

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ห้วงเวลาแห่งความฝัน

THE MOMENT OF DREAM



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... I21006
วัน,เดือน,ปี..... - 5 ส.ค., 2554

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

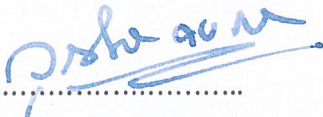
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

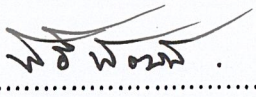
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี) (อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ ดร.มด.บุศยมาศ นันทวัน) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัตสร มณีรัตน์) (อาจารย์คมสัน หनुเจียว)

 กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ห้วงเวลาแห่งความฝัน
	THE MOMENT OF DREAM
ชื่อ	นางสาว เนตรนภา นิลวงศ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

มนุษย์ย่อมมีการรับรู้ถึงสิ่งต่างๆ ได้แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะทางด้านของความคิด ความคิดเกิดจากการสร้างภาพ การสร้างจินตนาการ เพราะความคิดคือจุดเริ่มต้น และจุดประกายสำคัญที่ทำให้คนเราประสบความสำเร็จได้ ความคิดที่เกิดขึ้นมานั้นอาจจะเกิดมาจากเบื้องลึกของความรู้สึกนึกคิดของคนเราที่มีความแตกต่าง อาจเกิดจากเรื่องราวของความทรงจำในอดีตที่ผ่านมา โดยส่วนมากแล้วความคิดที่แสดงออกมาเป็นคำพูด การกระทำ และความรู้สึกนั้น คือสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัวเราส่งผลต่อความรู้สึกจินตนาการเป็นอย่างมากเช่น ความสุข สิ่งสวยงาม สี สัน ความฝัน เป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถหาได้จากตนเอง ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอเรื่องราวของการสร้างจินตนาการจากสิ่งของที่ตนเองรักและชอบ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะแสดงออกในเรื่องของความฝัน จินตนาการ เพื่อสะท้อนถึงความรู้สึกภายในของตนเอง เป็นการถ่ายทอดในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ผ่านกรรมวิธีการเขียนสีน้ำมันลงบนพื้นผ้าใบ ผลงานชุดนี้ได้ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนสำเร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจสำหรับผู้สร้างสรรค์ และน่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจค้นคว้าในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณทุนของสมาคมศิษย์เก่าที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เนตรนภา นิลวงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
การจัดองค์ประกอบภาพ	39
บทที่ 5 บทสรุป	47
บรรณานุกรม	48
ภาพผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1: ภาพตุ๊กตา BJD DOLL 1	6
2. ภาพประกอบที่ 2: ภาพตุ๊กตา BJD DOLL 2	6
3. ภาพประกอบที่ 3: ภาพดอกกุหลาบ	7
4. ภาพประกอบที่ 4: ภาพผ้าลายลูกไม้	7
5. ภาพประกอบที่ 5: Mark Rothko	8
6. ภาพประกอบที่ 6: ศิลปิน: Mark Rothko 1	11
7. ภาพประกอบที่ 7: ศิลปิน: Mark Rothko 2	12
8. ภาพประกอบที่ 8: ภาพศิลปิน ปกรณ์ภัทร จันทะไชยสร	13
9. ภาพประกอบที่ 9: ศิลปิน: ปกรณ์ภัทร จันทะไชยสร 1	15
10. ภาพประกอบที่ 10: ศิลปิน: ปกรณ์ภัทร จันทะไชยสร 2	16
11. ภาพประกอบที่ 11: ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	18
12. ภาพประกอบที่ 12: ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	19
13. ภาพประกอบที่ 13: ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	19
14. ภาพประกอบที่ 14: ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	20
15. ภาพประกอบที่ 15: ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	22
16. ภาพประกอบที่ 16: ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	22
17. ภาพประกอบที่ 17: ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	23
18. ภาพประกอบที่ 18: ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	23
19. ภาพประกอบที่ 19: ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	25
20. ภาพประกอบที่ 20: ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	25
21. ภาพประกอบที่ 21: ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	26
22. ภาพประกอบที่ 22: ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	26
23. ภาพประกอบที่ 23: ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4	28
24. ภาพประกอบที่ 24: ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	28
25. ภาพประกอบที่ 25: ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	29
26. ภาพประกอบที่ 26: ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4	29
27. ภาพประกอบที่ 27: ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 1	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28.	ภาพประกอบที่ 28:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2	33
29.	ภาพประกอบที่ 29:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 3	33
30.	ภาพประกอบที่ 30:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 4	34
31.	ภาพประกอบที่ 31:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 5	34
32.	ภาพประกอบที่ 32:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 6	34
33.	ภาพประกอบที่ 33:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 1	35
34.	ภาพประกอบที่ 34:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 2	35
35.	ภาพประกอบที่ 35:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 3	35
36.	ภาพประกอบที่ 36:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 4	36
37.	ภาพประกอบที่ 37:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 1	36
38.	ภาพประกอบที่ 38:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 2	36
39.	ภาพประกอบที่ 39:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 3	37
40.	ภาพประกอบที่ 40:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 4	37
41.	ภาพประกอบที่ 41:ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 1	37
42.	ภาพประกอบที่ 42:ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 2	38
43.	ภาพประกอบที่ 43:ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 3	38
44.	ภาพประกอบที่ 44:ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 4	38
45.	ภาพประกอบที่ 45: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1	39
46.	ภาพประกอบที่ 46: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2	41
47.	ภาพประกอบที่ 47: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3	43
48.	ภาพประกอบที่ 48: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 4	45
49.	ภาพประกอบที่ขึ้นที่ 49: ภาพประกอบผลงานขึ้นที่ 1	50
50.	ภาพประกอบที่ขึ้นที่ 50: ภาพประกอบผลงานขึ้นที่ 2	51
51.	ภาพประกอบที่ขึ้นที่ 51: ภาพประกอบผลงานขึ้นที่ 3	52
52.	ภาพประกอบที่ขึ้นที่ 52: ภาพประกอบผลงานขึ้นที่ 4	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

จินตนาการเป็นส่วนหนึ่งของความฝัน ความฝันเกิดจากความเคยชิน ความทรงจำหรือประสบการณ์จากการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ตามแนวทางของการเลี้ยงดู การปลูกฝัง ของแต่ละครอบครัว ความทรงจำยังเป็นสิ่งที่ทำให้เราได้คิดถึงสิ่งที่ดีๆ ที่เกิดขึ้นในอดีต ความสุข ความฝัน ความสนุกสนาน ซึ่งจินตนาการเป็นสิ่งที่ก่อตัวและผลักดันให้คนเรามีความคิด ความคาดหวังในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

จินตนาการเป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับจินตภาพ คือการสร้างภาพขึ้นภายในสมองหรือนึกคิดออกมาเป็นภาพ ซึ่งเกิดจากการกระตุ้นความคิด การสร้างจินตนาการ โดยไม่มีเหตุการณ์หรือสิ่งของใดให้เห็นในขณะนั้นอาจจะเกิดจากประสบการณ์เดิม ความเคยชิน และความคิดสร้างสรรค์ด้วย การสร้างจินตนาการก็เป็นเหมือนกับการเพื่อฝัน ความคาดหวัง ซึ่งเป็นการประกอบสร้างระหว่างความจริงกับความคิดผ่านทางความรู้สึกให้กับตนเอง ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจนั้นมีบทบาทอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทั้งอดีตต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันและอนาคต มนุษย์ส่วนใหญ่สร้างจินตนาการในชีวิตประจำวัน ในการพยายามจำที่จดตรรกของเราในสถานจอตรรก การนึกภาพสิ่งของที่เรাজัดไว้ภายในบ้าน หรือการนึกถึงภาพทะเล สายลม เสียงคลื่น ล้วนแล้วแต่เป็นจินตนาการทั้งสิ้น โดยภาพที่มนุษย์สร้างขึ้นในจิตใจนั้นมีความแตกต่างและหลากหลายไปตามความเข้าใจในการรับรู้ของแต่ละบุคคล อาจเกิดจากการเปลี่ยนแปลงต่างๆ จากสถานะของสังคมภายนอก สภาพแวดล้อม และประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต ในบางครั้งมนุษย์เราก็แยกไม่ออกระหว่างความฝันกับจินตนาการ อันที่จริงแล้วโลกแห่งความจริงก็สามารถใช้จินตนาการได้ คนที่ขาดจินตนาการมักจะอยู่อย่างไร้ความฝัน เพราะข้อดีอีกหลายอย่างที่ทำให้มนุษย์เราตัดสินใจเลือกที่จะอยู่กับมันก็คือ แรงบันดาลใจ ซึ่งส่งผลให้เกิดความเข้าใจในการมองเห็นภาพภายในจิตใจของตัวเองหรือตระหนักรู้และเข้าใจตนเองมากขึ้น

การสร้างจินตนาการมีความสัมพันธ์กับการใช้ชีวิตเป็นอย่างมาก สามารถทำให้มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยความหวัง ความฝันและความคิดในการสร้างสรรค์ที่มาเติมแต่งจินตนาการของตนเองให้เกิดความสมบูรณ์ในการดำเนินชีวิตทางสังคมได้อย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงจินตนาการและความฝัน ซึ่งเป็นสิ่งที่แบ่งระหว่างความฝันและความจริงเรื่องราวของความเป็นจริงกับจินตนาการถูกกั้นออกจากกันด้วยเส้นบางที่มนุษย์ส่วนใหญ่มักคิดว่ามันแยกออกจากกันอย่างรุนแรง แต่ความเป็นจริงแล้วมนุษย์ใช้จินตนาการในการดำรงชีวิตอยู่อย่างไม่รู้ตัว เพราะการสร้างจินตนาการนั้นเกิดจากการดำเนินชีวิต ประสบการณ์ที่ผสมผสานระหว่างเรื่องราวต่างๆ ของตนเอง การสร้างจินตนาการมีอยู่หลากหลายรูปแบบเช่น ความฝัน การเพ้อฝัน ความคาดหวัง ทุกอย่างก็คล้ายคลึงกับการวาดวิมานกลางอากาศ ความคิดหวังลมๆ แล้งๆ สิ่งที่เป็นความสุขทางใจโดยที่เราจะลงมือปฏิบัติหรือไม่ได้ลงมือปฏิบัติก็ได้ตามความคิด ความรู้สึกขึ้นอยู่กับการดำเนินชีวิตของแต่ละบุคคลด้วย ซึ่งทุกสิ่งทุกอย่างจะเป็นแรงผลักดันให้เกิดการแสดงออกในด้านต่างๆ ข้าพเจ้าคิดว่า การแสดงออกของจินตนาการเป็นสิ่งที่ดีและสวยงามสามารถทำให้คนเราระบายความรู้สึก ความคิดของตนเองได้เป็นอย่างดีดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า จินตนาการคือความสุขที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะแสดงออกเพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้าตอบคำถามของความรู้สึกถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกให้กับจิตใจ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกของช่วงเวลาแห่งความฝันและจินตนาการ
2. เพื่อต้องการสะท้อนความรู้สึกภายในออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรม
3. เพื่อศึกษาถึงการนำเอาแนวความคิดสร้างสรรค์มาถ่ายทอดในรูปแบบงานศิลปะตามลำดับขั้นตอนการดำเนินงานตลอดจนการแก้ปัญหาต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานสามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษางานในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมแบบกึ่งนามธรรม

(Semi Abstract)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ศิลปินผู้ชูดนี้ เป็นเรื่องราวที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกภายในจินตนาการของตัวข้าพเจ้า
2. แนวทางการสร้างสรรค์และการถ่ายทอดรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 180 x 160 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 145 x 170 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 180 x 120 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์ย่อมมีการรับรู้ถึงสิ่งต่างๆ ได้แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะทางด้านของความคิด ความคิดเกิดจากการสร้างภาพ การสร้างจินตนาการ ความฝัน การคาดหวังถึงสิ่งต่างๆ เพราะความคิดคือจุดเริ่มต้น และจุดประกายสำคัญที่ทำให้คนเราประสบความสำเร็จได้ ความคิดที่เกิดขึ้นมานั้นอาจจะเกิดมาจากเบื้องลึกของความรู้สึกนึกคิดของคนเราที่มีความแตกต่าง และหลากหลาย อาจเกิดจากเรื่องราวของความทรงจำในอดีตที่ผ่านมา โดยส่วนมากแล้วความคิดที่แสดงออกมาเป็นคำพูด การกระทำ และความรู้สึกนั้น คือสิ่งที่อยู่รอบๆตัวเราส่งผลต่อความรู้สึกจินตนาการเป็นอย่างมากเช่น ความสุข สิ่งสวยงาม สี สัน ความฝัน เป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถหาได้จากตนเองความจริงกับจินตนาการมันถูกแยกออกจากกัน แต่ที่จริงแล้วทั้งสองคือสิ่งเดียวกันที่ผ่านการเปลี่ยนแปลง เช่นเดียวกันกับจินตนาการเกิดจากความเป็นจริง ความฝันและความเป็นจริง คือสิ่งที่มนุษย์เราต้องดำเนินไปอย่างควบคู่กันมันอาจจะถูกซ่อนทับด้วยมิติของเวลาที่มีความแตกต่างและหลากหลาย ความทรงจำ ความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ทางความคิดที่ได้รับ หรือผลกระทบจากสภาวะทางสังคม โดยรอบ จึงเป็นส่วนที่ทำให้เกิดความต้องการที่จะออกจากโลกของความเป็นจริงกับ ไปอยู่ในโลกของความฝัน ที่เกิดจากความต้องการของเราและสามารถแสดงความเป็นตัวเองได้อย่างชัดเจน

ข้าพเจ้าได้หวนนึกเอาความคิดทางความรู้สึกที่มีต่อของเล่นในสมัยที่ข้าพเจ้าเป็นเด็ก สิ่งที่ผูกพันกับตัวข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกในเรื่องของความฝันวัยเด็ก ผู้หญิง อดีต และประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ภายใต้สภาวะทางสังคมเมืองที่วุ่นวาย การหลุดพ้นออกกับสิ่งที่เรากำลังดำเนินอยู่แม้มันจะเป็นเพียงช่วงเวลาสั้น ๆ แต่มันก็สามารถทำให้คนเรามีกำลังใจเข้มแข็งบันดาลใจในสร้างสรรค์สิ่งที่ตั้งมได้ และมีวัตถุประสงค์ของที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้แก่

ตุ๊กตา รูปทรงของตุ๊กตานั้นข้าพเจ้าได้แบบมาจากตุ๊กตา BJD ซึ่งตุ๊กตามีอิทธิพลการเล่นของเล่นที่ไม่มีชีวิตกับสร้างความรู้สึกให้กับสิ่งนั้นทำให้สิ่งนั้นดูมีชีวิตเป็นสิ่งที่ติดตัวของข้าพเจ้าจากการที่เป็นคนที่ชอบเล่นและดูแลตุ๊กตาตั้งแต่ในวัยเด็ก โดยเฉพาะตุ๊กตาที่มีรูปทรงหรือความเป็นผู้หญิง ข้าพเจ้าจึงได้แทนความเป็นวัย ผู้หญิง เด็ก และอดีตให้กับตุ๊กตาที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์

ดอกไม้ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการดูแล การเอาใจใส่ เพราะการปลูกต้นไม้ให้ออกดอกนั้นต้องเริ่มจากการใส่ใจเป็นอันดับหนึ่งต้นไม้จึงออกดอกเบ่งบานให้กับเราการที่ข้าพเจ้าได้เห็นดอกไม้ทำให้ข้าพเจ้า

รู้สึกปลอดภัย โปร่ง โล่งใจ สดชื่น ดอกไม้ที่กำลังเบ่งบานนั้นแทนความสุข แทนในเรื่องของความเป็นเพศวัยที่กำลังจะเจริญเติบโตในช่วงเวลาที่ผ่านเข้ามาหรือผ่านไป

ผ้าลายลูกไม้ เป็นสิ่งที่แทนความรู้สึกในเรื่องของความเบาบาง อ่อนนุ่ม สิ่งที่ปิดกันแต่โปร่งใส นำมาสร้างสรรค์ให้งานดูสมบรูณ์มากยิ่งขึ้น

ด้วยสิ่งเหล่านี้ที่อยู่กับตัวข้าพเจ้าเป็นประสบการณ์ชีวิตและสิ่งที่ข้าพเจ้าคลุกคลีตั้งแต่วัยเด็กและมีผลต่อกำลังในความรู้สึกของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตา ผ้า ดอกไม้ ทุกอย่างล้วนแล้วแต่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้อยู่กับสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงต่างๆที่มาจากประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้ามาประกอบสร้างเพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่อยู่ในความฝัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

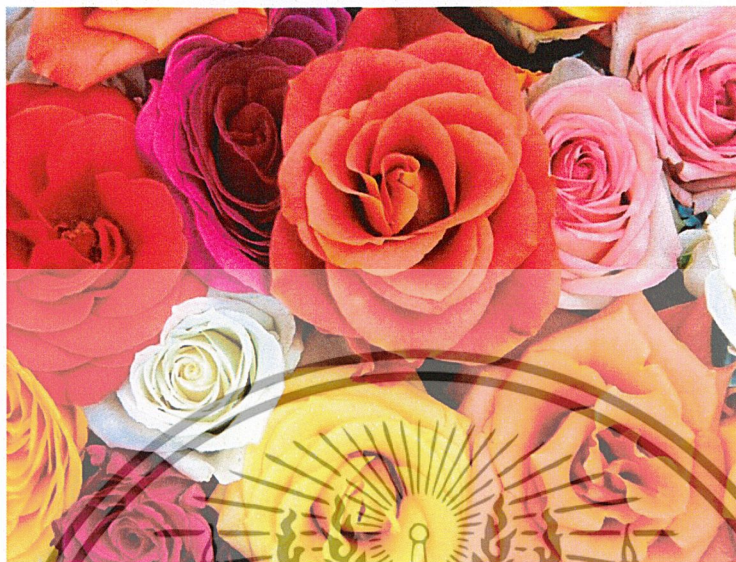


ภาพประกอบที่ 1: ภาพตุ๊กตา BJD DOLL 1



ภาพประกอบที่ 2: ภาพตุ๊กตา BJD DOLL 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3: ภาพดอกกุหลาบ



ภาพประกอบที่ 4: ภาพผ้าลายตุ๊กไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปิน

อิทธิพลจากศิลปินมีความสำคัญอีกประการหนึ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ ศิลปินพหุ
ชุดนี้ คืออิทธิพลจาก ศิลปิน 2 ท่านที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม (Abstract) คือ

ศิลปิน Abstract



ภาพประกอบที่ 5: Mark Rothko

Mark Rothko เกิดที่Dvinsk Vitebsk Province เป็นชาวรัฐเชียน (ปัจจุบันคือเมือง Daugavpils, Latvia) พ่อของ Mark Rothko ชื่อ Jacob Rothko Witz เป็นเภสัชกรซึ่งพ่อของเขาได้ปลูกฝังให้ลูกของเขาด้านความคิดเกี่ยวกับด้านการเมืองมากกว่าด้านศาสนา ซึ่งชาวรัฐเชียนส่วนใหญ่ที่ถูกจัดให้อยู่ในระบบ Czarist Mark Rothko เป็นนักจิตวิทยาที่ด้านนามธรรม ครอบครัวของเขาอพยพไปอยู่ที่อเมริกา เนื่องจากพ่อของเขาคิดว่า Mark Rothko จะต้องไปเป็นทหารซาร์ พร้อมกับนั้นชาวยิวที่อยู่ในรัฐเชียนจำนวนมากก็ได้ออก Davgapi เพราะดินตระหนกกับจราจลด้านการเมืองที่เกิดขึ้นในตอนนั้น รายได้ของครอบครัวเขาค่อนข้างน้อย แต่ครอบครัวของเขามีการศึกษาสูง Mark Rothko สามารถพูดได้ 3 ภาษา จากนั้น Jacob Rothko ได้เปลี่ยนไปนับถือศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอด็อกซ์ และส่ง Mark Rothko ไปเรียนที่โรงเรียนของศาสนาคริสต์ในตอน 5 ขวบที่โรงเรียน Talmud เขาเรียนที่อเมริกา ปี 1913 เรียน Grade3 - Grade5 และต่อมัธยมที่ Lincoln High School ในเมืองPortland ตอนอายุ 17 ปี เขาได้เรียนภาษาอังกฤษเพิ่มเติมและได้เข้าเป็นสมาชิกของรัฐิว เป็นสถานที่ที่ทำให้เขาได้พัฒนาด้านการตัดสินใจด้านการเมืองดังเช่นพ่อของเขาซึ่งขณะนั้นเสียชีวิตไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mark Rothko เป็นคนที่ลุกขึ้นมาเริ่มประเด็นที่เกี่ยวกับ ลัทธิของคนทำงานและลัทธิของผู้หญิง เขาได้เขียนเรื่องราวล้อเลียนทัศนคติของนายทุนและประเพณีเก่าๆ จากนั้นเขาก็หยุดการทำงานด้านนี้ และไม่ได้กลับไปทำงานจนกระทั่งได้รางวัลผู้มีเกียรติในต่อนอายุ 46 ปีต่อมา เขาได้ทำงานในด้านเครื่องแต่งกาย ขณะนั้นเขาได้ไปหาเพื่อนที่โรงเรียนสอนศิลปะใน New York เขาเห็นนักเรียนวาดภาพนางแบบ เขาจึงเริ่มต้นขึ้นในชีวิตด้านศิลปะ แล้วเข้าเรียนที่ Art Student of Designe ในที่โรงเรียนนั้นมีอาจารย์ชื่อดังคือ Arshlie Gorkky เป็นจิตรกรชื่อดังและเขาก็เข้าเรียนต่อที่ Art Students League of New York Galleries ซึ่งมีภาพจิตรกรชื่อดังมากมาย และงานของเขาได้ถูกนำไปจัดนิทรรศการตาม Hall ต่างๆ แนวคิดของเขารวมอิทธิพลด้านการคิดสร้างสรรค์ ทฤษฎีด้านนามธรรมก็ได้เป็นพื้นฐานแนวคิดของคนที่ศึกษาด้านศิลปะต่อไป ในปี 1936 เขามีการพัฒนารูปแบบ เริ่มเขียนหนังสือเล่มหนึ่งแล้วเสร็จไม่เคยเกี่ยวกับความคล้ายคลึงกันในงานศิลปะของเด็กและผลงานของจิตรกรสมัยใหม่ ตามการทำงานแบบ Modernists อิทธิพลจากศิลปะดั้งเดิมสามารถนำมาเปรียบเทียบกับที่มีเด็กอยู่ในที่ศิลปะเด็กแปลงตัวเองลงไป Primitivism ซึ่งเป็นเพียงเด็กการผลิการจำลองของตัวเอง ในบทความนี้เขาพบว่าความจริงที่ว่าหนึ่งมักจะเริ่มต้นด้วยการวาดภาพเป็นวิชาแล้ว เราเริ่มต้นด้วยสีศิลปะสมัยใหม่เช่นเดียวกับเด็กและดั้งเดิมโดยผู้ที่เขาได้รับอิทธิพล แสดงความรู้สึกโดยธรรมชาติสำหรับรูปแบบที่สามารถในการทำงานที่ดีที่สุดและหลากหลายที่สุดซึ่งแสดงโดยไม่ต้องรบกวนทางจิต มันเป็นประสบการณ์ทางกายภาพและทางอารมณ์ที่ไม่ใช่ทางปัญญา Mark Rothko ได้โดยใช้เขตข้อมูลของสีใน Aquarelles และวิวัฒนาการของเขาและเรื่องรูปแบบและของเขาในขณะนี้ได้กลายเป็นที่ไม่ใช่ทางปัญญาการทำงานของ Rothko ที่ครบกำหนดจากการแสดงและวิชาที่เป็นตำนานในช่องสี่เหลี่ยมสีและแสงที่ Culminated ไปหรือด้วยตนเอง Destructed ในงานสุดท้ายของเขาสำหรับ Rothko Chapel อย่างไรก็ตามระหว่าง Primitivist และฉากเมืองจี้เล่นและ Aquarelles ของยุคเริ่มต้นและปลายเขตเหนือธรรมชาติของสีเป็นระยะเวลาของการเปลี่ยนแปลง มันเป็นสภาพแวดล้อมที่หลากหลายและซับซ้อนซึ่งรวมสองเหตุการณ์สำคัญในชีวิตของ Mark Rothko การโจมตีของสงครามโลกครั้งที่สองและการอ่านของเขา เกิดแรงบันดาลใจจากเทพนิยายตำนานเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับความเห็นปัจจุบันไม่ได้ใหม่ Mark Rothko, Gottlieb, และนิวแมนอ่านและกล่าวถึงผลงานของ ฟรอยด์ และ จุง และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของทฤษฎีความฝันต้นแบบของสตรีวมและเข้าใจสัญลักษณ์ที่เป็นตำนานเป็นภาพที่อ้างถึงตัวเองการดำเนินงานในพื้นที่ของจิตสำนึกของมนุษย์ที่ไปไกลกว่า ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่เฉพาะเจาะจง กล่าวภายหลังการ Mark Rothko ศิลปะของเขาก็คือ ปฏิรูป โดยการศึกษาของเขาชุดรูปแบบของละครตำนาน เขาดูเหมือนหยุดวาดทั้งหมดสำหรับ 1940 ความยาวและอ่านฟรอยด์ของ การแปลความหมายของความฝัน และ Frazerปี 1946 เห็นการสร้างของ Mark Rothko การนำภาพวาดส่งหลายชนิดในการดูแลตาถือ

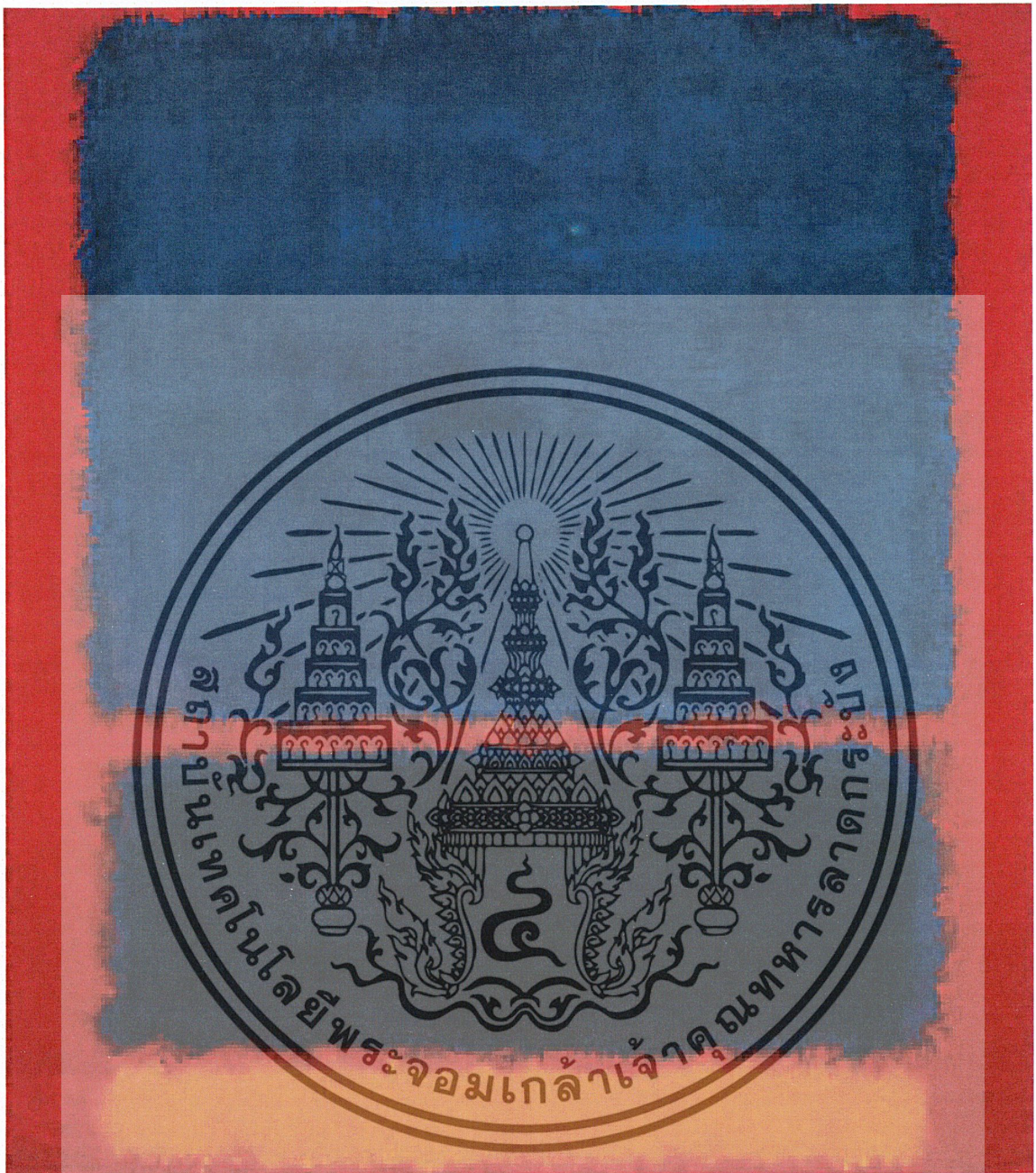
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

raisonné สามารถรับรู้การเปลี่ยนแปลงอย่างค่อยเป็นค่อยไปจากตำนานอิทธิพลภาพวาด Surrealistic ของตอนต้นของทศวรรษที่สูงนามธรรม Clyfford ยังคง มีผลต่อรูปแบบของสีบริสุทธิ์ หลายชนิด ตัวของเขาเอง อธิบายภาพเขียนเหล่านี้เป็น Possessing โครงสร้างอินทรีย์มากขึ้นและเป็นอยู่ในตัวเองในการแสดงออกของมนุษย์ สำหรับเขากการทำภาพเบลเหล่านี้คือกลุ่มของสีต่างๆไว้แนวนอนหรือรูปมนุษย์นับประสาตำนานและสัญลักษณ์ บ้าพลังชีวิตของพวกเขาเอง รูปแบบใหม่นี้ดูเหมือนจะเต็มไปด้วยความเป็นไปได้ในขณะที่การทดลองของเขาที่มีสัญลักษณ์เป็นตำนานได้กลายเป็นสูตรเช่นเดียวกับที่เขาถูกรทดลองของเขาช่วงปลายทศวรรษ 1930 ในการตั้งคำในเมือง นำ หัวใจของเขาพัฒนาไปเป็นสไตล์ของเขา ภายหลังและเป็นลักษณะเฉพาะเขาเองจะไม่ละทิ้งอย่างเต็มที่ก่อนที่เขาจะตาย

Mark Rothko ที่อยู่ตรงกลางของช่วงเวลาที่สำคัญของการเปลี่ยนผ่านได้รับการประทับใจของเขตข้อมูลที่เป็นนามธรรมของสิ่งซึ่งมีอิทธิพลในส่วนหนึ่งมาจากภูมิทัศน์ของพื้นเมือง ในปี 1947 ในระหว่างการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนที่ California School of Fine Art, Mark Rothko และ Flirted อยู่กับความคิดในการก่อตั้งหลักสูตรของตัวเองและพวกเขาตระหนักถึงความคิดในนิวยอร์กในปีต่อไปนี้ ชื่อเรื่องของศิลปินโรงเรียน พวกเขามีงานทำ David Hare และ Robert Motherwell หมูคนอื่น ๆ แม้ว่ากลุ่มได้ตั้งและแยกออกจากกันต่อมาในปีเดียวกันทางโรงเรียนเป็นศูนย์กลางหนึ่งของกิจกรรมในงานศิลปะร่วมสมัย นอกเหนือจากประสบการณ์ในการสอนของ Mark Rothko เขาเริ่มที่จะมีส่วนร่วม บทความที่สองตีพิมพ์ศิลปะใหม่ และความเป็นไปได้การใช้ฟอร์มเป็นโอกาสในการประเมินฉากศิลปะปัจจุบัน Mark Rothko ยังกล่าวถึงในรายละเอียดผลงานศิลปะของเขาเองและปรัชญาของศิลปะ บทความเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงการกำจัดขององค์ประกอบที่เป็นรูปเป็นร่างจากการทำงานของเขา เขาอธิบายวิธีการใหม่ของเขาเป็น การผจญภัยที่ไม่รู้จักในมิติที่ไม่รู้จักฟรีจากความสัมพันธ์ โดยตรงกับเฉพาะใด ๆ และความรักของสิ่งมีชีวิตในปี 1949 Mark Rothko กลายเป็นหลังโดย Matisse's Red สตูดิโอที่ได้มาโดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ที่ปี ต่อมาเป็นแหล่งสำคัญของแรงบันดาลใจสำหรับภาพวาดนามธรรมของเขาในภายหลัง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินท่านนี้คือ Mark Rothko ในเรื่องของ การใช้สี เทคนิค และวิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า สีที่ศิลปินใช้จะเป็นสีที่มีความสดของเนื้อสีมาก มีการเน้นในเรื่องของเนื้อสีศิลปินไม่ได้ใช้วิธีการ ในการผสมสีแล้ววาดลงบนผ้าใบ แต่เป็นการใช้สีที่เกิดจากการทับซ้อนกันของสีและเป็นเกิดสีใหม่ เป็นงานที่สร้างรูปทรงแบบง่ายๆ เป็นการสร้างรูปทรงแบบซ้ำๆ กันเน้นรูปทรงที่เรียบง่ายแต่มีความน่าสนใจในเรื่องของการใช้สีเป็นการที่ใช้สีที่ตัดกันแต่ผสมกันอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานของศิลปิน Mark Rothko 1
 ภาพประกอบที่ 6: ศิลปิน: Mark Rothko
 ชื่อผลงาน: Blue, Orange, Red 1961
 เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด: 30 X 35 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานของศิลปิน Mark Rothko 2

ภาพประกอบที่ 7: ศิลปิน: Mark Rothko

ชื่อผลงาน: Blue Rothko Red

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด: 24 X 36 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรกรณ์ภัทร์ จันทะไ้สร



ภาพประกอบที่ 8: ภาพศิลปิน ปรกรณ์ภัทร์ จันทะไ้สร

ปรกรณ์ภัทร์ จันทะไ้สร เกิดตุลาคม 2515 จบจาก คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ศิลปมหาบัณฑิต;สาขาวิชาภาพพิมพ์) ปัจจุบันเป็นพนักงานของมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ รูปแบบของงานการสร้างสรรค์เริ่มต้นจากความจริงที่มีอยู่ในธรรมชาติทั้งภายนอกที่มีสิ่งเร้าเป็น ตัวกระตุ้น หรือภายในจิตใต้สำนึกสำนึกของการเจริญพันธ์ ผสมผสานกับความบังเอิญความคล้ายที่ ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ขึ้น จนเกิดมาเป็นแนวคิดและจินตนาการจากการสร้างภาพร่างเพื่อหารูปทรงและ จังหวะที่ลงตัวตอบสนองต่อความคิด ความรู้สึก วิธีการสร้างสรรค์ผลงานของเขาคือการใช้เทคนิคภาพ พิมพ์หิน โดยใช้แม่พิมพ์ในการสร้างภาพ ซึ่งเป็นเทคนิควิธีการที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก ของภาพได้อย่างดีที่สุด กระบวนการทางภาพพิมพ์สามารถสร้างพื้นผิวได้ตามที่ต้องการ จากกระบวนการ ทางเทคนิคสามารถพิมพ์สีได้ไม่จำกัด เนื้อสีมีความโปร่งใส นุ่ม ให้บรรยากาศของสีได้เป็นอย่างดี แนวคิดที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน มนุษย์เป็นสัตว์สังคม การดำเนิน ไปของชีวิตนับตั้งแต่เกิดจวบ จนถึงวาระสุดท้ายของชีวิตนั้นมีการติดต่อ สื่อสาร สัมพันธ์ กับบุคคลอื่นๆ อยู่เสมออารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการของมนุษย์ไม่คงที่แน่นอน มีการเลื่อนไหลไปตามภาวะการณ์รอบตัว การควบคุมตัวเอง เพื่อให้เกิดความพอดีบรรลุผลทางด้านร่างกายและจิตใจ ถือเป็นความลำบากที่ยากยิ่งของตัวมนุษย์เอง โดยเฉพาะทางด้านจิตใจที่อึดแน่น และเติมเต็มไปด้วยความต้องการที่ซับซ้อน ประกอบไปด้วยอารมณ์ โลก โกรธ หลง ความกระหายอยากได้ที่ไม่มีที่สิ้นสุด รวมทั้งสภาพภูมิอากาศสภาพแวดล้อมก็ยิ่งส่งผล ต่อตัวมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อม หากมนุษย์ไม่มีความต้องการอันไม่มีที่สิ้นสุด การกระทำเพื่อการ สร้างสรรค์สิ่งต่างๆจะไม่เกิดขึ้นและแรงขับที่สำคัญส่วนหนึ่งของความต้องการเหล่านั้นก็คือ ความ ต้องการทางเพศ อันเป็นสัญชาตญาณของเพศชายและเพศหญิงที่เป็นแรงผลักดันซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิด การสร้างสรรค์สิ่งต่างๆทั้งหลายทั้งปวงให้เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินท่านนี้คือ ปกรณภัทร์ จันทะไชยสร ในเรื่องของการใช้สี เทคนิค และวิธีการการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า เนื้อสีที่ศิลปินใช้มีความโปร่งใส นุ่ม เบบาง ให้บรรยากาศของสีได้เป็นอย่างดี ในเรื่องของแนวคิดทางด้านจิตใจที่อัดแน่น และเติมเต็มไปด้วยความต้องการที่ซับซ้อนเนื้อหาของงานสร้างสรรค์และแสดงออกจึงเต็มไปด้วยสีที่มีการทับซ้อนและเกิดเป็นสีในมิติใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



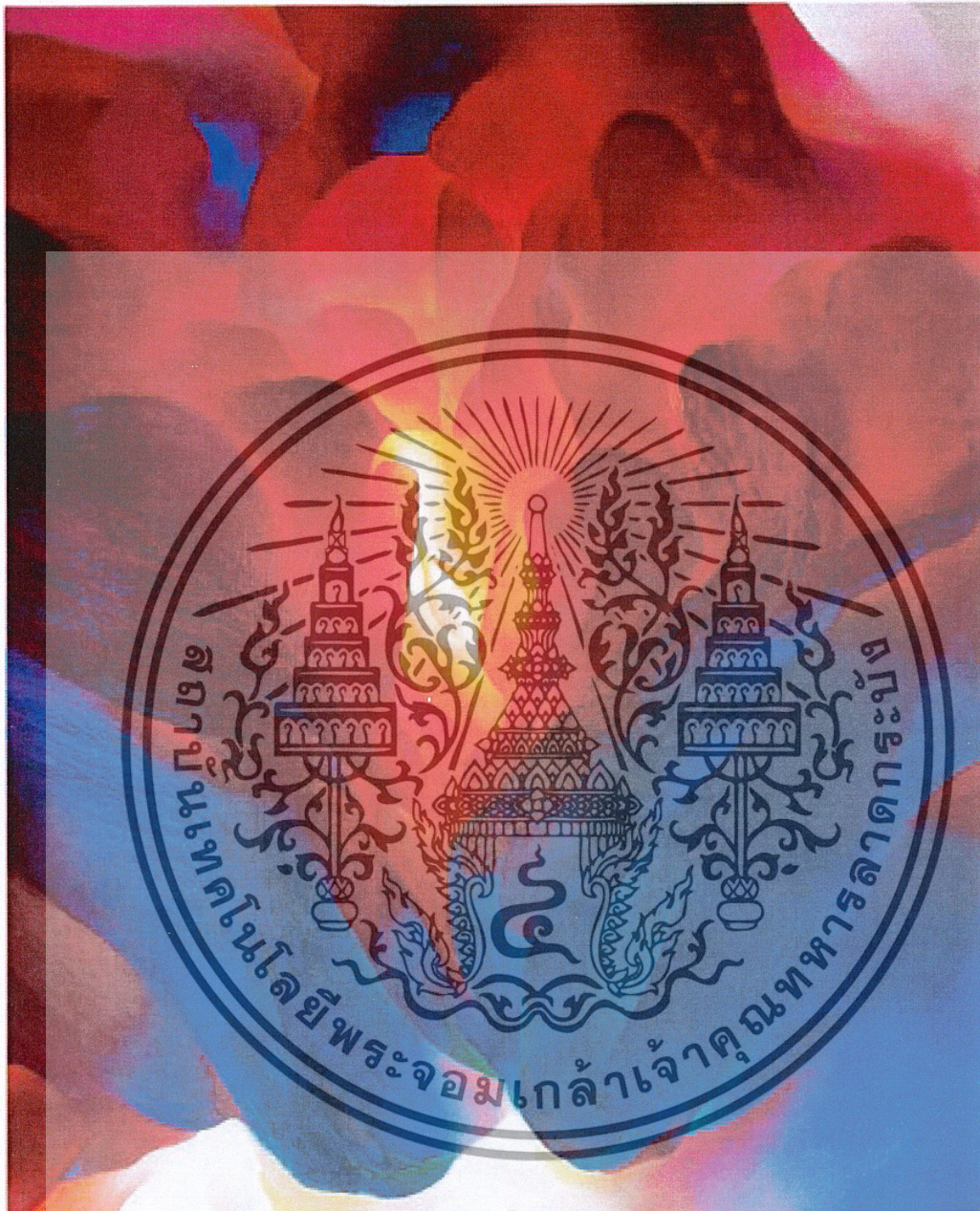
ภาพผลงานของศิลปิน ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร 1
ภาพประกอบที่ 9: ศิลปิน: ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร

ชื่อผลงาน: Desire 2002

เทคนิค: สีอะครีลิกบนผ้าใบ

ขนาด: 70 X90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานของศิลปิน ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร 2
 ภาพประกอบที่ 10: ศิลปิน: ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร
 ชื่อผลงาน: Desire 2005
 เทคนิค: สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด: 200 X 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ได้แรงบันดาลใจจากอารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลาที่ผ่านมาในชีวิต ที่มีความหลากหลาย และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งแสดงออกถึงความซับซ้อนของมิติแห่งจินตนาการในเรื่องของการความสุข ความฝัน การโยยหาเรื่องราวในอดีต และความทรงจำต่างๆ ผสานกับภาพความเป็นจริงที่ปรากฏในสังคม สภาพแวดล้อม และประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต เพื่อตอบสนองความต้องการทางความรู้สึกของตนเองและสะท้อนให้เห็นถึงความหมายและคุณค่าที่ได้รับจากจินตนาการ



121006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการหาข้อมูลจากภาพถ่ายตู้กดเครื่องดื่ม ฝาถ้วยกาแฟ ในมุมต่างๆ ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงการซับซ้อนของมิติแห่งเวลา โดยการนำภาพเหล่านี้มาทับซ้อนกันจนเกิดภาพที่เป็นรูปทรงหรือการสร้างรูปแบบใหม่ด้วยวิธีการเพิ่มเติมตัดทอนเพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะและนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ตัวผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพประกอบที่ 11: ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13: ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 14: ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชั้น โดยข้าพเจ้าใช้ตุ๊กตา ดอกไม้ และผ้าลายลูกไม้ต่างๆ นำมาทับซ้อนกันเพื่อสร้างความรู้สึกในเรื่องของมิติและห้วงเวลา

ภาพร่างชั้นที่ 1 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพตุ๊กตากับดอกไม้ที่มีลักษณะทับซ้อนกันในเรื่องของสีและมิติ

ภาพร่างชั้นที่ 2 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา 2 ตัว ดอกไม้มีการทับซ้อนกันตรงใบหน้าข้าพเจ้าเน้นรูปทรงของโครงหน้าตุ๊กตาในระยะหน้าให้ชัดเจนเพื่อสร้างมิติและการทับซ้อนจากรูปทรงแรกทำให้เกิดเป็นระยะของภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นนี้ตุ๊กตาใส่ชุดแต่งงาน ดอกไม้และสายผ้าลูกไม้

ภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา ดอกไม้และสายผ้าโดยข้าพเจ้าเน้นรูปใบหน้าตุ๊กตา

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชั้นที่ 2 เนื่องจากมีความลงตัวขององค์ประกอบภาพและแสงเงาของสีในภาพร่างทำให้งานดูสมบูรณ์ บรรยากาศของเวลานั้น ทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน และเน้นให้ถึงท่าทางต่างๆของตัวตุ๊กตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 16: ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18: ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้มีการพัฒนาการมาจากชุดแรกคือมุมมองที่มีความสมบูรณ์มากขึ้นคือประกอบด้วยพื้นหลังที่บอกเล่าเรื่องราวมากขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา 2 ตัว ดอกไม้ที่มีลักษณะทับซ้อนกันในเรื่องของทิศทางของเส้นที่นำสายตาไปหาภาพของตุ๊กตาที่อยู่ในระยะแรก

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา ดอกไม้นำมาทับซ้อนกัน โดยจะเน้นพื้นที่ว่างเป็นพื้นหลังส่วนใหญ่

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตาสองตัว ดอกไม้โดยมีการเน้นโครงหน้า ริมฝีปาก มีการทับซ้อนกันหลายชั้นทำให้เกิดเป็นมิติและแสงเงาที่สวยงาม

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา 2 ตัว ดอกไม้โดยข้าพเจ้าเน้นรูปปากเป็นระยะหน้าและเป็นจุดเด่นของภาพส่วนตุ๊กตาคือตัวที่ 2 ร่องลงมา โดยมีพื้นที่ว่างอยู่โดยรอบ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัวขององค์ประกอบภาพและแสงเงาของสีในภาพร่างทำให้งานดูสมบูรณ์และบรรยากาศของเวลานั้น ทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน และเน้นให้ถึงท่าทางต่างๆของตัวตุ๊กตา

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 20: ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 21: ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

ภาพประกอบที่ 22: ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

โดยภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเน้นท่าทางของตุ๊กตาแต่ละตัวที่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป และใช้บรรยากาศให้ภาพเกิดความรู้สึกสมจริงมากที่สุด

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา 3 ตัวกับดอกไม้ที่มีลักษณะทับซ้อนกันในเรื่องของสีและมิติแห่งเวลาโดยไม่เน้นรูปทรงของภาพมากนัก

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา 3 ตัว โดยมีการเน้นริมฝีปาก แวดตาของตุ๊กตา ดอกไม้มีการทับซ้อนกันโดยไม่เน้นรูปทรงของรูปภาพมากนักจะเน้นในเรื่องของการจัดวาง สี และระยะเพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้ตุ๊กตามีใบหน้าที่ยิ้มแย้มชวนข้าพเจ้าจึงเน้นรูปหน้าและสีของงานให้เข้ากับบรรยากาศในช่วงวัย

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา ดอกไม้และสายผ้าลูกไม้โดยข้าพเจ้าเน้นรูปใบหน้าของตุ๊กตาเป็นจุดเด่นและมีขนาดใหญ่เพื่อให้พื้นที่ว่างภาพในใบหน้าแสดงรายละเอียดมากกว่าโครงหน้าของตุ๊กตา

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากมีความลงตัวด้านมุมมองที่มีความงามประกอบกับ โครงสร้าง สี สัน ที่มีความน่าสนใจเรื่องขององค์ประกอบของภาพ ทำให้เกิดความรู้สึกที่เบาบาง และอ่อนนุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 24: ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 25: ภาพร่างชิ้นที่3 ชุดที่4



ภาพประกอบที่ 26: ภาพร่างชิ้นที่4 ชุดที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีการเน้นสีที่มีความแตกต่างออกไปจากชุดที่แล้ว ข้าพเจ้าเน้นท่าทางและมุมมองของตุ๊กตาแต่ละตัวที่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป และใช้บรรยากาศให้ภาพเกิดความรู้สึกสมจริงให้เข้ากับตัวของข้าพเจ้าเองมากที่สุด

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตากับดอกไม้ที่มีลักษณะทับซ้อนกันในเรื่องของสีและมิติ โดยเน้นรูปทรงของใบหน้าเป็นจุดเด่น

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา ดอกไม้มีการทับซ้อนกันตรงใบหน้าข้าพเจ้าเน้นรูปทรงของโครงหน้าตุ๊กตาอย่างชัดเจนและลดความชัดของตุ๊กตาอีกตัวโดยปรับให้เกิดเป็นมิติระยะของภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา ดอกไม้มีการทับซ้อนในเรื่องของสี

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตุ๊กตา ดอกไม้และสายฟ้าโดยข้าพเจ้าเน้นความชัดเจนของแววตาของตุ๊กตาทั้ง 2 ตัวเพื่อเพิ่มความโดดเด่นของรูปทรงในระยะหน้าและลดความชัดเจนของรูปทรงในส่วนอื่นๆ ในระยะที่ไกลออกไป

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัวขององค์ประกอบภาพและแสงเงาของสีในภาพร่างทำให้งานดูสมบูรณ์ และบรรยากาศของเวลานั้น ทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน และเน้นถึงลักษณะเด่นของตุ๊กตาเป็นส่วนสำคัญ

กระบวนการสร้างงาน

ในงานศิลปะป็นรูปชุด ห้วงเวลาแห่งความฝัน ได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรม แนวกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ด้วยกรรมวิธีวาดสีน้ำมันในขั้นตอนและวิธีการทำงานดังนี้

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้

1. เฟรมไม้
2. สีน้ำมัน
3. ผ้าใบ (Canvas)
4. น้ำมันลินสีด
5. พู่กัน
6. น้ำมันสน
7. แม่กึ่งเฟรม
8. ผ้าเช็ดสี

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เริ่มจากการนำไม้เฟรมขนาดต่างๆ คือชั้นที่ 1 มีขนาด 200 x 140 เซนติเมตร ชั้นที่ 2 มีขนาด 180 x 160 เซนติเมตร ชั้นที่ 3 มีขนาด 145 x 170 เซนติเมตร ชั้นที่ 4 มีขนาด 180 x 120 เซนติเมตร โดยการนำเฟรมไม้มาขึงผ้าใบ (Canvas) จากนั้นจึงเริ่มร่างภาพโดยการร่างภาพแบบวัดสัดส่วน เมื่อร่างภาพเสร็จจึงเริ่มการลงสีโดยรวมทั้งภาพจากนั้นจึงเก็บรายละเอียดในจุดที่สำคัญเป็นขั้นตอนสุดท้ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากความประทับใจในตัววัตถุ สภาพแวดล้อมรอบๆ ตัว ซึ่งรับรู้ได้จากการมอง สัมผัส และชิมซับสิ่งเหล่านั้นทางความผูกพันของการดำเนินชีวิต สีสัน ความประทับใจทางความรู้สึกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงหยิบยกตุ๊กตา ดอกไม้ ผ้าลายลูกไม้ มาทับซ้อนกันให้เกิดเป็นมิติ และมุมมองใหม่ผ่านทางด้านความคิด จินตนาการมาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม

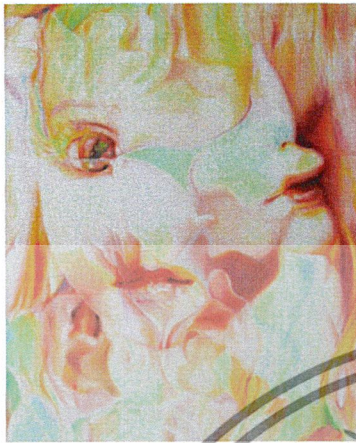
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ ห้วงเวลาแห่งความฝัน ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรมเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่อยู่ในเนื้อหา สาระในเรื่องเดียวกัน โดยเฉพาะการสร้างสรรค์ที่เป็นแนวทางเฉพาะตัวจึงได้มาวิเคราะห์ถึงกรเปลี่ยนแปลง การพัฒนา จากการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผลงานต่อไปได้ในอนาคตโดยการนำกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาศึกษาวิเคราะห์ใน 2 หัวข้อหลัก ได้แก่ การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะและการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์

วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ปัจจุบันความรู้ทัศนศิลป์ได้นำมาทำการเรียนรู้ผ่านกระบวนการต่างๆ ภายใต้ความรู้หลายแบบ กระบวนการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ที่ได้มาซึ่งความรู้เชิงการคิดและความเข้าใจตามกระบวนการเรียนรู้แบบสามัญปกติ ความรู้ทางทัศนศิลป์ที่กล่าวนี้จะมีภาษาและการสื่อสารคือความรู้แบบเฉพาะของทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมายเป็นเครื่องมือที่จะนำออกมาให้เป็นความรู้โดยตรงจากสิ่งที่เห็นแทนการสื่อด้วยภาษาหนังสือ

ทัศนธาตุมีส่วนจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความสมบูรณ์ลงตัวและงดงามตามสุนทรียภาพทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำผลงาน 4 ชิ้นมาประกอบ

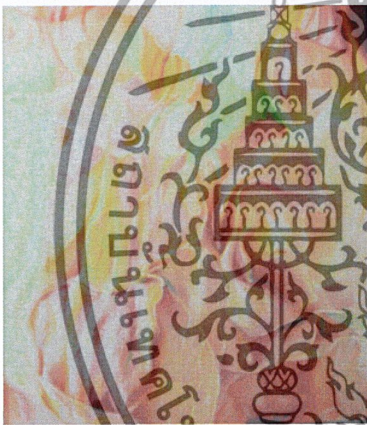
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. เป็นรูปทรงของตุ๊กตาในแนวงานกึ่งนามธรรม

โดยต้นแบบมาจากตุ๊กตาจริง แต่จะโดนคลี่คลายออกเหลือเพียงรูปทรงในจินตนาการผ่านทางความรู้สึก มีการทับซ้อนกับวัตถุที่หลากหลาย รูปทรงจึงดูเบาบางเหมือนไธ้ น้ำหนักลอยอยู่ในอากาศโดยควบคุมด้วยสีสันที่สดใสดู๊กตาแทนค่าความหมายในเรื่องของความเป็นเพศ วัย ช่วงเวลา

ภาพประกอบที่27:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง1

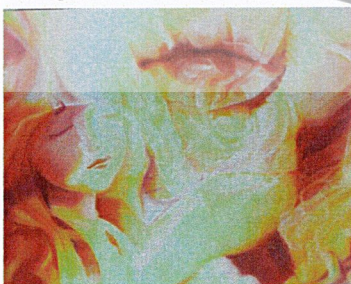


ข. รูปทรงของดอกไม้

เป็นการทับซ้อนกันของกลีบดอกไม้และใบทำให้ดอกไม้ดูเหมือนโปร่งแสงลักษณะของดอกไม้ที่โดนคลี่คลายจนเหลือไว้เพียงสีสันเท่านั้นแทนค่าความหมายถึงความอ่อนโยน อ่อนหวานเบาบาง

ภาพประกอบที่28:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2

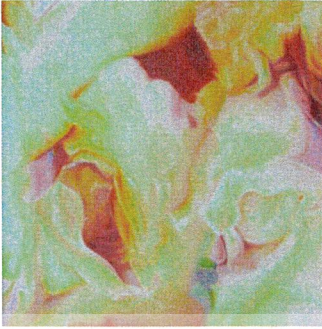
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. เป็นรูปทรงของปากมีการทับซ้อนของกลีบดอกไม้เป็นเน้นสีรูปทรงของปากให้เอบอ้มเป็นเด่นผลักระยะด้วยรูปทรงของใบหน้าตุ๊กตาที่มีขนาดเล็ก

ภาพประกอบที่29:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข.รูปทรงของดอกไม้

เป็นการทับซ้อนกันของกลีบดอกไม้และใบทำให้ดอกไม้ดูเหมือนโปร่งแสงลักษณะของดอกไม้ที่โดนคลี่คลายจนเหลือไว้เพียงสีสันเท่านั้น

ภาพประกอบที่30:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 4

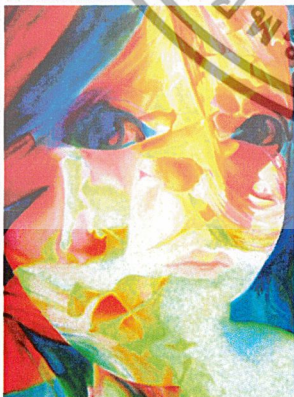
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของตุ๊กตา 2 ตัวมีการทับซ้อนกันตรงใบหน้าเป็นรูปทรงที่อิสระโดยจะเน้นแค่รูปทรงปาก ตา และบางส่วนของโดนคลี่คลายให้เหลือแค่เพียงรูปทรงที่จินตนาการ

ภาพประกอบที่31:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 5

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)

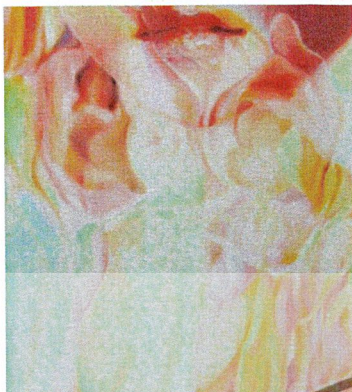


ในรูปทรงของใบหน้าจะเน้นรูปทรงของแววตา อย่างชัดเจนมีการทับซ้อนโดยเกิดเป็นรูปทรงใหม่และระยการวางรูปทรงที่มีขนาดที่แตกต่างกันเป็นการใช้รูปทรงอย่างอิสระมีการคลี่คลายรูปทรงตามจินตนาการผ่านทางความรู้สึก

ภาพประกอบที่32:ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ลักษณะพื้นผิวมีการทับซ้อนกันให้
ความรู้สึกถึงความโปร่งใส เบาบาง อ่อนนุ่ม

ภาพประกอบที่33:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว1

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ใช้การเขียนพื้นผิวอธิบายลักษณะพื้นผิวที่
เรียบ เบาบาง ทับซ้อนกันด้วยชั้นของสีให้เกิด
ความรู้สึกที่นุ่มนวล

ภาพประกอบที่34:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว2

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

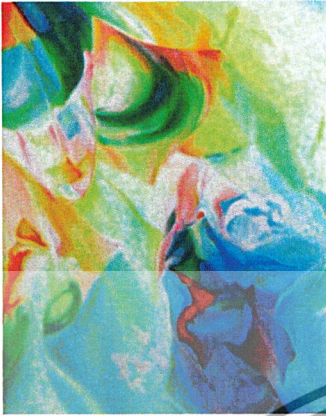


พื้นผิวเรียบแต่จะเน้นบางส่วนที่เกิดการทับ
ซ้อนกันของวัตถุจะเน้นลักษณะของพื้นผิวที่เรียบ
เนียน เบาบาง ในการทับซ้อนของสีความนุ่ม
โปร่งใส

ภาพประกอบที่35:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวมีความเรียบเนียนให้ความรู้สึกเบาบาง สบายตาเหมาะกับการทำงานของข้าพเจ้า โดยเน้นเรื่องราวอดีตที่มีการผ่านจึงเหมาะที่จะเลือกพื้นผิวที่เรียบเนียน

ภาพประกอบที่36:ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว4

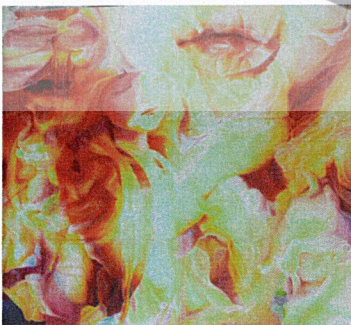
ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ผลงานของข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญในเรื่องของการใช้สี และบรรยากาศเป็นพิเศษ ลักษณะของสีเป็นสีที่อ่อนโดยคลุมโทน ด้วยสีชมพูและสีเหลืองทำให้ภาพแบ่งได้ทั้งโทนร้อนและ โทนเย็นในภาพเดียวกัน การทำงานในลักษณะการซ้อนทับของสีให้สีทั้งสองสีที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นสีใหม่

ภาพประกอบที่37:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี1

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ใช้โทนสีในวรรณะร้อนคลุมบรรยากาศทั้งภาพและลดค่าของสีด้วยการเจือสีขาวเพื่อให้เกิดค่าน้ำหนักขึ้นในงาน

ภาพประกอบที่38:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



เป็นการใช้สีวรรณะร้อนเน้นสีแดง สีส้ม สีเหลืองและนำสีคู่ตรงข้ามมาแทรกเพื่อให้งานดูเกิดความขัดแย้งและเน้นบรรยากาศของงาน

ภาพประกอบที่39:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี3

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



เป็นการใช้สีวรรณะเย็นและวรรณะร้อน โดยการใช้โครงสร้างบรรยากาศสีโทนเย็นมากกว่าเป็นทับซ้อนของการใช้สีสองวรรณะให้สีทั้งสองอยู่ด้วยกันอย่างลงตัว

ภาพประกอบที่40:ภาพแสดงการวิเคราะห์สี4

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)

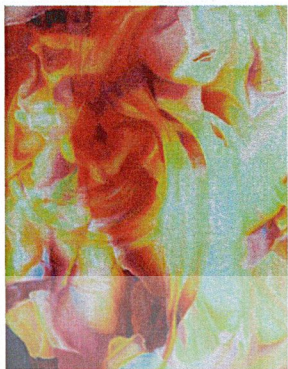


การให้น้ำหนักของสีในแต่ละตำแหน่งของรูปทรงซ้ำๆ ได้คำนึงถึงความเข้มของสี ความอ่อนหวานในบรรยากาศ และแสงโดยการเทียบเคียงเป็นน้ำหนักอ่อนสุดไปหาเข้มสุด ซึ่งแต่ละรูปทรงจะมีความแตกต่างกันออกไปตามระยะของเนื้อหา

ภาพประกอบที่41:ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

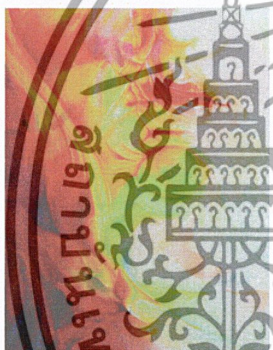
ผลงานชิ้นที่ 2 หน้าหนัก (Volume)



ใช้ค่าน้ำหนักอ่อนสร้างบรรยากาศ
คลุมทั้งงาน และแทรกน้ำหนักเข้มเพื่อคัด
รูปทรงให้เด่น จึงเกิดระยะของการทับซ้อน
กันในภาพ

ภาพประกอบที่42:ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก2

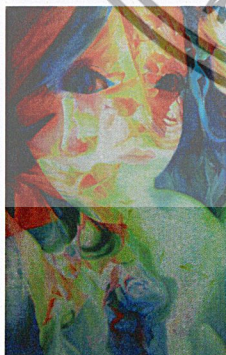
ผลงานชิ้นที่ 3 หน้าหนัก (Volume)



มีการเน้นค่าสีตามระยะไม่ค่อย
เน้นงานให้มีน้ำหนักมากนักเพราะงานของ
ข้าพเจ้าจะเน้นไปทางบรรยากาศและระยะ
ของงานมากกว่า

ภาพประกอบที่43:ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก3

ผลงานชิ้นที่ 4 หน้าหนัก (Volume)



รูปทรงที่ข้าพเจ้าลงน้ำหนักของ
ภาพจะมีค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน ดูแล้ว
กลมกลืนทำให้อารมณ์ของงานมีความสุข
สนุกเป็นความตั้งใจของข้าพเจ้าที่ถ่ายทอด
มาในรูปแบบงานศิลปะ

ภาพประกอบที่44:ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองของวัตถุ และองค์ประกอบที่น่าสนใจในเรื่องของการใช้วัตถุมาสรางจินตนาการ สร้างความมีชีวิตให้กับสิ่งของให้เกิดระยะมิติและทิศทาง โดยการนำวัตถุมัตตทอนหรือเพิ่มเติมให้ภาพมีองค์ประกอบ และความงามอย่างลงตัว

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 45: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ได้ถ่ายทอดออกมาในลักษณะกึ่งนามธรรม โดยกลุ่มโทนสี บรรยากาศของภาพ รูปทรงที่ใช้ก็มีการซ้ำไปซ้ำมาของแบบแต่มีขนาดที่แตกต่างกันตามระยะมีทิศทางวางของเส้นที่ไปทางเดียวกัน

2. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่เท่ากันการจัดองค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง มีการประสานกลมกลืน พอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ เป็นความสมดุลแบบสมมาตร(Symmetry Balance) เป็นการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกไปตามเจตนาธรรมของข้าพเจ้า เป็นเป็นการประสานความกลมกลืนของรูปทรง ที่ทับซ้อน ซึ่งมีพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไปเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของการประสานความกลมกลืนของสีการเน้นของสี จตุรรมสายตาที่มีลักษณะรวมอยู่ด้วยกัน เช่นการเน้นการวางตำแหน่ง ระดับความมากน้อยในเรื่องของการใช้สีระยะรูปทรงมีความเป็นเด่นที่เกิดจากความขัดแย้งในเรื่องของการเพิ่มหรือลดความสำคัญ เพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้น น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้แสดงความเคลื่อนไหวอย่างเห็นได้ชัด

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 46: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ใช้ทัศนธาตุที่เห็นเด่นชัดคือ สีที่ใช้วรรณะเดียวกัน เส้นใช้เส้นที่เล็ก จนทำให้เกิดความนุ่มนวล รูปทรงของใบหน้ามาจัดวางให้เกิดความกลมกลืนในภาพ

2. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่เท่ากันการจัดองค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง มีการประสานกลมกลืน พอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ เป็นความสมดุลแบบสมมาตร(Symmetry Balance) เป็นการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกไปตามเจตนาอารมณ์ของข้าพเจ้า เป็นเป็นการประสานความกลมกลืนของรูปทรง ที่ทับซ้อน ซึ่งมีพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไปเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของการประสานความกลมกลืนของสีการเน้นของสี จู๊ดรวมสายตาที่มีลักษณะรวมอยู่ด้วยกัน เช่นการเน้นการวางตำแหน่ง ระดับความมากน้อยในเรื่องของการใช้สีระยะ รูปทรงมีความเป็นเด่นที่เกิดจากความตัดแย้งในเรื่องของการเพิ่มหรือลดความสำคัญ เพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้น น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้แสดงการเคลื่อนไหวอย่างเห็นได้ชัด

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่47: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่มีอยู่ในงานคือการผสมผสานกันระหว่างสี และรูปทรงโดยมีการแบ่งเป็นแบบแผน จังหวะการทับซ้อนหรือการเชื่อมโยง โดยเส้นรอบนอกของบางจุดแต่ในขณะเดียวกันก็มีการใช้สีโปร่งใส ที่นำมาซ้อนกันจึงทำให้เกิดเป็นมิติที่วางที่ใช้ร่วมกัน

2. ความสมดุล (Balance)

มีดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) เป็นการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล ซ้าย ขวาไม่เท่ากันจะเน้นส่วนที่เป็นเด่นจากการใช้รูปทรงและสีที่ชัดเจน

3. สัดส่วน (Proportion)

มีสัดส่วนที่ไม่เท่ากันในแต่ละจุดเพราะการสร้างรูปทรงในแต่ละพื้นที่ที่มีการเน้นในเรื่องของเนื้อหา ที่แตกต่างกันออกไป โดยการตัดทอนของรูปทรงเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์

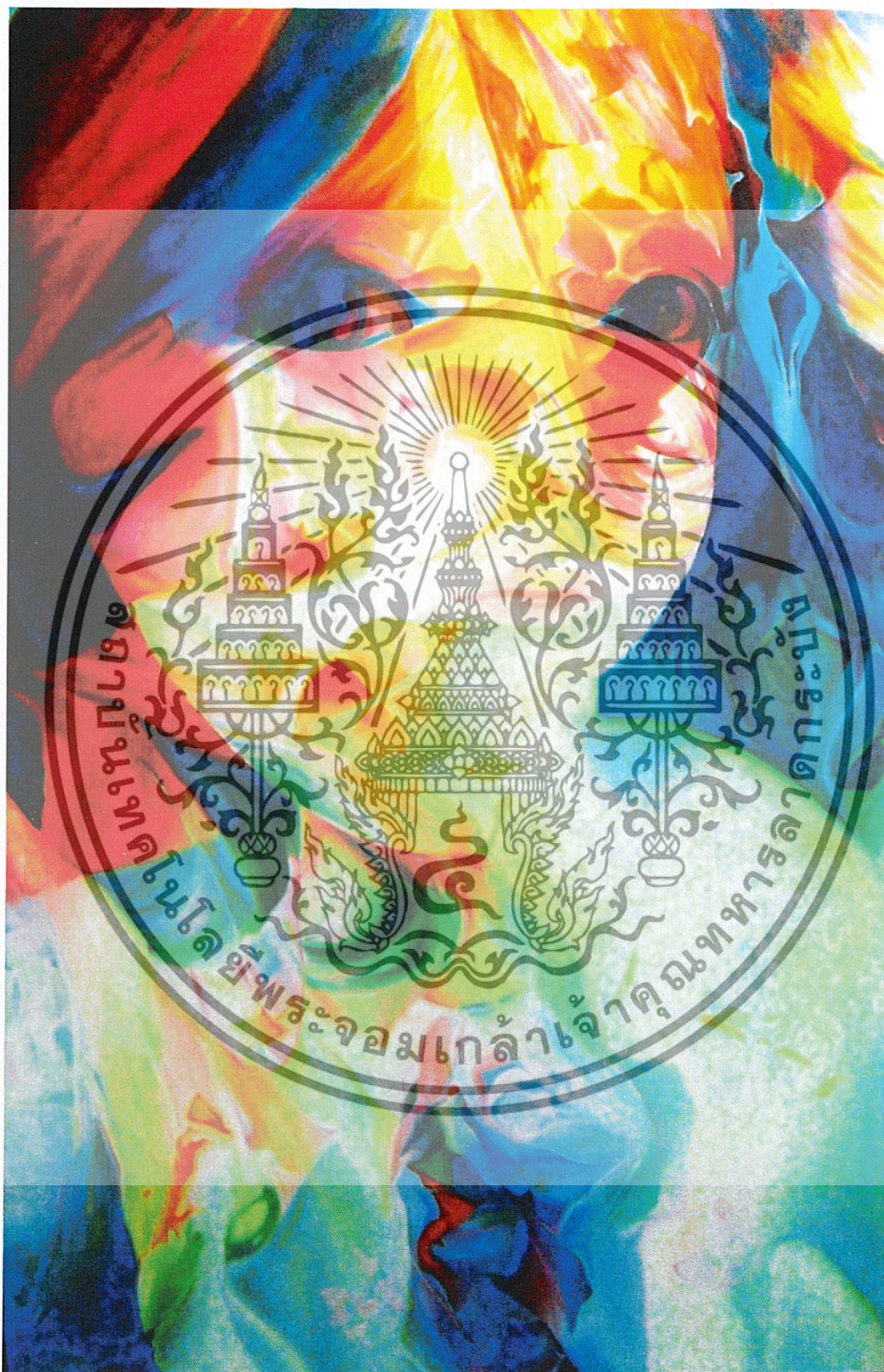
4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของการใช้สี จุดนำสายตา รูปทรงมีการเน้นการวางตำแหน่งเพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ทิศทางการวางของเส้น จุดรวมสายตาขนาดของเส้นมีความแตกต่างกันจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความ เคลื่อนไหว

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 48: ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่มีอยู่ในงานคือการผสมผสานกันระหว่างสี และรูปทรง จังหวะการทับซ้อนหรือการเชื่อมโยงโดยเส้นรอบนอกของบางจุดแต่ในขณะเดียวกันก็มีสีที่โป่งใสนำมาซ้อนกันจึงทำให้เกิดเป็นมิติที่ว่างที่ใช้ร่วมกัน

2. ความสมดุล (Balance)

ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) เป็นความสมดุลแบบซ้าย ขวาไม่เท่ากันเป็นสมดุลทางความรู้สึกในการมองเห็น น้ำหนัก เนื้อหาของตัววัตถุ เป็นการเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่าจึงทำให้เกิดความสมดุลขึ้นด้วยขนาดแต่มีความน่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบที่ธรรมดา

3. สัดส่วน (Proportion)

เป็นสัดส่วนจากความรู้สึกเน้นในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกในจินตนาการของข้าพเจ้าผสมผสานกับความกลมกลืนในเรื่องของการใช้สี รูปทรงและน้ำหนัก

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของการใช้สี จุดนำสายตา รูปทรงมีการเน้นการวางตำแหน่งเพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ทิศทางการวางของเส้น จุบรวมสายตาขนาดของเส้นมีความแตกต่างกันจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความเคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

ความทรงจำและประสบการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นล้วนแล้วแต่ทำให้มนุษย์มีแรงบันดาลใจ และวิธีการดำเนินชีวิตที่มีความหมาย จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ได้เรียนรู้ และสัมผัสสกลูกกลีเป็นความรู้สึกที่ฝังลึกในจิตใจ เป็นประสบการณ์ที่ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจ ผลงานของข้าพเจ้าแสดงออกถึงความสวยงามทางด้านความรู้สึก เกิดอารมณ์ทางด้านความคิดและจินตนาการ มีการแสดงออกที่หลากหลาย เช่นเดียวกับมนุษย์ทุกคนย่อมมีความเป็นตัวของตัวเอง ความคิด ความชอบ ที่แตกต่างกันออกไปในแบบเฉพาะของตน ความอ่อนหวาน อ่อนโยนซึ่งแต่ละคนมีมากน้อยไม่เท่ากันความเปราะบางทางด้านร่างกายและจิตใจที่ไม่อาจทนต่อสภาพแวดล้อมภายนอกซึ่งส่งผลกระทบต่อให้กับเรา สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่จะทำให้เราต้องการที่จะหลีกเลี่ยงและกลับไปอยู่ในโลกแห่งความฝันและจินตนาการ ผลงานจึงแสดงออกถึงคุณค่าของความฝันการสร้างจินตนาการ ความคิดผ่านทางความรู้สึก สีสัน บรรยากาศ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงามของความทรงจำ ซึ่งมีผลต่อจินตนาการของมนุษย์ ให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลาย แต่ผลงานแต่ละชิ้นนั้นต้องผลงานมีข้อเด่นและข้อด้อยแตกต่างกันไปตามความรู้สึก โดยมีการเลือกรูปแบบ สีสัน ที่แตกต่างกันออกไปจากผลงานชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้ายมีการพัฒนาความคิดและแก้ปัญหาในการศึกษาเรียนรู้ในกระบวนการทำงานศิลปะทำให้ข้าพเจ้าพบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานรวมทั้งความคิด ความรู้ และทักษะที่ได้รับโดยตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าที่จะนำแนวทางการทำงานนี้ไปพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานชุด “ห้วงเวลาแห่งความฝัน” ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบคือ การลงสีเป็นจุดๆตามตำแหน่งต่างๆ ของภาพทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงานและควบคุมบรรยากาศสีของภาพได้ยาก ข้อเสนอแนะควรลงสีทั้งภาพให้เต็มก่อนจากนั้นจึงค่อยมาเก็บรายละเอียดและเน้นจุดเด่นของแต่ละจุดให้ชัดเจนทำให้ชัดเจนจะทำให้ควบคุมสีได้ดี

กล่าวโดยสรุปในผลงานชุด “ห้วงเวลาแห่งความฝัน” นี้ผลจากการทำงานตามกระบวนการและการแก้ปัญหาเป็นประโยชน์กับผู้สนใจในการทำงานแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

บาริสต้า. 2008. **ความจริงกับจินตนาการ**. [Online]. Available :

<http://www.thaiwriter.net/forum01/index.php?PHPSESSID=36b7b3995e3634ead502cbcb48552371&topic=2899.msg47230#msg47230>

ปกรณภัทร์ จันทะไข่สร. 2542. **อารมณ์ปรารภ**. [Online]. Available :

<http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/>.

Dore Ashton. 1969. **Mark Rothko work on paper**. Singapore : Tien wah press.

Houghton Mifflin. 2010. **ความหมายของจินตนาการ**. [Online]. Available :

<http://translate.google.co.th/translate?hl=th&langpair=en%7Cth&u=http://www.yourdictionary.com/imagination>

Mark Rothko. 1958. **Biography**. [Online]. Available :

http://en.wikipedia.org/wiki/Mark_Rothko

Phaidon. 1999. **The American art book**. Volume 1. Hong Kong : British Library.

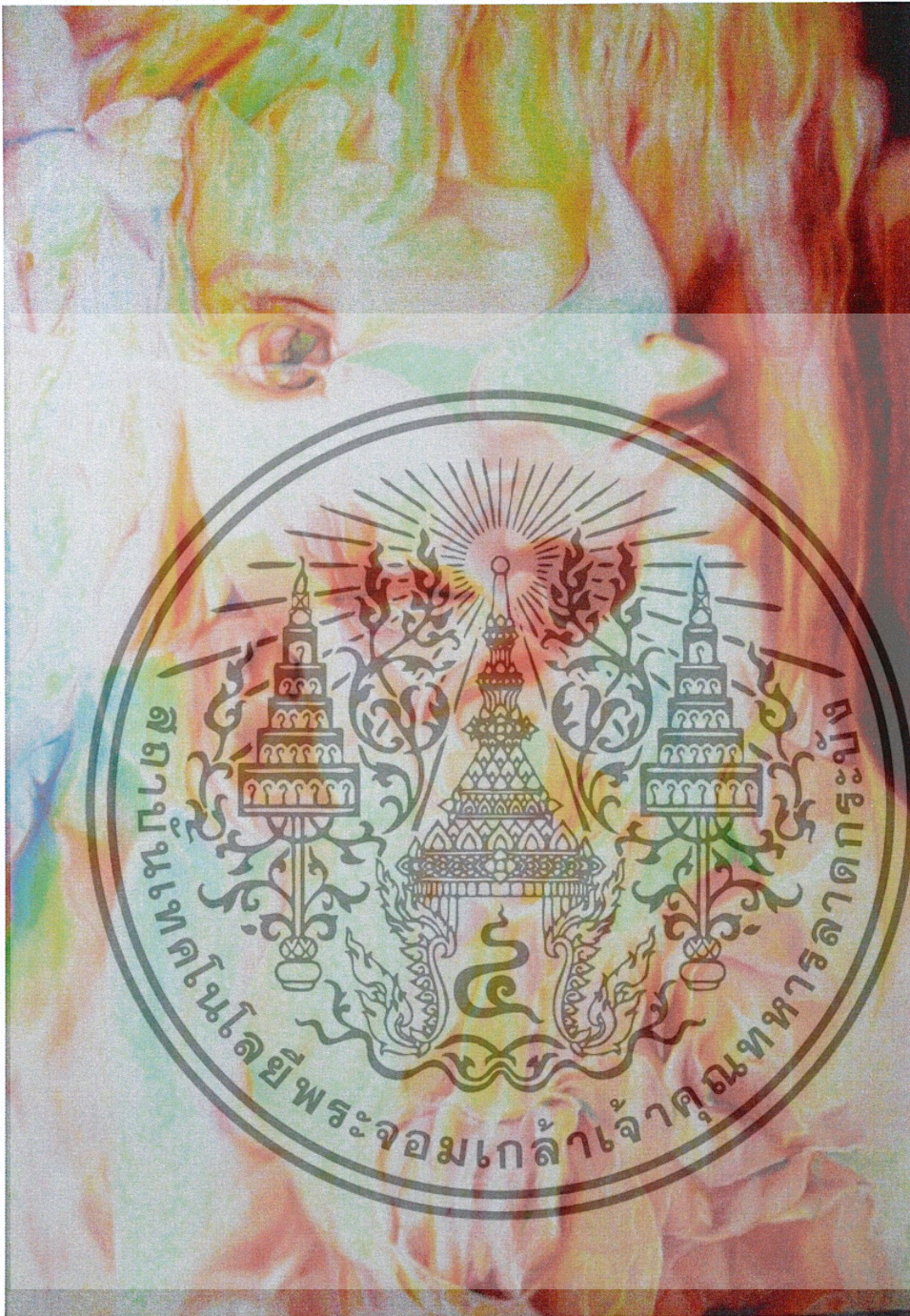


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบชิ้นที่ 49: ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ห้วงเวลาแห่งความฝัน หมายเลข1, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

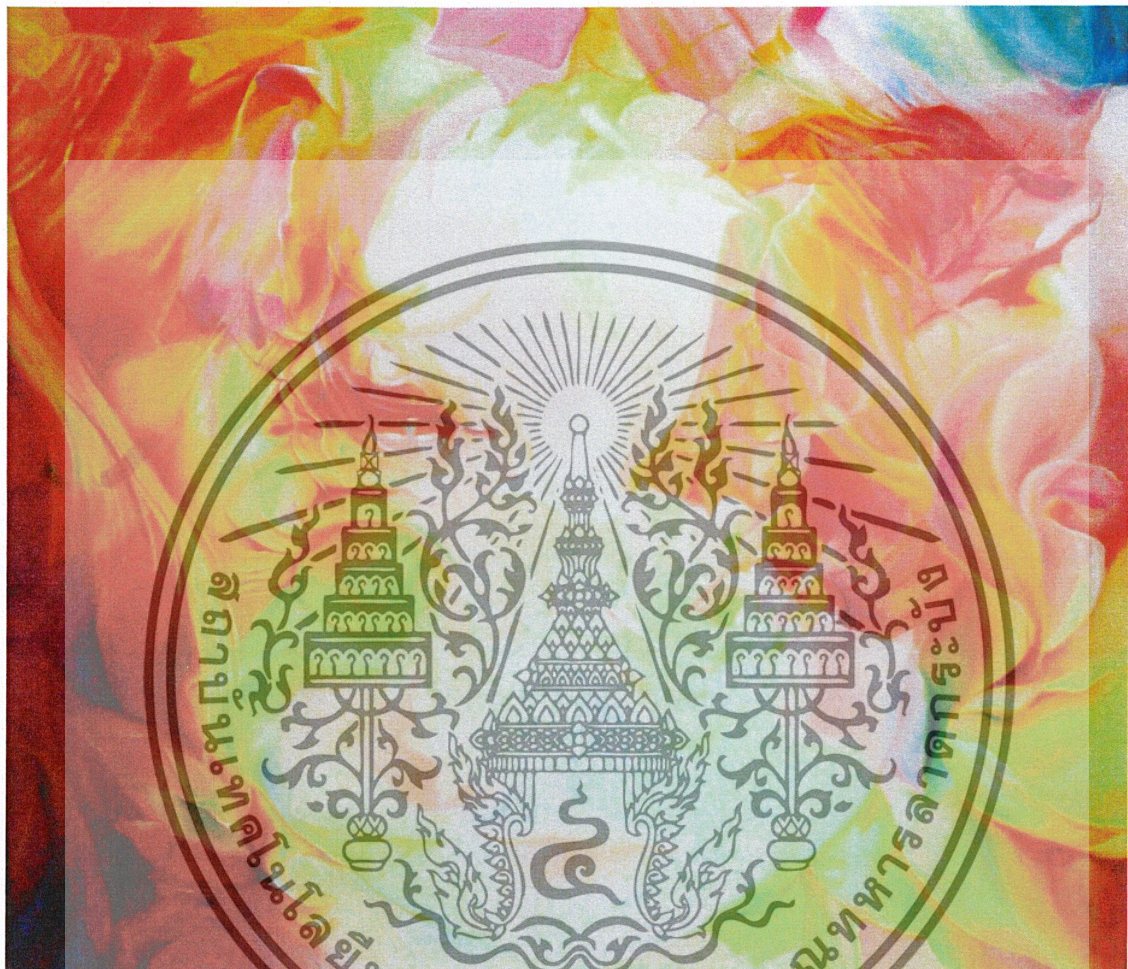


ภาพประกอบชิ้นที่50: ภาพประกอบผลงานชิ้นที่2
ชื่อผลงาน ห้วงเวลาแห่งความฝัน หมายเลข2, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

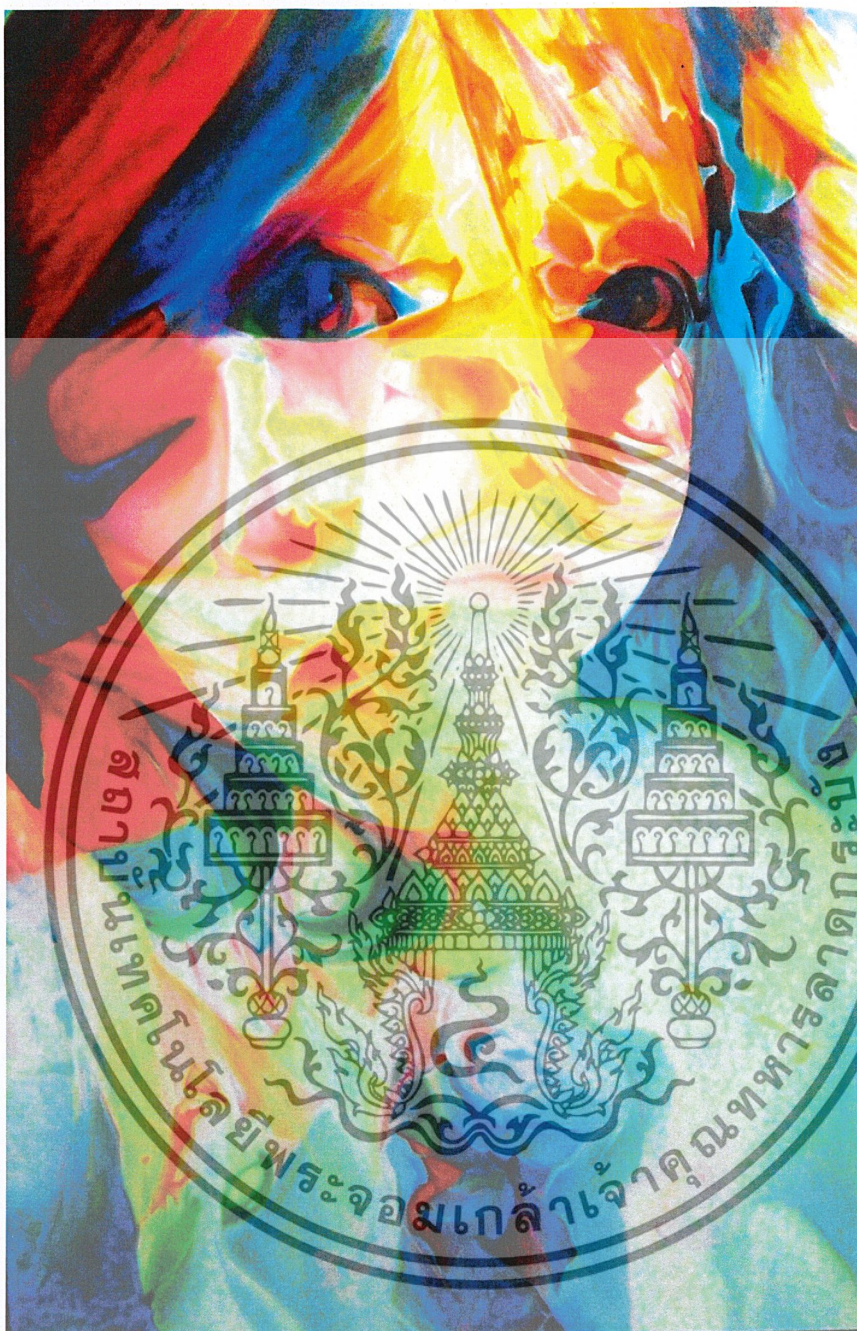
ขนาด 160x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบชิ้นที่51: ภาพประกอบผลงานชิ้นที่3
ชื่อผลงาน ห้วงเวลาแห่งความฝัน หมายเลข3, 2553
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 145x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบชิ้นที่52: ภาพประกอบผลงานชิ้นที่4
ชื่อผลงาน ห้วงเวลาแห่งความฝัน หมายเลข4, 2553
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 180x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวเนตรนภา นิลวงศ์
วัน เดือน ปีเกิด	4 ตุลาคม 2532 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	25 ซอยลาดกระบัง 46 ลาดกระบัง กรุงเทพฯ โทร.0-2327-0568
ประวัติการศึกษา	2549 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2553 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ	2551-2553 ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมศิษย์เก่า 2554 ร่วมแสดงผลงานกลุ่มนักศึกษาและอาจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง ในหัวข้อ Super market ที่ Sime gallery จังหวัด สงขลา
-------------------------	---



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้