

บันทึกชีวิต

Life Diary



T120839



b.....  
i.....

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**120839**  
วัน,เดือน,ปี.....**2.7** ส.ค. 2555

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2553 – 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

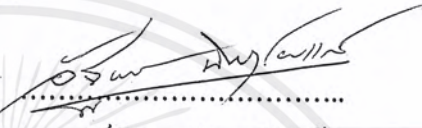
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

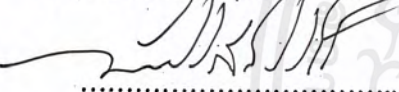
  
.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

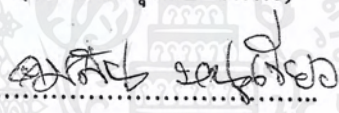
  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

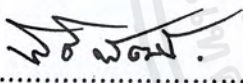
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

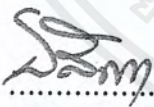
**ดร. พ.ศ. บศขมาศ นันทวัน**  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.มล.บุศขมาศ นันทวัน)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันผิงเพชร)

**ดร.มล.บศขมาศ นันทวัน**  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ ดร.มล.บุศขมาศ นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บันทึกชีวิต
	Life Diary
ชื่อ	นาย สิริพงษ์ กิจวัตร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน

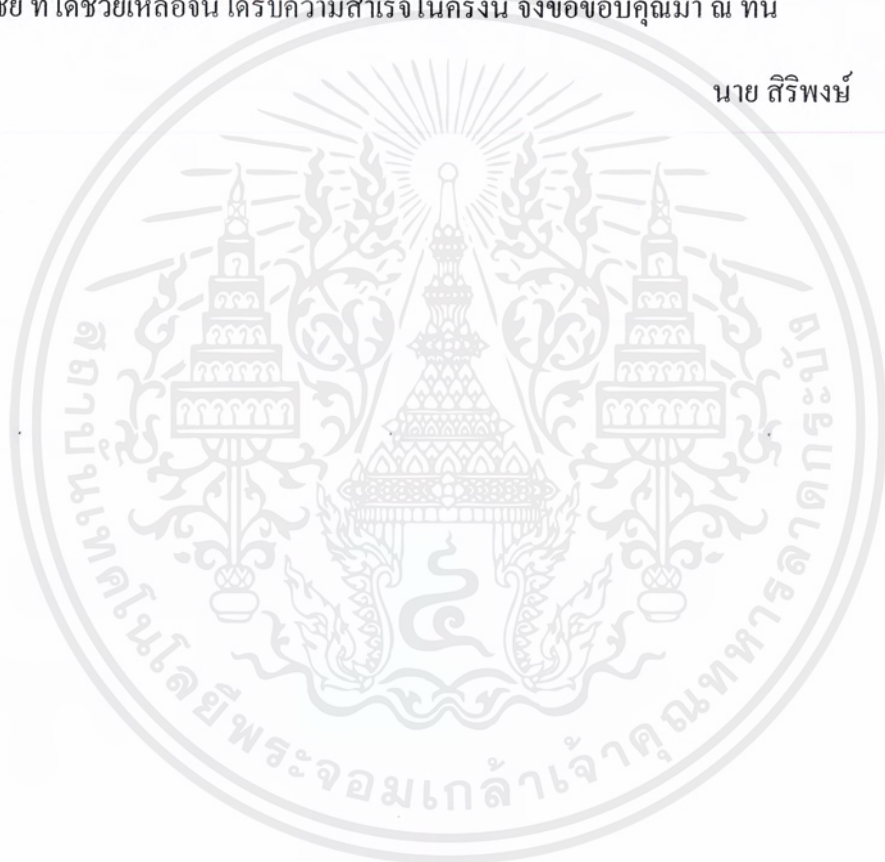
## บทคัดย่อ

การทดลองทำงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าตั้งแต่เริ่มต้นซึ่งก็คือในชุดก่อนศิลปนิพนธ์ จนกระทั่งใกล้จะจบศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าค้นหาความหมายของคำว่าสมบูรณ์แบบในรูปแบบของศิลปะ มาตลอด จนกระทั่งข้าพเจ้าค้นพบบางสิ่งบางอย่างในช่วงท้ายของการทำศิลปนิพนธ์ นั่นก็คือการตามหาความสมบูรณ์แบบทางศิลปะนั้นดูว่าจะไม่ใช่เหตุผลในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าอีกต่อไป แล้วซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่า ศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าพยายามศึกษาค้นคว้าและค้นพบความจริงจากการทำงาน ของข้าพเจ้านั้น แท้ที่จริงแล้ว เส้นทางตลอดระยะเวลาที่เดินทางมานั้นมันคือความงดงามของชีวิต นั้นเอง และแน่นอนว่าในหนึ่งชีวิตมนุษย์นั้นต้องประสบพบกับชะตาชีวิต พบบริบทของสิ่งที่ดีและ สิ่งไม่ดี เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงเชื่อว่า ศิลปะจึงไม่มีความสมบูรณ์แน่นอนจนเหมือนเดียวกับชีวิต เมื่อวานข้าพเจ้าอาจมีน้ำตาแต่วันนี้กลับมีรอยยิ้ม ศิลปะก็คงไม่ต่างกัน ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องราวส่วนหนึ่งในชีวิตมาประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อแบ่งปันความสุขให้กับผู้อื่นและเพื่อตอบสนองความสุขส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อบันทึกชีวิต เพราะได้รับการชี้แนะและได้รับความรู้จากคณาจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม จึงขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน และดร.มถ.บุศยมาศ นันทวัน ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติและแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอนจนโครงการศิลปนิพนธ์ ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ที่สำคัญที่สุดข้าพเจ้าของน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดา ผู้ให้ความอุปถัมภ์เลี้ยงดู อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือที่ดีจากเพื่อน พี่ น้อง ในสาขาวิชาศิลปกรรม และสถาบันการศึกษาอื่น ๆ รวมถึงนางสาว สิวมัย สีนทรงชัย ที่ได้ช่วยเหลือจนได้รับความสำเร็จในครั้งนี้ จึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

นาย สิริพงษ์ กิจวัตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของโครงการ.....	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลที่ได้รับ.....	6
อิทธิพลที่ได้รับภายในบริบท.....	6
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	20
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	21
กระบวนการสร้างสรรค์.....	31
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	33
วิเคราะห์เทคนิค.....	33
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	39
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	49
วิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์.....	62
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	63
เอกสารอ้างอิง	64
ภาพผลงานศิลปะ	65
ประวัติผู้เขียน	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพถ่ายจากสิ่งแวดล้อมภายในกรุงเทพ	6
ภาพที่ 2	ภาพถ่ายการใช้ชีวิตในสังคมเมือง	6
ภาพที่ 3	ภาพจากสมุดบันทึก ของ Leonardo Davinci	7
ภาพที่ 4	ภาพจากการวาดเส้น ของ David Hockney	8
ภาพที่ 5	ภาพจากการวาดเส้น ของ Jean Michel Basquiat	8
ภาพที่ 6	ชื่อผลงาน At the Moulin Rouge	11
ภาพที่ 7	ชื่อผลงาน The Scream	12
ภาพที่ 8	ชื่อผลงาน I and the Village	12
ภาพที่ 9	ชื่อผลงาน Fountain	13
ภาพที่ 10	ภาพถ่ายของ Jean Michel Basquiat	15
ภาพที่ 11	ชื่อผลงาน Untitled (Skull)	16
ภาพที่ 12	ภาพถ่ายของ Kara Walker	17
ภาพที่ 13	ชื่อผลงาน Cut	18
ภาพที่ 14	ภาพจากสื่อเกม And yet it move	18
ภาพที่ 15	ภาพจากสื่อเกม And yet it move	18
ภาพที่ 16	ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1	21
ภาพที่ 17	ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1	22
ภาพที่ 18	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 2	22
ภาพที่ 19	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 2	23
ภาพที่ 20	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 2	23
ภาพที่ 21	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 2	24
ภาพที่ 22	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 2	24
ภาพที่ 23	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 2	25
ภาพที่ 24	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 2	25
ภาพที่ 25	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 3	26
ภาพที่ 26	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 3	26
ภาพที่ 27	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 3	27
ภาพที่ 28	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 3	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

		หน้า
ภาพที่ 29	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 3	28
ภาพที่ 30	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 4	28
ภาพที่ 31	ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริง ชุดที่ 4	28
ภาพที่ 32	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 4	29
ภาพที่ 33	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 4	30
ภาพที่ 34	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 4	30
ภาพที่ 35	ตัวอย่างภาพร่าง ชุดที่ 4	31
ภาพที่ 36	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการระบายสี	34
ภาพที่ 37	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นที่การประดิษฐ์	35
ภาพที่ 38	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นที่การวาดเส้น	36
ภาพที่ 39	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการวาดเส้นด้วยดินสอไข	37
ภาพที่ 40	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้วัสดุประดิษฐ์	38
ภาพที่ 41	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้วัสดุประดิษฐ์	38
ภาพที่ 42	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้น	40
ภาพที่ 43	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้น	41
ภาพที่ 44	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้นรอบรูปทรง	42
ภาพที่ 45	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้รูปทรง	43
ภาพที่ 46	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้พื้นผิว	44
ภาพที่ 47	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้น้ำหนักสี	45
ภาพที่ 48	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้น	46
ภาพที่ 49	ภาพการบันทึกด้วยเส้นจากสถานที่จริง	47
ภาพที่ 50	ภาพของเทคนิคภายในงานจากการพัฒนาจากสมุดบันทึก	47
ภาพที่ 51	ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้พื้นที่	48
	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	50
	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	52
	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	54
	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	58
ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงาน ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	60
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	66
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	67
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	68
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	69
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	70
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	71



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ในบริบทของสังคมแวดล้อมชีวิตข้าพเจ้า คือภาพสังคมของ เมืองหลวง ภายในกรุงเทพมหานคร อย่างที่กล่าวในข้างต้นว่าข้าพเจ้ามักจะต้องเดินทางอยู่บ่อยครั้งในแต่ละวัน แต่ละสัปดาห์ ข้าพเจ้าสัมผัสสิ่งแวดล้อมรอบตัว ที่มีผลต่อความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองเห็นถึงการดำเนินชีวิต มองเห็นถึงเรื่องราวในรูปแบบของชีวิต ซึ่งมีผลต่อการทำงาน โดยเก็บเกี่ยวด้วยการบันทึก

ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการจดบันทึกประจำวัน โดยการวาดรูปในสมุดบันทึกหรือสมุดสเก็ต เพื่อบันทึกเรื่องราวและความรู้สึกจากเรื่องราวที่พบเจอในชีวิตประจำวันรวมถึงเรื่องที่กำลังขบคิดอยู่ในขณะนั้น ขณะที่ข้าพเจ้าลงมือวาดรูป เกิดความรู้สึก สบายใจ สุขใจ และเพลิดเพลิน เรื่องราวที่ข้าพเจ้าวาดลงไปนั้น มักจะเป็นสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ด้วยชีวิตของข้าพเจ้ามักจะต้องเดินทางอยู่บ่อยครั้ง การเดิน การนั่งรถไฟฟ้า รถคู่หรือรถโดยสารประจำทาง ข้าพเจ้ามองเห็นภาพต่างๆ เกี่ยวกับ ชีวิต เกี่ยวกับประชากร สภาพสังคม วัฒนธรรม แฟชั่น ณ ขณะนั้น เมื่อข้าพเจ้าใช้ระบบประสาทสัมผัส เก็บเกี่ยวข้อมูลเหล่านั้น ภาพที่มองเห็น ถูกบันทึกด้วย เครื่องเขียนประจำกาย วาดลงไปอย่างรวดเร็วฉับพลัน ลายเส้นคล่อง ๆ งาม ๆ ซึ่งบ่งบอกถึงความเบื่อบ่าย โดยข้าพเจ้าได้ศึกษา บทความของ อาจารย์ดรฐณี นาทะสิริ เป็นอดีตหัวหน้ากลุ่มงานสังคมสงเคราะห์ สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งปัจจุบันเกษียณอายุราชการ และรับให้คำปรึกษาและให้การบำบัดด้านสุขภาพจิตและจิตเวช “ในชีวิตประจำวันของเราย่อมมีทั้งคนที่จิตใจปกติและผิดปกติชนิด ๆ หน่อย ๆ มาอยู่รวมกัน อย่างไรก็ตาม คนที่บุคลิกภาพไม่ดี เช่น เก็บตัว เข้ากับคนอื่นยาก เมื่อมีปัญหาในชีวิตจะทำให้เจ็บป่วยทางใจได้ง่ายกว่าคนที่จิตใจเข้มแข็ง ”เมื่อประสบปัญหาในชีวิต หลายคนไม่กล้าเล่าปัญหาที่เกิดขึ้นให้ใครฟัง ด้วยเหตุนี้จิตแพทย์บางท่านจึงนำ ศิลปะบำบัด (Art Therapy) มาใช้ จะช่วยสื่อกลางในการระบายความรู้สึกนึกคิดของคนนั้นได้เป็นอย่างดี ความจริงแล้วศิลปะบำบัดคือ การนำศิลปะหลากหลายแขนงมาใช้ในการวิเคราะห์สภาวะจิต แต่สำหรับประเทศไทย การวาดภาพจะเป็นศิลปะที่นิยมนำมาใช้กันมากที่สุดที่น่าสนใจคือ ประสบการณ์ในการบำบัดผู้ป่วยด้วยเทคนิคด้านศิลปะทำให้เห็น ข้อสังเกตส่วนตัวในการวิเคราะห์คนไข้ ด้วยการวาดภาพต่าง ๆ ยกตัวอย่าง

ผู้วาดที่ใช้สีดำ หมายถึงความกลัว ถ้าคนไหนวาดภาพสีดำมาก ๆ แสดงว่าคน ๆ นั้นกำลังกลัวอะไรบางอย่าง แต่ทั้งนี้ก็ต้องดูองค์ประกอบภาพอื่น ๆ ด้วย

ผู้วาดที่ใช้เส้นบาง มักเป็นคนที่ไม่ชอบแสดงตัว ไม่ชอบการแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้วาดที่ใช้เส้นคด ๆ งอ ๆ ไม่ต่อเนื่อง หมายถึงคนที่ไม่ค่อยมั่นใจในตนเองมากนัก สมารถไม่ค่อยดี หรืออีกความหมายหนึ่ง มักพบในคนที่กำลังเบื่อหน่าย (อ้างอิงจาก บทความ วาดภาพ...วิเคราะห์ใจของ อาจารย์ครุณี นาทะสิริ)

ข้าพเจ้าเริ่มสนใจที่จะศึกษาความรู้เกี่ยวกับ จิตวิทยา และ จิตวิเคราะห์ ทั้งสื่อหนังสือ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักกับ เทคนิคการสร้างสรรค์ที่เรียกว่า อัตโนมัตินิยม (automatism) จึงนำทัศนคติแบบนี้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน

การทำงานของข้าพเจ้านั้นเป็นไปในรูปแบบที่ใช้หลักการระเหตุดผลและการวางแผนแบบ จับพลันและกระบวนการวาดจะสิ้นสุดลงเมื่อเกิดความสมบูรณ์ในอุดมคติของข้าพเจ้า

จากบริบทของสิ่งแวดล้อมรอบชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้เริ่มทำงานศิลปะที่ว่าด้วยเรื่องของการบันทึกของข้าพเจ้าในชีวิตประจำวันผ่านผลงานศิลปะที่มาจากการบันทึกชีวิต

### ความสำคัญของโครงการ

การทำงานของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ในการเก็บเรื่องราวที่เป็นอดีตสิ่งที่ผ่านมาในชีวิตมีเหตุผลความสุขแบบอุดมคติและหวังให้เกิดความสุขแก่ผู้ที่ข้าพเจ้าแบ่งปัน เป็นแง่มุมหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้าให้กับตัวเองและผู้อื่นได้รับรู้ผ่านชิ้นงานในชุดศิลปนิพนธ์ส่วนทางด้านของเป้าหมายมีช่วงระยะเวลา เริ่มต้นและการจบลงควบคู่ไปกับการทำงานศิลปะและการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า ความสำคัญของการมีชีวิตที่ข้าพเจ้าพบคือการพบเจอองค์ประกอบของชีวิตการเก็บความทรงจำเรื่องที่ดีที่สุดและทุกข์ใจที่ยังพบปัญหาและความน่าตื่นตาตื่นใจของช่วงเวลานั้นๆการได้ให้คำตอบแสดงทัศนคติแก่สังคมซึ่งก็คือเป็นส่วนประกอบของชีวิต หนึ่งชีวิตนั้นของมนุษย์ทุกคน ย่อมมีความเป็นปัจเจก คุณลักษณะและองค์ประกอบที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะทางด้านของที่มา บทบาท บุคลิกลักษณะนิสัย จากเรื่องราวในชีวิตของข้าพเจ้านั้น จากความทรงจำและความสุขในการวาดรูปเล่นในวัยเด็ก เกิดการเสพยาเสพติด และพัฒนาต่อเนื่องควบคู่กับระยะเวลาในการเติบโต ซึ่งมันก็คือการทำงานศิลปะควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตนั่นเอง ทัศนคติที่มีต่อ เหตุการณ์ต่างๆในชีวิตประจำวัน ในพื้นฐานของ โลกความจริงที่ผสมปนเปปะปนกันในโลกแห่งจินตนาการ การถ่ายทอดศิลปะเหล่านั้นออกมาจากความทรงจำและจินตนาการ การเดินทางควบคู่ไปกับการบันทึก การวาดเส้นอย่างง่ายซึ่งจากการบันทึกข้อมูลเหล่านั้น ข้าพเจ้านำมาจัดองค์ประกอบลงในเฟรมผ้าใบ เป็นผลงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นจาก การบันทึกชีวิตของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

จากที่มาที่กล่าวไปในหัวข้อของที่มาและความสำคัญ จะเห็นได้ว่าการทำงานของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่เหมือนกับการพักผ่อน การเยียวยา บำบัดจิตใจของข้าพเจ้า การวาดรูปนั้นทำให้เกิดความสนุกสนาน สุขสม สำเร็จควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิต และมีความผูกพันของเวลาและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เป็นปัจจัย ซึ่งเป็นแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอ มุมมองแบบส่วนตัวผ่านชีวิตผ่านประสาทสัมผัส เป็นมุมมองของชีวิตข้าพเจ้าที่มองเห็นถึง movement ทั้งในแง่ของการเคลื่อนไหวของมนุษย์ การเคลื่อนไหวของยานพาหนะ การเคลื่อนไหวของสังคม ต่างๆเหล่านี้ เกิดเป็นประสบการณ์โดยตรง ข้าพเจ้าจึงนำภาพการมองเห็นเหล่านั้นมาถ่ายทอดออกมาในการทำงานศิลปะ เหมือนกับการให้ความสุขกับตัวเองในการทำงานศิลปะ และเป็นแง่มุมความคิดเห็นที่เป็นส่วนตัว

## ขอบเขตของโครงการ

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้า คือบริบทของชีวิต สิ่งแวดล้อม รอบๆประสาทสัมผัสของข้าพเจ้า ภายในกรุงเทพมหานคร โดยไม่กำหนดถึงรูปพรรณ ข้าพเจ้ามองเห็นถึงวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตแบบชาวต่างชาติ ที่มีอิทธิพลต่อความคิดอ่านของผู้คนในสังคมรอบตัวข้าพเจ้า ภายใต้ความซับซ้อนของสัญลักษณ์และลักษณะของคนเมือง ซ่อนทับอยู่ในงานจิตรกรรม ใช้วิธีการบันทึกอย่างฉับพลันด้วยอุปกรณ์ต่างๆที่พกประจำตัว การบันทึกโดยลักษณะการใช้วลยการ์ตูนชาวดำแบบกราฟฟิก จากสื่อสมัยใหม่ ที่หลอมรวมกับคนในสังคมรอบตัวข้าพเจ้า ภาพเสมือนของผู้คน ผู้หญิง ผู้ชาย สิ่งของ สิ่งประกอบของอาคาร ที่มาของข้อมูลก็ จะกำหนดสิ่งที่อยู่รอบตัวเอง โดยใช้ประสาทสัมผัสเป็นเหมือนกับบันทึก ในขณะที่ร่างกายของข้าพเจ้า สัมผัสผ่าน ไม่ว่าจะป็นรูป สี กลิ่น รส ผิวสัมผัส ข้าพเจ้าจะทำการบันทึกและคัดแยก ส่วนที่ติดตรึงในความทรงจำ แล้วจึงถ่ายทอดออกมาในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการเขียนในลักษณะของการบันทึก เนื่องจากการเขียนบันทึกนั้น ส่วนหนึ่งสามารถช่วยเหลือเยียวยา ผู้ที่มีปัญหาทางด้านอารมณ์ และการเขียนบันทึกประจำวัน ยังช่วยทำความเข้าใจกับสภาพจิตใจของตนเอง การบันทึกอารมณ์ชั่ววูบที่เกิดขึ้นกับสภาพบริบทของสิ่งแวดล้อมรอบตัว ทำให้เกิดการศึกษารายละเอียดของภายในมากยิ่งขึ้น ซึ่งจิตแพทย์บางคน ก็ใช้การวาดภาพ การเขียน เป็นข้อมูลสำคัญในการศึกษาความคิดของบุคคลนั้น ๆ การบันทึกนั้นข้าพเจ้าให้ความหมายเหมือนกับการเก็บประสบการณ์ สิ่งที่ผ่านเข้ามาแล้วซึ่งกลายเป็นอดีตในที่สุด การบันทึกนั้นไม่สามารถบันทึกอนาคตได้ เพราะเป็นสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น ผกผันกับเวลาเป็นตัวกำหนด กลายเป็นสัญลักษณ์ สิ่งเสมือนแทนคุณค่า ในการสัมผัสแล้วรับรู้หรือจินตนาการถึงสิ่งบันทึกสิ่งนั้น ๆ สำหรับกลไกของการเขียนนั้นเมื่อ ข้าพเจ้าเริ่มบันทึกสิ่งแวดล้อมที่ได้พบเจอในสังคม ระบบประสาทสัมผัส กระบวนการคิด การปฏิบัติการ ทักษะคิด ประสบการณ์ จะสอดคล้องประสาน สลับสับเปลี่ยน และ ประมวลผลออกมาเป็นลายเส้น ใช้เป็นแกนหลักในการทำงาน

การเดินทางในชีวิตประจำวัน อยู่เป็นประจำนั้น ทำให้ข้าพเจ้าเห็น movement ทั้งในด้านของการเคลื่อนไหวสรีระ ภายนอก และการเคลื่อนไหวทางสังคม ซึ่งการเคลื่อนไหวทางกายภาพ ข้าพเจ้ามองเห็นถึง บุคลิกภาพของบุคคลนั้นๆ ลักษณะรูปร่าง หน้าตา การแต่งกาย การเคลื่อนไหว กิจกรรมที่บุคคลนั้นๆ ปฏิบัติอยู่ไม่ว่าจะโดยใคร่ครวญ เช่น การนั่งรอ การใช้อุปกรณ์สื่อสารแบบพกพา (I Phone) (B.B.) การนั่งฟังเพลงจากเครื่องเล่นดนตรีแบบพกพา (I Pod) การหยอดเหรียญเพื่อซื้อบัตรโดยสารรถไฟฟ้า การเดินซื้อป๊อปปิ้ง ของหญิงสาว ชายหนุ่ม การเดินทางแบบ backpack ของนักท่องเที่ยวต่างชาติ และ ในกิจกรรมกลุ่ม เช่น การจับกลุ่มพูดคุยของผู้คน การต่อแถวเพื่อซื้อ โดนัทที่มีชื่อเสียง (Krispy Kream) นอกจากผู้คนในสังคมแล้วบรรดาป้ายบิลบอร์ด ป้ายโฆษณา สื่อต่าง ๆ ที่อยู่ในบริบทของ กรุงเทพมหานคร สิ่งของต่าง ๆ รถยนต์ รถไฟฟ้า ตู้โทรศัพท์ สัญญาณไฟจราจร เป็นต้น

การพบเห็นสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น ทำให้ข้าพเจ้า มองเห็นถึงความเคลื่อนไหวของสังคมในขณะนั้นๆ กระแสนิยม แฟชั่น วิถีชีวิต สิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น ถูกมองด้วย ทักษะคิดส่วนตัว และความประทับใจ จากการมองเห็น และการบันทึก ในลักษณะเหมือนกับการ study ด้วยลายเส้น ที่รวดเร็วฉับไว แบบ Contour Drawing เน้นไปที่การถ่ายทอดเป็นความงามในอุดมคติมากกว่าที่จะค้นหาความถูกต้องของสัดส่วนและน้ำหนักในแบบทักษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าเลือกวิธีการเก็บข้อมูลด้วยระบบประสาท สัมผัสบันทึกลงในสมุดบันทึกโดยได้รับแรงบันดาลใจจากงานในลักษณะ study ของศิลปินซึ่งมักจะวาดภาพเก็บข้อมูลลงในกระดาษบันทึกของตัวเองก่อนที่จะมาทำผลงานสร้างสรรค์

ประสาทสัมผัสทั้ง 5 เป็นเหมือนกับเครื่องมือเก็บเกี่ยวข้อมูลในการจินตนาการ ชีวิตของข้าพเจ้ามักจะต้องเดินทางอยู่ตลอดเวลา การเดินทางในการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าใช้ประสาทสัมผัสเก็บเกี่ยวสิ่งแวดล้อมบริบทในชีวิตของข้าพเจ้าไปกับการเดินทางในแต่ละวัน บันทึกออกมาด้วยความทรงจำและความคิดตามความรู้สึกที่มีในขณะนั้น ๆ แปรผันออกมาเป็นงานศิลปะซึ่งมีเป้าหมายในการสนองความสุขในอุดมคติควบคู่ไปกับการใช้ชีวิต

### แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ประสาทสัมผัสทั้ง 5 เป็นเหมือนกับเครื่องมือเก็บเกี่ยวข้อมูลในการจินตนาการ ชีวิตของข้าพเจ้ามักจะต้องเดินทางอยู่ตลอดเวลาในการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าใช้ประสาทสัมผัสเก็บเกี่ยวสิ่งแวดล้อมบริบทในชีวิตของข้าพเจ้าไปกับการเดินทางในแต่ละวัน บันทึกออกมาด้วยความทรงจำและความคิดตามความรู้สึกที่มีในขณะนั้น แปรผันออกมาเป็นงานศิลปะซึ่งมีเป้าหมายในการสนองความสุขในอุดมคติควบคู่ไปกับการใช้ชีวิต

## อิทธิพลที่ได้รับ

### 1. อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมภายในบริบทชีวิตของข้าพเจ้า

ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 1. ภาพถ่ายจากสิ่งแวดล้อมภายในกรุงเทพ / 2010

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



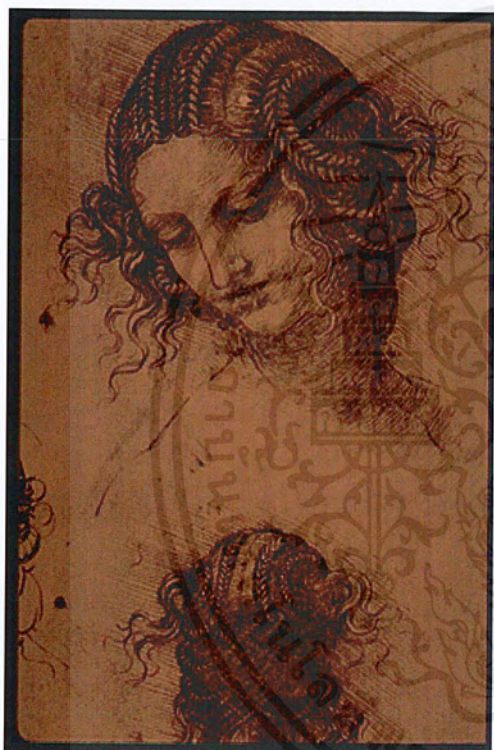
ภาพที่ 2. ภาพถ่ายการใช้ชีวิตในสังคมเมือง / 2010

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. อิทธิพลที่ได้รับจากการบันทึกในงานของศิลปิน

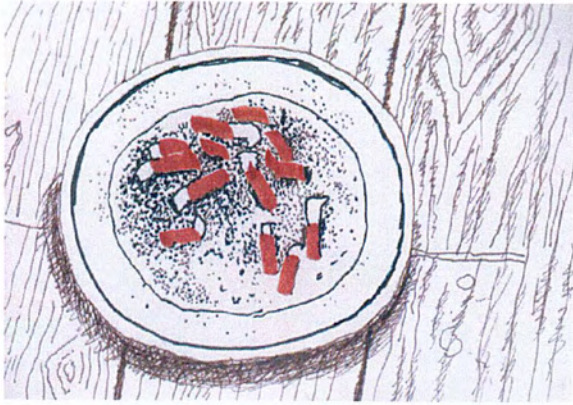
กระบวนการบันทึกในการทำงานของศิลปินเป็นแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรคหรือการศึกษา ซึ่งมีผลกระทบต่อความคิดในลักษณะของการเก็บรักษา การบันทึก ก็คือลักษณะของการสร้างสิ่งเสมือนเพื่อระลึกถึงความจำนั้น ๆ ยกตัวอย่าง ภาพการวาดเส้นของ Leonardo Davinci David Hockney และ Jean Michel Basquiat



ภาพที่ 3. ภาพจากสมุดบันทึก ของ Leonardo Davinci

เข้าถึงได้ที่ [http://library.thinkquest.org/3044/adv\\_skch.html](http://library.thinkquest.org/3044/adv_skch.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4. ภาพจากการวาดเส้นของ David Hockney

เข้าถึงได้ที่ [http://www.newyorksocialdiary.com/contributors/artset/artset11\\_19\\_04.php](http://www.newyorksocialdiary.com/contributors/artset/artset11_19_04.php)



ภาพที่ 5. ภาพการวาดเส้นของ Jean Michel Basquiat

เข้าถึงได้ที่ <http://arts4b.blogspot.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. อิทธิพลที่ได้รับจาก ศิลปะลัทธิต่าง ๆ และศิลปะป็น

#### 3.1 ลัทธิทางศิลปะ

#### 3.2 Modern Art

คริสต์ทศวรรษ 1860-1970 โดยทั่วไปคำว่า โมเดิร์น (Modern คือคำวิเศษณ์ ตรงกับคำว่า “สมัยใหม่” ในภาษาไทย) หมายถึง ความใหม่ ความร่วมยุคร่วมสมัย ศิลปะล้วนแล้วแต่ “ใหม่ (modern)” สำหรับผู้สร้างมัน ถึงแม้ว่าจะเป็น ยุคฟื้นฟูศิลปะวิทยา (Renaissance, เรอเนอซองส์) ในฟลอเรนซ์ หรือ ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ในนิวยอร์ก หรือศิลปะที่เขียนขึ้นในวันนี้ ในรูปแบบของศิลปะคริสต์ศตวรรษที่ 15 ก็ยัง “ใหม่ (modern)” ในความหมายนี้

หรืออีกนัยหนึ่ง ในความหมายแบบกำปั้นทุบดินสมัยใหม่ก็คือ สิ่งที่ไม่เก่า สิ่งที่ตรงกันข้ามกับ “เก่า” หรือ “ประเพณี” ดังเช่น ความสมัยใหม่ในบริบทของสังคมไทย ภาพเขียนของ ขรัวอินโข่ง หรือของ สมเด็จพระญาณวิเศษญาณสังวรสังฆราชมหาคณะราชธรรมบวรวิมล จักรพรรดิราชสังฆราชสังฆนายก ในสมัยนั้นๆ

เรา (คนไทย) มักจะนึก “ความเป็นฝรั่ง” พร้อม ๆ กับคำว่าสมัยใหม่ แต่ในความหมายเชิงประวัติศาสตร์ คำว่า “โมเดิร์น” ในศิลปะตะวันตกหมายถึงยุคสมัยเฉพาะในทางประวัติศาสตร์ ระหว่างประมาณคริสต์ทศวรรษ 1860-1970 ในความหมายนี้สมัยใหม่ถูกใช้อธิบายรูปแบบและอุดมคติหรืออุดมการณ์ในการสร้างสรรค์ในยุคนั้น ๆ

ลักษณะสำคัญของ “ศิลปะสมัยใหม่” (Modern Art) และ “ลัทธิสมัยใหม่” (Modernism, โมเดิร์นนิสม์) คือ ทศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่ออดีตและอนาคต ซึ่งเป็นไปแบบสุดขั้ว โดยเริ่มต้นมาตั้งแต่ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ที่ถือกันว่าเป็นยุคปฏิวัติของยุโรป ศิลปินเริ่มที่จะให้การยอมรับการเขียนภาพ “เหตุการณ์ปัจจุบัน-ร่วมสมัย” ในยุคของตนว่า สามารถมีคุณค่าทางศิลปะได้เท่าเทียมกับภาพเขียนเรื่องราวในอดีตตั้งแต่ยุค โบราณ หรือยุคประวัติศาสตร์จากคัมภีร์ไบเบิล

การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองขนานใหญ่ทั่วยุโรปในปี 1848 ประกอบกับการอ่อนแรงของศิลปะแบบทางการ หรือ ศิลปะตามหลักวิชา (academic art) ทำให้กระแสศิลปะลัทธิสมัยใหม่ยิ่งเติบโต

จิตรกรแนว นีโอ-คลาสสิก (Neo-Classicism) อย่าง ฌาค ลุยส์ ดาวิด (Jacques Louis David) เขียนภาพเหตุการณ์การปฏิวัติฝรั่งเศส จิตรกรแนว โรแมนติก (Romanticism) อย่าง ฟรานซิสโก เดอ โกยา (Francisco de Goya) เขียนภาพเหตุการณ์ตอนที่ นโปเลียนจากฝรั่งเศสรุกรานสเปน เรื่องราวที่จิตรกรทั้งสองเขียนในภาพของพวกเขา ได้ช่วยแผ้วถางทางของศิลปะในช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ดังที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็นได้จากงานศิลปะที่ปฏิเสธการเขียนภาพเกี่ยวกับอดีต ของศิลปิน เรียลลิสม์ (Realism, สัจนิยม) อย่างเช่น กุสตาฟ กูร์เบต์ (Gustave Courbet) และ เอ็ดวัวร์ มาเนต์ (Edouard Manet)

ในจุดเริ่มต้นของศิลปินสมัยใหม่ พวก อิมเพรสชันนิสต์ (Impressionist, Impressionism) และ โปสท์-อิมเพรสชันนิสต์ (Post-Impressionist, Post-Impressionism) จะทำการปฏิเสธทั้งการเขียนภาพเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และยังไม่สนใจขนบของการสร้างภาพลวงตา (เขียนให้เหมือนจริงมาก) ซึ่งพัฒนา มาตั้งแต่ ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา

“ความใหม่” คือสิ่งที่ศิลปินสมัยใหม่ให้ความสำคัญ ทัศนคติแบบนี้จะปรากฏให้เห็นในแนวคิดเกี่ยวกับ “อวองท์-การ์ด” (avant-garde, หัวก้าวหน้า) คำนี้เป็นศัพท์ทางการทหาร หมายถึง ทหารแนวหน้า (advance guard) ศิลปินอวองท์-การ์ด หรือศิลปินหัวก้าวหน้า ได้กลายเป็นพวกที่ล้ำยุคล้ำสมัยของสังคม (ก้าวเร็วแซงหน้างานชาวบ้านตามไม่ทัน) ถึงแม้ว่าความก้าวหน้ามากมายแบบนี้จะได้รับการยอมรับโดยทั่วไป แต่การที่ศิลปินอิสระจนหลุดพ้นไปจากกรอบของยุคสมัย บางทีก็ถูกปฏิเสธจากนักประวัติศาสตร์ศิลป์อยู่เหมือนกัน

บทบาทของผู้อุปถัมภ์ศิลปะในอดีตอย่าง ศาสนจักร รัฐ และขุนนาง ที่ลดลงไปอย่างมาก ได้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ ลัทธิสมัยใหม่ พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว เพราะศิลปินสมัยใหม่จะมี อิสระเสรีที่จะคิดและทำศิลปะที่แตกต่างไปจากอดีต ซึ่งต้องทำตามความชอบของผู้ว่าจ้าง

นอกจากนี้ การค้าขายศิลปะตามระบบทุนนิยม ก็ยังเป็นตัวกระตุ้นให้ศิลปินทำการทดลองอะไรที่แปลกใหม่ คำว่า “ศิลปะเพื่อศิลปะ” ที่เริ่มแพร่หลายในต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 ก็ยิ่งกระจายออกไปอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น ในต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 คำๆนี้สามารถใช้อธิบายศิลปะที่เกิดจากความคิดส่วนตัวของศิลปิน ที่มีความเป็นปัจเจกสูงเสียจนไม่ต้องการการอ้างอิงไปถึงประเด็นทางสังคมและศาสนา

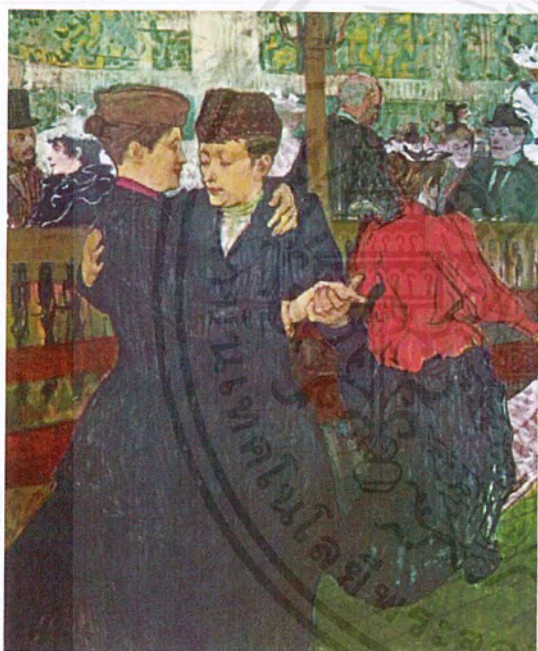
การเติบโตของ ศิลปะสมัยใหม่ เป็นส่วนหนึ่งของการที่สังคมตะวันตกได้เปลี่ยนผ่านไปสู่ “ความเป็นอุตสาหกรรม”, “ความเป็นเมืองใหญ่แบบมหานคร” และการเป็นสังคมแบบวัตถุนิยมอย่างเต็มที่ ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปินสมัยใหม่ได้ท้าทายขนบธรรมเนียมของชนชั้นกลาง โดยหาเรื่องและประเด็นใหม่ๆ รูปแบบใหม่ๆ ที่ดูแปลกประหลาดไปจากระบบแบบแผนดั้งเดิม

ศิลปะสมัยใหม่มักจะมีแนวเนื้อหาเกี่ยวกับการเฉลิมฉลองเทคโนโลยี การค้นหาจิตวิญญาณ และการกระตุ้นด้วยความป่าเถื่อน จากความสนใจในศิลปะของคนป่า (Primitivism) ศิลปินได้แสดงออกแนวเนื้อหาเหล่านั้นออกมาในรูปแบบที่แตกต่างหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวเนื้อหาของงานเฉลิมฉลองเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ ได้ปรากฏออกมาในรูปของการชื่นชม “ความเร็ว” ดังที่เห็นได้จากศิลปะในลัทธิ ฟิวเจอร์ริสม์ (Futurism) การใช้แนวคิดในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรากฏให้เห็นในงานของพวก คอนสตรัคติวิสม์ (Constructivism ในสหภาพโซเวียต)

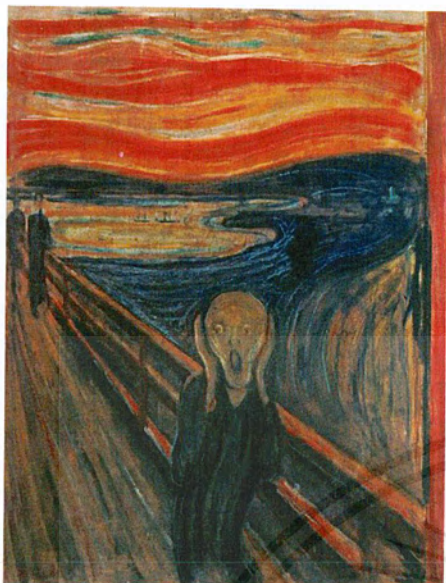
การค้นหาจิตวิญญาณจะมีอยู่ในงานของพวก ซิมโบลลิสม์ (Symbolism ในยุโรปและสหรัฐอเมริกา) เดอ สติล หรือ เดอะ สไตล์ (De Stijl/The Style ในเนเธอร์แลนด์) นาบิส (Nabis ในฝรั่งเศส ในคริสต์ศตวรรษ 1890) และ แคร้ บลาว ไรเตอร์ หรือ เดอะ บลู ไรเตอร์ (Der Blaue Reiter/The Blue Rider ในเมืองมิวนิก เยอรมนี) งานประเภทนี้ถือว่าเป็นปฏิกิริยาโต้ตอบกับวัตถุนิยมในยุคสมัยใหม่



ภาพที่ 6. ชื่อผลงาน : At the Moulin Rouge: Two Women Waltzing by Henri de Toulouse-Lautrec, 1892

เข้าถึงได้ที่ <http://www.designer.in.th/artistic-movement/modern-art.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน. The Scream by Edvard Munch, 1893

เข้าถึงได้ที่ <http://www.designer.in.th/artistic-movement/modern-art.html>



ภาพที่ 8 ชื่อผลงาน. I and the Village by Marc Chagall, 1911

เข้าถึงได้ที่ <http://www.designer.in.th/artistic-movement/modern-art.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน. Fountain by Marcel Duchamp, 1917

เข้าถึงได้ที่ <http://www.designer.in.th/artistic-movement/modern-art.html>

จากแนวคิดของลัทธิ Modernism มีอิทธิพลอย่างสูง ต่อทัศนคติและมุมมองในงานจิตรกรรมของ  
ข้าพเจ้า ที่วิพากษ์ความเป็นเมืองใหญ่แบบมหานครและการเป็นสังคมวัตถุนิยมอย่างเต็มที่

### 3.1.2 Pop Art

สภาพสังคม ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในช่วงเวลานั้นเพื่อจะเห็นภาพว่า วัฒนธรรม Pop culture  
ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา วิถีชีวิตของสังคมอเมริกันได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมาก  
ความเป็นสังคมเมือง อุตสาหกรรมที่ขยายตัว ทำให้ให้สังคมอเมริกันก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยม อย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต็มตัวก็ได้ ค่านิยม แบบบริโภคนิยม และ วัตถุนิยมก็เกิดขึ้น โดยอัตโนมัติตามระบบทุนนิยม ซึ่งก็ส่งผลให้สินค้าในท้องตลาด ๆ มีมากมาย หลายชนิด เกิดการแย่งชิงส่วนแบ่งการตลาดกันอย่างมากมาย เกิดป้ายโฆษณาสินค้าขนาดใหญ่ ขึ้นทั่วเมือง ใหญ่ในสหรัฐอเมริกา เช่นที่ New York มีป้ายโฆษณาของแสงไฟ Neon เต็มไปหมด และในเวลาต่อมาได้เกิด สงครามเวียดนามขึ้น ทำให้ผู้คนในอเมริกาแบ่งแยกออกเป็น 2 ฝ่ายคือ กลุ่มที่เห็นด้วยกับสงครามครั้งนี้ และอีกกลุ่ม ที่ต่อต้านไม่เห็นด้วยกับสงครามเวียดนาม ทำให้เกิดการเดินขบวนต่อต้านกันทั่วสหรัฐ สังกอมอเมริกันช่วงนี้เต็มไปด้วย ความแตกแยก สับสน จนในที่สุดอเมริกาก็ประกาศถอนตัวออกจากสงครามเวียดนาม โดยที่สหรัฐเป็นฝ่ายแพ้ในการทำ สงครามครั้งนี้ ผลของการทำสงครามครั้งนี้ทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจในอเมริกาเกิดขึ้น เศรษฐกิจของสหรัฐ ช่วงนั้นตกต่ำมาก ข้าวของแพง เงินเฟ้อ สังกอมอเมริกันช่วงนั้น ไม่เคยมีข่าวดีอะไรเลย ผู้คนเต็มไปด้วยความ สับสน บีบคั้น

แต่ในขณะเดียวกันนี้เอง แวดวงบันเทิงในสมัยนั้นก็คึกคักมาก ทั้งศิลปินที่เกิดขึ้นมาใหม่ และศิลปินที่เป็นตำนาน กระแสความคลั่งไคล้ศิลปินอย่าง Elvis Presley, The Beatles, Marilyn Monroe และคนอื่นๆอีกมากมาย

จากบรรยากาศ และสภาพของสังคมนี้อเมริกาที่เต็มไปด้วยความตึงเครียดขนาดนี้ มันก็ได้ส่งผลให้งานศิลปะ มีการเปลี่ยนแปลง จากที่ผู้คนนิยมงานในแบบ Abstract ที่ต้องใช้จินตนาการ ความคิด ความฝัน อย่างสูงในการชม งานประเภทนี้ ความนิยมนี้ก็ไต่แปรเปลี่ยนไป กล่าวคือผู้คนหันมานิยมงานศิลปะที่มองเห็น สัมผัสได้ ในโลกของความเป็นจริงมากขึ้น กล่าวคือ ผู้คนหันมาสู่ความเป็นจริงกับมากขึ้น ไม่ว่าจะป็นเหตุการณ์ประจำวันต่าง ๆ ด้วยเหตุนี้เอง ทำให้ศิลปะแบบ POP ART เกิดขึ้นมาสนองความรู้สึกของผู้คนในช่วงเวลานั้น โดยที่ศิลปินแนวนี้จะทำงานออกมา แบบดูง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อนโดยที่ศิลปินได้จับเอาสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว ในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะป็นเหตุการณ์ประจำวัน ชีวิตประจำวัน บุคคลสำคัญๆ ในช่วงนั้น หรือแม้แต่สินค้าต่าง ๆ ใน Supermarket ศิลปินก็ยังนำมาใช้ในงาน ศิลปะ เลย พูด่ง่ายๆ ก็คือ ศิลปินแนวนี้จะทำการบันทึกภาพบรรยากาศ ของสังคมในช่วงนั้น ในแง่มุมต่าง ๆ ไว้ในงานของเขา โดยที่ศิลปินจะเน้นรูปแบบการทำงาน ที่ดูง่าย สัมผัสได้ เข้าถึงผู้คนแทบทุกระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน

#### 3.2.1 Jean Micheal Basquiat



ภาพที่ 10. ภาพถ่ายของ Jean Michel Basquiat

เข้าถึงได้ที่ [http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel\\_Basquiat](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel_Basquiat)

Jean Michel Basquiat เป็นศิลปินชาวอเมริกัน ในช่วงปี ค.ศ. 1960-1988 เขาเป็นศิลปินกราฟฟิตี้ยุคแรก ๆ ใน นิวยอร์ก ก่อนที่จะเริ่มแสดงผลงาน Neo-Expressionist Painting ในช่วง ค.ศ. 1980 และเสียชีวิตลงในราว ค.ศ. 1980 ด้วยยาเสพติดเฮโรอีน ในวัย 27 ปี การทำงานศิลปะของ Jean Michel Basquiat ด้วยอิทธิพลการทำงานแบบฉับพลัน แสดงออกถึงความรู้สึภายในอย่างรวดเร็วและไม่มีแผนการในการทำงานมากนัก การโต้ตอบแบบบริสุทธ์ฉับพลันกับผลงานขณะปฏิบัติงานซึ่งคล้ายกับการสอบสวนตัวตน มีผลกระทบต่อการทำงานของเขาเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของ Jean Michel Basquiat



ภาพที่ 11. ชื่อผลงาน Untitled(Skull) 1984

เข้าถึงได้ที่ [http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel\\_Basquiat](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel_Basquiat)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.2 Kara walker



ภาพที่ 12. ภาพถ่ายของ Kara Walker

เข้าถึงได้ที่ [http://en.wikipedia.org/wiki/Kara\\_Walker](http://en.wikipedia.org/wiki/Kara_Walker)

Kara Walker เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวอเมริกันเชื้อสายแอฟริกัน เกิดค.ศ. 1969 ผลงานของ Kara Walker พูดถึง มนุษย์ เพศ เรื่องทางเพศและการทำงานของเธอนั้น โดดเด่นในการตัดกระดาษ ในผลงานของเธอนั้นค่อนข้างจะใช้สีน้อยและแสดงมุมมองด้านข้าง โคนการเห็น figure แบบเต็มตัว ซึ่งส่งผลกระทบต่อให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก และในตามหลักจิตวิทยาผู้ที่เขียนรูปด้านข้างมักเป็นคนที่ไม่ค่อยไว้ใจผู้อื่นเพราะบางครั้งระหว่างที่ข้าพเจ้าเก็บข้อมูลด้วยการบันทึกในสมุดบันทึก ก่อเกิดความรู้สึกไม่ไว้วางใจในสิ่งรอบตัว

ภาพผลงานของ Kara Walker



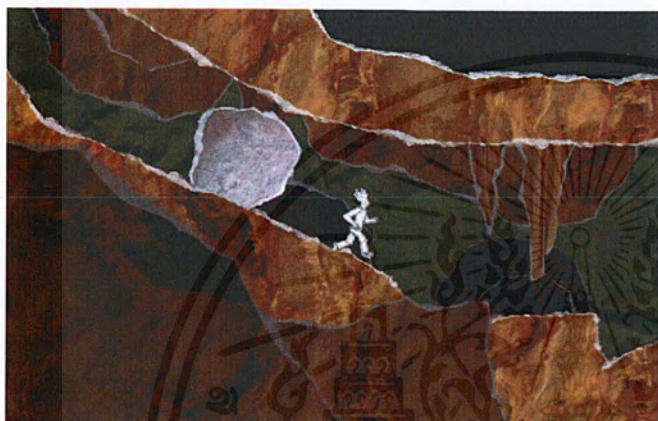
ภาพที่ 13. ชื่อผลงาน Cut

เข้าถึงได้ที่ [http://en.wikipedia.org/wiki/Kara\\_Walker](http://en.wikipedia.org/wiki/Kara_Walker)

#### 4.อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ เกม

อิทธิพลในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้านอกจากสิ่งแวดล้อมและอิทธิพลของลัทธิทางศิลปะแล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลของรูปแบบการทำงานการสร้างกราฟฟิกภายในเกมส์ องค์ประกอบศิลป์ หรือ แนวความคิดมาจากสื่ออื่นๆ

And yet it move



ภาพที่ 14. ภาพจากสื่อเกม And yet it move

เข้าถึงได้ที่ <http://www.andyetitmoves.net/>



ภาพที่ 15. ภาพจากสื่อเกม And yet it move

เข้าถึงได้ที่ <http://www.andyetitmoves.net/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

And yet it move เป็นเกมลักษณะ Puzzle Game ที่ถูกพัฒนาขึ้นจากนักศึกษาชาวออสเตรเลียซึ่งเป็น  
โปรเจกจบการศึกษา ภายในเกมส์จะเป็นการจำลองการผจญภัยในโลกเสมือนของเทคนิคการประดิษฐ์  
กระดาษโดยต้องอาศัยทักษะทางความคิดและการเคลื่อนที่ที่สอดประสานกันอย่างถูกต้องในการแก้ไข  
ปัญหา ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการประกอบสร้างบรรยากาศภายในเกมส์ส่งผลต่อการทำงานของข้าพเจ้าใน  
การสร้างบรรยากาศภายในงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเริ่มจากการได้สังเกตเห็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตัวเองในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าชื่นชอบในการจดบันทึกสิ่งต่าง ๆ หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่พบเจอในแต่ละวัน สิ่งเหล่านั้นมีผลทำให้เกิดความประทับใจ จึงนำมาบันทึกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของตัวเองเป็นกระบวนการถ่ายทอดด้วยวิธีการทางจิตรกรรม การพัฒนาไปสู่งานจิตรกรรมนั้น ข้าพเจ้าใช้วิธีการ ร่างลายเส้นแบบฉบับพลัน ใช้ประสาทสัมผัสได้ตอบกับบริบทรอบตัว ณ สถานที่แห่งนั้น

โดยลักษณะการทำงานจะแบ่งออกเป็นชุด ซึ่งแตกต่างกันในเรื่องของสถานที่ที่เป็นแหล่งข้อมูล โดยแบ่งตามสภาพแวดล้อมต่าง ๆ แต่จำกัดอยู่ในกรุงเทพมหานคร แบ่งเป็น 4 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1. บริเวณศูนย์การค้าสยามเซนเตอร์	ผลงานจำนวน	2 ชิ้น
ชุดที่ 2. บริเวณสวนสัตว์คูสิต (เขาดิน)	ผลงานจำนวน	2 ชิ้น
ชุดที่ 3. ในบรรยากาศของงานฉลองปีใหม่และcount down 2011	ผลงานจำนวน	1 ชิ้น
ชุดที่ 4. บริเวณถนนข้าวสาร	ผลงานจำนวน	1 ชิ้น

#### ทัศนคติต่อแหล่งที่มาของผลงานแต่ละชุด

##### 1. บริเวณศูนย์การค้าสยามเซนเตอร์

แรงบันดาลใจจากการพักผ่อนภายในกรุงเทพซึ่งอุดมไปด้วยบริบทของประชากรที่หลากหลายหลากหลายวัฒนธรรมการูดมอากาศที่ไม่บริสุทธิ์และความหนาแน่นแบบไม่เป็นธรรมชาติก่อให้เกิดทัศนคติไม่แน่ชัดในการวางใจหรือจะไว้ใจต่อสิ่งแวดล้อมที่ข้าพเจ้าพบเห็น นำบันทึกเหล่านั้นมาประกอบสร้างใหม่ในพื้นที่ทางจิตรกรรมที่มีที่มาเขียนจากการบันทึกชีวิต

##### 2. บริเวณสวนสัตว์คูสิต (เขาดิน)

ทายาทสัตว์ป่ารุ่นแล้วรุ่นเล่าถูกจองจำอย่างน่าเบื่อหน่ายในสถานที่พักผ่อนของมวลมนุษย์ซึ่งใช้เป็นที่พักผ่อนแม้ว่าการให้สัตว์เหล่านี้ยังคงอยู่ในส่วนสัตว์จะเป็นประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ทว่าสภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตใจและการขาดหายไปของวิญญาณสัตว์ป่าเกิดการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ก็ทำให้เกิดทัศนที่ต้องการถ่ายทอดลงในพื้นที่ทางจิตรกรรม

### 3.ในบรรยากาศของงานฉลองปีใหม่และcount down 2011

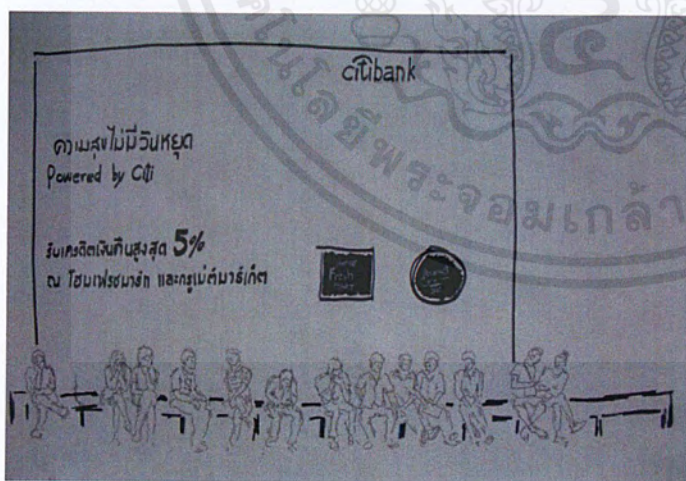
การเฉลิมฉลองของมนุษย์ต่อการเติบโตสู่ปีค.ศ.2011เป็นการแสดงแสงยานุภาพต่อทุกเผ่าพันธุ์บนโลก วัฒนธรรมถูกก้าวข้ามผ่านไปมาอย่างรวดเร็วและการข้ามทางวัฒนธรรมที่ไกลสุดฟ้าและรวดเร็วสุดขั้นหล่อหลอมให้เกิดวัฒนธรรมอันผสมผสานซึ่งไม่อาจคาดเดาได้อีกต่อไปแม้กระทั่งหิมะที่ไม่มีคามเย็นก็ตาม

### 4.บริเวณถนนข้าวสาร

ความอิสระเสรีภาพในภาพธุรกิจท่องเที่ยวจากชาวต่างชาติในบริบทของความเป็นวัฒนธรรมถูกถล่มทลายและความต้องการในวัตถุของผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมเดิมยกย่องชาวต่างชาติยามเข้าร้านอาหาร การหาความสุขทางเซ็กส์ และยาเสพติดที่หาไม่ยากในประเทศที่เสรีภาพ

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

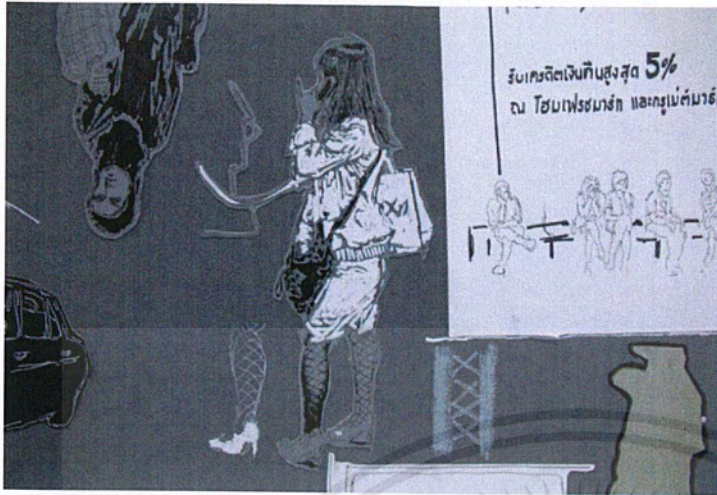
ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 16.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่1

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

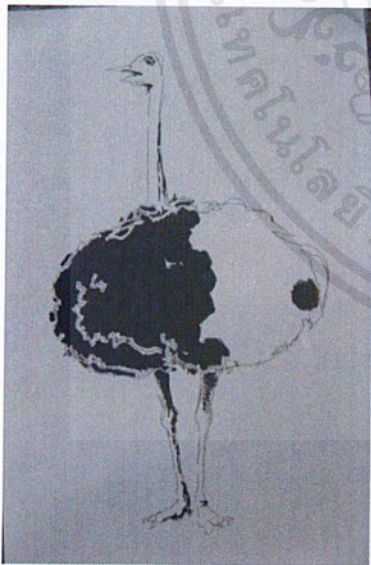
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 1

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

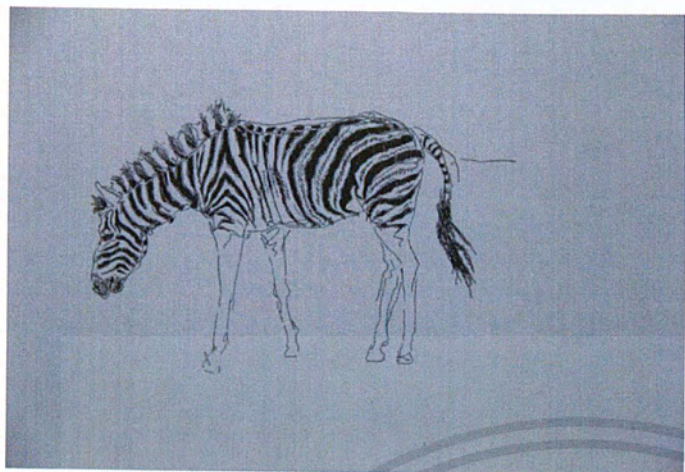
ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 18.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 2

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 2

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 20.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 2

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 2

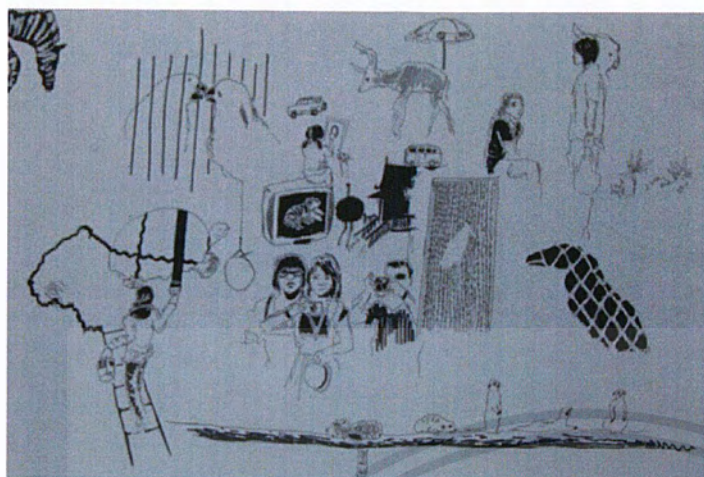
ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 22.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 2

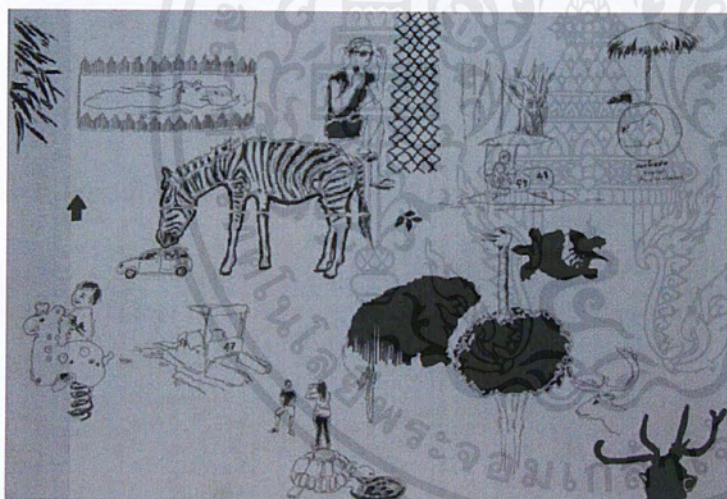
ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 2

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 24.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 2

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

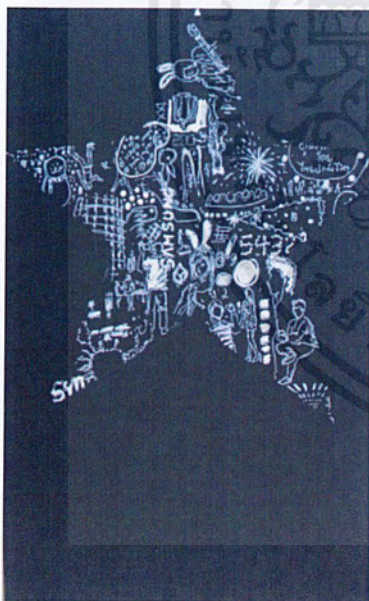
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 25.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 3

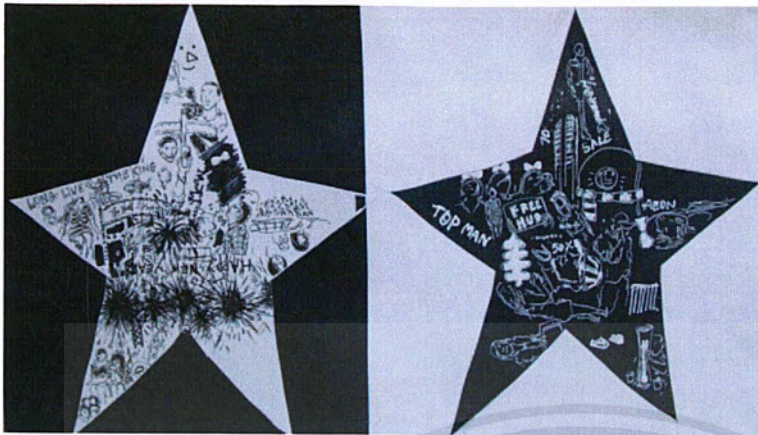
ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 26.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 3

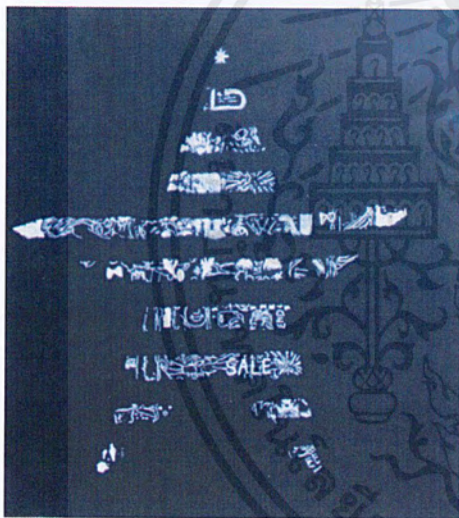
ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 3

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 28.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 3

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

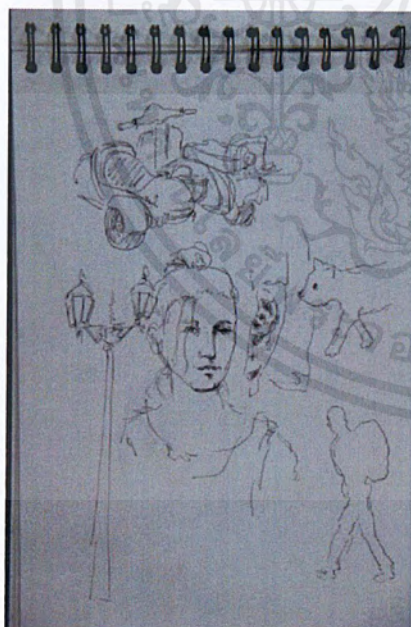
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 3

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

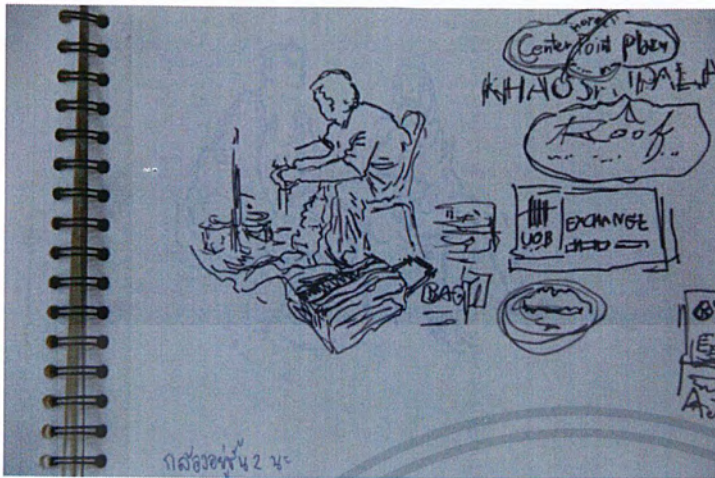
ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 30.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 4

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31.ตัวอย่างภาพร่างจากสถานที่จริงชุดที่ 4

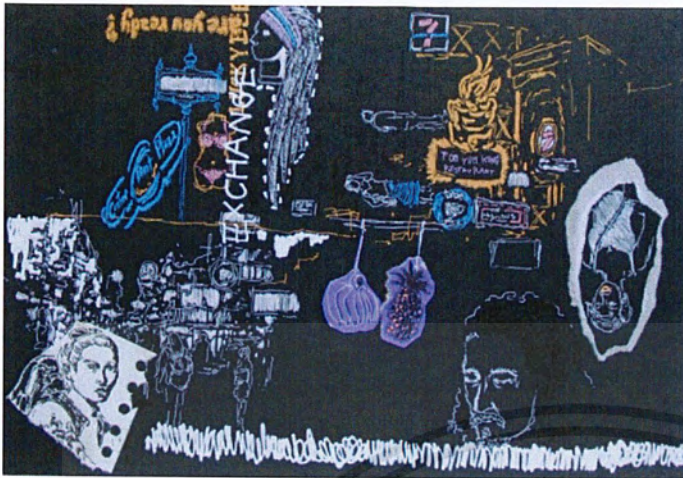
ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 32.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 4

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 4

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 34.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 4

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35.ตัวอย่างภาพร่างชุดที่ 4

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

#### กระบวนการสร้างสรรค์

การบันทึกที่เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าค้นหาความประทับใจแก่สถานที่ใดสถานที่หนึ่งโดยใช้ประสาทสัมผัสเกี่ยวกับฉนวนนิคม โนภาพไว้ในความทรงจำ เลือกรสรและค้นหาคความงามที่ซ่อนอยู่ กักเก็บไว้ด้วยสมุดบันทึกท่านกลางสภาพแวดล้อมรอบกาย ประสาทสัมผัสสอดประสานสลับสับเปลี่ยนสายตาทำงานควบคู่ไปกับผิวสัมผัสบันทึกเสียงและสูดกลิ่นไอของชีวิต ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ เมื่อร่างภาพความประทับใจใส่ลงในสมุดบันทึกแบบรวดเร็วฉับพลัน โดยแบ่งกระบวนการดังนี้

1. ข้าพเจ้าบันทึกภาพความประทับใจ โดยใช้เทคนิคการวาดเส้นแบบ Contour Drawing ลงในสมุดบันทึกจากสถานที่จริง
2. ส่วนที่ข้าพเจ้าไม่สามารถบันทึกลงในสมุดบันทึกได้ข้าพเจ้าใช้วิธีการถ่ายภาพแล้วนำมาถอดเป็นลายเส้นลงในสมุดบันทึก
3. นำภาพที่บันทึกในสมุดบันทึกนำมาสร้างองค์ประกอบใหม่ลงในภาพร่างเพื่อหาคความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำองค์ประกอบที่ได้จากภาพร่างนำมาขยายโดยนำความรู้สึกที่ได้จากภาพร่างนำมาขยายเป็นงานลักษณะจิตรกรรม ปรับองค์ประกอบใหม่โดยอิงโครงสร้างภาพร่างปฏิบัติงานแบบนับพัตน์ใช้การโต้ตอบแบบสคราะห์หว่างเฟรมผ้าใบกับความคิดของข้าพเจ้าในขณะนั้น

5. องค์ประกอบของภาพจะสมบูรณ์ต่อเมื่อภาพนั้นถูกตอบด้วยความคิดทัศนคติและตรรกะส่วนตัวของข้าพเจ้าถือเป็นความสมบูรณ์ตามอุดมคติของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามุ่งแสดงออกต่อทัศนคติส่วนตัวกับสังคมรอบข้างที่ส่งผลกระทบต่อโดยตรงและทางอ้อม ต่อจิตใจทั้งภายในและภายนอกของข้าพเจ้าซึ่งทำให้เกิดความคิดทัศนคติของข้าพเจ้าผสมผสานกับทัศนธาตุที่เป็นความสัมพันธ์กับเนื้อหา ก่อให้เกิดผลสำเร็จกับผลงานศิลปะ ส่วนรูปแบบการแสดงออกของข้าพเจ้าผ่านผลงานจิตรกรรม โดยรูปทรงที่ปรากฏในผลงานมีลักษณะเกี่ยวข้องกับบริบทของสังคม มีโครงสร้างส่วนมากเป็นสิ่งแวดล้อมผสมผสานกับจินตนาการและทัศนคติเกี่ยวกับการบันทึก ข้าพเจ้าใช้รูปร่างรูปทรงที่บันทึกมาจากชีวิตประจำวัน แสดงลักษณะท่าทางต่าง ๆ และแฝงไว้ด้วยสัญลักษณ์ทางด้านเนื้อหา ซึ่งเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

โดยข้าพเจ้าแบ่งการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

1. วิเคราะห์เทคนิคการสร้างสรรค์
2. วิเคราะห์ทัศนธาตุ
3. วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
4. วิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์

#### 1.วิเคราะห์เทคนิค

เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้นั้นจะเป็นการแสดงออกด้วยเทคนิค จิตรกรรมผสม เพราะว่าทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อกระบวนการการแสดงผล ตามความคิดของข้าพเจ้า ระนาบของภาพจิตรกรรมเป็นพื้นที่รองรับการขยายภาพบันทึกที่ข้าพเจ้าใช้ในการเก็บข้อมูลได้ประสบความสำเร็จและเป็นเทคนิคการถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าที่ชัดเจนที่สุด

มีลักษณะของจิตรกรรมผสมคือถ่ายทอดด้วยสื่อครีติกเป็นเทคนิคนำ โดยการใช้จิตวิทยาของสีและรูปแบบของการทำงานจิตรกรรมเป็นสื่อในการถ่ายทอดทัศนคติ และมีการวาดเส้นด้วยปากกาหรือกเป็นเทคนิคเสริม และในการไม่จำกัดดินสอไขและการปะติดกระดาษจากสมุดบันทึกความคิดทางเทคนิคในการสร้างผลงานมากเกินไปของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสามารถจะหยิบเทคนิคใดๆหรือวัสดุใดๆก็ได้มาประกอบการสร้างในชิ้นผลงาน เช่นการปะติดวัสดุที่มีความหมายของงานหรือการใช้วัสดุที่มีความสัมพันธ์กับตัวงานเข้ามาประกอบสร้างเป็นเทคนิคเสริมในผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคที่ใช้ในศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 36.ภาพทรายละเอียดภายในงานเน้นที่การระบายสี

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

### ก. การระบายสีอะครีลิค

ข้าพเจ้าเลือกใช้สีอะครีลิคเป็นเทคนิคในการสร้างผลงานเพราะสามารถสร้างพื้นที่ทางอุดมคติ และสอดคล้องกับกระบวนการบันทึกด้วยสมุดบันทึก สามารถสร้างทัศนธาตุให้เกิดขึ้นภายในงาน และสีที่ใช้สามารถบ่งบอกถึงทัศนคติที่มีต่อสถานที่นั้นๆได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นที่การปะติด

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

ข. การปะติดกระดาษ

- ข้าพเจ้าเลือกใช้การปะติดกระดาษ โดยนำกระดาษมาจากสมุดบันทึกที่ทำกรบันทึกข้อมูลนำมาตัดด้วยคัตเตอร์หรือฉีกออก ทากาวและปะติดลงไป เพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างการปะติดกระดาษและการpaintด้วยสีอะครีลิค (ในบางส่วนข้าพเจ้าใช้วิธีการ paint เป็นรูปร่างกระดาษที่ฉีกออกด้วย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นที่การวาดเส้น

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ค. การวาดเส้นด้วยปากกา
- ข้าพเจ้าเลือกใช้การวาดเส้นด้วยปากกาลงไปในงานจิตรกรรมบางส่วนเพื่อรองรับความลงตัวในองค์ประกอบแบบอุดมคติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการวาดเส้นด้วยดินสอไข

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ง. การวาดเส้นด้วยดินสอไข
- ข้าพเจ้าเลือกใช้การวาดเส้นด้วยดินสอไขลงไปในงานจิตรกรรมเพื่อสร้างความแตกต่างให้กับเส้นด้วยอุปกรณ์อื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้วัสดุปะติด

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 41.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้วัสดุปะติด

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

#### จ. การใช้วัสดุอื่น ๆ

- ในการทำงานที่ได้ตอบความคิดกับงานจิตรกรรมแบบฉับพลันนั้นบางครั้งข้าพเจ้าก็เกิดไอเดียในการใช้วัสดุอื่นๆที่คิดได้ขณะนั้นๆมาใช้ในงานเล็กๆน้อยๆ แต่วัสดุที่เลือกมานั้นต้องเกิดความลงตัวทางด้านเทคนิคในงานของข้าพเจ้าหรือลงตัวกับบริบทภายในงานชิ้นนั้นๆยกตัวอย่าง การใช้โบว์ประดับห้องของขวัญในเทศกาลปีใหม่นำมาติดในผลงานหรือการใช้สเปรย์หิมะเทียมในผลงานชุด บรรยากาศของการเฉลิมฉลองปีใหม่และ countdown สูปี 2011

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบสร้างให้เกิดเป็นภาพในอุดมคติสื่อความหมายตามเนื้อหาหรือแนวความคิดที่มุ่งสู่จุดหมายของการประกอบสร้างของภาพจึงเป็นปัญหาที่ทำให้ศิลปินขบคิดแก้ไขและการยึดเหนี่ยวสิ่งเหล่านั้นมาประกอบเข้าด้วยกันแล้วเกิดความสมบูรณ์ เป็นคติที่เกิดขึ้นมีคุณค่าและความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ

ตีปรากฏอยู่ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นผลที่เกิดขึ้นกับการโต้ตอบอย่างฉับพลันทัศนธาตุที่ติงานทัศนธาตุแต่ละอย่างจะถูก วาดลงไปในงานอย่างต่อเนื่องแบบไม่กำหนดรูป เมื่อข้าพเจ้าปฏิบัติแบบอย่างชัดเจนและเมื่อองค์ประกอบศิลปะลงตัวตามทัศนคติของข้าพเจ้าแล้วกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมชิ้นนั้น ๆ จึงสิ้นสุดลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น(Line)



ภาพที่ 42.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้น

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ก. ข้าพเจ้าใช้เส้นเพื่อสร้างพื้นที่และบรรยากาศอาจจะสร้างพื้นผิวและมิติในตัวเส้นเองด้วยในบางครั้งและการระบายสีลงไปเป็นรูปร่างต่างๆก็สามารถเกิดเส้นรอบนอกให้เกิดภายในภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้นรอบรูปร่าง

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ข. ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นหัวใจสำคัญในการถ่ายทอดความรู้สึกภายในงานจิตรกรรม ซึ่งใช้สร้างภาพเสมือนของผู้คน หลิงชาย เด็ก ผู้ใหญ่ สิ่งของบนท้องถนน สิ่งประกอบสร้างของอาคาร และใช้ในการบันทึกข้อมูลการวาดเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Form)



ภาพที่ 44.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้รูปทรง

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ก. รูปทรงของผู้คน สัตว์ สิ่งของ ภายในงานเกิดจาก บันทึกลงในสมุดบันทึก นำมาปรับใช้ ภายในงาน มีลักษณะเป็นเส้น Contour ปะติดปะต่อจนเกิดเป็น รูปร่างหรือรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้รูปทรง

ถ่ายภาพโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ข. รูปทรงรอบนอก เกิดจากการpaintลอกเลียน วิธีการฉีกกระดาษปะติดเพื่อสื่อให้รับรู้ถึงบันทึกอันเป็นที่มาของงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ารูปทรงกระดาษฉีกลักษณะแบนราบเพื่อสื่อถึงที่มาของงานจิตรกรรมซึ่งคือการบันทึกด้วยกระดาษเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว(Texture)



ภาพที่ 46.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นพื้นผิว

ภาพถ่ายโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ก. พื้นผิวที่มีอยู่ในรูปทรงต่างๆช่วยบ่งบอกถึงความแตกต่างของภาวะและความงามที่แตกต่างระหว่างการ painting และการใช้วัสดุปะติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักรสี(Colour)



ภาพที่ 47.ภาพทรายละเอียดภายในงานเน้นน้ำหนักรสี

ภาพถ่ายโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ก. สีและน้ำหนักรในผลงานเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึง ทักษะการที่มีต่อพื้นที่ ที่ลงไปเก็บข้อมูลหาแรงบันดาลใจนั้นๆเช่น สีเทาในงานบริเวณสยามนั้น หมายถึงความคิดที่มีต่อปูนซีเมนต์ อากาศอันไม่บริสุทธิ์ หรือสีเขียวในงานบริเวณสวนสัตว์ที่ หมายถึงความไม่บริสุทธิ์ของสีเขียวที่อมสีเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น(Line)



ภาพที่ 48. ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้เส้น

ภาพถ่ายโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ก. ในการสร้างพื้นที่ให้กับผลงานในส่วนของการขึ้นรูปสร้างภาพพื้นหลัง เกิดปรากฏเส้นแบ่งชั้นถือได้ว่า เส้นมีอิทธิพลที่กำหนดทิศทางของโครงสร้างทั้งหมดใช้สัมพันธ์ภาพกับเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49.ภาพการบันทึกด้วยเส้นจากสถานที่จริง

ภาพถ่ายโดย สิริพงษ์ กิจวัตร



ภาพที่ 50.ภาพของเทคนิคภายในงานจากการพัฒนาจากสมุดบันทึก

ภาพถ่ายโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ข. เส้นที่เกิดขึ้นจากการบันทึก ซึ่งเป็นแกนหลักในการทำงาน การบันทึกกับสถานที่แบบฉับพลันใช้ ปัจจุบันเป็นตัวกำหนด ระหว่างการลากเส้นลงไปนในสมุดบันทึกนั้นข้าพเจ้าต้องใช้ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 เป็นส่วนช่วยใช้เครื่องมือในการบันทึกถึงเรื่องราวที่ผ่านมาในชีวิต และเมื่อข้าพเจ้าได้ผลงานในสมุดบันทึกแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์ต่อภายในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ (Space)



ภาพที่ 51.ภาพรายละเอียดภายในงานเน้นการใช้พื้นที่

ภาพถ่ายโดย สิริพงษ์ กิจวัตร

- ก. พื้นที่ว่างภายในงาน เกิดขึ้นได้หลายสาเหตุ ดังนี้
- 1.เกิดจากระยะห่างของรูปทรงหนึ่งกับอีกรูปทรงหนึ่ง
  - 2.พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากการขยายใหญ่เล็กของรูปร่างรูปทรง
  - 3.การสร้างพื้นที่ว่างเพื่อรองรับความคิด
- ซึ่งสาเหตุต่างๆเหล่านี้มีส่วนช่วยส่งเสริมแนวความคิดความลงตัวของด้านองค์ประกอบให้กับผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ถึงแม้ว่ากระบวนการทำงานของข้าพเจ้านั้นจะเป็นลักษณะใช้การโต้ตอบแบบจับพล้นระหว่างตัวข้าพเจ้าและผลงาน แต่องค์ประกอบที่เกิดขึ้นภายในผลงานของข้าพเจ้าล้วนแต่เกิดความคิดไตร่ตรองถึงเนื้อหาและความงามขององค์ประกอบซึ่งพิจารณาควบคู่ไปกับการทำงานแบบจับพล้น แต่มิได้ต้องการองค์ประกอบที่สมบูรณ์ถูกต้องตามหลักทุกประการ แต่จะใช้ความสมบูรณ์ทางอุดมคติในการตัดสินใจภายในงาน โดยข้าพเจ้าวิเคราะห์ผลงานจริงของข้าพเจ้าดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 (แรงบันดาลใจจากบันทึกที่สยาม)



### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในงานถูกคลุมไปด้วยโทนสีเทาและบรรยากาศของการวาดเส้นผสมผสานกับการปะติดกระดาษและการระบายสี

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานประกอบกันด้วยรูปทรงของผู้คน ส่วนประกอบอาคาร วัตถุตามท้องถนน รวมถึงคือบริบทของความเป็นเมือง การประกอบกันของเทคนิคการวาดเส้นระบายสีและปะติดการย่อหรือขยายรูปทรงภายในงาน

### 3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในผลงานถูกวางด้วยการกระจายรูปทรงต่างๆ ภายในภาพโดยความสมดุลจะเกิดจากความสมบูรณ์ตามแบบอุดมคติซึ่งไม่ซ้ำพเข้าไม่อิงหลักองค์ประกอบศิลป์มากนักในเรื่องของความสมดุล

### 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้มีความยาวถึง 4 เมตรเนื่องจากข้าพเจ้าต้องการความรู้สึกถึงผนังหรือกำแพงยาว ๆ สีเทาที่บ่งบอกถึงความเป็นบรรยากาศเมืองหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.ความเป็นความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในภาพรวมของผลงานอาจไม่เด่นชัดมากแต่นำความเป็นเด่นในลักษณะของรายละเอียดภายในผลงานมากกว่า

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การแสดงท่าทางของรูปทำให้เกิดการเคลื่อนไหว ซึ่งอาจเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี และน้ำหนัก เป็นความเคลื่อนไหวที่มีจังหวะของการรองรับการมองเห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 (แรงบันดาลใจจากบันทึกที่สยาม)



### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในงานถูกคลุมไปด้วยโทนสีน้ำเงินและบรรยากาศของการวาดเส้นผสมผสานกับการปะติดกระดาษและการระบายสี

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานประกอบกันด้วยรูปทรงของผู้คน ส่วนประกอบอาคาร วัตถุตามท้องถนน รวมไปถึงบริบทของความเป็นเมือง การประกอบกันของเทคนิคการวาดเส้นระบายสีและปะติดกระดาษหรือขยายรูปทรงภายในงาน

### 3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในผลงานถูกวางด้วยการกระจายรูปทรงต่างๆภายในภาพโดยความสมดุลจะเกิดจากความสมบูรณ์ตามแบบอุดมคติซึ่งไม่ซ้ำพเข้าไม่อิงหลักองค์ประกอบศิลป์มากนักในเรื่องของความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้มีสัดส่วนไม่ใหญ่มากเนื่องจากต้องการกระบวนการทดลองมากกว่าหาความสมบูรณ์สีน้ำเงินอมเทาที่บ่งบอกถึงความเป็นบรรยากาศเมืองหลวง

#### 5.ความเป็นความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นภายในภาพรวมของผลงานอาจไม่เด่นชัดมากแต่เน้นความเป็นเด่นในลักษณะของรายละเอียดภายในผลงานมากกว่า

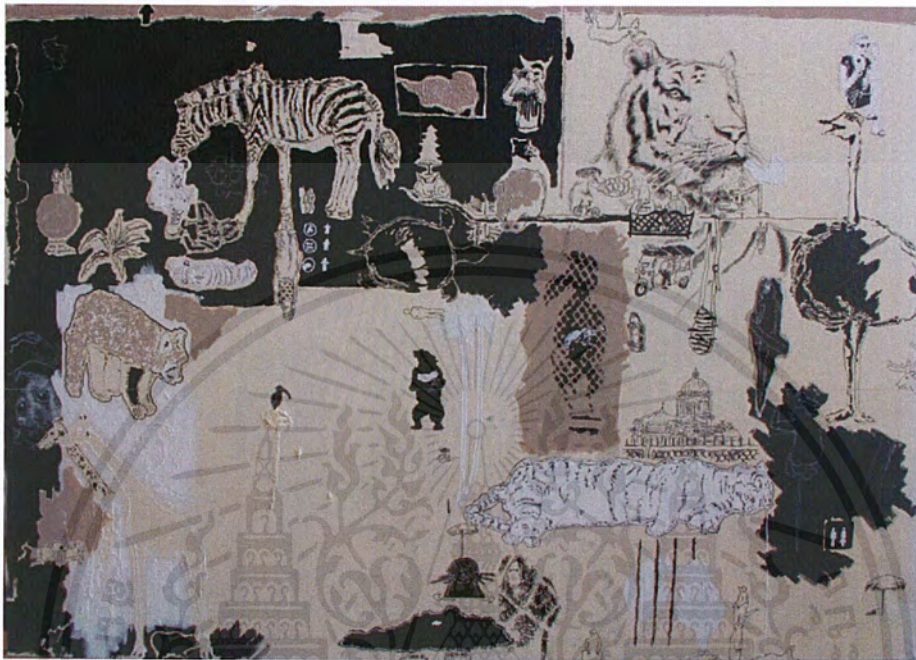
#### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การแสดงท่าทางของรูปทำให้เกิดการเคลื่อนไหว ซึ่งอาจเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี และน้ำหนัก เป็นความเคลื่อนไหวที่มีจังหวะของการรองรับการมองเห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่1 (แรงบันดาลใจจากการบันทึกที่สวนสัตว์ดุสิต)



### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนทางด้านรูปทรง สี เทคนิควิธีการด้วยรูปทรงของสัตว์ต่างๆ การใช้คู่สีน้อยแต่ให้ความรู้สึกสมบูรณ์ในอุดมคติ และการผสมผสานเทคนิคระหว่างการระบายสีการวาดเส้นและการปะติดกระดาษ

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานเกี่ยวกับลักษณะท่าทางของสัตว์ต่าง ๆ ผู้คนวัตถุสิ่งของภายในสวนสัตว์และการกระจายของรูปทรงสีก่อให้เกิดความหลากหลายแบบลงตัวหรือใน

### 3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในผลงานถูกวางด้วยการกระจายรูปทรงต่างๆ ภายในภาพโดยความสมดุลจะเกิดจากความสมบูรณ์ตามแบบอุดมคติซึ่งไม่ซ้ำเข้าไม่อิงหลักองค์ประกอบศิลปะมากนักในเรื่องของความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.สัดส่วน (Proportion)

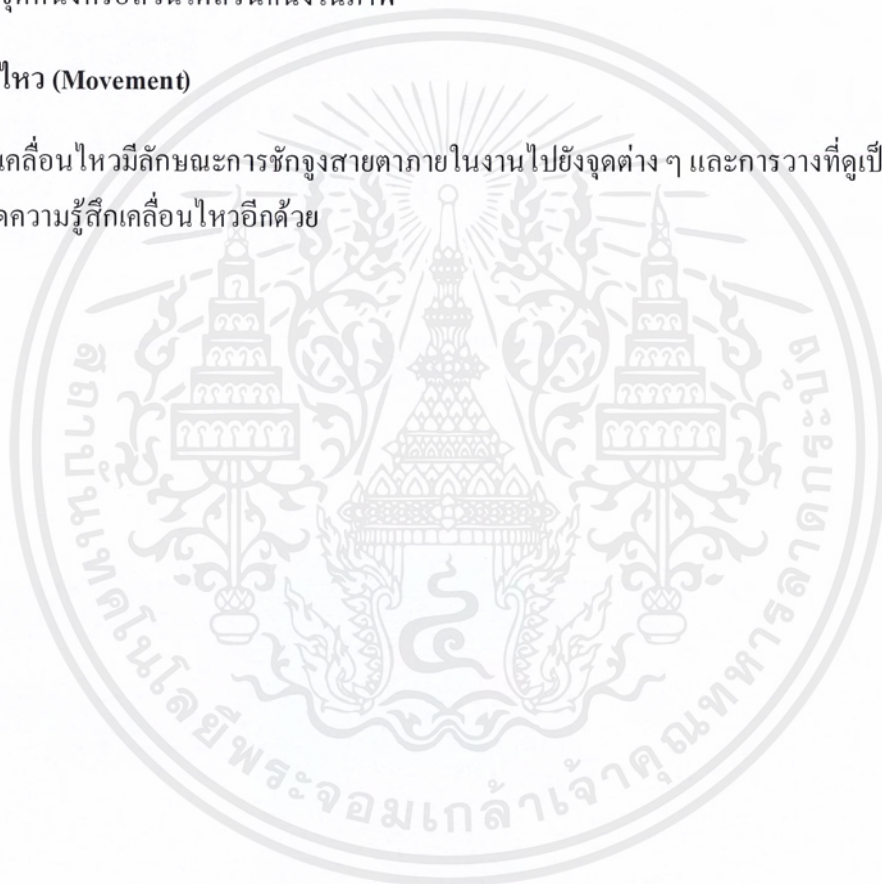
สัดส่วนของผลงานมีการวางรูปแบบไม่แน่นอนจนเกินไปและกระจายออกโดยเว้นที่ขยายขนาดบางส่วนและย่อขนาดบางส่วนให้เกิดเป็นสัดส่วนที่ลงตัว

#### 5.ความเป็นความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานอยู่ที่ภาพรวมของงานและในส่วนของรายละเอียดมากกว่าการที่จะมุ่งเน้นจุดใดจุดหนึ่งหรือส่วนใดส่วนหนึ่งในภาพ

#### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมีลักษณะการชักจูงสายตาภายในงานไปยังจุดต่างๆ และการวางที่ดูเป็นเรื่องราวก็ยิ่งทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวอีกด้วย



## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 (แรงบันดาลใจจากสวนสัตว์ดุสิต)



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานเกิดจากการวางเทคนิคและทัศนธาตุภายในงานและจนเกิดความลงตัว ตาม  
อุดมคติ

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงกับพื้นที่ว่างภายในงานทำให้เกิดช่องว่างและมีสัดส่วนที่ดูแน่นและบางส่วนที่มีพื้นที่ว่าง  
อีกทั้งความหลากหลายทางเทคนิคและรูปแบบในการทำงานก่อให้เกิดความหลากหลายในผลงาน

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในงานเกิดจากการวางองค์ประกอบในผลงานชิ้นนี้โดยมีการทิ้งน้ำหนักสมดุล  
แบบเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในชิ้นงานประกอบด้วยพื้นที่รูปทรงใหญ่รูปทรงขนาดกลางและรูปทรงขนาดเล็กๆ ประกอบกันภายในงาน

#### 5.ความเป็นความเด่น (Dominance)

ความเด่นชัดของผลงานขึ้นอยู่กับรูปทรงของสัตว์กับวิธีการต่างๆที่เข้าไปโต้ตอบไม่ว่าจะเป็น ม้าลายที่ไม่มีลาย หรือนกที่ดูแข็งเหมือนกับหิน ต่าง ๆ เหล่านี้แฝงไปด้วยความคิดและทัศนคติส่วนตัว

#### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานนั้นเกิดจากองค์ประกอบที่ได้ต่อกันไปมาแต่ความเคลื่อนไหวนั้นก็ไม่น่าจะเท่ากับผลงานชิ้นใหม่เนื่องจากแฝงแนวคิดในผลงานถึงสัตว์ตามธรรมชาติที่ถูกเปลี่ยนบริบทในการใช้ชีวิตให้ต้องอยู่ที่เดิม ๆ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 (แรงบันดาลใจจากบรรยากาศการเฉลิมฉลองปีใหม่และ count down ปี 2011)



#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานเป็นลักษณะของการวาดเส้นขาวดำซึ่งความกลมกลืนถูกผสมผสานกันระหว่างเทคนิคและองค์ประกอบ

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานเกิดจากรูปแบบและเทคนิคที่แตกต่างกันและการวางให้เกิดความเคลื่อนไหวยังสร้างความหลากหลายในผลงานด้วย

#### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในงานเกิดจากการวางแบบอุดมคติซึ่งไม่ได้คำนึงถึงความสมดุลมากนัก

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในชิ้นงานประกอบด้วยพื้นที่รูปทรงใหญ่รูปทรงขนาดกลางและรูปทรงขนาดเล็กๆ ประกอบกันภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงดาวภายในงานซึ่งสื่อให้เห็นถึงการแสดงตัวถึงการเฉลิมฉลองการ  
แสดงศักยภาพของวัฒนธรรมมนุษย์ในบริบทที่ข้าพเจ้าพบ

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในผลงานเกิดจากความตั้งใจวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าซึ่ง  
ต้องการความแน่นความเบียดเสียดและความสนุกสนานเกิดความผกผันของสีดำและสีขาวให้ความรู้สึก  
เร้าใจที่มีแรงบันดาลใจจากความเคลื่อนไหว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1 (แรงบันดาลใจจากถนนข้าวสาร)



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานเป็นลักษณะของการวาดเส้นขาวดำและสีส้ม ซึ่งความกลมกลืนถูกผสมผสานกันระหว่างเทคนิคและองค์ประกอบ

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานเกิดจากรูปแบบและเทคนิคที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิงและการวางให้เกิดความเคลื่อนไหวยังสร้างความหลากหลายในผลงานด้วย

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในงานเกิดจากการวางแบบอุดมคติซึ่งไม่ได้คำนึงถึงความสมดุลมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในชิ้นงานประกอบด้วยพื้นที่รูปทรงใหญ่ รูปทรงขนาดกลาง และรูปทรงขนาดเล็กๆ ประกอบกันภายในงาน

#### 5.ความเป็นความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่การประกอบกันของรูปทรงพื้นที่และเทคนิคตรงกลางภาพภายในงานซึ่งสื่อให้เห็นถึงการแสดงตัวถึงบริบทของการพักผ่อนของชาวต่างชาติที่เข้ามาพักผ่อนในเมืองไทย

#### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในผลงานเกิดจากความตั้งใจวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าซึ่งต้องการความแน่นความมีชีวิตการอยู่ตรงกลางของรสชาติที่สีสันผิวน้ำและความสนุกสนานเกิดความผกผันของสีดำและสีขาวสีอื่น ๆ ให้ความรู้สึกเร้าใจที่มีแรงบันดาลใจจากความเคลื่อนไหว

#### 4.วิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์

การทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นชุดที่ประสบผลสำเร็จที่สุดนับตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าทดลองทำงานในรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ มาตลอด 4 ปี แต่ถึงแม้การทำงานศิลปนิพนธ์ จะเป็นที่น่าพอใจสำหรับข้าพเจ้ามากที่สุดก็ตาม แต่ข้าพเจ้าก็พบปัญหาในการทำงานเช่นเดียวกันซึ่งปัญหาต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์มีดังต่อไปนี้

- 1.การวางแผนหาโครงสร้างที่สมบูรณ์ของผลงานล่วงหน้า
- 2.การพัฒนารูปแบบและเทคนิคที่มีความหลากหลายและน่าสนใจยิ่งขึ้น
- 3.การออกไปพบกับบรรยากาศอื่น ๆ นอกเหนือจากกรุงเทพฯ
- 4.การค้นหาคำประเด็นใหม่ ๆ ในการทำงานระยะต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การทดลองทำงานศิลปะของข้าพเจ้าตั้งแต่เริ่มต้นซึ่งก็คือในชุดก่อนศิลปะนิพนธ์จนกระทั่งใกล้จะจบศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าค้นหาความหมายของคำว่าสมบูรณ์แบบในรูปแบบของศิลปะมาตลอดจนกระทั่งข้าพเจ้าค้นพบบางสิ่งบางอย่างในช่วงท้ายของการทำศิลปะนิพนธ์ นั่นก็คือการตามหาความสมบูรณ์แบบทางศิลปะนั้นดูท่าจะไม่ใช่เหตุผลในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าอีกต่อไปแล้ว ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่า ศิลปะนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าพยายามศึกษาค้นคว้าและค้นพบความจริงจากการทำงานของข้าพเจ้านั้น แท้ที่จริงแล้ว เส้นทางตลอดระยะเวลาที่เดินทางมานั้นมันคือความงดงามของชีวิตนั่นเอง และแน่นอนว่าในหนึ่งชีวิตมนุษย์นั้นต้องประสบพบกับชะตาชีวิต พบบริบทของสิ่งที่ดีและสิ่งไม่ดี เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงเชื่อว่า ศิลปะจึงไม่มีความสมบูรณ์แน่นอนเฉกเช่นเดียวกับชีวิต เมื่อวานเราอาจร้องไห้แต่วันนี้กลับมีรอยยิ้ม ศิลปะก็คงไม่ต่างกัน ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องราวส่วนหนึ่งในชีวิตมาประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อแบ่งปันความสุขให้กับผู้อื่นและเพื่อตอบสนองความสุขส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

## เอกสารอ้างอิง

บทความ วาดภาพ.....วิเคราะห์ใจ.[ออนไลน์].เข้าถึงได้ที่ [thaibookgarden.org/th/article/16.../97-2010-05-21-10-42-46.html](http://thaibookgarden.org/th/article/16.../97-2010-05-21-10-42-46.html) [10 ตุลาคม 2553]

บทความ **Modern Art** [ออนไลน์].เข้าถึงได้ที่ <http://www.designer.in.th/artistic-movement/modern-art.html> [10 ตุลาคม 2553]

บทความ **Pop Art** [ออนไลน์].เข้าถึงได้ที่ <http://www.artofcolour.com/popart.html> [10 ตุลาคม 2553]



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



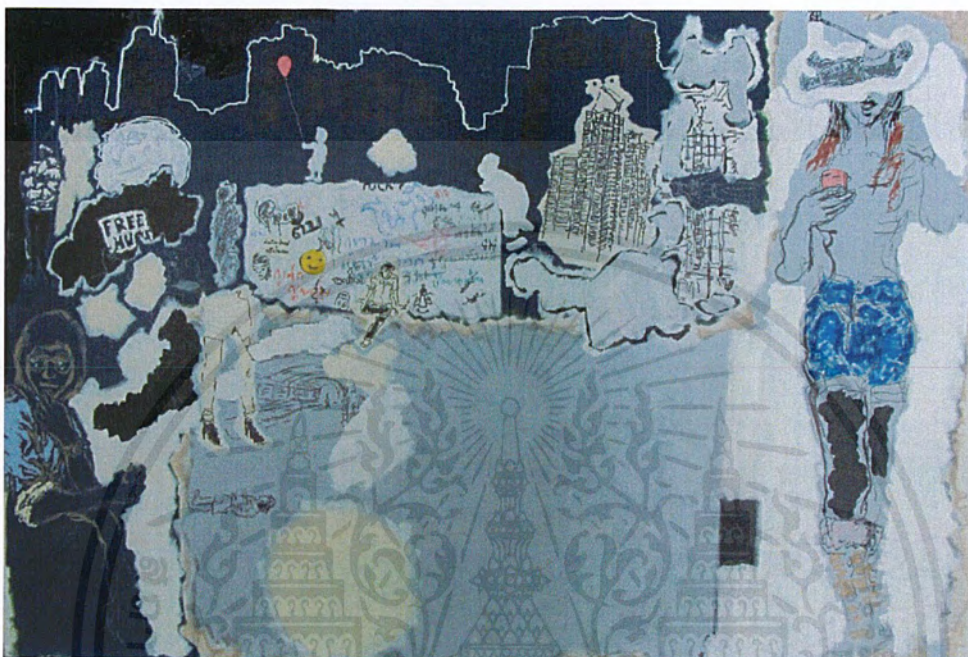
ชื่อผลงาน      ชีวิตดงาม (บันทึกจากสยามเซ็นเตอร์) หมายเลข 1

เทคนิค          จิตรกรรมผสมบนผ้าใบ

ขนาด            140 x 425 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	ชีวิตดงาม (บันทึกจากสยามเซ็นเตอร์) หมายเลข 2
เทคนิค	จิตรกรรมผสมบนผ้าใบ
ขนาด	100 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

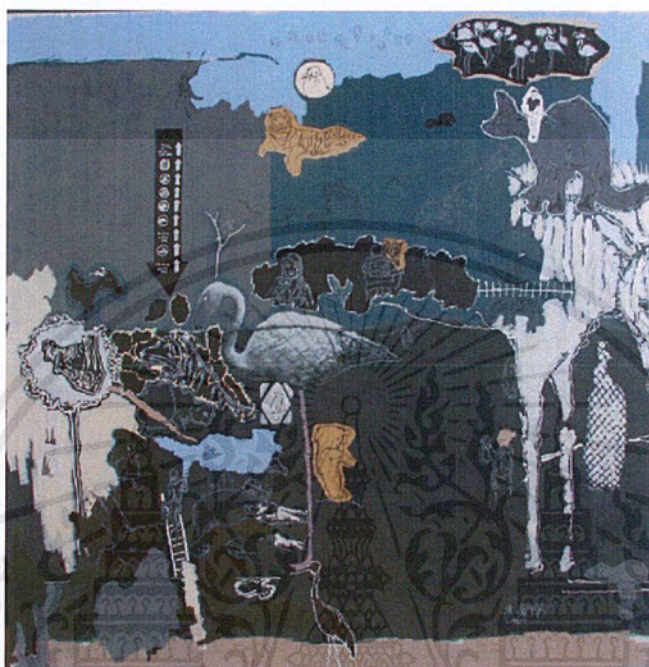
## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	ชีวิตดงาม(บันทึกจากสวนสัตว์ดุสิต) หมายเลข 1
เทคนิค	จิตรกรรมผสมบนผ้าใบ
ขนาด	140 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	ชีวิตดงาม (บันทึกจากสวนสัตว์คูสิต) หมายเลข 2
เทคนิค	จิตรกรรมผสมบนผ้าใบ
ขนาด	170 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	ชีวิตดงาม (บันทึกจากบรรยากาศเฉลิมฉลองปีใหม่ count down สู่ปี 2011)
เทคนิค	จิตรกรรมผสมบนผ้าใบ
ขนาด	140 x 240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	ชีวิตดงาม (บันทึกจากถนนข้าวสาร)
เทคนิค	จิตรกรรมผสมบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 230 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้แต่งศิลปนิพนธ์	นาย สิริพงษ์ กิจวัตร
เกิด	17 ธันวาคม พ.ศ.2530
การศึกษา	โรงเรียนบูรณวิทย์ โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย สาขาวิชา จิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	2010 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “Because of love” ที่ Interlinear Café สามย่าน 2010 ร่วมกิจกรรม “ศิลปะ คนตรี” ที่ ศูนย์วัฒนธรรมไทย-เยอรมัน 2011 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “Supermarket” จ.สงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้