที่ได้เห็นกันอย่างมากมายใน หลายๆ แห่งจะ ใช้ภาพหญิงสาวแต่งตัวโป๊มาเป็นสื่อโฆษณา ในเรื่องของการเพศรวมกับการใช้ แสงสีจากไฟที่นำมาประดับกับตัวป้ายทำให้ป้ายเหล่านี้ จัดเป็นสิ่งที่สำคัญของการชักชวน และดึงดูดใจ
2. ผลงานนำเสนอในรูปแบบป้ายของโฆษณา
3. กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นงานสื่อผสมที่มีการจัดวาง  
(MIXEDMEDIA,INSTALLATION)
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 200 x 220 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 200 x 220 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 200 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากสภาพสังคมของเมืองไทยได้ก้าวหน้าเพิ่มมากขึ้น และยังได้รับวัฒนธรรมมาจากชาติตะวันตกที่เข้ามา รวมทั้งทำให้ปัจจุบันนี้เกิดสถานที่ท่องเที่ยว อาบอบนวด แหล่งบันเทิงเรีงรมย์ ที่มีหญิงสาวให้บริการเกิดขึ้นมามากมายในประเทศ และสถานที่เหล่านี้ เป็นสถานที่บันเทิง ซึ่งได้ขัดแย้งกับศีลธรรมแต่อย่างไรก็ยังเป็นสถานที่ที่วัยที่มีชายนักเที่ยวกลางคืนนิยมและใช้บริการกันมา

จากที่ได้เห็นสังคมเมืองไทยในปัจจุบันนี้ ได้เกิดสถานที่ ที่ได้ชื่อว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงผจญภัย มีอยู่มากมายตามท้องถนน ของประเทศไทย ที่ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองพุทธ เมืองแห่งศิลปะ วัฒนธรรม ศีลธรรม แต่ปัจจุบันนี้ได้ไปให้ความสำคัญกับสถานเรีงรมย์ต่างๆ ที่มีมากมายจนทำให้เกิดสถานที่เหล่านี้จนทำให้สถานที่ที่สำคัญๆ ของประเทศไทยไปเช่น วัดวาอาราม สถานที่สำคัญของเมืองไทยถูกมองข้ามไป จากนักท่องเที่ยวแต่กลับโดนมองไปทางด้านท่องเที่ยวสถานที่บันเทิงมากกว่าและจากกรณีที่มีการมีแหล่งสถานให้บริการมากก็ทำให้ต่างชาติมองประเทศไทย ไปในแง่ลบอีกและได้ส่งผลทำให้ธุรกิจเหล่านี้เกิดขึ้นมากมายตามถนนเมืองไทยป้ายไฟป้ายโฆษณาต่างๆ ที่ติดอยู่ตามหน้าร้านสื่อให้เห็นถึงเรื่องเพศ และบางภาพเป็นภาพที่ไม่สมควรใช้ รวมไปถึงผู้ใช้หญิงที่มานั่งอยู่หน้าร้านนั้นๆ แต่งตัวอวดเปลือยใช้เรือนร่างโฆษณาทำตัวเองราวกับเป็นสินค้าอย่างกับสิ่งของที่รอการมาจับจ่ายที่เปรียบกับเป็นลูกค้า ที่มาเลือกซื้อของจากห้างสรรพสินค้าแต่เป็นการซื้อบริการ จากหญิงสาวที่หาได้ง่ายในปัจจุบันนี้ ตามสถานบริการที่อยู่สองฝั่งถนนของเมืองไทย ง่ายเหมือนกับการเลือกซื้อของในมินิมาร์ทเลยก็ได้เพียงแค่มีเงินก็ซื้อความสุขชั่วข้ามคืนเหล่านี้ได้แล้ว

จนถึงวันนี้สถานที่เหล่านี้มีเพิ่มขึ้นมามากมายในประเทศ ส่งผลไปถึงเรื่องของปัญหาที่มีการขายบริการทางเพศที่มากับแหล่งให้บริการ เช่น อาบอบนวด บาร์ ไนต์คลับ จนเกิดเป็นปัญหาสังคมในปัจจุบันนักเที่ยวกลางคืนชาวไทยที่ไปเที่ยว และใช้บริการเป็นจำนวนมากรวมถึงชาวต่างชาติที่เข้ามาเที่ยว และซื้อบริการก็เป็นจำนวน ไม่น้อยเช่นกัน และยังถูกมองจากต่างชาติว่า ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีการขายบริการมาก และราคาถูก จึงมีชาวต่างชาติ ที่เข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยมาก และหาผลประโยชน์จากประเทศไทยในเรื่องของหญิงขายบริการก็ตามมาเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาหญิงขายบริการมีเพิ่มมากขึ้น

1. การอบรมเลี้ยงดู ซึ่งอาจเกิดได้ตั้งแต่วัยเด็ก จากการใช้เด็กถูกละเลยหรือถูกทอดทิ้ง พ่อแม่แยกกันอยู่เด็กไม่ได้รับความอบอุ่นทำให้ต้องตกอยู่ในสภาพแพ้ชีวิตปล่อยตัวไปตามอารมณ์มีอารมณ์ผันแปรไม่แน่นอน
2. ความบกพร่องทางเพศ เป็นต้นว่ามีอวัยวะเพศไม่สมบูรณ์ มีฮอร์โมนเพศรุนแรง ก่อให้เกิดความรู้สึกลึกผิดปกติทางเพศ
3. เนื่องจากมีความต้องการทางเพศตลอดกาลของมนุษย์ มนุษย์มีความต้องการทางเพศ ไม่มีฤดูกาลดังนั้นชาย และหญิงต้องมีการสมสู่ร่วมประเวณีกันอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเป็นเรื่องของธรรมชาติ

### สาเหตุและปัจจัยทางเศรษฐกิจและสังคมแยกออกได้ดังนี้

1. ความยากจนหรือปัญหาทางเศรษฐกิจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้หญิงไปมีอาชีพโสเภณี
2. ขาดการศึกษา จากการสำรวจของคณะกรรมการ สาขาสังคมวิทยาสาขาศาสนาและวัฒนธรรมแห่งชาติพบว่าในจำนวนโสเภณี 843 รายไม่รู้หนังสือ 305 รายหรือร้อยละ 36 มีความรู้ชั้นประถมศึกษา 410 คน หรือ ร้อยละ ๖๑ และมีการศึกษาระดับมัธยมศึกษาไม่มากนัก ส่วนชั้นอุดมศึกษาไม่มี(คณะกรรมการสาขาสังคมวิทยา สาขาศาสนาและวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๒๓)
3. ครอบครัวมีปัญหา เช่น ความตึงเครียดในครอบครัว ครอบครัวแตกแยก ถูกทอดทิ้งตั้งแต่ยังเด็กหนีออกจากบ้าน
4. หญิงที่ถูกสามีทอดทิ้ง
5. บุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่มุ่งหวังผลประโยชน์
6. การล่อลวงหญิง
  - 6.1 ฉวยโอกาสขณะหญิงกำลังก่อกวนใจมีทุกข์
  - 6.2 ชวนมาหางานทำ
  - 6.3 ขอรับเป็นผู้อุปการะหรือขอเป็นภรรยา
  - 6.4 ใช้ยาเสพติด
  - 6.5 ฉูดคร่ำ
  - 6.6 หลอกลวงในกรณีต่างๆ โยนหลอกลวงให้ขายบริการ โดยที่ไม่ได้เต็มใจ
  - 6.7 ความไม่เป็นระเบียบของสังคมคือการที่ไม่ได้รับการดูแลแก้ไขปัญหาจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
  - 6.8 สภาพแวดล้อมที่ไม่ดี
  - 6.9 เนื่องจากมีชายไปหาโสเภณี เมื่อมีชายไปที่ยิวหาหญิงโสเภณีก็ย่อมมีการตอบสนอง
  - 6.10 ความสมัครใจคือความสมยอมของหญิงสาวที่สมัครใจมาทำงานขายบริการเนื่องจากมีสาเหตุจาก มีความต้องการทางเพศมาก และชอบอยู่ในสังคมบันเทิงกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลของการมีการขายบริการเกิดขึ้น

การมีโสเภณีนั้นมีทั้งผลดีและผลเสียเมื่อพิจารณา โดยความรู้สึคนึกคิดโดยทั่วไปแล้ว โสเภณีก็ช่วยสนองความต้องการตามธรรมชาติของมนุษย์รวมทั้งความกดดันทางเพศ

ข.ลดอัตราการมีอนุภรรยา

ค.โสเภณีอาจช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยว

ง.อาจกล่าวได้ว่าโสเภณีมีส่วนช่วยคุ้มครองสวัสดิภาพของหญิงชาวบ้านให้พ้นจากการเป็นเครื่องมือระบายตัณหาของชายทั่วไป

## ผลเสียของการมีการขายบริการ

1. ปัญหาการโรค โสเภณีเป็นสาเหตุสำคัญในการแพร่กระจายโรค
2. ปัญหาความเสื่อมทรามทางศีลธรรม เกิดการเอาใจเอาเปรียบ เกิดการต่อตวง
3. ปัญหาทางด้านอาชญากรรม แหล่งการค้าประเวณีมักเป็นที่มั่วสุมของนักเลง อันธพาล นักเลงสุรา นักการพนัน และนักท่องเที่ยว ที่มาแสวงหาความสุขในอบายมุข
4. ปัญหาโรคเอดส์ เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๓๑ และปัจจุบันได้เพิ่มความรุนแรงมากขึ้นผู้ที่ป่วยโรคเอดส์ถ้าไม่ตายด้วยโรคนี้อาจจะนำตัวตายดั่งจะอ่านพบได้ในหน้าหนังสือพิมพ์
5. ปัญหาเด็กเกิดจากโสเภณี เด็กที่เกิดจากโสเภณีย่อมมีปมด้อยเพราะไม่รู้ว่าเป็นพ่อ และแม่มักมีอาชีพที่สังคมรังเกียจ
6. เสื่อมเสียชื่อเสียง ทำให้คนอื่นมองว่าเป็นผู้หญิงขายบริการและดูไม่ดี

## ผลดีของการมีการขายบริการ

มีส่วนคืออยู่บ้างคือโสเภณีในสมัยโบราณ ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นหญิงประดับประดาเมืองเป็นขอสำหรับต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง และยังมีส่วนช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยว ของชาวต่างชาติอยู่ไม่น้อยในแง่ของธรรมชาติอันมนุษย์ เกิดมาด้วยความรู้สึกทางเพศครั้นเจริญเติบโตขึ้นเป็นหนุ่มสาว ก็เกิดความต้องการการการสืบพันธุ์ แต่การจะแสวงหาคู่ครอง จะกระทำโดยทันทีไม่ได้ เพราะบางคนประสบปัญหาในเรื่องรายได้ไม่เพียงพอถ้ายังไม่พร้อมที่จะมีครอบครัวโสเภณีจึงมีบทบาท ในการช่วยให้สามารถยึดเวลาการแต่งงานออกไปนอกจากนั้น โสเภณียังเป็นที่ปลดปล่อยความกตัญญู ของผู้ที่มีการกามวิปริตอีกด้วย(มนุษย์กับสังคม พระมหาสมณ ปัจโจปการี บทที่๑๒หน้าที่๑๐๔)

## ที่มาของคำว่า “โสเภณี”

คำว่า โสเภณี ที่ปัจจุบันแตกลูกแตกหน่อออกเป็นหลายคำเช่น โสเภณีชายโสเภณีเด็กเดิมมาจากคำเต็มๆว่า นครโสเภณีแปลว่า หญิงงามแห่งนครสมัยก่อนคนรุ่นคุณปู่คุณตา เรียกเป็นไทยๆว่า หญิงงามเมือง คำว่า นครโสเภณี นั้นมาจากอินเดียในสมัยโบราณ บางแคว้นของชมพูทวีป มีหญิงเหล่านี้เอาไว้เชิดหน้าชูตาเป็นแรงดึงดูดการท่องเที่ยวและนำเงินตราเข้าบ้านเมืองได้เป็นอย่างดี อย่างในเรื่องกามนิทัศน์ได้กล่าวถึงเอาไว้ว่านางนครโสเภณีเหล่านี้คือ "มณฑุกุณฑกไม้มัลลิกาของกรุงอุชเชนี"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรดาสิ่งที่ยิ่งขึ้นชื่อลือชาในกรุงอุษเชนี ไม่มีอะไรจะวิเศษไปกว่าห่มนางคณิกา มีตั้งแต่เป็นนางงามชั้นสูงอยู่ในปราสาท ในห้องรับแขกจะมี จินตควี นักละคร แยกเมือง คนสำคัญบางทีก็มีเจ้านายไปเยี่ยมเยียนนางเหล่านี้ตลอดจนชั้นเลวลงมา ล้วนสวยงามทรวดทรงมีกิริยาอ่อนช้อย ยิ้มหวานใจหาที่เปรียบมิได้ถึงคราวมีงานสมโภชครั้งใหญ่ในคราวแห่แห่นหรือมีการประกวดนางคณิกาเหล่านี้จะเป็นอาภรณ์สำคัญ ประสมอยู่ในวิถีมรรคาลัยพัสดราภรณ์สีแดงถือพวงมาลารำเพยกลิ้น หอมตลบอบอวลแพรวพราวด้วยมณีรัตนเครื่องประดับ นางเหล่านี้พระราชาก็ ประทานเกียรติยศ ประชาชนก็บูชาจินตควีก็กล่าวขวัญเป็นบทเพลง เยินยอซึ่งเป็นการสมควรแล้ว ที่จะขนานนามว่า "มงกุฎดอกไม้หลากหลายของกรุงอุษเชนีที่สถิตเหนือฐานศิลา" กระทำให้แคว้นใกล้เคียงต่างๆ อิจฉากรุงอุษเชนีเป็นกำลังนางงามเหล่านี้บางคน ที่เลือกสรรแล้ว เคยรับเชิญเป็นแขกเมือง ไปเยี่ยมแดนต่างๆ ก็บ่อยๆ ส่วนทางแผ่นดินแหลมทอง โสเภณีเป็นวัฒนธรรมมาจากอินเดียหรือเกิดขึ้นเอง ตามธรรมดา ของชุมชนก็ไม่ทราบคิดว่าน่าจะเกิดขึ้นเองได้โดยไม่ต้องไปอาศัยอิทธิพลจากใครเดิมเราไม่ได้เห็นอาชีพนี้ได้เซ็ดหน้าชูตาแบบกรุงอุษเชนี กลับเป็นเรื่องน่ารังเกียจด้วยเหตุที่ทပ်ทองเขียนไว้ในหนังสือกรุงเทพฯ ในอดีตว่ากฎหมาย "ลักษณะผิวเมีย" ซึ่งบัญญัติขึ้นในสมัยพระรามาธิบดีที่ ๑ อุ่ทองลงโทษเอาไว้หนักหากนำหญิงเหล่านี้มาเป็นภรรยาแล้วหล่อนเกิดทำชั่วคบขู้ขึ้นมามาตราหนึ่ง ชายใดดูขอเอาหญิงคนจับคนรำเทียวขอทานเลี้ยงชีวิตแล หญิงนครโสเภณี มาเลี้ยงทำเมียทำชั่วเหนือฟ้าก็ตีหัวรู้ ด้วยประการใดๆ ท่านให้ผจานหญิงชายนั้นด้วย โฉนา อันหญิงร้ายให้อาเลวปะหน้าทำคอกจะบา ทั้งสองหูแล้วร้อยด้วยดอกจระบาแดงเป็นมดลัยใส่ศรีษะ ใส่คอแล้วให้อาหญิงนั้นเข้าเทียมแอกข้างหนึ่ง ชายขู้เข้าเทียมแอกข้างหนึ่งผจานด้วย โฉนาสามวันในกฎหมายนี้ ยังบอกด้วยว่าถ้าหัวยังรักเมีย อยู่จับได้ว่าคบขู้แล้วยังรักเมีย ไม่อยากให้ประจานบ้านเมืองจะลงโทษให้เทียมแอก โฉนาเสียอีกคน ฟังแล้วหนุ่มหลายคนก็คงสงสัยไม่ดีตัวเองมีสิทธิ์กลายเป็นเครื่องมือ โฉนาด้วยได้ง่ายๆ ไม่ว่าจะรังเกียจอย่างไรก็ตามอาชีพเก่าแก่นี้ก็ยังมีเรื่อยมา จนถึงกรุงรัตนโกสินทร์แหล่งประจำอยู่ที่สำเพ็ง ในนิราศเมืองแกลง เมื่อสุนทรภู่ออกเดินทางไประยองในตอนยามสองนั่งเรือล่องไปตามแม่น้ำเจ้าพระยาก็ ได้ยินเสียงหญิงเหล่านี้ขับร้องเพลงลอยลมมาถึงสำเพ็ง เก่งตั้งริมฝั่งน้ำประจำจอดเรียงขนาน มีขุ่มชอกครอกนางเจ้าประจาน ยังสำราญร้องขับ ไม่หลับลงลูกค้าของเธอ คงจะเป็นพวกชาวจีนเพราะสำเพ็งเป็นแหล่งคนจีนมาตั้งแต่สร้างกรุงเป็นอาชีพที่ทางการบ้านเมืองไม่ได้ห้ามปราม แต่ก็ไม่ได้ปล่อยให้เลยๆ ในเมื่อมีรายได้ทางการก็เก็บภาษีอากรเข้ารัฐ ด้วยการเก็บภาษีสำนักเป็นภาษี โรงเรือนเหมือนการเช่าอาคาร ร้านรวงทั่วไปมาถึงรัชกาลที่ 5 และ 6 โสเภณีมี ชื่อใหม่ว่า "หญิงโคมเขียว" เพราะสำนักของเธอแขวน โคมกระจกสีเขียวไว้เป็นเครื่องหมาย พอค่ำก็เปิดไฟหรือจุดตะเกียง ในโคมให้ลูกค้ารู้กัน แหล่งที่ยิ่งขึ้นชื่อมากเรียกว่า "ตรอกเต้า" มีสำนักตั้งกันเรียงรายตลอดตรอกสำนัก โสเภณีมีแม่เฒ่า หรือ มาม่าซังเหมือนเดี๋ยวนี๊ สมัยนั้นบรรดาลูกสาวเรียกว่า "คุณแม่" แต่ชาวบ้านเรียก "ยาย" คนที่ดังที่สุดมีชื่อเสียงติดอยู่ในประวัติ โสเภณีไทยก็คือคุณแม่แพง เพราะทำมาค้าขึ้นจนมีเงินมากมายพอสร้างวัดขึ้นมาได้ที่ตรอกวัด โลกชื่อ "วัดคณิกาผล" ชื่อก็บอกว่าเป็นผลมาจากโสเภณีนั่นเอง แต่ชาวบ้านเรียกว่า "วัดใหม่ยายแพง" มาม่าซัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพ่งมีลูกสาวสี่ปอดธุรกิจซื้อที่ดินบริหารงานได้เก่งไม่แพ้ แม่ขึ้นชื่อว่าเป็นสำนักเกรดเอกแต่งห้องอย่างดีมีเครื่องใช้ประจำอย่างเครื่องแป้ง ชั้นน้ำ กระจก โถง เป็นพวก เครื่องถมมีราคาเท่ากับบ้านคหบดีที่นอนหมอนมุ้ง ขาวสะอาดสะอาด เป็นที่นิยมของลูกค้ำระดับสูง กระเป๋านักงานคุณแม่ก็สิบห้าร้อย สามารถสร้างวัด ได้เหมือนกันชื่อ "วัดกันมาตุยาราม" บุตรของคุณแม่ก็สิบ ไม่ได้เจริญรอยตามแม่แต่ได้เข้ารับราชการ เป็นขุนนางจนได้เป็นถึงคุณพระ โสภณีสถมัยนั้นรูปร่างหน้าตา เป็นรูปร่างก็เป็นสาวอายุสิบห้าสิบหกขึ้นไปทำตัวฉลาดสะอาดตา ชายผัดหน้าขาวกินหมากปากแดงใส่น้ำอบไทยหอมฟุ้ง แต่งตัวก็นุ่งผ้าลายหรือโจงกระเบน ห่มผ้าแถบหรือสไบเฉียง บางคนใส่เสื้อมีคอคือเป็นเสื้อมีสายโยง บ่าคล้ายๆเสื้อสายเดี่ยวตกค่าพวกนี้ก็จะมานั่งโชว์ตัวอยู่หน้าห้องริมตรอกอย่างเปิดเผยคอยต้อนรับลูกค้าส่วนกลางวันพวกเรนอนพักจะไม่ออกมาทำงาน

### ส่วนผลกระทบต่อสังคม

เรื่องกระทบกระเทือน ชื่อเสียงของประเทศชาติ ไม่มี และเรื่องจะต้องรณรงค์เปลี่ยนค่านิยมก็ไม่เหมือนกันเรื่องปราบปรามจับกุมก็ไม่มีแต่ทางด้านสาธารณสุขมีแน่นอน ในยุคที่เอดส์ยังไม่เกิดในสังคมมนุษย์มีประวัติสถิติ ของกรมสุขภาพจิตกระทรวงมหาดไทย ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ระบุไว้ว่าพวกผู้ชาย (วัยหนุ่ม) ในพระนครที่ป่วยเป็นกาม โรคมีจำนวนถึงร้อยสะเจ็ดสิบห้าทีเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



walking street pattaya (<http://tourpattaya.blogspot.com/>)

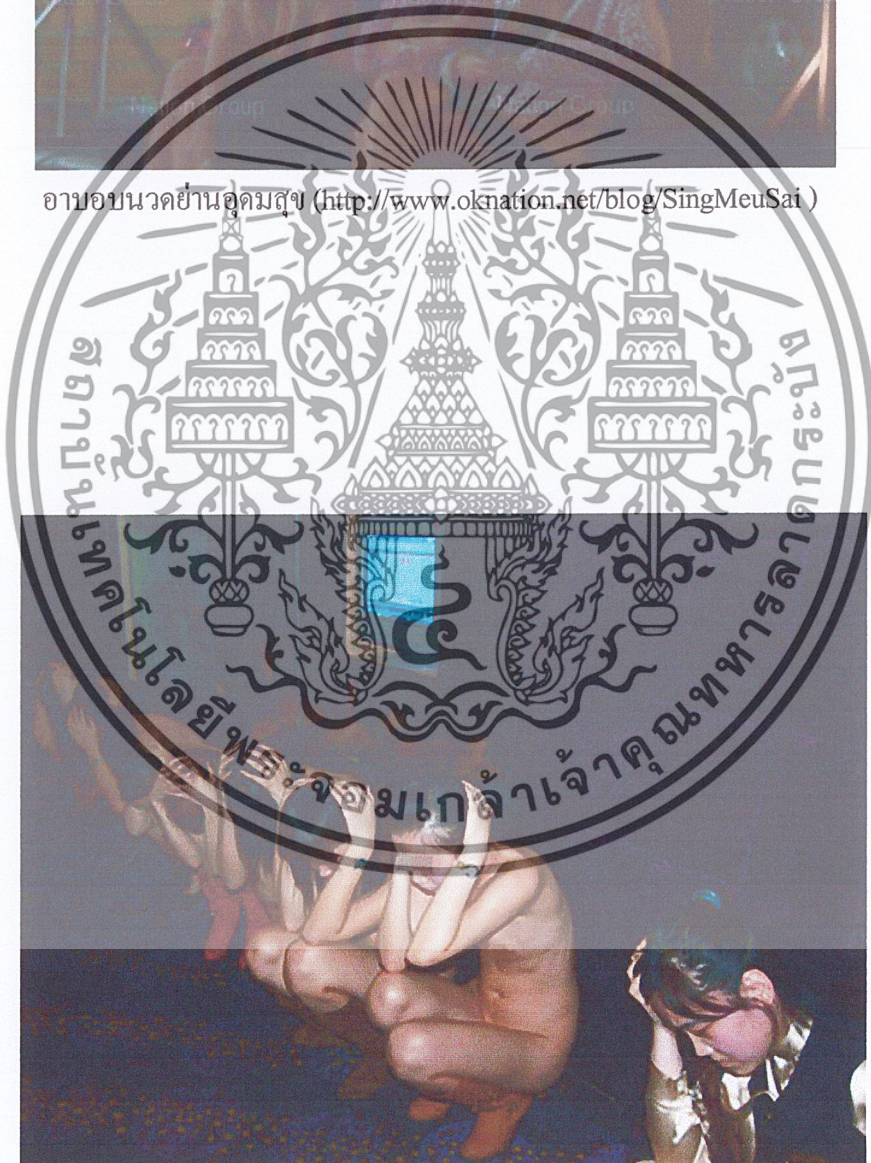


walking street pattaya (<http://tourpattaya.blogspot.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อาบอบนวดย่านอุคมสุข (<http://www.oknation.net/blog/SingMeuSai>)



คาราโอเกะแห่งหนึ่ง (atcloud.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่เห็น จากสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมไทยนั้น ทำให้เห็นว่าประเทศไทย ไม่ได้มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปตามกาลสมัย ของช่วงเวลา ของเรื่องการขายบริการแต่ทุกๆ วันนี้ในการที่มีหญิงขายบริการเพิ่มขึ้นมา มากมายเรื่อยๆ และ โดยเปิดเผยกันเพิ่มมากขึ้นเพิ่มขึ้นมาทุกวันเป็นเพราะ โลกเราได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็วในทุกๆเรื่องรวมทั้งเรื่องของสังคมสังคมที่มีปัญหาของการขายบริการแอบแฝงแหล่งสถานเริงรมย์อาบอบนวดประเภทเชิงผิดศีลธรรมนับว่าเป็นความเสื่อมโทรมทางด้านศีลธรรม จรรยาบรรณของมนุษย์ไปแต่อย่างไรก็ตามมนุษย์ก็ต้องมีความต้องการทางเพศ และนั่นก็คือการตอบสนองความต้องการของมนุษย์อีกทางเลือกหนึ่งของสังคมไทย และดังนั้นเมื่อได้มองเห็นว่าปัญหานี้ยังไม่มีทางไหนที่จะหมดไปจากสังคมมนุษย์ ตั้งแต่ยุคก่อนจนมาถึงปัจจุบันนี้ และก็เป็น ประเด็นที่น่าสนใจที่จะศึกษา และนำมาสร้างสรรค์ผลงาน และใส่แง่คิดเข้าไปในตัวตนในด้าน เิง เสียดสีล้อเลียนป้ายโฆษณาของสถานอาบอบนวดที่มีให้เห็นอยู่ตามแหล่งท่องเที่ยวอาบอบนวด ทั่วไป เพื่อที่จะรวบรวมเป็นข้อมูล สร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยอาศัยกระบวนการการสร้างและนำเสนอในรูปแบบของผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับมาจาก อีลิก เอลเลนเบอร์เกอร์ ศิลปิน มิกซ์-มีเดียและนีออน อาร์ต และ เมล รามอส เป็นศิลปิน ป๊อป อาร์ต

### อีลิก เอลเลนเบอร์เกอร์ (Eric Ehlenberger)

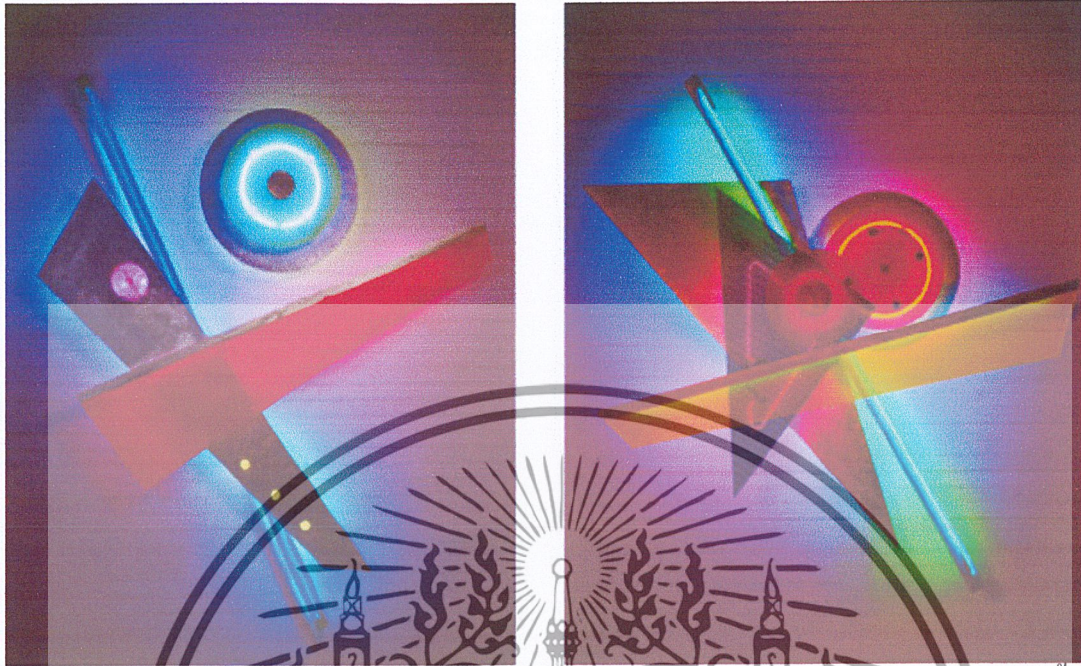


อีลิก เอลเลนเบอร์เกอร์ ชื่อภาพ jellyfish series เทคนิค glass and neon ขนาด 12-16 นิ้ว X 36-44 นิ้ว

แมงกะพรุนลอยแก้วส่องสว่าง ลอยตัวอยู่ในกลางอากาศ และเรียงตัวเรียงแสงราวกับมีชีวิต ศิลปินเป่าขึ้นมาด้วยมือของพวกเขาเอง ด้วยความระมัดระวังและเอาใจใส่ในทุกรายละเอียด ของหลอดนีออนที่แผ่ด้วยเจดสีที่สมบูรณ์และละเอียดอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อีลิค เอลเลนเบอเกอร์ (Eric Ehlenberger)

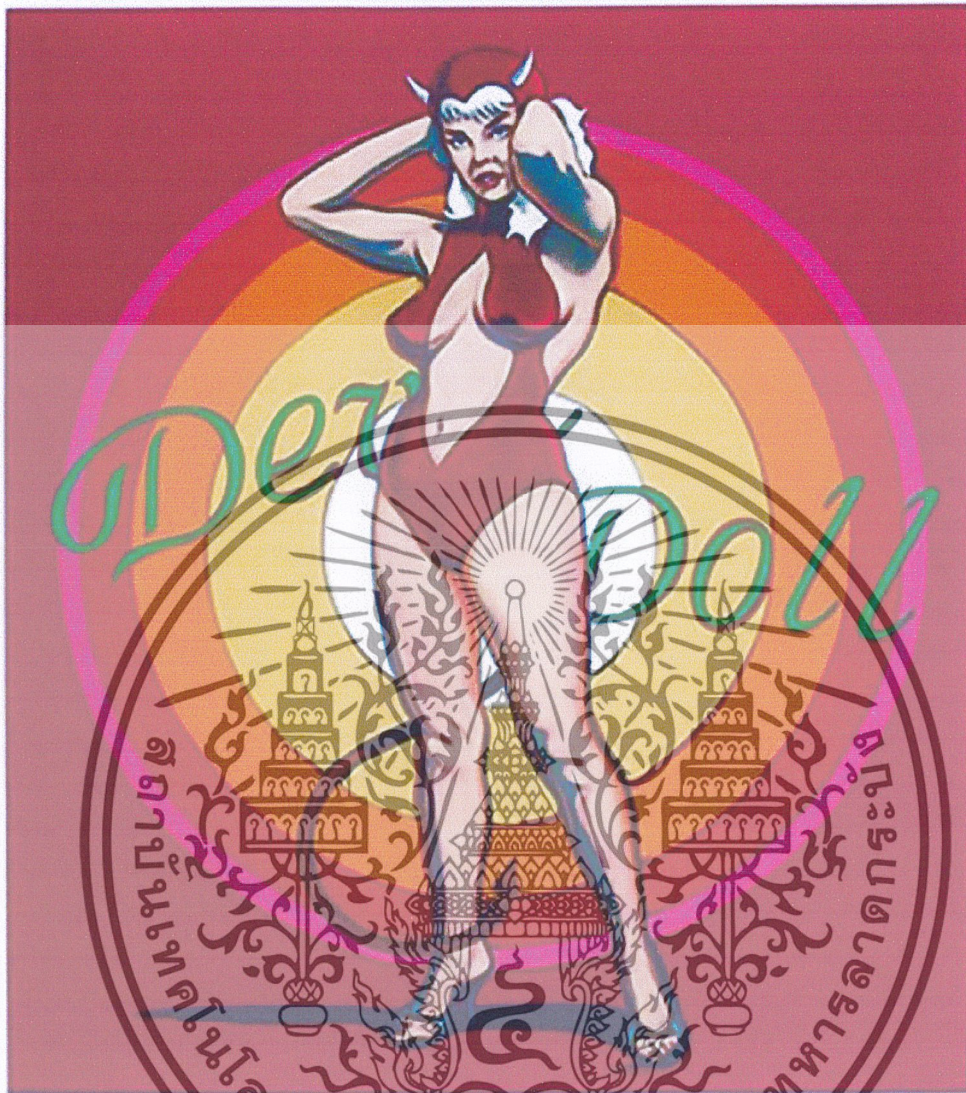


อีลิค เอลเลนเบอเกอร์ ชื่อภาพ celebration 1 วัสดุนิค aluminum, acrylic, glass, lenses ขนาด 112 นิ้ว X 17 นิ้ว

แสงก็เหมือนกับเสียงเพลง ที่มีรอบๆ ตัวคุณ การสร้างความโดดเด่น สามารถให้อารมณ์อันเจียบสงบที่น่าตื่นเต้นและอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมล รามอส (Mel Ramos)



เมล รามอส ชื่อภาพ Devil Doll เทคนิค Lithograph (Signed and Numbered in Pencil) ขนาด 29 X 22.5 นิ้ว ปี 1997

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมล รามอส (Mel Ramos)



เมล รามอส ชื่อภาพ Corvette เทคนิค Lithograph (Signed and Numbered in Pencil) ขนาด 23 X 34.5

ในปี 2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

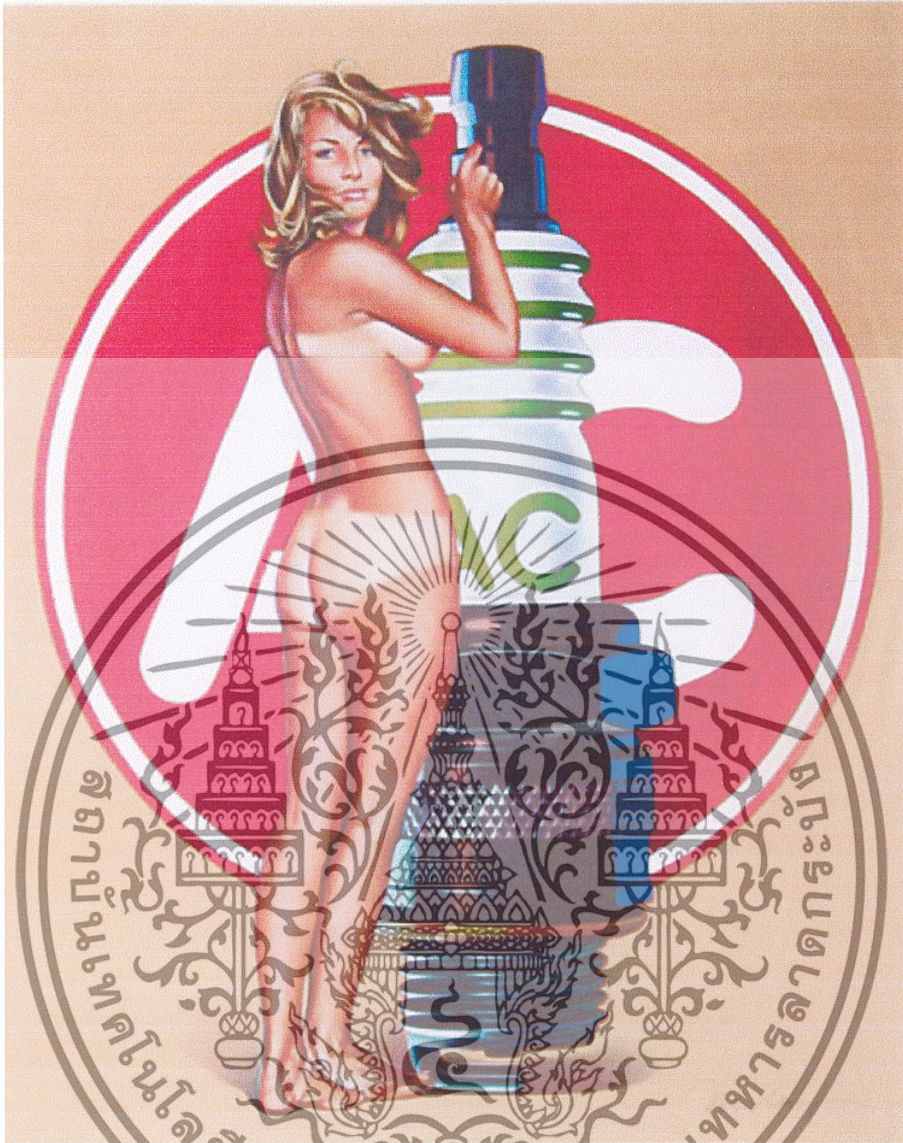
เมล รามอส (Mel Ramos)



เมล รามอส ชื่อภาพ Wonder Women เทคนิค Lithograph (Signed and Numbered in Pencil) ขนาด  
24.5 X 20 นิ้ว ปี 1981

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมล รามอส (Mel Ramos)



เมล รามอส ชื่อภาพ AC Annie เทคนิค Lithograph (Signed and Numbered in Pencil) ขนาด 31 X 27 นิ้ว ปี 1997

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ประเทศไทยที่ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นประเทศแห่ง ศิลปะวัฒนธรรม ศีลธรรม ขนบธรรมเนียมอันดีงาม แต่เกิดแหล่งท่องเที่ยวเชิงผิศจีลธรรม เกิดขึ้นมามากมาย จนทำให้ประเทศไทย ถูกมองว่าเป็นประเทศที่มีการขายบริการมากเช่น สถานเริงรมย์ หรืออาบอบนวด ที่มีอยู่มากมายสองข้างถนนได้บ่งบอกถึงความเสื่อมลงทางด้านศีลธรรมจรรยาบรรณ ของเมืองไทยที่ขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองพุทธด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานเชิงเสียดสีสังคมไทยโดยการนำตัวเองใช้สรีระตนเองมาเป็นสื่อ แทนหญิงสาวเหล่านั้นซึ่งขัดแย้ง กับภาพลักษณ์ของเมืองพุทธด้วยสภาพสังคมปัจจุบันทางด้านศีลธรรมที่เป็นอยู่สถานบันเทิงประเภทให้บริการไม่ว่าจะเป็น อาบอบนวด บาร์ ไนต์คลับที่มีหญิงสาวแต่งตัวนุ่งน้อยห่มน้อย นั่งอยู่หน้าร้านเพื่อเรียกลูกค้า ทั้งหลายต่างเป็นสถานที่ ให้ความบันเทิงที่แอบแฝงการขายบริการอยู่ด้วย และยังได้ทำกันโดยเปิดเผย และสถานที่เหล่านี้ได้มีการเปิดให้บริการเป็นจำนวนมาก ในเมืองไทยเป็นที่ซึ่งให้หญิงสาวมาเป็นสื่อ ซึ่งเป็นที่รู้กันดีของคนทั่วไปว่าสถานที่นี้ต้องมีการขายบริการ ปัจจุบันมีการเปิดธุรกิจนี้อย่าง มากมาย และได้เปิดให้บริการกันอย่างเปิดเผยบนถนนสายหลัก ไม่ว่าจะเป็น การที่ให้หญิงสาวมานั่งหน้าร้าน แต่งตัวล่อแหลมเพื่อเป็นการเรียกลูกค้า การติดป้ายโฆษณาหน้าร้าน ที่เป็นภาพสื่อสื่อถึงเรื่องราว ทางเพศเพื่อดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวกลางคืนแต่เมืองไทยได้ขึ้นชื่อว่า เป็นเมืองพุทธ ประเทศ ที่มีศีลธรรมนำหน้า ทำไมถึงมีสถานอโคจร นี้เพิ่มขึ้นมาในประเทศเป็นจำนวนมากซึ่งมองแล้ว และก็ได้เห็นถึงความเสื่อมโทรมทางศีลธรรมของเมืองไทย

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

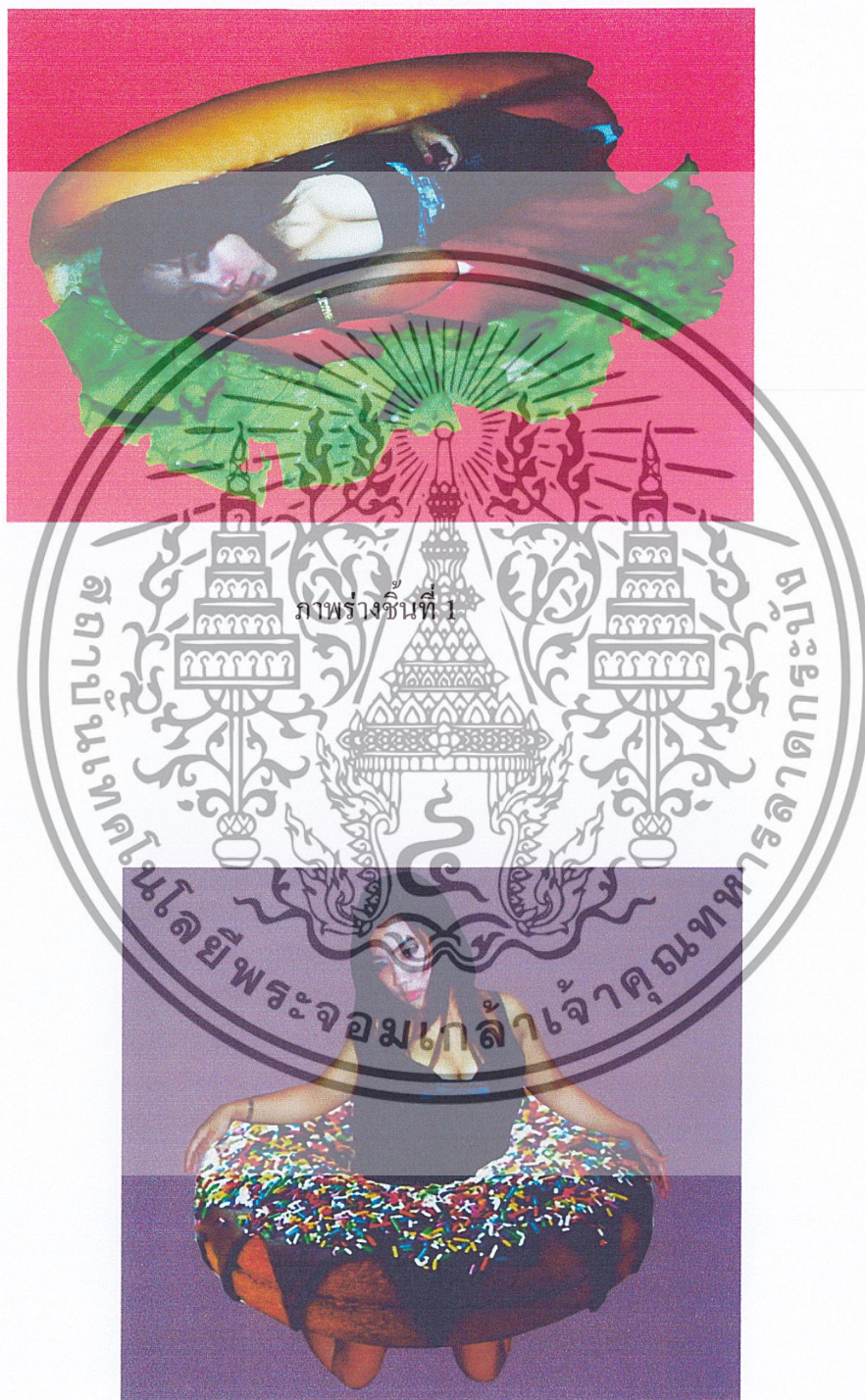
การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการเสียดสีสังคมไทยได้สะท้อนให้เห็นว่าประเทศไทยเราที่เป็นเมืองพุทธเมืองแห่งศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม แต่ภายในประเทศกลับมีแหล่งท่องเที่ยวเชิงผิวดนตรีธรรม จำพวกอาบอบนวด เกิดขึ้นมาอย่างมากมายในทุกวันนี้ของประเทศรวมทั้งมีการขายบริการแอบแฝงอยู่ในสถานที่เหล่านั้น ด้วยซึ่งเป็นการขัดแย้งกับภาพลักษณ์ของเมืองไทย ที่ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองแห่ง ศาสนากับประเพณีที่กล่าวไปเป็นที่มาสนใจ และนำมาศึกษาและรวบรวมข้อมูลและมานำสร้างสรรค์เป็นผลงาน ที่ให้แง่คิด และเสียดสีสังคมไทย เพื่อให้เห็นว่า ประเทศไทยได้เกิดความเสื่อมโทรมทางด้าน ศิลธรรม จรรยาบรรณ ที่ทำให้เกิดปัญหาสังคมต่างๆ ขึ้นมาภายหลังการมีแหล่งอโคจร จำพวกอาบอบนวด เช่น การขายบริการ การนอกใจ การทำแท้ง การดูหมองภาพลักษณ์ของสังคมในด้านลบ ประเด็นเหล่านี้จึงเป็นประเด็น ที่ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจ และอยากที่จะนำมาปฏิบัติเป็นผลงานสร้างสรรค์ ในลักษณะของป้ายโฆษณาล้อเลียน ตามหน้าร้านอาบอบนวดในรูปแบบของผลงานที่เป็นสองมิติ และรวมกับการใช้ไฟลิตที่ให้ความรู้ลึกถึง ความเป็นกลางคืน สีสันงานที่สื่ออารมณ์ในด้านอารมณ์ของเพศ เป็นการนำเสนอผลงานโดยอาศัยกระบวนการทางด้านศิลปะเป็นตัวสื่อให้เห็นถึงแนวความคิด ที่ใช้สื่อผ่านงาน ออกมาเพื่อให้คนดูรับรู้ ถึงอารมณ์ที่ต้องการสื่อและมีความรู้ลึกเกี่ยวกับตัวงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา

การการพัฒนาจากภาพร่างและแนวความคิดแต่ละชุดจะมีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงไปตามความเหมาะสม และจนได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด จึงได้นำมาสร้างเป็นผลงานจริง ตามขั้นตอนการร่างภาพชุดแรกจนถึงชุดที่สมบูรณ์ที่สุดดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



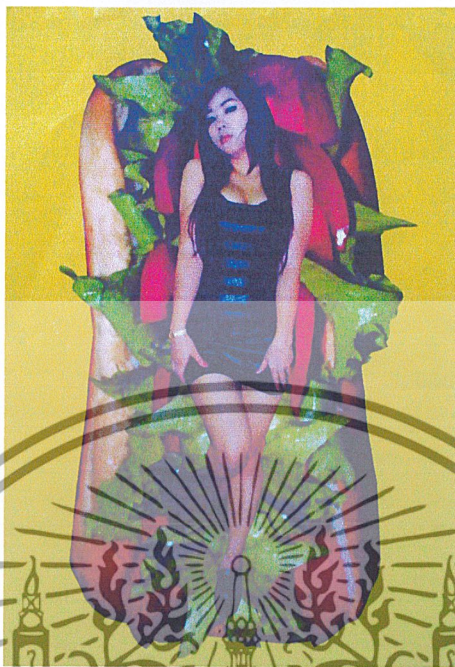
### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 1

สังคมโลกมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาอะไรก็ดูเหมือนจะสะดวกสบายไปหมดทุกอย่างแม้กระทั่งการมีเพศสัมพันธ์ก็เกิดขึ้นได้ง่ายเพราะหาซื้อได้ง่ายขายเปรียบเสมือนกับการเดินเข้าไปซื้ออาหารจานด่วนตามมินิมาร์ท เพียงแค่มีเงินก็หาซื้อความสุขชั่วคราวเหล่านี้ได้แล้ว

ภาพร่างในชุดนี้เกิดปัญหาหลายอย่างทั้งในเรื่องของการใช้สื่อทางภาพ ภาพที่ใช้สรีระผู้หญิงที่ใช้ท่าทางประกอบกับอาหารจานด่วนที่สื่อถึงเรื่องเพศตรงจนเกินไป จนทำให้งานดูไม่มีมุมมองให้คนดูได้คิดและต้องนำมาปรับปรุงเรื่องของภาพร่างและแนวความคิดใหม่ทั้งหมด

## ภาพร่างชุดที่ 2



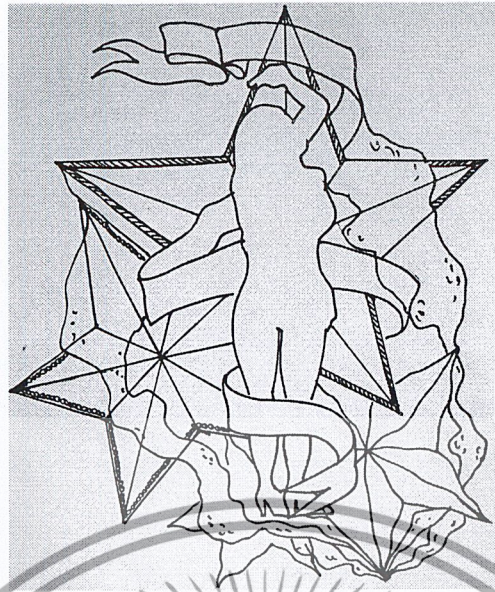
## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 2

สถานเริงรมย์อาบอบนวดล้วนเป็นสถานที่ที่ใคร่ที่ได้มีเกิดขึ้นมาอย่างมากมายตามสองข้างทางถนนของเมืองไทย ซึ่งได้เป็นเมืองที่ได้ชื่อว่าเป็นประเทศแห่งเมืองพุทธ เมืองแห่งศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม แต่กลับมีแหล่งท่องเที่ยวเชิงพิกาศวัฒนธรรมเหล่านี้ เกิดขึ้นมาอย่างมากมาย โดยเฉพาะแหล่งอาบอบนวดที่มีการโฆษณาด้วยป้ายโฆษณาที่ใช้ภาพล้อแหลมยั่วชวน ไม่เหมาะสมที่จะมาใช้ติดเพื่อเป็นการโฆษณาและรวมทั้งทุกวันนี้ยังมีการใช้ผู้หญิงสาว ๆ สวย ๆ แต่งตัวล่อแหลมมานั่งหน้าร้าน เพื่อเป็นการเรียกความสนใจจากนักท่องเที่ยวกลางคืนอย่างเปิดเผย ทำให้มองเห็นถึงความขัดแย้งกับภาพลักษณ์ของเมืองไทย และทำให้ข้าพเจ้า รู้สึกถึงความเสื่อม ทางด้านศีลธรรม จรรยาบรรณ ที่เกิดขึ้นเป็นประเด็น ที่น่าสนใจ และน่าจะนำมาเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานชุดนี้ในแนวของการเสียดสีสังคมที่นำตัวข้าพเจ้าเองที่เป็นผู้หญิง และใช้สรีระความเป็นผู้หญิงแทนหญิงสาวเหล่านั้น และสร้างผลงานให้เหมือนเป็นป้ายโฆษณา ล้อเลียนที่ติดอยู่หน้าร้านที่มีอยู่จริงตามอาบอบนวด

ในภาพร่างชุดนี้ได้ถูกเลือกมา 3 ชิ้นคือชิ้นที่ 1,2 และ 5 ที่ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ ที่สุดแล้วเพื่อนำมาเพิ่มเติมสัญลักษณ์ และปรับเปลี่ยนท่าทาง ของสรีระตัวคนให้เหมาะสมกัน และลงสีให้สมบูรณ์และนำมาสร้างเป็นผลงานจริง เมื่อได้ปรับปรุงแต่งเติม ให้สมบูรณ์จึงได้ภาพร่าง 3 ภาพที่จะนำไปปฏิบัติเป็นงานจริงดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้ได้ถูกเลือกมา 3 ชิ้นคือชิ้นที่ 1, 2 และ 5 ที่ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุดแล้วเพื่อนำมาเพิ่มเติมสัญลักษณ์และปรับเปลี่ยนท่าทางของสรีระตัวคนให้เหมาะสมกัน และลงสีให้สมบูรณ์ และนำมาสร้างเป็นผลงานจริง เมื่อได้ปรับปรุงแต่งเติมให้สมบูรณ์จึงได้ภาพร่าง 3 ภาพที่จะนำไปปฏิบัติเป็นงานจริงดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างงาน

จะต้องนำเอาภาพร่างมาเป็นตัวอย่างเพื่อที่จะขยายงานและทำให้เท่าขนาด ที่ต้องการและทำเป็นงานสามมิติ และทำ ป๊อป อัฟ เพื่อให้งาน เกิด มี มิติ ขึ้นมา ปฏิบัติตาม ขั้นตอน กระบวน การ สร้างสรรค์ ขั้นตอนแรกต้องเตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็นดังนี้

#### อุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็นต้องใช้ในสร้างสรรค์ผลงาน

-ภาพถ่ายจำนวน 3 ภาพ เพื่อทำการขยายลงไว้นิลในขนาดจริง

-ไม้ ปาร์ติเกิล

-ไม้ อัด

-ไม้ สี่เหลี่ยมยาว ใช้รองฐาน

-สติ๊กเกอร์ (ใช้สีตามแบบภาพร่าง)

-การร้อยน

-สีพลาสติก (ใช้สีเดียวกับ สีของสติ๊กเกอร์)

-ฟูกัน

-ตะไบ

-คัตเตอร์

-กรรไกร

-คินสอ

-น็อต สี่แฉก

-เลื่อยไฟฟ้า

-สว่านไขควง

-สว่านเจาะไม้

-สว่านเจาะปูน

-ปลั๊กไฟ

-สายไฟ แอลอีดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. ใช้ดินสอวาดขยายภาพต้นแบบร่างลงกระดาษให้เท่ากับขนาดที่ต้องการ



2. ตัดกระดาษตามแบบวางลงบนไม้ปาร์ติเกิ้ลแล้วร่างแบบลงไปบนแผ่นไม้

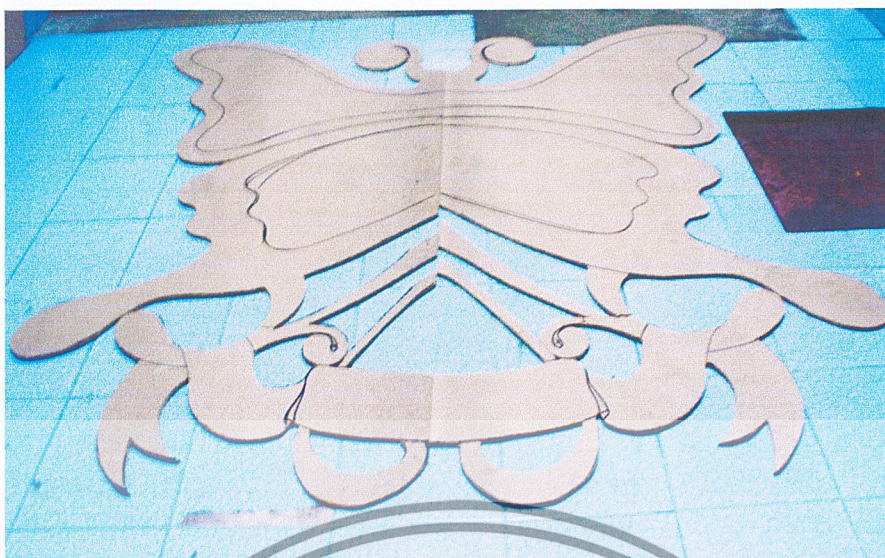


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดตามรูปที่วาดไว้บนแผ่นไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ตัดสติ๊กเกอร์แล้วแปะตามภาพร่าง (ตามภาพ)

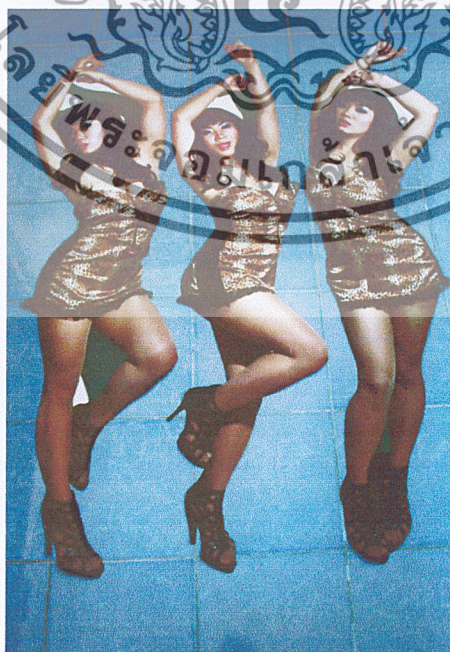


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ใช้สายไฟ แอลอีดี ติดขอบของแผ่นไม้ตามสีที่ต้องการ โดยใช้การร้อยเป็นตัวยึดสายไฟกับไม้ไว้



6. นำตัวคนที่ปรินลงไว้นิลเรียบร้อยแล้วมาตัดแก้วเบะลงที่แผ่นไม้อัดเพื่อให้ตัวคนนั้นหนาและแข็งแรงขึ้น



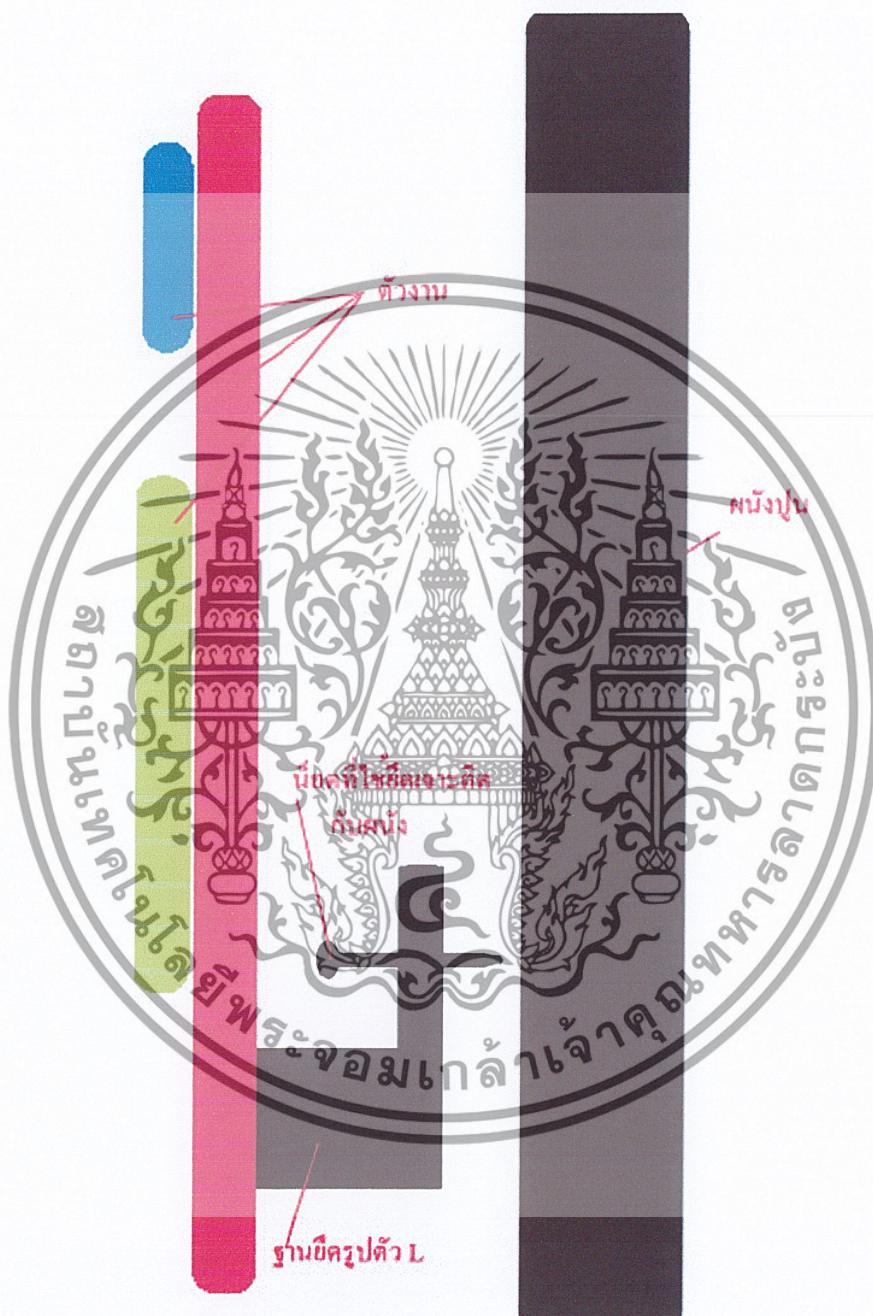
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. นำตัวคนมาติดลงตรงตามตำแหน่งที่ต้องการติดลงบนตัวงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ทำฐานตัวแอลยึดกับด้านหลังภาพ เพื่อที่จะใช้เจาะน็อตเพื่อยึดกับผนังปูนของทุกด้านบนตัวงาน เวลาที่จะติดตั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.เจาะฐานยึดกับผนังให้ครบทุกด้าน ก็จะ ได้งานที่ติดยึดกับผนังที่เสร็จสมบูรณ์ (ดังภาพ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ลีลา นารี” นี้ข้าพเจ้า ได้หยิบยกประเด็นของ ความเสื่อมโทรมทางด้านศีลธรรมที่ถดถอยลงไปเพราะการ ที่ประเทศไทย ได้มีการเกิดของการมีแหล่งอโคจร เกิดขึ้นมาอย่างมากมายจนทำให้เห็นว่าเกิดการขัดแย้งกันระหว่างภาพลักษณ์ของเมืองไทยเมืองไทยที่ได้ขึ้นชื่อว่า เป็นเมืองแห่ง ศิลปะวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม แต่ในทางกลับกัน ได้มีแหล่งอาบอบนวด มากมายตามสองข้างถนนของเมืองไทยข้าพเจ้าจึงนำประเด็นนี้หยิบยกมานำเสนอในเชิงเสียดสีสังคม โดยการ ที่ทำป้ายโฆษณาเลียนแบบ ป้ายหน้าร้านที่ใช้ภาพ โป๊ๆ ไม่สมควรมาเป็นสื่อโฆษณา อาบอบนวด และได้ใช้ตัวข้าพเจ้าเองเป็นส่วนประกอบและสื่อลงไปในตัวงาน โดยการแต่งตัวและใช้ท่าทางประกอบ ที่สื่อสื่อทางเพศ ให้เหมือนกับเป็นสื่อแทนหญิงสาว เหล่านั้นเอง รวมถึงการใช้แสง สี และสัญลักษณ์ต่างๆที่แทนความหมายภายในตัวงาน

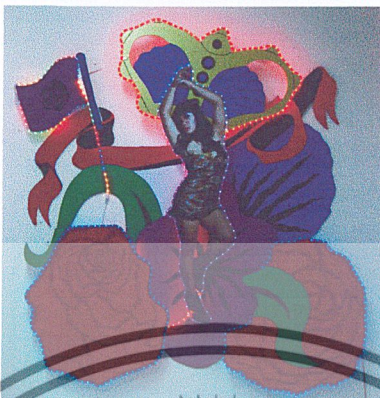
#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ ศิลปิน อาจสร้าง รูปทรง ด้วยทัศนธาตุ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้นธาตุอื่นๆก็จะปรากฏตัวตามขึ้นมาเอง เช่นเมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปทรงของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วยหรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งสีน้ำหนัอ่อนแก่ของสีที่ว่างรอบๆบริเวณสีและจะมีผิวที่หยาบหรือละเอียดมันหรือผิวของสีที่ระบายไป ”

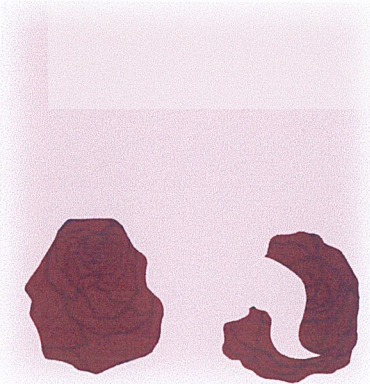
“ ทัศนธาตุ เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าเพื่อ ให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นความหมายนั้นการประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านั้น รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นสิ่งที่ชีวิตมีความหมายในตัวเองสิ่งยึดเหนี่ยวนั้นก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ ”

ผลงานทั้งสามชิ้นนี้มีทัศนธาตุที่เหมือนกันแตกต่างกันตรงการวางรูปทรงการใช้สี สัญลักษณ์ต่างๆ และทัศนธาตุเป็นสิ่งที่สำคัญ ต่องานที่จะทำให้ผลงานนั้น ออกมาสมบูรณ์และสื่อความหมายเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ และเป็นไปตามที่ศิลปินคาดหมายไว้ ผลงานของชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชิ้นและได้นำผลงานชิ้นที่ 1 มาวิเคราะห์ทัศนธาตุเพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบต่างๆของผลงาน

### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของธง แทนคำความหมายของ ชัยชนะ การเป็นที่สุด  
ยอดเยี่ยม



รูปทรงของดอกกุหลาบ ใช้แทนคำความหมายของ ผู้หญิง ความ  
สวยงาม ความรัก แทนคำนิยามว่า สองเราเป็นหนึ่งเดียวกัน

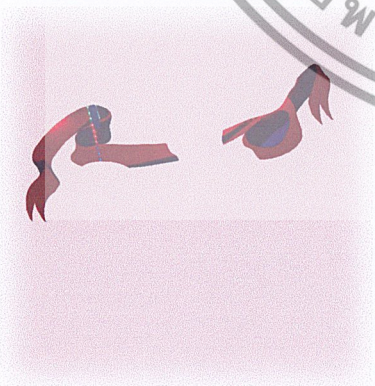
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงของมงกุฎ ใช้แทนค่าความหมายของ การเป็นที่สุด ถูก  
ผู้คนยอมรับว่าเป็นที่หนึ่ง ราชนี การมีอำนาจ ความยิ่งใหญ่



รูปทรงของดอกไม้ ใช้แทนค่าความหมายของ ผู้หญิง ความ  
สวยงาม ความหอม



รูปทรงของริบบิ้น ใช้แทนค่าความหมายของ ของขวัญ สิ่งที่มีค่า  
สิ่งที่ทำให้ประหลาดใจ สิ่งที่ทำให้ประทับใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

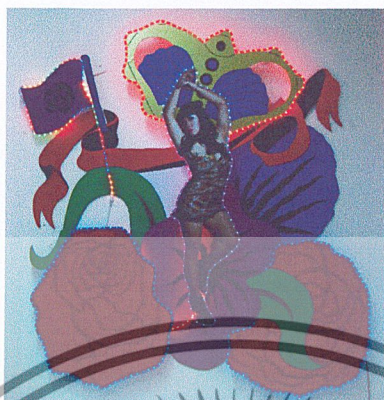
## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



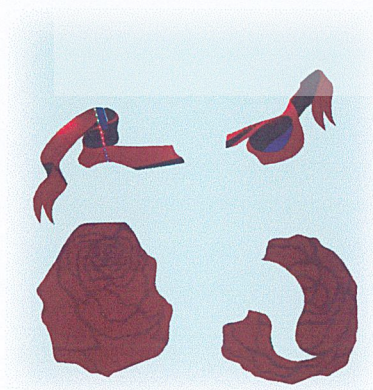
ในผลงานชุดนี้จะใช้พื้นผิวที่เรียบ ทั้งหมด เพื่อที่จะใช้สื่อถึงอารมณ์ของความวาว เพื่อความเป็นสมัยใหม่ ซึ่งถ่ายทอดอารมณ์ผสมกับตัวงานได้ดี เป็นมันวาวเพราะสร้างด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่เรียบมัน และเมื่อเวลาเปิดไฟ ไฟก็จะสะท้อนกับตัวงานลงบนพื้นผิวของงาน เป็นแสงแวววาว ที่ให้อารมณ์รู้สึกสนุกสนาน และแทนความเป็นกลางคืนได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



สีม่วงแทนค่าความหมายคือ ความลึกซึ้ง น่าค้นหา น่าติดตาม มีเสน่ห์ ช่อนเร้น เร้นลับ



สีแดงแทนค่าความหมายคือ ร้อนแรง รุนแรง เร้าใจ ความปรารถนา ความรัก เคลื่อนไหว อันตราย ตื่นเต้น และหมายถึงพลังแห่งเซ็ก

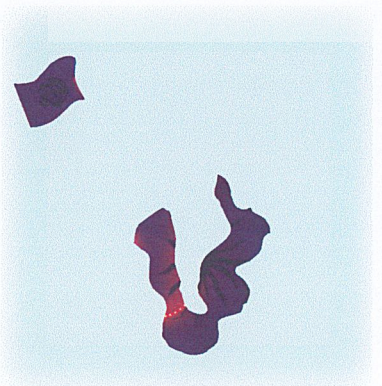
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตีทองแทนค่าความหมายคือ คุณค่า มีราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่ง ความร่ำรวย ความฟุ้งเฟ้อ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข



ตีเขียวแทนค่าความหมายคือ การพักผ่อน การผ่อนคลาย ความสุข ความเยือกเย็น ความสุขุม



สีม่วงเข้มแทนค่าความหมายคือ มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลัง ความผูกพัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เกริ่นในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ จากการที่ได้ดำเนินทำการร่างภาพ ในแต่ละครั้งแต่ละขั้นตอนนั้นและมีการได้แก้ไขปรับปรุงให้องค์ประกอบนั้นสมบูรณ์ที่สุดด้วยรูปทรงที่ใช้และแทนค่าความหมายลงไปในตัวงาน จึงได้เลือกชิ้นงานที่ดีที่สุด สามชิ้น งานเพื่อนำมาดำเนินในกระบวนการสร้างสรรค์ขั้นตอนต่อไปการต่อไป และจะนำมาวิเคราะห์ทัศนธาตุเป็นจำนวนหนึ่งชิ้น

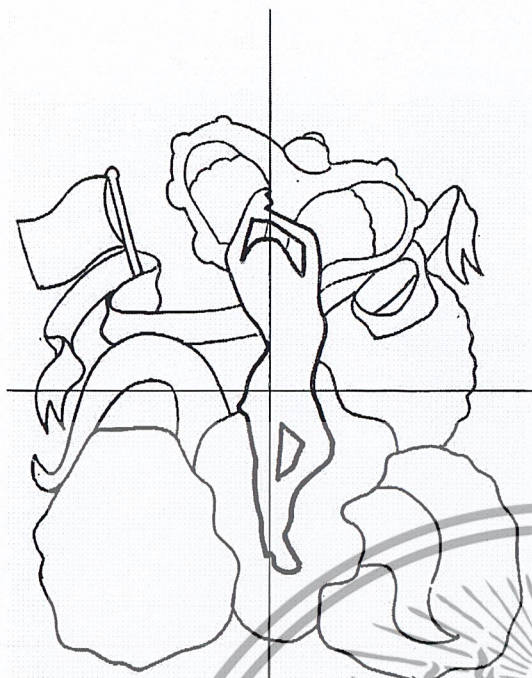
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ



### ความกลมกลืน (Harmony)

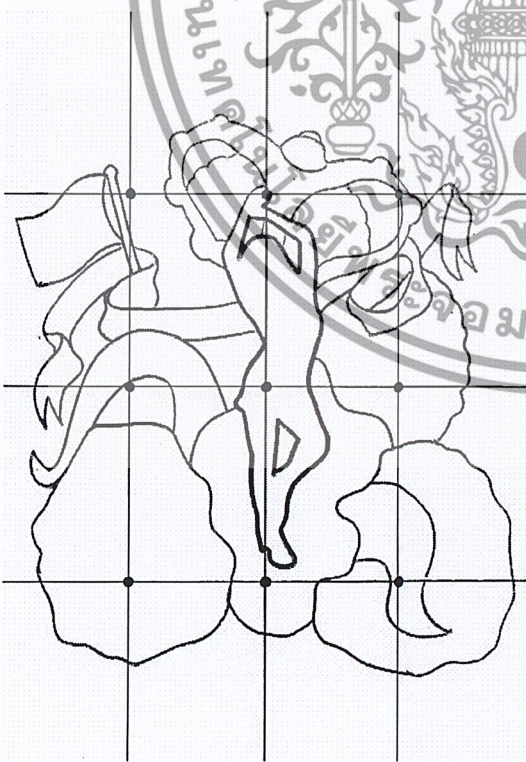
จากการใช้รูปทรงต่างๆ เช่น รูปทรงดอกของดอกไม้ รูปทรงของริบบิ้น รูปทรงของมงกุฎ ที่สร้างรูปทรงขึ้นมา และ ตัดทอน ให้เป็นส่วนโค้งทั้งหมดในงาน และ ด้วยรูปทรงเหล่านี้ที่นำมาประกอบกัน และ ทำให้รูปทรงทั้งหมดนี้ สอดคล้องกันด้วยลักษณะ ของความโค้งจึงทำให้ภาพเกิดความโค้ง และพลิ้วไหว ภายในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2.ความสมดุล (Balance)

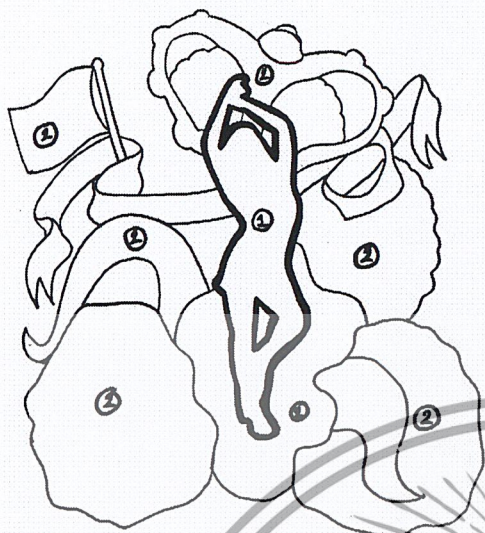
ในตัวผลงานชิ้นนี้ความสมดุล จะไม่เท่ากัน รูปทรงจะหนักทางขวามากกว่า ทำให้สองข้างนั้น ไม่เท่ากันจนเกินไป ทำให้ดูไม่แข็งที่อ่อนเกินไป



## 4.สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้ มีการแบ่ง สัดส่วน ที่ไม่เท่ากันของรูปทรงและ การทำ ป๊อป อัพ ขึ้นมา เพื่อให้ตัวงานนั้น มีระยะเกิดขึ้นในตัวงาน รวมทั้ง การใช้สีของรูปทรง ที่ให้ลำดับอ่อนแก่ ตามระยะในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของงานชิ้นนี้ อยู่ที่ตัวคนเลข 1 เพราะด้วยการจัดองค์ประกอบของภาพที่จัดวางรูปคนที่อยู่ตรงกลาง ทำให้เป็น จุดรวมสายตา รูปทรงที่อยู่รอบข้างเลข 2 ที่วิ่งเข้าหาตัวคนจึงทำให้ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหวไปที่ตัวคน และได้ผลักจุดเด่นให้ดูเด่น รวมทั้งการสร้างระยะด้วยการทำตัวงานบางส่วนที่เป็นระยะให้เป็น ป๊อป อัพ ขึ้นมา เพื่อเป็นการไล่ระยะให้ตัวคนยิ่งเพิ่มความเป็นระยะแรกและโดดเด่นเพิ่มขึ้นอีก

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ในตัวผลงานชิ้นนี้ได้ใช้การสร้างรูปทรงสามเหลี่ยมวางโครงสร้างหลัก ของภาพไว้เพื่อสร้างทิศทาง ในการเคลื่อนไหว ของภาพ ด้วยการ ใช้รูปทรง ที่คล้ายตามกันไป ในทิศทางเดียวกัน เพื่อเป็นการสร้าง ความเคลื่อนไหวให้กับภาพรวมถึงการใช้ ไฟ ที่มี ลักษณะ เป็นจุดๆ เป็นการ นำสายตาให้เคลื่อนไปไหวไปรอบๆตัวงานเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด "ลีลา นารี" เป็นการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน ในรูปแบบของงานสามมิติที่ให้แนวความคิด ในเรื่องของสังคม ที่ก่อเกิดการที่มีแหล่งท่องเที่ยวเชิงผจญภัยอย่างมากมาเกิดขึ้นมา ภายในประเทศไทย ประเทศที่ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นประเทศ ที่มีเอกลักษณ์ในด้านของเรื่อง ศิลปะวัฒนธรรม ศีลธรรม ขนบธรรมเนียม อันดีงามภาพลักษณ์ จึงได้ขัดแย้ง กับประเด็นที่ว่า กลับมีแหล่งท่องเที่ยวเชิงผจญภัย เกิดขึ้นมาประเด็นที่กล่าวมานี้ข้าพเจ้าจึง ได้หยิบยกเรื่องราวข้างต้นนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน และนำเสนอพร้อมกับสอดแทรกแนวความคิด เข้าไปในตัวงานด้วย ทั้งนี้แล้วสื่อให้เห็นว่าการที่มีสถานอาบอบนวดมากขึ้น และการที่ใช้ป้ายโฆษณาที่ใช้ภาพ ล่อแหลม สื่อสื่อทางด้านของเรื่องเพศเป็นภาพที่ไม่ควรแก่การนำมาคิดเป็นป้ายโฆษณาหน้าร้านข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของป้ายโฆษณามาทำเป็นผลงานสร้างสรรค์ในเชิงเสียดสีล้อเลียนป้ายโฆษณา ที่มีอยู่จริงตามหน้าร้านอาบอบนวด ด้วยการใช้ตัวเองเป็นสื่อแทนภาพหญิงสาวเหล่านั้น ใช้ท่าทางที่ขยี้วนเป็นการเลียนแบบป้ายโฆษณารวมกับการใช้สัญลักษณ์สื่อความหมายต่างๆผ่านทัศนธาตุต่างๆภายในตัวงาน

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ**

- ปัญหาเรื่องการค้าหาความหมายแนวความคิดของตัวงานยังมีความไม่เข้าใจของเนื้อหาภายในแนวความคิดที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่าง ด้วยเรื่องของปัญหาสังคมการแอบแฝงขายบริการนั้นยังคงไม่กระจ่างกับเรื่องที่จะนำมาทำงาน และยังต้องหาข้อมูลเพิ่มเติม

- ประสบปัญหาเกี่ยวกับเรื่องอุปกรณ์ การปฏิบัติงานยังมีการขัดข้องและไม่เอื้ออำนวยให้กับการปฏิบัติงาน

- ปัญหาเกี่ยวกับ การติดตั้งงานเพราะงานชิ้นใหญ่ และมีน้ำหนักมากจึงทำให้เกิดปัญหาตอนติดตั้งยึดกับผนัง

## บรรณานุกรม

คณาจารย์ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.2553.สังคมและวัฒนธรรม.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พระมหาสนอง ปัจโจการี.2553.มนุษย์กับสังคม.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
นิเทศ ดินณะกุล.2551.การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

บทความพิเศษจากชาวหินฟ้า.2544.เราคิดอะไร

:[http://www.asoke.info/09Communication/DharmaPublicize/Kid/k136/k136\\_74.html](http://www.asoke.info/09Communication/DharmaPublicize/Kid/k136/k136_74.html)

ธีรวัฒน์ ผู้เจริญ.2008.ที่มาของคำว่า”โศกเคณี”

<http://www.baanmaha.com/community/thread10744.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

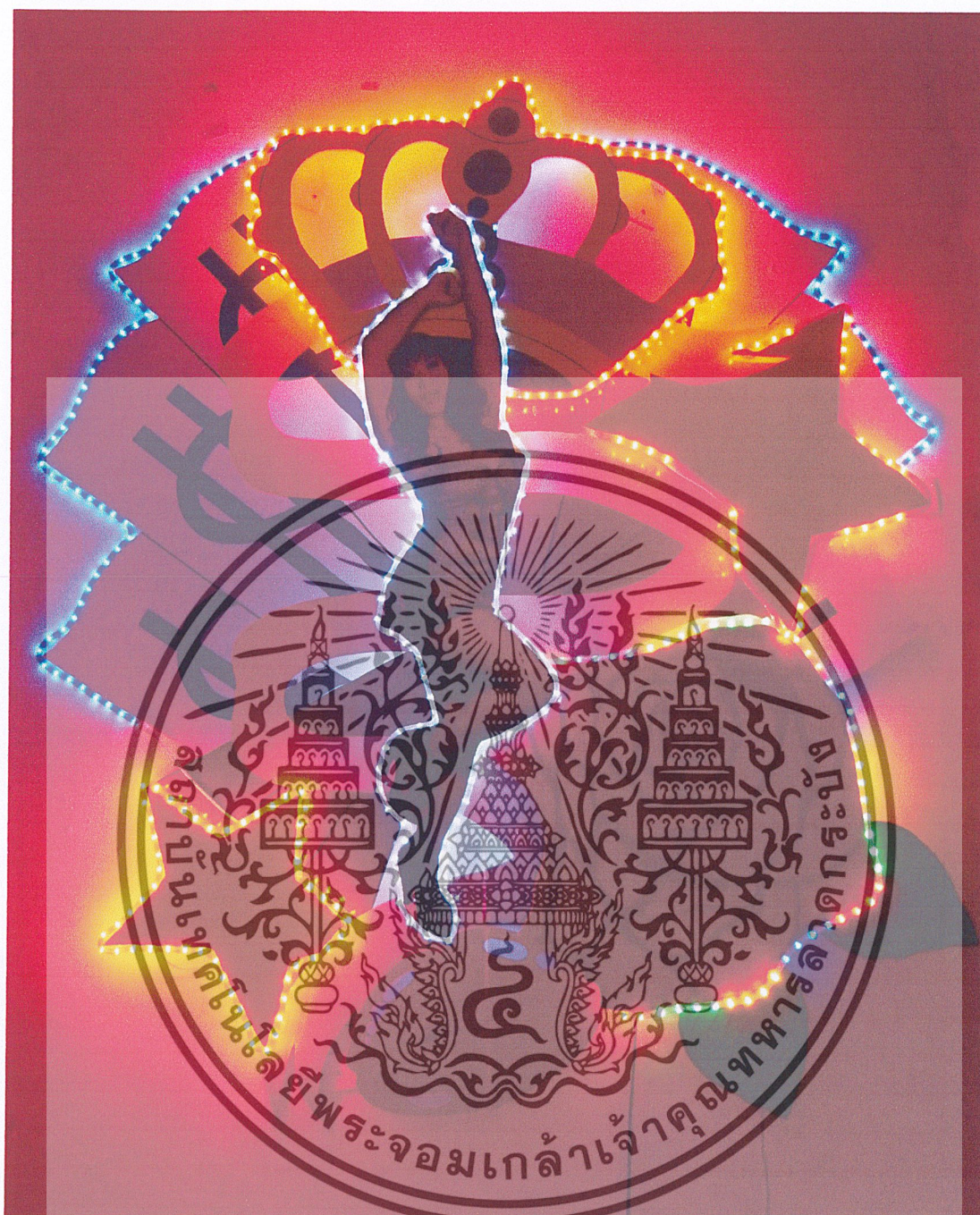


ชื่อผลงาน ศิลปิน นารี I

เทคนิค Mixed Media

ขนาด 200x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ทิลา นารี II

เทคนิค Mixed Media

ขนาด 200x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ นางสาว ระพีพรรณ กาลเขว้า
- เกิด 26 พฤศจิกายน 2530
- ที่อยู่ 245/239 ม.1 ตำบล บางเสาธง อำเภอบางเสาธง จังหวัด สมุทรปราการ 10540
- การศึกษา -โรงเรียน เพชรละครวิทยา (จังหวัดเพชรบูรณ์)  
 -วิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง)  
 -สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร(ลาดกระบัง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้