สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เมืองสุนัข

DOGS TOWN



ชุติมา โชติวิเชียร

CHUTIMA CHOTEVICHIEN

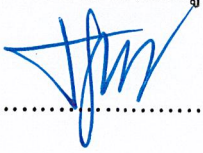
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....121004
วัน,เดือน,ปี.....5 ธ.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



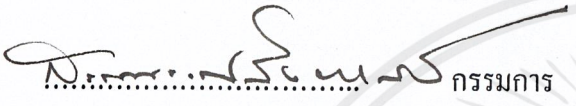
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



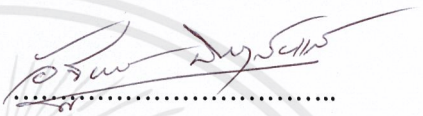
..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



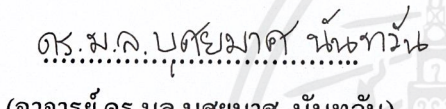
..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี)



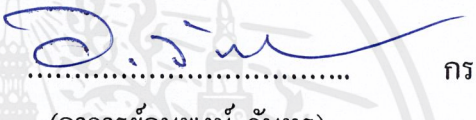
..... กรรมการ

(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



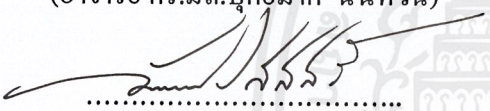
..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)



..... กรรมการ

(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)



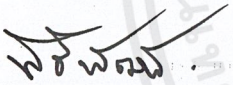
..... กรรมการ

(อาจารย์จันทร์ปภัสสร์ มณีรัตน์)



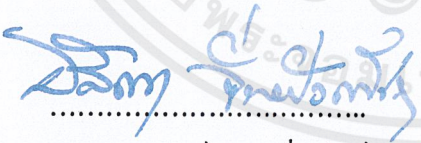
..... กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



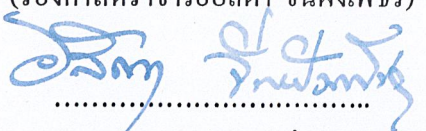
..... กรรมการ

(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



..... กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝังเพ็ชร)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝังเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เมืองสุนัข Dogs Town
ชื่อ	นางสาวชุติมา โชติวิเชียร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝังเพ็ชร

บทคัดย่อ

ปัจจุบันคนส่วนใหญ่ในสังคมเมือง นิยมเลี้ยงสุนัขพันธุ์ต่างๆเป็นเพื่อน เป็นสิ่งทดแทนความสุขในชีวิต เพราะคนในเมืองส่วนใหญ่ต้องดิ้นรนทำงาน ใช้ชีวิตแข่งขันกับเวลา จนขาดปฏิสัมพันธ์กับคนอื่นๆ สุนัขจึงเข้ามาแทนที่เป็นเพื่อนที่แสนดีที่สุดของมนุษย์ มีความจริงใจ ความซื่อสัตย์ และมีความรักที่พูกพันกับมนุษย์มาแสนนาน ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยจินตนาการให้สุนัขแสดงพฤติกรรมต่างๆ เช่นเดียวกับความหลากหลายในพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมเมือง ในสถานที่ต่างๆ เช่น ร้านอาหาร ริมถนน หน้าห้างสรรพสินค้า สวนสาธารณะ สถานที่ออกกำลังกาย

จากข้อมูลและจินตนาการดังกล่าว จึงเกิดปืนแนวคิดสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อสะท้อนความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัขเพื่อนตัวเล็กด้วยความรักและความผูกพัน ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสุนัขมีความรู้สึกไม่แตกต่างจากมนุษย์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจินตนาการให้สุนัขแสดงอากัปกิริยาและพฤติกรรมต่างๆ ตามความหลากหลายของมนุษย์ในสังคมเมือง ในบริบทต่างๆกัน วิธีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง (Realistic) โดยใช้จินตนาการในแบบฝันเฟื่อง (Fantastic Art) ด้วยโทนสีของบรรยากาศที่ดูนุ่มนวล อ่อนหวาน มีความสดใส มาแทนค่าความสุขของสุนัขในสังคม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสุนัขพันธุ์ต่างๆและภาพถ่ายอากัปกิริยาของสุนัขจริงและสถานที่ต่างๆในสถานที่จริง เพื่อนำสู่ขบวนการสร้างภาพร่างและได้ปรับแก้ไขภาพร่างโดยลำดับ จากนั้นได้เลือกภาพที่สมบูรณ์ที่สุดนำมาสร้างเป็นผลงานจำนวน 4 ภาพ ทั้งหมด ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ หลังจากปฏิบัติผลงานจริงจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง และการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในผลงาน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมนั้นเป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถสะท้อนจินตนาการความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อสุนัข เพื่อส่งผลสะท้อนกลับไปสู่มนุษย์ด้วยกันโดยการที่ข้าพเจ้าได้แสดงทัศนคติของสังคมเมืองปัจจุบัน ผ่านตัวละคร สุนัข ที่สะท้อนพฤติกรรมต่างๆที่บางครั้งดูตลก ไร้สาระ โอ้อวด แสดงให้เห็นถึงขอบเขตของสถานภาพทางสังคม ความสง่างาม ภูมิฐาน ความอ่อนน้อมถ่อมตน ความจริงและความลวง ผลงานทั้งหมดถูกปรับแก้ไขและพัฒนาตามลำดับอย่างเป็นขั้นตอน จนเกิดผลสำเร็จ มีความสมบูรณ์ และสร้างผลทางด้านสุนทรียะอย่างน่าพึงพอใจ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงคาดหวังว่าจะเกิดความชำนาญในทักษะของเทคนิคและรูปแบบที่จะพัฒนาต่อไปในอนาคต และขั้นตอนการค้นคว้า และการพัฒนาผลงานจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศิลปะในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ประสพความสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง เพราะท่านทั้งหลายได้ประสิทธิประสาทวิชาต่างๆให้ความรู้ความเข้าใจและคอยอบรมสั่งสอนในด้านศิลปะตั้งแต่เข้าเรียนปีแรกจนถึงวันที่สำเร็จการศึกษาและด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.อลิตา จั่นฝังเพ็ชร ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานจนเกิดเป็นศิลปนิพนธ์เล่มนี้อย่างสมบูรณ์และเป็นประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดา มารดาของข้าพเจ้าด้วยความเคารพอย่างสูงที่ให้การสนับสนุนด้านการเงินในการศึกษาเล่าเรียนแก่ข้าพเจ้าและคอยให้กำลังใจในการทำงานแก่ข้าพเจ้าเสมอมา ซึ่งทำให้การทำศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จไปด้วยดี

ขอขอบคุณสุนัขเพื่อนตัวเล็กที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า และข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่รักสุนัข ทำงานด้านศิลปะและสนใจในงานศิลปะทุกท่าน

ชุติมา โชติวิเชียร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ค
สารบัญ		ง
สารบัญภาพประกอบ		ฉ
บทที่ 1	**บทนำ**	1
	1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
	1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	15
	1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	15
	1.4 ขอบเขตการศึกษา	15
	1.5 วิธีการศึกษา	16
	1.6 แหล่งข้อมูล	16
บทที่ 2	**อิทธิพลจากงานศิลปกรรม**	18
	2.1 อาร์เธอร์ ซาร์นอฟ (Arthur Sarnoff)	18
	2.2 หม่อมเจ้าหญิงมารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร	21
	2.3 ธง อุดมผล	27
	2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินอาร์เธอร์ ซาร์นอฟ, หม่อมเจ้าหญิงมารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร และธง อุดมสุข	31
บทที่ 3	**วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์**	32
	3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	32
	3.2 กระบวนการสร้างงาน	43
	3.3 ขั้นตอนการสร้างงาน	43
	3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน	45
บทที่ 4	**วิเคราะห์การสร้างสรรค์**	46
	4.1 วิเคราะห์ผลงาน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ..... 46

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ..... 51

บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์ 56

บรรณานุกรม 58

ภาพผลงานศิลปะ 59

ประวัติผู้เขียน 64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.1	ภาพการ์ตูนเรื่อง Dogga Doop	1
1.2	ภาพภาพยนตร์เรื่องหมาอภินิหารและขวดใส่มหาสมุทร	2
1.3	ภาพสุนัขพันธุ์ไทยหลังอาน	3
1.4	ภาพสุนัขพันธุ์ชิสุ	3
1.5	ภาพสุนัขพันธุ์ชเนาเซอร์	4
1.6	ภาพสุนัขพันธุ์แจ็กรัสเซอลล์เทอร์เรีย	4
1.7	ภาพสุนัขพันธุ์รือทไวเลอร์	5
1.8	ภาพสุนัขพันธุ์ปั๊ก	5
1.9	ภาพสุนัขพันธุ์บีเกิล	6
1.10	ภาพสุนัขพันธุ์ชิวาวา	6
1.11	ภาพสุนัขพันธุ์โกลเด้นรีทรีเวอร์	7
1.12	ภาพสุนัขหน้าหออิศรัตน์ ลาดกระบัง	8
1.13	ภาพสุนัขในร้านหมูกระทะ จ.หนองคาย	8
1.14	ภาพสุนัขที่สวนจัตุจักร กรุงเทพ	8
1.15	ภาพสุนัขที่คิววินมอเตอร์ไซค์ ลาดกระบัง	8
1.16	ภาพสุนัขบนสถานีรถไฟฟ้า กรุงเทพ	8
1.17	ภาพสุนัขที่วัดปลูกศรัทธา ลาดกระบัง	8
1.18	ภาพสุนัขที่วัดปลูกศรัทธา ลาดกระบัง	9
1.19	ภาพสุนัขที่วัดปลูกศรัทธา ลาดกระบัง	9
1.20	ภาพสระว่ายน้ำสุนัขบาววาว ปทุมธานี	12
1.21	ภาพศูนย์ฝึกสอนสุนัขบาววาว ปทุมธานี	13
1.22	ภาพโรงแรมสุนัขบาววาว ปทุมธานี	13
2.1	ภาพ A Cooling Experience, 1950	19
2.2	ภาพ Jack the Ripper, 1950	19
2.3	ภาพ Hey! One Leg on the Floor,1950	20
2.4	ภาพ Hustler, 1950	20
2.5	ภาพของหม่อมเจ้าหญิงมารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร	21
2.6	ภาพ Le Mariage Mystique du Prince Noui-Noui a Vella, 2003	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
2.7	ภาพ Le Bal, 1991	25
2.8	ภาพ La Menace, 1994	26
2.9	ภาพ La Belle a la cour de la Bete, 1995	26
2.10	ภาพของธง อุดมผล	27
2.11	ภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551	28
2.12	ภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551	29
2.13	ภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551	29
2.14	ภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551	30
2.15	ภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551	30
3.1	ภาพร่างชุดที่1 (ภาพร่างภาพที่1)	32
3.2	ภาพร่างชุดที่1 (ภาพร่างภาพที่2)	33
3.3	ภาพร่างชุดที่1 (ภาพร่างภาพที่3)	33
3.4	ภาพร่างชุดที่1 (ภาพร่างภาพที่4)	34
3.5	ภาพร่างชุดที่1 (ภาพร่างภาพที่5)	34
3.6	ภาพร่างชุดที่ 2 (ภาพร่างภาพที่1)	35
3.7	ภาพร่างชุดที่ 2 (ภาพร่างภาพที2)	35
3.8	ภาพร่างชุดที่ 2 (ภาพร่างภาพที่3)	36
3.9	ภาพร่างชุดที่ 2 (ภาพร่างภาพที่4)	36
3.10	ภาพร่างชุดที่ 3 (ภาพร่างภาพที่1)	37
3.11	ภาพร่างชุดที่ 3 (ภาพร่างภาพที่2)	37
3.12	ภาพร่างชุดที่ 3 (ภาพร่างภาพที่3)	38
3.13	ภาพร่างชุดที่ 3 (ภาพร่างภาพที่4)	38
3.14	ภาพร่างชุดที่ 3 (ภาพร่างภาพที่5)	39
3.15	ภาพร่างชุดที่4 (ภาพร่างภาพที่1)	40
3.16	ภาพร่างชุดที่4 (ภาพร่างภาพที่2)	40
3.17	ภาพร่างชุดที่4 (ภาพร่างภาพที่3)	41
3.18	ภาพร่างชุดที่4 (ภาพร่างภาพที่4)	41
3.19	ภาพร่างชุดที่4 (ภาพร่างภาพที่5)	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.20	ภาพร่างชุดที่4 (ภาพร่างภาพที่6)	42
3.21	ภาพแสดงขั้นตอนการร่างภาพและลงสีบนผืนผ้าใบ	43
3.22	ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในภาพ	44
3.23	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว	44
	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	46
4.1	ภาพแสดงโครงสร้างผลงานภาพที่2	51
4.2	ภาพแสดงความขัดแย้งของเส้นตั้งและเส้นนอนของผลงานภาพที่2	52
4.3	ภาพแสดงความสมดุลของผลงานภาพที่2	52
4.4	ภาพแสดงสัดส่วนของผลงานภาพที่2	53
4.5	ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานภาพที่2	54
4.6	ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานภาพที่2	54
	ภาพผลงาน Dogs Town No.1	60
	ภาพผลงาน Dogs Town No.2	61
	ภาพผลงาน Dogs Town No.3	62
	ภาพผลงาน Dogs Town No.4	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในสังคมเมืองที่ดูรีบเร่งของมนุษย์เงินเดือน ที่ต้องดิ้นรนทำงานเพื่อตอบสนองความสุข ความสบายในชีวิต สิ่งเหล่านี้มักเป็นไปตามวัฏจักรของชีวิตในสังคม คนในสังคมย่อมมีความแตกต่างกันเช่น เชื้อชาติ พฤติกรรม บุคลิก รูปร่าง แต่ทุกคนย่อมมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เพราะมนุษย์เป็นสัตว์สังคมดังนั้นจึงต้องมีเพื่อน ครอบครัว และสังคมมาเป็นองค์ประกอบในชีวิต การดำเนินชีวิตในแต่ละวันของทุกผู้คนต้องพบเจอสิ่งต่างๆ โดยเฉพาะสิ่งที่พบเห็นบ่อยที่สุด เช่นร้านก๋วยเตี๋ยว ร้านหมูกระทะ ร้านเกมส์ ร้านอาหารตามสั่ง ร้านขายของชำ ป้ายรถเมล์ หน้ามหาวิทยาลัย ข้างโรงอาหาร ใต้ตึกโรงเรียน บ้านจัดสรรโครงการหรู ซอกกระถางต้นไม้ ข้างถนน กลางถนน ในซอยหมู่บ้าน บ้านที่อาศัย วัด หน้าหอ ใต้ท้องรถ และสถานที่อื่นๆ เรามักเห็นสุนัขเพื่อนร่วมโลกที่แสนน่ารัก น่าเอ็นดูอยู่ทุกที่ทุกเวลา แม้แต่ในสื่อเทคโนโลยีสุนัขยังมีบทบาทในโลกของละคร ภาพยนตร์ การ์ตูน ซึ่งสุนัขส่วนใหญ่จะได้รับบทบาทที่แสดงถึงความผูกพันกับมนุษย์ ความซื่อสัตย์ต่อเจ้าของ ความฉลาด ความน่ารัก รักเด็ก การต่อสู้กับโจรผู้ร้าย เป็นสุนัขใจดี ใจซื่อ และการ์ตูนที่นำเสนอเรื่องราวของสุนัขยังนำพฤติกรรมและอาชีพของมนุษย์โดยให้สุนัขแสดงพฤติกรรมเหมือนมนุษย์เช่นการ์ตูนแอนนิเมชั่นเรื่อง **Dogga Doop** ที่มีสุนัขเป็นตำรวจคอยปราบปรามโจรผู้ร้ายในเมือง สร้างเสียงหัวเราะ รอยยิ้ม และความสุข



ภาพที่1.1 การ์ตูนเรื่อง Dogga Doop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นสุนัขกับมนุษย์จึงกลายเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงผูกพันกันมาแสนนาน สังคมเจริญก้าวหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง มนุษย์จึงต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเพื่ออยู่ในสังคม แต่สุนัขไม่ต้องเปลี่ยนตามสังคม สุนัขเคยชอบแทะกระดูก ชอบกระดิกหางเมื่อมีความสุข ชอบหอนเวลาเห็นผี ชอบวิ่งไล่จักรยาน ถ้าสุนัขเห่าบางทีสุนัขก็ไม่กัด สุนัขมีพฤติกรรมเช่นเดิมตั้งแต่สังคมยังไม่เจริญจนสังคมได้ถูกพัฒนาสุนัขก็ยังเป็นสุนัขเพื่อนที่ซื่อสัตย์ของมนุษย์อยู่เสมอ ซึ่งไม่เหมือนกับมนุษย์ที่สังคมเปลี่ยน มนุษย์ก็ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมให้ทันสมัย ใช้ของราคาแพง อะไรที่ทันสมัยก็ต้องมีถ้าไม่มีจะกลายเป็นคนล้าสมัย ลืมความเรียบง่าย ความสุขแบบพอดี กลายเป็นคนเห็นแก่ตัว หน้าไหว้หลังหลอก ไม่ซื่อสัตย์ ซึ่งมีหนังเรื่อง **DogGod and Full water** ซึ่งในหนังเรื่องนี้ได้พูดถึงว่าสุนัขเป็นพระเจ้า เพราะ D O G (ด๊อก) มีความหมายแฝงนัยยะว่า G O D (ก๊อด) ซึ่งแปลว่าพระเจ้า มนุษย์ผู้นี้เห็นพฤติกรรมของมนุษย์ที่ชอบหลอกลวง ไม่ซื่อสัตย์ ไม่มีความจริงใจและหมดศรัทธามนุษย์ด้วยกันเอง ได้ขอร้องให้ท่านสุนัข(เนื้อหาในภาพยนตร์เปรียบเปรยสุนัขเป็นGod) บันดาลให้เขาเป็นสุนัขเช่นเดียวกับท่านสุนัขผู้ที่มีจิตใจที่ซื่อ ไม่เหมือนมนุษย์ใจคด



ภาพที่1.2 ภาพยนตร์เรื่องหมาอภินิหารและขวดใส่มหาสมุทร(DogGod and Full water)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัขเพื่อนตัวเล็กที่ข้าพเจ้าได้ใกล้ชิดและพบเห็นในสังคม เพื่อนตัวเล็กของข้าพเจ้ามีพฤติกรรมที่หลากหลายตามสายพันธุ์ของมัน เช่น

1. สุนัขพันธุ์ไทยหลังอาน เป็นสุนัขขนาดกลาง ขนสั้น หูตั้งเป็นรูปสามเหลี่ยม ปลายจมูกสีดำและมีขนย้อนกลับที่กลางหลังเป็นรูปต่างๆกัน ยาวไปตามแผ่นหลัง ซึ่งถือเป็นลักษณะเด่น มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิสัยของการเป็นนักล่าชัดเจน เป็นนักล่าที่ดี มีความระแวดระวังสิ่งแปลกปลอมเป็นอย่างดี มีความสามารถในการกระโดดดีเยี่ยม ฉลาด มีความมั่นคง กล้าหาญเด็ดเดี่ยว รักอิสระ มีท่วงท่าที่สง่า และเป็นสุนัขที่ซื่อสัตย์ รักเจ้าของ ซึ่งสุนัขพันธุ์ไทยหลังอานมีความขึ้นชื่อในเรื่องของความจงรักภักดี



ภาพที่1.3 สุนัขพันธุ์ไทยหลังอาน

2.สุนัขพันธุ์ชิสุ เป็นสุนัขที่แข็งแรง ร่าเริง กระตือรือร้น บรรพบุรุษเป็นสุนัขของชนชั้นสูงในจีน จึงมีลักษณะสง่างาม หัวเชิด หางโค้งงอมาถึงหลัง ถึงแม้จะมีขนาดแตกต่างกันแต่โดยทั่วไปชิสุจะต้องตัวเล็ก กะทัดรัด แต่ไม่ถึงกับบอบบาง ต้องมีสุขภาพดีและมีโครงสร้างที่ได้มาตรฐาน มีนิสัยดุ เห่าและเสียงดังมาก เป็นสุนัขอารมณ์ศิลปินหลายครั้งที่พบว่าชิสุจะไม่เชื่อฟังเจ้าของถ้ามันไม่อยากทำ ขี้ประจบ ตื่นตัว รักษาความสะอาด เป็นมิตรทำให้ปรับตัวได้ดี ชิสุชอบวิ่งและรักความสนุกซึ่งเจ้าของจำเป็นจะต้องพาออกไปวิ่งออกกำลังกายบ้าง



ภาพที่1.4 สุนัขพันธุ์ชิสุ

3.**สุนัขพันธุ์ชเนาเซอร์** มีถึง 3 สายพันธุ์ คือ ไจแอนท์ชเนาเซอร์ สแตนดาร์ดชเนาเซอร์ และมินิชเนาเซอร์ เป็นสุนัขที่มีเอกลักษณ์ประจำตัวคือ มีคิ้ว มีหนวด ดูน่าเกรงขามและดุ แต่ตรงกันข้ามเป็นสุนัขที่รักบ้าน และเจ้าของมาก เป็นมิตรกับคนด้วยโดยเฉพาะเด็ก นิสัยเป็นสุนัขที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉลาด กระฉับกระเฉง ว่องไว สนใจและสำรวจสภาพแวดล้อมอยู่เสมอ มีความรักให้กับครอบครัวผู้เลี้ยงและชอบอยู่กับคนที่สุด มีความซื่อสัตย์จงรักภักดี ไม่ก้าวร้าว มีสัญชาตญาณความปลอดภัยดี หากพบคนแปลกหน้าสุนัขจะไม่สนใจ ผู้เลี้ยงจึงควรแนะนำผู้มาเยี่ยมให้สุนัขรู้จัก แต่ถึงอย่างไรก็ต้องขึ้นอยู่กับพื้นฐานการเลี้ยงจากเจ้าของ เพราะนิสัยของแต่ละตัวก็จะย่อมแตกต่างกันไป



ภาพที่1.5 สุนัขพันธุ์ชเนาเซอร์

4.สุนัขพันธุ์แจ็กรัสเซลล์เทอร์เรีย มีความเป็นนักล่าตัวเล็ก โดยจะไล่ล่าไปตั้งแต่หมาจิ้งจอกจนถึงหนูตัวเล็ก มันจะใช้เวลาในการสำรวจพื้นที่ก่อนจะทำการไล่ล่า แจ็ครัสเซลล์ทอร์เรียร์เป็นสุนัขที่มีความฉลาด ซึ่งเห็นได้ชัดจากการที่สุนัขเชื่อฟังคำสั่งของเจ้าของได้อย่างน่าประทับใจ โดยเฉพาะเมื่ออยู่ในสนามแข่งขัน



ภาพที่1.6 สุนัขพันธุ์แจ็กรัสเซอลล์เทอร์เรีย

5.สุนัขพันธุ์ร็อทไวเลอร์ ที่อยู่ในอุดมคติควรมีขนาดปานกลาง ลำตัวล่ำมีพลัง มีความกะทัดรัดและโครงสร้างที่บึกบึนเป็นเครื่องบ่งบอกถึงความแข็งแรง สุนัขเพศผู้จะมีโครงสร้างที่ใหญ่กว่า

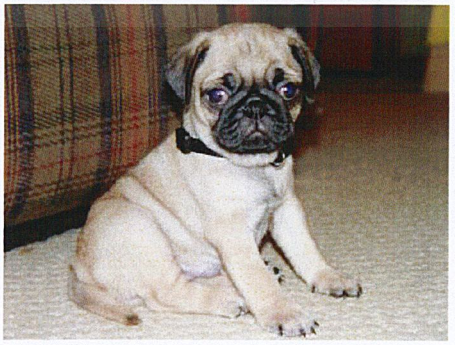
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนัขเพศเมีย โดยที่เพศเมียแม้จะมีขนาดเล็กกว่าแต่ไม่ได้อ่อนแอกว่าแม้แต่น้อย สุนัขพันธุ์ร็อทไวเลอร์เป็นสุนัขอารักขา ที่น่าเกรงขามเมื่อถูกฝึกให้ต่อสู้และโจมตีก็จะทำอันตรายให้แก่ผู้บุกรุก แม้จะฝึกได้ไม่ยาก แต่จะต้องมีเจ้านายที่มีวินัยเพื่อทำให้เคารพและเชื่อถือ ด้วยความเชื่อมั่นในพละกำลังโดยธรรมชาติสุนัขจะไม่ลังเลที่จะเผชิญหน้ากับภยันตรายที่จะเกิดขึ้นจะแสดงออกถึงความเด็ดเดี่ยวโดยธรรมชาติ แต่จะไม่เป็นดังกล่าวกับเจ้านายหรือผู้คนในครอบครัว ลักษณะนิสัยเหมาะสมอย่างยิ่งที่จะเลี้ยงไว้เป็นเพื่อนเพื่อดูแลความปลอดภัย และเป็นสุนัขใช้งานที่มีความมั่นใจ หนักแน่น และปราศจากความกลัวแต่ต้องสอนให้สุนัขรู้สถานะของตัวเขาในครอบครัว ปกติจะอดกลั้นกับเด็กได้ดีแต่พ่อแม่จำเป็นต้องแน่ใจว่าสอนให้ลูกปฏิบัติกับสุนัขอย่างเหมาะสมเช่นกัน และอยู่ด้วยทุกครั้งที่มีการฝึกสอนสุนัข



ภาพที่1.7 สุนัขพันธุ์ร็อทไวเลอร์

6.สุนัขพันธุ์ปั๊ก เป็นส่วนผสมที่สมบูรณ์แบบของสุนัขตัวเล็กตัวหนึ่งที่ดึงดูดให้ต้องหลงใหลทั้งความแข็งแกร่ง และความกล้าหาญที่มีอยู่ในสุนัขที่น่ารักพันธุ์นี้ ถ้ามีพื้นที่น้อยหรืออาศัยในห้องชุด ปั๊กจะเป็นคำตอบสำหรับคุณ พวกเขาไร้ซึ่งกลิ่นอับที่อาจพบในสุนัขเล็กพันธุ์อื่นๆ มีขนที่สั้นและไม่ค่อยมีการผลัดขน จึงเป็นสุนัขที่ค่อนข้างสะอาด นิสัยโดยส่วนใหญ่จะซนสามารถอยู่ในที่เล็กๆได้หรือสามารถอยู่ร่วมกันหลายตัวได้



ภาพที่1.8 สุนัขพันธุ์ปั๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.สุนัขพันธุ์บีเกิล ถูกจัดอยู่ในกลุ่ม "สุนัขไล่หมาจิ้งจอกขนาดเล็ก" ขนสั้น เรียบ ลำตัวมีความยาวของลำตัวมากกว่าด้านสูงเล็กน้อย หูชิดกับหัว ปกติสีของบีเกิ้ลมี 3 สี ขาว ดำและแทน แต่สีที่เด่นและเป็นที่ยอมรับคือสีผสมกันทุกสีจะเป็นที่ยอมรับ สุนัขบีเกิ้ลเป็นสุนัขที่อยู่ในกลุ่มต้นๆ ของสุนัขล่าสัตว์ แผลเป็นส่วนใหญ่มักเกิดจากการล่าสัตว์ รอยตัด รอยแหว่งที่หู ที่อาจเกิดจากหญ้า หนาม ใบไม้เป็นพิษ เป็นต้น บีเกิลมีนิสัยเป็นมิตร ร่าเริง ไม่ขี้อาย ไม่ขี้กลัว และไม่ก้าวร้าว ต่อคนหรือสัตว์อื่นๆ ด้วยขนาดที่กะทัดรัด และด้วยที่สุนัขชอบอยู่กับคน บีเกิลจึงเป็นสุนัขที่เข้ากับเด็กๆได้ดี บีเกิลสามารถปรับตัวเข้ากับคนได้เป็นอย่างดีจนไม่เหมาะจะเป็นสุนัขกลางแจ้ง การที่ถูกทิ้งไว้หลังบ้านตลอดเวลา จะทำให้เค้าเบื่อซึ่งจะแสดงออกโดย การเห่า หอน ขุด และพยายามหนี



ภาพที่1.9 สุนัขพันธุ์บีเกิล

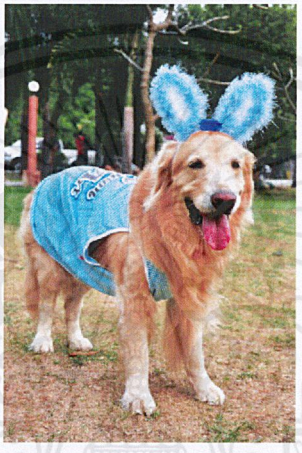
8.สุนัขพันธุ์ชิวาวา เป็นสุนัขขนาดเล็ก ถือว่าตัวเล็กที่สุดในโลก หูมีขนาดใหญ่ ดวงตากลมโต เหมาะที่จะใช้เลี้ยงเป็นเพื่อน ชอบออกไปเดินเล่นกับเจ้าของ เห่าเสียงดัง ค่อนข้างติดเจ้าของ และไม่ทำลายข้าวของ นิสัยฉลาด ร่าเริง ตื่นตัวอยู่เสมอ ติดเจ้าของ



ภาพที่1.10 สุนัขพันธุ์ชิวาวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

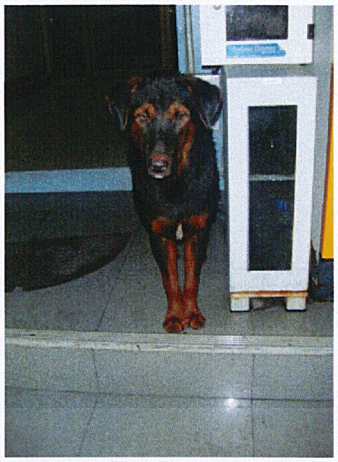
9.สุนัขพันธุ์โกลเด้นรีทรีเวอร์ เป็นสุนัขที่มีขนาดปานกลาง มีนิสัยค่อนข้างจะเป็นมิตรกับทุกๆ คน มีความปราดเปรียวและอดทน ลีลาในการก้าวหรือเคลื่อนไหวเป็นไปด้วยความนิ่มนวล นิสัยสุภาพ น่ารัก มีเสน่ห์ ขี้เล่น ช่างประจบเอาใจ และเสียสละ และรักเจ้าของ ลักษณะนิสัยสุนัขพันธุ์นี้ใจดี ชอบอยู่กับคนและสัตว์อื่นๆ มีมนุษย์สัมพันธ์ดี ค่อนข้างติดคนหรืออยากให้เจ้าของสนใจ โกลเด้นรีทรีเวอร์เป็นสุนัขที่ฝึกง่าย ชอบเห่าเมื่อมีคนอยู่หน้าประตูบ้าน แต่มีบ่อยครั้งที่การเห่านั้นเป็นการแสดงการทักทายมิใช่การขู่



ภาพที่1.11 สุนัขพันธุ์โกลเด้นรีทรีเวอร์

และอีกหลากหลายสายพันธุ์ในโลกที่มีความแตกต่างกันเช่นเดียวกับมนุษย์ที่มีความหลากหลายในสังคม ทั้งน่ารัก น่าเอ็นดู ซุกซน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุขทุกครั้งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและได้เข้าไปคลุกคลี ลูบหัวของมันและพูดคุยกับมัน เพื่อนตัวเล็กของข้าพเจ้ามีหลายลักษณะเช่นบางตัวมีหน้าตาสวยงาม น่ารัก สะอาดและมีมารยาทซึ่งบางตัวมีเจ้าของที่รักและเอ็นดูเลี้ยงดูเหมือนครอบครัวเดียวกันและบางตัวหน้าตาไม่สวย ไม่หล่อ ซุกซนมาก หวาดระแวง และหิวได้ตลอดเวลา ชอบทะเลาะกับเพื่อนซึ่งสุนัขเหล่านี้มักจะอยู่ตามท้องถนน หรือ วัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่1.12 สุนัขหน้าหออิศรัตน์ ลาดกระบัง



ภาพที่1.13 สุนัขในร้านหมูกระทะ จ.หนองคาย



ภาพที่1.14 สุนัขที่สวนจัตุจักร กรุงเทพ



ภาพที่1.15 สุนัขที่คิววินมอเตอร์ไซค์ ลาดกระบัง



ภาพที่1.16 สุนัขบนสถานีรถไฟฟ้า กรุงเทพ



ภาพที่1.17 สุนัขที่วัดปลูกศรัทธา ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่1.18 สุนัขที่วัดปลูกศรัทธา ลาดกระบัง



ภาพที่1.19 สุนัขที่วัดปลูกศรัทธา ลาดกระบัง

ถึงสุนัขจะไม่ได้เกิดมาครบ 32 เหมือนมนุษย์ แต่สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าสุนัข ก็มีบางสิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิดซึ่งล้ำเลิศกว่าสัตว์ชนิดอื่น ขนาดมนุษย์ที่คิดว่าตัวเองสุดประเสริฐแล้วยังต้องพึ่งพาสุนัข ถ้าลองเทียบกันดูแบบตาต่อตา ฟันต่อฟัน ให้เห็นกันเลยว่าสัตว์ 4 ขาหน้าซื่อๆ ตาใสๆ นั้นมีอะไรเหนือหรือด้อยกว่ามนุษย์สัตว์ประเสริฐแต่กำเนิดอย่างเราบ้าง เช่น

ดวงตาของสุนัขมองได้กว้าง 250-270 องศา ได้เปรียบเรื่องความไวในการมองเป้าเคลื่อนที่ระยะไกล และมองในภาวะแสงสลัว เพราะสืบทอดมาจากบรรพบุรุษจากหมาป่า ความสามารถในการแยกสีของสุนัขค่อนข้างต่ำ อาจไม่ถึงกับตาบอดสีหรือเห็นเป็นภาพขาว-ดำ แต่ยังเห็นเป็นสีอ่อนๆจางๆ ระดับเดียวกับคนตาบอดสีแดง-เขียว พอชื่นชมความงามของดอกไม้สีเหลืองเหมือนมนุษย์ได้บ้าง

หูของสุนัขไม่ว่าจะหูตั้งหรือหูย้อย ก็สามารถระบุต้นกำเนิดเสียงได้อย่างแม่นยำในเสี้ยววินาที สุนัขจึงเป็นนักเฝ้ายามชั้นดี หูของสุนัขได้ยินเสียงที่มนุษย์ไม่ได้ยิน เพราะรับเสียงได้ในช่วงความถี่กว้างกว่ามนุษย์คือ15-100,000 เฮิรตซ์ ได้ยินเสียงไกลกว่ามนุษย์ 4 เท่า และแม่นยำในการจับเสียงที่มีลักษณะพิเศษ เช่น จำจังหวะการเดินของมนุษย์ จำเสียงหึ่งของรถยนต์เจ้านายได้

จมูกของสุนัขเรื่องดมกลิ่นนี้สุนัขชนะเลิศ เพราะภายในโพรงจมูกของสุนัขมีเซลล์รับกลิ่น 220 ล้านเซลล์ (สุนัขตำรวจมีถึง 300 ล้านเซลล์) แถมศูนย์วิเคราะห์กลิ่นในสมองของมีขนาดใหญ่กว่ามนุษย์ 40 เท่า ดมได้ไวกว่ามนุษย์ถึง 100 เท่า และดมกลิ่นที่เจือจางได้กว่ามนุษย์ถึง 1 พันล้านเท่า ยิ่งจมูกยาวก็ยิ่งมีความสามารถในการดมกลิ่นมากขึ้น ความเปียกชื้นบริเวณจมูกช่วยให้สุนัขแยกแยะกลิ่นได้ดี ทำให้ระบุตำแหน่งเหยื่อประสบภัยใต้กองหิมะหรือตามรอยกลิ่นเมื่อ 3 วันก่อนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิ้นของสุนัขมีปุ่มรับรสเพียง 1,700 ปุ่ม ทำให้สุนัขไม่จุกจิกเรื่องรสชาติของอาหารดังเช่นมนุษย์ สามารถกินอาหารทุกชนิดได้อย่างหน้าตาเฉย รวมถึงเลียตัวเองได้โดยไม่อาเจียน ลิ้นของสุนัขไม่ได้มีไว้รับรสเพียงอย่างเดียว แต่เป็นที่ระบายความร้อนเพื่อควบคุมอุณหภูมิของร่างกาย เราจึงเห็นสุนัขหอบหายใจและแลบลิ้นใส่เราบ่อยๆ

ฟันของสุนัขมี 42 ซี่ ทั้งฟันตัด ฟันกราม และฟันกรามน้อย ซึ่งช่วยให้สุนัขทานผักได้อย่างง่าย (ถ้าสถานการณ์บังคับ)

ขนของสุนัข สุนัขทุกตัวมีขน บางพันธุ์มีหลายชั้น ขนแต่ละเส้นทำหน้าที่เหมือนเสาอากาศส่งข้อมูลไปยังสมองเพื่อให้มันรับรู้สภาพแวดล้อมรอบตัวได้อย่างเฉียบคม

ทวารของสุนัขไม่ได้มีไว้แค่ขับถ่ายของเสีย แต่เป็นอุปกรณ์ระบุตัวตนระหว่างสุนัขด้วยกัน เพราะในช่องทวารหนักของสุนัขจะมีต่อมอยู่ 2 ต่อมที่ซ่อนกลิ่นฉุนรุนแรงที่มีคุณสมบัติ “นามบัตร” ไว้คอยยื่นให้สุนัขตัวอื่นดมเพื่อทำความรู้จัก

เท้าของสุนัขมี 4 เท้า ประสาทสัมผัสส่วนใหญ่ของสุนัขอยู่ที่อุ้งเท้า นอกจากที่ลิ้นแล้วสุนัขยังสามารถระบายความร้อนในร่างกายออกทางต่อมเหงื่อที่ฝ่าเท้าได้

นิ้วของสุนัขที่มือและเท้าแต่ละข้างมีนิ้วเพียง 4 นิ้ว เกิดจากการวิวัฒนาการเพื่อให้สุนัขวิ่งได้เร็วขึ้น แต่ในสุนัขบางพันธุ์ยังคงเหลือนิ้วติ่งซึ่งไม่ได้ใช้ประโยชน์เอาไว้

หางของสุนัข แม้ว่าสุนัขจะพูดไม่ได้ แต่ก็เข้าสังคม ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ด้วยการส่งสัญญาณทางหางได้ นอกเหนือจากสีหน้า แววตา และท่าทาง

สุนัขก็มีบัตรประจำตัวประชาชน มีสมาคมพัฒนาพันธ์สุนัข(ประเทศไทย)เป็นผู้ออกใบทะเบียนสุนัขไว้เป็นหลักฐานแสดงตัวตนว่ามันได้ลงทะเบียนรับรองเป็นพลเมืองสุนัขประเทศไทยเรียบร้อยแต่สงวนไว้ให้สุนัขสายพันธุ์แท้เท่านั้น

รวมไปถึงเรื่องของอาหารที่สุนัขรับประทาน ความจริงแล้วสุนัขไม่ได้เลือกกินอาหารแต่ของอร่อยอย่างที่มนุษย์เปรียบเปรยแต่ตรงกันข้ามสุนัขกินไม่เลือกประสาทรับสัมผัสที่ลิ้นของสุนัขไม่ได้มีความสามารถพอที่จะแยกแยะความอร่อย จะมีแต่จมูกที่จะทำหน้าที่คัดกรองอาหารตรงหน้า กลิ่นของอาหารจึงเป็นเรื่องสำคัญกว่ารสชาติ แน่นนอนว่าถ้าเลือกได้สุนัขคงอยากเลือกกินมากกว่าที่จะปล่อยให้มนุษย์ยัดเหยียดอาหารเหลือหรืออาหารที่อาจทำร้ายตัวมันโดยไม่รู้ตัว สุนัขมีข้อห้ามในการกินมากกว่าที่มนุษย์เข้าใจ เช่น บล็อกโคลี อโวคาโด เชอร์รี่ เห็ด ลูกจัน องุ่น ลูกเกด ถั่วแมคคาเดเมีย ชา กาแฟ เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ อาหารเด็ก ไข่ดิบ ปลาดิบ น้ำตาล เกลือ น้ำปลา อาหารเหล่านี้อาจไม่ส่งผลทันควันแต่มันจะไปสะสมทำให้สุนัขป่วยโดยที่มนุษย์ไม่ทันรู้ตัว แต่อาหารต้องห้าม 4 ประการที่มนุษย์ไม่รู้ว่าจะทำอันตรายสุนัขถึงชีวิตได้ คือ กระดูกไก่ หัวหอม กระเทียมและช็อกโกแลตด้วยสุนัขอาจจะตายได้ ส่วนเมนูอาหารที่ให้คุณประโยชน์ก็มีหลากหลายทั้งแบบที่หากินได้ง่ายสไตล์ย่อมเยา ไปจนถึงอาหารระดับหรู ที่มองดูเผินๆหน้าตาอาหารของสุนัขก็น่ารับประทานไม่แพ้อาหารของมนุษย์ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้าวคลุกอาหาร เป็นเมนูที่ประหยัดมากแต่ปริมาณสารอาหารที่สุนัขได้รับส่วนใหญ่จะมีแต่คาร์โบไฮเดรตและไขมันกินบ่อยๆอาจทำให้สุนัขขาดสารอาหารที่จำเป็นพวกวิตามินและเกลือแร่จากผัก แถมบูดง่ายอีกด้วย (ราคาฟรี)



กระดูก เป็นเมนูโปรดปรานของสุนัขแต่มันอันตรายอย่างยิ่งสำหรับสุนัขเพราะกระดูกอาจแตกหักตอนสุนัขเคี้ยวแล้วไปทิ่มแทงคอ กระเพาะ แต่ก็ยังมีมนุษย์ให้สุนัขกินกระดูกอยู่เพราะเชื่อว่าเราเลี้ยงด้วยกระดูกมากนาน ทางที่ดีควรเลือกกระดูกอ่อนเป็นอาหาร (ราคา 10-20 บาท)



อาหารเม็ดสำเร็จรูป เป็นเมนูที่ได้รับการยอมรับจากนักโภชนาการสุนัขมากที่สุด เพราะอุดมไปด้วยอาหารครบทุกหมู่ มีวิตามินจากผักที่สุนัขกินไม่ได้หรือไม่ยอมกิน รวมทั้งมีไฟเบอร์ช่วยในการขับถ่ายและช่วยขัดฟัน สามารถกินแทนข้าวได้ทุกวันและปลอดภัย มีหลายเกรดตั้งแต่ธรรมดาไปจนถึงเกรดพรีเมียม แต่ข้อเสียสำคัญไม่มีน้ำเป็นส่วนประกอบและหากซื้อไว้นานๆกลิ่นจะเริ่มเจือจางไป ทำให้ไม่เป็นที่โปรดปราน (ราคา 400-1,500 บาทต่อ 15 กิโลกรัม)



ตับบด(อาหารกระป๋อง) มีหลายส่วนผสม หลายรส สารอาหารครบถ้วน มีน้ำเป็นส่วนผสมทำให้ย่อยและดูดซึมได้ง่ายกว่าอาหาเม็ด แถมกลิ่นและรสเป็นที่ดึงดูดและถูกใจสุนัขมากๆแต่ไม่ถูกใจมนุษย์เท่าไร ด้วยราคาที่แพงและบางทีกระป๋องเดียวก็ไม่พอ (ราคา 30-80 บาท)



เบคอนและไส้กรอก หน้าตาคล้ายอาหารเช้าสไตล์อิตาเลี่ยน แต่ที่จริงเป็นขนมขบเคี้ยวของสุนัข มีหลายรสเช่น รสเนื้อ รสชีส นอกจากหน้าตาชวนดึงดูดแล้วยังมีกลิ่นของหนังวัวเรียกน้ำย่อย ส่วนใหญ่นำเข้าจากต่างประเทศทำให้ราคาแพง เหมาะกับการซื้อเป็นรางวัลเวลาสุนัขทำความดี(ราคา 100-200 บาท)



สเต็กหมู หรือเนื้อสัตว์ที่นำมาย่างเป็นเมนูที่เน้นโปรตีนสำหรับสุนัขมาก แน่นอนว่ามันต้องชอบ และที่สำคัญเวลาปรุงรสห้ามใส่หัวหอมและกระเทียมโดยเด็ดขาด เพราะมีส่วนประกอบของกำมะถันที่จะไปทำลายเซลล์เม็ดเลือดแดงของสุนัข อาจทำให้เกิดโลหิตจางหรือเลือดไหลไม่หยุดได้(ราคา 60-100 บาท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนมขบเคี้ยว  มีหลายรูปแบบทั้งกระดูกปลอม มินิโบน รองเท้าปลอม ขนมอัดแท่ง(มันชี่)ทำจากหนังวัวบด สามารถกัดแทะได้นาน ให้ความเพลิดเพลิน ช่วยในการขัดฟัน ทำความสะอาดช่องปากเสริมแคลเซียมทดแทนการกินกระดูกจริงได้(ราคา40-150 บาท)

เบเกอรี่โฮมเมด  ที่ทำจากแป้งโฮลวีต และไม่มีส่วนผสมของช็อคโกแลต เพราะช็อกโกแลตมีสารกลุ่มเดียวกับคาเฟอีน ถ้าสุนัขได้รับปริมาณมากๆจะทำให้หัวใจเต้นเร็ว เหงื่อออกมาก และเริ่มเป็นพิษทำให้อาเจียน ท้องเสียจนอาจถึงตายได้(ราคา 50-200 บาท)

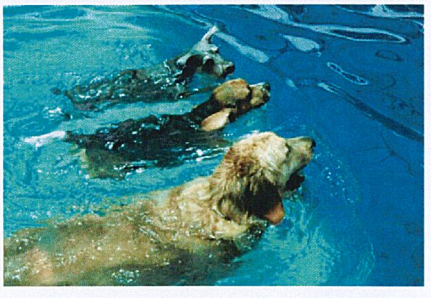
ไอศกรีม  ที่ทำจากโยเกิร์ตเพราะสุนัขกินนมไม่ได้ เนื่องจากกระเพาะไม่มีแลคโตส จะทำให้ท้องไม่ย่อยเกิดอาการท้องอืดและท้องเสีย(ราคา 50-100 บาท)

แท่งขัดฟัน  เมื่อสุนัขกินอาหารก็ต้องอย่าลืมขัดฟัน เพื่อเพิ่มแคลเซียม ลดคราบหินปูน ระงับกลิ่นปาก ลดแบคทีเรียในอุจจาระเพื่อสุขอนามัยของสุนัข ซึ่งไม่ต่างกับมนุษย์ที่ต้องแปรงฟันก่อนนอน(ราคา 60-100 บาท)

นอกจากนี้สุนัขจะมีของเล่นไว้เล่นและกระชับความผูกผันกับเจ้าของแล้ว ของเล่นยังบรรเทาความเครียดและช่วยขัดเกลานิสัยและส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายอีกด้วย เช่น

 กระดูก ,ดัมเบล  เชือก  ลูกเทนนิส  ไก่ปลอม  ตุ๊กตา และมือซึ่งเป็นการสัมผัส มีความหมายต่อจิตใจสุนัขมากที่สุด สุนัขยังมีสถานที่ไว้ใช้บริการเพื่อตอบสนองความสุข ความสบายเช่นเดียวกับคน เช่น

สระว่ายน้ำสุนัข สถานที่แห่งนี้ไม่ได้มีไว้ให้สุนัขว่ายเล่นน้ำอย่างสนุกสนาน แต่คือสถานที่ธาราบำบัดสำหรับสุนัขป่วย ทั้งที่กล้ามเนื้อลีบ ขาหลังอัมพาต หรือโรคข้อสะโพกเสื่อม



ภาพที่1.20 สระว่ายน้ำสุนัขบาววาว ปทุมธานี

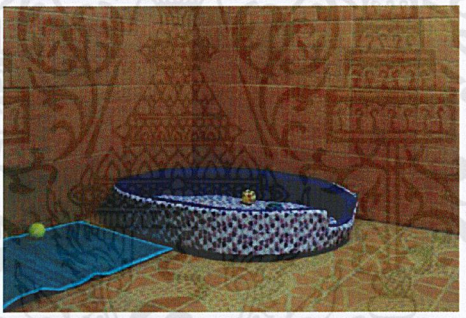
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียนสอนสุนัข สุนัขต้องเรียนกวดวิชาเพราะการพัฒนาไอคิวจะทำให้สุนัขใช้ชีวิตอยู่ในบ้านได้อย่างเป็นระเบียบ



ภาพที่1.21 ศูนย์ฝึกสอนสุนัขบาววาว ปทุมธานี

โรงแรมสุนัข เมื่อเจ้าของต้องเดินทางไกลไปต่างจังหวัดหรือต่างประเทศ โรงแรมจึงเป็นสิ่งตอบสนองความสุข ความสบายของสุนัขไม่ต้องใช้ชีวิตอยู่บ้านอย่างเดียวดาย



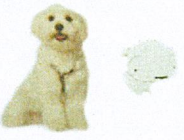
ภาพที่1.22 โรงแรมสุนัขบาววาว ปทุมธานี

และยังมีบริการอาบน้ำ เสริมสวย สปา นวดผ่อนคลายเพื่อสุนัข

การแต่งตัว   ของสุนัขก็มีตามกระแสสังคมเหมือนกับมนุษย์ มีให้เลือกทั้งเสื้อยืด เสื้อเชิ้ต เอี๊ยม กางเกง กระโปรง ยีนต์ แถมยังมีตามเทศกาลและโอกาสพิเศษต่างๆ อย่างชุดเสื้อคู่แฟน ชุดแต่งงาน และเครื่องประดับ

ตามสื่อโทรทัศน์ ไม่ว่าจะเป็นละคร ภาพยนตร์ โฆษณา การ์ตูน หนังสือ มนุษย์จะเห็นสุนัขโลดแล่นอยู่ทั้งที่เป็นดาราตัวเอกที่มีคาแรกเตอร์ที่หลากหลาย หรือเป็นตัวประกอบ ล้วนมีแรงบันดาลใจมาจากสุนัขที่มีจริงบนโลก เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

101Dalmatiansสุนัขพันธุ์ดัลเมเชี่ยน  ,กู๊ฟฟี่และพลูโตDisneyสุนัขพันธุ์บลัดฮาวนด์  ,ชิโร่Crayon shin-chanสุนัขพันธุ์มอลทีส  และหางดาบเจ้าขุนทองสุนัขพันธุ์ไทยหนังอาน 

สุนัขยังมีความสามารถอีกหลากหลายที่สามารถช่วยมนุษย์เช่นหน้าที่ของสุนัขที่มนุษย์รู้จักมานานอย่างหนึ่ง คือฐานะของผู้ช่วยตำรวจหรือทหารในงานป้องกันปราบปรามอาชญากรรม หรือที่เรียกว่าหน่วย K-9 ในฉบับไทย กรมตำรวจมีหน่วยที่เรียกว่า กองกำกับการ 5 (สุนัขตำรวจ) ส่วนกรมทหารก็มี กรมการสัตว์ทางบก และสุนัขยังเป็นหมอช่วยรักษาผู้ป่วยอีกด้วยซึ่งในวงการแพทย์สุนัขสามารถเป็นอุปกรณ์ได้โดยใช้ความฉลาดแสนรู้เยียวยารักษาผู้ป่วยเบื้องต้นก็ช่วยให้อารมณ์ของผู้ป่วยดีขึ้นได้เพราะความน่าเอ็นดู

แต่เมื่ออายุขัยของสุนัข สุนัขมันก็ต้องตายแต่การจัดพิธีศพของสุนัขก็มีเหมือนกับมนุษย์เช่นที่วัดคลองเตยในมีเมรุเพื่อเผาศพสัตว์ มีพิธีวางดอกไม้จัน ทำบังสุกุลตายครบ พระท่านว่าไม่ว่าจะเป็นมนุษย์หรือสัตว์ ตายไปก็เป็นดวงวิญญาณหมด

มนุษย์กับสุนัขอยู่ร่วมกันมาหลักหมื่นปี ผ่านร้อนผ่านหนาวมาด้วยกันตั้งแต่ยุคถ้ำจนกระทั่งยุคคอนกรีต เหตุการณ์ยังคงดำเนินต่อไปไม่ว่าสังคมจะดำเนินอย่างไร เวลาชีวิตจำนวนไม่น้อยของมนุษย์ล้วนเกี่ยวข้องกับมัน และเวลาส่วนใหญ่ของพวกมันก็เกี่ยวข้องกับมนุษย์

จากจินตนาการของข้าพเจ้าต่อเพื่อนตัวเล็ก ที่ข้าพเจ้าต้องการให้เพื่อนตัวเล็กมีความสุขในสังคมอย่างเท่าๆกันโดยไม่แบ่งแยกชนชั้น เพื่อนตัวเล็กสายพันธุ์แท้และสายพันธุ์ทาง หรือเพื่อนตัวเล็กที่มีเจ้าของและไม่มีเจ้าของ ได้ใช้ชีวิตแบบสังคมของมนุษย์เพราะข้าพเจ้าคิดว่าเพื่อนตัวเล็กของข้าพเจ้า มีความรู้สึกและพฤติกรรมบางอย่างคล้ายกับมนุษย์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยให้เพื่อนตัวเล็กที่มีหลากหลายพฤติกรรมมาเป็นตัวละครแสดงความหลากหลายพฤติกรรมเช่นเดียวกับมนุษย์ในสังคมเมือง โดยแฝงทัศนคติในการสะท้อนให้ผู้ชมผลงานของข้าพเจ้า มองย้อนกลับดูพฤติกรรมบางอย่างที่เรากระทำบางครั้งดูตลก ไร้สาระโอ้อวด บางครั้งเห็นถึงเส้นขอบเขตของสถานะภาพทางสังคม ความสง่างาม ภูมิฐาน ความอ่อนน้อมถ่อมตน ความจริงและความลวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัขเพื่อนตัวเล็ก ด้วยความรักและความผูกพัน ข้าพเจ้าคิดว่าสุนัขก็มีความรู้สึกไม่ต่างจากมนุษย์เช่นกัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจินตนาการให้เพื่อนตัวเล็กของข้าพเจ้าแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ภายใต้บริบทต่างๆ ซึ่งเป็นพื้นที่เปิด เช่น ในห้างสรรพสินค้า บนท้องถนน สวนสาธารณะ ภายนอกอาคารย่านชุมชน ผ่านมุมมองในโลกจินตนาการของข้าพเจ้าที่นำสุนัขมาเป็นตัวละครแสดงความเป็นอัตลักษณ์ในสังคม โดยสุนัขแต่ละตัวก็มีลักษณะและพฤติกรรมที่แตกต่างกัน เช่นเดียวกับมนุษย์ที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อสร้างสรรค์จินตนาการผ่านบุคลิกของสุนัขหลากหลายสายพันธุ์ผูกเป็นเรื่องราวแสดงพฤติกรรมเช่นเดียวกับมนุษย์ในสังคมเมืองผ่านผลงานศิลปกรรมในรูปแบบจิตรกรรม2 มิติบนผ้าใบ

1.3.2 เพื่อถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าต่อสังคมเมืองผ่านสุนัขเพื่อนตัวเล็กอย่างอิสระในการเปรียบเทียบกับการสะท้อนชีวิตของคนในยุคปัจจุบัน

1.3.3 เพื่อสะท้อนถึงความรัก ความผูกพันต่อสุนัขเพื่อนที่แสนดีของมนุษย์ ผ่านความรู้สึกถึงความรักและความสุขของข้าพเจ้า

1.4 ขอบเขตการศึกษา

1.4.1 เนื้อหาเกี่ยวกับจินตนาการความสุขของข้าพเจ้าต่อเพื่อนตัวเล็กในสังคมมนุษย์ โดยสะท้อนถึงบุคลิกของสุนัขที่มีหลากหลายสายพันธุ์ แสดงพฤติกรรมเช่นเดียวกับมนุษย์ในสังคมเมือง

1.4.2 เทคนิคการสร้างสรรค์ เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) แต่เป็นลักษณะของจินตนาการ (Fantasy) ใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ 2 มิติ โดยกำหนดโทนสีอ่อนหวาน นุ่มนวล เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัข

1.4.3 จำนวนผลงาน 4 ชิ้น

1.4.4 ขนาด ชิ้นที่1 ขนาด 145 x 200 เซนติเมตร
ชิ้นที่2 ขนาด 126 x 243 เซนติเมตร
ชิ้นที่3 ขนาด 135 x 221 เซนติเมตร
ชิ้นที่4 ขนาด 105 x 250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 วิธีการศึกษา

1.5.1 ศึกษาสังเกตจากอากัปกิริยาจริงของสุนัขที่ข้าพเจ้าเลี้ยงและถ่ายรูปสุนัขสายพันธุ์ต่างๆ ในสถานที่ต่างๆ มาเป็นข้อมูล สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน

1.5.2 ศึกษาจากนิตยสาร หนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์ เว็ปไซต์

1.5.3 ศึกษาข้อมูลจากหนังสือศิลปะต่างๆทั้งของในประเทศและต่างประเทศ

1.6 แหล่งข้อมูล

ข้อมูลจากนิตยสาร หนังสือ ตำรา เว็ปไซต์ ดังนี้

1.6.1 นิตยสาร

1.6.1.1 Petmania ปีที่5 ฉบับที่53 ประจำเดือนมกราคม 2553 ผู้จัดทำ อินทีวรา จุลชาต พิมพ์โดย พราวเพรส (2002) จำกัด

1.6.1.2 Dogazine ปีที่7 ฉบับที่83 ประจำเดือนพฤศจิกายน 2553 ผู้จัดทำ น.สพ.การุณ ชัยวงศ์โรจน์ พิมพ์โดย วีพริ้นท์

1.6.1.3 A day ปีที่10 ฉบับที่119 ประจำเดือนกรกฎาคม 2553 ผู้จัดทำ เดย์ โพเอทส์ จำกัด กรุงเทพ พิมพ์โดย a day

1.6.1.4 Fine Art ปีที่7 ฉบับที่65 ประจำเดือนมีนาคม 2553 ผู้จัดทำ บริษัท เดอะเกรท ไฟน์อาร์ท จำกัด พิมพ์โดย บริษัท อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด

1.6.2 หนังสือ

1.6.2.1 ครบเครื่องเรื่องเลี้ยงสุนัข ผู้เขียน เอก พลศิริสาร ของสำนักพิมพ์ไพลินบุ๊คเนต จำกัด 2553

1.6.2.2 ผมชื่อคิงคองคร้าบ เล่ม6 ตอนคิงคองไดอารี่ ผู้เขียน วัสชนะ พรหมประสิทธิ์ ของสำนักพิมพ์อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด

1.6.3 ตำรา

1.6.3.1 Luxury for dogs ผู้จัดทำ Manuela Von Perfall พิมพ์โดย Teneues Publishing Group Italy

1.6.3.2 A concise guide to dog breeds ผู้จัดทำ Bryan Richard พิมพ์โดย Paragon Book Ltd 2006 China

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

1.6.3.3 Dogs of the world in colour ผู้จัดทำ Ivan Swedrup พิมพ์โดย Bland Ford Press London 1969

1.6.4 เว็ปไซต์

1.6.4.1 http://108dog.com

1.6.4.2 http://www.dogilike.com

1.6.4.3 http://www.oknation.net

1.6.4.4 http://www.wikipedia.org

1.6.4.5 http://www.bowwowcenter.com

1.6.4.6 http://www.artgazine.com

121004

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อาร์เธอร์ ซาร์นอฟ (Arthur Sarnoff)

อาร์เธอร์ ซาร์นอฟเป็นศิลปินชาวอเมริกัน เขาเกิดในปีค.ศ. 1912 ที่เมืองBrooklyn, New York ถึงแก่กรรมในปีค.ศ. 2000 ก่อนที่จะทำงานซาร์นอฟเคยเป็นนักวาดภาพประกอบ ซาร์นอฟศึกษาที่โรงเรียนอุตสาหกรรม และGrand Central School of Art ใน New York City. และเป็นสมาชิกของสมาคมวาดภาพประกอบและมีการแสดงงานกันอย่างแพร่หลายที่ National Academy of Design

อาร์เธอร์ ซาร์นอฟเป็นนักศึกษาคนหนึ่งของจอห์น ไซเมอร์ (John Clymer) และแอนดรู ไวเอท (Andrew Wyeth) แฟ้มสะสมผลงานของเขาได้รวบรวมการทำงานในเชิงพาณิชย์อย่างกว้างขวาง สำหรับนิตยสารรายสัปดาห์และความหลากหลายของงานศิลปะของเขาได้ปรากฏอยู่ในแคมเปญการโฆษณาต่างๆรวมทั้ง Karo Syrup, dextrose, Lucky Strike, Coors, Camay, Sal Hepatica, Listerine, Vick's Vapo Rub, Meds, และ Ipana นอกจากนี้เขายังครอบคลุมไปถึงการทำอัลบั้มสำหรับวงพังก์ อเมริกัน วงButthole Surfers สำหรับอัลบั้มที่สามของพวกเขาที่ชื่อLocust Abortion Technician ซึ่งเกี่ยวกับ portrays สองตัวตลกที่เล่นกับสุนัข

ในช่วงอาชีพของเขา Sarnoff สร้างภาพประกอบสำหรับ McCall's, American Weekly, Collier's, Woman's Home Companion, Redbook, The American Magazine, Cosmopolitan, Esquire, and Good Housekeeping.

ผลงานของเขาไม่แน่นอนและถูกนำมาใช้อย่างหนักในชุดตกแต่งของ Pax Americana มีอารมณ์ขันและตลกเฮฮา ซึ่งหนึ่งในภาพเขียนของเขา **"Hustler"** ผลงานชิ้นนี้ขายดีที่สุดของการพิมพ์ในปีค.ศ. 1950 และเขายังเป็นที่รู้จักกันว่ามีวาดภาพบุคคลที่เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงเช่น Bob Hope และ John F. Kennedy.

ซาร์นอฟมักจะลงนามในผลงานศิลปะโดยใช้ชื่อเต็มหรือ "Sarnoff" หรือ "As" งานของเขาที่รู้จักกันดีที่สุดคือภาพวาดของสุนัขกำลังเล่นpocket billiards ชื่อผลงานว่า **"Jack Ripper"**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



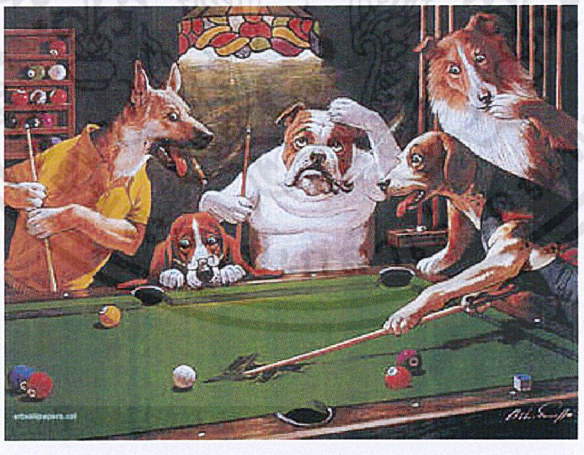
ภาพที่2.1 ชื่อภาพ A Cooling Experience, 1950

ศิลปิน Arthur Sarnoff

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

สืบค้นจาก[Online]. Available :http://www.wikipedia.org

Retrieved January 8, 2011.



ภาพที่2.2 ชื่อภาพ Jack the Ripper, 1950

ศิลปิน Arthur Sarnoff

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

สืบค้นจาก[Online]. Available :http://www.wikipedia.org

Retrieved January 8, 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.3 ชื่อภาพ Hey! One Leg on the Floor, 1950

ศิลปิน Arthur Sarnoff

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

สืบค้นจาก[Online]. Available :http://www.wikipedia.org

Retrieved January 8, 2011.



ภาพที่2.4 ชื่อภาพ Hustler, 1950

ศิลปิน Arthur Sarnoff

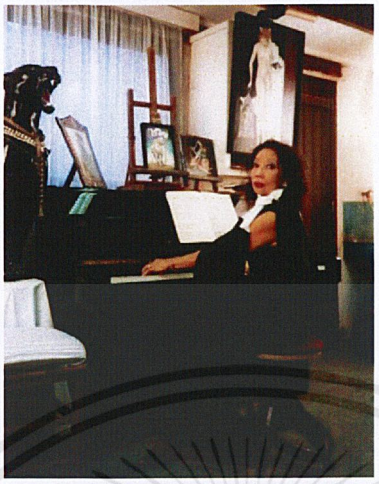
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

สืบค้นจาก[Online]. Available :http://www.wikipedia.org

Retrieved January 8, 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 หม่อมเจ้าหญิงมารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร



ภาพที่2.5 ภาพของหม่อมเจ้าหญิงมารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร

หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร เป็นพระธิดาพระองค์เดียวของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุมภฏพงษ์บริพัตร กรมหมื่นนครสวรรค์ศักดิพินิต และหม่อมราชวงศ์พันธ์ทิพย์ บริพัตร (สกุลเดิมเทวกุล) ประสูติเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2474 ณ วังบางขุนพรหม (ปัจจุบันเป็นที่ทำการธนาคารแห่งประเทศไทย)

ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองในประเทศไทยเมื่อปีพ.ศ.2475 หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ได้ตามเสด็จครอบครัวไปประทับที่เกาะชวาประเทศอินโดนีเซีย และต่อไปยังประเทศอังกฤษได้มีโอกาสเสด็จเข้าโรงเรียนที่ประเทศอังกฤษก่อนเสด็จกลับประเทศไทย และทรงเข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัยชั้นประถมปีที่ 4 ในปีพ.ศ.2483 ในระหว่างสงครามโลกครั้งที่2 โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัยต้องย้ายสถานศึกษาไปที่อำเภอหัวหินจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ครอบครัวหม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ก็ได้อพยพไปประทับที่บ้านบ่อจืด ซึ่งเป็นตำหนักส่วนพระองค์ของพระบิดาที่ตำบลหนองแก อำเภอหัวหิน และทรงจักรยานไปโรงเรียนซึ่งอยู่บริเวณพระราชวังไกลกังวลทุกวัน จนกระทั่งสงครามสิ้นสุดลงจึงเสด็จกลับกรุงเทพฯและมาทรงศึกษาต่อโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัยจนจบมัธยมศึกษาตอนปลาย ท่านได้เสด็จไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ฝรั่งเศส และประเทศสเปน ได้รับปริญญา Docteur 's Lettres สาขาวรรณคดี จากมหาวิทยาลัยณกรุงปารีสในปีพ.ศ.2497 และต่อมาได้ทรงรับปริญญาเอกสาขาประวัติศาสตร์ศิลปะจากมหาวิทยาลัยแห่งมาดริดประเทศเสปนในปีพ.ศ.2502

ในช่วงต่อมาหม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ทรงสอนวิชาศิลปะโลกตะวันออกไกลในคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมาดริด และเมื่อเสด็จกลับมาประทับในประเทศไทยได้เคยไปทรงสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอาจารย์พิเศษที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยวิชาประวัติศาสตร์ศิลปกรรมตะวันตกอยู่ระยะหนึ่ง แม้ว่าหม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร จะทรงแสดงว่า "มีแวว" ในด้านศิลปะมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ แต่ก็มิได้เข้าสู่วงการศิลปะอย่างจริงจังจนพระชนมายุราว 30 ปี จึงได้ทรงเริ่มศึกษาด้วยพระองค์เองจากงานศิลปะของบรรดาศิลปินต่างๆ เช่น ได้ทรงรับคำแนะนำในหลักการวาดภาพจิตรกรรมยุคเรอเนสซองส์ และเทคนิคการใช้สีจากเพื่อนศิลปิน Andre Poujet และอีกหลายท่าน จนได้ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะของพระองค์เอง และเข้าร่วมกลุ่มศิลปินในประเทศฝรั่งเศสจัดแสดงภาพในนิทรรศการ Salon Comparaisons ณ Musee de l' Art Moderne ในกรุงปารีสหลายครั้ง ตั้งแต่พ.ศ. 2507-2515 และร่วมกับศิลปินกลุ่ม l' Art Fantastique' ในนิทรรศการ Figuratif de l' Imaginaire Surreal ซึ่งเป็นงานศิลปะที่แสดงอารมณ์ ความนึกคิด และจินตนาการในลักษณะที่ท่านโปรด ในประเทศไทยได้จัดแสดงที่หอศิลป์พีระศรีในกรุงเทพฯเมื่อหอศิลป์พีระศรีสร้างเสร็จใหม่ๆ

หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ทรงสมรสกับศาสตราจารย์ชาวฝรั่งเศสชื่อ Jacques Bousquet ซึ่งเคยไปทำงานประจำ ณ องค์การUNESCO กรุงมาดริด ประเทศสเปนอยู่ระยะหนึ่ง แต่เมื่อได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะในฝรั่งเศสอย่างต่อเนื่อง จึงทรงย้ายไปประทับ ณ กรุงปารีส ต่อมาได้เสด็จไปทรงแสดงภาพตามพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่างๆทางใต้ของประเทศฝรั่งเศส และได้เสด็จไปพบเมืองเล็กๆ ชื่อ Annot ซึ่งอยู่ในภูเขาบริเวณ Alpes de Haute Provence ไปทางตะวันออกเฉียงเหนือของเมือง Nice ก็ทรงตกหลุมรักในเสน่ห์ของเมือง Annot และตัดสินพระทัยไปซื้อที่ดินบนเนินเขานั้น สร้างสตูดิโอและประทับเป็นตำหนักถาวรที่นั่นตั้งแต่ พ.ศ. 2513 จนถึงปัจจุบัน

นอกจากงานศิลปะแล้ว หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร โปรดการทำสวนครัวและสวนดอกไม้ และโปรดเลี้ยงสัตว์มาก ในบริเวณที่ประทับจึงมีดอกไม้ ผักหญ้า ลำธาร และบนตำหนักก็จะไม่ขาดสิงสาราสัตว์ทั้งแมว สุนัข และนก กล่าวได้ว่าเป็นนายแบบและนางแบบกิตติมศักดิ์ให้ทรงใช้ประกอบภาพของท่านอยู่ตลอดมา

ผลงานจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ของหม่อมเจ้ามารศี เป็นแนวเซอร์เรียลลิสต์ ที่แสดงให้เห็นถึงตัวตนและจินตนาการของท่านหญิงอย่างชัดเจน ซึ่งสะท้อนถึงความหลากหลายของตัวงานและเอกภาพทางจิตวิญญาณ ผลงานฝีพระหัตถ์ของท่านหญิงมารศรีมีความหลากหลายตามช่วงเวลาจิตรกรรมชิ้นแรก ช่วงพ.ศ. 2503-2513ใช้สีเอกรงค์ขาว-ดำเป็นหลัก และมุ่งเน้นที่ตัววัตถุคล้ายกับภาพเขียนหมึกจีน ท่านเริ่มจากภาพทดลองวาดลักษณะผิว ลักษณะรูปทรงโขดหิน ผลึกหินชนิดต่างๆจากนั้นจึงจัดวางฉากประกอบโขดหิน พร้อมทั้งจัดแสงเช่นเดียวกับหินในฉากหลังของภาพวาดของเลโอนาร์โดดาวินชี ครั้นต่อมา (พ.ศ. 2513-2523/ ค.ศ.1970-1980) จึงถึงคราวที่พวกโขดหินที่จัดแสงเงาไว้นี้ จะต้องกลายเป็นฉากประกอบเพื่อให้รับกันกับบุคคลที่เป็นแบบ ขณะเดียวกันก็ดูเหมือนว่าฝีพระหัตถ์ในการวาดภาพดอกไม้ได้พัฒนายิ่งขึ้น และคราวนี้นำไปสู่แนวทางที่เน้นการเล่นสีหลากหลายอย่างแทบจะเป็นหลักในผลงาน จนราวกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ทรงสนพระทัยกับความตื้นลึก องค์ประกอบภาพและเงาไปเลยเป็นการชั่วคราว จากนั้นผลงานของท่านหญิงจึงเริ่มเบ่งบาน ทั้งขนาดภาพที่ใหญ่ขึ้น ใช้สีหลากหลายกว่าเดิม องค์ประกอบภาพขนาดใหญ่และซับซ้อนยิ่งขึ้น การมุ่งจับเนื้อหาอันจำกัดไม่หลากหลาย แต่นำมาแปรผันไปต่างๆ กอปรกับตัวละครและคุณลักษณะเชิงสัญลักษณ์ ได้เปิดทางให้ท่านหญิงได้ทรงค้นพบกฎเกณฑ์เบื้องต้นในการจัดองค์ประกอบภาพขนาดใหญ่

ต่อมาเป็นช่วงผลงานสำคัญ พ.ศ. 2523-2546 ที่เปี่ยมด้วยความหลากหลาย ทั้งขนาดภาพ เนื้อหาและองค์ประกอบภาพ ภาพฝีพระหัตถ์ขนาดเล็กมีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์หรือดอกไม้ เช่น ช้าง แมว ลูกสุนัข ดอกไม้และช่อดอกไม้ ในขณะที่ภาพขนาดกลางมีเนื้อหาผสม เช่น นกแก้วที่ประกอบด้วยดอกไม้ (มีอย่างน้อยห้าภาพ) มนุษย์ซึ่งอยู่เดียวดายท่ามกลางดอกไม้ การประจันหน้าระหว่างมนุษย์กับสัตว์ (ซึ่งมักจะเป็นม้ายูนิคอร์น) และแมวหลายคู่ท่ามกลางอาคารสถานที่หรือธรรมชาติ ส่วนภาพขนาดใหญ่ (ผลงานชิ้นเอก)นั้น ทรงจัดวางสัตว์กลุ่มย่อยๆ ดอกไม้ ต้นไม้ อาคาร และมนุษย์ ให้อยู่ท่ามกลางสถาปัตยกรรมอันวิจิตรและมีน้ำหนักสมดุลอย่างยิ่ง

นอกเหนือจากความหลากหลายของเนื้อหา แนวทางการวาดภาพและขนาดภาพนั้น ท่านหญิงได้นำสิ่งที่ทรงศึกษาฝึกฝนไว้ในช่วงก่อนอย่าง การฝึกวาดลายเส้นโขดหิน การศึกษาเรื่องค่าต่างแสงและการใช้สีต่างๆ จากการวาดรูปดอกไม้ มาหลอมรวมกันในภาพอันสมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบที่รับกันเหมาะเจาะ โดยองค์ประกอบแต่ละตัวก็ยังมีบทบาทจำเพาะตัวอยู่ในกลุ่มที่มีเอกภาพและกลมกลืนกัน การหมั่นฝึกฝนอย่างเคร่งครัดเป็นระบบสม่ำเสมอด้วยความรอบคอบอย่างแจ้งชัดส่งผลให้เกิดเป็นองค์ประกอบภาพที่ผสมผสานเข้าไว้ด้วยกันซึ่งสีสันอันหลากหลาย ความตื้นลึก ค่าต่างแสง ลักษณะพร่าหมอกมัวของสิ่งที่อยู่ไกล สิ่งทออันงามหรู แร่ธาตุต่างๆ ตลอดจนการวางสถาปัตยกรรมด้วยการสร้างมิติที่ท้าทาย

เอกภาพเป็นแนวคิดหลักในผลงานของท่านหญิงมารศรีสุขุมพันธุ์ ด้านหนึ่งคือเอกภาพในการใช้เทคนิค เช่นเทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ อันเป็นการแสดงออกที่ซับซ้อนและทรงพลังยิ่งขึ้นกว่าเดิม อีกด้านหนึ่งคือเอกภาพของเนื้อหา เช่น สัตว์ต่างๆ ดอกไม้และมนุษย์ ที่มักจะ “โดด”ออกมาจากทิวทัศน์อันซับซ้อนมากน้อยตามความสำคัญและขนาดของภาพ

สิ่งที่โดดเด่นในภาพของท่านหญิงนั้น คือ ความรู้สึกสมดุลและอุดมสมบูรณ์ ผลงานของท่านหญิงอุดมด้วยเนื้อหาและมีคุณลักษณะอันหลากหลายโดยแท้ ทั้งเทคนิคการจัดวางองค์ประกอบและการวาดทั้งสิ่งอ้างถึงทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในการสร้างสรรค์และเนื้อหาของภาพ

ท่านหญิงมักดำรัสอยู่บ่อยครั้งว่าทรงเป็นศิลปิน แต่ก็เป็นช่างฝีมือธรรมดาด้วย ภาพวาดของท่านมีข้อบกพร่องที่ทรงปรารถนาจะแก้ไขปรับปรุง แต่บางทีอาจจะไม่ปรารถนาแก้ไขเพราะท่านเกรงว่าผลที่ได้ทางเทคนิค จะไม่คุ้มกับสิ่งที่สูญหายไปคือ ความจริงใจ ความฉับพลัน และความต้องการกับที่ทรงนึกฝันไว้ พรสวรรค์ด้านการจัดองค์ประกอบภาพของท่านหญิงก็มิอาจแยกออกจากความนิยมอย่างจริงใจ ด้วยสติปัญญาและความเข้าใจจิตรกรชั้นครูยุคเรอนาซอง โดยเฉพาะบอต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติเชลลี(Botticelli) ส่วนใหญ่แล้วภาพวาดขนาดใหญ่ของท่านหญิงชวนให้ระลึกถึงจิตรกรรมชั้นเยี่ยมชิ้นหนึ่งของศิลปินเอกท่านนี้คือ ภาพวสันตฤดู(La Primavera)ซึ่งจัดวางกลุ่มตัวละครในภาพอย่างไม่เป็นธรรมชาติตามที่น่าจะเป็นในชีวิตจริง แต่จัดวางกลุ่มได้งดงามลงตัวพอดีเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกถึงความบริบูรณ์สง่างาม

ท่านหญิงก็เป็นเหมือนศิลปินเอกทั้งหลาย คือ มีสีที่โปรดเป็นพิเศษ ท่านทรงโปรดสีชมพูและสีเขียว ทรงแสดงความหลากหลายละเอียดอ่อนของสีคู่ตรงข้ามอย่างงดงาม ชวนให้นึกถึงความละเมียดละไมอ่อนหวานของภาพวาดสมัยเรอนาซอง ทรงทำให้สีคู่นี้งามเด่นด้วยการใช้ร่วมกับสีเทาและสีครีมซึ่งบรรเทาความตรงข้ามของคู่สีทำให้กลมกลืนกันได้ ท่านหญิงนิยมวาดภาพครึ่งคนครึ่งสัตว์ ซึ่งการวาดภาพแบบนี้เป็นเหมือนดังการแปรผันหน้ากาก หรือกระจกเงาของมนุษย์ทั้งชายและหญิงเป็นการตั้งคำถามอันลุ่มลึกของท่านหญิงเกี่ยวกับธรรมชาติภายในของมนุษย์

จิตรกรรมของท่านหญิงเปี่ยมไปด้วยความฝัน จินตนาการ และตัวตน ซึ่งแม้ท่านจะทำงานในแนวทางของเซอร์เรียลลิสม์ แต่ท่านก็ไม่ได้ยึดกับอิทธิพลของศิลปิน ท่านหญิงทรงเสกสร้างโลกขึ้นมาใหม่เพื่ออธิบายโลกแก่พระองค์เอง

ภาพ Le Bal ขนาด 134 x 199 cm จัดแสดงที่เมืองดิฌในปี1992 ที่เมืองมองตงในปี2000 และที่เมืองนีซในปี 2003 รางวัลชนะเลิศจากกรรมการเยาวชน โพรวงซ์-อาร์ตในปี1991 ภาพนี้ได้ชื่อว่าเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงมากที่สุด และประสบความสำเร็จมากที่สุด สรรพสัตว์ที่ปรากฏในภาพจำนวนมากคือเหล่าสัตว์ทั้งหลายที่แวดล้อมตัวศิลปินในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะเป็น สุนัข แมว หรือนกแก้ว การจัดวางองค์ประกอบมีความสลับซับซ้อน สีสันหลากหลายนำมาใช้ได้อย่างดีเยี่ยมและสวยงาม ซึ่งในผลงานชิ้นอื่นๆจะพบความซึมเศร้าแอบแฝงอยู่ แต่สำหรับผลงานชิ้นนี้มีแต่ความรื่นเริงสนุกสนานของงานเฉลิมฉลอง หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ทรงได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในแวดวงศิลปะเนื่องจากผลงานของท่านสะท้อนถึงความหลากหลายของตัวงานและเอกภาพทางจิตวิญญาณ

ปัจจุบันเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง ที่ตั้งแต่หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ประชวรลงใน ปี พ.ศ. 2547 ทำให้ท่านไม่ทรงสามารถวาดภาพได้เหมือนเดิม ก่อนที่จะประชวร ได้ทรงปรารภว่ามีพระประสงค์จะรวบรวมผลงานทั้งหมดของท่านไว้ด้วยกัน โดยจะสร้างเป็นแกลเลอรีที่เชิงเขาบริเวณตำหนักของท่านที่ Annot เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้มาเยี่ยมชมภาพ และเป็นแหล่งส่งเสริมการศึกษาด้านศิลปะต่อไป บัดนี้ท่านได้ประชวรลง จึงมีพระประสงค์ให้หม่อมราชวงศ์ชิษณุสรรสวัสดิวัตน์ ลูกพี่ลูกน้องที่ได้เอื้อเฟื้อดูแลท่านอยู่ จัดตั้งมูลนิธิเพื่อดำเนินการต่อไปตามพระประสงค์ โดยเริ่มจัดแสดงนิทรรศการเป็นครั้งแรกในประเทศไทย และจะได้จัดแสดงต่อไปตามวาระที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.6 ชื่อภาพ Le Mariage Mystique du Prince Noui-Noui a Vellara, 2003

ศิลปิน หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 134x200 cm



ภาพที่2.7 ชื่อภาพ Le Bal, 1991

ศิลปิน หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 134x199 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.8 ชื่อภาพ La Menace, 1994

ศิลปิน หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ



ภาพที่2.9 ชื่อภาพ La Belle a la cour de la Bete, 1995

ศิลปิน หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 130x195 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ธง อุดมผล

ธง อุดมผล เกิดวันที่ 2 ตุลาคม พ.ศ.2515 เรียนจบปริญญาตรีจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและศึกษาต่อปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนสาขาจิตรกรรมที่วิทยาลัยเพาะช่าง



ภาพที่2.10 ภาพของธง อุดมผล

ธง อุดมผล ได้จัดนิทรรศการเกี่ยวกับงานศิลปะชื่อ "จิตรกรรม หมา หมา" ที่หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 7-24 กรกฎาคม 2551 โดยเป็นการแสดงผลงานจิตรกรรมและสื่อประสมรวมทั้งสิ้นกว่า 40 ชิ้น และแต่ละผลงานล้วนแสดงถึงสัตว์ที่ได้ชื่อว่าเป็นมิตรกับมนุษย์มากที่สุดอย่าง “สุนัข”

ศิลปินกล่าวถึงแรงบันดาลใจในการจัดแสดงผลงานชุดนี้ของเขาว่า "แรงบันดาลใจอันเนื่องมาจาก สภาวะสิ่งแวดล้อมที่แปรเปลี่ยนทั่วไป โดยเฉพาะในสังคมเมืองที่สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ กับค่านิยมที่เปลี่ยนไป การบริโภคทางวัตถุอย่างเกินพอดี ขาดความพอเพียง มีความฟุ้งเฟ้อ สร้างกากมูลขึ้นทับถมจนเกิดปัญหาที่กระทบทางกาย และตัณหาที่พบทางจิตใจเหมือนสภาพจากกองขยะที่ถูกทิ้งส่งผลกระทบต่อสังคมโลก”

“การถูกทิ้งเป็นการสะท้อนสภาวะที่เกิดขึ้นภายในจิตใจระหว่าง ผู้กระทำ และผู้ถูกกระทำ เช่น ผู้กระทำย่อมไม่เห็นประโยชน์คุณค่าความสำคัญ ขาดจิตสำนึก จิตตก เป็นต้น สิ่งเร้าที่เกิดขึ้นนั้นจากการสัมผัส ซึมซับความรู้สึกและแสดงออกในรูปแบบเรื่องราวของการดำเนินชีวิตของสุนัขไทยข้างถนนซึ่งเป็นตัวแทน(สัญลักษณ์)ทางพฤติกรรม อารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน เช่นการเห็นภาพสุนัขนอนข้างถนน ขดตัว อย่างหนาวสั่น จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์แนวคิด เรื่องราวจิตรกรรมชุดสุนัขเป็นต้นมา แนวเรื่องที่แสดงออกถึงความรู้สึกโดดเดี่ยว ความเหงา การถูกทารุณ ทำร้าย ความน่าสงสารสังเวช และสะเทือนใจในเคราะห์กรรม ความเป็นไปของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกๆ ชีวิตและสะท้อนความรู้สึกความหวัง ความศรัทธาต่อการดำเนินชีวิตอย่างอดทนและมีคุณค่าต่อไป”

“สุนัข (หมา) สัญลักษณ์ของมิตรภาพ ความซื่อสัตย์ และจงรักภักดี เสมอไม่เคยเปลี่ยนจึงเป็นเพื่อนที่แสนดีของมนุษย์ (คน) แต่ยังเห็นภาพหมาถูกทิ้ง หมาข้างถนน หมาเร่ร่อน หมาถูกรังแก เป็นปัญหาของสังคม ดังนั้นข้าพเจ้ามีความตั้งใจเสนอแนวคิด เรื่องราวชีวิตเล็กๆ ที่แสนบริสุทธิ์ของเพื่อน (หมา) ตามจินตนาการความประทับใจ ความสะเทือนใจ และสะท้อนพฤติกรรมของคนในสังคมปัจจุบัน ภายใต้ชื่อนิทรรศการ จิตรกรรมหมา หมา”

ภาพจิตรกรรมส่วนใหญ่ของอาจารย์ธง อุดมผล ล้วนแสดงพฤติกรรมรูปแบบต่างๆของสุนัขผ่านการใช้สีสันที่หลากหลาย เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของสุนัขแต่ละตัวที่ศิลปินได้พบเจอในชีวิตประจำวัน สื่อถึงความประทับใจและความสะเทือนใจ โดยใช้จินตนาการอย่างอิสระตามห้วงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน ทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมโดยทั่วไป

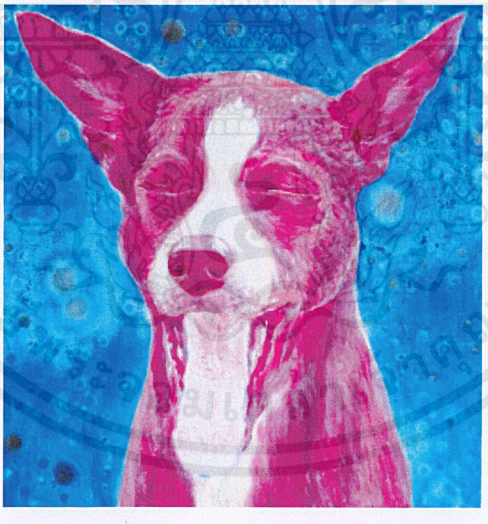


ภาพที่2.11 ชื่อภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551
ศิลปิน ธง อุดมผล
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
สืบค้นจาก [Online]. Available :http://www.google.or.th
Retrieved September 6, 2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.12 ชื่อภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551
ศิลปิน ธง อุดมผล
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
สืบค้นจาก [Online]. Available :http://www.google.or.th
Retrieved September 6, 2010



ภาพที่2.13 ชื่อภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551
ศิลปิน ธง อุดมผล
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
สืบค้นจาก [Online]. Available :http://www.google.or.th
Retrieved September 6, 2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.14 ชื่อภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551

ศิลปิน ธง อุดมผล

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

สืบค้นจาก [Online]. Available :http://www.google.or.th

Retrieved September 6, 2010

\



ภาพที่2.15 ชื่อภาพ จิตรกรรมหมา หมา, 2551

ศิลปิน ธง อุดมผล

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

สืบค้นจาก [Online]. Available :http://www.google.or.th

Retrieved September 6, 2010.:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินอาร์เธอร์ ซาร์นอฟ,ศิลปินหม่อมเจ้าหญิงมารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตรและศิลปินธง อุดมผล

จากการศึกษาผลงานของอาร์เธอร์ ซาร์นอฟ ที่กล่าวถึงพฤติกรรมสนุกเฮฮาของเหล่าสุนัขที่กำลังทำกิจกรรมของคน เช่น สุนัขตีกอล์ฟ สุนัขเล่นสนุกเกอร์ ซึ่งสุนัขแต่ละตัวก็แสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่แตกต่างกันไป สุนัขบางตัวกำลังรอคิวการเล่นสนุกเกอร์ สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นการแสดงออกของพฤติกรรมของคนในรูปแบบที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงนำรูปแบบของงานศิลปะของศิลปินมาเป็นแรงบันดาลใจในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีสุนัขเป็นตัวละครสำคัญที่มีพฤติกรรมที่แตกต่างกันเช่นเดียวมนุษย์ที่มีความหลากหลายในสังคม

ส่วนผลงานของหม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ข้าพเจ้าศึกษาผลงานในเรื่องของโครงสร้างและบรรยากาศของสี ที่ดูนุ่มนวล ชวนฝัน ละเมียดละไม ความกลมกลืน การผลักระยะในผลงานใกล้ไกลมีมิติ ความสมบูรณ์ขององค์ประกอบของภาพ และแนวความคิดที่ศิลปินมีความรัก ความผูกพัน จินตนาการ ความฝันกับสัตว์ต่างๆและธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาในโทนสีของบรรยากาศที่สดใส อ่อนหวาน นุ่มนวล มีสุนัขเป็นตัวละครสำคัญในผลงานข้าพเจ้าที่แสดงพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์ในสังคม

การศึกษาผลงานของอาจารย์ธง อุดมผล ข้าพเจ้าศึกษาเกี่ยวกับสุนัขที่อยู่ในผลงานของศิลปินเพราะข้าพเจ้ามีความผูกพันกับสุนัขและชื่นชอบเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงศึกษาเรื่องกิริยาต่างๆของสุนัข และโทนสีของสุนัขที่สดใสในบางภาพ และข้าพเจ้ามองมุมมองที่ตรงกันข้ามกับศิลปินคือสภาพสังคมของศิลปินความหมายจะออกไปในเชิงลบ แต่ข้าพเจ้ามองสังคมในเชิงบวก ดังนั้นสุนัขในผลงานของข้าพเจ้าจึงมีโทนสีที่สดใส ไม่หม่นหมอง กับสภาพแวดล้อมในสังคมที่ทันสมัยและสวยงาม

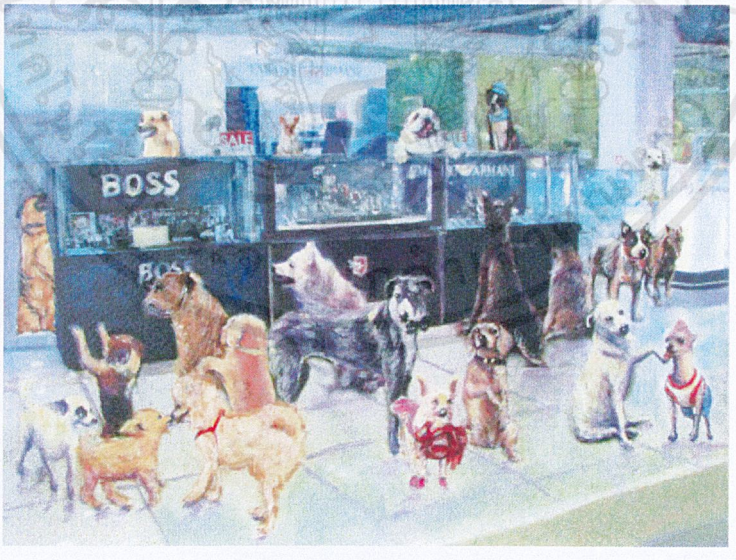
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

3.1ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างภาพร่างผลงานชุด “เมืองสุนัข” ด้วยความรักและความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัขเพื่อนตัวเล็ก โดยจินตนาการให้สุนัขแสดงพฤติกรรมต่างๆตามบุคลิกที่หลากหลายของคนในสังคมเมือง ในสถานที่ ที่อำนวยความสะดวก ความสบาย ผ่อนคลาย มีความสุข เช่น ห้างสรรพสินค้า ร้านอาหาร ร้านเครื่องสำอาง ลานโบว์ลิ่ง ร้านเหล้า และอื่นๆ โดยใช้โทนสีที่นุ่มนวล อ่อนหวาน สดใส มาเป็นองค์ประกอบในผลงานด้วย ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชุด จากจำนวนภาพร่างทั้งหมด 20 ภาพ ในภาพร่างแต่ละชุดผ่านการส่งให้อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาตรวจพร้อมกับคำแนะนำ และนำมาแก้ไขภาพร่างให้ลงตัวกับแนวความคิดมากที่สุด เพื่อเป็นต้นแบบผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่3.1 ภาพร่างภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.2 ภาพร่างภาพที่ 2



ภาพที่3.3 ภาพร่างภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.4 ภาพร่างภาพที่ 4



ภาพที่3.5 ภาพร่างภาพที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ในผลงานชุดที่1 ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ภายในห้างสรรพสินค้า เช่น ร้านอาหาร ร้านนาฬิกา ซุปเปอร์มาเก็ต และนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างจำนวน 5 ภาพ ซึ่งสถานที่เหล่านี้แทนค่าความทันสมัย ความสะดวกสบายของมนุษย์ในสังคมเมือง โดยมีตัวละครสุนัขสีสดใสแสดงถึงความสุขในท่าทางต่างๆเป็นตัวเอกในภาพร่าง

จากภาพร่างชุดที่1 ข้าพเจ้าเลือกผลงานภาพที่1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความสมบูรณ์ด้านองค์ประกอบ เพราะองค์ประกอบของภาพไม่ถูกตัดขาด หรือมีพื้นที่กว้างจนเกินไป เนื้อหาของภาพมีความโดดเด่นเพราะอยู่ส่วนหน้าของภาพ(Foreground)ลักษณะท่าทางของสุนัขก็มีความชัดเจนด้านบุคลิกต่างๆเรื่องน้ำหนักและโทนสีของภาพใช้โทนสีฟ้าเพื่อให้เกิดบรรยากาศไปในลักษณะโทนเย็น นุ่มนวล ไม่โดดหรือเบาจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่3.6 ภาพร่างภาพที่ 1



ภาพที่3.7 ภาพร่างภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.8 ภาพร่างภาพที่ 3



ภาพที่3.9 ภาพร่างภาพที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานชุดที่2 ข้าพเจ้ายังคงเลือกสถานที่คล้ายกับผลงานชุดที่1 คือ มีร้านอาหาร ร้านเครื่องสำอาง ร้านคอมพิวเตอร์ และมีลานโบว์ลิ่งซึ่งเป็นสถานที่แตกต่างจากชุดที่1มาประกอบเป็นภาพร่างจำนวน 4 ภาพ โทนสีโดยรวมมีลักษณะอ่อนหวาน นุ่มนวล และลักษณะท่าทางของสุนัขก็มีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้น

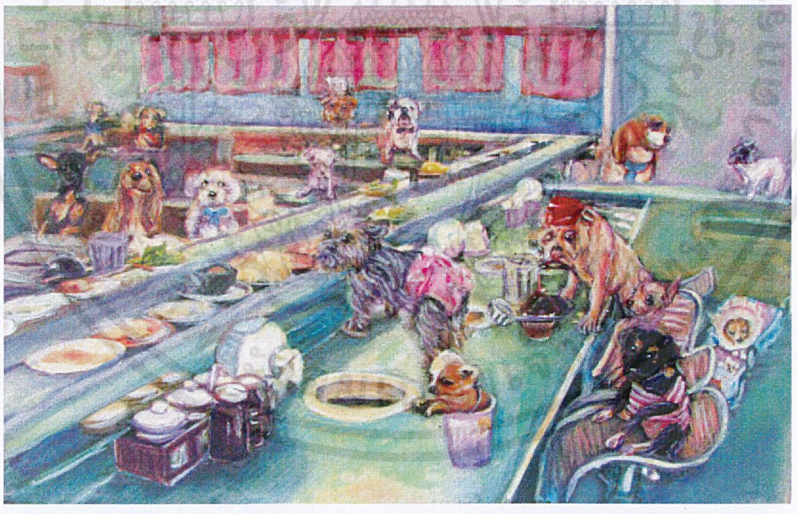
ผลงานภาพร่างชุดที่2 ข้าพเจ้าเลือกผลงานภาพที่4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากโทนสีที่แตกต่างจากชิ้นที่1 เนื่องด้วยมีโทนสีชมพู สดใส และมีองค์ประกอบของภาพที่มีความน่าสนใจ ภาพร่างภาพนี้จึงถูกเลือกเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่3.10 ภาพร่างภาพที่ 1



ภาพที่3.11 ภาพร่างภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.12 ภาพร่างภาพที่3



ภาพที่3.13 ภาพร่างภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.14 ภาพร่างภาพที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ในผลงานชุดที่ 3 ได้พัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 2 การเลือกสถานที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น มีร้านอาหาร ร้านเหล้า ร้านเกมส์ จนเกิดเป็นภาพร่างจำนวน 5 ภาพ และลักษณะโทนสีโดยรวมของภาพมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

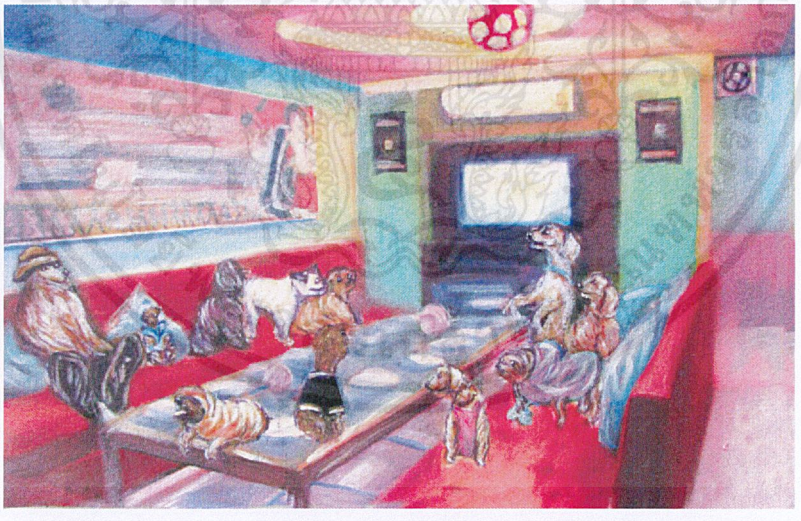
จากภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพร่างภาพที่2 มาสร้างสรรค์ผลงานเป็นผลงานจริงเพราะด้วยองค์ประกอบที่แตกต่างจากภาพอื่นๆในชุดเดียวกัน ภาพมุมมองแบบมองจากมุมสูง การใช้ทิศทางของเส้นนำสายตาจากรูปทรงหนึ่งไปยังรูปทรงหนึ่ง ทำให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องกันไปทั้งภาพ และโทนสีเขียวที่ดูแปลกตาไปจากภาพที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

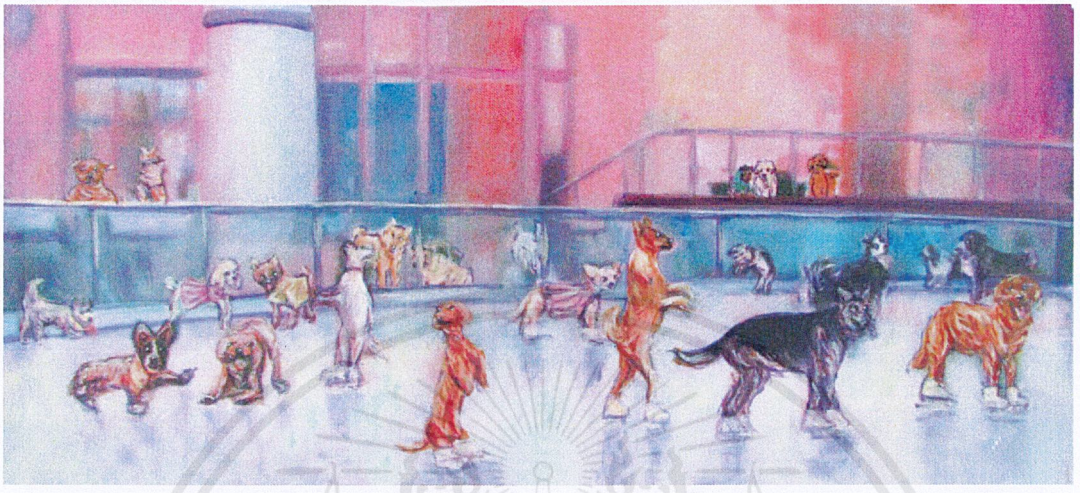


ภาพที่3.15 ภาพร่างภาพที่ 1



ภาพที่3.16 ภาพร่างภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

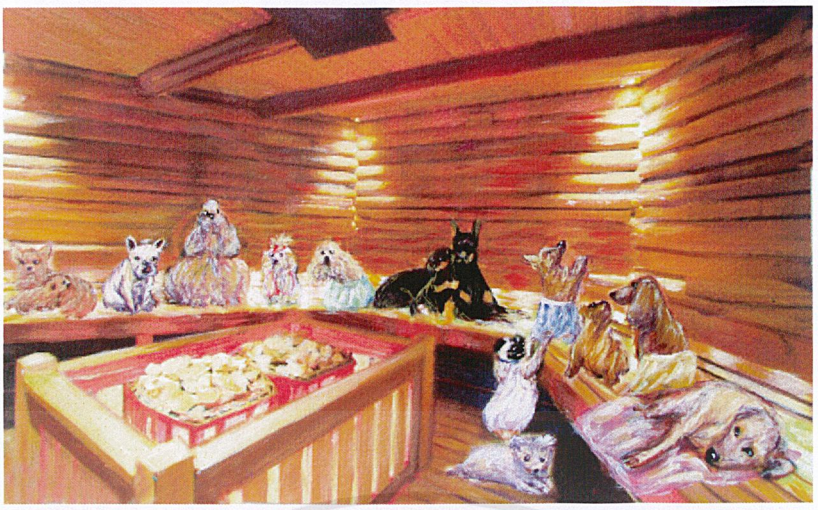


ภาพที่3.17 ภาพร่างภาพที่ 3

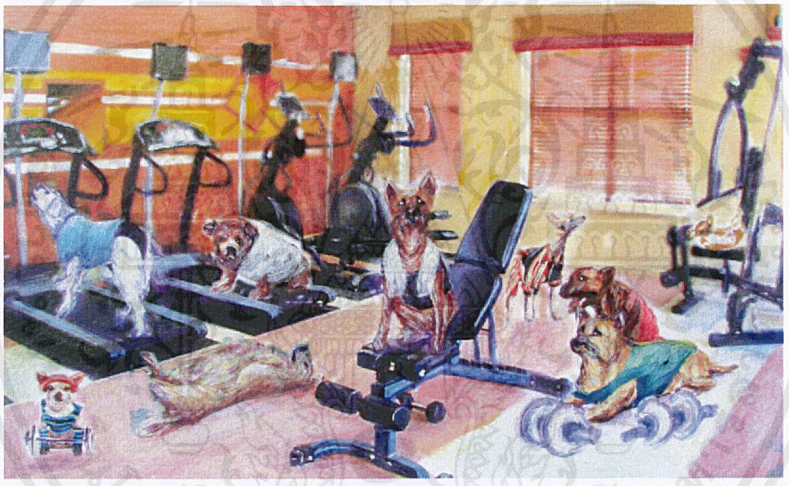


ภาพที่3.18 ภาพร่างภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.19 ภาพร่างภาพที่ 5



ภาพที่3.20 ภาพร่างภาพที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 4

ในผลงานชุดที่4 ภาพร่างจำนวน 6 ภาพ การเลือกสถานที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น มีห้องคาราโอเกะ สถานที่ออกกำลังกาย ห้องซาวน่า ลานไอซ์สเก็ต โดยรวมของภาพที่ปกคลุมไปด้วยบรรยากาศที่สดใส ตามจินตนาการ สร้างลักษณะท่าทางและบุคลิกของสุนัขให้มีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น

จากภาพร่างชุดที่4 ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพร่างภาพที่3 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรรค์ผลงานจริง เนื่องจากมีความลงตัวด้านองค์ประกอบ และมีความแตกต่างจากภาพอื่นๆด้วย และยังคงเป็นสีที่ดูนุ่มนวล และเบาสบาย องค์ประกอบที่แตกต่างจากภาพอื่นๆในชุดเดียวกัน การมองภาพมุมมองแบบกว้างทำให้ผลงานดูสบายตารู้สึกถึงพื้นที่ที่ขยายออกไปในแนวกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

จากแนวความคิดที่ถ่ายทอดโดยความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัขเพื่อนตัวเล็ก ด้วยความรักและความผูกพัน จนเกิดเป็นภาพร่างทั้ง 4 ภาพที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดโดยผ่านการตรวจแก้ไขจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยใช้เทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดคือจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ จึงส่งผลให้ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์มีความสมบูรณ์

3.3 ขั้นตอนการสร้างงาน

3.3.1 นำภาพร่างที่เลือกไว้แล้วมาขยายเป็นผลงานจริง ถ่ายเอกสารสีลงบนเครื่องฉายโอเวอร์เฮด ลงบนเฟรมผ้าใบที่เตรียมไว้

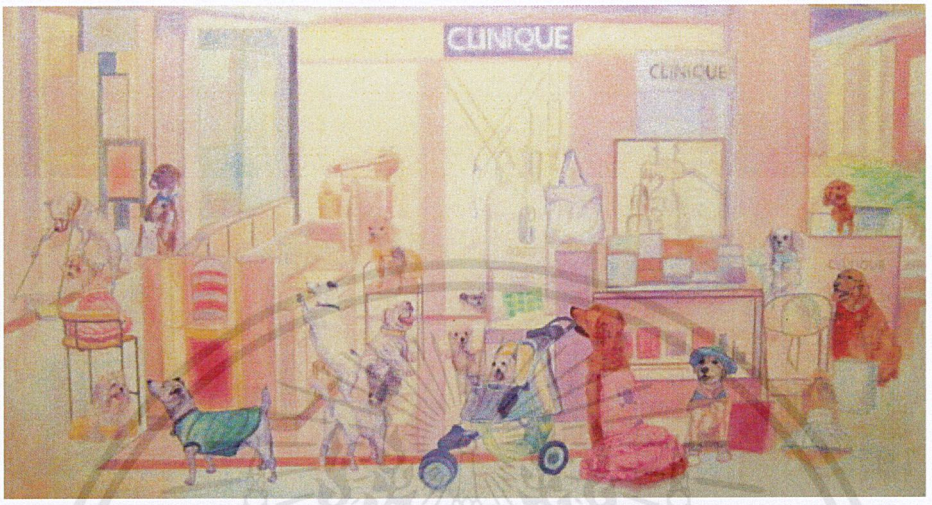
3.3.2 หลังจากร่างภาพต่างๆเสร็จแล้วจึงเริ่มระบายสีน้ำมันลงตามแบบที่ร่างไว้ โดยลงโทนสีรวมๆทั้งภาพเพื่อดูโทนสีของผลงาน

3.3.3 จากนั้นจึงวาดรูปทรงให้ชัดเจนโดยเน้นที่ตัวสุนัขเป็นหลัก และเขียนรายละเอียดต่างๆในตัวผลงาน เช่น เส้นขน ด้วยพู่กันกลมขนาดเล็ก และองค์ประกอบอื่นๆในผลงานด้วย



ภาพที่3.21 ภาพแสดงขั้นตอนการร่างภาพและลงสีบนผืนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.22 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในภาพ



ภาพที่3.23 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “เมืองสุนัข” มีการปรับเปลี่ยนผลงานจริงให้ต่างจากแบบร่างเดิม เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน ดังนี้

ในผลงานภาพที่ 1 โดยเพิ่มรายละเอียดของสิ่งของ เช่น กระเป๋าถือ ให้กับสุนัขและเพิ่มสีต่างๆ เพื่อไม่ให้โทนสีโดยรวมของภาพเป็นสีฟ้าจนเกินไป ทั้งนี้เพื่อองค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ในผลงานภาพที่ 2 ข้าพเจ้าได้ปรับแก้โทนสีของภาพให้ดูอ่อนหวาน นุ่มนวล จึงทำให้บรรยากาศของภาพดูฟุ้งฝันมากเกินไป ข้าพเจ้าจึงต้องเพิ่มน้ำหนักเพื่อให้เกิดการผลักระยะและเพิ่มความเป็นเนื้อสีในผลงาน เพื่อให้งานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ในผลงานภาพที่ 3 ข้าพเจ้าเพิ่มจำนวนสุนัขเพื่อให้องค์ประกอบในภาพสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และปรับแก้โทนสีของภาพที่เขียวจนเกินไป โดยการแทรกสีตรงข้ามเพื่อลดค่าของสีเขียวลงให้ภาพเกิดความสวยงาม สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในผลงานภาพที่ 4 ข้าพเจ้าสร้างลักษณะท่าทางของสุนัขในอากัปกิริยาต่างๆเพื่อให้ดูสนุกสนานและมีชีวิตชีวา มีความเคลื่อนไหวมากขึ้น และได้ศึกษาจากสถานที่จริงเพื่อให้งานดูสมจริงทั้งสถานที่และวัตถุต่างๆที่ประกอบกันขึ้นในภาพ เพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้าเกิดความสมบูรณ์

จากผลงานทั้ง 4 ภาพที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ เกิดจากจินตนาการในการใช้รูปทรงและโทนสีของภาพให้ดูนุ่มนวล สดใส มีความสุข และต้องอาศัยการศึกษาลักษณะรูปทรงและโครงสร้างทางกายวิภาคของสุนัขและสถานที่ต่างๆ เพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้าเกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง " เมืองสุนัข " เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบจำนวน 4 ภาพ ซึ่งสามารถวิเคราะห์แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงาน

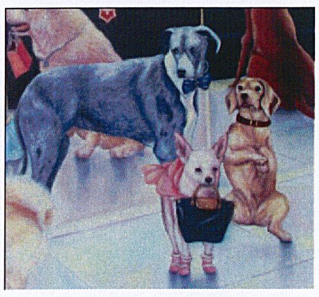
4.1.1 เนื้อหา (Content)

แนวความคิดที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทอดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้เริ่มต้นจากความรักความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัข เพื่อนร่วมโลกที่แสนดีจนก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจ แล้วนำมาผูกเป็นเรื่องราว โดยใช้สัญลักษณ์ของสุนัขแสดงพฤติกรรมต่างๆ ตามสายพันธุ์ที่หลากหลายมาสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่แตกต่างกันในสังคมเมือง ด้วยแนวความคิดดังกล่าวประกอบกับการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อตอกย้ำความรู้สึกที่ว่าสุนัขก็มีความรู้สึกไม่แตกต่างจากมนุษย์และจากการทำงานของศิลปินที่ข้าพเจ้านำมาศึกษา สู่บทสรุปในแนวคิดเกี่ยวกับการแสดงออกในงานสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

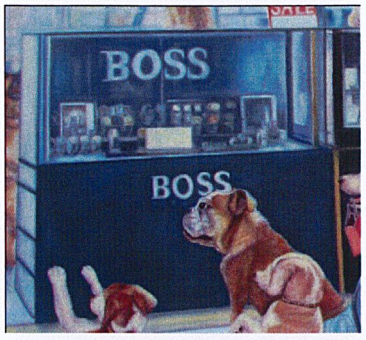
การวิเคราะห์ผลงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Elements) และการวิเคราะห์การจัดวาง (Composition) ในหัวข้อนี้จะกล่าวถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นที่ว่าง เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะมีความจำเป็นเพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงาน โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้

4.2.1 รูปทรง (Forms)

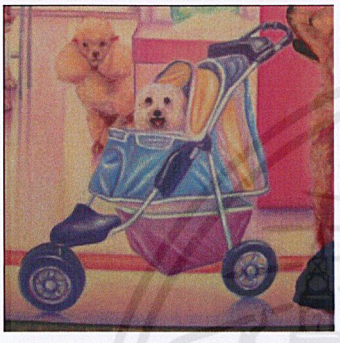


รูปทรงของสุนัขซึ่งเป็นรูปทรงหลักที่มีความสำคัญที่สุดในผลงาน โดยใช้รูปทรงจริงของสุนัขที่มีอิริยาบทต่างๆ ซึ่งสุนัขในภาพนี้มีลักษณะท่าทางของสุนัขที่มีระดับเป็นสุนัขสายพันธุ์แท้ที่ดูดี ทั้งน่ารักและภูมิฐานแทนค่าความสุข ความสบายในการใช้ชีวิตของสุนัขในจินตนาการของข้าพเจ้าในสังคมเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



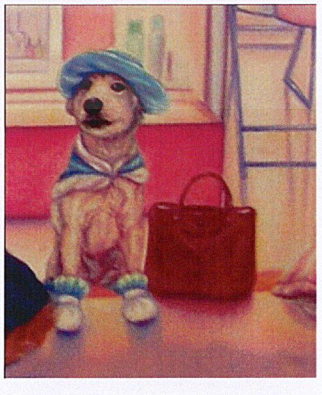
รูปทรงตู้กระจกร้านขายนาฬิกาภายในห้างสรรพสินค้าในผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า แทนค่าสิ่งของวัตถุที่ทันสมัยและความสะดวกสบายในสังคมเมือง



รูปทรงของสุนัขซึ่งเป็นรูปทรงหลักที่มีความสำคัญที่สุดในผลงานโดยใช้รูปทรงจริงของสุนัขที่มีอิริยาบทต่างๆ ซึ่งสุนัขในภาพนี้มีใบหน้าของสุนัขเต็มไปด้วยรอยยิ้มอันสดใสแสดงถึงจิตใจที่ร่าเริง แทนค่าความสุขของสุนัขในจินตนาการของข้าพเจ้าในสังคมเมือง

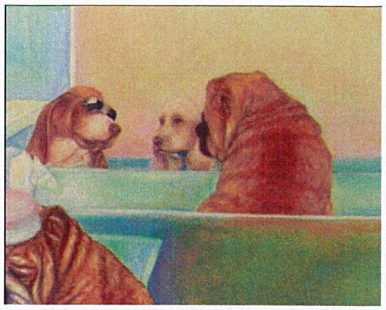


รูปทรงของกระเป๋าสีสันสดใส สวยงามในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แทนค่าวัตถุสิ่งของที่เป็นเครื่องประดับความทันสมัยของมนุษย์ในสังคมเมือง

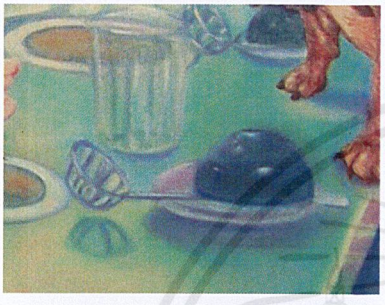


รูปทรงของเครื่องแต่งกายของสุนัขและกระเป๋าถือแบรนด์เนมในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แทนค่าความทันสมัยของแฟชั่นในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงของสุนัขซึ่งเป็นรูปทรงหลักที่มีความสำคัญที่สุดในผลงานโดยใช้รูปทรงจริงของสุนัขที่มีอิริยาบทต่างๆ ซึ่งสุนัขในภาพนี้มีลักษณะท่าทางพูดคุยกันอย่างผ่อนคลาย แทนค่าความสุข อบอุ่นของสุนัขในจินตนาการ

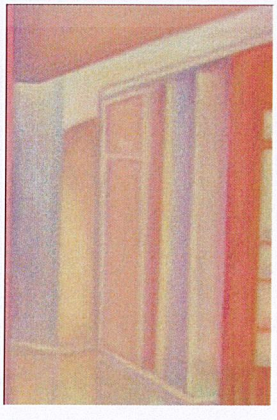


รูปทรงของเครื่องมือเครื่องใช้ในการบริโภคอาหาร แทนค่าความสะดวกสบายในสังคม

4.2.2 เส้น (Line)



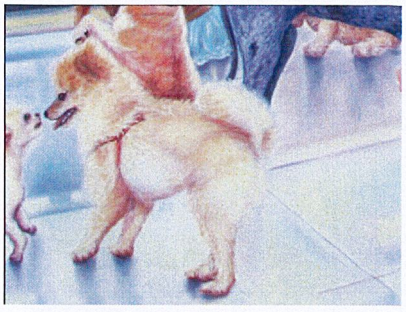
มีการใช้เส้นตั้งและเส้นนอนในภาพเป็นตัวครอบคลุมรูปทรงให้เกิดความเป็นเอกภาพ



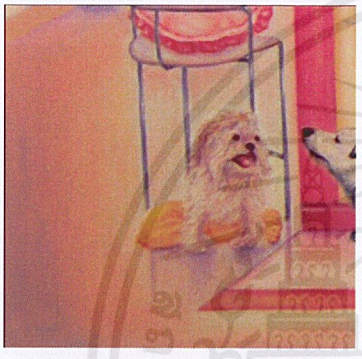
ทิศทางของโครงสร้างภายในอาคารสถานที่ นำสายตาให้เกิดการผลักระยะและสร้างมิติขึ้นในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

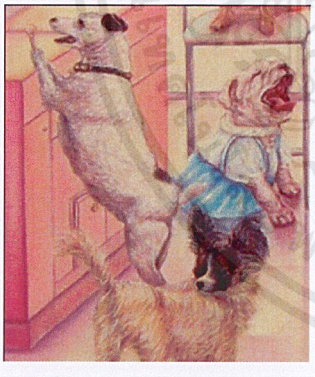
4.2.3 สี (Colour)



ตัวอย่างภาพผลงานภาพที่1 ใช้สีบรรยากาศในโทนสีของสีฟ้าอมม่วง สื่อถึงบรรยากาศที่เย็นสบาย สะอาด สดชื่น แสดงถึงสภาพอากาศภายในห้างสรรพสินค้า

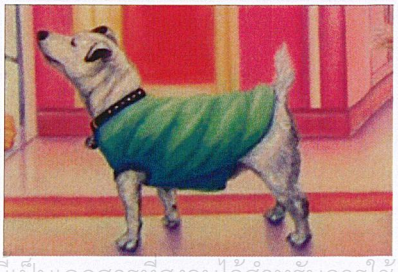


ตัวอย่างภาพผลงานภาพที่2 ใช้สีบรรยากาศในโทนสีของสีชมพูอมส้ม สื่อถึงบรรยากาศที่อ่อนหวาน นุ่มนวล อ่อนโยน ในร้านเครื่องสำอางสถานที่ที่ผู้หญิงทุกคนต่างหลงใหล



สีของสุนัขส่วนใหญ่จะเป็นสีสันสดใส แสดงถึงความสุข ความสนุกในผลงานของข้าพเจ้า

4.2.4 น้ำหนัก (Volume)



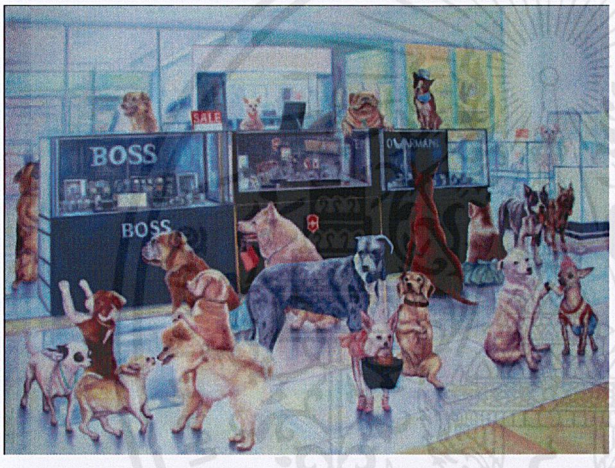
น้ำหนักของสุนัขในผลงานของข้าพเจ้ามีการลงสีตามแสงเงาเพื่อสร้างมวลของสุนัขแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างของสุนัขที่สมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

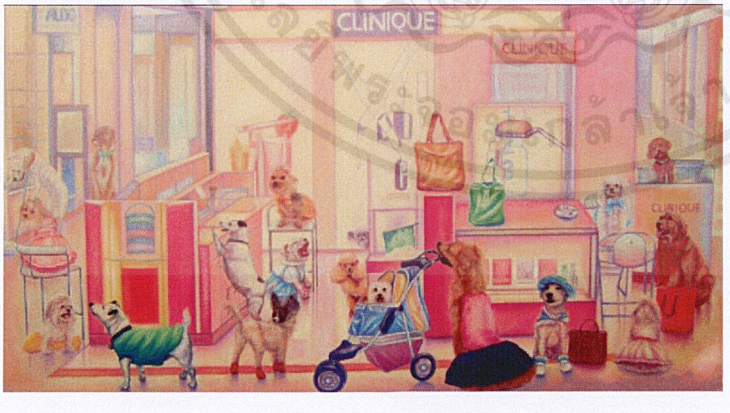


น้ำหนักในผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า โดยรวมเป็นการสร้างน้ำหนักของภาพที่มีระยะหน้า กลาง และหลัง เน้นวัตถุที่สำคัญในระยะหน้าและความสำคัญของวัตถุอื่นๆรองลงมาเป็นต้น แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบของภาพที่ลงตัว

4.2.5 พื้นที่ว่าง (Space)



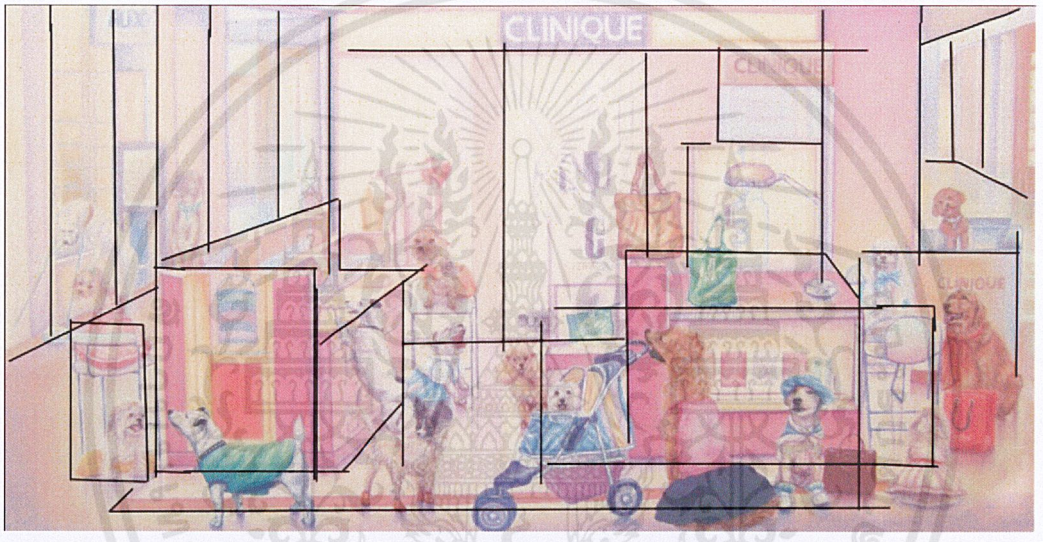
สร้างพื้นที่ว่างโดยการใช้สีเป็นตัวกำหนด(atmospheric perspective) ใช้บรรยากาศของสีเป็นตัวกำหนด โดยใช้โทนสีครอบคลุมบรรยากาศทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบศิลป์ ถือว่ามีบทบาทในการสร้างสรรค์งานศิลปะ กล่าวคือสามารถสร้างให้ผู้เรียนรู้ และผู้สร้างงานศิลปะ เกิดความเข้าใจต่อศิลปะอย่างชัดเจน และสามารถนำมาปฏิบัติเป็นผลงานศิลปะที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด ข้าพเจ้านำผลงานภาพที่ 2 มาวิเคราะห์ตามหลัก7 ประการการจัดองค์ประกอบภาพ(The Seven Principles of Organization) ซึ่งประกอบด้วย ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Varity) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) การเคลื่อนไหว (Movement) และการจำกัด (Economy)

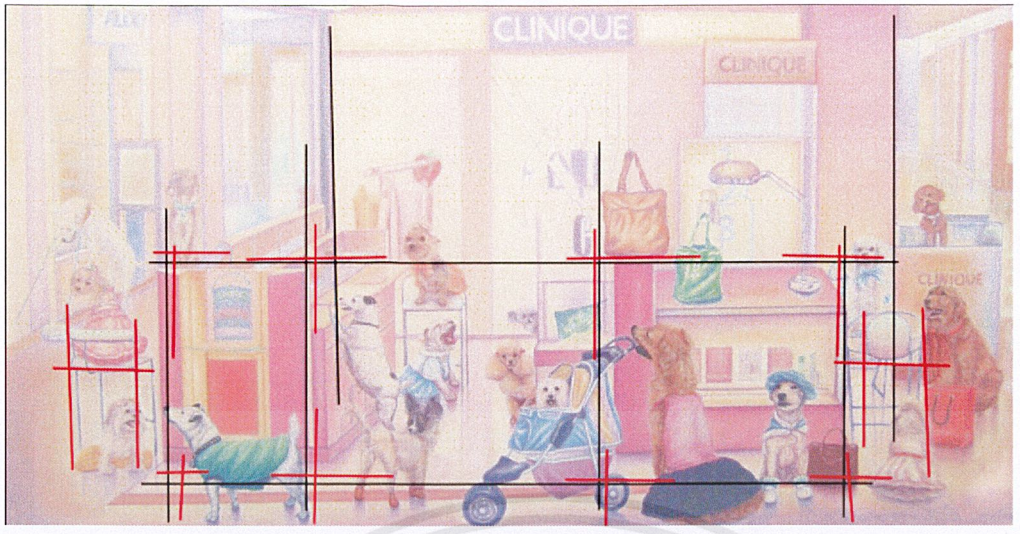


ภาพที่4.1 ภาพแสดงโครงสร้างผลงานภาพที่2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานภาพนี้มีความกลมกลืนที่เกิดจากทิศทางของเส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอนที่ลากประสานกัน โดยเว้นให้เกิดที่ว่างที่มีความหมายทางทัศนียภาพอย่างลงตัว อีกทั้งโครงสีของภาพที่ใช้เป็นสีชมพูซึ่งจัดอยู่ในโทนสีวรรณะร้อนได้กระจายไปทั่วทั้งภาพ ทำให้ภาพนี้มีความกลมกลืน การซ้ำของวัตถุที่เหมือนกัน สี และน้ำหนักทำให้ผลงานมีความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียว และมีการเชื่อมโยงทางทัศนศิลป์(Visual Link) คือการใช้พื้นที่ร่วมกันของวัตถุในผลงานอีกด้วย

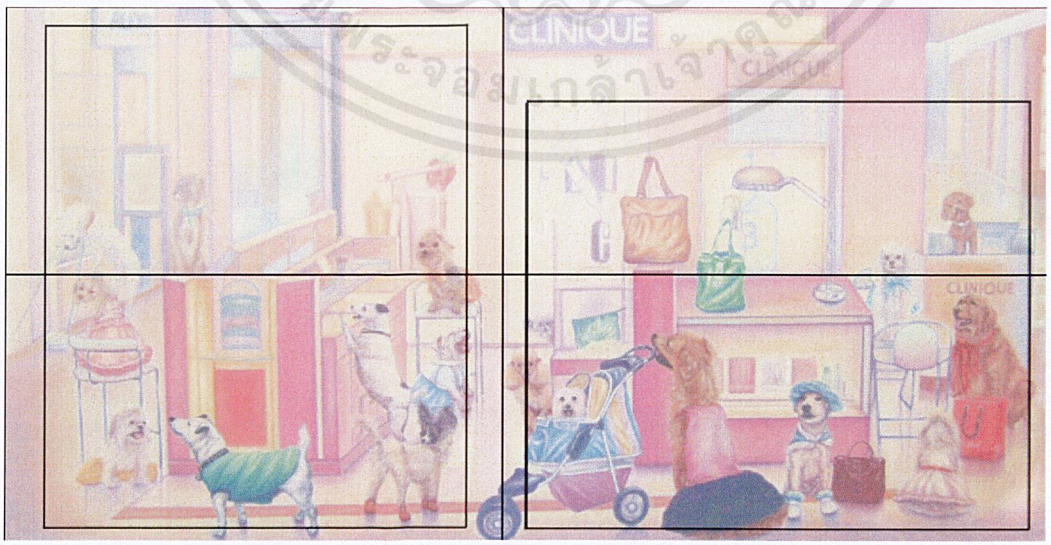
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.2 ภาพแสดงความขัดแย้งของเส้นตั้งและเส้นนอนของผลงานภาพที่2

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานเกิดจากการขัดแย้งของสี กล่าวคือ มีการวางสีเขียวและสีฟ้าซึ่งเป็นโทนสีวรรณะเย็นขึ้นมาเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับโครงสีโดยรวมของภาพที่เป็นสีชมพูในโทนสีวรรณะร้อน และเส้นของเก้าอี้ซึ่งเป็นเส้นตั้ง สีน้ำเงินได้ขัดแย้งกับเส้นแนวนอนของภาพที่อยู่ในโทนสีชมพู อีกทั้งขนาดของวัตถุที่มีความแตกต่างกันทำให้เกิดความหลากหลายอีกด้วย และความหลากหลายที่เกิดจากการใช้รูปทรง 2 ประเภท คือ รูปทรงสิ่งมีชีวิต(Organic Form) และรูปทรงเราขาคณิต (Geometric Form)

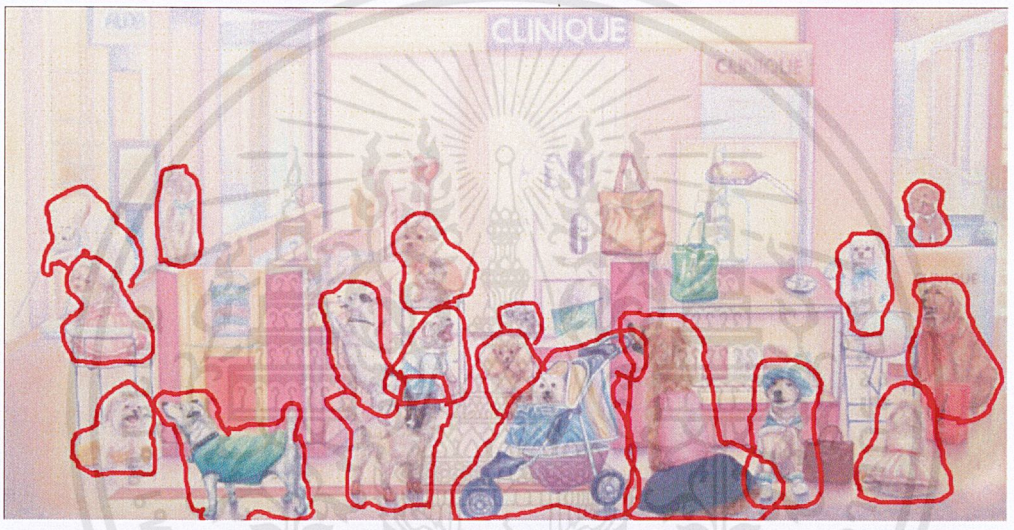


ภาพที่4.3 ภาพแสดงความสมดุลของผลงานภาพที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้เป็นความสมดุลแบบอสมมาตร(Asymmetrical) ซึ่งเป็นการจัดวางแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน ซึ่งทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลง ในการจัดวางตำแหน่งของรูปทรงและทิศทางการมองที่ใช้ให้ความรู้สึกว่าภาพมีน้ำหนักไปทางซ้ายแต่มีการถ่วงสมดุลของภาพด้วยรูปทรงทางขวาที่มีน้ำหนัก สี ที่เข้มกว่า ถึงแม้รูปทรงทางซ้ายจะมีจำนวนซับซ้อนมากกว่าทางขวาก็ตาม ทั้งนี้การจัดภาพให้สมดุลที่ใช้น้ำหนัก ค่าความมืด สว่าง และสี เป็นสิ่งสำคัญในผลงานและการจัดภาพให้สมดุลโดยการใช้รูปทรงที่ตัดกันของวัตถุอีกด้วย

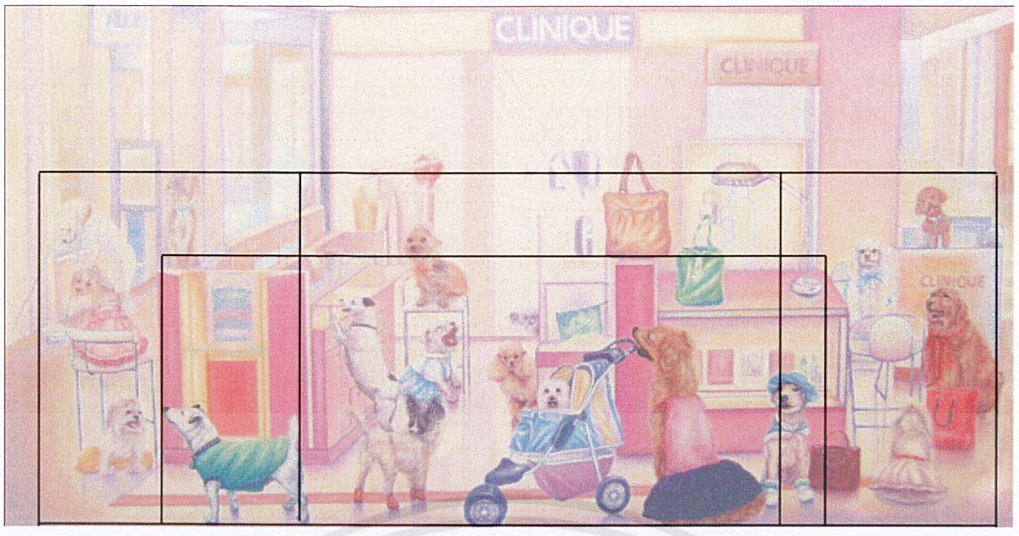


ภาพที่4.4 ภาพแสดงสัดส่วนของผลงานภาพที่2

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของผลงานเกิดจากขนาดของการวาดรูปทรงสิ่งมีชีวิต(Organic Form) ที่มีขนาดที่แตกต่างกัน ในตำแหน่งและปริมาณที่พอดีจนทำให้เกิดการผลักระยะในผลงาน ทำให้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ในระยะหน้าเกิดความเป็นเด่นที่ชัดเจนในผลงาน

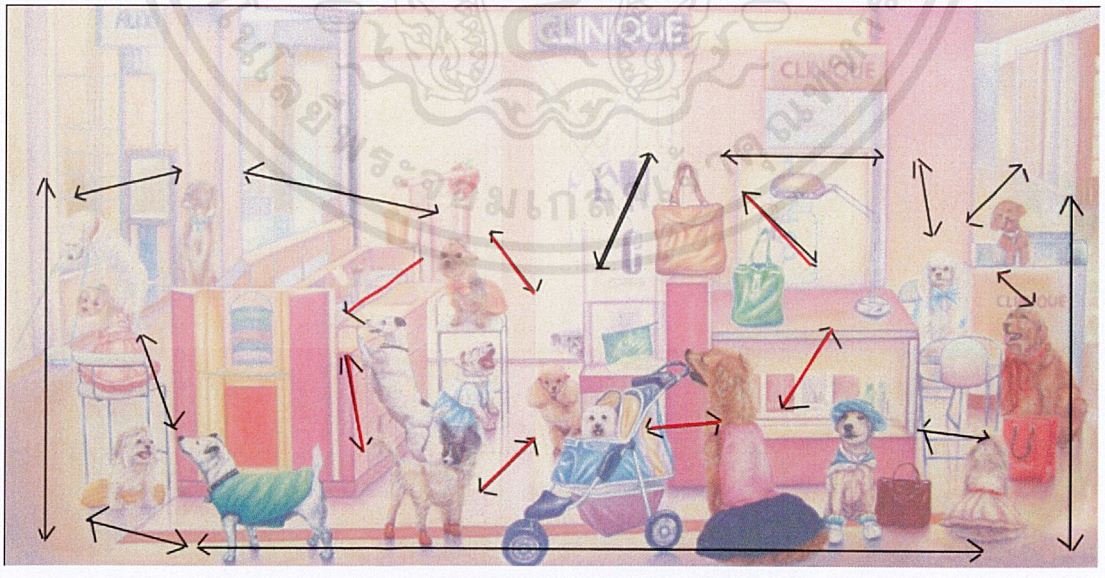
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานภาพที่2

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

องค์ประกอบหลักของภาพประกอบไปด้วยรูปทรงสิ่งมีชีวิต(Organic Form)ที่วางด้านหน้าของภาพ(Foreground)ทำให้เกิดความเป็นเด่นในผลงาน อีกทั้งการจัดวางไล่เรียงตามตำแหน่งที่นำสายตาไปสู่จุดรวมสายตา(Focal point)ที่มีขนาดใหญ่ในผลงานและกระจายภาพไปในแนวนอนและเน้นด้วยการขัดแย้งในรูปทรงของวัตถุที่มีระดับที่แตกต่างกันไปทั่วทั้งภาพ



ภาพที่4.6 ภาพแสดงทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานภาพที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานภาพนี้ เป็นวิธีการสร้างการเคลื่อนไหว (Ways to Suggest Motion) แบบการซ้ำรูปร่าง (Figure Repeated) และทิศทางจากรูปทรงหนึ่งไปสู่รูปทรงหนึ่งเป็นวิธีการลวงตาให้เกิดความเคลื่อนไหวและการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่มีลักษณะกระจายไปทั่วทั้งภาพและย้อนกลับสู่จุดศูนย์กลางของภาพ นำสายตาไปสู่ส่วนของภาพที่ถูกจัดวางไว้ด้านหน้าของภาพและสามารถมองลึกลงไปด้านหลังภาพอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
สรุปผลการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง เมืองสุนัข ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ของความรักความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัขเพื่อนตัวเล็ก และความประทับใจของข้าพเจ้าที่พบเจอสุนัขมากมายในการใช้ชีวิตประจำวัน สุนัขในสังคมมีความหลากหลายทางด้านพฤติกรรม รูปร่างหน้าตา นิสัยก็แตกต่างกันด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้คือความน่ารัก น่าเอ็นดูในตัวของสุนัขเอง ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขทุกครั้งที่พบเห็น ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมาเพื่อสะท้อนให้มนุษย์ในสังคมได้ตระหนักถึงพฤติกรรมบางอย่างที่เรากระทำ และการกระทำดังกล่าวบ่งบอกถึงสถานภาพทางสังคม

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามุ่งเน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความสุขด้วยการแสดงออกของอากัปกิริยาต่างๆของสุนัข และความสวยงามของการจัดองค์ประกอบภาพในบรรยากาศต่างๆ ของโทนสีที่อ่อนหวาน นุ่มนวล สดใส ข้าพเจ้าต้องการให้สุนัขทุกๆตัวในจินตนาการของข้าพเจ้ามีความสุขในสังคมเมือง ถึงแม้ว่าความเป็นจริงสุนัขบางตัวไม่ได้มีความสุข ต้องพบเจอกับความโดดเดี่ยว ความน่าเวทนาสงสาร ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาหาข้อมูลจากสุนัขจริง ภาพถ่ายในหนังสือเกี่ยวกับสุนัข รูปภาพเกี่ยวกับสุนัขในอินเตอร์เนต และภาพถ่ายสถานที่ในสถานที่จริงๆ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ซึ่งการทำงานของข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลบางส่วนของศิลปิน เช่น ศิลปินอาร์เธอร์ ซาร์นอฟ ที่ภาพผลงานของเขาได้กล่าวถึงพฤติกรรมสนุกเฮฮาของเหล่าสุนัขต่างๆที่กำลังเลียนแบบพฤติกรรมของมนุษย์ในการทำกิจกรรมต่างๆ ศิลปินหม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ข้าพเจ้าศึกษาผลงานในเรื่องของโครงสร้างและบรรยากาศของสี ที่ดูนุ่มนวล ชวนฝัน ละเมียดละไม ความกลมกลืน การผลักระยะในผลงานใกล้ไกลมีมิติ ความสมบูรณ์ขององค์ประกอบของภาพ และศิลปินธง อุดมผล ข้าพเจ้าศึกษาเรื่องกิริยาต่างๆของสุนัข และ โทนสีของสุนัขที่สดใสและหม่นหมองในผลงานท่ามกลางสังคมเมืองที่สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ กับค่านิยมที่เปลี่ยนไป

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานโดยเริ่มจากการสร้างภาพร่างขึ้นมาหลายๆภาพ ที่มีองค์ประกอบของภาพที่แตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อการเลือกภาพที่มีความลงตัวและสอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด โดยผ่านกระบวนการสร้างงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง(Realistic) ผสมผสานกับจินตนาการแบบฝันเฟื่อง (Fantasy) ในผลงาน ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นตอน ข้าพเจ้าพบอุปสรรคของมุมมองในการจัดองค์ประกอบภาพที่ใกล้เคียงกัน ดังนั้นข้าพเจ้าต้องปรับเปลี่ยนมุมมองให้แตกต่างกันบ้าง การสร้างโทนสีและบรรยากาศของภาพให้เข้ากันทั้งภาพ ไม่ให้โทนสีและน้ำหนักของภาพเท่ากันจนเกินไป ทำให้ไม่มีการผลักระยะและความลึกในผลงาน และการเน้นสัดส่วนในผลงานที่ผิดพลาดไปบ้าง จากปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้และแก้ไขในผลงานด้วยความละเอียดอ่อน ตั้งใจ และมีระเบียบมากขึ้นเพื่อผลงานจริงที่สวยงามและสมบูรณ์มากที่สุด สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความขยัน ความชำนาญ ความรอบคอบในการเจริญเติบโตการเรียนรู้ด้านศิลปะและการใช้ชีวิตในอนาคตค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

การุณ ชัยวงศ์โรจน์, น.สพ. 2553. **Dogazine**. ปีที่7, ฉบับที่83, ประจำเดือนพฤศจิกายน. กรุงเทพฯ : วีพริ้นท์.

เดย์ โพเอทส์ จำกัด. 2553. **A day**. ปีที่10, ฉบับที่119, ประจำเดือนกรกฎาคม. กรุงเทพฯ : a day

บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด. 2553. **Fine Art**. ปีที่7, ฉบับที่65, ประจำเดือนมีนาคม. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด.

วัสชนะ พรหมประสิทธิ์. 2553. **ผมชื่อคิงคองคร้าบ ตอนคิงคองไดอารี่**. เล่ม6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด.

อลิตา จั่นฝังเพ็ชร, รศ. **หลัก 7 ประการของการจัดองค์ประกอบภาพ**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. เอกสารอัดสำเนา

อินทีวรา จุลชาต. 2553. **Petmania**. ปีที่5, ฉบับที่53, ประจำเดือนมกราคม. กรุงเทพฯ : พราวเพรส (2002) จำกัด.

เอก พลศิริสาร. 2553. **ครบเครื่องเรื่องเลี้ยงสุนัข**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไพลินบุ๊คเนต จำกัด.

Bryan Richard. 2006. **A concise guide to dog breeds**. China : Paragon Book Ltd.

Ivan Swedrup. 1969. **Dogs of the world in colour**. London : Bland Ford Press.

Manuela Von Perfall. 2007. **Luxury for dogs**. Italy : Teneues Publishing Group.

Arthur Sarnoff. 1950. **A Cooling Experience**. [Online]. Available : http://www.wikipedia.org

Arthur Sarnoff. 1950. **Jack the Ripper**. [Online]. Available : http://www.wikipedia.org

Arthur Sarnoff. 1950. **Hey! One Leg on the Floor**. [Online]. http://www.wikipedia.org

Arthur Sarnoff. 1950. **Hustler**. [Online]. Available : http://www.wikipedia.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

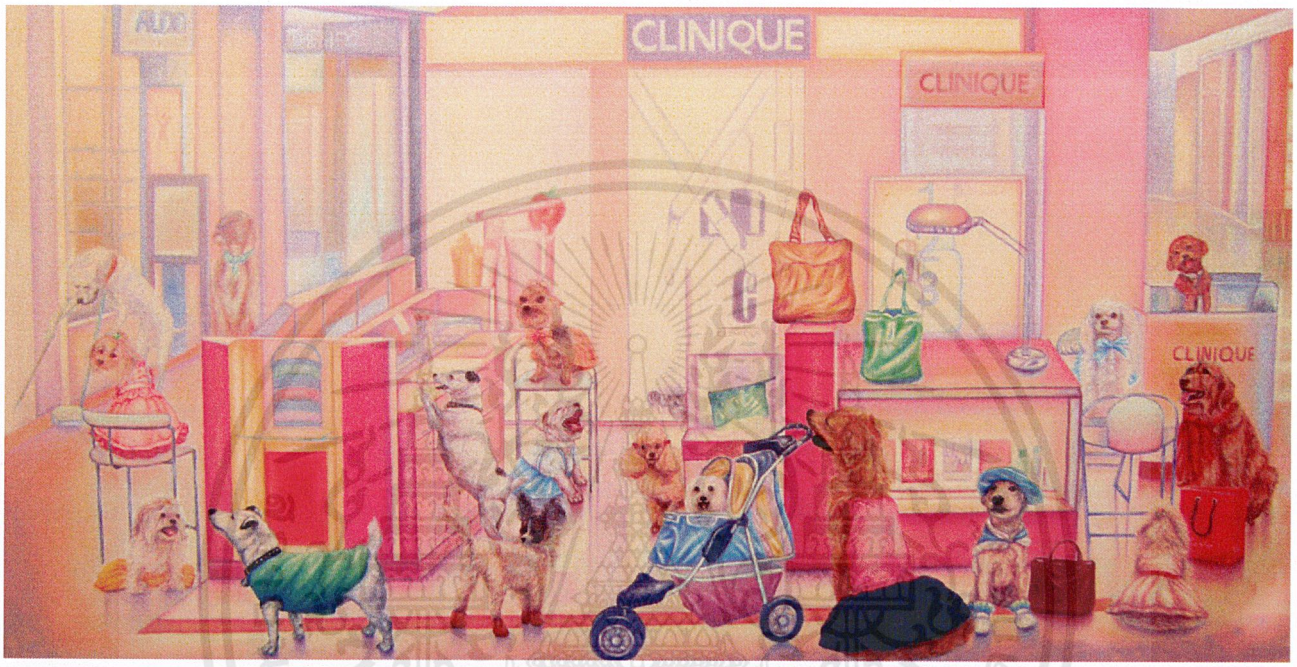


ชื่อผลงาน Dogs Town No.1, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 145 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

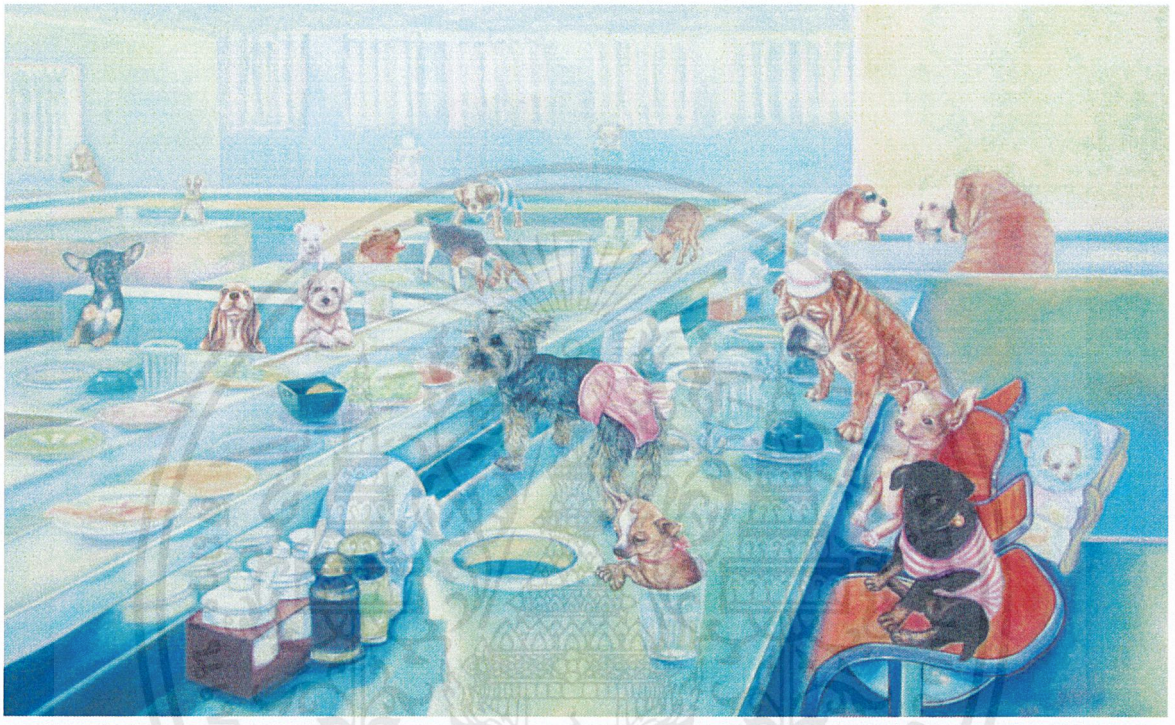


ชื่อผลงาน Dogs Town No.2, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 126 x 243 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Dogs Town No.3, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 135 x 221 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Dogs Town No.4, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 105 x 250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวชุติมา โชติวิเชียร

วัน เดือน ปีเกิด 10 พฤศจิกายน 2530

ที่อยู่ 1600 หมู่บ้านสินธร ซ.F5 ถ. รังสิต-ปทุมธานี ต.บางพูน
อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000
โทร.0-2567-4285, 0859770107
E-mail : untraviolet_v_devil@hotmail.com

ประวัติการศึกษา โรงเรียนอัมพรไพศาล
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
สาขาวิชา จิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

รางวัลและเกียรติประวัติ

พ.ศ. 2551 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปะ ผลงานนักศึกษา ณ หอศิลป์สุวรรณภูมิ

พ.ศ. 2551 ร่วมแสดงงานศิลปะ ณ. ตึกช้าง กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปะ “ because of love ” โดยกลุ่ม1START

พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “ ศิลปะ-ดนตรี ” ณ ศูนย์วัฒนธรรมไทย-เยอรมัน

พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “ เปิดบ้าน ” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2554 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ณ หอศิลป์สยาม จ.สงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้