

เส้นทางของฉัน

My Way



T120647

นางสาวจิราพร พรทิพย์พิทักษ์
MS. JIRAPORN PORNTIPPITAK



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน, เดือน, ปี 22 ส.ค. 2555

b. 10381019
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

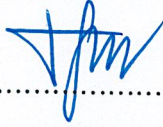
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

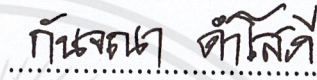


ประธานกรรมการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



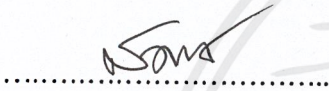
กรรมการ



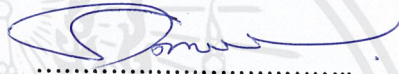
กรรมการ

.....
(ศาสตราจารย์เฉชา วราขุน)

.....
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



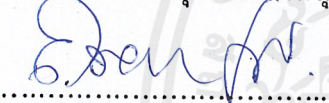
กรรมการ




กรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร กษาชีวะ)



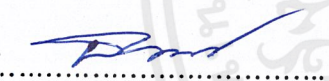
กรรมการ



กรรมการ

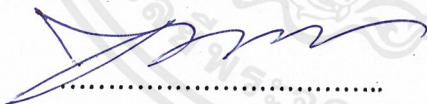
.....
(อาจารย์ถนอมนวล เตชาคนิวงศ์)

.....
(อาจารย์พัชชา แก้วทองศาล)



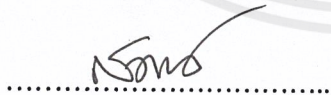
กรรมการ

.....
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิขลกุล)



กรรมการและเลขานุการ

.....
(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

.....
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เส้นทางของฉัน
	My Way
ชื่อ	นางสาว จิราพร พรทิพย์พิทักษ์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553-2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของความรัก ในแง่มุมของความรู้สึก อารมณ์ที่ได้รับจากความรัก จากคนที่รัก ซึ่งส่งผลกระทบต่อโดยตรงถึงสภาพจิตใจ จึงนับเป็นแรงบันดาลใจสำคัญ ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดดังกล่าวมาเสนอเป็นโครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “เส้นทางของฉัน” ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัสเกี่ยวกับความรักที่เกิดขึ้น และสิ่งที่หลงเหลือจากสิ่งทีเรียกว่า “ความรัก” และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงาน รวมทั้งมีการแก้ไขปัญหา และพัฒนาภายในชิ้นงานนั้นๆจนเกิดความสมบูรณ์อีกทั้งยังได้นำผลงานเหล่านั้น มาสู่กระบวนการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์รูปแบบและการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เข้าใจถึงแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างชัดเจน ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้จากแรงบันดาลใจ ในอันที่จะทำงานศิลปะของข้าพเจ้า รวมถึงต้องการบอกเล่าและแนะนำผู้ชมให้เข้าใจ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาไปสู่การแก้ปัญหาต่างๆในภายภาคหน้า ทั้งนี้เพื่อประโยชน์แก่ผู้ศึกษาศิลปะผู้อื่นด้วยเช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึง พระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดที่เลี้ยงดู ให้การศึกษากับ
ข้าพเจ้า ตลอดจนถึงครู อาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาท ความรู้ ทางศิลปวิทยาทั้งหลายแก่
ข้าพเจ้าทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะรองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่เป็นผู้
แนะนำและ ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า ในการเขียนศิลปนิพนธ์ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ.....	3
ขอบเขตของผลงานที่นำเสนอ.....	3
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ ที่มา.....	5-6
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	6
บทที่ 3 แนวความคิดและการดำเนินงานในการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	13
ขั้นตอนการสร้างผลงานจริง.....	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	26
การจัดองค์ประกอบภาพ.....	28
บทที่ 5 บทสรุป	32
บรรณานุกรม	33
ภาพผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	40

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพศิลปิน.....	6
2.	ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน.....	8
3.	ภาพประกอบคำอธิบายสำหรับงานภาพพิมพ์.....	10-12
4.	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	14-20
5.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	28
6.	ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 1”.....	33
7.	ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 2”.....	34
8.	ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 3”.....	35
9.	ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 4”.....	36
10.	ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 5”.....	37
11.	ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 6”.....	38

บทที่ 1 บทนำ

ต้นกำเนิดของความรักนั้น เป็นที่สงสัยมาช้านานว่า "ความรัก" นั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร ชาวกรีกและโรมันในสมัยโบราณยกย่องให้ Aphrodite หรือวีนิฐานะของเทพแห่งความงาม และเป็นผู้ให้กำเนิดความรัก โดยมีอีรอสหรือคิวปิด บุตรชายเป็นผู้แผลงศรรักแก่นุษย์ สัตว์ เทพ แล้วทำให้บุคคลเหล่านั้นรักกัน ชาวอารยันในกลุ่มแม่น้ำสินธุ ก็มีความเชื่อคล้าย ๆ กันที่ว่า พระลักษมีเป็นเทพีแห่งความงามและความรัก โดยมีกามเทพ พระโอรสเป็นผู้มอบความรักเหล่านั้น แต่वलมนุษย์ความเชื่อที่คล้ายกันอย่างหนึ่งก็คือ ความรักมักมากคู่กับความงาม ดังนั้น ความรักก็น่าจะเป็นสิ่งที่สวยงาม ไม่มีใครทราบอยู่ดีว่าความรักนั้น แท้จริงแล้วมีที่มาอย่างไร แต่มันได้สร้างปัญหาให้กับโลกใบนี้มานานกว่าหมื่นปี

ความรักนั้น ได้มีผู้คนหลายต่อหลายคนได้ให้คำนิยามหลายอย่าง แต่อาจสรุปอย่างกว้างๆ ได้ว่า ความรักเป็นความรู้สึกพิเศษที่บุคคลมีต่ออีกคนหนึ่ง

"Lasswell กล่าวว่า ความรักมีหลายแบบ ในช่วงเวลาที่ต่างกันช่วงต้นของการจีบกัน ชายหญิงจะมีความรักแบบโรแมนติก (Romantic Love) เมื่อเวลาผ่านไป ความรักที่มีเหตุผล (Logical - Sensible Love) ก็จะเกิดขึ้นและเมื่อใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันนานวันเข้า ความรักฉันท์เพื่อน (Lifelong Friendship) ก็จะเกิดขึ้นแทนที่ในช่วงเริ่มจีบกันใหม่ๆชายหญิงจะอยู่ในภาวะที่เรียกว่า "Idealization" คือ มองอีกฝ่ายหนึ่งเป็นอุดมคติ เห็นแต่คุณสมบัติอันดีพร้อมของคนรักตัวเอง โดยไม่เห็นข้อบกพร่องใดๆ (ไม่มีใครหล่อ รวย เก่ง ดี เท่าคนที่เรารักอีกแล้ว) บางครั้งจะมองเฉพาะสิ่งที่เขาอยากเห็น ไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริงของเขา ต่างฝ่ายพยายามสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นมาเพื่อให้อีกฝ่ายหนึ่งพอใจ แต่เมื่อเวลาผ่านไป ความตื่นเต็นจะลดลงและความจริงก็จะชัดเจนขึ้น จนอาจทำให้ยอมรับข้อบกพร่องของกันได้ง่าย แต่หากความรักได้เติบโตและมีวุฒิภาวะที่มากขึ้น คู่รักก็จะยอมรับข้อบกพร่องของกันได้ง่าย เพราะรู้ว่าในโลกนี้ไม่มีใครที่สมบูรณ์แบบ ในหลายคู่ความรักแบบโรแมนติกไม่ได้พัฒนา จึงเกิดปัญหาตามหลายอย่าง เช่น เกิดความผิดหวังเสียใจที่เขาหัวล้าน พุงพลุ้ย รสนิยมไม่ดี ไม่หล่อ ไม่เท่ อย่างที่คิด จนต้องเลิกรักกันไปเลยทีเดียว

ความรักเป็นความผูกพันทางอารมณ์ (Emotional Attachment) ที่แสดงใน 3 ด้าน คือ ด้านความรู้สึก ความคิด และการกระทำ ปัญหาที่พบบ่อย คือ คนจำนวนมากไม่ได้มองความรักในภาพรวม แต่มองเพียงด้านเดียว (ผู้ชายบางคนอาจจะเคยมีประสบการณ์ที่ว่าพอถึงวันเกิดแฟนแค่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งเดียวก็เกิดอาการอน น้อยใจ หรือร้องไห้ตั้งโลกจะถล่มทลาย ว่าเขาไม่รักแล้ว ทั้งๆที่ความรักก็ยังมีเท่าเดิม ยังพาไปกินข้าว ดูหนัง รับส่งเหมือนเดิม เพียงแต่ลืมวันเกิดเพราะทำงานหนักไปเท่านั้น) ความรักจะต้องแสดงออกมาทางการกระทำด้วย หากสามีพูดว่า ตนรักภรรยามาก แต่ไม่เคยแสดงน้ำใจหรือช่วยเหลืองานบ้าน ความรักที่ไม่เคยแสดงออกให้เห็นเลย ไม่เคยบอกรัก ไม่เคยพูดหวาน ไม่เคยเลี้ยงข้าว ไม่เคยให้อะไรดีๆในวันวาเลนไทน์ ไม่เคยมอบดอกไม้หรือของขวัญให้ ก็อาจทำให้คู่ของเราไม่มั่นคงได้ และในที่สุดก็ต้องผิดหวัง อย่างไรก็ตาม มนุษย์บางประเภทอาจมีข้อจำกัดในการแสดงออกซึ่งความรัก เช่น ถูกเลี้ยงดูมาว่า ไม่ให้บอกรักผู้ชายก่อนมันไม่ดี อย่าถูกเนื้อต้องตัวกันโดยที่ยังไม่ได้แต่งงาน มันไม่งาม ในกรณีนี้จำเป็นต้องหาวิธีที่อีกฝ่ายหนึ่งจะต้องเข้าใจในข้อจำกัดนั้น

ความรักคือรูปแบบหนึ่งของอารมณ์ ใครบางคนได้เคยกล่าวไว้ว่า ความรัก คือ อารมณ์ที่สร้างปัญหาให้กับมนุษย์ ความรักเป็นอารมณ์ขั้นพื้นฐานของมนุษย์ อันประกอบไปด้วยหลายขั้นและหลายองค์ประกอบที่ซับซ้อน ซึ่งได้แก่ Romantic Love เป็นรูปแบบความรักที่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมมาแต่โบราณ โดยมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปในแต่ละยุคสมัย Romantic Love มีส่วนเกี่ยวข้องกับกรณีเพศสัมพันธ์ ดังนั้น ความต้องการทางกายและสัญชาตญาณในการสืบเผ่าพันธุ์ จึงเป็นรากฐานของ Romantic Love โดยทั่วไปหมายถึงความสัมพันธ์ในสังคม (Social Relationship) มากกว่าขบวนการหรือสภาวะทางอารมณ์ (Emotional Process or State) เมื่อเรากล่าวว่าคนสองคนเป็นคู่รักกัน เราจะหมายถึงความสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่มั่นคง ซึ่งอาจจะเป็นความรู้สึก "รัก" ภายใต้ภาวะที่เหมาะสม แต่ไม่จำเป็นว่าความรู้สึกนั้นจะต้องคงที่ในความรักที่แท้จริง อาจจะมีความรู้สึกหลายๆแบบปะปนกัน ตั้งแต่ความหวัง ความหลงใหล ความโกรธ การวางเฉย ความเบื่อ ความรู้สึกผิด ความทุกข์ ขึ้นอยู่กับรูปแบบของปฏิสัมพันธ์กันระหว่างคู่รักในช่วงเวลาต่างๆ ความสัมพันธ์อาจเปลี่ยนจาก Romantic Love ไปเป็น Companionate Love หรือจาก Companionate Love ไปเป็น Romantic Love ก็ได้

"Stemberg" (1987) กล่าวว่า ความรัก มีองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ความผูกพัน(Intimacy) ความหลงใหล(Passion) และข้อผูกมัด(Decision Making)

องค์ประกอบดังกล่าวเปรียบเสมือนมุมทั้งสามของรูปสามเหลี่ยมด้านเท่า อันเป็นตัวกำหนดรูปแบบของความรัก

"Freud" กล่าวว่า ความรัก ทำให้ได้มาซึ่งพลังอำนาจ และความรุนแรง ฟรอยด์คิดว่าประสบการณ์และความรู้สึกจากวัยเด็กจะมีผลต่อความสัมพันธ์ และความเข้าใจในความสัมพันธ์อื่นๆในชีวิต นอกจากนั้นแล้วยังมีอิทธิพลต่อการเลือกบุคคลที่ตนจะมีความสัมพันธ์ด้วย (object choice) ดังที่ฟรอยด์ได้เคยอธิบายว่า"การเลือกบุคคลที่จะมีความสัมพันธ์ด้วยอาจจะเป็น

แบบ Anaclitic ซึ่งเป็นการเลือกเพราะบุคคลที่ตนเลือกนั้นกระตุ้นให้ระลึกถึงบุคคลที่มีความสำคัญในอดีต หรือการเลือกแบบ Narcissistic โดยการเลือกบุคคลที่มีลักษณะบางอย่างเหมือนตนเอง โดยที่ทั้งสองแบบนี้ อาจเป็นแบบบวก (Positive Way) คือเลือกคนที่เหมือนบุคคลในอดีตหรือเหมือนตน แบบลบ (Negative Way) คือเลือกคนที่ตรงกันข้ามกับบุคคลในอดีตหรือตนเอง และแบบอุดมคติ (Ideal Way) คือบุคคลที่ตนเลือกนั้นเป็นเหมือนดังที่ตนเองอยากให้บุคคลในอดีตหรือตนเองเป็น"

ความสำคัญของโครงการ

กล่าวถึงความรักนั้นเริ่มต้นตั้งแต่วินาทีแรกที่เราลืมตาโลกล เราเริ่มต้นด้วยการรับความรักจากพ่อแม่ เราได้รับความเอาใจใส่ ความห่วงใย จากทุกคนในครอบครัว เมื่อเริ่มโตขึ้น หลังจากที่เรารับความรักจากคนรอบข้างแล้ว เราก็เริ่มที่จะรู้จักมอบความรักให้กับคนอื่น ด้วยการโอบกอดพ่อแม่ ด้วยการบอกรักแม่ ด้วยการแบ่งขนมให้พี่น้อง และเมื่อโตขึ้นเราก็เริ่มอยากที่จะเข้าสังคม อยากมีเพื่อนที่ยอมรับเราซึ่งแน่นอนว่า การที่เราจะได้หัวใจของเพื่อนมานั้น เราก็ต้องที่จะมอบความรักและความปรารถนาดีให้กับเพื่อน และเมื่อโตขึ้นอีกความรักแบบหนุ่มสาว ย่อมเข้ามาทักทายหัวใจของเราอย่างไม่ต้องเรียกหา ช่วงนี้เป็นช่วงที่เราเข้าใจว่าอาการหัวใจเต้นรัวเมื่อได้เจอหน้าใครสักคนเป็นเช่นไร เราต้องทำตัวอย่างไรเขาถึงจะหันมามองเราบ้าง ช่วงนี้ที่เราจะเริ่มอยากที่จะนิยามรักในแบบของตัวเอง ความรักที่นอกเหนือจากพ่อแม่ นอกเหนือจากเพื่อนนั้นเป็นความรักที่ไม่ว่าใครต่อใครต่างกล่าวว่าเป็นการเดินทางที่ยาวนานและลำบากที่สุดกว่า เราจะพบกับใครสักคนที่พร้อมจะจับมือเดินไปถึงช่วงสุดท้ายของชีวิต บางคนอาจใช้เวลาแสนสั้นในการที่จะค้นหาหากแต่บางคนใช้เวลามากกว่าครึ่งชีวิตและการเดินทางอีกครั้งชีวิตนี้จะพบได้ทั้งทุกข์และสุขซึ่งเราไม่สามารถกำหนดหรือเปลี่ยนแปลง บางคนอาจจะร้องไห้มากกว่ายิ้ม และบางทีในบางคนก็อาจจะไม่เคยสัมผัสกับความสมหวังเลย ถึงอย่างไรก็ตาม ต่อให้การเดินทางขรุขระเพียงใดเราก็ยังก้าวต่อไป เพื่อปลายทางแห่งรัก

สำหรับส่วนตัวของข้าพเจ้าแล้ว จากประสบการณ์ที่ผ่านมา ข้าพเจ้าคิดว่าช่วงเวลาที่มีความรักนั้นทุกอย่างดูสวยงาม เมื่อเวลาผ่านไปความรักนั้นเริ่มจืดจางลงไป ความรู้สึกโดดเดี่ยว ความเหงา ความเศร้า เริ่มเข้ามาทำหน้าที่แทนความสุข ความสวยงามที่เคยได้รับ และทุกอย่างดูมืดหม่น สิ่งที่คาดหวังไว้นั้นไม่เป็นไปดังที่หวัง เราก็ควรที่จะก้าวออกมา ทบทวนเรื่องที่ผ่านมา และเริ่มตั้งต้นใหม่ให้กับตัวเอง เพื่อที่จะหาความสุขใส่ตัวเอง

ขอบเขตของผลงานที่น่าเสนอ

ขอบเขตของผลงานของข้าพเจ้ามีดังนี้

- ขอบเขตของเทคนิคที่นำเสนอ เป็นการนำเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ในทั้งหมดของงานในโครงการทุกชิ้น

- รูปแบบของผลงานของข้าพเจ้าที่นำเสนอเป็นงานประมาณ Realism ภาพเสมือนจริง มีการตัดต่อภาพถ่ายใน Photo shop โดยคอมพิวเตอร์ และนำมาเป็นภาพร่าง และนำภาพร่างมาคัดเลือกเพื่อทำงานจริงในขั้นต่อไป

- ขอบเขตของแนวความคิดในผลงาน มีขอบเขตเฉพาะ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรัก ความรู้สึก และประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองโดยตรง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นมีดังต่อไปนี้

- เพื่อนำเสนอความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าโดยถูกถ่ายทอดออกมาทางผลงานที่ได้นำเสนอในโครงการศิลปะนิพนธ์นี้

- เพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้า

- เพื่อนำเสนอแง่มุมของความรักที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีได้จากการสร้างขึ้นมาถ้าปราศจาก ข้อมูลต่างเหล่านี้มาเป็นแรงบัลดาลใจ ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้นำข้อมูลมาจากสื่อต่างๆ หลากหลาย ดังนี้ ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต มีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับตัวข้าพเจ้าเองสามารถเรียนรู้ได้หลากหลาย เว็บไซต์ (Website) หมายถึง ที่ตั้งเครือข่ายข้อมูลที่เชื่อมโยงติดต่อกันได้ทั่วทุกมุมโลก โดยการค้นหาข้อมูลในแต่ละเว็บไซต์จะต้องทราบชื่อเว็บไซต์ที่เราต้องการหาข้อมูลนั้นๆ หรือสามารถค้นหาเว็บไซต์ที่เราต้องการค้นหาผ่านทางเว็บไซต์ที่เปิดบริการให้ค้นหาหาข้อมูลต่างๆ เป็นภาษาอังกฤษหรือภาษาไทยได้ที่ www.google.com www.yahoo.com www.sanook.com เป็นต้น

ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ ห้องสมุดประเภทนี้จะแตกต่างจากห้องสมุดทั่วไปเพราะสามารถใช้บริการผ่านทางอินเทอร์เน็ต การค้นหาข้อมูลสะดวก รวดเร็วโดยสามารถค้นคว้าได้จาก ชื่อเรื่อง หัวเรื่อง ชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ (ISBN) เลขมาตรฐานสากลประจำวารสาร (ISSN) สำนักพิมพ์ ปีที่พิมพ์ เป็นต้น ซึ่งการค้นคว้าในห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์สามารถระบุข้อมูลหรือเงื่อนไขเฉพาะได้ชัดเจน เช่น ต้องการทราบผลงานของสุนทรภู่ เฉพาะเกี่ยวกับนิราศก็สามารถระบุเงื่อนไขที่เกี่ยวกับชื่อผู้แต่ง คือสุนทรภู่ และระบุหัวข้อเรื่องคือ นิราศ ระบบสามารถประมวลผลงานของสุนทรภู่เฉพาะเรื่องที่เป็นนิราศเท่านั้น ฐานข้อมูลออนไลน์ ฐานข้อมูล คือ แหล่งจัดเก็บข้อมูลหัวข้อใดหัวข้อหนึ่ง หรือหมายหัวข้อที่รวบรวมมาจากแหล่งข้อมูลหลายๆแหล่ง จำนวนข้อมูลในฐานข้อมูลมักมีมากมายนับหมื่น แสนหรือล้านรายการ

ข้อมูลจากภาพถ่าย ที่ได้บันทึกไว้ จากการไปในสถานที่ต่างๆ

ข้อมูลจากหนังสือ นิตยสาร เช่น Fine Art , A day เป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับงานศิลปะ
งานของศิลปินท่านต่างๆ ฯลฯ เพื่อมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าเอง

ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว

อิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

อิทธิพลของศิลปะมีต่ออารมณ์ และความรู้สึกของศิลปะแทบจะพูดได้ว่าศิลปะเกิดขึ้น
พร้อมๆกับมนุษย์ ก่อนที่จะมีวิทยาการต่างๆมากมายเกิดขึ้นมนุษย์รู้จักศิลปะ ในการถ่ายทอด
เรื่องราวสื่อสารการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านศิลปะจนถึงวินาทีที่คุณกำลังนั่งอยู่นี้ ปัจจุบันศิลปะถูกใช้
ในรูปแบบที่หลากหลายแยกตามแขนงใหญ่ๆคือ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม พาณิชย
ศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ จะเห็นได้ว่าเราใช้ศิลปะได้กว้างขวางมาก ศิลปะมีอิทธิพลใน
ชีวิตประจำวันโดยที่เราไม่ได้สังเกต ไม่ได้ใส่ใจและไม่ให้ความสำคัญกับศาสตร์ที่มีอยู่คู่กับเรามา
โดยตลอด ประเทศที่มีความเจริญใช้ศิลปะเพื่อสร้างฐานอำนาจ สร้างศรัทธาสร้างความงามให้
บ้านเมือง สร้างความก้าวหน้าให้วิทยาการต่างๆสร้างความรักสามัคคี ฯลฯ

งานของข้าพเจ้านั้นได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินท่านหนึ่ง คือ นายจิตต์ จงมันคง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายจิตต์ จงมันคง เกิดเมื่อวันที่ ๑ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๖๕ ที่กรุงเทพมหานคร เป็นศิลปินภาพถ่ายศิลปะอาวุโสที่ดีเด่นเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

เป็นศิลปินภาพถ่ายผู้บุกเบิกงานด้านภาพถ่ายและภาพถ่ายศิลปะคนสำคัญของไทย ได้เริ่มงานถ่ายภาพเมื่อมีอายุ ๑๖ ปี และทำงานด้านนี้อย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน รวมเป็นเวลากว่า ๖๐ ปี นับเป็นผู้ที่ได้อุทิศตนให้กับงานด้านภาพถ่ายและภาพถ่ายศิลปะอย่างแท้จริง นายจิตต์ จงมันคง เคยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ล้างฟิล์มถวายเป็นเวลา รวม ๓๗ ปี ซึ่งนายจิตต์ จงมันคง รู้สึกลาบปลื้มในพระมหากรุณาธิคุณเป็นอย่างยิ่ง ในด้านวิชาชีพภาพถ่ายนั้น นายจิตต์ จงมันคง เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในวงการวิชาชีพทั้งในอดีตและปัจจุบัน ในด้านภาพถ่ายศิลปะนั้น นายจิตต์ จงมันคง ได้แสดงผลงานในการแสดงภาพถ่ายในประเทศเดนมาร์ก และที่ฮ่องกงแสดงเดี่ยวภาพถ่ายที่มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และครั้งล่าสุดได้รับเชิญแสดงผลงานเดี่ยวที่ งานภาพถ่ายและการพิมพ์ ๕๕ ครั้งที่ ๗ ณ เวลด์เทรดเซ็นเตอร์ ในกรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ ๑ ถึงวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๓๘ นายจิตต์ จงมันคง เป็นผู้ที่ดีเด่นในอาชีพและมีคุณธรรม มีคุณสมบัติครบถ้วนทุกประการ นายจิตต์ จงมันคง จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๓๘

ตัวอย่างผลงานของศิลปิน



http://art.culture.go.th/index.php?case=galleryPrintingDetail&pri_id=438&file_pri_id=1952&content=tech

ชื่อผลงาน “ยามเช้า”

ชื่อศิลปิน นายจิตต์ จงมันคง

ขนาดของผลงาน 50x60

เทคนิค ภาพถ่ายเอกรงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวความคิดและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงผลกระทบสำคัญ ทั้งผู้สร้างสรรค์และผู้ดู อย่างน้อยที่สุดก็เป็นการกระตุ้นให้เกิดความคิด ความรู้สึก ในระดับหนึ่ง และยังช่วยส่งเสริมให้เกิดถึงความตระหนักถึงความรักที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองเข้าใจ วิธีการดำเนินงานในศิลปะ ถือเป็นส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่ง ของขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งมีวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกัน ทั้งในส่วนของเนื้อหา เรื่องราว รูปแบบของผลงาน รวมทั้งเทคนิคและวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานของชุดศิลปะนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้านำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ ความรัก เมื่อในวันที่ความรักเดินทางเข้ามา เราก็จะรับมันด้วยความเต็มใจ พอถึงเวลาที่ต้องล่าลา แม้หัวใจเรายังเหมือนเดิม ก็ควรที่จะให้ทุกอย่างจบเช่นกัน เมื่อความรักนั้นจากเราไป มันจะหลงเหลืออะไรไว้ข้าง ถ้าไม่ใช่ความทรงจำที่งดงาม

บนถนนสายเก่าที่ชอบเดินผ่าน ถึงจะไม่มีคนเคียงข้าง แต่มันก็ยังสวยงามเหมือนที่ผ่านมา แม้จะไม่เท่าเดิม

ที่นั่งตัวเดิมในสวนริมทาง ในวันที่เหนื่อยล้ายังอยากไปนั่งพักผ่อน พักกาย แม้ว่าไม่มีคนคอยนั่งเป็นเพื่อนข้างๆ

หนังสือที่เคยอ่าน ยังคงอยากอ่านอยู่ แม้ไม่รู้จะเล่าเรื่องราวเหล่านั้นให้ใครฟัง

เพลงที่เคยชอบฟัง วันนี้ ในปัจจุบันก็ยังคงจะฟัง แม้จะต้องฟังคนเดียว ฯลฯ สุดท้าย และท้ายสุดสิ่งที่หลงเหลือจากความรัก ที่ได้รับจากใครคนหนึ่ง คือความทรงจำ

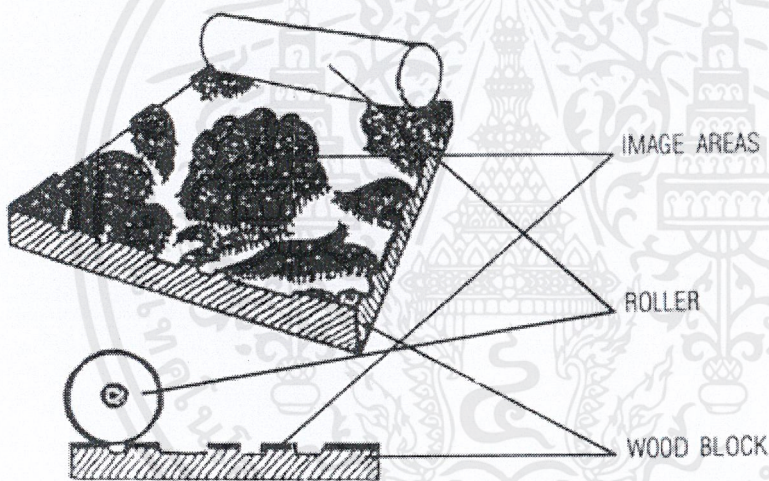
ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด ด้วยการใช้แผ่นทองแดงเป็นแผ่นแม่พิมพ์ (Etching)

เพื่อสร้างให้ผลงานแสดงออกถึงแนวความคิดและ จิตนาการของความรักได้อย่างสมบูรณ์

การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

งานศิลปะสำหรับงานที่เกี่ยวข้องกับงานภาพพิมพ์นั้นมีหลายรูปแบบ ดังนี้

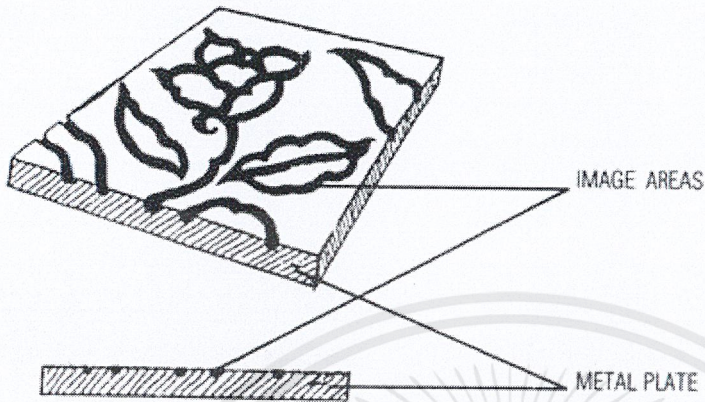
1. แม่พิมพ์ผิวขน (Relief Process)



เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยการแกะให้เป็นร่องลึกเข้าไป และใช้ผิวขนของส่วนนูนเป็นที่สร้างให้เกิดรูป ในการพิมพ์ต้องใช้ลูกกลิ้ง ที่กลิ้งหมึกแล้วมากลิ้งผ่านไบบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งจะติดเฉพาะผิวขนของส่วนนูนเท่านั้น ส่วนที่ลึกลงไปจะไม่ติดหมึก แล้วใช้กระดาษทาบปิดลงไบบนแม่พิมพ์ และกดอัดด้วยเครื่องมือ หรือแท่นพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา เทคนิคที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ เช่น Wood Engraving, Wood-Cut, Lion-Cut เป็นต้น

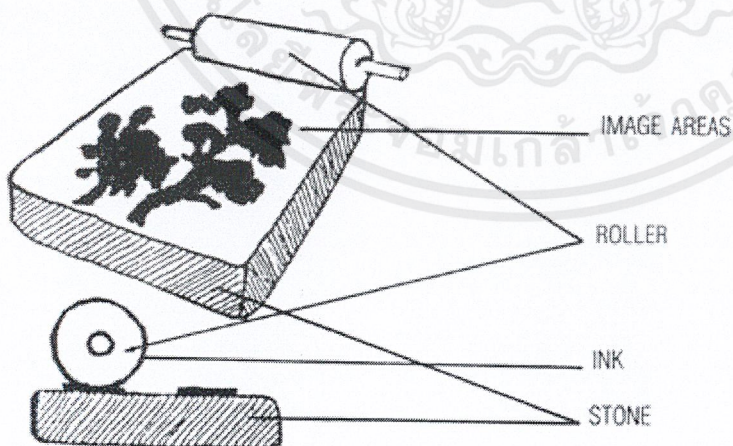
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)



เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่ใช้หลักการตรงกันข้ามกับ Relief Process คือแม่พิมพ์มีความนูนและร่องลึกเช่นเดียวกัน แต่ส่วนที่สร้างให้เกิดเป็นรูป คือส่วนที่เป็นร่องลึกของแม่พิมพ์ ในการพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไปในเรื่องลึก และเช็ดผิวบนให้สะอาด แล้วจึงเอาระดากปิดทับบนแม่พิมพ์ การพิมพ์ต้องอาศัยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อเอาระดากให้ไปอุดซบหมึกขึ้นมาได้ เทคนิคที่รวมกันอยู่ภายใต้กระบวนการนี้เช่น Etching, Aquatint, Dry point, Messotint เป็นต้น

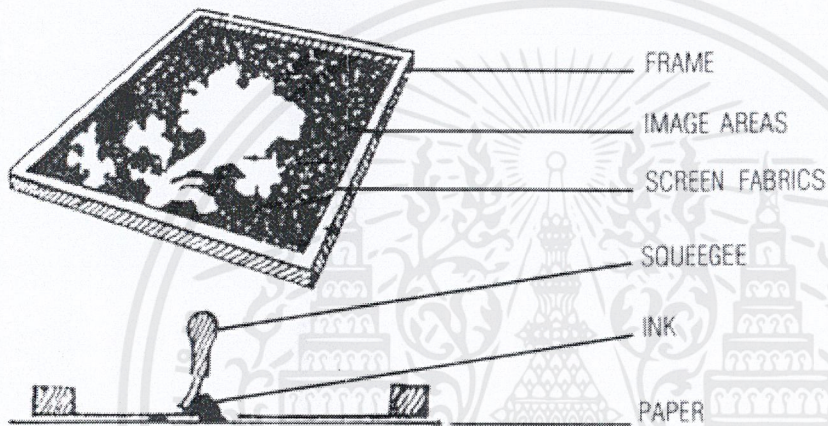
3. แม่พิมพ์ผิวราบ (Planographic Process)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่ตัวแม่พิมพ์มีผิวเรียบแบน แต่หลักของการพิมพ์อาศัยกฎเกณฑ์แห่งความไม่เข้ากันระหว่าง น้ำกับน้ำมัน แม่พิมพ์จะเป็นหินที่มีเนื้อละเอียดมาก และมีผิวแบนเรียบ รูปที่ต้องการจะเกิดจากการขีด เขียนหรือวาดระบายด้วยไข ในการพิมพ์ก่อนที่จะกลิ้งหมึกพิมพ์จะต้องใช้น้ำหล่อเลี้ยงผิวของแม่พิมพ์ให้ชุ่มชื้น เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์ซึ่งเป็นไขผ่านไปบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์ที่เป็นไขจะติดบนรูปที่วาดด้วยไขเท่านั้น หมึกพิมพ์จะไม่ติดบนผิวหินส่วนที่มีน้ำหล่อเลี้ยงอยู่ แล้วจึงนำเอากระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์รีดกดให้หมึกติดกระดาษ เกิดเป็นรูปภาพที่ต้องการได้

4.แม่พิมพ์ตะแกรงไหม(Serigraphy)Silk-Screen



เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ ที่พัฒนามาจากวิธีการ Stencil ซึ่งเป็นวิธีสร้างรูปซ้ำๆ เหมือนๆ กันได้หลายรูป โดยการเจาะกระดาษ หรือวัสดุอื่นให้เป็นรูแล้วพ่น หรืออาบสีให้ผ่านช่องว่างลงไปติดเป็นรูปที่ต้องการ สำหรับ Silk-screen แม่พิมพ์จะเป็นตะแกรงที่ละเอียดมาก ตะแกรงนี้จะช่วยยึดทั้งส่วนที่เป็นช่องว่างและส่วนที่ทึบตันให้ติดเป็นแผ่นระนาบเดียวกัน วิธีการนี้ช่วยให้การสร้างแม่พิมพ์มีความละเอียด ประณีต และเมื่อพิมพ์ออกมารูปจะมีความคมชัดกว่า รวมทั้งพิมพ์ซ้ำๆ ได้ปริมาณมากกว่า ในการพิมพ์จะใช้ยางที่มีหน้าตัดเรียบคม ปาดหมึกผ่านช่องว่างให้ลงไปติดบนแผ่นกระดาษ เกิดเป็นรูปที่ต้องการได้ ในกระบวนการสร้างผลงานของข้าพเจ้า ได้ใช้กระบวนการเทคนิคที่เรียกว่า Etching ,Aquatint, Paper Block

การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ความสำคัญของการจัดการข้อมูล ข้อมูล คือ ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น ในเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้จากการสังเกต การจดบันทึก การสัมภาษณ์และการสอบถาม แต่ข้อมูล นี้ต้องยังไม่มีการประมวลผล ไม่มีการวิเคราะห์ หรือที่เรียกว่าเป็นข้อมูลดิบ โดยที่ยังไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ทันที การจัดการ ข้อมูล คือ การ

บริหาร การจัดเก็บข้อมูล การประมวลข้อมูลให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่มีประโยชน์ที่พร้อมจะสมารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ ในทันที การจัดการข้อมูลจะเกิดประโยชน์สูงสุดหรือมีประสิทธิภาพสูงสุด ก็ต่อเมื่อผู้ใช้ข้อมูลสามารถใช้ข้อมูลที่ต้องการได้อย่าง รวดเร็ว ถูกต้อง และเป็นกลางมากที่สุด เพื่อจะได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาช่วยในการตัดสินใจหรือนำไปใช้ประโยชน์อื่นๆ ต่อไป ข้อมูลสามารถแยกการเก็บข้อมูล ได้ดังนี้

เก็บข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว จากการที่ข้าพเจ้าได้รู้จักความรัก ที่นอกเหนือจาก พ่อแม่ ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความรู้สึกที่มีทั้ง ความเศร้า ผิดหวัง โศกเศร้า บางครั้งก็มีความหวัง ความสุข รวมอยู่ด้วยกัน ซึ่งอารมณ์ที่เป็นทางด้านแง่ลบนั้น ส่งผลทางด้านจิตใจของข้าพเจ้ามาก จึงทำให้เกิดเป็นแรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ที่ มาจากแนวความคิดในเรื่องของความรักที่มีผลกระทบต่อตัวของข้าพเจ้าเอง

เก็บข้อมูลจากภาพถ่าย หรือสื่อสิ่งพิมพ์ ข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายนั้น ข้าพเจ้าถ่ายด้วยตัวข้าพเจ้าเองและจากการจดจำมุมมองภาพทางอินเตอร์เน็ตที่น่าสนใจ และเลือกภาพที่เหมาะสมและข้าพเจ้าชื่นชอบหลายๆภาพนำมาตัดต่อให้เป็นภาพร่าง รูปภาพที่ข้าพเจ้าใช้นั้นเป็นรูปภาพวิว รูปภาพตามสวนสาธารณะต่างๆ ส่วนสื่อสิ่งพิมพ์นั้นก็มีส่วนต่อการสร้างสรรค์งานเช่นกัน โดยส่วนตัวข้าพเจ้านี้ มีความชื่นชอบในการอ่านนิยายอย่างมาก นิยายเกี่ยวกับความรัก ซึ่งผลจากการอ่านนิยายก็มีส่วนในการสร้างแนวความคิดเช่นกัน

เก็บข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ข้าพเจ้าใช้อินเทอร์เน็ตเป็นประจำ ในการหาيلمความรักต่างๆข้าพเจ้าก็สืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต อินเทอร์เน็ตเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่ข้าพเจ้าใช้งานมากที่สุด ในการศึกษาเกือบทุกๆด้านเลยทีเดียว

การสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ

การสร้างภาพร่างมีความสำคัญเพราะภาพร่างเป็นภาพที่จะผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำไปสู่ภาพต้นแบบ และนำไปสร้างผลงานจริง ซึ่งภาพร่างของข้าพเจ้านั้นจะมีเนื้อหาทางด้านอารมณ์ความรู้สึก และเชื่อมโยงไปยังแนวความคิดเกี่ยวกับความรัก ในการสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าเริ่มจาก การถ่ายภาพในสถานที่ต่างๆแล้วนำส่วนประกอบของภาพต่าง มาตัดต่อโดยใช้โปรแกรม Photoshop ปรับภาพวิวให้เป็น Negative ส่วนตัวคนเป็นภาพปกติ หลังจากนั้นจัดการกับส่วนที่เป็นแสงเงา เมื่อเห็นว่ามีเหมาะสมแล้ว จึงทำการพิมพ์โดยพิมพ์ดิจิทัล ลงบนกระดาษ A4 นำไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำ และคัดเลือกผลงานนำไปสร้างภาพต้นแบบ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



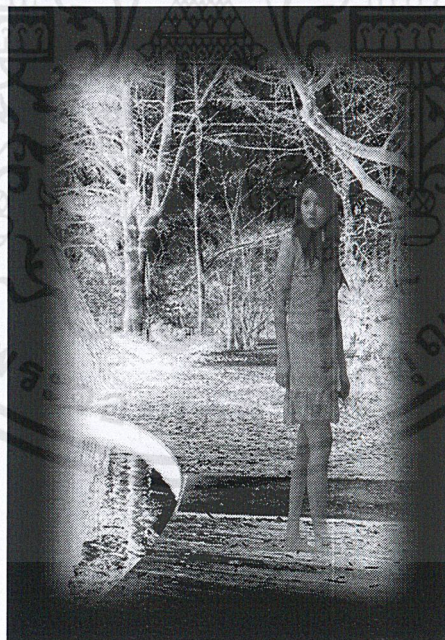
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

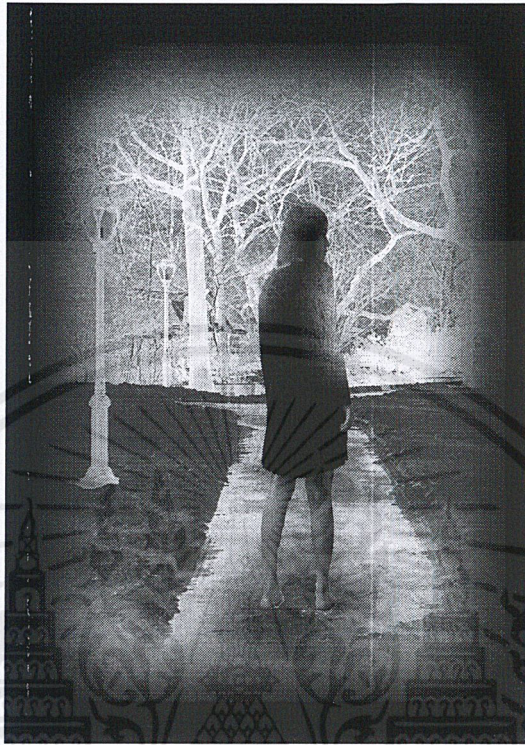
ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะอธิบายถึงความทรงจำของสถานที่ในอดีต ซึ่งข้าพเจ้าได้เคยไปกับคนที่ข้าพเจ้ารัก แต่ในขณะปัจจุบัน เมื่อข้าพเจ้าได้ไปอีกครั้ง ภาพในอดีตนี้ยังคงหลงเหลืออยู่เป็นภาพความทรงจำที่มีข้าพเจ้าคือปัจจุบัน สถานที่แห่งนั้นคือ อดีตที่อยู่ในความทรงจำที่เต็มไปด้วยความสุข ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มาสร้างเป็นผลงาน เพราะข้าพเจ้าเห็นว่าสถานที่ของชิ้นที่ 1 และ 3 มีลักษณะคล้ายกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกมาหนึ่งชิ้น และด้วยองค์ประกอบแล้ว ชิ้นที่ 1 มีองค์ประกอบของภาพที่สวยงามกว่า จึงดูน่าสนใจกว่า ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 2 ที่ข้าพเจ้าเลือก เป็นเพราะภาพร่างชิ้นที่ 2 มีลักษณะท่าทางของคนที่แตกต่างกันจากชิ้นที่ 1 และ 3 ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นมุมมองที่น่าสนใจ และภาพยังแสดงให้เห็นถึงความสมดุลของภาพ แสดงความน่าสนใจ และบรรยากาศของภาพที่แตกต่างจากชิ้นที่ 1 อย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 2

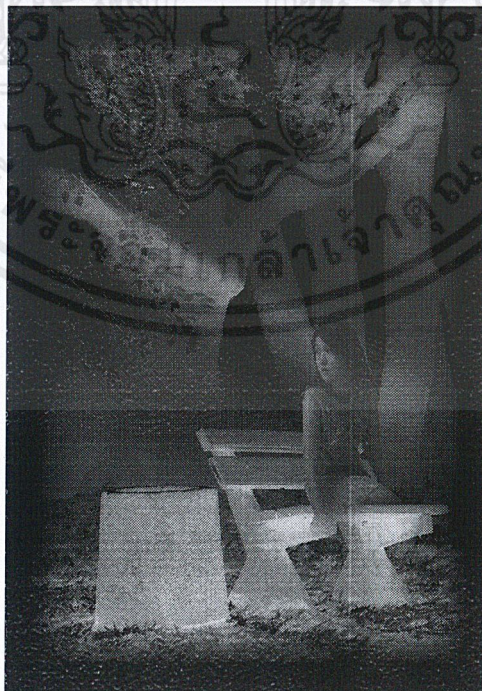
ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเป็น 120647 ภาษาอังกฤษถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการผูกเรื่องราวและเนื้อหาซึ่งแสดงเนื้อหาในแบบเกี่ยวกับภาพร่างชุดที่ 1 มาใช้รูปแบบและวิธีการในการสร้างภาพร่างนั้นจึงมีลักษณะที่เหมือนกันไปในทิศทางเดียวกัน

ข้าพเจ้าเลือกผลงานชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริงทั้งนี้เพราะภาพชิ้นที่ 1 ภาพมีรายละเอียดมากเกินไป ทำให้ดูรกสายตา ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 3 เรื่องราวเนื้อหาในภาพร่างมีรายละเอียดที่ดี เหมาะสมและตรงกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยเฉพาะ มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่สวยงามและน่าสนใจกว่าชิ้นอื่น ภาพจึงมองแล้วมีความสมดุลกันทั้งภาพ ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นภาพนั่งบนเก้าอี้ โดยเมื่อเปรียบเทียบกับภาพร่างชิ้นที่ 3 แล้ว ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่ดูสะอาดตามากกว่าและ ทำให้เห็นถึงความเด่นของงานได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

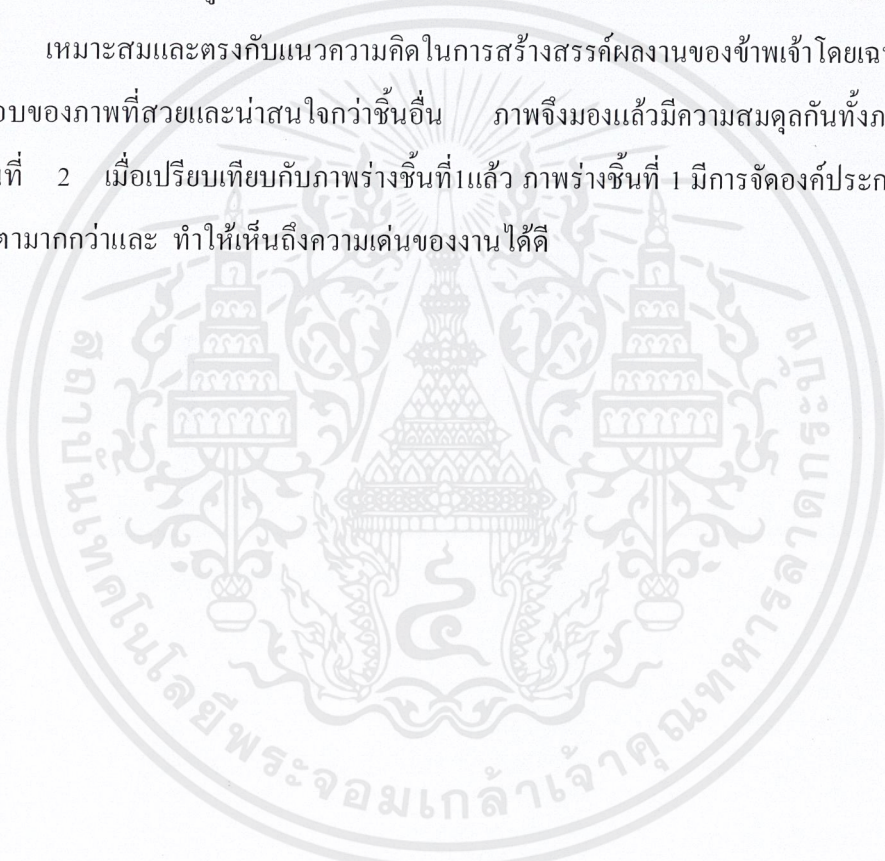


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการผูกเรื่องราวและเนื้อหาซึ่งแสดงเนื้อหาในแบบเกี่ยวกับภาพร่างชุดที่ 1 มาใช้ รูปแบบและวิธีการในการสร้างภาพร่างนั้นจึงมีลักษณะที่เหมือนกัน ไปในทิศทางเดียวกัน

ข้าพเจ้าเลือกผลงานชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริงทั้งนี้เพราะภาพชิ้นที่ 4 ภาพมีรายละเอียดมากเกินไป ทำให้ดูรกสายตา ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 3 เรื่องราวเนื้อหาในภาพร่างมีรายละเอียดที่ดี เหมาะสมและตรงกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยเฉพาะมีการจัดองค์ประกอบของภาพที่สวยงามและน่าสนใจกว่าชิ้นอื่น ภาพจึงมองแล้วมีความสมดุลกันทั้งภาพ ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 2 เมื่อเปรียบเทียบกับภาพร่างชิ้นที่ 1 แล้ว ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่ดูสะอาดตามากกว่าและ ทำให้เห็นถึงความเด่นของงานได้ดี



การสร้างผลงานจริง

ในกระบวนการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเป็นเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ กัดกรดด้วยการใช้ทองแดง เป็นแม่พิมพ์ ข้าพเจ้ามีกระบวนการสร้างงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ที่มีความพิถีพิถัน มีการเก็บข้อมูลรวบรวมข้อมูล

กระบวนการสร้างงาน เป็นการขยายความคิดจากภาพร่างลงบนแผ่นแม่พิมพ์จริง โดยผ่านกระบวนการของภาพพิมพ์และแม่พิมพ์โลหะกัดกรดด้วยการใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งสามารถอธิบายตามขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนและกระบวนการเตรียมภาพร่าง

นำแบบภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วมาขยายตามขนาดที่ต้องการ

2. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์แผ่นทองแดง

2.1 นำแม่พิมพ์แผ่นทองแดงมาขัดด้วยน้ำปลาและน้ำเปล่า โดยใช้กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200 และ 2000 เพื่อให้ร่องรอยที่ไม่ต้องการบนแผ่นแม่พิมพ์จางลง เนื่องจากร่องรอยต่างๆเหล่านี้จะมีผลต่อกระบวนการพิมพ์ถ้ายังหลงเหลืออยู่ มากจนเกินไป

2.2 ทาแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงด้วยวานิชดำผสมน้ำมันสนทั้ง 2 ด้าน

2.3 ใช้ยูนิเทปติดด้านหลังแผ่นแม่พิมพ์เพื่อกันกรด ซึ่งถ้าไม่ติดยูนิเทปด้านหลัง อาจเกิดร่องรอยได้ขณะทำงาน ทำให้กรดกัดแผ่นแม่พิมพ์ ทำให้เกิดความเสียหายได้ เพราะแผ่นแม่พิมพ์ด้านหลังขณะที่ปฏิบัติงานอาจจะไม่ได้สังเกตร่องรอยมากนัก

2.4 ทาแป้งด้านหน้าแผ่นแม่พิมพ์เพื่อป้องกันการหลุดร่อนของวานิชดำในขั้นตอนลอกลายแผ่นแม่พิมพ์

3. ขั้นตอนการลอกลายแผ่นแม่พิมพ์

3.1 นำภาพร่างที่ขยายแล้วมาวางทาบบนแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ แล้วกำหนดตำแหน่งให้ตรงตามความ

ต้องการ

3.2 ใช้ปากกาหัวแหลมร่างตามรูปทรงต่างๆบนภาพร่างดังกล่าวที่รูปทรงที่ต้องการ

4. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

4.1 ขั้นตอนการทำเส้นฮาร์ดกราวด์ (Hard ground) ใช้เหล็กแหลม (Needle) ชูดลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามรูปทรงที่ได้ลอกถ่ายเอาไว้ก่อนหน้านี้แล้วจนทั่ว ชูดเพิ่มและตกแต่งรูปทรงต่างๆได้ตามต้องการ

4.2 ผสมกรดด้วยอัตราส่วน 1:2 (กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร)

4.3 นำแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้แล้วมากัดด้วยกรด เป็นเวลา 1 ชั่วโมง (เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการความเข้มของเส้นจึงใช้เวลานาน ถ้าต้องการให้เส้นจางลงก็ลดเวลาลง)

4.4 ขั้นตอนการทำพื้นผิว (Texture)

ขึ้นอยู่กับความต้องการของแต่ละคนว่าต้องการสร้างพื้นผิวแบบไหน โดยผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วยพื้นผิวที่เป็นเส้น ทำโดยค่อยๆเขียนเส้นแล้วก็กรดแล้วค่อยๆเพิ่มเส้นเข้าไป แล้วนำไปกัดกรดก่อนจะเพิ่มเวลาขึ้นเรื่อยๆ (15 นาที , 30 นาที , 1 ชั่วโมง ตามลำดับ หรือแล้วแต่เห็นสมควร)

4.5 ขั้นตอนการเตรียมแผ่นแม่พิมพ์ก่อน โรยผงยางสน

ล้างแผ่นแม่พิมพ์ด้วยน้ำปลาผสมผงซักฟอก เพื่อล้างคราบกรดที่หลงเหลือให้หมด ขั้นตอนนี้ต้องระวังเป็นพิเศษซึ่งถ้าล้างแผ่นแม่พิมพ์ไม่สะอาด กรดที่หลงเหลืออยู่จะทำให้ผงยางสนหลุด ส่งผลให้กระบวนการทำงานในขั้นตอนต่อไปมีปัญหาได้

4.6 ขั้นตอนการ โรยผงยางสน

- โรยผงยางสนตามขนาดแผ่นแม่พิมพ์ขึ้นอยู่กับความต้องการของแต่ละบุคคล
- ใช้ตู้เป่าผงยางสนให้กระจายทั่วแผ่นแม่พิมพ์ก่อน ทิ้งไว้เพื่อให้ผงยางสนหล่นลงมาบนแผ่นแม่พิมพ์ (รอ 15 นาที)
- เป่าอีก 1 รอบเพื่อให้ผงยางสนที่เหลืออยู่จากที่ใส่ครั้งแรก และที่ลอยอยู่ในตู้หล่นลงมาบนแผ่นแม่พิมพ์ (รอ 10 นาที)
- นำแผ่นแม่พิมพ์ออกจากตู้อย่างระมัดระวัง ซึ่งถ้าหากเกิดการกระทบกระเทือนหรือไปสัมผัสกับด้านบน

ของแผ่นแม่พิมพ์ จะทำให้ผิวยางสนหลุดได้

4.7 ขั้นตอนการย่ำแผ่นแม่พิมพ์ ข้าพเจ้าใช้แก๊สกระป๋องและหัวพ่นไฟย่ำแผ่นแม่พิมพ์ให้ทั่วเพื่อให้ผิวยางสนติดลงบนแผ่นแม่พิมพ์

4.8 ขั้นตอนการเขียนไข

ผสมกรดด้วยอัตราส่วน 1:3 (กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 3 ลิตร) การเขียนไขนั้นต้องประมาณเวลา อย่างรอบคอบ เนื่องจากใช้เวลาในการกัดเป็นวินาที ถ้าเฟลอสลิมแผ่นแม่พิมพ์หรือ ประมาณเวลาไม่ถูกอาจทำให้น้ำหนักงานนั้นดำไปทั้งหมดเลยก็เป็นได้ ข้าพเจ้าใช้อัตราการกัดกรด แบ่งเป็น 5 รอบดังนี้

- 10 วินาที น้ำหนักขาว
- 20 วินาที น้ำหนักเทาอ่อน
- 40 วินาที น้ำหนักเทา
- 2.10 นาที น้ำหนักเทาเข้ม
- 3.40 นาที น้ำหนักดำ
- 1 ชั่วโมง น้ำหนักดำสุดเพื่อให้แบกกราวดำสนิท

5. กระบวนการพิมพ์

เตรียมอุปกรณ์

- กระดาษพิมพ์
- กระดาษลอกลาย ใช้เช็ดหมึก
- กระดาษปรูฟ ใช้รองงาน
- กระดาษกาวน้ำ ใช้ซึ่งกระดาษพิมพ์หลังพิมพ์เสร็จ
- ยูนิเทป ใช้ยึดแผ่นแม่พิมพ์ให้อยู่กับที่ขณะเช็ดหมึก
- ตะไบ ใช้ลบคมของแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้เข้าแทนได้ง่ายขึ้น
- หมึกพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- น้ำมันลินสีด ผสมกับหมึกเพื่อลดความเหนียวของหมึกลง
- น้ำมันสน ทินเนอร์ ใช้ล้างแผ่นแม่พิมพ์
- อุปกรณ์อำนวยความสะดวกอื่นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น จะมุ่งเน้นเนื้อหา และเนื้อเรื่องราวของความรัก ความรู้สึก ของข้าพเจ้าเอง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำเอามุมมองส่วนตัวต่างๆ ที่เกี่ยวกับความรัก มาถ่ายทอด เป็นผลงานภาพพิมพ์โลหะ ซึ่งเมื่อผลงานสมบูรณ์เป็นไปตามความคิดและความต้องการแล้ว ก็นำมาเข้าสู่ กระบวนการวิเคราะห์ ซึ่งมีขั้นตอนและวิธีวิเคราะห์ดังนี้คือ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจำเป็นต้องมีบทวิเคราะห์ของทัศนธาตุ และการวิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์ภายในงานศิลปะ ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์กับตัวผู้วิเคราะห์เองและประโยชน์ต่อผู้อื่นที่กำลังศึกษาการวิเคราะห์ทัศนธาตุจากงานศิลปะในลักษณะเดียวกัน

โดยทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์มีดังนี้คือ รูปทรง น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว เส้น สี ที่ปรากฏอยู่ ภายในภาพผลงาน

รูปทรง (Forms)

รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ซึ่งใช้เทคนิคภาพพิมพ์ เป็นรูปทรงของ ธรรมชาติ เช่น รูปทรงของต้นไม้ คน ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงเหล่านี้ จากภาพถ่าย

พื้นผิว(Texture)

ในผลงานของข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวให้กับต้นไม้โดยการปั๊มพลาสติก สร้างพื้นผิวใน รายละเอียดของต้นไม้ และสร้างน้ำหนักโดยการปั๊มพลาสติก ลงบนแผ่นแม่พิมพ์ ครั้งหนึ่งแล้วนำไป แซ่กรวด จากนั้นก็ทำไปเรื่อยๆ เพื่อ สร้างน้ำหนักของลายไม้ให้เกิดขึ้นมี น้ำหนัก สร้างพื้นผิวให้เด่นชัด

ดังนั้นพื้นผิวที่ปรากฏในภาพผลงานของข้าพเจ้าจึง เป็นพื้นผิวที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จากวัสดุ รอบๆตัว อย่างเช่น ดึงพลาสติก

น้ำหนัก (Volume)

นอกจากรูปทรงแล้ว น้ำหนักยังเป็นทัศนธาตุที่สำคัญ ในงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า น้ำหนักส่วนใหญ่ในผลงาน คือ น้ำหนักคำของพื้นที่ว่าง ซึ่งเป็นน้ำหนักที่ควบคุม หรือกระจายในทุกพื้นที่ นอกจากน้ำหนักคำแล้ว ก็จะเป็นน้ำหนักเทามีปรากฏให้เห็นอยู่ในบริเวณของรูปทรง น้ำหนักเทานั้นมีหลายน้ำหนัก ตั้งแต่เทาอ่อนไปจนถึงเทาแก่ ซึ่งจะผสมผสานกลมกลืนกันทั้งภาพ ทำให้เห็นถึงขนาดของรูปทรง เห็นปริมาตรของรูปทรง ส่วนน้ำหนักขาวคือน้ำหนักที่อ่อนที่สุดนั้น เป็นน้ำหนักที่ใช้ในปริมาณมากที่สุด การใช้น้ำหนักในผลงาน มีลักษณะที่ค่อยๆเปลี่ยนจากอ่อนไปสู่หนักที่เข้มต่อเนื่องกันทั้งภาพ

เส้น (Line)

เส้นที่ปรากฏโดยทั่วไปทั้งผลงานของข้าพเจ้า เป็นเส้นที่ถูกสร้างขึ้น เช่น เส้นของกิ่งไม้ กอหญ้า เส้นเหล่านี้ข้าพเจ้าสร้างขึ้นโดยอิงตามรูปแบบของธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นจริง และสร้างความรู้สึกที่สอดคล้องกันกับแนวความคิด เส้นที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งภาพ ดังนั้นเส้นที่ปรากฏอยู่ในผลงานของข้าพเจ้า มีความสำคัญยิ่งในการสร้างให้เกิดรูปทรง และรายละเอียดต่างๆของภาพให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

สี (Color)

ลักษณะของสีที่ปรากฏขึ้นในผลงานของข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้ากำหนดให้เป็นสี ขาว-ดำ กระจายอยู่ทั่วทั้งผลงาน ซึ่งสีที่ข้าพเจ้ากำหนดจะเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างความชัดเจนของแนวความคิด บรรยากาศของผลงาน ที่ต้องการแสดงออกในเรื่องของความรัก

พื้นที่ว่าง (Space)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.

เป็นพื้นที่ว่าง ในผลงานของข้าพเจ้า มีความตื้นลึก มีแสงเงา หรือปริมาตรเป็นพื้นที่ว่าที่สร้างขึ้นไม่ได้คำนึงถึงความเป็นจริงในธรรมชาติ เช่น ไม่ได้คำนึงถึงระยะใกล้ ไกล หรือการเปรียบเทียบความรู้สึกที่เป็นมิติให้เกิดขึ้นในผลงาน หากแต่ไม่ได้เป็นมิติที่เรียงลำดับตามที่ตาเห็น เช่น ระยะหนึ่ง สอง สาม บางส่วนอาจจะดูใกล้บ้าง แต่บางส่วนที่ควรจะดูใกล้ก็จะดูไกลออกไป เป็นไปตามความรู้สึกของข้าพเจ้า พื้นที่ว่างสีดำได้ทำหน้าที่เป็นเสมือนอากาศห่อหุ้มรูปทรง เพราะฉะนั้นในภาพผลงานของข้าพเจ้า จึงเป็นการตอบโต้กันระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างตลอดเวลา

วิเคราะห์การจัดภาพ

เอกภavnั้นหมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ นั่นคือความสมบูรณ์ ความเหมาะสมซึ่งเป็นไปตามความคิดและความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำเอาทัศนธาตุทางด้านศิลปะ มาประกอบกันขึ้นด้วยหลักของการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้ทัศนธาตุต่างๆ เหล่านั้น แสดงคุณค่าในตัวเองตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพหรือการจัดภาพของข้าพเจ้านี้ สามารถแยกเพื่อทำการวิเคราะห์ลักษณะของการจัดภาพที่ได้ปรากฏขึ้นได้ดังต่อไปนี้

ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพเป็นลักษณะที่ปรากฏอยู่ในผลงานศิลปะที่มีความสมบูรณ์ และมีความเป็นเอกภาพที่เหมาะสม เพราะดุลยภาพสามารถเกิดขึ้นได้ทั้งในลักษณะของสิ่งที่เหมือนกัน ซ้ำกัน สิ่งที่แตกต่างกันหรือขัดแย้งกัน ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าก็ถูกสร้างขึ้นด้วยหลักการของเอกภาพที่มีการใช้ดุลยภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการสร้างให้เกิดการถ่วงดุลของรูปทรงที่แตกต่างกัน ซึ่งในผลงานได้ปรากฏลักษณะของดุลยภาพ ที่แบ่งด้วยเส้นแกนแนวตั้งซ้อนอยู่กับดุลยภาพแบบสมมาตรที่เกิดขึ้นในภาพผลงาน



ภาพประกอบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)(ภาพประกอบที่ 1)

ในภาพผลงานนี้ความเป็นเด่นได้เกิดกับรูปทรงหมายเลข 1 เป็นรูปทรงขนาดใหญ่อยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ รูปทรงหมายเลข 1 เป็นรูปทรงที่แสดงลักษณะอารมณ์ตามแนวความคิด นอกจากนี้แล้วยังมีรูปทรงหมายเลข 2,3 ที่แสดงลักษณะเด่น มีลักษณะเด่นด้วยรูปทรงที่เป็น Negative คือ ส่วนที่ดำเป็นขาว ส่วนที่ขาวเป็นดำ

ความเป็นรอง(Subordination) (ภาพประกอบที่ 1)

ความเป็นรองปรากฏขึ้นในหมายเลข 4 ซึ่งเป็นส่วนของบรรยากาศโดยรอบของรูปทรงเด่น ซึ่งไม่ได้สร้างค่าน้ำหนักที่เด่นแต่อย่างใด แต่มีส่วนช่วยให้ภาพผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นยังเป็นส่วนช่วยเสริมให้รูปทรงรูปทรงหมายเลข 1, 2, 3 มีความเด่น ที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

ความขัดแย้ง (Contrast) (ภาพประกอบที่ 1)

ข้าพเจ้าสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในผลงาน ก็เพื่อสร้างความน่าสนใจ ความขัดแย้งสามารถแบ่งออกดังนี้

ความขัดแย้งของรูปทรงในด้านขนาด

เนื่องจากรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นในผลงาน มีความแตกต่างกันทั้งในด้านรูปร่างและขนาดปรากฏอยู่เพียงเล็กน้อยจากรูปทรงหมายเลข 1, 2, 3 แต่หากมีความขัดแย้งที่รุนแรงเมื่อแยกรูปทรงออกเป็นกลุ่มๆ โดยรูปทรงกลุ่มข้างซ้ายรูปทรงหมายเลข 1, 2 มีขนาดใหญ่แตกต่างไปจากรูปทรงทางด้านขวาคือรูปทรงหมายเลข 3 ที่มีขนาดเล็กอยู่รวมกันเป็นกลุ่มๆ

ความขัดแย้งของพื้นผิวและน้ำหนัก

ความขัดแย้งของพื้นผิวและน้ำหนักของผลงานชิ้นดังกล่าวนี้ เกิดขึ้นอย่างชัดเจนระหว่างกลุ่มของรูปทรงหมายเลข 2 กับรูปทรงทั้งหมดของภาพ ซึ่งรูปทรงหมายเลข 2 มีพื้นผิวที่ขัดแย้งกับรูปทรงต่างๆตลอดทั่วทั้งผลงาน

พลังความเคลื่อนไหว(Dynamic) (ภาพประกอบที่ 1)

พลังความเคลื่อนไหว เกิดขึ้นในกลุ่มรูปทรงทางด้านขวาของภาพผลงานที่ประกอบด้วยรูปทรงใบไม้ ซึ่งทิศทางเป็นระย้าลงมายังเบื้องล่าง ส่งผลให้การมองเกิดความเคลื่อนไหว ในกลุ่มของรูปทรงดังกล่าว ยังประกอบไปด้วยพื้นที่ว่างเล็กน้อยที่ซ่อนอยู่ภายในรูปทรงของใบไม้ ซึ่งเป็นส่วนในการสนับสนุนการเคลื่อนไหวที่สอดคล้องประสานกันอย่างลงตัว

จังหวะและการซ้ำ(Rhythm and Repetition) (ภาพประกอบที่ 1)

สำหรับจังหวะและการซ้ำนั้น คือการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะที่ซ้ำกัน สร้างประกอบกันขึ้นเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ เป็นไปตามความคิดและความต้องการในการสร้างสรรค์ ซึ่งเกิดขึ้นทั้งในส่วนของรูปทรง พื้นผิว และน้ำหนัก ในผลงานชิ้นดังกล่าวของข้าพเจ้านี้มีการใช้รูปทรงใบไม้ที่ซ้ำกัน และรูปทรงของคน รูปทรงต้นไม้ จัดวางให้มีทิศทางไปทางเดียวกัน มีการซ้ำในส่วนของพื้นผิวหมายเลข 2 ในการสร้างความสัมพันธ์ให้มีความสอดคล้องกับส่วนต่างๆของภาพผลงาน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของความรัก ในแง่มุมของความรู้สึก อารมณ์ที่ได้รับจากความรัก จากคนที่รัก ซึ่งส่งผลกระทบต่อตรงถึงสภาพจิตใจ จึงนับเป็นแรงบัลดาลใจสำคัญ ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดดังกล่าวมาเสนอเป็นโครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “เส้นทางของฉัน” ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัสเกี่ยวกับความรักที่เกิดขึ้น และสิ่งที่หลงเหลือจากสิ่งที่เรียกว่า “ความรัก” ข้าพเจ้าทำการเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาภาพร่าง และเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ คือเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนของการทำแบบร่าง และรวมไปถึงการพัฒนาภาพร่าง จนเกิดความสมบูรณ์ทั้งหมด จากนั้นได้นำการร่างดังกล่าวทำการขยายเป็นผลงานจริงโดยผลงานจริงทั้งหมดนั้นมีจำนวนสี 6 สี ซึ่งใช้กรรมวิธีของภาพพิมพ์โลหะ กัดกรวดโดยใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์ ดังที่กล่าวมานั้นข้าพเจ้ารู้สึกพอใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงาน รวมทั้งมีการแก้ไขปัญหา และพัฒนาภายในชิ้นงานนั้นๆจนเกิดความสมบูรณ์อีกทั้งยังได้นำผลงานเหล่านั้น มาสู่กระบวนการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์รูปแบบและการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เข้าใจถึงแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างชัดเจน ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้จากแรงบันดาลใจ ในอันที่จะทำงานศิลปะของข้าพเจ้า รวมถึงต้องการบอกเล่าและแนะนำผู้ชมให้เข้าใจ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาไปสู่การแก้ปัญหาต่างๆในภายภาคหน้า ทั้งนี้เพื่อประโยชน์แก่ผู้ศึกษาศิลปะผู้อื่นด้วยเช่นกัน

บรรณานุกรม

ต้นน้ำ. ฉันทกหลุมรักเชอทุกวัน. กรุงเทพมหานคร: 2550. 100 หน้า.

เนสเบอร์รี่. ทางเดินรูปหัวใจ. กรุงเทพมหานคร: อักษระบันเทิง, 2549. 144 หน้า.

ศาสตราจารย์ พญ.อุมาพร ตรีงคสมบัติ(2545). จิตวิทยาชีวิตคู่ และการบำบัดคู่สมรส (The Psychology of Marriage and Marital Therapy). กรุงเทพมหานคร: ศูนย์วิจัยและบำบัดครอบครัว: 9-19.

TARO. นัยหนึ่งใหม่...ถ้าหัวใจติดลบ. กรุงเทพมหานคร: อักษระบันเทิง, 2549. 160 หน้า.

<http://www.devianart.com>

<http://www.google.com>

http://www.postsmiles.com/article_list/บทความโดนๆบทความซึ่งๆบทความเศร้าๆ-2/&tag=&page=8

ภาพผลงานศิลปะ



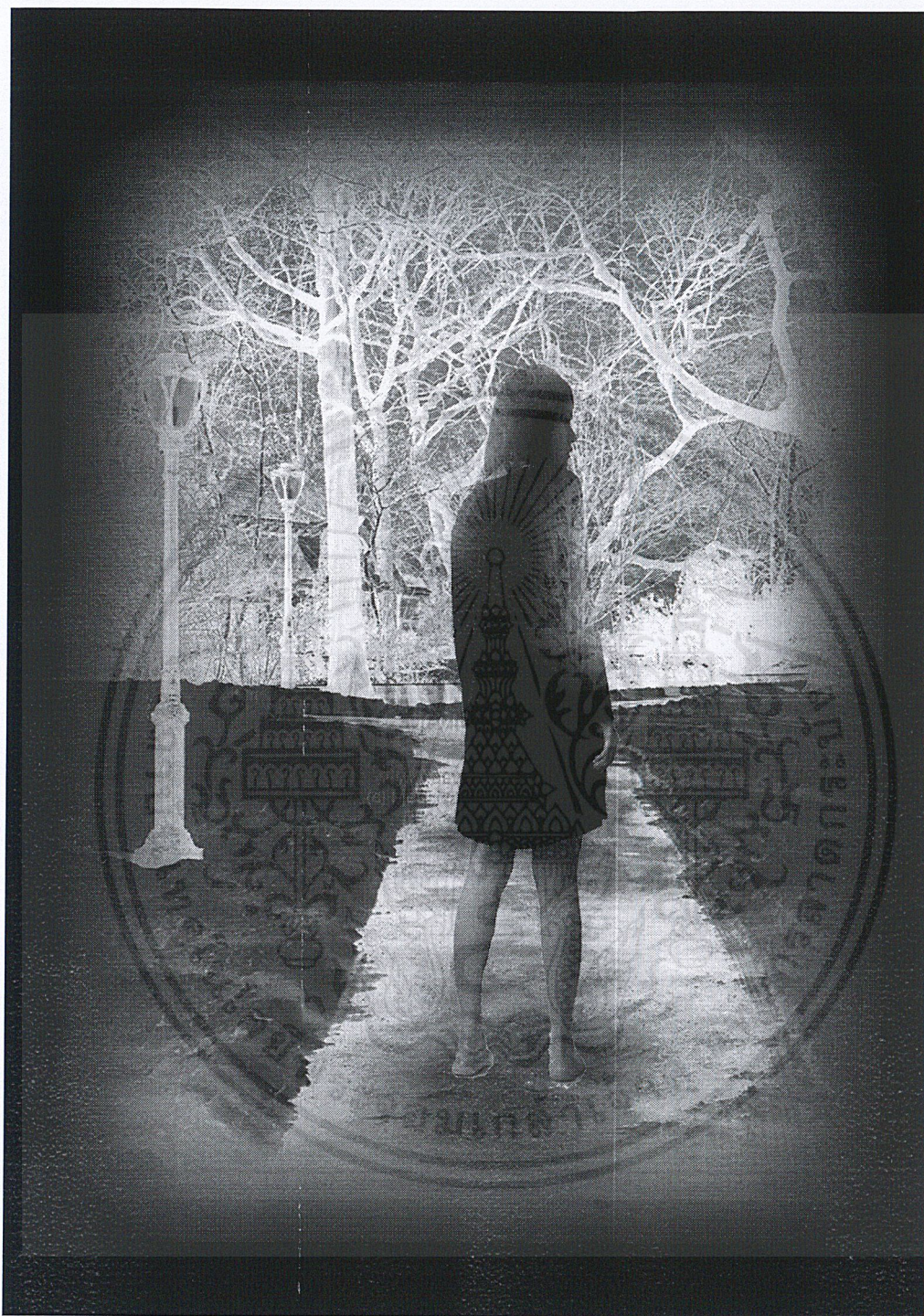
ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 1”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



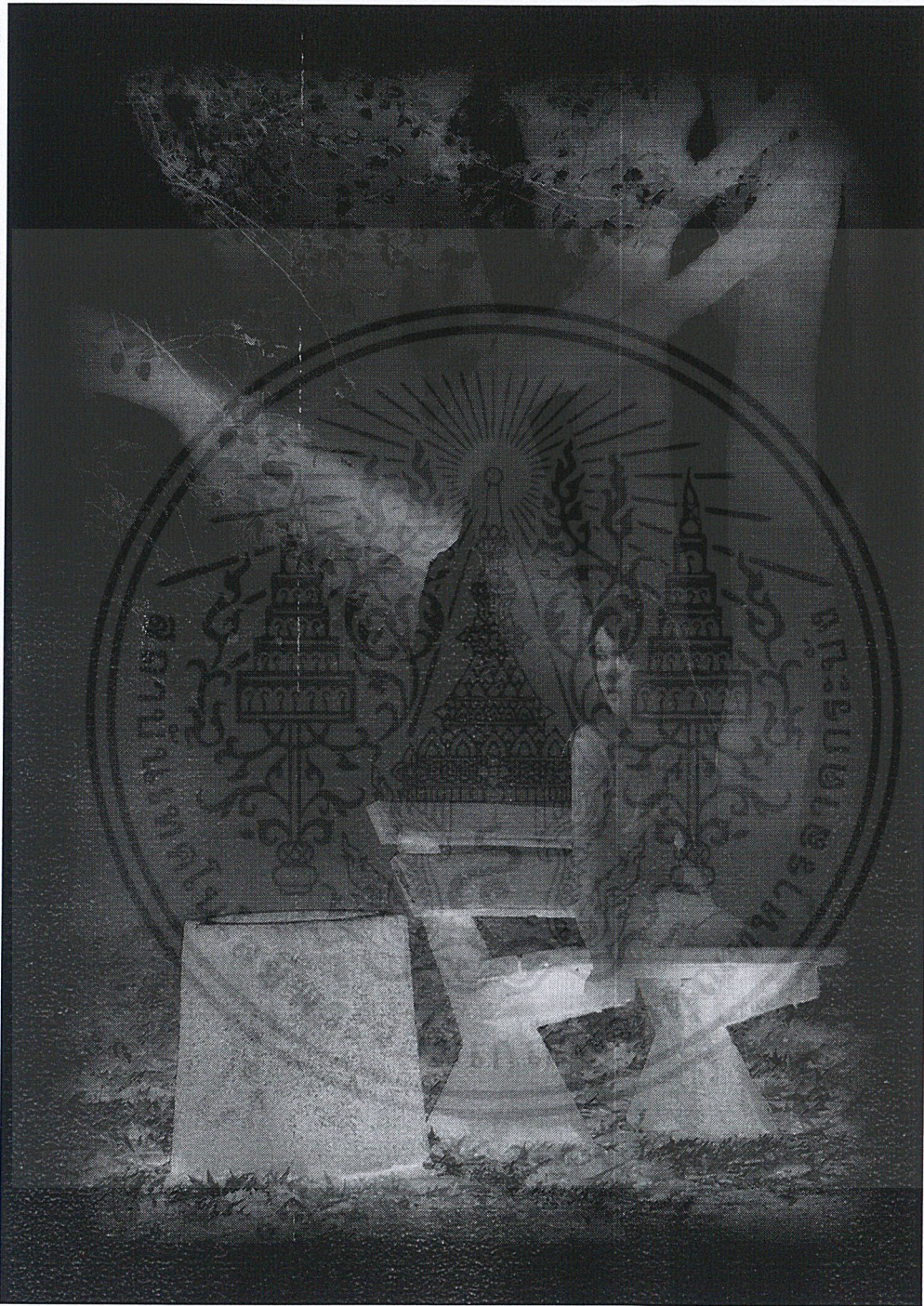
ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 2”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 3”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



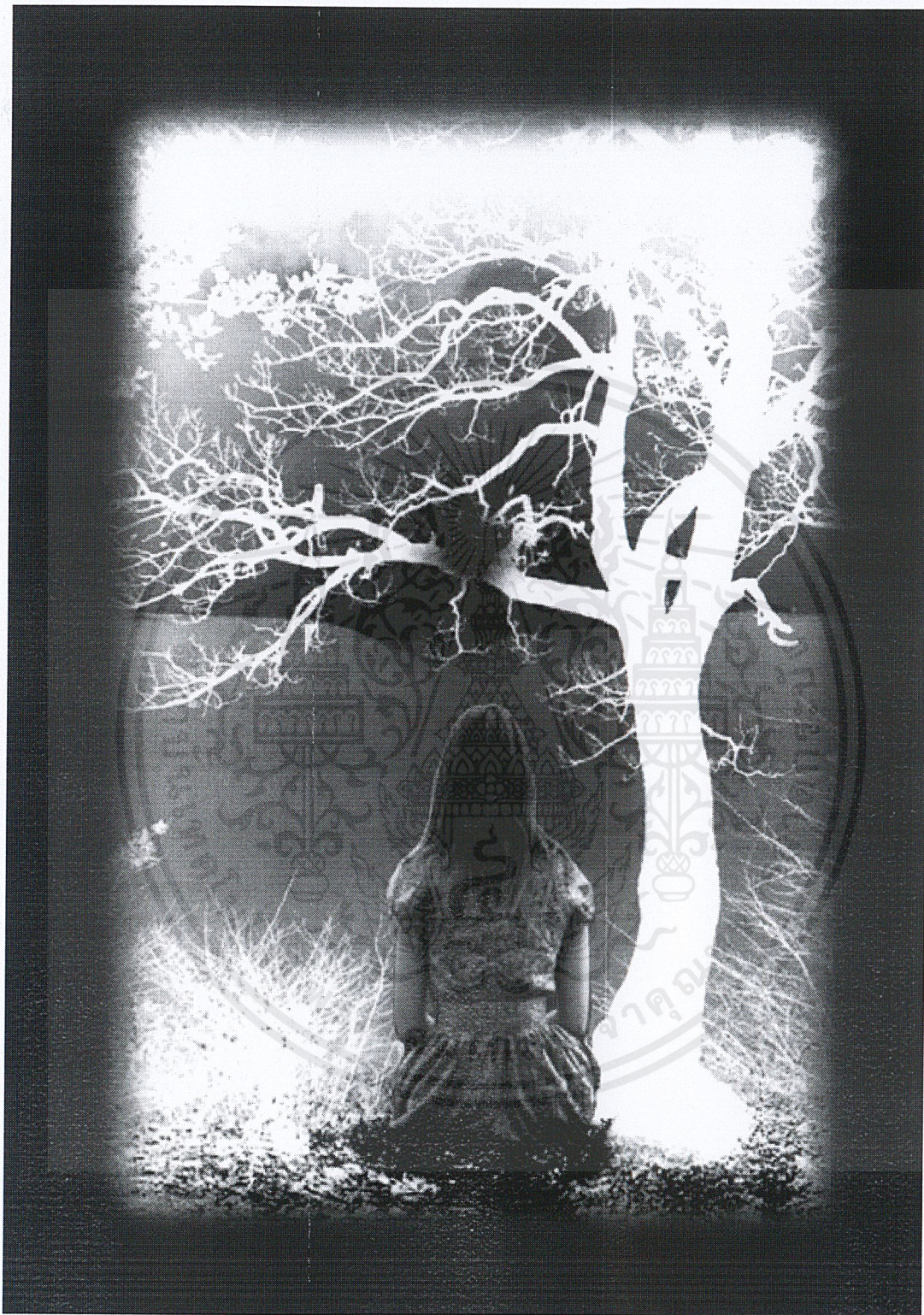
ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 4”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 5”

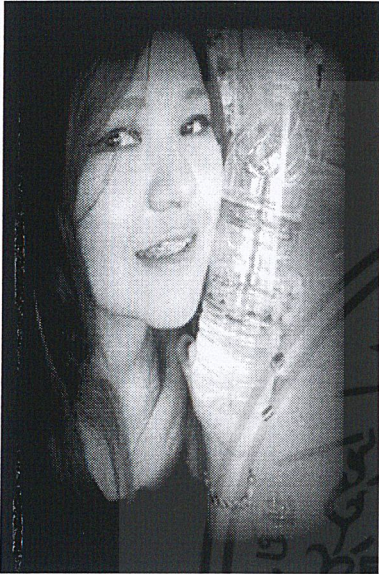
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ “My Way Number 6”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ นางสาว จิราพร พรทิพย์พิทักษ์

เกิด 6 กันยายน 2531

ที่อยู่ 50/45-46 บางบอน 3 ซอย 2 เขต บางบอน กรุงเทพมหานคร 10150

E-mail art-work@hotmail.co.th

โทร 02-895-0520

การศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนศึกษานารีวิทยา

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนศึกษานารีวิทยา

ระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้