

พุทธ - ศรัทธา

Buddist Faith



T120688

ธัญชา พงษ์เสถียร

THANATCHA PONGSATHIEN

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120688
วัน, เดือน, ปี. 22. ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

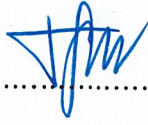
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



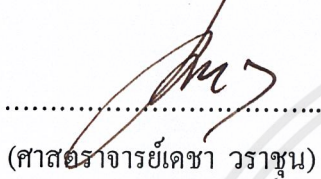
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์




ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



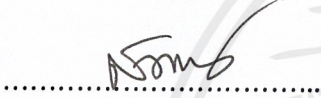
กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)



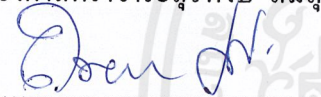
กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



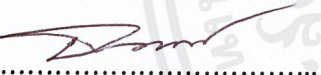
กรรมการ

(อาจารย์ถนอมนวล เดชานินวงศ์)



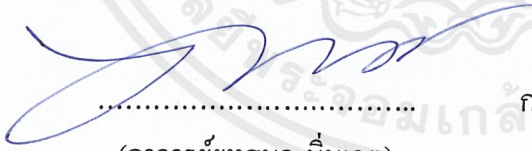
กรรมการ

(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)



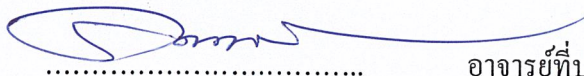
กรรมการ

(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พุทธ - ศรัทธา
	Buddist Faith
ชื่อ	นางสาวธัญชา พงษ์เสถียร
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้ามีความนับถือในองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และเป็นชาวพุทธคนหนึ่ง ข้าพเจ้ามีความศรัทธาในศาสนาพุทธ และได้ศึกษาหลักธรรมคำสอนในศาสนาพุทธมาบ้าง และข้าพเจ้าเห็นว่า หลักธรรมคำสอนในศาสนาพุทธสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ได้ หากรู้จักคิด และมีความศรัทธา ความศรัทธานี้ เป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาเรื่องราวต่างๆ ในพระพุทธศาสนาของข้าพเจ้า และข้าพเจ้าก็คิดว่าความศรัทธา เป็นจุดเริ่มต้นหลายๆอย่างในการกระทำของข้าพเจ้าด้วย ทั้งการทำงาน กิจกรรมต่างๆ ข้าพเจ้าเห็นว่า ในการที่จะกระทำการอะไรสักอย่างหนึ่ง หากปราศจากซึ่งความศรัทธาหรือความเชื่อว่าจะสามารถทำได้สำเร็จแล้ว กิจกรรมงานนั้นก็เปรียบเสมือนติดลบตั้งแต่ยังไม่เริ่มลงมือเลยทีเดียว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสะดวก ความอนุเคราะห์และความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ และคณาจารย์สาขาวิชาภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ตลอดปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าขอโน้มกราบขอบพระคุณบิดามารดาและครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้ทุกสิ่งทุกอย่างแก่ข้าพเจ้า รวมถึงได้อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้ามีความพยายาม ให้ประสบความสำเร็จในเส้นทางที่ข้าพเจ้าเลือก และได้ให้คำปรึกษา ชี้แนะ สนับสนุน จนข้าพเจ้าเป็นตัวเองจนถึงทุกวันนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาศิลปกรรมทุกท่าน ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ในวิชาศิลปะแขนงต่างๆ ให้แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ธัญชา พงษ์เสฐียร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	6
ที่มา	6
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
การจัดองค์ประกอบภาพ	28
บทที่ 5 บทสรุป	33
เอกสารอ้างอิง	34
ภาพผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	41

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างชุดที่ 1	11
2. แบบร่างชุดที่ 2	14
3. แบบร่างชุดที่ 3	17



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

รายงานการวิจัยศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับความศรัทธาในพระพุทธศาสนาของคนไทย ซึ่งเป็นศาสนาประจำชาติมาแต่โบราณ จนมาถึงในยุคปัจจุบันนี้ เนื่องจากข้าพเจ้าได้ศึกษาและสังเกตได้ว่ามีความเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกถึงความศรัทธา ตลอดจนวิธีการและจุดประสงค์ในการสร้างพระเครื่อง พระบูชา และแม้กระทั่งสิ่งก่อสร้างใหญ่อย่างเจดีย์ โบสถ์ อุโบสถ แต่ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้น ล้วนมาจากที่มาเดียวกัน คือ ศรัทธา

ความสำคัญของโครงการ

ผลงานสร้างสรรค์นี้เกี่ยวเนื่องกับความศรัทธา แสดงให้เห็นว่าพลังแห่งศรัทธาของมวลชนที่แม้เป็นเพียงสิ่งเล็กๆน้อยๆ เช่น การถวายดอกไม้ ดอกบัว เครื่องหอม เครื่องสักการบูชา หรือแม้แต่เพียงการไหว้พระ สวดมนต์ ด้วยใจบริสุทธิ์ มีความศรัทธาอย่างเต็มเปี่ยม จากคนเพียงคนเดียว ก็อาจไม่เห็นพลังแห่งศรัทธาชัดเจนมากนัก แต่ถ้าหากเป็นพลังศรัทธาของมวลชนหม่มากแล้ว พลังศรัทธานั้น ก็จะสามารถสรรค์สร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ได้ อาจเพื่อเป็นอนุสรณ์ สอนความศรัทธา หรือเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ให้มีศรัทธามั่นคงในพระพุทธศาสนา และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของชนรุ่นหลังสืบต่อไป

พลังแห่งศรัทธา สามารถทำหรือสร้างสรรค์สิ่งดีๆ ให้เกิดขึ้นได้มากมาย ไม่จำเป็นว่าจะต้องแสดงความศรัทธาด้วยทรัพย์สินเงินทองเสมอไป เพียงแค่จิตใจที่มีความเคารพเลื่อมใส ก็ก่อให้เกิดพลังศรัทธาเล็กๆ ขึ้นแล้ว

ความศรัทธาก็ไม่ได้มีเพียงการสร้างสรรค์สิ่งก่อสร้างเท่านั้น หากแต่ยังมีพิธีกรรมต่างๆ เป็นการสนองศรัทธาและเพิ่มพูนความศรัทธาของประชาชนด้วย

ความศรัทธาตามหลักพระพุทธศาสนา โดยพระสถาพร ฐานวโร (อายุศະนิน) คุรุสอนพระปริยัติธรรมวัดท่าไทร กล่าวไว้ดังนี้

“**ศรัทธา ความเชื่อ;** ในทางธรรม หมายถึงเชื่อสิ่งที่ควรเชื่อ, ความเชื่อที่ประกอบด้วยเหตุผล, ความมั่นใจในความจริง ความดี สิ่งดีงาม และในการทำความดีไม่ถู้อุ้ไหลตื้นตื้นไปตามลักษณะอาการภายนอก เขียนอย่างสั้นสรุปเป็น ศรัทธา

ศรัทธา แปลว่า **ความเชื่อ** ความเชื่อในทางพระพุทธศาสนา หมายถึง ความเชื่อที่ประกอบด้วย เหตุผล เป็นความเชื่อที่ผ่านการกลั่นกรองแล้วจากปัญญา

ความเชื่อที่ประกอบด้วยเหตุและผล ซึ่งผ่านการกลั่นกรองจากปัญญานี้ ทางพระพุทธศาสนาเรียกว่า **"สัทธานุญาณสัมปยุตต์"** (ญาณ แปลว่า ความรู้ที่เกิดจากปัญญา, สัมปยุตต์ แปลว่า ประกอบด้วย) การถือเอาสิ่งที่ตนเองรู้ เห็น โดยปราศจากการใช้ปัญญาพิจารณาให้รู้ถึงเหตุและผลเป็นความเชื่อ ที่ขาดปัญญา พิจารณาถึงเหตุผล ความเชื่อเช่นนี้เรียกว่า **"สัทธานุญาณวิปยุตต์"** หนึ่ง ถ้าเชื่อตามเขาว่า เรียกว่า **"อธิโมกข์ศรัทธา"**

การเชื่อโดยปราศจากสติปัญญาที่ดี เชื่อตามคนอื่นว่าก็ดี ไม่จัดเป็น ศรัทธาในทางพระพุทธศาสนา

พระพุทธเจ้า ทรงสอนเรื่องศรัทธาไว้ในที่ใด สอนไว้ในธรรมบทไหนก็ตามที่ พระองค์จะทรงสอน เรื่องของปัญญาไว้ในที่นั้น ๆ ด้วยเสมอ ทั้งนี้และทั้งนั้นก็เพื่อป้องกัน **"ความเชื่อแบบมมาย"**

ความเชื่อเป็นสิ่งสำคัญ เพราะมนุษย์ถ้าไม่เชื่อสิ่งใดก็จะไม่กระทำสิ่งนั้น เพราะฉะนั้น ถ้าเชื่อผิด ก็ เป็นเหตุให้คิดผิด ทำผิด และถ้าเชื่อในสิ่งที่ถูกต้องแล้ว ก็เป็นเหตุให้คิดดี ทำดี ความเชื่อในสิ่งที่ผิด เป็นเหตุให้ได้รับความทุกข์ ความเสื่อม ความเดือดร้อน เป็นผลร้าย เป็นความ พิษาน ตลอดจนทำให้เสียชีวิตได้ เป็นต้นว่า

1. **เชื่อเรื่องธรรมชาติ** เช่น ภูเขา ต้นไม้ สัตว์ต่าง ๆ ที่ผิดปกติ มีความแปลกประหลาดไปจากธรรมดา แล้วทำการสักการบูชาเพื่อหวังลาภ ยศ เป็นต้น
2. **เชื่อในผีสาংเทวดา หรือวิญญาณ** ว่าผู้ที่เสียชีวิตไปแล้วยังคงมีวิญญาณวนเวียนอยู่ แล้วจึงทำการสักการบูชาเพื่อหวังขอลาภ ยศ มีการสร้างศาล ต่าง ๆ เพื่อให้ผี สาং วิญญาณ มาสถิตอยู่ เป็นต้น

ความเชื่อในสิ่งเหล่านี้เป็นความเชื่อที่ปราศจากปัญญา เป็นความเชื่อที่ยึดถือตามใจตนเอง หรือเป็น ความเชื่อตามผู้อื่น หากได้เกิดประโยชน์ใด ๆ ไม่

พระพุทธเจ้าได้ตรัสไว้แก่ชาว "กาลามะ" ที่แคว้นโกศล ถึงความเชื่อที่อาจจะทำให้ผิดพลาดได้ ๑๐ ประการ ดังนี้ "ดูก่อนกาลามะทั้งหลาย ท่านทั้งหลาย ฟัง..

- 1.อย่าได้ยึดถือตามถ้อยคำที่ได้ยินแล้ว
- 2.อย่าได้ยึดถือตามถ้อยคำที่สืบ ๆ กันมา

- 3.อย่าได้ยึดถือโดยต้นข่าว่า " ได้ยินว่าอย่างนี้"
- 4.อย่าได้ยึดถือโดยอ้างตำรา
- 5.อย่าได้ยึดถือโดยนึกเอาเอง
- 6.อย่าได้ยึดถือโดยคาดคะเน (อนุমান)
- 7.อย่าได้ยึดถือโดยตรีกตามอาการ
- 8.อย่าได้ยึดถือโดยชอบใจว่า ต้องกับทฤษฎีของตน
- 9.อย่าได้ยึดถือโดยเชื่อว่าผู้พูดเป็นผู้สมควรเชื่อถือได้ (เพราะอาจผิดทั้งคู่ก็ได้)
- 10.อย่าได้ยึดถือโดยความนับถือว่าสมณะนั้นเป็นครูของเรา (ครูอาจารย์ก็อาจคิดผิดได้)

พระพุทธเจ้าทรงตรัสสอนต่อไปว่า ก่อนที่จะเชื่อสิ่งใด ให้ใช้ปัญญาพิจารณาว่า "ดูก่อนชาว กาลามะท่านทั้งหลาย เมื่อใดท่านรู้ได้ด้วย ตัวตนเองว่า ธรรมเหล่านี้เป็นอกุศล มีโทษ นักปราชญ์ดี เตียน เมื่อทำแล้วย่อมให้เกิดแต่ส่วนที่ไม่เป็นประโยชน์และทุกข์ ท่านควรละธรรมเหล่านั้นเสีย, ธรรมเหล่านี้เป็นกุศล ไม่มีโทษ นักปราชญ์สรรเสริญ เมื่อทำแล้ว ย่อมให้เกิดประโยชน์และสุข ท่าน ควรเข้าถือธรรมเหล่านั้นอยู่"พระพุทธเจ้าทรงสอนให้ใช้ปัญญาของตนเอง

พระพุทธเจ้า ทรงแสดงความเชื่อที่ประกอบด้วยปัญญาไว้ ๔ ประการ คือ.-

- 1.กัมมสัทธา คือ เชื่อกรรม
- 2.วิปากสัทธา คือ เชื่อผลของกรรม
- 3.กัมมัตสกตาสัทธา คือ เชื่อว่าสัตว์ทั้งหลายมีกรรมเป็นของตน ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว
- 4.ตลาคตโพธิสัทธา คือ เชื่อปัญญาการตรัสรู้ของพระตลาคตเจ้า (พระพุทธเจ้า)

กัมมสัทธา คือความเชื่อกรรม ได้แก่ ความเชื่อการกระทำของตนเอง ที่แสดงออกได้ทาง กาย วาจา และใจ ว่าการแสดงออกทางกาย วาจา ใจนั้น เมื่อทำแล้ว เป็นอันทำ ไม่ใช่ทำแล้วไม่เป็น อันทำ

หมายความว่า การกระทำทางกาย เรียกว่า กายกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกระทำทางวาจา เรียกว่า วาจากรรม

การกระทำทางใจ เรียกว่า มโนกรรม

กรรม เป็นคำกลาง ๆ ไม่ได้ ไม่ชั่ว ได้แก่กิริยาอาการ เช่น ยืน เดิน นั่ง นอน เป็นต้น

กรรมจะดีหรือชั่วได้นั้น ก็ขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้กระทำ

วิปากสัทธา คือ เชื่อผลของกรรม ได้แก่ เชื่อว่าทำกรรมดี ย่อมได้รับผลดี ทำกรรมชั่วย่อมได้รับผลชั่ว รวมไปถึงกรรมที่ไม่ดีไม่ชั่ว ก็จะได้รับผล เช่นเดียวกัน คือความสำเร็จที่เกิดจากการกระทำนั้น ๆ เหมือนกับการปลูกพืช ปลูกอ้อย สิ่งที่เกิดขึ้นมาคืออ้อย ปลูกแตง สิ่งที่ได้ก็คือแตง ไม่กลายพันธุ์ไปเป็นอย่างอื่น

กัมมัตสกตาสัทธา คือ เชื่อว่าสัตว์ทั้งหลายมีกรรมเป็นของตน ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว หมายความว่า กรรมใดใครเป็นผู้กระทำ ผู้นั้นต้องเป็นผู้รับผล จะรับผลแทนกันไม่ได้ หรือจะรับผลแต่กรรมดี แล้วโยนผลกรรมชั่วให้แก่คนอื่น ก็ไม่ได้, เป็นเรื่องเฉพาะตน โยนให้คนอื่นไม่ได้ แต่เพราะเหตุว่า ตนต้องรับผลของการกระทำนั้น จึงชื่อว่า สัตว์มีกรรมเป็นของของตน

ตถาคตโพธิสัทธา คือ เชื่อปัญญาการตรัสรู้ของพระตถาคตเจ้า (พระพุทธเจ้า) หมายถึง การเชื่อและยอมรับว่าพระพุทธองค์ทรงมีพระปัญญาตรัสรู้จริง และ ธรรมที่พระองค์ทรงตรัสรู้นั้นเป็นของจริง ประพฤติปฏิบัติตามแล้วย่อมได้รับผลจริง สิ่งที่พระองค์ตรัสว่าเป็นกุศล เป็นบุญ เป็นความดี ทำแล้วย่อมได้รับผลดีจริง ๆ สิ่งที่พระองค์ตรัสว่า เป็นอกุศล เป็นบาป เป็นความชั่ว ทำแล้วย่อมได้รับผลชั่วจริง

บุคคลผู้มีศรัทธา ฟังทราบว่า พระพุทธศาสนา ไม่ได้สอนให้เชื่ออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ภายนอก เช่นเดียวกับฤกษ์ยาม การดูหมอ การผูกดวง การสะเดาะเคราะห์ เพราะสิ่งเหล่านั้น ไม่สามารถคลบบันดาลให้บุคคลเป็นไปอย่างโน้นได้ อย่างนี้ได้ แต่พระองค์ทรงสอนให้เชื่อกรรม คือ การกระทำของตนเอง จึงขอแนะนำให้รู้จักทางที่ควรละ คือทางแห่งการทำชั่ว”

วัตถุประสงค์

1. แสดงถึงพลังสามัคคีของความศรัทธา
2. สื่อให้เห็นว่าความศรัทธา แสดงออกได้หลายรูปแบบ และมีพื้นฐานเป็นความศรัทธาในพระพุทธศาสนาเหมือนกัน
3. จรรโลงสังคม เปลี่ยนความเชื่อผิดๆ เกี่ยวกับการแสดงออกของความศรัทธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ความศรัทธามีการแสดงออกได้อย่างหลากหลาย เล็กๆ น้อยๆ แต่บริสุทธิ์ หากรวมกันก็ทำให้เกิดพลังสร้างสรรค์ที่ยิ่งใหญ่ได้ โดยสื่อแทนด้วยเทคนิคการพิมพ์รอยนิ้วมือ ที่สื่อได้ถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา ผลงานจำนวน 4 ชิ้น ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน Buddhist Faith เทคนิค Finger Print

ระยะเวลาการทำงาน ประมาณ 2 เดือน คือ เดือนมกราคม-กุมภาพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้านับถือศาสนาพุทธ และมีความศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างมั่นคง และข้าพเจ้าเห็นว่าพระพุทธศาสนาสามารถทำให้พุทธศาสนิกชนทั่วไปเป็นคนดี ทำให้มีจิตสำนึกในการทำความดีได้ รวมถึงเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของพุทธศาสนิกชน ให้ตั้งมั่นอยู่ในความรู้สึกรู้สึกนึกคิดดีๆ ไม่เดินหลงไปทางอบายมุขได้ในระดับหนึ่ง

บุคคลที่มีความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา ย่อมมีความรู้สึกที่อยากจะทำอะไรสักอย่างหนึ่ง เพื่อประโยชน์ที่ฝากไว้ในพระพุทธศาสนา อาจเป็นสิ่งที่เล็กน้อย แต่มีผลมหาศาล เช่น จัดสร้างพระเครื่อง วัตถุมงคล ร่วมกันสร้างถาวรวัตถุภายในวัด การบริจาคกระเบื้องมุงหลังคา ซึ่งดูเป็นสิ่งที่เล็กน้อยแต่หากรวมกันมากๆ เข้า ก็จะกลายเป็นพลังศรัทธา ที่ทำให้สามารถสร้างสิ่งใหญ่ๆ ได้เช่น ศาลา เจดีย์ อุโบสถ หรืออาจถึงขนาดสร้างวัดได้เลยทีเดียว

ที่มาของแนวความคิดของข้าพเจ้า มาจากความศรัทธาที่ข้าพเจ้ามีต่อพระพุทธศาสนา อันเป็นศาสนาประจำชาติ และข้าพเจ้ายกให้เป็นศาสนาประจำใจของข้าพเจ้าด้วย ข้าพเจ้าได้ศึกษาหลักพระธรรมคำสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า รวมถึงได้ศึกษาพุทธประวัติของพระองค์ ทำให้ข้าพเจ้ายิ่งเพิ่มพูนความศรัทธามากยิ่งขึ้นไปอีก และหลักพระธรรมที่พระองค์ท่านทรงสอนไว้ก็สามารถนำมาปรับใช้ได้จริง และได้ผลดีในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าความศรัทธาเป็นสิ่งที่สำคัญมาก และเป็นจุดเริ่มต้นของการกระทำและการศึกษาทุกอย่างในพระพุทธศาสนา เพราะถ้าหากเราไร้ซึ่งความศรัทธาแล้ว เราก็คงไม่มีความสนใจอยากทราบรายละเอียด และคงไม่ต้องการที่จะศึกษารายละเอียดที่ลึกลงไปแน่นอน จึงกล่าวได้ว่า แทบทุกอย่างเกิดขึ้นด้วยความศรัทธา

ความศรัทธาที่ข้าพเจ้ากล่าวถึงนี้ สามารถแสดงออกมาได้หลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการสนใจศึกษาหลักธรรมคำสอน หรือศึกษาเรื่องราวอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องด้วยกัน การสวดมนต์ไหว้พระ การถวายดอกไม้หรือถวายสิ่งของต่างๆ การบริจาค การสร้างพระเครื่องหรือพระพุทธรูป และที่ยิ่งใหญ่มากที่สุดคือ การร่วมกันสร้างเจดีย์ อุโบสถ หรือถาวรวัตถุต่างๆ ภายในวัด จากความศรัทธาเล็กๆ ของแต่ละบุคคล ซึ่งหากเป็นความศรัทธาที่มาจากคนเพียงคนเดียว ก็อาจไม่มีความหมาย ไม่มีพลังอะไรเลย แต่ถ้ามาจากหลายคน หลายกลุ่ม รวมกันเป็นพลังศรัทธาจากมหาชน ก็จะทำให้สามารถสรรค์สร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่และเป็นประโยชน์ต่อมหาชนส่วนใหญ่ได้

ความศรัทธาในพระพุทธศาสนาของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบพระเครื่องและวัตถุมงคลต่างๆ โดยที่พระอาจารย์ผู้สร้างวัตถุมงคลนั้นก็มักมีกุศโลบายให้ผู้ที่เราศรัทธาได้รับพระเครื่องหรือวัตถุมงคลของท่านไป ให้หันมาทำความดี ละเลิกการกระทำที่เป็นอบายมุข จากการที่พระอาจารย์บางท่านได้กำหนดข้อห้ามในการใช้วัตถุมงคลของท่าน หากพิจารณาให้ดีก็นับว่าเป็นการสอนอย่างหนึ่ง เพราะข้อห้ามที่ท่านกำหนดไว้ ส่วนมากก็ห้ามเรื่องผิดศีล ๕ ห้ามด่าพ่อแม่ ไม่ให้พูดคำหยาบ ซึ่งก็เป็นกุศโลบายให้ละเว้นความชั่ว และสอนให้ทำความดีกับทุกคน

โดยที่ความเชื่อและความศรัทธานั้น แตกต่างจากความงมงาย โดยที่มีผู้ได้กล่าวไว้

“ความแตกต่างระหว่างความศรัทธากับความงมงาย

ศรัทธากับความงมงายแตกต่างกันอย่างไร แล้วเราจะแยกแยะออกจากกันอย่างไร ศรัทธาที่ปราศจากการพิจารณาประกอบ จะโน้มเอียงเป็นความงมงาย ส่วนศรัทธาที่มีการพิจารณาแล้ว (หรือให้ดีกว่านั้นคือเห็นตามจริงจาก ประสบการณ์แล้ว) ว่าสิ่งที่ศรัทธามีคุณอย่างไร มีโทษอย่างไร

เมื่อใดพิจารณาแล้วว่าสิ่งที่ศรัทธา เช่น พระพุทธรูปเจ้าและคำสอนของท่าน มีแต่คุณ คือเอื้อให้ดำรงตนอย่างเป็นสุข มีชีวิตโดยไม่ต้องหวาดกลัวกับทั้งไม่มีโทษ คือไม่ต้องเอาความเชื่อทางศาสนาไปเป็นข้ออ้างเบียดเบียนใคร มีชีวิตโดยไม่ต้องเป็นที่หวาดผวาทรงของใคร ๆ พอดตรีครอบรอบคอบแล้วจึงยึดพระพุทธรูปเจ้ากับคำสอนของท่านเป็นสรณะ อย่างนั้น เรียกว่าศรัทธาอันประกอบด้วยปัญญา

ความเชื่อในช่วงเริ่มต้นเพียงน้อยนิดนั้น คือศรัทธาที่เปรียบเหมือนเปลวไฟดวงน้อยบนหัวไม้ขีด แต่ก็อาจกลายเป็นชนวนความสว่างที่ยั่งยืน ขอเพียงนำเปลวไฟน้อยไปประดิษฐานให้ถูกที่ เช่น ใส่เทียนใหญ่คือปัญญาอันตั้งถาวรมั่นคง สถิติปัญญา ความมีเหตุผล และประสบการณ์ประจักษ์แจ่มแจ้งเท่านั้น จะรักษาศรัทธาไว้ได้ตลอดรอดฝั่งกระทั่งตัวตายไปพร้อมกับศรัทธา เปรียบเหมือนคนตาบอดที่ผ่าตัดได้ดวงตาแล้ว ลืมตาขึ้นเห็นสีสັນและความจริงทั้งหลายแล้ว ก็ย่อมไม่มีคนตาบอดและคนตาดีที่โหนมาหลอกได้ว่า โลกและสีสັນความจริงเป็นอย่างอื่น ไม่ใช่อย่างที่กำลังเห็น

อย่างไรก็ตาม ในแง่ของศรัทธาในศาสนาแล้ว เมื่อยังไม่ถึงจุดที่ได้ดวงตาเห็นความจริง ก็อาจมีหลายสิ่งที่คุณครูหรือก้ำกึ่งกันอยู่ บางครั้งแม้ศรัทธาอย่างมีปัญญาประกอบแล้ว ก็เหมือนจำต้องงมงายเชื่อไว้ก่อน ยกตัวอย่างเช่นศาสนาพุทธบอกว่ากรรมวิบากมีจริง ทุกสิ่งมีเหตุผลที่มาที่ไปเสมอ เราตั้งใจพิจารณาตามแล้วก็คล้อยตามได้ โดยไม่รู้สึกว่าตัวเองเหมือนคนงมงายที่ใครพูดมาก็เชื่อหมด แต่กรรมวิบากก็เป็นเรื่องจริงโดย ถ้าขาดสมาธิผ่องแผ้ว ขาดสติปัญญาละมุนจิตกรรมวิบากเราก็ไม่อาจพิสูจน์จะแจ้งด้วยจิตตนเองอยู่ดี ตรงนี้แหละ ตรงที่ตระหนักว่ายังต้องฟังผู้อื่นพูด ก็ต้องอาศัยศิลปะ อาศัยหลักการแยกแยะว่าเราฟังอย่างงมงายหรือรับฟังด้วยศรัทธาที่ประกอบ ปัญญาพูดง่าย ๆ ว่า หากศรัทธาแล้วเราถูกปล้นปัญญา ปล้นเหตุผล ปล้นความเป็นตัวเราไปหมด เขาใช้วิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บิบบอ บอกอะไรเราต้องเชื่อหมด ชูอะไรเราต้องหงอหมด อย่างนั้นเขาวางตัวเป็นผู้ทำให้เราเชื่ออย่างมกมายแล้ว แต่หากศรัทธาแล้วเรายังมีปัญญาคิดอ่านอะไรทะลุปรุโปร่ง อ่านปัญหาขาด แก้อ้อคิดขัดได้หมด กับทั้งยังคงเป็นตัวของตัวเอง ไม่ต้องตกอยู่ในภาวะพึ่งพา เป็นผู้ได้เหตุผลที่ทำให้ชีวิตเป็นสุขขึ้นเรื่อย ๆ ทั้งทางใจและทางกาย อย่างนี้เขาส่งเสริม ให้เรามีศรัทธาในแบบที่เป็นขาตั้งให้ปัญญาแข็งแรงยิ่งขึ้น ยิ่งฐานศรัทธากว้างขวางมั่นคงเพียงใด ปัญญาที่ยังต่อยอดขึ้นสูงได้มากขึ้นเพียงนั้น ทั้งหมดที่กล่าวมาก็กล่าวตามเนื้อฝ้านะครับ ไม่ใช่ข้อตัดสินแบบจำเพาะเจาะจงลงไปทีศาสนาไหนหรือคนกลุ่มใด พระพุทธองค์เคยให้หลักการไว้ว่าจะเชื่อนั้นอย่าเชื่อเพราะเหตุผลอื่นใด ขอให้คำนึงเพียงประการเดียวว่าเชื่อแล้วเป็นประโยชน์หรือเป็นโทษ มีเหตุผลเป็นสุขหรือเป็นทุกข์กับตนเองและผู้อื่น นี่แหละครับจึงจะกล่าวได้เต็มปากว่าศรัทธาแบบพุทธ”

(คังตถณ, เตรียมเสียบึงไว้เลี้ยงตัว เล่ม5)



ภาพก้อนทุกข์ (อนุพงษ์ จันทร)

จากที่กล่าวมา สรุปได้ว่า ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่มีความศรัทธาในศาสนาพุทธ และต้องการให้ชาวพุทธส่วนใหญ่ ซึ่งข้าพเจ้าเข้าใจว่ายังไม่ได้สนใจศึกษาหลักของศาสนาพุทธเลย และมีความคิดว่าการเข้าหาวัด ศึกษาพระธรรม เป็นเรื่องของคนที่มียุมากแล้ว ซึ่งไม่จริงเลย ข้าพเจ้ากลับเห็นว่า หากเริ่มได้เร็วเท่าไร ก็จะเป็นผลดีกับตัวเองมากขึ้นเท่านั้น ความศรัทธาเป็นจุดเริ่มต้นของทุกๆ สิ่ง

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของแนวความคิดเริ่มแรกมาจากผลงานการสร้างพระเครื่อง “พระพุทธประทานยศบารมี” ที่อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เป็นผู้ออกแบบจัดสร้างขึ้น องค์พระมีความสวยงาม วิจิตรบรรจง แสดงถึงความศรัทธาและความตั้งใจของท่าน และท่านยังเป็นผู้สรรค์สร้างวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่องขุ่น ที่ข้าพเจ้าเห็นแล้วต้องทิ้งในความสวยงาม จะเห็นได้ว่า ความศรัทธาในพระพุทธศาสนาของท่าน ทำให้ท่านสร้างวัดได้โดยที่เดียว



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, พระพุทธประทานยศบารมี 2009 [Online]. Available :
<http://www.web-pra.com/upload/shopItem/55199-2.jpg>



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, ภาพวัดร่องขุ่น. [Online]. Available :
http://travel.sanook.com/story_picture/b/09641_001.jpg

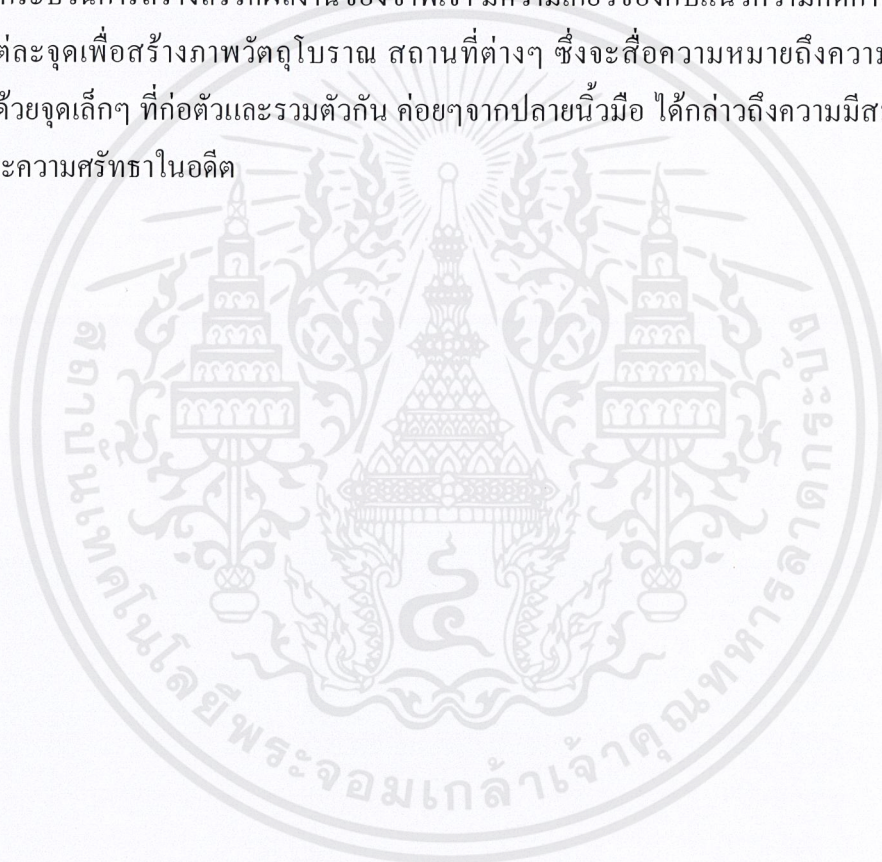
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ความศรัทธาของคนไทยในยุคปัจจุบันนี้ มักแยกกันไม่ออกระหว่างศรัทธา หรือมงายสำนักไสยศาสตร์ที่เกิดขึ้นมามากมาย เป็นสิ่งยืนยันอย่างชัดเจน มีประชาชนจำนวนมากหลงเชื่อและแห่ไปกราบไหว้กัน โดยขาดสติปัญญาพิจารณาว่าเป็นจริงหรือไม่

ความศรัทธาที่บริสุทธิ์ คือเป็นความศรัทธาที่มาจากความรู้ลึกจริงๆ โดยไม่ได้มีจุดประสงค์อื่นใดในการชักชวนหรือเผยแพร่ความศรัทธาหรือสิ่งที่ตนเองศรัทธา ซึ่งความศรัทธาที่บริสุทธิ์จะไม่แสดงออกมาในเชิงพาณิชย์หรือมีผลประโยชน์แอบแฝงใดๆ ดังนั้น ความศรัทธาที่บริสุทธิ์นี้ จะสามารถสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้กับสังคมได้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีความเกี่ยวข้องกับแนวความคิดการพิมพ์ร้อยนิ้วมือแต่ละจุดเพื่อสร้างภาพวัตถุโบราณ สถานที่ต่างๆ ซึ่งจะสื่อความหมายถึงความศรัทธาที่บริสุทธิ์ด้วยจุดเล็กๆ ที่ก่อตัวและรวมตัวกัน ค่อยๆ จากปลายนิ้วมือ ได้กล่าวถึงความมีสมาธิ ความตั้งใจ และความศรัทธาในอดีต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

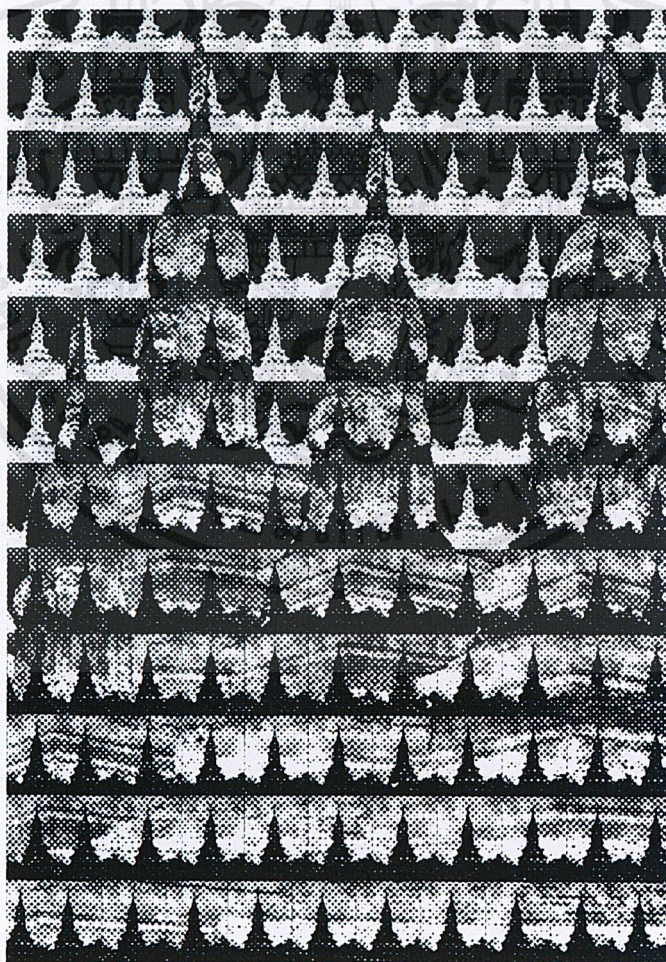
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

จุดเริ่มต้นของพระพุทธศาสนา คือ ความศรัทธา และจุดเริ่มต้นของการปฏิบัติธรรมให้หลุดพ้นจากสังสารวัฏคือ สมาธิ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ใช้ในเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยใช้รอยนิ้วมือในการสร้างสรรค์ผลงาน สื่อได้ถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา และการที่ต้องใช้สมาธิอย่างมากในการสร้างสรรค์

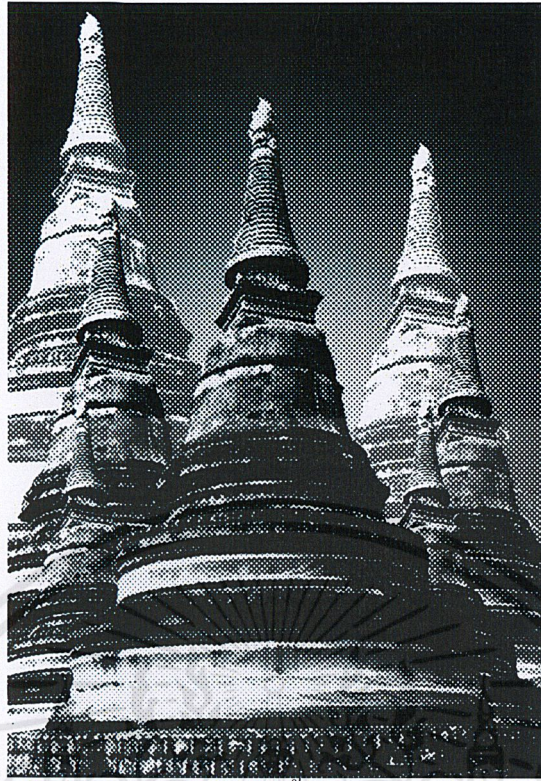
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ มาจากแนวคิดเรื่องความศรัทธา ที่เกิดขึ้นจากพลังเล็กๆ รวมตัวกันเป็นพลัง เพื่อสร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องใช้สมาธิและความศรัทธาจริงๆ เข้ามามีส่วนร่วมในผลงานด้วย

ใช้เทคนิค Finger Print การพิมพ์รอยนิ้วมือ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

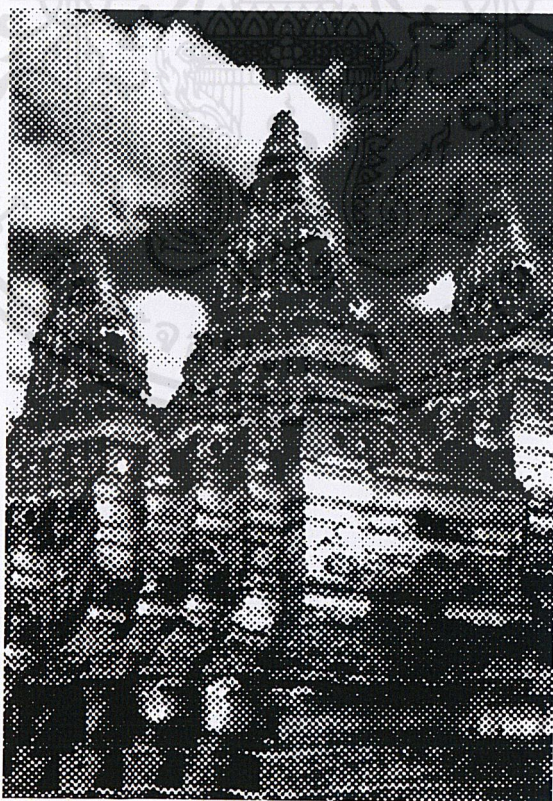
ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ แนวความคิดยังไม่ชัดเจน ยังไม่ลงตัวองค์ประกอบของภาพและการจัดวางยังไม่ดีนัก บางภาพยังดูแข็งกระด้างเกินไป รายละเอียดของภาพยังบ่งบอกถึงความศรัทธาไม่ชัดเจน บางภาพยังดูเหมือนทำลายศาสนาอีกด้วย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปสร้างผลงานจริง เพราะองค์ประกอบมีความลงตัวที่สุด มีฉากหลังเป็นภาพเจดีย์เล็กๆ เรียงๆ กันอยู่จนเต็มพื้นที่ ทำให้ภาพดูกลมกลืน ไม่แข็งกระด้างจนเกินไป

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

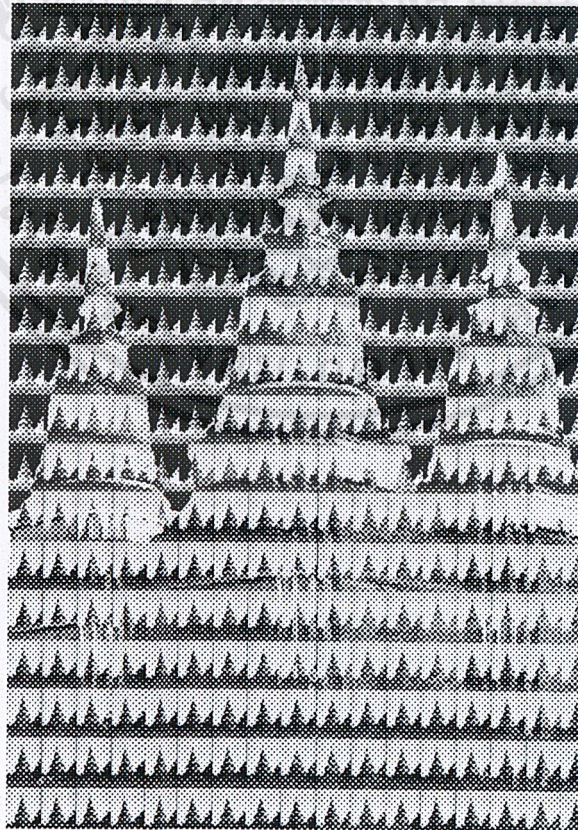


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

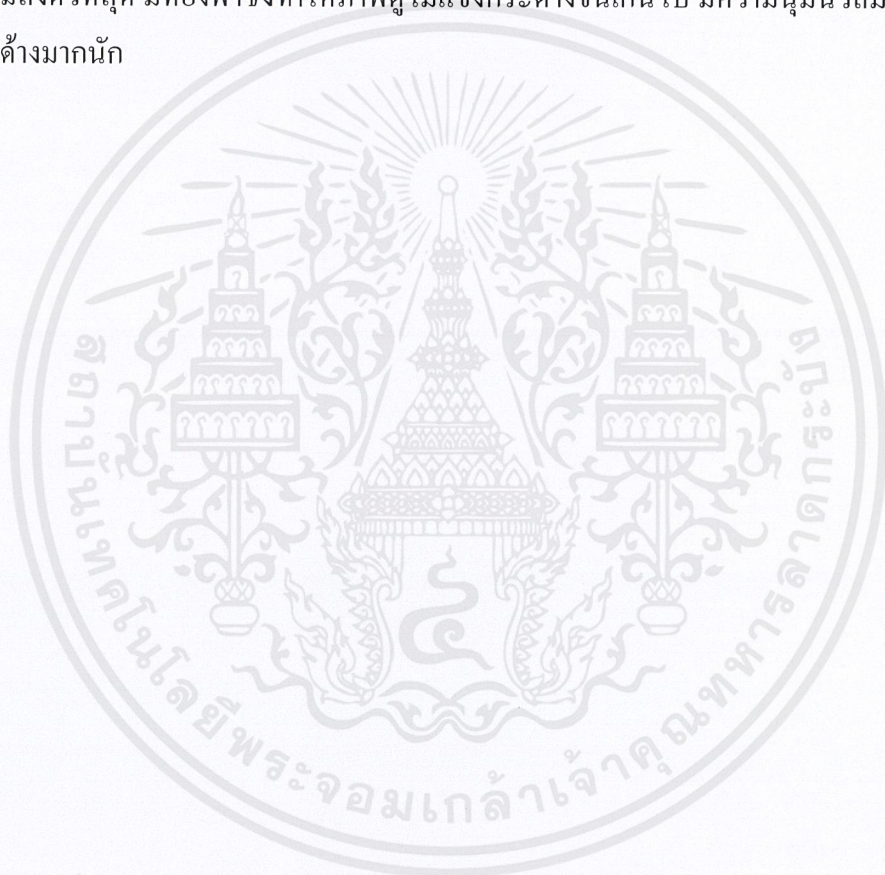
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

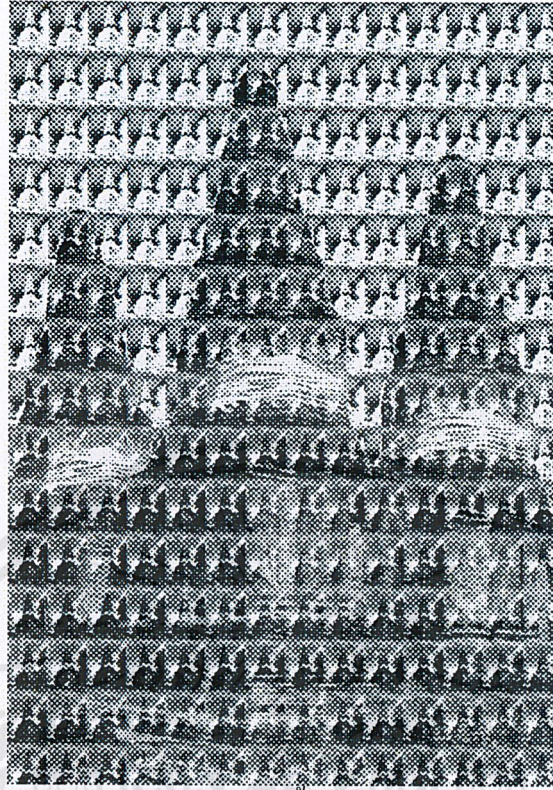
ภาพร่างชุดนี้ มาจากแนวคิดเรื่องความศรัทธา ที่เกิดขึ้นจากความศรัทธาของแต่ละบุคคลที่รวมตัวกัน และความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์สิ่งที่ดีให้เพื่อนมนุษย์ ซึ่งต้องใช้ความตั้งใจ ความอดทน และความพยายามอย่างมาก และในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องใช้สมาธิและความศรัทธาจริงๆ เข้ามามีส่วนร่วมในผลงานด้วย

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ องค์ประกอบยังไม่ดีเท่าที่ควร บางภาพยังดูแข็งกระด้าง บางภาพยังมองเห็นรูปทรงของภาพไม่ชัดเจน มองไม่ออกว่าสื่อถึงอะไร แนวความคิดเริ่มมีความลงตัวมากขึ้น

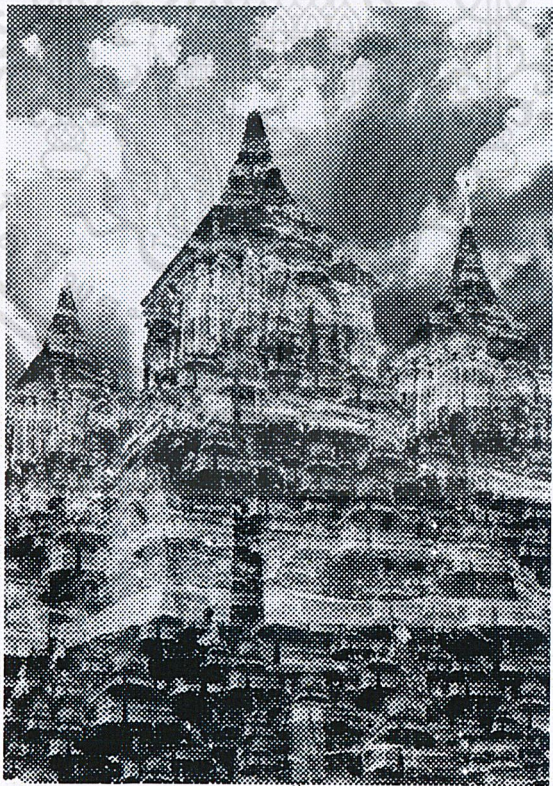
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 ไปสร้างผลงานจริงเพราะองค์ประกอบและฉากหลังมีความเหมาะสมลงตัวที่สุด มีห้องฟ้าซึ่งทำให้ภาพดูไม่แข็งกระด้างจนเกินไป มีความนุ่มนวลมากขึ้น ไม่แข็งกระด้างมากนัก



ภาพร่างชุดที่ 3

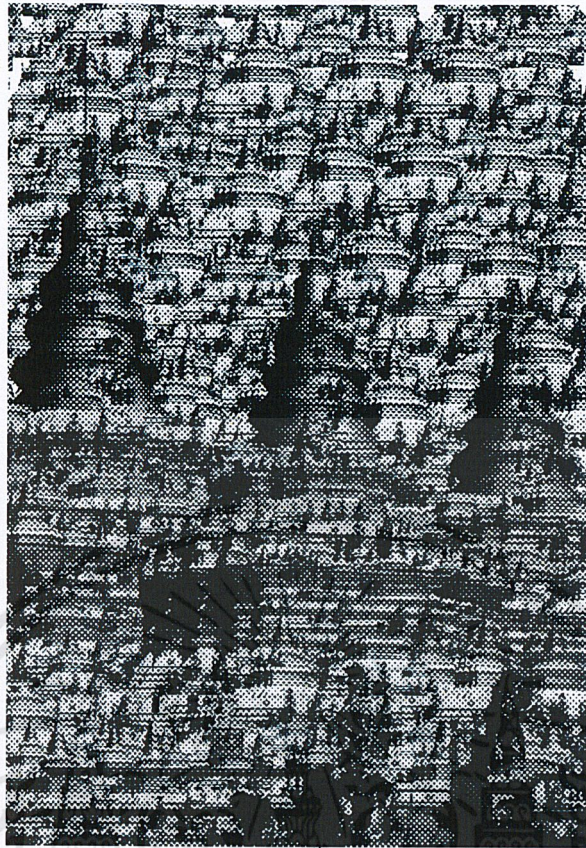


ภาพร่างจีนที่ 1

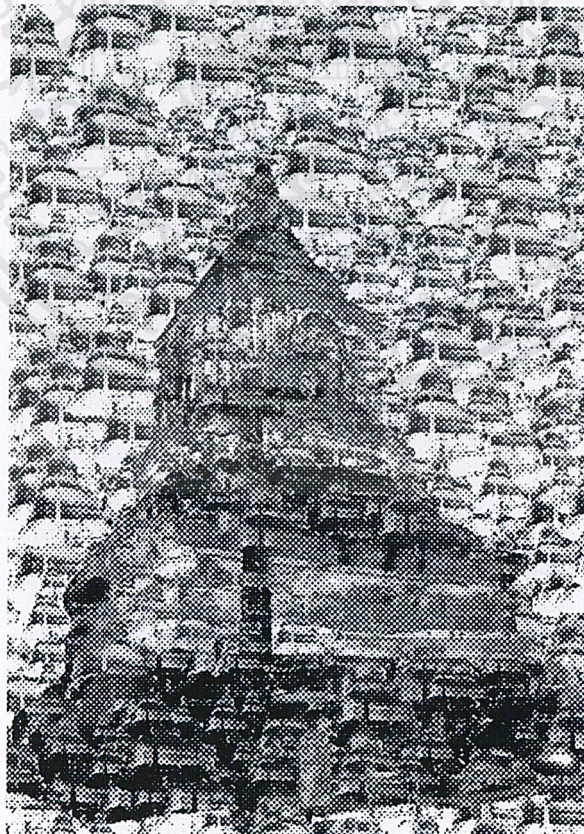


ภาพร่างจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **120688** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ มาจากแนวคิดเรื่องความศรัทธาที่บริสุทธิ์และหนักแน่นมั่นคงจากจิตใจของคนแต่ละคน รวมตัวกันเป็นพลังเพื่อสร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ โดยเป็นเจตนาและความคิดที่บริสุทธิ์ ไม่มีผลประโยชน์อื่นใดเข้ามาแอบแฝง ซึ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องใช้สมาธิ ความศรัทธา และความตั้งใจจริงๆ เข้ามามีส่วนร่วมในผลงานด้วย

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ระยะเวลาการทำงานที่ผ่านมา ใช้เวลาในการสร้างสรรค์มากเกินไปที่กำหนดไว้ถึงเกือบสองเท่า รูปแบบและองค์ประกอบมีความลงตัวมากขึ้น แนวความคิดชัดเจนมากขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 4 ไปสร้างผลงานจริง เพราะองค์ประกอบมีความลงตัวที่สุด มีฉากหลังเป็นภาพเจดีย์เล็กๆ เรียงตัวกันอย่างไม่เป็นระเบียบจนเต็มพื้นที่ ทำให้ภาพดูกลมกลืน ไม่แข็งกระด้างจนเกินไป อีกชิ้นหนึ่งพื้นหลังเป็นท้องฟ้า มีเมฆและแสงกระจายตัวอยู่ด้านหลัง ดูเหมาะสมและบรรยากาศกลมกลืนกันดี

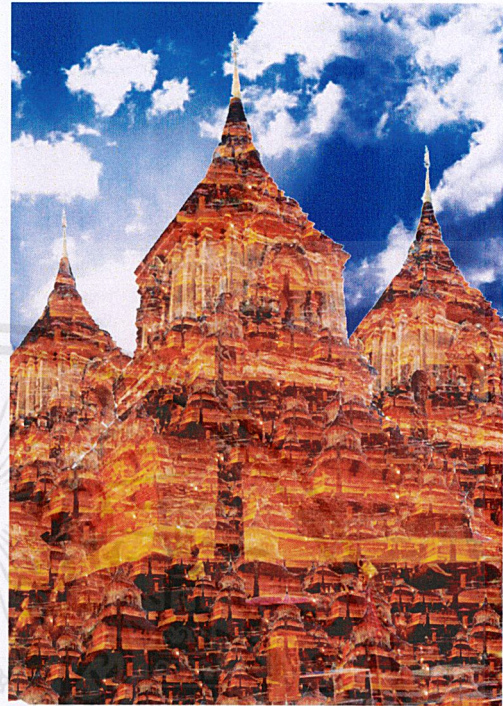


กระบวนการสร้างงาน

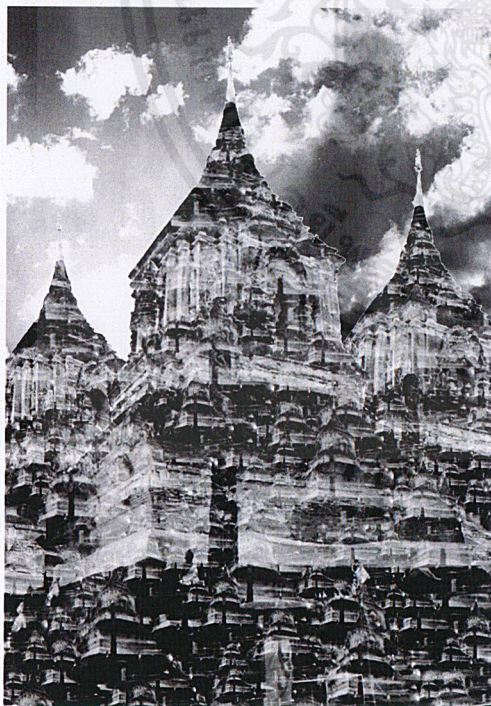
1. นำภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมาปรับแต่งใน โปรแกรม Photoshop



นำภาพโบราณสถานมาเรียงซ้อนๆกัน



ซ้อนภาพท้องฟ้าเข้าไปเป็นฉากหลัง



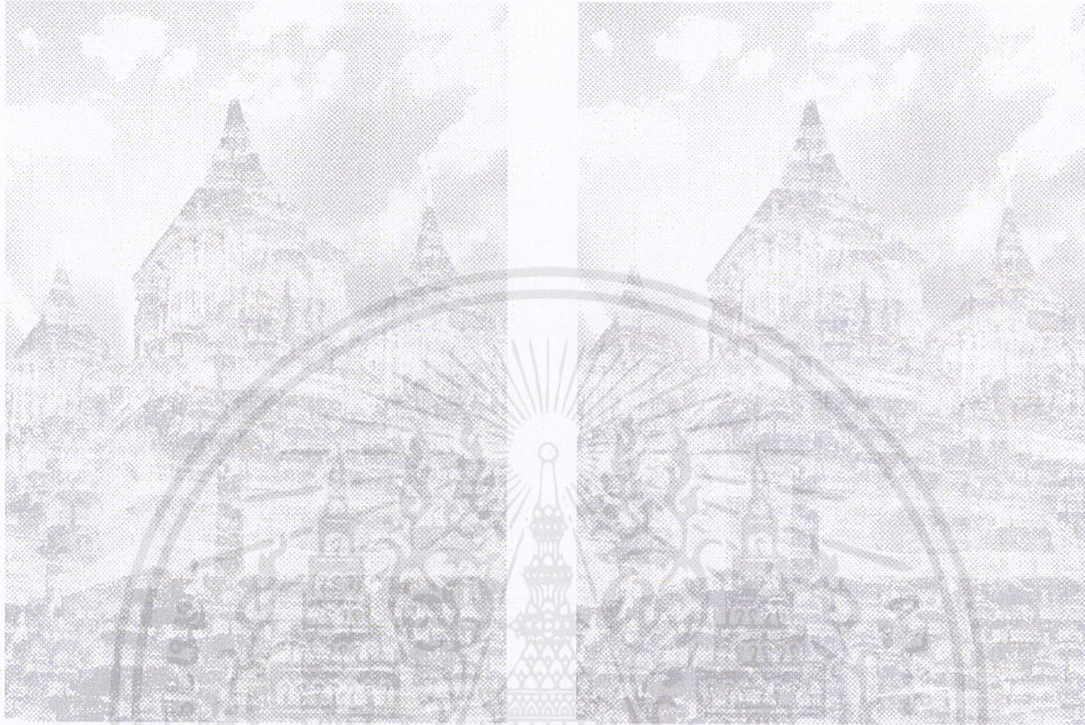
ปรับภาพให้เป็นโทนสีขาว – ดำ



ปรับภาพให้เป็นเม็ดสกรีน ความละเอียด 14 lines/inch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พิมพ์งาน Inkjet ลงบนกระดาษ Fabrino โดยปรับเป็นสีเทาอ่อน ขนาด 60 x 80 ซม.
3. ใช้บล็อกเปล่า สกรีนหมึก Medium สี สำหรับเจือจางสีสกรีนเขื่อน้ำลงบนงาน เพื่อป้องกันการฉีกขาดของกระดาษระหว่างการพิมพ์ร่อนนิ้วมือ



พิมพ์งานโดยระบบ Inkjet

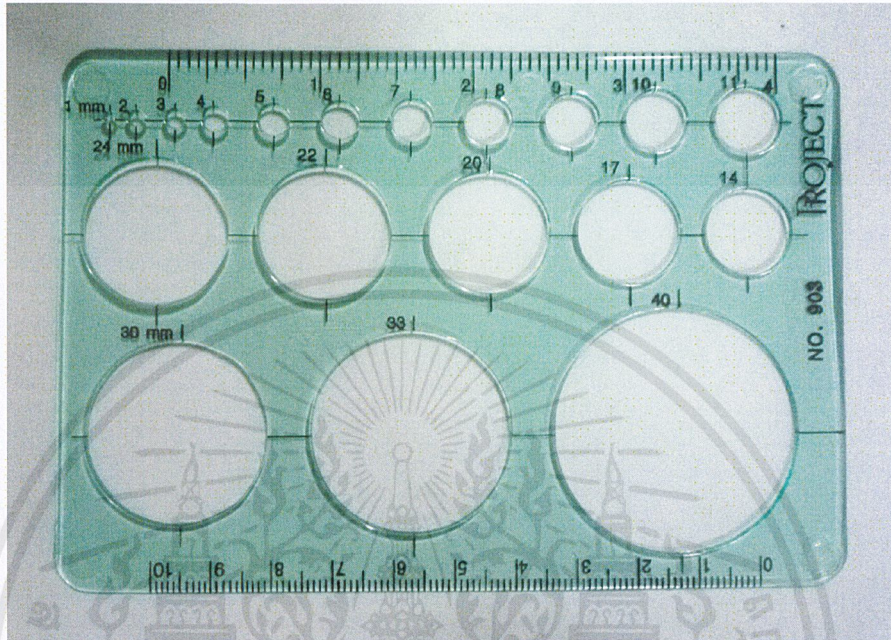
สกรีนหมึก medium สี ลงบนผลงาน

4. ตีสี woodcut ด้วยลูกกลิ้ง ลงบนแผ่นกล่องพลาสติก

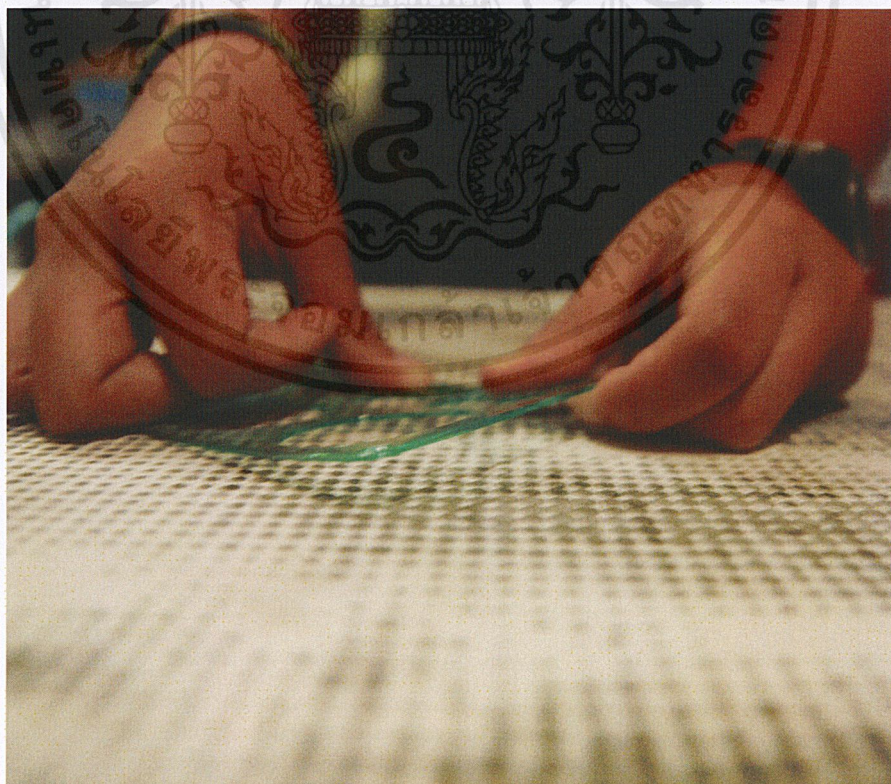


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ใช้นิ้วมือพิมพ์รอยนิ้วมือลงในงาน ที่ละจุดๆ จนเต็มผลงาน โดยใช้ไม้บรรทัด template รูปวงกลม เส้นผ่าศูนย์กลางตั้งแต่ 5 มิลลิเมตร – 8 มิลลิเมตร โดยที่เมื่อพิมพ์จริง ขนาดของรอยนิ้วมือจะเล็กกว่าขนาดของ template ประมาณ 1-2 มิลลิเมตร

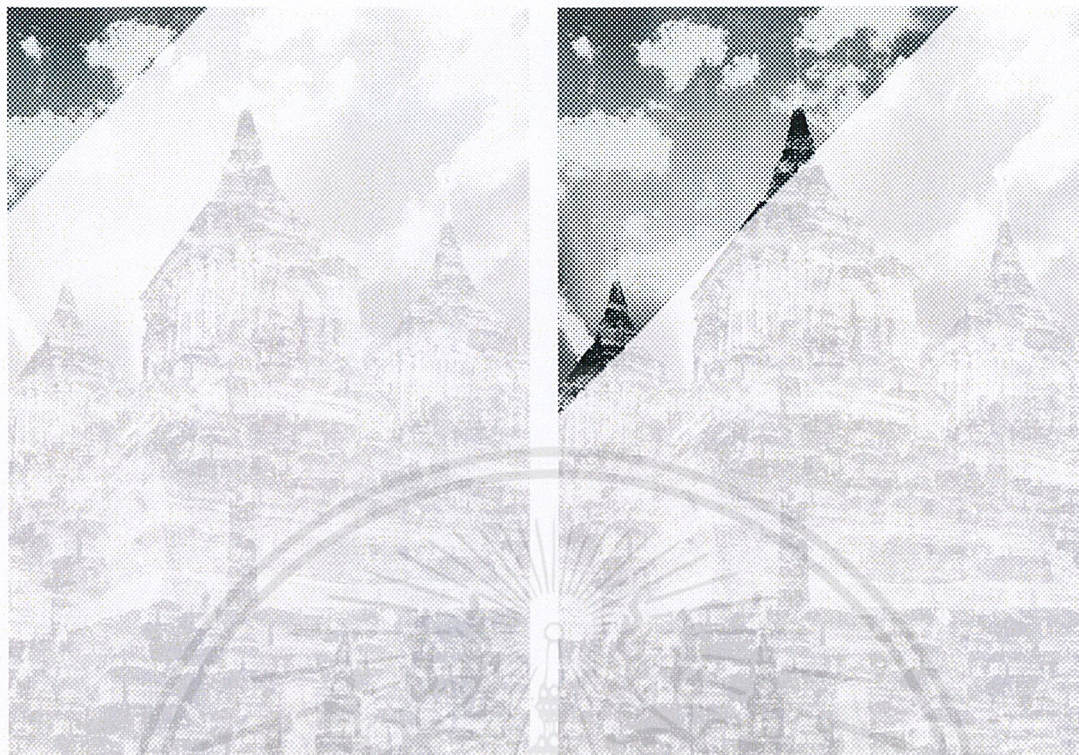


ไม้บรรทัด template

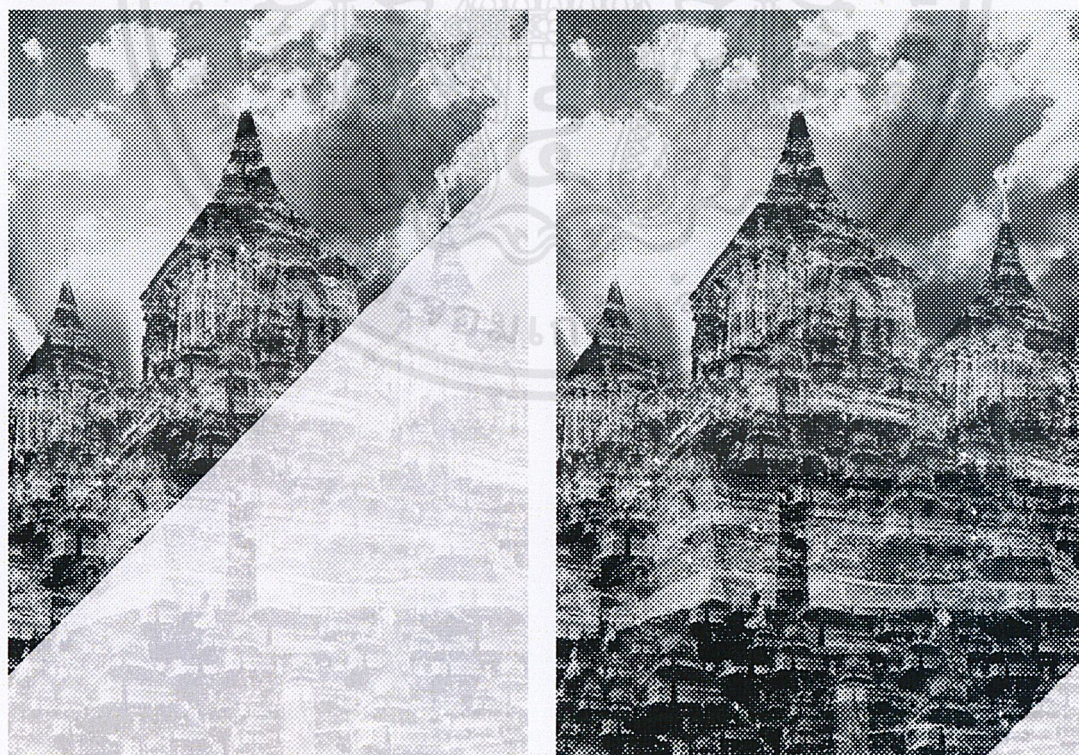


การพิมพ์รอยนิ้วมือ โดยพิมพ์เป็นรอยเล็ก-รอยใหญ่ตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

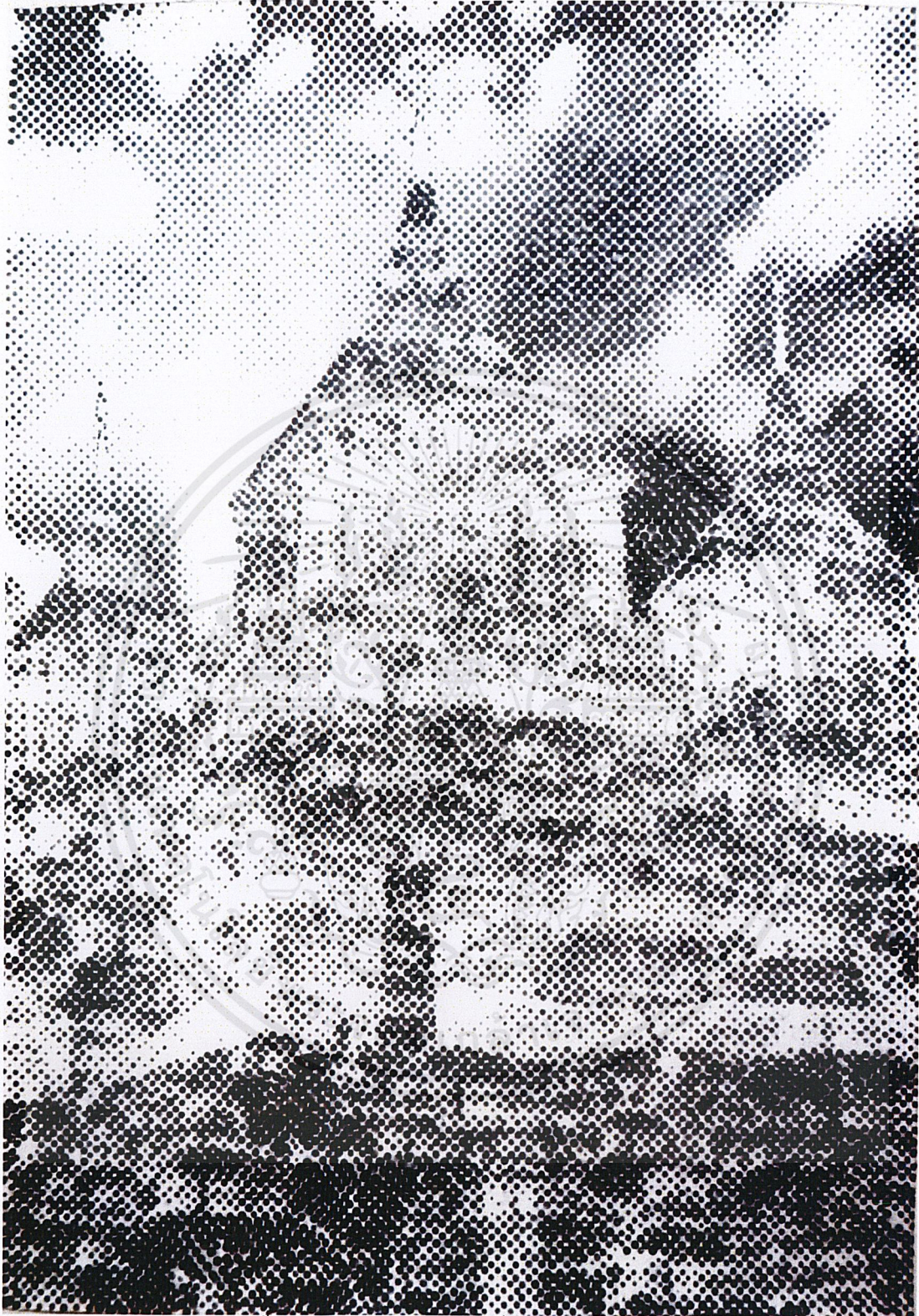


พิมพ์รอยนิ้วมือโดยการไล่เฉดไปเรื่อยๆ



พิมพ์ไล่เฉดไปเรื่อยๆ จนเต็มผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ มีน้ำหนักอ่อนและเข้ม ตามน้ำหนักของรอยนิ้วมือ ถ้าน้ำหนักอ่อน รอยนิ้วมือจะมีขนาดเล็กและพิมพ์โดยมีระยะห่างมาก หากเป็นน้ำหนักเข้ม รอยนิ้วมือจะมีขนาดใหญ่และเรียงชิดติดกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

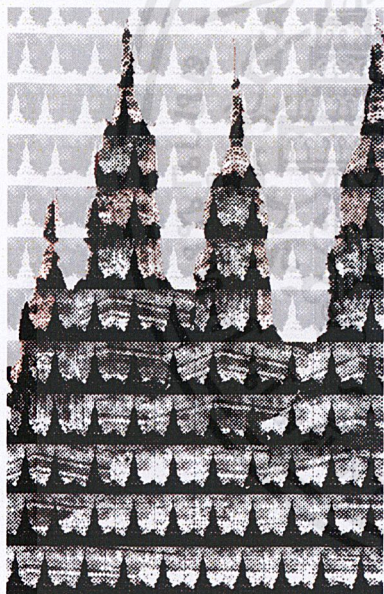
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะทุกชิ้น จำเป็นต้องได้รับการจัดองค์ประกอบศิลป์และมีทัศนธาตุที่ดี ลงตัว และมีความหมายเข้ากับผลงานและแนวความคิด

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสวยงามลงตัวนั้น องค์ประกอบและทัศนธาตุเป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นมากที่เราควรคำนึงถึงที่สุด โดยที่ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคการพิมพ์รอยนิ้วมือ มาใช้เป็นส่วนหนึ่งของผลงาน ให้มีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับแนวความคิดมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงเป็นรูปเจดีย์องค์เล็กๆที่เรียงซ้อนกันเป็นชั้นๆ ประกอบเป็นรูปเจดีย์องค์ใหญ่ขึ้นมาซ้อนกันบนเจดีย์เล็กๆเหล่านั้น

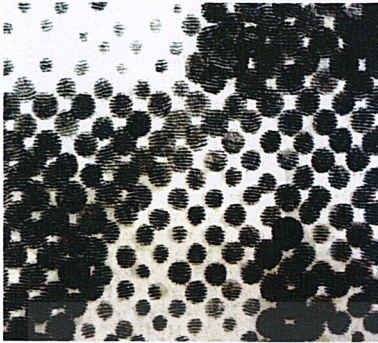
เจดีย์เล็กๆที่เรียงซ้อนกันอยู่นี้ จะแสดงความหมายสื่อถึงความศรัทธาเล็กๆที่เกิดขึ้น แทนด้วยรอยพิมพ์นิ้วมือเล็กๆ ประกอบขึ้นเป็นรูปเจดีย์องค์เล็กๆ และรวมกันมากขึ้นเป็นเจดีย์องค์ใหญ่ สื่อถึงความศรัทธารวมพลังกันมากขึ้นจนสามารถสร้างสิ่งใหญ่ๆได้

ข. รูปทรงเป็นรูปเจดีย์องค์เล็กสีขาว เรียงตัวกันอยู่เป็นชั้นๆ ก่อนที่จะถึงส่วนที่เรียงตัวซ้อนกันเป็นเจดีย์องค์ใหญ่

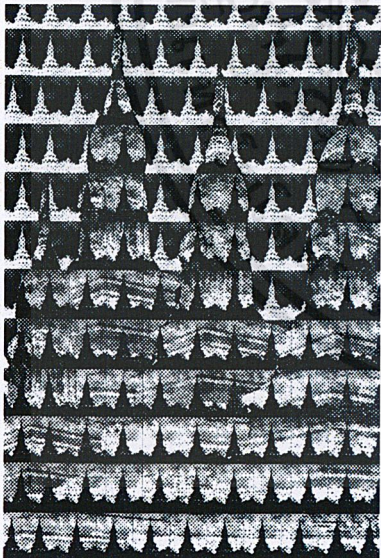
เจดีย์องค์เล็กที่เรียงตัวซ้อนกันอยู่นี้ แทนความหมายของความศรัทธา ที่รวมกันจนเป็นพลังสรรค์สร้างสิ่งเล็กๆ ที่รอวันรวมตัวเป็นพลังศรัทธาที่มากขึ้นในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)



ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



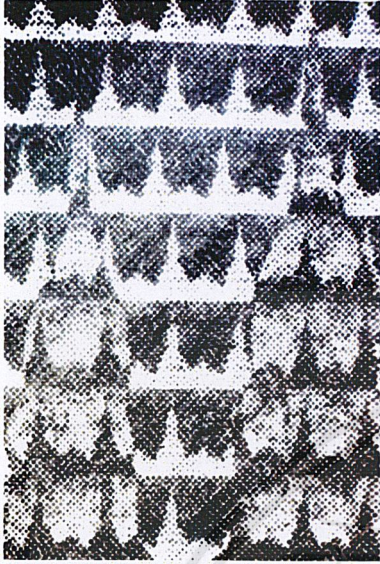
- ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นรอยนิ้วมือเรียงตัวกัน พิมพ์เป็นรูปเจดีย์องค์เล็กๆ ที่รวมตัวเรียงกันจนเกิดเป็นเจดีย์องค์ใหญ่ขึ้นมา
รอยนิ้วมือที่พิมพ์ไปแต่ละจุดๆนั้น แสดงความหมายถึงความศรัทธาเล็กๆที่เกิดขึ้นมาของแต่ละบุคคล สามารถรวมตัวกันเพื่อเกิดเป็น “พลังศรัทธา” ได้

- ก. สีที่ใช้เป็นสีดำ อาจเป็นสีที่หลายๆคนไม่ชอบ หรือเป็นสีที่สื่อถึงความไม่เป็นสิริมงคล เป็นสีที่ใช้ในงานศพ หรือเป็นสีที่แสดงความลึกลับ
แต่สีดำก็ยังแสดงได้ถึงความแข็งแกร่ง มั่นคง ไม่โอนเอนไปทางไหนได้ง่ายๆ การใช้สีดำในผลงานนี้ จึงแสดงถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา อย่างหนักแน่นมั่นคง

- ข. สีที่ได้เว้นพื้นที่ไว้ คือสีขาว เป็นสีที่แสดงถึงความบริสุทธิ์ และความถูกต้อง เมื่อแบ่งพื้นที่ร่วมกับสีดำอย่างลงตัวพอดีแล้ว ก็จะเกิดเป็นความศรัทธาที่ผสมกลมกลืนกัน อยู่ด้วยกันได้อย่างดี

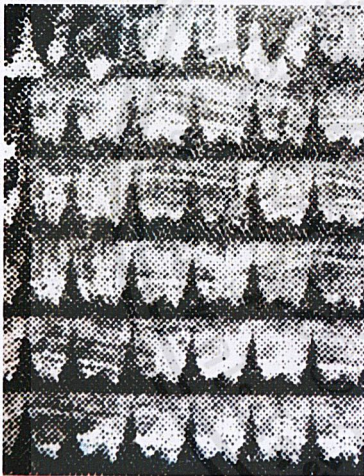
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 หน้าที่ 1 (Volume)



ก. หน้าที่ที่ตัวเจดีย์ เป็นหน้าที่ใช้รอยนิ้วมือพิมพ์ ทั้งหน้าและหน้าประกอบกันเป็นรูปเจดีย์องค์เล็ก ที่รวมกันจนเป็นเจดีย์องค์ใหญ่ หน้าที่ใช้ในผลงาน มีวิธีทำ โดย หากรอยนิ้วมือพิมพ์เป็นจุดใหญ่ ก็แทนค่าน้ำหนักเข้ม หากรอยนิ้วมือเป็นจุดเล็กๆ ก็จะแทนค่าน้ำหนักอ่อนลงมา

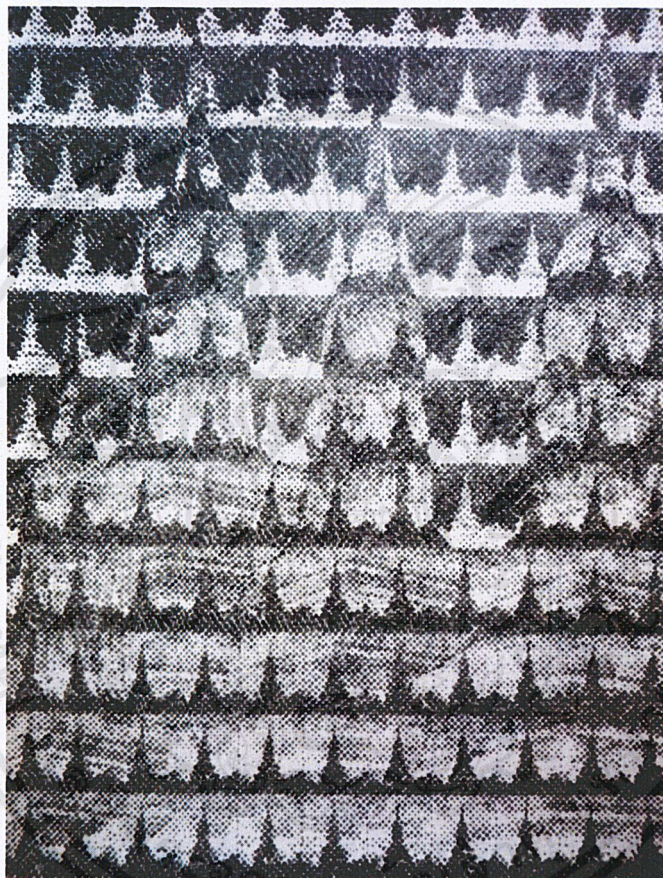
หน้าที่ทั้งหน้าและหน้านี้ อาจแสดงได้ถึงน้ำหนักความศรัทธาที่แต่ละคนมีทั้งมาก-น้อยต่างกัน ไป



ข. หน้าที่ที่เกิดจากการวางองค์ประกอบซ้อนกัน เป็นการจัดวางที่ทำให้เกิดมิติ มีรายละเอียดที่มากขึ้น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะให้มีความสวยงามลงตัวนั้น จำเป็นจะต้องมีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ให้ดี เช่น จัดวางให้มีความกลมกลืน ขัดแย้งกันอย่างไรจึงจะสวยงาม และอาจต้องมีความสมดุลกันในภาพ หรืออาจไม่มีก็ได้ และควรต้องมีจุดเด่นหรือความเป็นเด่นในภาพ เพื่อดึงความสนใจของผู้ชมผลงานศิลปะนั้นๆ

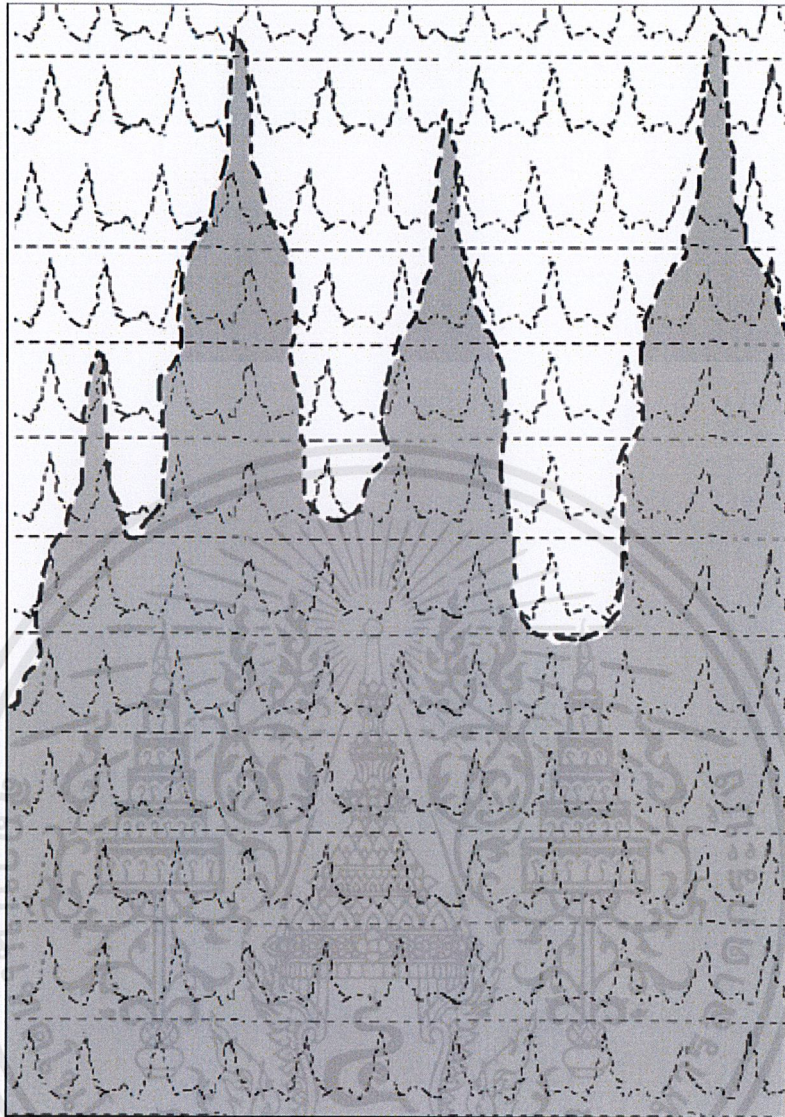


ภาพผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกันมากระหว่างเจดีย์องค์เล็กและเจดีย์องค์ใหญ่อันเป็นเนื้อเรื่องของภาพ รวมถึงความกลมกลืนระหว่างเจดีย์องค์เล็กแต่ละองค์ด้วย

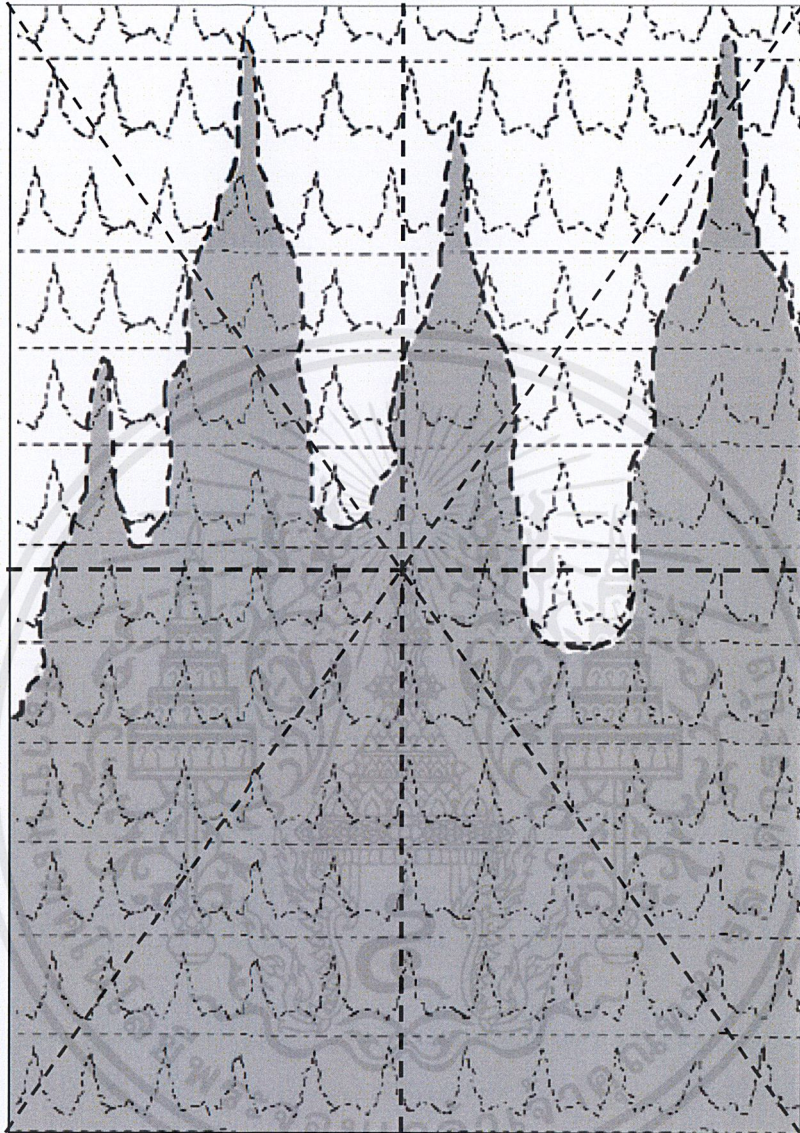
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ความหลากหลาย (Varity)

ผลงานชิ้นนี้ยังไม่ค่อยมีความหลากหลายมากนักในการใช้สีสันและรูปทรง เพราะเป็นผลงานที่ใช้เพียงสีขาว-ดำ รูปทรงก็เป็นรูปทรงเดี๋ยวก็คือรูปทรงเจดีย์ เพียงแต่ได้ใช้รูปทรงหลายขนาดเป็นตัวสร้างภาพผลงานชิ้น ความหลากหลายของน้ำหนักรูปร่างมีทั้งน้ำหนักขาวจนถึงดำสุด

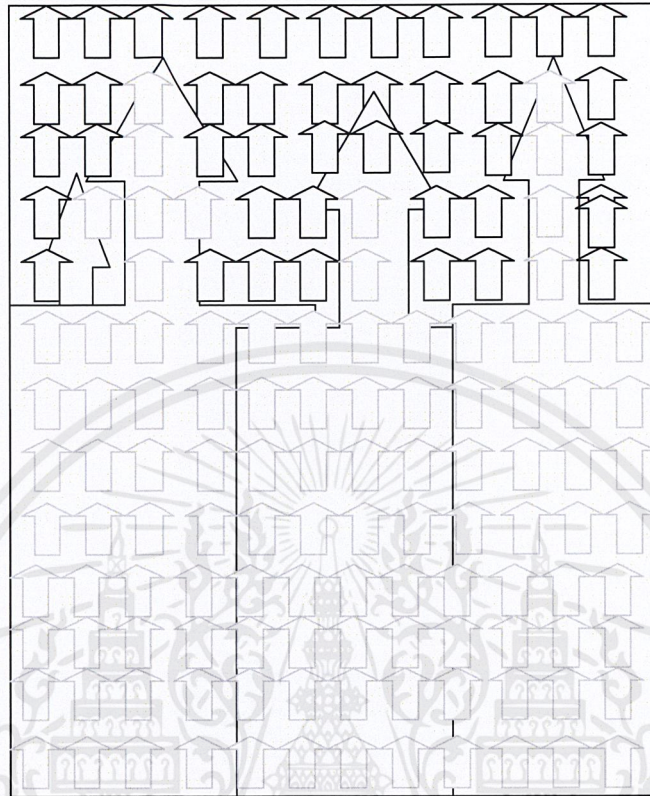
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ความสมดุล (Balance)

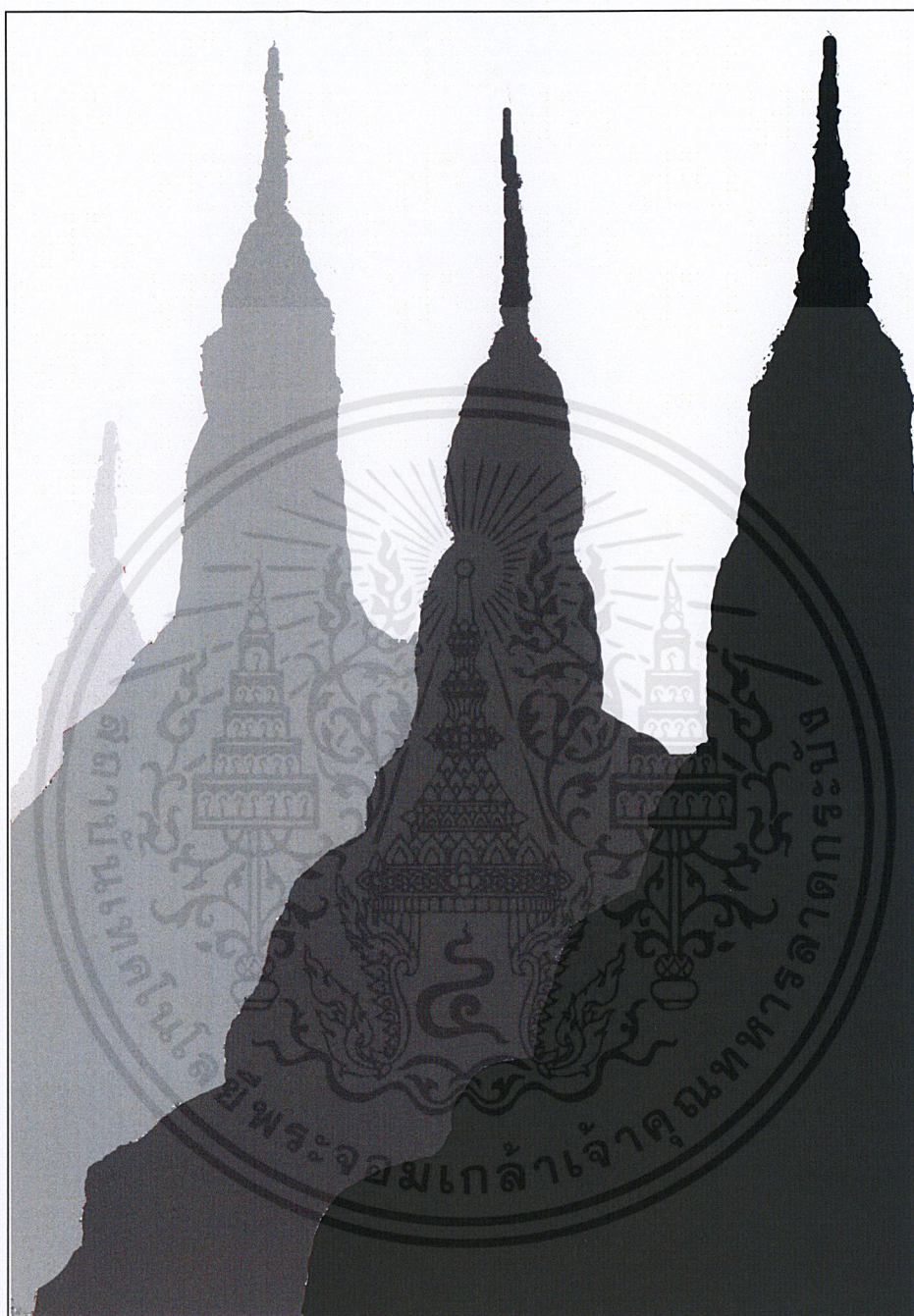
ภายในภาพผลงานมีความสมดุล มีการจัดวางรูปทรงเจดีย์องค์เล็กเรียงกันจนเต็มพื้นที่ โดยไม่ได้เน้นหนักไปทางด้านใดด้านหนึ่ง และมีการจัดวางรูปทรงเจดีย์ใหญ่ทั้งซ้าย-ขวา ทั้งองค์เล็กและองค์ใหญ่ ดูแล้วไม่เน้นหนักไปทางด้านใดด้านหนึ่งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพมีความพอดีทั้งภาพเจดีย์องค์เล็กและเมื่อประกอบรวมกันเป็นเจดีย์องค์ใหญ่แล้ว สัดส่วนของเจดีย์ก็มีความพอดี เหมาะสมลงตัว ไม่เล็กและไม่ใหญ่จนเกินไป



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพผลงานชิ้นนี้ ดูเหมือนจุดเด่นหรือความเป็นเด่นยังไม่เห็นชัดเจน เนื่องจากภาพยังมีลักษณะกลมกลืนกันมากอยู่ และมีการจัดวางจนเกือบจะเสมอกัน ควรจะมีจุดเด่นของเจดีย์องค์ใหญ่มากกว่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

หนังสือศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะสื่อแนวความคิดถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนาของสังคมไทยในปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งผู้ที่ศรัทธาจริง ผู้ที่ศรัทธาเพื่อลองหรือตามกระแส และผู้ที่หากินกับความศรัทธาของคนทั้งสองประเภทข้างต้น ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าเป็นห่วงอย่างยิ่ง

แนวความคิดของข้าพเจ้า หยิบยกมาจากความศรัทธาอันแท้จริงที่บริสุทธิ์ผุดผ่อง ไม่เป็นการศรัทธาตามกระแสนิยม ความศรัทธาที่บริสุทธิ์นี้ แม้มีเพียงน้อยนิดก็จะสามารถส่งผลได้แล้ว แต่อาจยังไม่ชัดเจนนัก และถ้าหากรวมความศรัทธาที่บริสุทธิ์เหล่านี้จากจิตใจของคนทุกคน ก็จะส่งผลอย่างเห็นได้ชัดต่อสังคมไทย ต่อเนื่องไปถึงประเทศ และอาจต่อเนื่องไปถึงสังคมโลกได้

โดยที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า มาจากการที่ข้าพเจ้ามีความศรัทธาในพระพุทธศาสนา อันเป็นศาสนาประจำชาติไทย และข้าพเจ้าได้ศึกษาหลักธรรมและติดตามข่าวสารที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาอยู่เป็นประจำ และข้าพเจ้าเห็นว่า หลักธรรมคำสอนในพระพุทธศาสนา สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้จริง จึงเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความศรัทธาในพระพุทธศาสนามากยิ่งขึ้นไปอีก โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดแนวความคิดนี้ออกมาในรูปแบบของภาพพิมพ์รอยนิ้วมือ ซึ่งสื่อถึงความศรัทธา ความตั้งใจและสมาธิ เปรียบเสมือนการรวบรวมพลังศรัทธาสร้างสรรค์สิ่งใดสิ่งหนึ่งด้วยมือตนเอง ซึ่งจะมีคุณค่าทางจิตใจ สร้างสรรค์อย่างบรรจง ตั้งใจ และมีสมาธิ

ความศรัทธาในการกระทำสิ่งใดต่างๆ ให้สำเร็จ เป็นสิ่งที่สำคัญมาก หากไม่มีความศรัทธาในความพยายามที่จะทำแล้ว ความสำเร็จนั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นมาได้แน่นอน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดจากการทำงานชุดนี้ คงจะอยู่ที่การทำภาพร่างผลงานก่อนที่จะคัดเลือกภาพร่างมาสร้างสรรค์ผลงานจริง แนวความคิดที่ยังไม่ค่อยลงตัวนักในช่วงแรก และยังมีปัญหาที่การสร้างผลงาน ในขั้นตอนการพิมพ์รอยนิ้วมือ เพราะขั้นตอนการพิมพ์รอยนิ้วมือนี้นี้เป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ความอดทน และต้องใช้สมาธิอย่างสูง ซึ่งข้าพเจ้าใช้เวลาในการสร้างสรรค์มากกว่าที่กำหนดไว้ถึงสองเท่าตัว

เอกสารอ้างอิง

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, พระพุทธรูประทวนยศบารมี 2009 [Online]. Available : <http://www.web-pra.com/upload/shopItem/55199-2.jpg>

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, ภาพวัดร่องขุน. [Online]. Available : http://travel.sanook.com/story_picture/b/09641_001.jpg

คังตฤณ. 2550. **เตรียมเสียบึงไว้เลี้ยงตัว** เล่มที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดีเอ็มจี

พระสถาพร ฐานวโร. **หลักศรัทธาในพระพุทธศาสนา**. [Online]. Available : <http://www.songpak16.com/aticle/sattha.html>

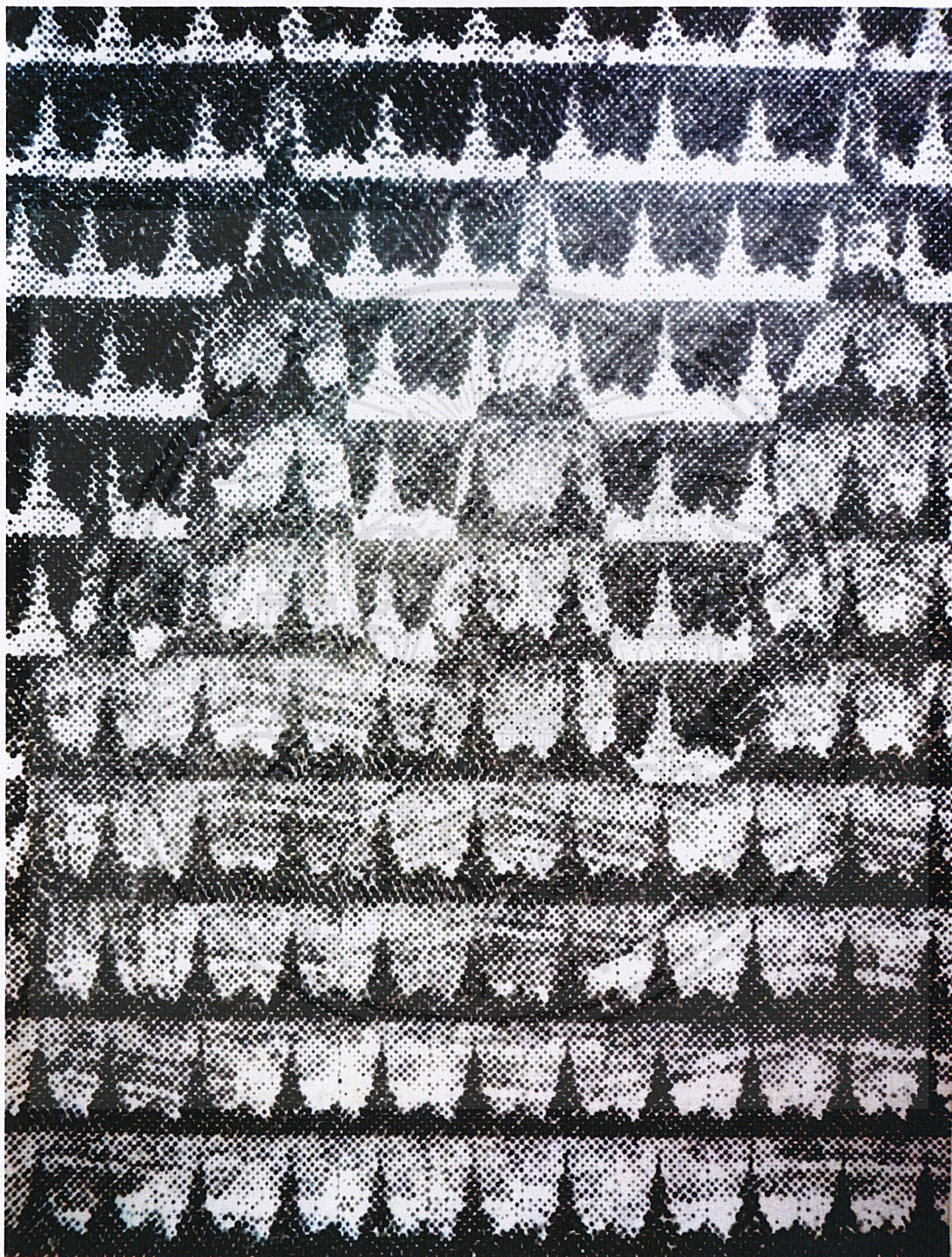


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน **Buddist Faith I, 2552**

เทคนิค **Monoprint, Finger Print**

ขนาด **60x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

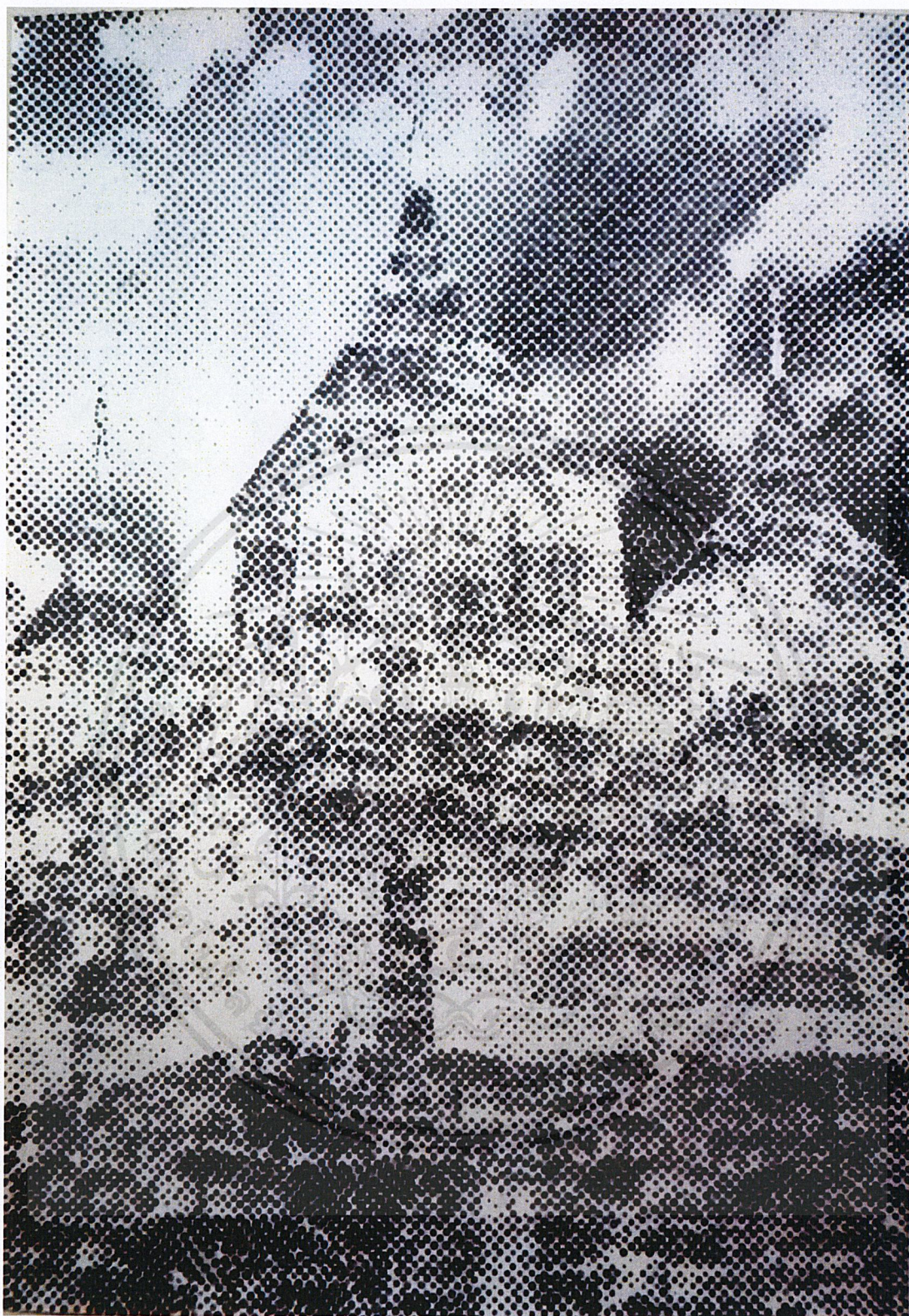


ชื่อผลงาน **Buddist Faith II, 2552**

เทคนิค **Monoprint, Finger Print**

ขนาด **60x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

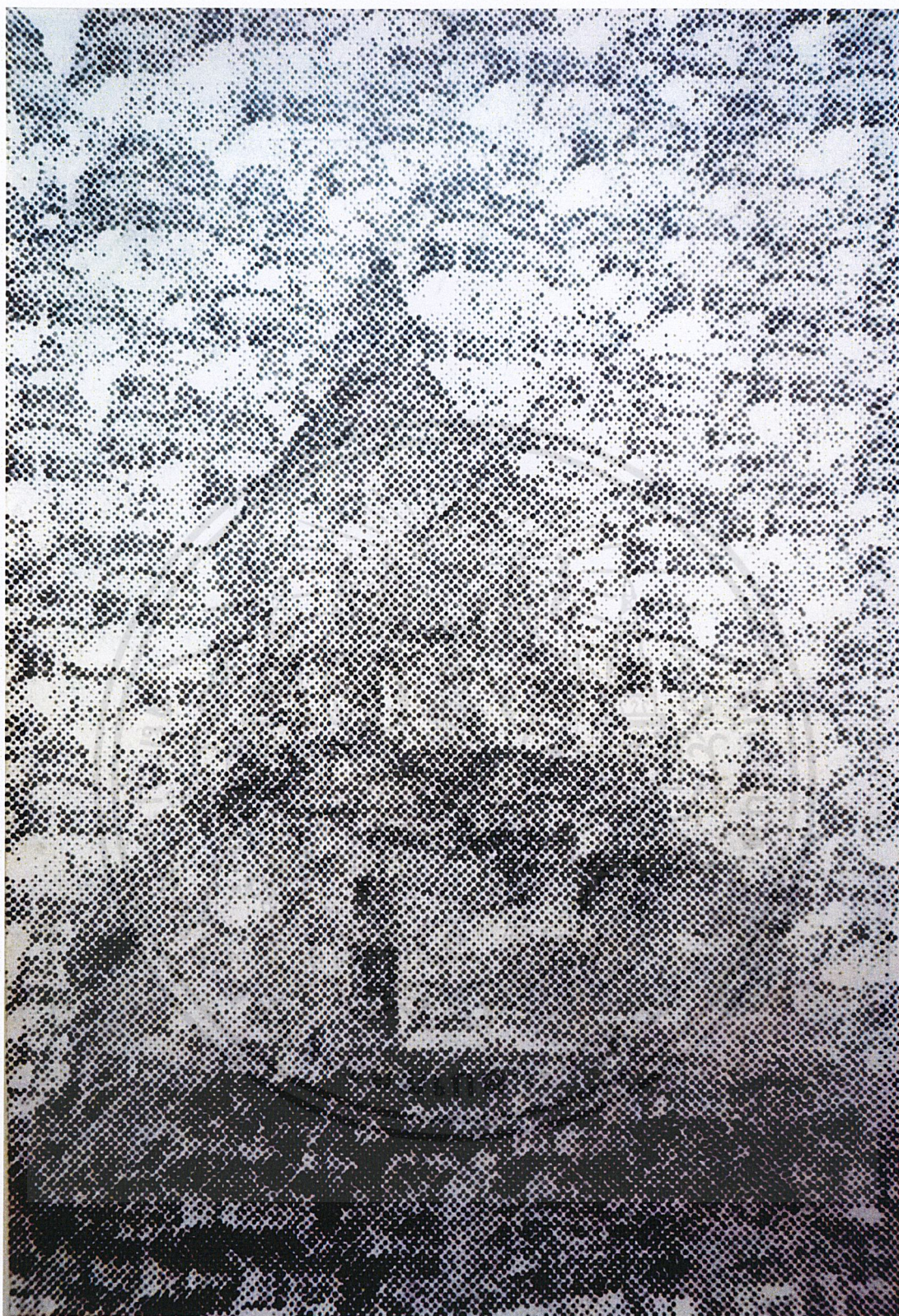


ชื่อผลงาน **Buddist Faith III, 2552**

เทคนิค **Monoprint, Finger Print**

ขนาด **60x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **Buddist Faith IV, 2552**

เทคนิค **Monoprint, Finger Print**

ขนาด **60x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Buddhist Faith V, 2552

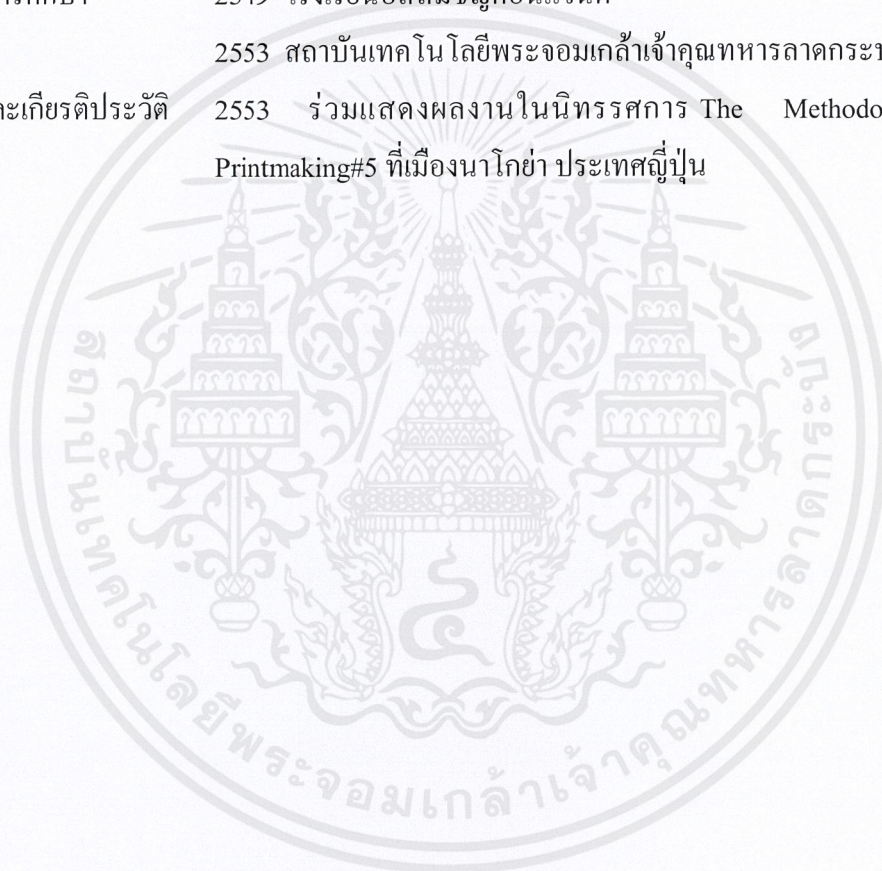
เทคนิค Monoprint, Finger Print

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวรัชชา พงษ์เสฐียร
วัน เดือน ปีเกิด	22 กรกฎาคม 2532 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	12 ซอยเพชรบุรี 17 ถนนเพชรบุรี แขวงถนนพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพฯ โทร.0-2251-8003
ประวัติการศึกษา	2549 โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ 2553 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	2553 ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ The Methodology of Printmaking#5 ที่เมืองนาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้