สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความรักของเพศเดียวกัน

HOMOSEXUALS



ณพร ไข่นาค

NAPORN KHAINAK

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120646
วัน, เดือน, ปี.....22 ธ.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 2554

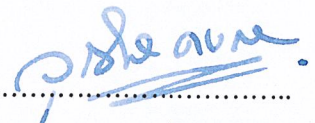
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



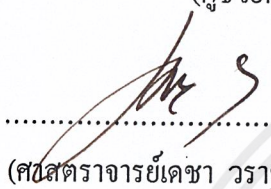
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



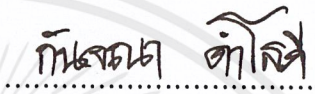
..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



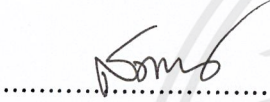
..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)



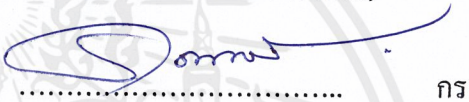
..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)



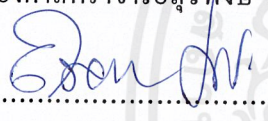
..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



..... กรรมการ

(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนีวงศ์)



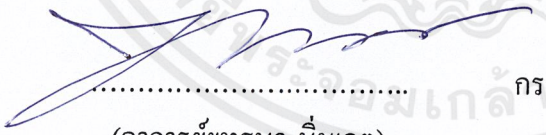
..... กรรมการ

(อาจารย์พัดชา แก้วทองตาล)



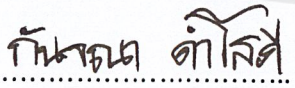
..... กรรมการ

(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)



..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรักของเพศเดียวกัน Homosexuals
ชื่อ	นางสาวณพร ไข่นาค
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี

บทคัดย่อ

ความต้องการของเพศที่นอกเหนือไปจากหญิงหรือชายเพื่อแสดงสถานะที่ต่างกันเป็นเสียงที่ได้ยินมากขึ้นเรื่อยๆ สถานะที่มีทีความเป็นเอกเทศ ไม่ได้แอบอิงอยู่กับชายหรือหญิงซึ่งสอดคล้องกับการเมืองอัตลักษณ์และการเมืองเรื่องยอมรับตามที่ได้กล่าวมาแล้วกระบวนการแสวงหาความเป็นเอกเทศ สะท้อนกรอบคิดสภาวะสมัยใหม่ ที่แยกอาณาเขตต่างๆออกจากกัน เช่น การแยกเศรษฐกิจออกจากการเมือง เป็นต้น การต่อสู้กันภายในระหว่างกลุ่มที่หลากหลายเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงได้ยาก แม้ว่าต่างฝ่ายต่างจะมีศัตรูร่วมกันก็ตาม ความหลากหลายของกลุ่มต่างๆ ทำให้ความขัดแย้งระหว่างกลุ่มเกิดขึ้น เช่น เกย์และเลสเบี้ยน บางกลุ่มนั้นก็ยังถูกกล่าวหาและโจมตีว่าเป็นกลุ่มที่ได้รับการยอมรับมากกว่าเพื่อก้าวข้ามพ้นอัตลักษณ์ทางเพศ (Transgender)

หญิงรักร่วมเพศ หรือ เลสเบี้ยน (อังกฤษ: Lesbian) คือ ผู้หญิงที่มีรสนิยมรักเพศเดียวกัน ซึ่งการยอมรับเลสเบี้ยนจะแตกต่างกันออกไป (th.wikipedia.org : 2553) ความสัมพันธ์ของเลสเบี้ยนยังเป็นเรื่องที่คลุมเครือและกล่าวกันอย่างไม่ชัดเจนนักในทุกๆวัฒนธรรมและสังคม โดยเฉพาะสังคมไทย ถึงแม้เลสเบี้ยนหรือลักษณะหญิงรักร่วมเพศยังมีให้เห็นกันโดยทั่วไปและสื่อต่างๆเริ่มออกมายอมรับ แต่ลึกๆแล้วสังคมไทยยังคงยึดติดกับสิ่งที่ปลูกฝังเรามาตั้งแต่แรกมากกว่า ถ้าหาเราคิดแค่ว่าเรื่องเพศคือเรื่องของรสนิยมที่แตกต่างไปเดิมเท่านั้นเอง ก็จะไม่มีความผิดแปลกเกิดขึ้นในสังคมแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยประสานงานหมู่บ้านรติรมย์ทุกคน และผู้ถ่ายทำ (นางสาวณศิริ ไข่นาค) ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ และแรงบันดาลใจเล็กๆจากคนรักของข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณพร ไข่นาค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
การจัดองค์ประกอบภาพ	33
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

รูปที่

1. แบบร่างชิ้นที่ 1 8
2. แบบร่างชิ้นที่ 2 11
3. แบบร่างชิ้นที่ 3 14
4. แบบร่างชิ้นที่ 4 17
5. แบบร่างชิ้นที่ 5 20
6. แบบร่างชิ้นที่ 6 22
7. กระบวนการสร้างสรรค์งาน 25
8. ภาพผลงานศิลปะ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

เรื่องเพศ มักเป็นเรื่องที่ถูกมองว่าเป็นเรื่องต่ำไม่ควรพูดต่อสาธารณะชนส่วนใหญ่ แต่สิ่งที่ปลูกฝังเรามาเราคือการที่เราเกิดมาเดินบนโลกใบนี้ได้ การสร้างประชากรถือเป็นหนทางสร้างความเจริญให้กับโลก เพราะเรื่อง "เพศ" เรื่องเพศจึงไม่ใช่เรื่องไกลตัว เพราะหากเรายอมรับว่าการสืบทอดเผ่าพันธุ์ของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญเราก็จะยอมรับธรรมชาติข้อนี้ของมนุษย์ด้วย และเมื่อสังคมมนุษย์มีการสร้างเผ่าพันธุ์จำนวนประชากรเริ่มมากขึ้นสังคมเริ่มใหญ่ ความซับซ้อนในการใช้ชีวิต การถูกป้อนข้อมูลข่าวสารต่างๆจากสื่อจึงมีส่วนอย่างมากในการดำรงชีวิตที่เริ่มมีความหลากหลายและผิดแปลกมากขึ้น รวมไปถึงเรื่องรักร่วมเพศแบบผู้หญิงรักผู้หญิง (Lesbian) ด้วยแล้วบุคคลส่วนใหญ่ยิ่งไม่ยอมรับมากขึ้นไปอีก เพราะเป็นเรื่องที่ผิดไปจากศีลธรรมและสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น แต่มนุษย์ควรยอมรับว่าเราไม่อาจหลีกเลี่ยงพลังอำนาจทางเพศได้ เพราะไม่ว่าจะเป็นลักษณะของความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนแบบไหนก็ตามความต้องการส่วนลึกหรือสัญชาติญาณของมนุษย์ก็ไม่อาจปฏิเสธการร่วมเพศได้ และลักษณะที่แตกต่างนี้ก็เป็นเพียงรสนิยมทางเพศของกลุ่มบุคคลที่แตกต่างออกไปเท่านั้น

ความสำคัญของโครงการ

เรื่องเพศ เป็นเรื่องที่มนุษย์ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ จะว่าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเราก็คงจะเป็นได้ และเป็นรสนิยมอย่างหนึ่งของคนบางกลุ่มก็ว่าได้ แต่คนส่วนใหญ่ก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าเราไม่กล้าที่จะเอ่ยเรื่องนี้กับสาธารณะชน เป็นเรื่องที่ยังต้องปิดบังและถูกบิดเบือนไปบ้าง ยิ่งเป็นถ้าหากเรื่องรักร่วมเพศด้วยแล้วยิ่งเป็นเรื่องที่คนส่วนใหญ่มองดูแล้วรุนแรงและผิดแปลกไปจากกลุ่มคนทั่วไป จนบางครั้งถูกมองว่าเป็นเรื่องประหลาดและน่าอายมาตั้งแต่สมัยโบราณ เพราะคนกลุ่มนี้เป็นเป็นส่วนหนึ่งของสังคมปกติที่หลายคนเคยเห็นและได้เรียนรู้จากมัน ความน่ารังเกียจเหล่านี้กลับกลายเป็นเรื่องที่มนุษย์ควรเข้าใจและยอมรับมันเพราะมันคือรสนิยมที่แตกต่างไปจากความเป็นปกติที่เราเข้าใจกัน ซึ่งการยอมรับเลสเบี้ยนของแต่ละสังคมในแต่ละยุคสมัยและประเทศจะต่างออกไป ประเทศไทยยังไม่ใช่ประเทศที่จะประกาศว่าฉันเป็นอย่างนั้นเป็นอย่างนี้กันอย่างชัดเจนโดยเฉพาะเรื่องเพศที่สามด้วยแล้ว แต่เลสเบี้ยนก็เป็นเพียงแค่อัตลักษณ์ทางเพศอีกด้านหนึ่งเท่านั้น ดังเช่นบทความที่กล่าวไว้ว่า "เพศ" ใครหลายคนอาจรู้สึกว่าเป็นเรื่องที่น่ารังเกียจ ไม่สมควรเอ่ยถึง เพราะเรื่องเพศ มักส่อไปในทางต่ำช้า เป็นสิ่งตรงข้ามกับศีลธรรม และเชื่อว่ากามราคะนั่นย่อมดึงมนุษย์ลงสู่ทางต่ำ แต่ใครเล่าจะปฏิเสธว่าเพศก็เป็นธรรมชาติอันซับซ้อนในตัวเรา ถูกเคลือบไว้ด้วยกรอบทางจริยธรรม กาลเวลาและความคิดแปรเปลี่ยน ในที่สุดก็กลายเป็นศิลปะอันสุนทรีย์ (ธเนศ วงศ์ยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาวา .2551 : 51) ความสัมพันธ์ของคนสองคนจึงจบที่การแต่งงานถึงจะสามารถกล่าวถึงกันได้อย่างสะดวกใจ เรื่องเพศจึงมีหลายๆด้านที่เป็นด้านบวกมากกว่าด้านลบที่ต้องการจะนำเสนอ

เลสเบี้ยน คือ คำเรียกของผู้หญิงที่ชอบผู้หญิงด้วยกัน หรือ หญิงรักหญิง ในอดีตคนไทยเรียกกันมาแต่ดั้งแต่เดิมว่า “อัญจารี”คำว่า อัญ บวกกับ จารีต มีความหมายตรงตัวว่าผู้ประพฤติที่แตกต่าง ตรงกับภาษาอังกฤษว่า เลสเบี้ยน (Lesbian) แบ่งพฤติกรรมออกเป็น 2 ฝ่าย ได้แก่ ทอม มาจากภาษาอังกฤษว่า Tom boy ผู้หญิงบางคนเรียก “ทอมมี่” เป็นฝ่ายที่ทำตัวเสมือนชาย เข้มแข็ง บึกบึน เป็นผู้นำ รับผิดชอบ ดูแล เทคแคร์ เอาอกเอาใจ ดี้ มาจากภาษาอังกฤษว่า Lady เป็นฝ่ายทำตัวเป็นผู้หญิง บอบบาง ไร้เดียงสา ออเซาะ ฉอเลาะ ช่วยเหลือตัวเองไม่ค่อยถนัด (http://webboard.yenta4.com/topic/264564 : 51)

กล่าวโดยสรุปคือมนุษย์ไม่อาจมีอำนาจควบคุมพลังทางเพศ เรื่องเพศจึงไม่ใช่เรื่องต่ำช้า ยิ่งเมื่อกล่าวถึงรักร่วมเพศด้วยแล้วมันไม่ใช่สิ่งที่ผิดปกติแต่อย่างใด เพราะมนุษย์ย่อมมีความชอบและรสนิยมที่แตกต่างกันอยู่แล้ว และการร่วมเพศถือเป็นการร่วมกันสร้างความสัมพันธ์ให้ยาวนานมากขึ้นเหมือนเราได้เรียนรู้กันยอมรับกันมากกว่าเดิม

วัตถุประสงค์

1. ต้องการเปลี่ยนความรู้สึกในด้านลบเรื่องเพศให้เป็นด้านบวกแทน เพราะรักร่วมเพศก็ไม่ใช่เรื่องผิดแปลกอะไร
2. คาดว่าประโยชน์จากผลงานชิ้นนี้คือการที่มนุษย์จะยอมรับว่าเรื่องเพศคือเรื่องปกติดังเช่นเราตักข้าวเข้าปาก
3. ต้องการให้สังคมมองเห็นอัตลักษณ์ทางเพศส่วนน้อยว่าเป็นสิ่งงดงามเช่นกัน

ขอบเขตของโครงการ

1. ความงามอันเป็นธรรมชาติของรักร่วมเพศในลักษณะผู้หญิงรักผู้หญิง
2. เสนอความสัมพันธ์ในด้านความงามมากกว่าความหวือหวาและล่อแหลม
3. ลักษณะของผลงานเป็นลักษณะของงานจัดวาง (Installation)
4. ผลงานนี้เป็นงานสื่อผสม (Mixed media) ทำงานร่วมกันระหว่างภาพพิมพ์ วัสดุสำเร็จรูป (Art object) และสื่อทางวีดีโอ (Video Art)
5. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
    - 4.1 ขนาด ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่
    - 4.2 ขนาด ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่
    - 4.3 ขนาด ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่
    - 4.4 ขนาด 60x80 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

หญิงรักร่วมเพศ หรือ เลสเบี้ยน (อังกฤษ: Lesbian) คือ ผู้หญิงที่มีรสนิยมรักเพศเดียวกัน ซึ่งการยอมรับเลสเบี้ยนจะแตกต่างกันออกไป (th.wikipedia.org : 2553) ความสัมพันธ์ของเลสเบี้ยนยังเป็นเรื่องที่คลุมเครือและกล่าวกันอย่างไม่ชัดเจนนักในทุกๆวัฒนธรรมและสังคม โดยเฉพาะสังคมไทย ถึงแม้เลสเบี้ยนหรือลักษณะหญิงรักร่วมเพศยังมีให้เห็นกันโดยทั่วไปและสื่อต่างๆเริ่มออกมายอมรับ แต่ลึกๆแล้วสังคมไทยยังคงยึดติดกับสิ่งที่ปลูกฝังเรามาตั้งแต่แรกมากกว่า แต่ไม่ว่าจะเป็นลักษณะแบบหญิงรักหญิงหรือชายรักชายก็ยังถูกมองว่าเป็นเรื่องผิดแปลก ทั้งๆที่เรื่องราวของเพศที่สามก็มีมาตั้งแต่โบราณแล้ว ตามที่กล่าวไว้ในวรรณคดี “กลอนเพลงยาวเรื่องหม่อมเป็ดสวรรค์” (พ.ศ. 2384-2385) ของ คุณสุวรรณ จนถึง การถ่ายทอดความเป็น “ทอมชั่วคราว” ของตัวเอกในภาพยนตร์เรื่อง สยิว (พ.ศ. 2546) และของ “ทอมเทศ” ในนวนิยายเรื่อง Nightwood (พ.ศ. 2479) ของ จูนา บาร์นส์ จนถึง ภาพยนตร์เรื่อง Boys Don’t Cry (พ.ศ. 2542)

สาเหตุที่ก่อให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ลักษณะของความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิงโดยตรง ทั้งที่เรามองเห็นตัวเราเองและจากมุมมองที่เรามองเห็นสังคม และความรู้สึกที่ถูกสังคมมอง ไม่ว่าจะเป็นลักษณะการมองแบบไหนเราก็ต้องยอมรับว่ามันเป็นเรื่องไม่ธรรมดาเพราะมันคือสิ่งที่ธรรมชาติไม่ได้กำหนดมาให้คู่กัน แต่เมื่อสังคมเริ่มเปลี่ยน วัฒนธรรมเริ่มหลายหลาย ความคิดมนุษย์จึงหลากหลายมากขึ้น จึงทำให้เกิดความแตกต่าง แต่หญิงรักร่วมเพศนั้นไม่ได้เป็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดการแรงกระตุ้นของสังคมหรืออาจมีบางส่วน

นักวิจัยสวีเดนได้ทำการสแกนสมองของกลุ่มตัวอย่างที่มีทั้งพวกรักร่วมเพศ และกลุ่มที่มีรสนิยมทางเพศปกติ 90 คนที่ล้วนมีสุขภาพแข็งแรงสมบูรณ์ ทั้งนี้ เพื่อวัดขนาดของสมองซีกซ้ายและซีกขวาสิ่งที่พบคือ เลสเบี้ยนและชายจริงมีความไม่สมส่วนเหมือนกันสำหรับขนาดของสมองทั้งสองซีก ขณะที่สมอง 2 ซีกของหญิงแท้และเกย์มีขนาดเท่ากัน หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ เกย์มีลักษณะบางอย่างที่คล้ายคลึงหญิงแท้ และเลสเบี้ยนมีลักษณะบางอย่างที่คล้ายคลึงชายจริงการทดลองขั้นต่อไปพบว่า พื้นที่ในสมองส่วนที่เรียกว่า Amygdala ของกลุ่มตัวอย่างสองกลุ่มแตกต่างกันเช่นกัน โดยในกลุ่มชายจริงและเลสเบี้ยนนั้น จะมีการเชื่อมต่อของเส้นประสาทในซีกขวาของ Amygdala หนาแน่นกว่าซีกซ้าย และในทางกลับกัน กลุ่มหญิงแท้และเกย์ จะมีการเชื่อมต่อของเส้นประสาทในซีกซ้ายของ Amygdala หนาแน่นกว่าซีกขวา นักวิจัยจากคาโรลินสกา กล่าวว่าความแตกต่างเหล่านี้ไม่สามารถอธิบายด้วยกลไกการเรียนรู้เพียงอย่างเดียว แต่น่าจะเกิดขึ้นจากกลไกอื่นๆ ทั้งก่อนหรือหลังคลอด ทว่า ดร.กาซี เราะห์มาน จากมหาวิทยาลัยลอนดอน เชื่อว่า ความแตกต่างของสมองตามที่นักวิจัยสวีเดนพบนั้น เริ่มต้นขึ้นในช่วงที่ตัวอ่อนมีพัฒนาการอยู่ในครรภ์มารดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“สำหรับผมคงไม่มีข้อโต้แย้งอีกต่อไป นั่นคือถ้าคุณเป็นเกย์ คุณก็เป็นมาตั้งแต่เกิดแล้ว”ดร.กาซีเสริมว่า Amygdala มีบทบาทสำคัญในการกำหนดทิศทางสมองส่วนอื่นๆ ในการตอบสนองต่อปัจจัยกระตุ้นด้านอารมณ์ ความรู้สึก ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจว่าจะสู้หรือถอย หรือระหว่างการหาคู่ “หรือพูดอีกอย่างได้ว่า เครือข่ายสมองที่กำหนดความโน้มเอียงทางเพศระหว่างเกย์กับหญิงแท้มีความคล้ายคลึงกัน ขณะที่ของชายจริงไปคล้ายกับของเลสเบี้ยน” “จึงเป็นเหตุเป็นผลสมควรที่ทำให้เกย์มีรสนิยมทางเพศเหมือนหญิงแท้คือชอบผู้ชาย และในทางกลับกัน
เลสเบี้ยนชอบผู้หญิงด้วยกันเหมือนกับที่ชายจริงชอบ” (หนังสือพิมพ์ผู้จัดการ.2551 : 3)

ลักษณะของหญิงรักร่วมเพศแบบทอมกับดี้

ทอม (Tom boy)

เป็นหญิงรักหญิงที่ไม่ได้พึงพอใจความเป็นหญิงในตัวเอง การแต่งตัว ก้อจะแต่งตัวไม่ให้มีความเป็นหญิงมากนัก หรือจะเป็นชายไปเลยก็ได้ รวมไปถึงสิ่งของเครื่องประดับด้วยทอมมีนิสัยที่ห้าวหาญกว่าหญิงสาวทั่วไปแต่ก็ไม่มากมายนัก เหตุผลหลักที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะกฎเกณฑ์ ของสังคมและครอบครัว ทำให้เธอทั้งหลายต้องปกปิดเพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อชีวิตและหน้าที่การงาน ระดับความเป็นทอมมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับระดับการแสดงออกถึงการเป็นชาย

ดี้ (Lady)

ใช้สำหรับเรียกผู้หญิง ที่รักชอบทอมเธอเหล่านี้เป็นหญิงสาวธรรมดาทั่วไป จะรู้สึกได้ต่อเมื่อเธอแสดงความสนใจทอม ด้วยเสน่หาอย่างชัดเจน ถึงแม้ว่าดี้จะชอบผู้หญิงที่มีความเป็นชายก็ไม่ได้หมายความว่าเธอจะชอบผู้ชายในแง่เสน่หา เป็นสาวที่มีความมั่นใจในตนเองสูง เลือกที่จะมีความสุขกับคนรักอย่างเต็มที่ถึงแม้ว่าเขาจะเป็นหญิง ไม่สนใจกับคำกล่าวหาหรือครหาจากคนรอบข้าง

เพศเป็นเรื่องธรรมชาติที่ไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องธรรมชาติ เพราะไม่ใช่แค่เรื่องการสืบพันธุ์แต่เรื่องเพศนั้นยังเกี่ยวข้องกับความเพลิดเพลินและความสนุกสนานที่สามารถที่จะเกิดขึ้นได้ตั้งแต่คนเดียว สองคนมากกว่าสองคนขึ้นไปไล่ไปจนถึงทั้งสังคมหรือทั้งโลก เพศจึงเป็นเรื่องปฏิกิริยาตอบสนองระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ด้วยกัน และยังขยายที่ยังส่วนอื่นๆได้อีกด้วย (ธเนศ วงศ์ยานนาวา.2551:53) แต่ถ้าหากคิดว่าเรื่องเพศไม่ใช่แค่เรื่องของการสืบพันธุ์เป็นเพียงความเพลิดเพลิน ความสัมพันธ์ของรักร่วมเพศก็ไม่ต่างจากความสัมพันธ์แบบที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้นมา เพราะทุกครั้งของการร่วมเพศเราก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าเราหวังเพื่อเพิ่มประชากรให้โลกของเราเสียทุกครั้งไป บางครั้งเพียงเพื่อความเพลิดเพลินหรือการสร้างความสัมพันธ์ของคนสองคนเท่านั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

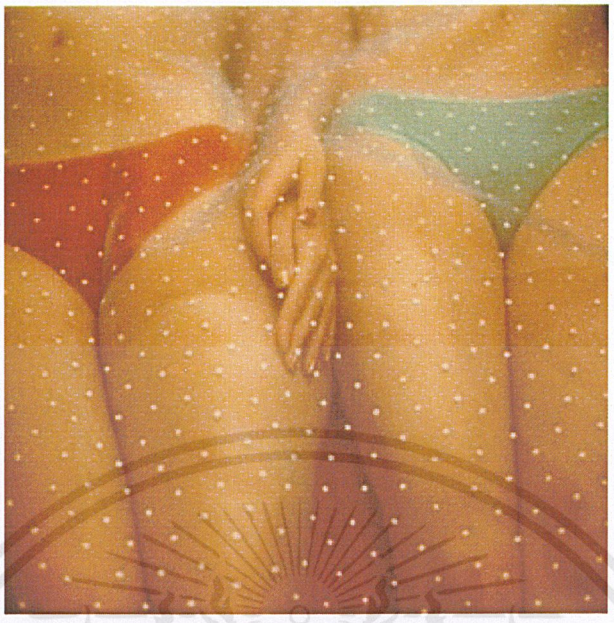
งานส่วนมากจะได้รับอิทธิพลจาก นัม จูน ไปค์ (Nam June Paik) ผู้ซึ่งผสมสานกันระหว่างดนตรีกับศิลปะและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ จนกลายเป็นงานสร้างสรรค์ทางด้านวิดีทัศน์ อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขา และส่วนมากผลงานของเขาเป็นการแสดงผลงานศิลปะผ่านทางอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ศิลปินในลักษณะงานจัดวาง (Installation) ผสมกับวีดีโอที่ถูกฉายออกมาจากตัวมอนิเตอร์ มีการจัดเรียงตัวจอมอนิเตอร์และผสมกับวัสดุสำเร็จรูปด้วยบางส่วน Nam June Paik เป็นศิลปินในกลุ่ม Fluxus นั้นมีรากศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า flux ซึ่งแปลความหมายได้ว่า หมายถึง การเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง และมาจากภาษาลาตินว่า fluere ซึ่งแปลว่า “ไหล” นั่นเอง ความเคลื่อนไหวดังกล่าวเป็นในรูปแบบคอนเสิร์ต และการฉลองประจำปี (Festival) ตามเมืองต่างๆ แรกทีเดียวจัดขึ้นที่กรุงนิวยอร์ค และตามเมืองต่างๆของยุโรปตะวันตก และตะวันออกเป็นประจำต่อเนื่องกันตั้งแต่ทศวรรษ 1960-1970 จนกลายเป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มศิลปินนี้ (www.doodlethai.com/2010/07/27 : 2010)

นัม จูน ไปค์ จึงเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลกับผลงานชิ้นนี้เพราะลักษณะชิ้นงานจัดวางเป็นการผสมผสานงานศิลปะกับงานสร้างสรรค์ทางด้านวิดิทัศน์ผ่านทางเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ แต่งานชิ้นนี้จะมีงานภาพพิมพ์ร่วมด้วย



นัม จูน ไปค์(Nam June Paik). 1995. **Venus.** [Online]. Available : http://botaniq.org/2010/08/03/not-real-example-done-in-1995-with-the-work-venus-from-nam-june-paik/ Retrieved August 3, 2010.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็บโบล่า พาว(Deborah Paauwe). 2002. **Snowdrops.** Photographica Australis : 2003



รอเรน โอเกร์ดี้(Lorraine O'Grady). 1980. **Mlle Bourgeoise Noire Costume**.

[Online]. Available :http://ps1.org/exhibitions/view/36/ Retrieved February 17, 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

มนุษย์ไม่อาจมีอำนาจควบคุมพลังทางเพศได้ เรื่องเพศจึงไม่ใช่แค่เรื่องของการสืบพันธุ์แต่รวมไปถึงเรื่องของความเพลิดเพลินการผ่อนคลาย เพราะเราไม่อาจปฏิเสธได้ว่าเรามีเพศสัมพันธ์กันเพื่อเพิ่มประชากรให้กับโลกนี้เสียทุกครั้งไป บางครั้งมันคือการตอบสนองความต้องการส่วนลึกของตัวมนุษย์เองที่อำนาจเหนือตัวตนมนุษย์มากกว่า รวมไปถึงเรื่องของความสัมพันธ์ของผู้หญิงรักร่วมเพศก็ไม่ต่างกัน แต่ความสัมพันธ์ในลักษณะนี้จะถูกจับตามองมากกว่าสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาตั้งแต่สมัยโบราณมาแล้ว กลุ่มคนรักร่วมเพศจึงมีความรู้สึกเหมือนอยู่ใต้น้ำ ทั้งๆที่เป็นเพียงเรื่องรสนิยมที่ต่างกันเท่านั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอในรูปแบบของงานสื่อผสม (Mixed media) ทำงานร่วมกันระหว่างภาพพิมพ์ วัสดุสำเร็จรูป (Art object) และสื่อทางวีดีโอ (Video Art) รูปแบบการจัดวางมีลักษณะเหมือนฐานโยนีในศาสนาพุทธ ผลงานทุกชิ้นที่การทำงานที่เชื่อมโยงกันอยู่ทั้งหมด ชุดที่คล้ายชุดแต่งงานที่นำมาโชว์จะถูกนำมาใช้ในการถ่ายทำวีดีที่ถูกนำไปจัดวางอยู่ในโถส้วมด้วย ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงลักษณะความสัมพันธ์ของรักร่วมเพศ ในที่นี้คือหญิงรักหญิงโดยบางครั้งการแสดงออกของรักร่วมเพศอาจชัดเจนหรือไม่ชัดเจนก็แล้วแต่กุล่มคน ในที่นี้จะแสดงออกถึงความความไม่ชัดเจนที่รักร่วมเพศได้รับแรงกดดันจากสังคมบางประการ เพราะเรื่องเพศมักถูกมองว่าเป็นเรื่องต่ำยิ่งรักร่วมเพศด้วยแล้ว แต่ความรักย่อมมีความงามซ่อนอยู่ไม่ว่าจะเป็นรักแบบไหนก็ตามผลงานชิ้นนี้จึงแสดงออกมาในด้านบวกเสียส่วนใหญ่

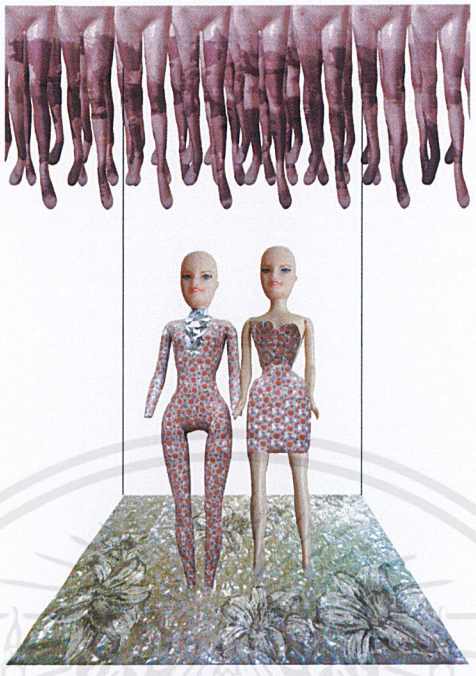
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

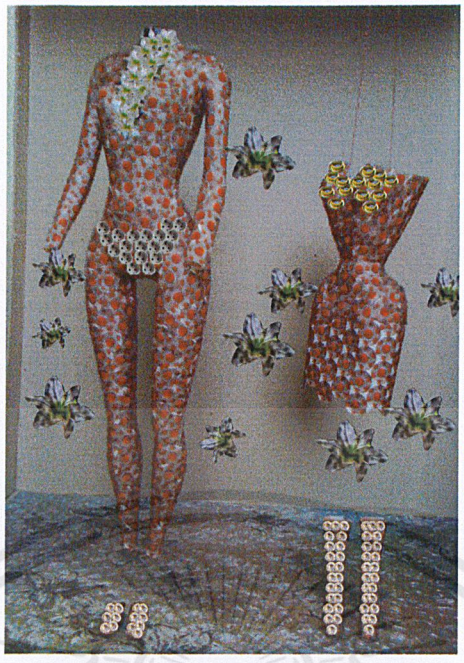


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ต้องการแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงที่ความสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกัน โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆแทนความเป็นหญิง เช่น กระดุมแป๊บตัวเมียอย่างเดียว ฟองน้ำกันกระแทก (Bubble) ดอกลิลลี่ที่เป็นสัญลักษณ์ของหญิงรักหญิง (Yuri) นำมาจัดว่างให้สอดคล้องกันทางด้านของความสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศ

ผลงานในชุดนี้ต้องมีการพัฒนาต่อเพราะยังไม่ตอบสนองแนวความคิดของรักร่วมเพศได้อย่างชัดเจน และสัญลักษณ์ที่นำมาใช้มีมากเกินไปจนทำให้ไม่มีสิ่งใดเด่นขึ้นมา และการแสดงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนยังไม่ถูกแสดงออกมาในภาพร่างชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

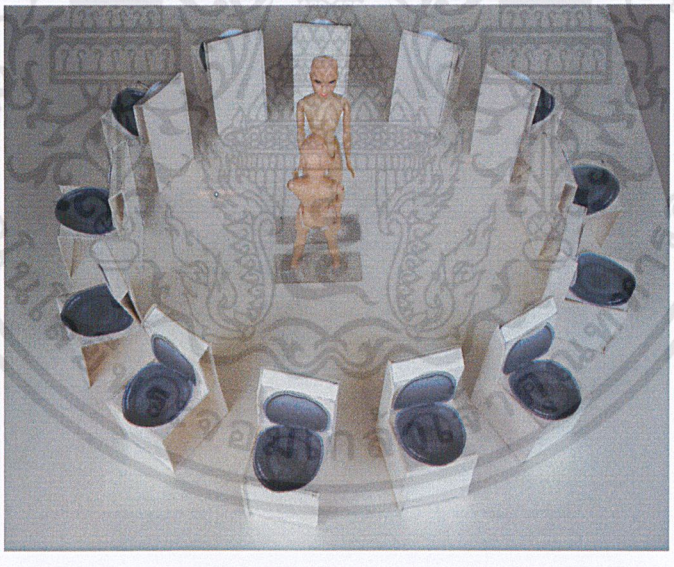


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

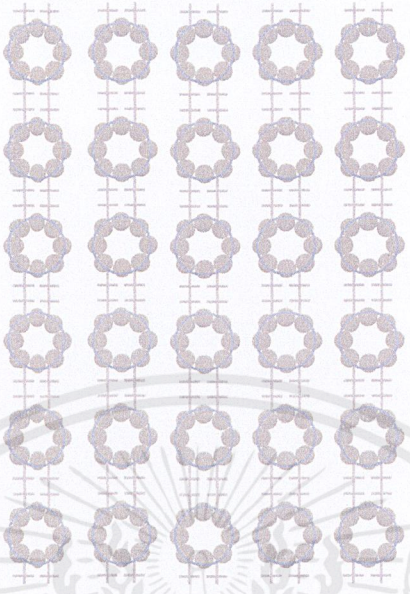
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างทั้งหมดเป็นลักษณะของความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิงในลักษณะของทอมและดี้ ผลงานชิ้นนี้จึงถูกจัดวางให้เป็นลักษณะของวงกลมซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเพศหญิงตามหลักของศาสนาฮินดูและศาสนาพุทธ และใช้ชักโครกแทนความรู้สึกของการปลดปล่อยบางสิ่งที่ไม่สามารถเปิดเผยออกมาได้ต่อสาธารณะชนแทนความสัมพันธ์บางอย่างที่ซับซ้อนในความสัมพันธ์ของรักร่วมเพศ และในโถส้วมจะมีวีดีโอฉายอยู่เพื่อแสดงกิจกรรมบางอย่างของหญิงรักหญิงที่ถูกสังคมองว่าผิดปกติ ทั้งๆที่เรื่องแบบนี้ก็ไม่ได้เพิ่งเกิดขึ้นกับสังคมไทย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาใช้จริงเพราะการจัดวางและการนำสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ตอบสนองแนวความคิดได้ดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

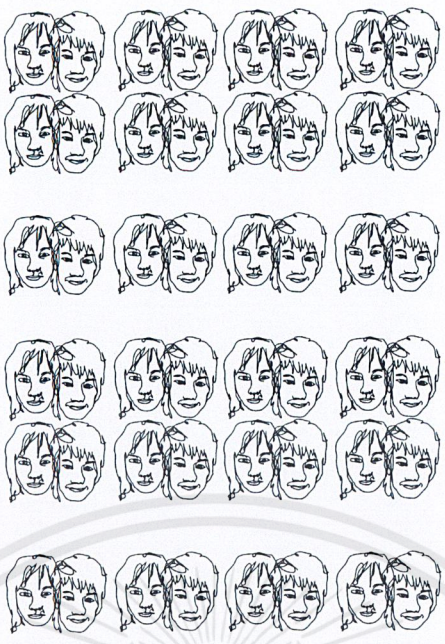


ภาพร่างชิ้นที่ 1

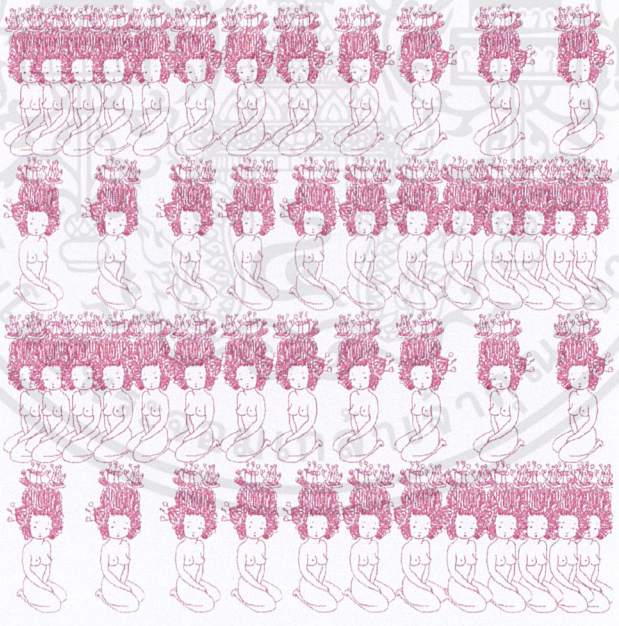


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นแบบที่จะไปสกรีนลงผ้าเพื่อนำไปเย็บเป็นชุดและนำชุดมาถ่ายเป็นวีดีโอ แบบที่จะนำสกรีนสื่อออกมาในลักษณะของสัมพันธ์หญิงรักหญิงสีของงานจะเป็นโทนสีม่วงเพราะสีม่วงเป็นสีที่อยู่ตรงกลางระหว่าง สีโทนร้อน และ สีโทนเย็น ที่เหมือนความสัมพันธ์ของรักร่วมเพศที่ไม่เอนเอียงไปทางหญิงหรือชายสะทีเดียว เพศที่สามมักอยู่ตรงกลางระหว่างหญิงหรือชายนั้นเอง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาใช้จริงเนื่องจากรูปแบบของผ้ามีความเป็นผู้หญิงมากกว่าชิ้นอื่น เป็นลักษณะของผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์กับผู้หญิงตรงตามแนวความคิดมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
120646



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ความสัมพันธ์ทางเพศของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันจะอยู่ภายใต้กรอบแนวคิดทางชีววิทยาที่จัดแบ่งไว้เพียงคู่ตรงข้ามเป็นสำคัญ นั่นคือ เพศชาย-เพศหญิง (Sex) และความสัมพันธ์แบบชาย-หญิง (Gender/sexuality) แต่ในความเป็นจริงของสังคม เราจะพบผู้คนอีกมากมายที่มีวิถีการดำเนินชีวิตและรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศที่ไม่ได้สถิตหรือยึดติดตายตัว หากแต่มีความลื่นไหลไปมาระหว่างความเป็นหญิงและความเป็นชายตลอดเวลา (กฤษฎยชนม์ สุขยะฤกษ์ .2553 : 1) และประเพณีที่เป็นเครื่องยืนยันต่อสังคมว่าคนสองคนใช้เวลาร่วมกันและพร้อมจะมีชีวิตร่วมกันก็คือการแต่งงาน แต่หากเป็นเป็นการแต่งงานของรักร่วมเพศกลับถูกจับตามองเพราะผิดแปลกไปจากประเพณีที่ยึดถือกันมา แต่ถ้าการแต่งงานคือการแสดงความรักของคนสองคนรักร่วมเพศก็ไม่น่าถูกจับตามองจากสังคมมากเท่านี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาใช้จริงเพราะชุดในภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นลักษณะคล้ายชุดแต่งงานมากที่สุด และการตัดเย็บต้องใช้เนื้อผ้าเยอะจะได้แสดงลายที่จะสกรีนลงไปได้บนเนื้อผ้าได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 5

ความสัมพันธ์ทางเพศของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันจะอยู่ภายใต้กรอบแนวคิดทางชีววิทยาที่จัดแบ่งไว้เพียงคู่ตรงข้ามเป็นสำคัญ นั่นคือ เพศชาย-เพศหญิง (Sex) และความสัมพันธ์แบบชาย-หญิง (Gender/sexuality) แต่ในความเป็นจริงของสังคม เราจะพบผู้คนอีกมากมายที่มีวิถีการดำเนินชีวิตและรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศที่ไม่ได้สถิตหรือตายตัว หากแต่มีความลื่นไหลไปมาระหว่างความเป็นหญิงและความเป็นชายตลอดเวลา (กฤษฎยชนม์ สุขยะฤกษ์ .2553 : 1) และประเพณีที่เป็นเครื่องยืนยันต่อสังคมว่าคนสองคนใช้เวลาร่วมกันพร้อมจะมีชีวิตร่วมกันคือการแต่งงาน แต่หากเป็นเป็นการแต่งงานของรักร่วมเพศกลับถูกจับตามองเพราะผิดแปลกไปจากประเพณีที่ยึดถือกันมา แต่ถ้าการแต่งงานคือการแสดงความรักของคนสองคนรักร่วมเพศก็ไม่น่าถูกจับตามองจากสังคมมากเท่านี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาใช้จริงเพราะต้องนำชุดทั้งสองชุดมาใช้ถ่ายวีดีโอร่วมกันและชุดแรกที่ผ่านไปเป็นชุดของดี้ที่มีโทนสีสว่าง ดังนั้นชุดอีกชุดของทอมจึงน่าจะมีโทนที่มืดลงอีก จึงเลือกชุดสูทที่มีสีดำนี้นำมาใช้ถ่ายคู่กับชุดแรกที่ผ่านได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

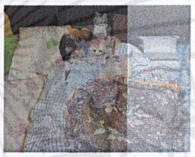
ภาพร่างชุดที่ 6







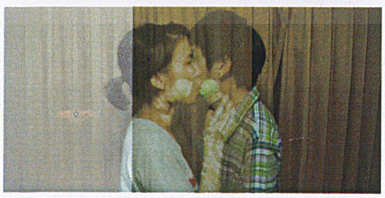




ภาพร่างชิ้นที่ 1







ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

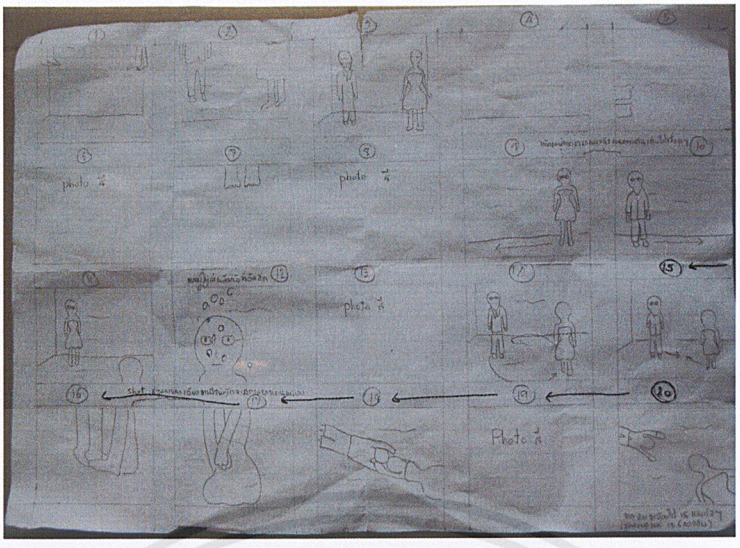


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

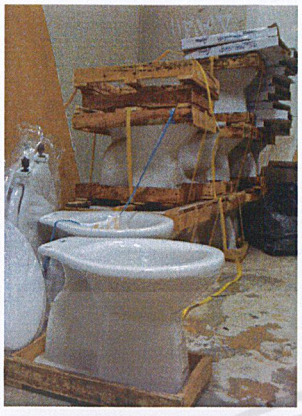
ภาพร่างชุดที่ 6

ภาพร่างชุดนี้เป็นเรื่องราวที่จะทำเป็นวีดีโอ ต้องการแสดงถึงความสัมพันธ์ของรักร่วมเพศที่แสดงออกมาได้ไม่ชัดเจนทั้งหมดด้วยกรอบสังคมที่กำหนดไว้บ้าง ด้วยธรรมชาติที่ไม่ได้สร้างหญิงกับหญิงให้รักกัน ในบางสภาวะรักร่วมเพศจึงไม่สามารถพูดหรือแสดงออกได้อย่างเสรีเท่าที่ควร บ้างอาจมองว่าโลกของเรามีการพัฒนามากขึ้นเกิดกลุ่มคนที่หลากหลายมากขึ้น มีแนวความคิดใหม่ๆเข้ามา แต่ประเทศไทยยังไม่ใช่ประเทศที่จะมาประกาศฉันเป็นแบบนั้นฉันแบบนี้ เราจึงย่อมสบายกับสิ่งที่เป็นประเพณีดั้งเดิมของเรามากกว่าการเปลี่ยนแปลงและการยอมรับสิ่งใหม่ๆที่เกิดขึ้นกับสังคมปัจจุบัน แต่ก็มิอาจหลีกเลี่ยงความแปลกใหม่ที่มีในสังคมในทุกวันได้เช่นกัน

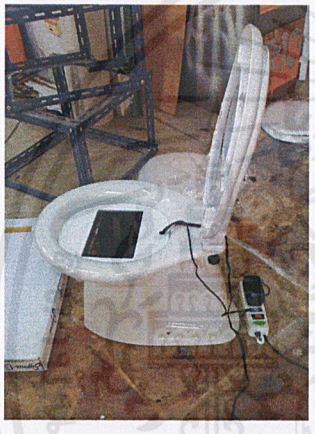
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 มาใช้ร่วมกันเพราะเป็นภาพร่างที่จะถ่ายใต้น้ำ ภาพถ่ายใต้น้ำจะตอบสนองแนวความคิดที่ว่ารักร่วมเพศไม่สามารถแสดงออกมาตามความรู้สึกนึกคิดได้เต็มที่ สภาวะใต้น้ำจึงแทนสังคมที่คอยจับตามองทำให้รักร่วมเพศรู้สึกอึดอัดหรือถูกบีบอยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน



1. จัดหาโถส้วมมาทั้งหมด 13 โถ เพื่อนำจอมอนิเตอร์ใส่ลงไปทั้ง 13 โถ



2. นำจอมอนิเตอร์ใส่ลงไปในโถส้วมและทดลองเปิดและเชื่อมต่อกับเครื่องเล่น



3. ลองจัดวางโถเป็นวงกลมตามแบบเสก็ตเพื่อหาเส้นผ่านศูนย์กลาง และวัดหาระยะสายไฟที่ต้องนำมาใช้



4. หาซื้อเสื้อสูทตามแบบที่ผ่านเน้นโทนสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. สกรีนแบบลงผ้าต่วนเพื่อนำมาเย็บติดกับเสื้อสูท



6. นำชิ้นส่วนผ้าที่สกรีนมาเย็บลงบนเสื้อสูทตามแบบที่วางไว้

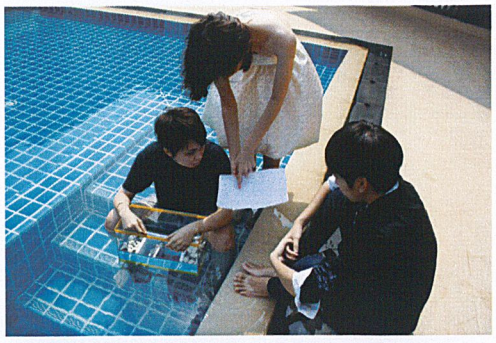


7. สกรีนลายลงผ้าต่วนด้วยโทนสีที่สว่างกว่าชุดสูท พร้อมนำไปตัดเย็บเป็นชุดต่อไป



8. ชุดที่ตัดออกมาเรียบร้อยแล้วจากผ้าที่สกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. เตรียมเนื้อเรื่องกับตากล้องและผู้แสดงอีกหนึ่งคนพร้อมไปถ่ายจริงในสระว่ายน้ำ



10. กล้องที่นำมาใช้ไม่สามารถนำลงน้ำได้จึงต้องหาตู้ปลามาใส่ไว้เพื่อกันน้ำเข้าตัวกล้อง



11. ภาพบางส่วนจากการถ่ายวีดีโอใต้น้ำพร้อมนำไปเซทได้จริงในโถส้วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

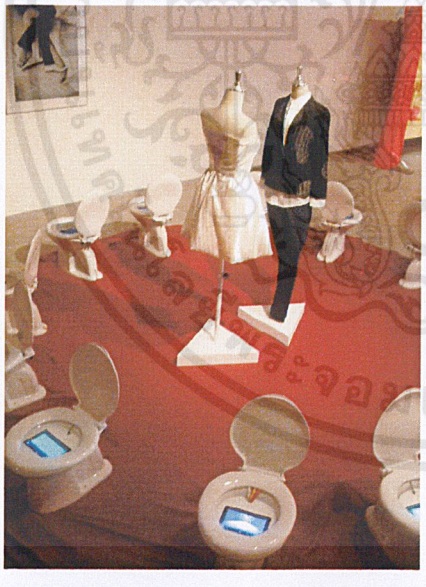
บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

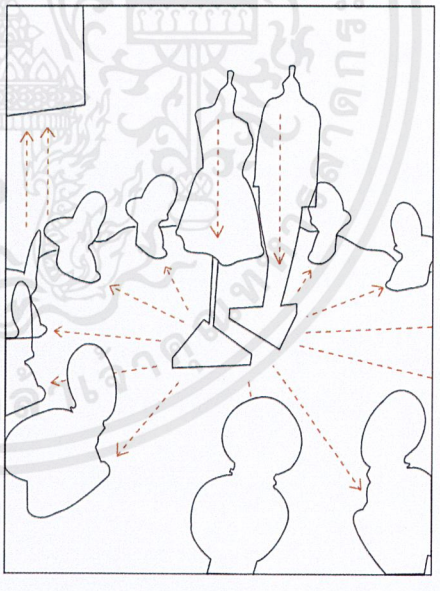
ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง ความรักของเพศเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะของความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่สามารถแสดงเรื่องส่วนตัวบางอย่างออกมาได้ชัดเจน เนื่องด้วยสังคมและวัฒนธรรมที่บีบเอาไว้ แสดงผลงานผ่านทางจอมอนิเตอร์ที่ทำงานร่วมกับวัสดุสำเร็จรูป และผลงานภาพพิมพ์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนที่สำคัญ คือการวิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1 การจัดวางพื้นที่

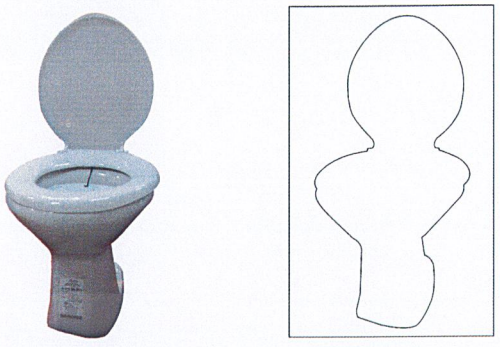




การจัดวางชิ้นนี้เป็นการจัดวางโถส้วมให้เป็นรูปวงกลม เพราะวงกลมคือสัญลักษณ์ของโยนีในศาสนาพุทธและวางหุ่นสองตัวที่เป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราวลงในจอมอนิเตอร์ที่วางไว้ในโถส้วม และรูปถ่ายที่ติดอยู่สองฝั่งผนังที่สื่อถึงการร่วมรักที่สวมชุดอยู่ด้วย งานทุกชิ้นมีการเชื่อมโยงกันหมดทุกชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของโถส้วมซึ่งเป็นวัสดุสำเร็จรูปที่แสดงความเป็นผู้หญิงด้วยเส้นโค้งที่ดูอ่อนโยน และยังเป็นวัตถุที่แสดงความเป็นผู้หญิงทางด้านการใช้งานด้วย สาเหตุที่ใช้โถส้วมแทนความหมายในงานที่ต้องการจะสื่อถึงความสัมพันธ์ของรักร่วมเพศแบบผู้หญิงกับผู้หญิง คือ โถส้วมมักอยู่ในห้องน้ำซึ่งเป็นเหมือนพื้นที่ส่วนตัวของเราในการกระทำบางอย่างโดยไม่ต้องสนใจสายคนอื่น จึงเลือกโถส้วมมาแสดงความสัมพันธ์ที่เป็นเรื่องส่วนตัวในพื้นที่ส่วนตัว ให้บุคคลภายนอกได้เห็นว่าเรื่องเพศไม่ใช่เรื่องที่คนมักมองว่าต่ำหรือน่าเกลียดแต่อย่างใด จึงแสดงออกมาในด้านความงามที่ถูกเรียบเรียงมาแล้วผ่านทางสื่อวีดีโอที่จะถูกฉายอยู่ภายในโถส้วม

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

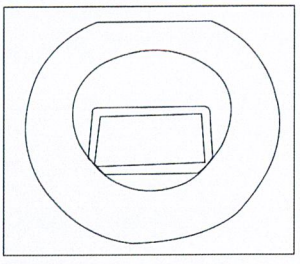


การวางหุ่นหันหน้าเข้าหากันและส่วนพื้นเป็นรูปทรงของสามเหลี่ยมซึ่งเป็นสัญลักษณ์สากลของเพศหญิงหันออกจากกัน ทำให้ดูขัดแย้งด้วยการวางหุ่นและฐานหันไปคนละด้าน เป็นการแทนความหมายของรักร่วมเพศที่เหมือนคลองคู่กันแต่ยังมีพื้นฐานของวัฒนธรรมในแต่ละสังคมเข้ามามีผลกระทบกับการใช้ชีวิตคู่ของรักร่วมเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

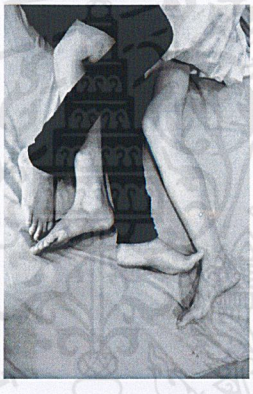
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)

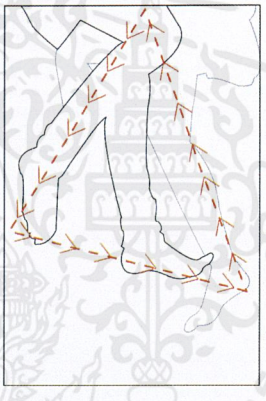




ลักษณะของรูปแบบการวางจอมอนิเตอร์ลงไปในโถส้วมโดยใช้แผ่นไม้รองไว้ให้อยู่ตรงกลางโถส้วมพอดีเพื่อฉายเรื่องส่วนตัวในสถานที่ส่วนตัวของรักร่วมเพศให้สาธารณะชนได้รับรู้

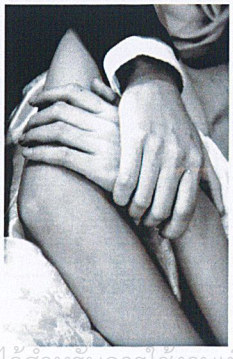
ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)

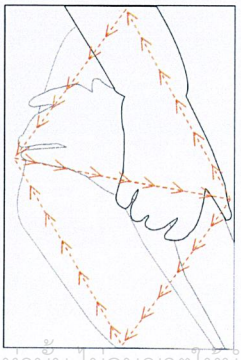




การวางภาพต้องการแสดงให้เห็นเรียวขาของความเป็นผู้หญิงทั้งสองฝ่ายและจัดวางให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมที่เป็นสัญลักษณ์สากลแทนความเป็นเพศหญิง ซึ่งทั้งสองฝ่ายมีความสัมพันธ์ที่แนบชิดกันบนที่นอนต้องการสื่อให้รู้สึกถึงการร่วมรักของเพศหญิงและเพศหญิง

ผลงานชิ้นที่ 6 รูปทรง (Forms)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางภาพต้องการแสดงให้เห็นมือหรือเรียวแขนของความเป็นผู้หญิงทั้งสองฝ่ายและจัดวางให้เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมที่เป็นสัญลักษณ์สากลแทนความเป็นเพศหญิง ซึ่งทั้งสองฝ่ายมีความสัมพันธ์ที่แนบชิดกันบนที่นอนต้องการสื่อให้รู้สึกถึงการร่วมรักของเพศหญิงและเพศหญิง

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

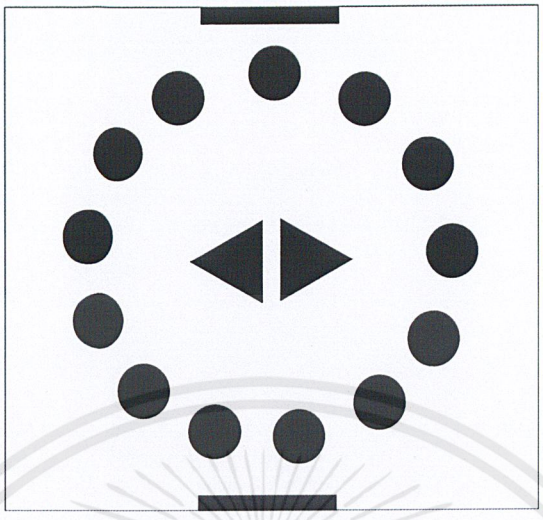


ลักษณะของพื้นผิวบนงานชิ้นนี้จะอยู่ที่ชุดสองชุดซึ่งอยู่ตรงการของการจัดวาง ผ้าของทั้งสองชุดมีลักษณะพื้นผิวที่ต่างกันในชุดของผู้หญิง(ดี้) จะมีเนื้อผ้าที่มันวาวและพลิ้วไหวกว่าชุดของผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นผู้ชายหรือชุดของฝ่ายทอม จะมีเนื้อผ้าที่หนาและมีน้ำหนักกว่าชุดของผู้หญิง ต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้หญิงด้วยรูปทรงของหุ่นแต่ลักษณะของผ้าก็ยังต่างกันด้วยเนื้อผ้าที่แสดงออกในลักษณะของเพศที่ต่างกันออกไป แต่ยังคงความเป็นผู้หญิงไว้ด้วย

ส่วนสีและน้ำหนัก ซึ่งจำเป็นต้องกล่าวพร้อมกันในหัวข้อนี้ เพราะต้องการสื่อออกมาในสีที่ตัดกันตามคำนิยามของเพศทอมและดี้ ซึ่งเพศทอมจะมีความเป็นชายมากกว่าจึงแสดงออกมาในโทนสีเข้มกว่าดี้ที่ความเป็นผู้หญิงมากกว่าจึงแสดงออกมาในโทนที่สว่างกว่าชุดของทอมมาก จึงทำให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันในส่วนของชุดทั้งสองชุดไปด้วย

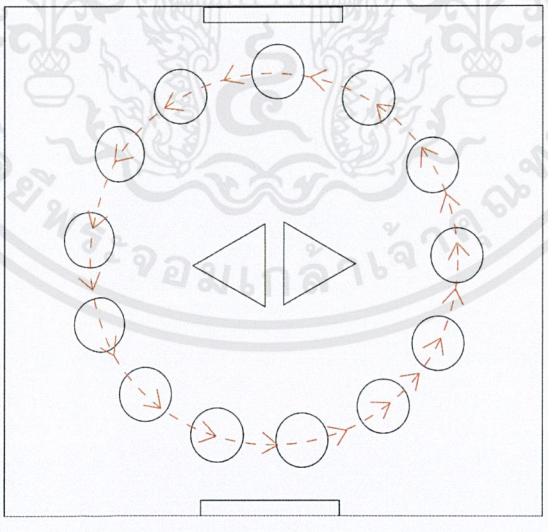
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่างในการจัดวาง (space)



พื้นที่ว่างมีความสำคัญกับงานจัดวาง (Installation) มีผลกับแสงไฟที่กำหนดให้ตกลงที่ผลงาน พื้นที่ว่างที่เหลือสามารถเดินดูและขับให้งานไม่ดูรกเกินไป บรรยากาศโดยรอบสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้สอดคล้องกันดี

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



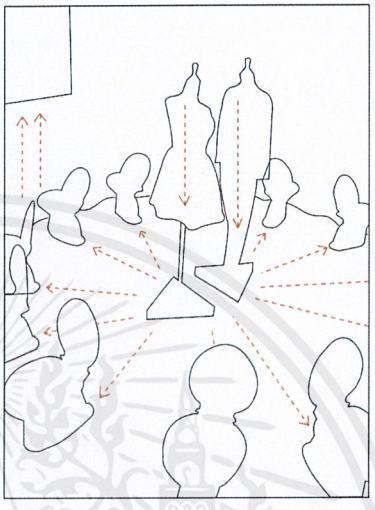
เส้นในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการจัดวางโถส้วมให้เกิดเป็นรูปทรงวงกลม เส้นวงกลมนี้วิ่งวนอยู่รอบโถส้วมอย่างต่อเนื่องโดยการดำเนินเรื่องราวจากวีดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบถือเป็นสิ่งสำคัญสำหรับงานจัดวาง (Installation) เพื่อให้งานดูลงตัวที่สุดเหมือนการประสานเสียงของตัวโน๊ตเพื่อให้เกิดความไพเราะ เป็นการถ่ายทอดผลงานออกมาตามที่ตัวข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้และรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการบอก





1. ความกลมกลืน (Harmony)

โครงสร้างของงานเป็นรูปทรงกลม ดังนั้นเส้นที่เกิดขึ้นจะมีความสัมพันธ์กันจากการซ้ำ (Repetition) และงานทุกชิ้นจะมีจุดเชื่อมโยงกันจากชุดที่ถูกวางไว้กลางงาน งานทุกชิ้นจึงมีความสัมพันธ์กัน



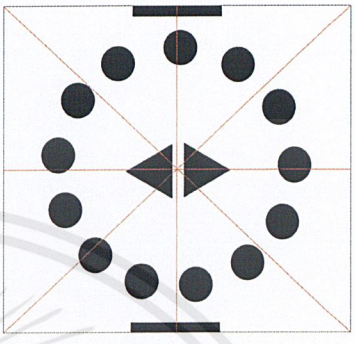


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Varity)

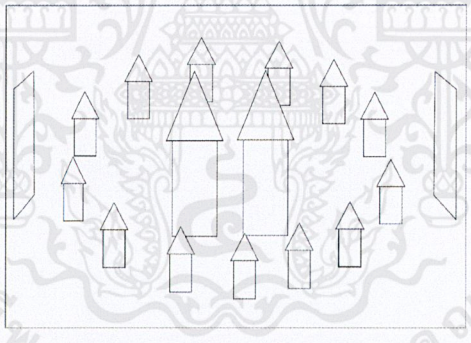
เกิดจากวัสดุสำเร็จรูป (Ready made) คือโถส้วม 13 โถ ไม่ผ่านการตกแต่งหรือเพิ่มเติม ซึ่งมีเนื้อหาสอดคล้องกับวีดีโอภายในโถส้วม หลายวัสดุที่นำมาจัดวางเกิดความหลากหลายที่เชื่อมโยงกัน โดยมีหุ่นสองตัวที่อยู่ตรงการเป็นจุดดำเนินเรื่องราวทั้งหมด





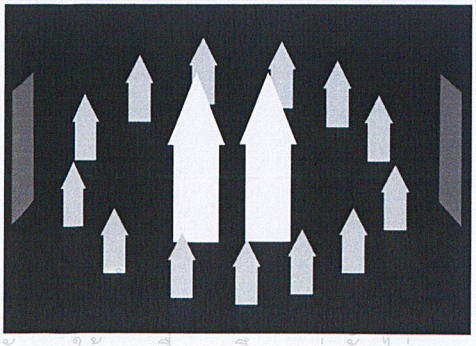
3. ความสมดุล (Balance)

การวางงานมีความสมดุลในทุกๆด้าน เนื่องจากการการวางงานเป็นรูปวงกลม มีภาพถ่ายด้านละรูป และมีหุ่นตรงกลางงานสองตัว ทุกอย่างจึงมีความสมดุลเท่ากันทุกมุมมอง



4. สัดส่วน (Proportion)

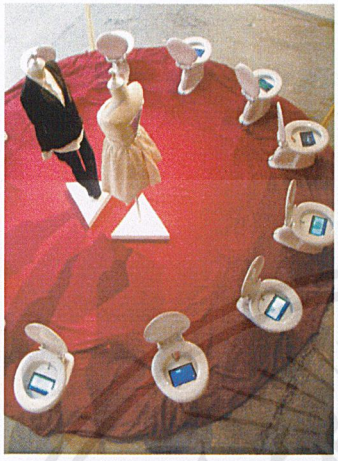
สัดส่วนของงานลดลั่นกันลงมาจากจุดศูนย์กลางที่เป็นชุดของคนสองคนที่ใช้ดำเนินเรื่องราวต่างๆ จากชุดส่งไปยังวีดีโอ จากวีดีโอส่งไปยังภาพถ่ายที่อยู่ด้านข้างสองชิ้น

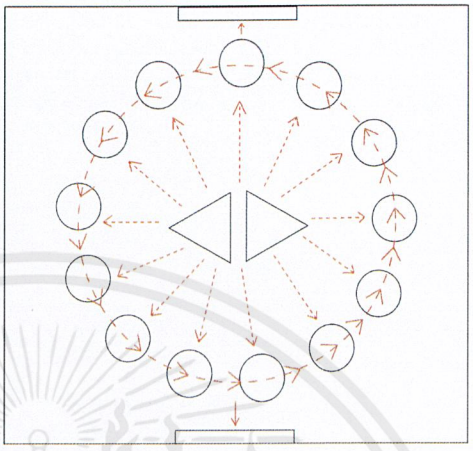


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นของงานอยู่ที่ความหลากหลายที่นำวัสดุสำเร็จรูปมาผสมกับสื่อทางวีดีโอ และจุดศูนย์กลางของงาน ที่ตั้งอยู่ตรงกลางงานเป็นผู้ดำเนินเรื่องราวทั้งหมด



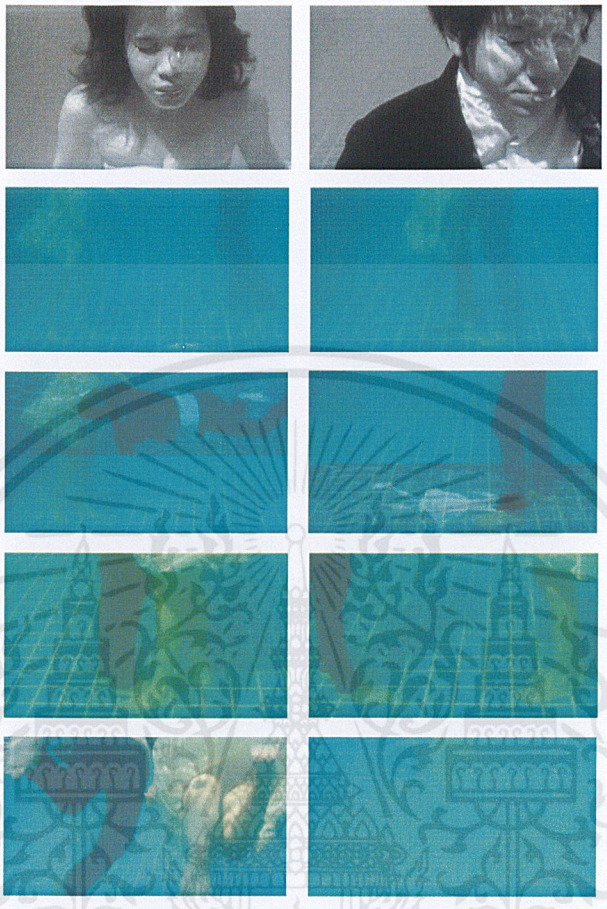


6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การวางโถส้วมเป็นเส้นวงกลมทำให้งานมองดูเคลื่อนไหวอย่างไม่มีที่สิ้นสุดด้วยการส่งต่อเรื่องราวจากวีดีโอที่อยู่ในโถส้วม และมีการส่งต่อจากหุ่นที่ตั้งอยู่กลางงานไปยังโถส้วมที่วางเป็นวงกลมอยู่ล้อมรอบหุ่น และจากโถส้วมจะส่งต่องานไปยังภาพถ่ายที่อยู่ด้านข้างผนังทั้งสองรูป งานจึงมองดูเคลื่อนไหวจะจุดศูนย์กลางกระจายออกไปภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์วีดีโอ



1. รูปทรง (Forms)

ใช้รูปทรงของมนุษย์ที่แสดงถึงสรีละความเป็นเพศหญิงของทั้งสองฝ่ายเป็นตัวดำเนินเรื่องราวที่ถ่ายใต้น้ำต้องการแสดงสภาวะความกดดันของรักร่วมเพศ

2. เส้น (Line)

เส้นของพื้นสระที่พุ่งมาจากข้างหลังต้องการให้รู้สึกถึงความลึกและความกว้างของสระน้ำ

3. พื้นผิว (Textures)

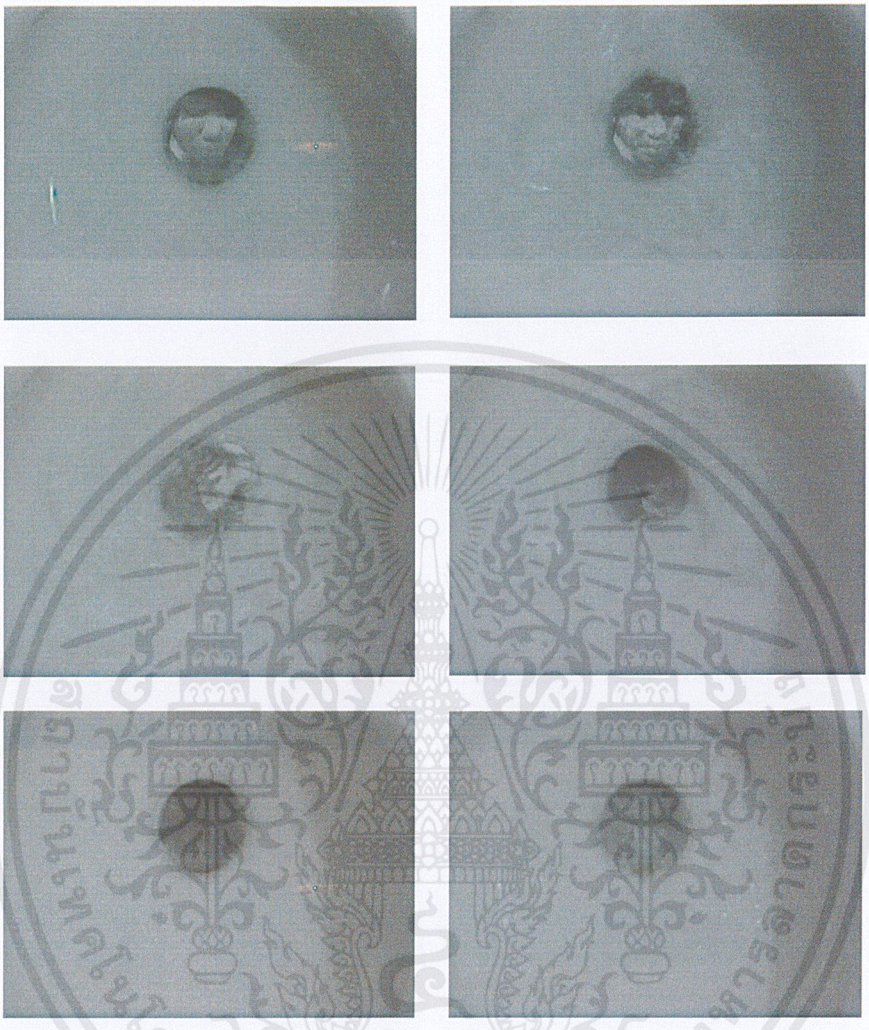
สภาวะใต้น้ำทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของผ้า พื้นผิวของน้ำมีผลกระทบกับวัตถุที่ต้องการนำเสนอในการดำเนินเรื่องราวให้ดูต่างจากการใช้ชีวิตปกติ

4. พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นน้ำที่กว้างและว่างเปล่าต้องการแสดงให้เห็นถึงสถาวะความกดดันด้วยบรรยากาศภายนอกที่มีอิทธิพลกับรักร่วมเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์วีดีโอ



1. รูปทรง (Forms)

   ใบหน้าที่อยู่ ตรงโถส้วม เป็นจุดศูนย์กลางและจุดเด่นที่จะดำเนินเรื่องทั้งหมด

2. เส้น (Line)

   เส้นจะมีลักษณะวนลงไปในโถส้วม ซึ่งมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอด

3. พื้นผิว (Textures)

   ผิวน้ำที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา

5. พื้นที่ว่าง (Space)

   พื้นที่ว่างที่เหลือจะเป็นพื้นผิวของโถส้วมในวีดีโอที่จะนำมาล้อกับโถส้วมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

"เลสเบียน" ซึ่งมักจะใช้สลับกับคำว่า "หญิงรักหญิง" นั้น เป็นคำที่นิยามการที่ผู้หญิงมีความรู้สึกทางเพศหรือกามารมณ์ต่อผู้หญิงด้วยกัน และชอบสมสู่หรือร่วมเพศกับผู้หญิงเหมือนกัน ผู้ที่มีพฤติกรรมเช่นนี้ในประเทศไทยจะนิยมใช้คำว่า 'หญิงรักหญิง' เพื่อเรียกตัวเอง และยังแบ่งได้เป็นทอมและดี้ เนื่องจากสังคมไทยมีการให้ความหมายของคำว่า "เลสเบียน" ไปในทางลบ โดยมองว่าเป็นพวกที่มีความผิดปกติทางจิต (ธันนิกานต์ สูญสิ้นภัย : 58) ทั้งๆที่หญิงรักหญิงมีมาตั้งแต่อดีตและปัจจุบันก็ยังคงอยู่ แต่สังคมยังมองว่าไม่ใช่เรื่องปกติอยู่ดี เมื่อเพศที่สามคือเพศที่ธรรมชาติไม่ได้สร้างขึ้นมาให้คู่กันเหมือนชายหญิง เนื่องจากความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเพศวิถีและเพศสภาวะของเรานั้นผ่านกรรมวิธีการสร้าง ธำรงรักษา และถ่ายทอดผ่านสื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สื่อประเภทงานวรรณกรรมและภาพยนตร์ ถึงแม้ในปัจจุบันสื่อจะมีเปิดเผยเรื่องเพศที่สามขึ้นก็ตามกลุ่มคนส่วนใหญ่แล้วย่อมสบายใจกับการไม่มีมากกว่า แต่ในเมื่อเรามิอาจหลีกเลี่ยงสิ่งใหม่ๆที่เกิดขึ้นกับสังคมปัจจุบันที่มีการพัฒนาทางด้านข้อมูลข่าวสารต่างๆมากมาย เราจึงควรเปิดใจยอมรับสิ่งใหม่ๆมากขึ้น เพราะเมื่อเรารับข่าวสารต่างๆมากขึ้น เรามีแนวคิดใหม่ๆ เราจะเกิดพฤติกรรมใหม่ ทั้งนี้อาจไม่ใช่แค่พฤติกรรมของรักร่วมเพศเท่านั้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การทำงานครั้งนี้เป็นการทำงานร่วมกับวงจรของสื่ออิเลคทรอนิคส์ซึ่งเป็นสื่อใหม่ทางการสร้างสรรค์ผลงานจึงมีปัญหาในการปล่อยภาพออกมากในจอมอนิเตอร์หลายจอพร้อมๆกันทำให้ต้องมีการแก้ไขอยู่หลายครั้งกว่าจะได้ผลงานออกมากตามที่คาดคิดไว้ตั้งแต่ต้น ส่วนปัญหาในเรื่องของแนวความคิดที่คัดกับความเป็นธรรมชาติในสังคมก็มี คือ เรื่องเพศยังคงเป็นเรื่องที่ถูกมองว่าต่ำเป็นเรื่องที่ไม่ควรพูดถึงต่อหน้าสาธารณะชน แต่เราก็ไม่อาจจหลีกเลี่ยงเรื่องเหล่านี้ได้ และด้วยพลังอำนาจทางเพศที่มีเหนือตัวเราเหลือเกิน การร่วมเพศถือเป็นอำนาจที่มีอยู่เหนือตัวตนมนุษย์มากนักคงไม่มีใครปฏิเสธได้ว่าการร่วมเพศนั้นทำให้เรารู้สึกดีขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการร่วมเพศของหญิงกับชาย ชายกับชาย หรือหญิงกับหญิงก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. 2551. **เพศ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน.

รัจรี นพเกตุ. 2542. **มนุษย์ : จิตวิทยาทางเพศ**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประกายพรึก.

Deborah Paauwe. 2002. **Snowdrops.** Photographica Australis : 2003

Nam June Paik. 1995. **Venus.** [Online]. Available :
http://botaniq.org/2010/08/03/not-real-example-done-in-1995-with-the-work-venus-from-nam-june-paik/ Retrieved August 3, 2010.

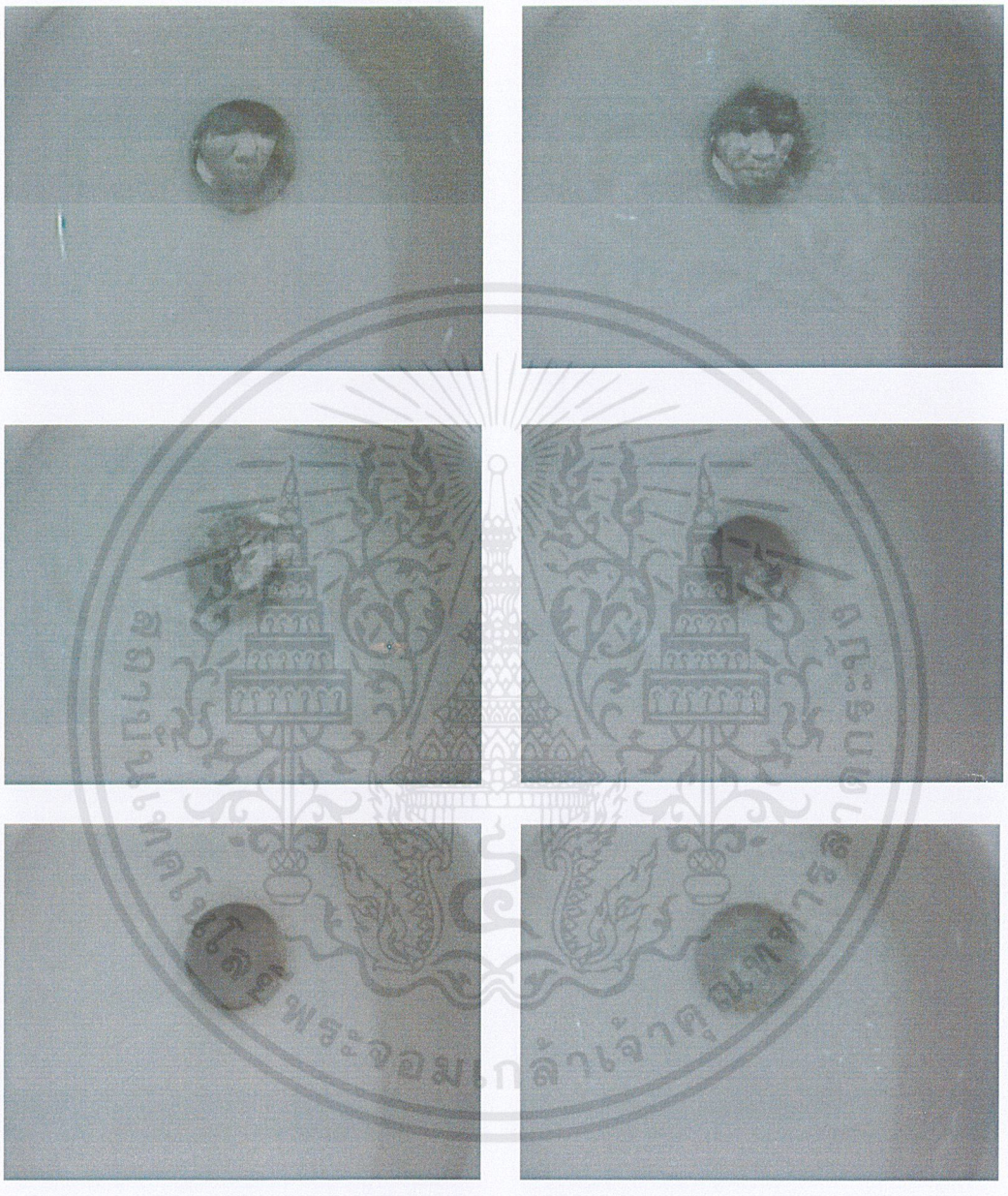
Lorraine O'Grady. 1980. **Mlle Bourgeoise Noire Costume**. [Online]. Available :
http://ps1.org/exhibitions/view/36/ Retrieved February 17, 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

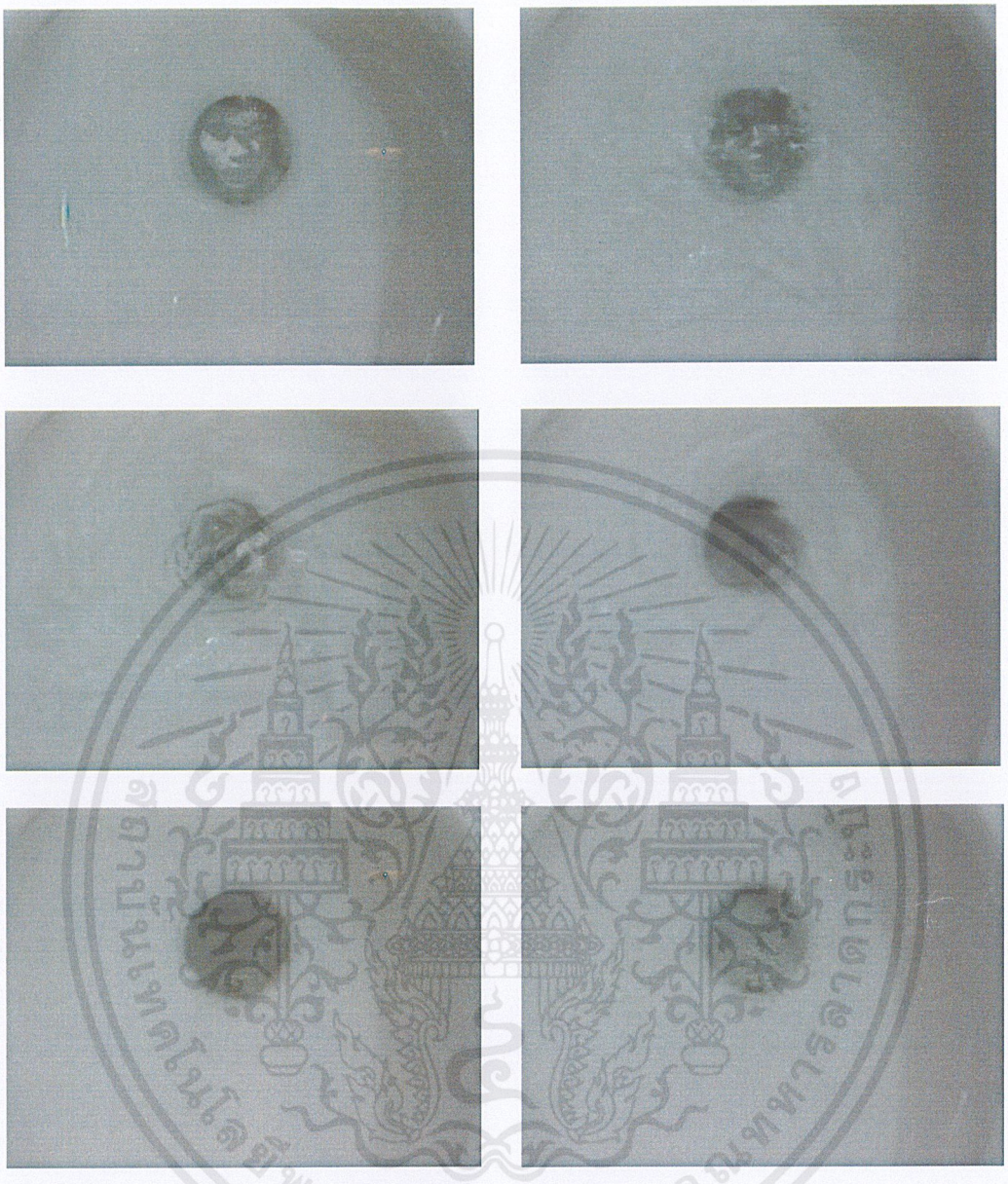


ชื่อผลงาน ทิ้ง I, 2554

เทคนิค วีดีโอ

ขนาด 18x12 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

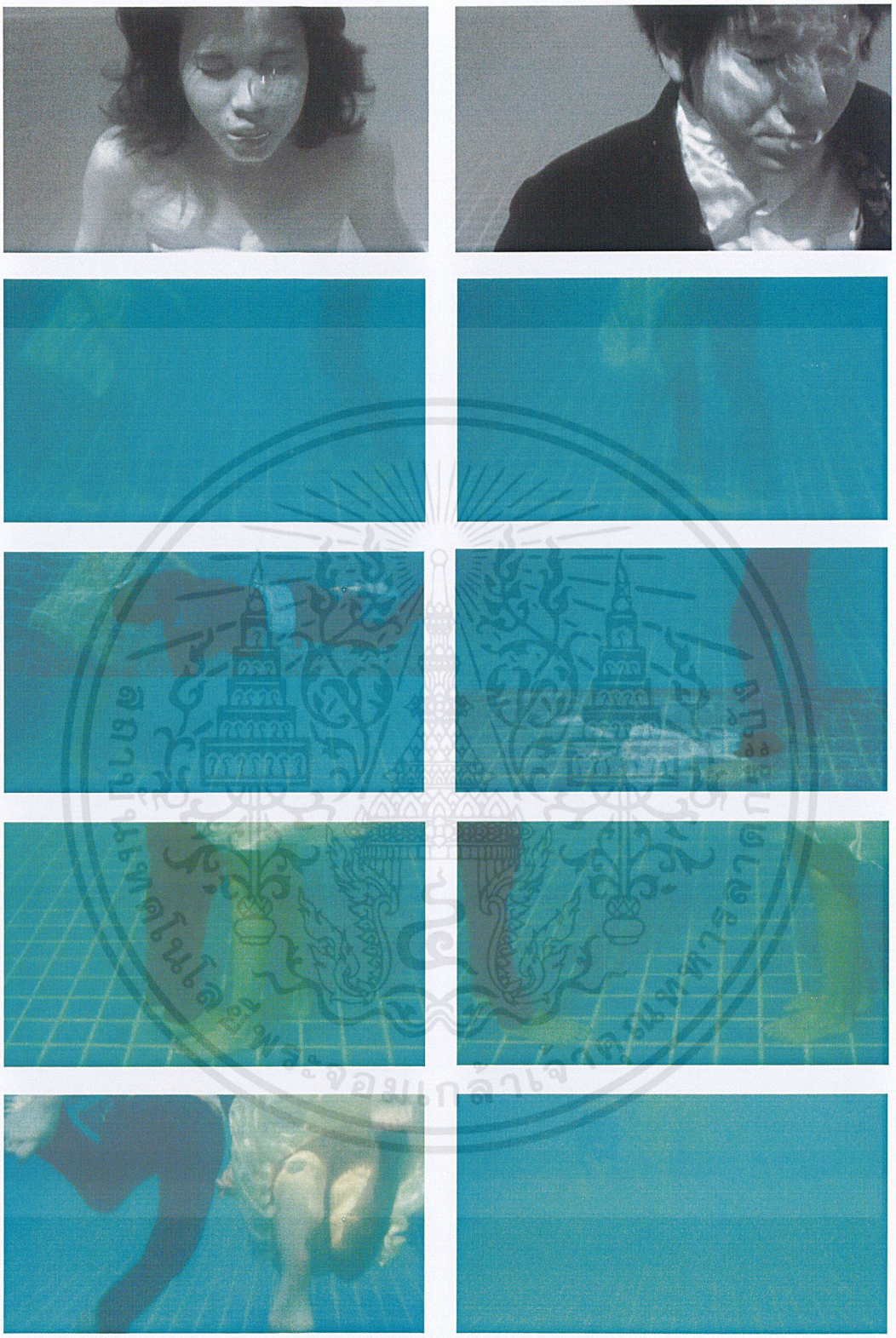


ชื่อผลงาน ทิ้ง II, 2554

เทคนิค วีดีโอ

ขนาด 18x12 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

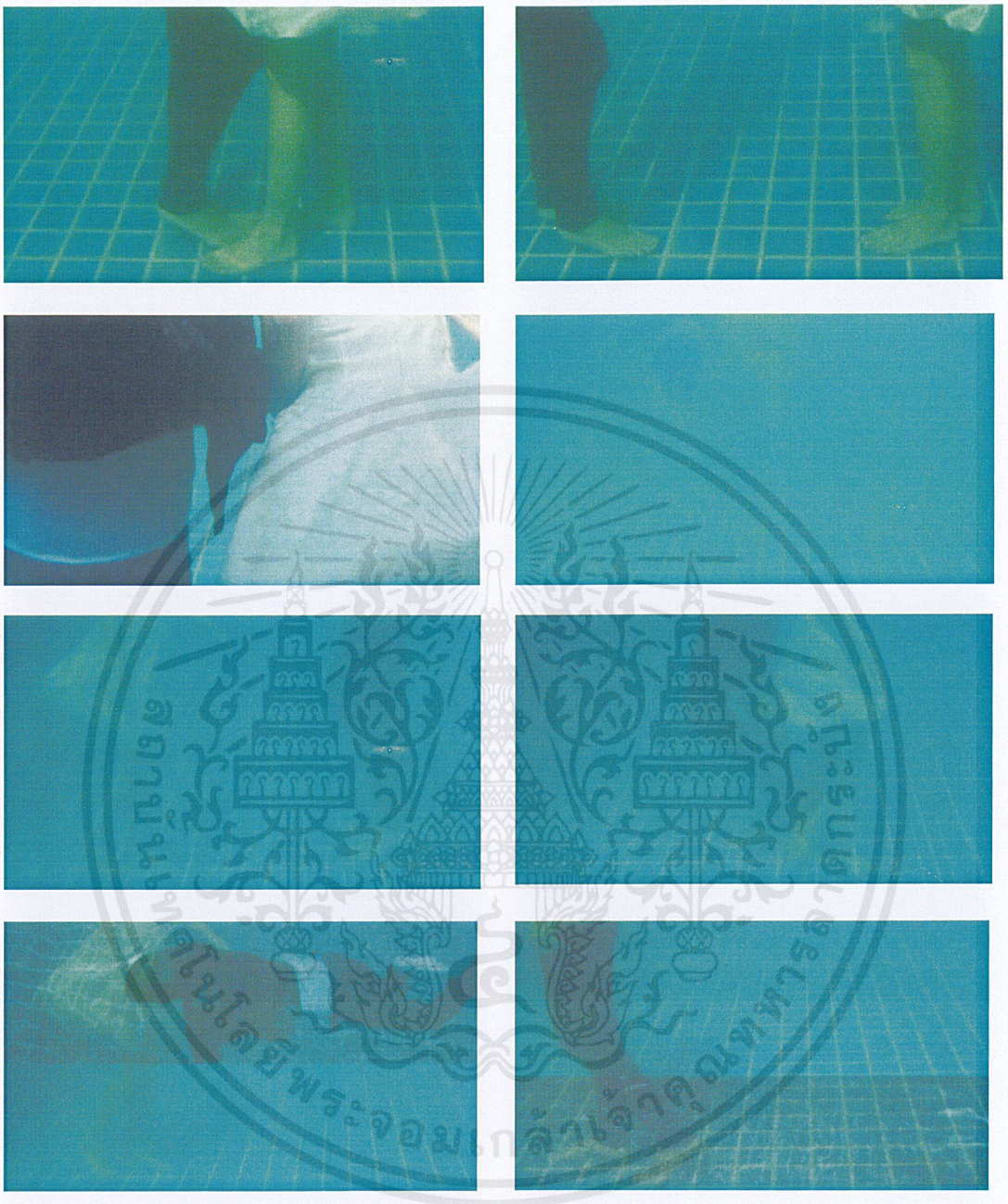


ชื่อผลงาน ร่วมรัก I, 2554

เทคนิค วีดีโอ

ขนาด 18x12 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

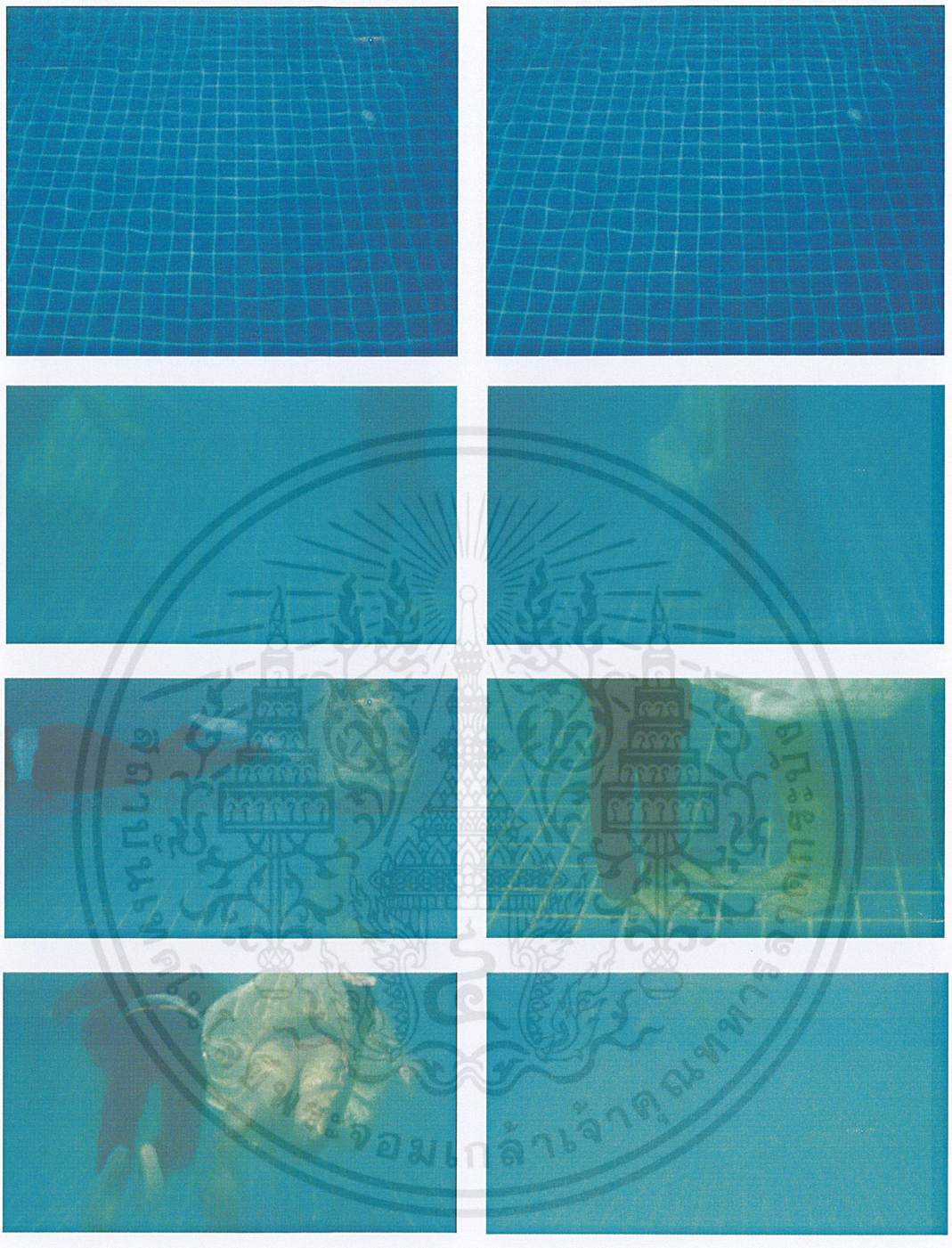


ชื่อผลงาน ร่วมรัก II, 2554

เทคนิค วีดีโอ

ขนาด 18x12 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ร่วมรัก III, 2554

เทคนิค วีดีโอ

ขนาด 18x12 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ร่วมรัก IV, 2554

เทคนิค Photo print

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

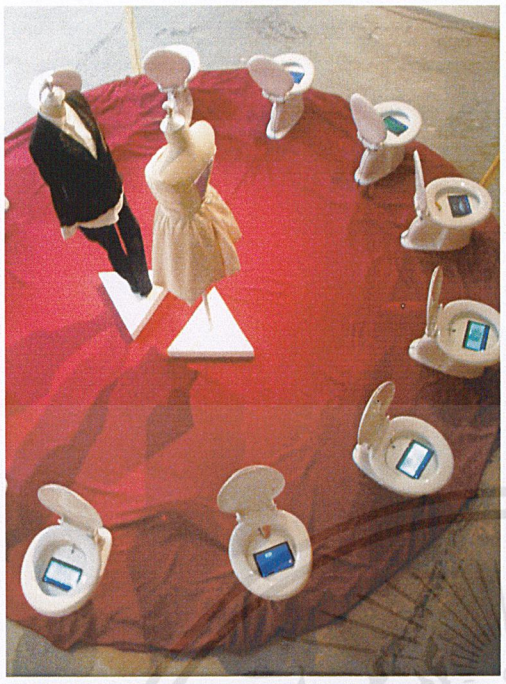
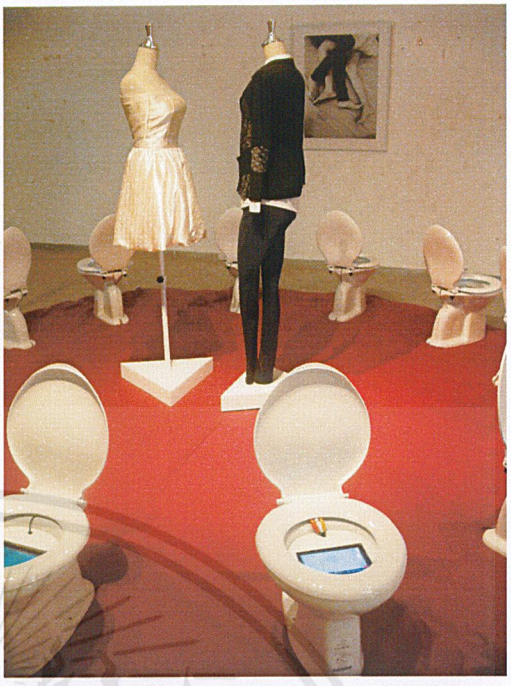
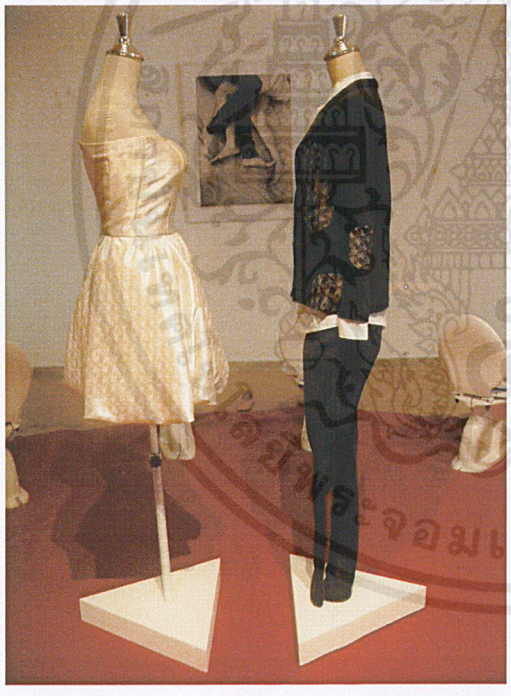


ชื่อผลงาน ร่วมรัก V, 2554

เทคนิค Photo print

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


ชื่อผลงาน เรื่องส่วนตัว

เทคนิค Mixed media Installation

ขนาด 500x500 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







ชื่อผลงาน เรื่องส่วนตัว

เทคนิค Mixed media Installation

ขนาด 500x500 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวณพร ไข่นาค
วัน เดือน ปีเกิด	23 มิถุนายน 2532 ที่เพชรบุรี
ที่อยู่	806 ถ.เพชรเกษม ต.ชะอำ อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี 76120
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา โรงเรียนอรุณประดิษฐ์
	มัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศจังหวัดเพชรบุรี
	ปัจจุบัน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้