

หลังความตาย ก่อนกาลเกิด

DEATH IN THE AIR



T120687

นางสาว กรแก้ว กิ่งแก้ว

MISS KORNKAEW KINGKAEW

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120687
วัน, เดือน, ปี.....22 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

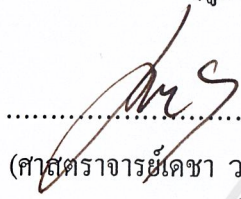
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



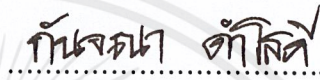
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ประธานกรรมการ



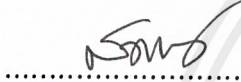
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

กรรมการ



(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

กรรมการ



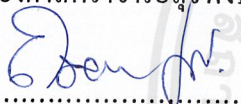
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

กรรมการ



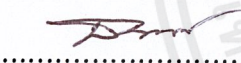
(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

กรรมการ



(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

กรรมการ



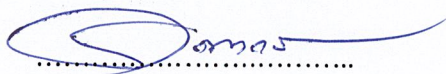
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กรรมการ



(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	หลังความตาย ก่อนกาลเกิด
	Death in the air
ชื่อ	นางสาว กรแก้ว กิ่งแก้ว
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553-2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

พื้นฐานทางจิตวิทยาที่เกี่ยวกับความตาย ถือว่าเป็นการจำพวกร้อยอย่างถาวรนิรันดร์ คือความไม่รู้และความสงสัยอยากรู้ เมื่อไม่สามารถรู้จริงได้โดยตรรกะและเหตุผล เรื่องความตายจึงจัดไว้ด้วยกันกับเรื่องลึกลับ ความไม่รู้และความลึกลับนี้จึงกลายเป็นความกลัว ความคิด ความเชื่อ และความหวังจึงเป็นหนทางเดียวของมนุษย์ที่จะพยายามหาทางออก เพื่อทำความเข้าใจกับความตาย ความตายเป็นจุดสิ้นสุดของชีวิตหรืออาจเรียกว่าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ประเด็นนี้เองที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกขึ้นมาพิจารณา เพื่อตอบสนองความสงสัยในชีวิต ว่าด้วยเรื่องของหลักการดำเนินชีวิต หากขาดหลักยึดเหนี่ยวทางใจหรือขาดซึ่งหลักปฏิบัติทางกายที่ถูกต้อง ความปกติสุขของจิตใจย่อมไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ข้าพเจ้าจึงได้นำสิ่งที่ได้ทำการศึกษา(research) มาสร้างสรรค์เป็นศิลปะในลักษณะจัดวางสองมิติ ซึ่งภายในองค์ประกอบของแต่ละชิ้นงานมีความแตกต่างกันทั้งในด้านของเทคนิค และความหมาย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อนๆรุ่น15ทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	14
ขอบเขตของโครงการ	15
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	17
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	19
แนวความคิดสร้างสรรค์	26
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	28
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	37
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
การจัดองค์ประกอบภาพ	45
บทที่ 5 บทสรุป	50
บรรณานุกรม	55
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เมื่อมองไปรอบๆ ตัวในเวลาี้ เราจะพบกับปัญหาน้อยใหญ่เกิดขึ้นมากมายในสังคมมนุษย์มีการทะเลาะเบาะแว้งฆ่าฟันกัน มีการทำลายธรรมชาติ ทำลายสิ่งแวดล้อม คุณธรรมความดีงามของผู้คนตกต่ำ ทุกปัญหาเหล่านี้เกิดจากการที่มนุษย์ "ไม่รู้จักตัวเอง" หมายถึงไม่รู้ว่าตัวเองคือใคร มาอยู่โลกนี้ทำไม เพื่ออะไรแล้วสุดท้ายจะต้องไปไหน ทำให้เล่นเกมสัจชีวิตผิดพลาดกันมาก แต่ถ้ามนุษย์รู้ชีวิตของตนเองนั้น เริ่มต้นมาอย่างไร ปัจจุบันเป็นอย่างไร แล้วจะไปสู่อาคตหรือจุดหมายปลายทางของชีวิตได้เช่นไร...นั่นก็เท่ากับว่ามนุษย์ได้ "รู้จักตนเอง" ตั้งแต่ต้นจนจบ และเมื่อไรที่มนุษย์รู้จักตนเองจนเข้าถึงเป้าหมายที่แท้จริงของการมีชีวิตอยู่ในฐานะ "มนุษย์" ได้ เมื่อนั้นเราจะได้รับคำตอบทุกคำถามที่เราแสวงหา และสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองไปในทางที่ดีขึ้นได้

หลายคนอาจเคยตั้งคำถามให้กับตัวเองว่าเราเกิดมาทำไม เพื่ออะไร หน้าที่ที่แท้จริงของเราคืออะไร แล้วเมื่อตายละ เราต้องไปไหน? เช่นเดียวกันกับคำถามที่ว่า มีอะไรก่อนที่จะมีจักรวาล แล้วหลังจากจบสิ้นจักรวาล เมื่อทุกสิ่งถูกลบหายไป แล้วมันจะเป็นอย่างไรต่อไป

ดูเหมือนว่าสองคำถามนี้ถามถึงคนละเรื่อง เรื่องหนึ่งเป็นเรื่องเล็กๆเกี่ยวกับมนุษย์ อีกเรื่องเป็นคำถามระดับจักรวาล แต่ที่จริงแล้วสองคำถามนี้เป็นคำถามเดียวกัน ในเมื่อมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของจักรวาล ดังนั้นความเป็นไปของมนุษย์ก็ย่อมมีความสัมพันธ์กับจักรวาลด้วย ด้วยเหตุนี้เมื่อถามถึงกำเนิดและจุดจบของจักรวาลก็ดี หรือของมนุษย์ก็ดี คำตอบสุดท้ายที่ได้ ก็เป็นคำตอบเดียวกัน คำตอบนั้นคือ "ความจริง" ซึ่งหากเรารู้ว่า ความจริงคืออะไร ก็จะค้นพบคำตอบของทุกสรรพสิ่งในห้วงจักรวาลนั้นได้ไม่ยาก

ถ้าเช่นนั้น "ความจริง" คืออะไร

- สิ่งนั้นจะต้องคงเดิม
- สิ่งนั้นจะต้องไม่เปลี่ยนแปลง
- สิ่งนั้นเป็นอิสระจากเงื่อนไขของกาลเวลา
- ไม่มีอะไรจะทำให้สิ่งนั้นเปลี่ยนแปลงได้
- สิ่งนั้นต้องไม่มีวันเกิด
- สิ่งนั้นต้องไม่มีวันแตกดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้ามนุษย์เข้าใจใน "ความจริง" ในที่สุดมนุษย์ก็จะเข้าใจว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับชีวิตของเรานั้น แท้ที่จริงก็เหมือนจักรวาลทั้งหมดต้องถูกหลุมดำดูดกลืนหายไป ก็ย่อมมีวันที่มนุษย์ทุกคนต้องตาย และในเมื่อมี "ความจริง" ของจักรวาล ก็ย่อมต้องมีความจริง สำหรับมนุษย์ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

เพื่อค้นหาเส้นทางชีวิตที่ถูกต้อง

ความจริงที่กล่าวนั้น อาจตรงกับคำว่า "นิพพาน" หรือ "พระเจ้า" เพียงแต่มีคำเรียกขานที่ต่างกันออกไปตามแต่ความเชื่อ ที่จริงแล้ว ชีวิต หมายถึง ดวงจิตบริสุทธิ์ ที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง โดยบางคนอาจเรียกสภาวะนี้ว่านิพพาน หรือบางคนก็เรียกว่าพระเจ้า และดวงจิตจะไม่มีการเพิ่มจำนวน เพราะมันมีเท่านั้นอยู่ก่อนแล้ว เพียงแต่ตอนนั้นมันมีชีวิตที่ยังไม่ปรากฏ จากนั้นมันก็ค่อยๆ จัดการให้มีการรวมตัวกัน แล้วก็ทำให้เกิดเซลล์ที่เรียกว่า "เซลล์พื้นฐานของชีวิต" พระเจ้าในความหมายที่แท้จริงคืออะไร พระเจ้าไม่ใช่บุคคลแต่เป็นสภาวะหนึ่งที่มีชีวิต หากแต่ยังไม่ปรากฏตัวตนออกมา ก่อนที่จะค่อยๆ พัฒนาให้เกิด สิ่งมีชีวิต ต่างๆ ขึ้นในภายหลัง ดังนั้น หนึ่งวันของพระเจ้าที่เล่าขานกันมาว่า ได้สร้างสิ่งนั้นสิ่งนี้ขึ้น จึงไม่ใช่แค่วันเดียวแต่เป็นล้านปี ส่วนมนุษย์นั้น หากจะเปรียบเทียบกับเวลาในนาฬิกาแล้ว ก็อาจพูดได้ว่าเราเพิ่งเกิดขึ้นในช่วงไม่กี่วินาที โดยยี่สิบสี่ชั่วโมงก่อนหน้านี้ มีอะไรต่อมิอะไรเกิดขึ้นมาเรื่อยๆ แล้วก็สะสมเพิ่มเติมกันมา ก่อนที่จะมีมนุษย์เกิดขึ้น ความ "ว่างเปล่า"..." พลังงานไร้รูป"... "พระเจ้า"... "นิพพาน"... ต่างก็เป็นสภาวะเดียวกัน เหล่าศาสดาของศาสนาต่างๆ ที่ค้นพบความหมายของสิ่งนี้จึงได้ค้นพบวิธีดับทุกข์ และพยายามเผยแพร่หลักธรรมคำสอนนั้นเพื่อให้มนุษย์ได้รู้เป้าหมายของชีวิตที่แท้จริง

เป้าหมายสูงสุดของศาสนาพุทธคือไปสู่นิพพาน ศาสนาคริสต์และอิสลามไปสู่พระเจ้า...แต่ไม่ว่าจะใช้คำเรียกขานว่าอะไร ก็ล้วนมีความหมายเดียวกัน คือกลับไปสู่ต้นกำเนิดที่แท้จริงของเรา เพราะอย่าลืมว่าเรามาจากนิพพาน(ความว่างเปล่า) เรามาจากพระเจ้า

มนุษย์และจักรวาล

ถึงแม้ว่าวิทยาศาสตร์จะหาคำอธิบายมากล่าวอ้างถึงการเกิด-ดับของจักรวาลได้ แต่คำอธิบายของวิทยาศาสตร์ก็ยังมีจุดอ่อนในเรื่องของการศึกษาเกี่ยวกับโลกและจักรวาลที่ยังไม่ครอบคลุมรอบด้าน เนื่องจากวิทยาศาสตร์มักมองความเป็นไปของจักรวาลในแง่ของความเป็นวัตถุเพียงประการเดียว โดยไม่ได้ลงลึกไปในมิติของจิตใจด้วย เพราะเมื่อมีมนุษย์แทรกเข้ามา ทุกอย่างก็จะไม่ง่ายดายหรือหยุดอยู่เพียงแค่เรื่องราวของพลังงานที่ไม่ปรากฏ จากนั้นจึงปรากฏและพัฒนาขยายออกไป แล้วก็กลับไปเป็นพลังงานที่ไม่ปรากฏอีกครั้ง เพราะมนุษย์มีบทบาทสำคัญในการทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นอย่างมหาศาล ทั้งบนโลก และแม้แต่ในห้วงจักรวาลอันกว้างใหญ่ไพศาลนี้ เนื่องจากมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของจักรวาล ดังนั้นการกระทำของมนุษย์ ไม่ว่าจะดีหรือร้ายประการใดจากอดีตจนถึงปัจจุบันปูทางไปสู่อนาคต ทุกสิ่งทุกอย่างย่อมมีความสัมพันธ์กับจักรวาลอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ก่อนกาลเกิด

หลายคนอาจจะเห็นด้วยว่าลึงคือบรรพบุรุษของมนุษย์ แต่ที่จริงแล้วก็เป็นเรื่องที่ได้เถียงกันอยู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่ามนุษย์นั้นมาจากสิ่งจริงๆหรือไม่ และถึงแม้ชาร์ลส์ ดาร์วินจะกล่าวไว้เช่นนั้น แต่สุดท้ายแล้วเราก็ยังไม่เคยพบหลักฐานที่ยืนยันได้ว่ามนุษย์มาจากสิ่งใดๆ ทางวิทยาศาสตร์กล่าวว่าไม่มี *missing link* คือการเชื่อมโยงกันตรงนั้นมันขาดหายไป เราไม่มีหลักฐานชัดเจนว่ามนุษย์มาจากสิ่งใด แต่เราตั้งสมมติฐานไว้ว่าน่าจะมาจากสิ่งใด ก็เกิดการวิพากษ์กันว่าที่จริงแล้วมนุษย์เรามาจากที่ไหนกันแน่ เป็นไปได้ไหมที่มนุษย์จะเป็นสิ่งมีชีวิตจากโลกอื่นย้ายมาอยู่ตรงนี้ แล้วก็เกิดการพัฒนาเป็นมนุษย์ขึ้นมาโดยไม่ได้ผ่านพัฒนาการของสัตว์...จนถึงตอนนี้อดีตที่แท้จริงของมนุษย์ยังคงเป็นปริศนาต่อไป

เกินกว่าวิทยาศาสตร์จะก้าวถึง

ในเมื่อวิทยาศาสตร์ให้คำตอบกับเราไม่ได้ ก็ถึงคราวที่เราต้องตั้งคำถามให้กับตัวเองแล้วว่า ก่อนหน้าที่จะเกิดเป็นจักรวาล ก่อนหน้าที่จะมีดวงดาว ก่อนหน้าที่จะมีโลก ก่อนหน้าที่จะมีสิ่งมีชีวิตและมนุษย์...ก่อนหน้านั้นเคยมีอะไรมาก่อน เพราะย่อมต้องมีอะไรมาก่อนที่จะมีจักรวาลเป็นแน่แท้ แต่ทว่าสิ่งนั้นคืออะไรกันเล่า? ตรงนี้เองที่เราต้องเริ่มเข้าไปหาคำตอบในมิติอื่น คือมิติของจิตใจ นอกจากนี้จากการศึกษาวิทยาศาสตร์ที่บอกว่าท้ายที่สุดแล้ว จักรวาลของเราก็จะสลายตัวไปเพราะถูกหลุมดำในอวกาศดูดทุกสิ่งทุกอย่างจนหายวับไป แม้แต่หลุมดำก็จะดูดกันและกันเองจนไม่มีอะไรหลงเหลือแล้ว สิ่งที่ถูกดูดเหล่านั้นเล่าย้ายไปไหน? และหลังจากนั้นจะเกิดอะไรต่อเนื่องไปอีก?...นี่คือเรื่องสำคัญที่มนุษย์ควรหยังรู้ เพราะถ้าเรารู้ว่าต้นกำเนิดจักรวาลคืออะไร พอถึงจุดจบของจักรวาลมันก็จะเป็นอย่างนั้นเหมือนเดิม นี่จึงเป็นการบ้านของมนุษย์ที่ต้องติดตามความคิดของตนเองเพื่อหาคำตอบให้ได้ว่า "ความจริง" ที่เป็นคำตอบของปริศนานี้คืออะไร

ความตายคืออะไร

ชีวิตหลังความตายคืออะไร ไม่มีใครคนไหนสามารถที่จะให้คำตอบได้อย่างแน่นอน อย่างดีก็เป็นแค่แสดงความคิด ความเห็น ความเชื่อ แต่นั่นไม่ใช่คำตอบ คนที่ตอบได้คือคนที่ตายไปแล้ว ในด้านการแพทย์ การตายเป็นการหยุดอย่างสิ้นเชิงถาวรของสรีรสภาพการทำงานของร่างกายทั้งสอง ที่เป็นที่ตั้งของความคิดจิตอารมณ์ และการหยุดการทำงานดังกล่าว โดยทั่วไปและส่วนใหญ่ สามารถตรวจพบได้ด้วยวิธีต่างๆ แต่ก็ยังมีบ่อยครั้งเหมือนกันที่ต้องอาศัยอุปกรณ์เครื่องมือทางการแพทย์มาใช้เพื่อพิสูจน์ยืนยันให้แน่นอน

ในอดีต ถือกันว่าชีวิตสิ้นสุดลงเมื่อหัวใจหยุดเต้น

หรือไม่ก็มีลมหายใจ ในปัจจุบันทางการแพทย์ถือว่า การตายอย่างสมบูรณ์เกิดขึ้นต่อเมื่อ สมองหยุดทำงานแล้วเท่านั้น และสมองจะตายเมื่อหัวใจหยุดเต้นอย่างแน่นอนแล้ว และเซลล์สมองจากออกซิเจนไปแล้วไม่ต่ำกว่า 5 นาที การใช้มือจับความอุ่นของร่างและทดสอบการเคลื่อนไหวไม่สามารถบอกได้เด็ดขาดว่าเป็นการตาย เพราะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบอื่นๆภายนอก เช่นอากาศและอุณหภูมิ ยกเว้นการตายได้เกิดขึ้นมานานพอควร เหตุหรือปรากฏการณ์ที่สัมพันธ์กับการตาย โดยเฉพาะการตายด้วย

อุบัติเหตุ ฆาตกรรม ที่เกิดอย่างกะทันหันและรุนแรง โดยมากจะเห็นได้อย่างชัดเจนจากตัวสาเหตุเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบลักษณะการตายอยู่แล้ว ส่วนการตายที่เป็นไปโดยธรรมชาติก็จะมีอาการแสดง ที่บอกเหตุที่อาจสังเกตได้ชัดเจนว่า ความตายได้มาถึงแล้วอย่างแน่นอน แม้ผู้สังเกตจะไม่ใช่แพทย์หรือพยาบาลก็ตาม

ที่น่าสนใจคือ อาการที่คนสมัยโบราณได้บันทึกไว้ เช่นในหนังสือคู่มือการตายของทิเบต (the tibetan book of the dead) ที่อธิบายไว้ว่า มีอยู่สามกลุ่มอาการ คือ

1. ความรู้สึกเหมือนกับว่าร่างกายกำลังถูกกดคั้นด้วยน้ำหนัก เหมือนกับดินกำลังจมไปใต้น้ำ จนรู้สึกอึดอัดเป็นที่สุด หายใจไม่สะดวก ทูรนทูราย หายใจเสียงดังหรือต้องอ้าปากหายใจ ดวงตาจะเบิกกว้าง
2. ความรู้สึกเหมือนกับว่าร่างกายเปียกแฉะ และเย็นสะท้าน แต่ข้างนอกกลับร้อนอบอ้าว เหมือนกับน้ำกำลังจมในกองไฟ อาจสังเกตจากภายนอกมีน้ำเหนียวออกมาทางจมูกหรือปาก
3. ความรู้สึกเหมือนกับว่าร่างกายกำลังจะแตกออกเป็นเสี่ยงๆ เหมือนกับไฟกำลังจมหายละลายไปใน

อากาศ บางทีมีการร้องคราง หรือตะโกนออกมาดังๆด้วยความปวดร้าว ทางนิกายลามะยังบรรยายเสียงร้องครางดังๆหรือเสียงตะโกน ว่าเป็นเพราะการแตกสลายของธาตุหยาบทั้งสี่ คือเมื่อธาตุดินแยกสลายพลังชีวิต เสียงที่ได้ยินจะหวนหวน ธาตุน้ำจะได้ยินเหมือนของหนักตกลงมาจากยอดเขา ธาตุลมจะได้ยินเหมือนเสียงคลื่นกระทบฝั่ง และธาตุไฟจะให้เสียงครางเหมือนเสียงไฟไหม้ป่าที่กำลังไหม้แรง เสียงที่บ่งบอกการแยกสลายพลังชีวิตหรือที่เรียกว่า เกษตรญาณ หรือ ชีวาคมน์ จะมีความสำคัญต่อลักษณะนำที่เป็นองค์ประกอบของกองชั้นของแต่ละคนที่แตกต่างกันไป คือ

ธาตุดิน ได้แก่ส่วนที่เป็นรูปกาย สัญลักษณ์ของอึดต้ออหังการในสัญญาชั้น

ธาตุน้ำ ได้แก่ธารแห่งพลังชีวิตหรือระบบเลือด สัญลักษณ์ของความ โกรธเกลียดชิงชังแห่งวิญญาณชั้น

ธาตุลม ได้แก่ลมที่หายใจเข้าออก สัญลักษณ์ของความอิจฉาริษยาในสังขารชั้น

ธาตุไฟ ได้แก่ส่วนของสมองชั้นต่ำจิตที่เป็นสัญชาตญาณดิบของสัตว์ สัญลักษณ์ของความกำหนัดใคร่ในกามในเวทนาชั้น

ส่วนธาตุละเอียด หรือ อากาศธาตุ (ethereal) ที่เป็นธาตุแห่งจิตวิญญาณการรับรู้ที่เป็นปัญญาจะไม่มี การแตกสลาย แต่คงสภาพเพื่อการแปรไปตามสังสารวัฏ

พื้นฐานทางจิตวิทยาที่เกี่ยวกับความตาย ถือว่าเป็นการจำพวกรายอย่างถาวรนิรันดร คือความไม่รู้และความสงสัยยากรู้ เมื่อไม่สามารถรู้จริงโดยตรรกะและเหตุผล เรื่องความตายจึงจัดไว้ด้วยกันกับเรื่องลึกลับ ความไม่รู้และความลึกลับ ก็เลยกลายเป็นความกลัว ความคิด ความเชื่อ ความหวังจึงเป็นหนทางเดียวของมนุษย์ที่จะพยายามหาทางออก เพื่อทำความเข้าใจความตาย และทฤษฎีทางจิตวิทยาหรือทางศาสนา ก็เป็นหนทางที่จะช่วยแบ่งเบาความกลัวตายลงมาบ้าง ทฤษฎีต่างๆสรุปแล้วก็มีอยู่เพียง 2

แนวทาง คือ ตายแล้วหมดเรื่องหมดราว กับตายแล้วไปเกิดใหม่หรือตายแต่ตัวแต่ร่างกายโดยจิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และวิญญาณไม่ตาย

กฤษณามฤติ ได้ขมวดไว้กลางๆว่า ความตายนั้น แน่นอนที่สุดที่มันจะต้องเป็นสิ่งธรรมดาที่ไม่ธรรมดาที่สุด ซึ่งก็เช่นเดียวกับความเป็นหรือความมีชีวิต ชีวิตเป็นผลรวมรวบยอดของทุกสิ่งทุกอย่าง ความเศร้า โศกเสียใจ ความเจ็บปวดรวดร้าว ความสนุกเพลิดเพลิน ความคิดบ้างบอๆ ความอิจฉาตา ร้อนหึ่งหวงและระแวงระวัง ความรักและความผูกพัน และความทุกข์ทรมานของความโดดเดี่ยวว่าเหว และวังเวง ทั้งหมดนั้นคือ ชีวิต หากเราจะพยายามเข้าใจ ไม่หยาบแต่ส่วนหนึ่งส่วนใดขึ้นหนึ่งขึ้นใดของมันมาแต่เฉพาะแล้วอยู่กับสิ่งนั้นอย่างหลงใหล ดังนั้นหากจะเข้าใจความตาย ก็ต้องเข้าใจชีวิตอย่างแท้จริง เพราะทั้งสองอย่าง แยกออกจากกันและกัน ไม่ได้โดยเด็ดขาด

นักโบราณคดีวิทยาศาสตร์ (archeologist) มีความเห็นว่า มนุษย์ดึกดำบรรพ์ร่วมสมัยมนุษย์โครมาญ็อง (Cro-magnon) ตั้งแต่สองสามหมื่นปีมาแล้ว เชื่อว่าผู้ที่ตายไปแล้วจะเกิดใหม่ในโลกหน้าที่หนึ่งทีใด หรือกลับฟื้นขึ้นมาใหม่ จึงมักบรรจุซาก หรือกระดูกสัตว์ อารูทที่ทำด้วยหินไว้ในหลุมฝังศพ ต่อมาในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ไม่ว่าจะจากส่วนไหนของโลก เช่น อียิปต์ ไชบีเรีย จีน อเมริกา แม้กระทั่งในบ้านเรา ล้วนพบเครื่องใช้รวมอยู่ในหลุมฝังศพด้วย

ในพิธีกรรมทางศาสนาที่ถ่ายทอดเป็นเรื่องลับเฉพาะวงใน (esoteric) ที่เกี่ยวกับความตายในสมัยเริ่มมีการบันทึก ไม่ว่าจะในรูปของ ตำนานหรือนิยายปรัมปรา เช่น บนแผ่นกระดาษปาปิรัส (hieroglyphic writing) ที่อียิปต์ ในแผ่นดินเหนียว (cuneiform pictographic writing) ที่เมโสโปเตเมีย มาจนถึงการบันทึกที่อาจถือว่าเป็นกิ่งประวัติศาสตร์ เช่น ที่สลักไว้ตามฝาโลงศพและปิรามิดที่เป็นโครงการต่างๆในโอลด์เทสตาเมนต์ พลาโต ได้กล่าวไว้ในบท ทิเมอัส (Timaeus) เมื่อ 400 ปีก่อนคริสตกาลว่า วิญญาณไม่ได้สูญสิ้นไปกับร่าง (Soul survives the body) ความตายคือการปลดปล่อยวิญญาณของตัวเองจากการคุมขัง จากร่างกายสู่โลกแห่งอุดมคติ เพราะที่อุดมคติเท่านั้นที่เป็นความจริงที่ถาวรนิรันดร

ตามความรู้ที่เป็นศาสตร์ลับกันต่อๆมา แก่ศาสนิกษ์วงใน โดยเฉพาะ (esoteric) ของศาสนาต่างๆ ที่เป็นกระบวนการหรือกรรมวิธีที่ความตายดำเนินไป ก่อนที่วิญญาณจะละจากร่างกาย มีขั้นตอนที่มีส่วนละหลวมคล้ายคลึงกัน เช่น ระหว่างอียิปต์กับทิเบต หรือกรีกกับชนเผ่าอินเดียนแดงบางเผ่าในอเมริกา ยกตัวอย่างพิธีกรรมที่ เรียกว่า เมื่อวันจำพรากรมมาถึงในคัมภีร์แห่งความตาย (The coming forth from the day or per-em-hru:Death in ancient egypt) ของชาวอียิปต์โบราณกว่าสามพันปีมาแล้ว กับโครงการลับของชาวทิเบตที่เรียกว่า การเป็นอิสระหลังวันตาย ในคัมภีร์แห่งความตาย (Liberation by hearing of the after-Dead or bardo thodol:The tibetan book of dead) เป็นต้น

อียิปต์ในยุคสมัยก่อนมีราชวงศ์ (Predynastic Egypt)

ตั้งแต่อ่อน 5,000 ปีมาแล้ว เชื่อว่ามนุษย์ตายไปแล้วจะคงสภาพของรูปร่าง และจิตวิญญาณเอาไว้ เช่นเดียวกับตอนยังมีชีวิตอยู่ ดังนั้นในสมัยก่อนปิรามิด หลุมฝังศพของคนสำคัญ นอกจากจะมีเครื่องใช้ อารูท หรือเครื่องประดับ แล้วยังมีศพของผู้ถูกฆ่าตายใหม่ๆ เพื่อให้ตามไปเป็นบริวารรับใช้

ในภพหน้าด้วย เช่น องค์ฟาโรห์ ซึ่งถือว่าเป็นทั้งกษัตริย์และเทพในภาพเดียวกัน วิญญาณของฟาโรห์เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะออกจากร่างกายหลังที่ได้ตายไปแล้ว และทันทีก็จะไปตั้งอยู่ในดาวเหนือ (Circumpolar star) ใน สมัยอียิปต์โบราณ ไม่ใช่ดาวเหนือในปัจจุบันที่เป็นดาวโพลาริส (Polaris) แต่เป็นดาวซีเรียส (Sirius) ซึ่งตอนนี้ย้ายลงไปอยู่ตำแหน่งที่ต่ำกว่าระดับขอบฟ้า วิทยุญาณของฟาโรห์จะเดินทางไปกับเรือของเทพ รา (Ra or Re) เป็นเทพแห่งดวงอาทิตย์ ในสมัยกลางราชวงศ์ นับแต่ฟาโรห์อะเค็นนาตอน (Akhenaton) เมื่อพระเจ้าทั้งหมดรวมเป็นองค์เดียวกัน เรียกว่า อะต็อน หรืออะเต็น (Aton-Aten) คือ รา องค์เดิม ใน สมัยหลัง (Late Dynasty) จนถึงสมัยกรีกและโรมัน ฟาโรห์จึงเป็นพระเจ้าที่ชื่อ โอซิริส (Osiris) คัมภีร์แห่งความตายของชาวอียิปต์

ในบาร์โด โครคอล คัมภีร์แห่งความตายของชาวอียิปต์ ถือว่าการตายมีกระบวนการหรือขั้นตอนที่ ตรงกันข้ามกับการเกิด แต่ทั้งสองเป็นการเคลื่อนย้ายจิตวิญญาณ (consciousness principle) จาก สภาพแวดล้อมหนึ่ง ไปสู่อีกแวดล้อมหนึ่ง สำหรับการตายในคนทั่วไปนั้น จิตวิญญาณจะออกจากร่าง ทันทีก่อนที่หลังลมหายใจออกครั้งสุดท้าย *ทางการแพทย์ปัจจุบัน พลังงานสมองยังคงสามารถตรวจวัด พลังงานได้อยู่อีกช่วงเวลาที่ยาวนานพอสมควร แม้ผู้นั้นจะตายไปแล้ว แต่ที่น่าสนใจอีกประเด็น หนึ่งก็คือ ในทฤษฎีการตายของชาวอียิปต์ สำหรับผู้ที่ได้ฝึกสมาธิหรือโยคะเป็นประจำ หรือผู้ทรงศีล จิตวิญญาณสามารถออกจากร่างกายก่อนหน้าที่จะหมดลมหายใจ โดยอาศัยสนามพลังที่มีลักษณะ คล้ายคลื่นสนามแม่เหล็ก (electromagnetic field)*

ในหนังสือรีพับลิคเล่มที่สิบ (Republic Book X) ของพลาโต ได้เล่าถึงทหารชาวกรีกชื่อ เออร์ (Er) ที่ ลึ้นสติดตายไปถึง 12 วัน จนกระทั่งได้มีผู้นำร่างเขาขึ้นวางบนเชิงตะกอนเพื่อทำพิธีเผาศพ ขณะที่ นักบวชกำลังร้ายโองการ และทหารกำลังจุดไฟเพื่อเผาตัวเขา เออร์ก็ได้ผลุดกลงมาจากเชิงตะกอน เออร์ได้เล่าให้เพื่อนๆ ฟังว่า เขาได้เดินไปตามทางที่สองฟากปลูกต้นไม้ไว้บานสะพรั่ง จนกระทั่งถึง บริเวณที่ผู้คนถูกลงโทษ ทรมานอย่างแสนสาหัส เขาได้พบกับเทพแห่งความตาย ผู้สั่งให้เขารีบ เดินทางกลับมายังโลก เพราะเวลาสำหรับเขายังมาไม่ถึง แต่เขาต้องเสียเวลาไปมาก เพราะได้ไปเห็น การชำระความดีความชั่วและความต้องการของวิญญาณ ผู้ที่จะ ได้เลือกกลับมาเกิดใหม่อีกครั้ง

ที่มา : ชีวิตหลังตาย วิเคราะห์อย่างเป็นวิทยาศาสตร์ โดยนายแพทย์ ประสาน ต่างใจ, สำนักพิมพ์ กรีนพีช
ความหมายของจิตวิญญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในโลกตะวันตกนั้น คำว่า Spirituality ในความหมายที่ใช้กันในปัจจุบันนี้เป็นสิ่งที่เพิ่ง เริ่มต้นขึ้น ในช่วงศตวรรษที่ 17 นี้เอง รากศัพท์ดั้งเดิมของคำว่า spirituality มาจากคำว่า spiritus ในภาษาละติน ซึ่งหมายถึงลมหายใจ ผสมกับคำว่า entousiasmos (รากศัพท์ของคำว่า enthusiasm) ที่หมายถึง the god within หรือพลังอำนาจศักดิ์สิทธิ์ของชีวิต Walter Principe ในบทความชื่อ Toward Defining Spirituality¹⁸ ได้สืบค้นความหมายของคำว่า spirituality ที่เริ่มปรากฏในช่วงศตวรรษที่ 17 ว่ามีความหมาย ที่สะท้อนความคิดดั้งเดิมที่ใช้กันในทางศาสนาและเทววิทยาที่แตกต่างกัน 4 ความหมาย คือ

1. ในความหมายแรกสัมพันธ์กับความหมายดั้งเดิมในภาษาละติน คำดังกล่าวมีการใช้ในคัมภีร์ไบเบิล ในความหมายของ คุณธรรม ของชีวิต (moral sense of life) ซึ่งตรงกับคำในภาษากรีกคือ pneuma (life in the Spirit of God) คำว่า spirituality ในความหมายนี้ยัง ไม่ได้มีลักษณะที่เป็นคู่ตรงข้าม ระหว่าง body กับ spirit แต่หมายถึงพลังด้านคุณธรรมที่กำกับชีวิตของมนุษย์². ความหมายที่สองมี รากฐานมาจากอิทธิพลของคริสเตียน-เฮเลนนิสติก (Christain-Helenistic) ซึ่งในกระแสความคิดนี้ เป็นการจำแนกแยกแยะความเป็นจริงในโลกออกเป็น 2 ส่วนคือ Spirit vs. Matter ซึ่งอาจจะถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของวิธีการมองแบบทวิลักษณ์ (Dualism) ที่ Spirit กลายเป็นสิ่งที่อยู่คู่ตรงข้ามกับวัตถุ อย่างแท้จริง ในคริสต์ศตวรรษที่ 3 นั้น มีการจำแนกชีวิตออกเป็นสามส่วน ได้แก่ body คือร่างกายที่เป็นเนื้อหนังมังสา soul คือจิตใจ ส่วน spirit เป็นจิตวิญญาณที่เป็นสากล ไม่ใช่จิตที่เป็นปัจเจกใน ความหมายของ soul แต่ความหมายของ spirit ที่เป็นสากลนี้ค่อย ๆ ลบเลือนในยุคต่อ ๆ มา³. ความหมายที่สามนั้น คำว่า spirituality ถูกใช้ในแง่ที่สะท้อนถึงขอบเขตอำนาจในเชิงของศาสนจักร โดยถือว่า คำว่า spirituality นั้นหมายถึงสิ่งที่อยู่ใต้อาณัติของศาสนจักร “property held or received in return for spiritual services”⁴. ความหมายที่สี่เป็นความหมายที่เข้าใจกันในปัจจุบันนี้มีพัฒนาการ เนื่องมาจากความหมายของคำว่า spiritualité ในภาษาฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึง คุณภาพหรือสภาวะแห่ง ชีวิตไปพ้นจาก ความเป็นไปในทาง โลกียสุขหรือเข้าถึงความเป็นจริง ที่อยู่นอกเหนือจาก ชีวิตที่ ฉาบฉวย มีนัยยะที่เน้นชีวิตด้าน ในของปัจเจกภาพอันเป็นความหมาย ที่เกิดขึ้นหลัง การปฏิรูปคริสต์ ศาสนา ที่ทำให้การเข้าถึง พระเจ้ากลายเป็น เรื่องปัจเจกมากขึ้น

จิตวิญญาณเป็น โครงสร้างส่วนหนึ่งของมนุษย์ที่นอกเหนือจากร่างกายและจิตใจ พระมหา ประทีป (2534: 14) ได้ให้ความหมาย ของกายว่า เป็นธรรมชาติ รู้สึกไม่ได้ ประกอบด้วย ดิน น้ำ ลม ไฟเป็นของกลาง ๆ ไม่ได้ ไม่ชั่ว เหมือนกันทุกชีวิต จิต เป็นธรรมชาติ รู้สึกได้ เป็นของกลาง ๆ ไม่ได้ ไม่ชั่ว เหมือนกันทุกชีวิต

วิญญาณ ทำหน้าที่ รู้ดี รู้ชั่ว รู้สุข รู้ทุกข์ รู้ยัคนั้นทุกชีวิตไม่เหมือนกันเป็น ไปตามปัจจัยที่ถูกฝึกฝน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อบรม คำว่า จิตวิญญาณ มาจากคำภาษาอังกฤษ spirit (n) spiritual (adj) และ spirituality (n) ซึ่งหมายถึง วิญญาณ จิตใจ เกี่ยวกับใจ ความองอาจ เจตนา ผู้มีปัญญา ความอดทน และภุคพิปีศาจ (สอเสถบุตร : ฉบับภาษาอังกฤษ-ไทย 2541: 562) และจิต หมายถึง ใจ , ความรู้สึกนึกคิด ส่วนคำว่า “วิญญาณ” หมายถึง ความรู้แจ้ง ความรู้สำนึก , ความคิด , ความในใจ (เปลื้อง ณ นคร, 2539 : 125) ศ.นพ.ประเวศ วะสี ได้ให้คำจำกัดความว่า จิตวิญญาณ คือจิตชั้นสูง จิตที่ลดความเห็นแก่ตัว จิตที่เห็นแก่ผู้อื่น จิตที่เข้าถึงสิ่งสูงสุด คือนิพพานหรือพระผู้เป็นเจ้า (สำนักงานปฏิรูป ระบบสุขภาพแห่งชาติ .2544 : 155) พรจันทร สุวรรณชาติ (2534 : 1) ได้ให้ความหมายของคำว่า จิตวิญญาณ ที่นำมาใช้ในวิชาชีพการพยาบาลว่าหมายถึง พลังชีวิตของคนซึ่งแสวงหาจุดมุ่งหมายของสัมพันธภาพและการมีชีวิตรอด เป็นจิตวิญญาณที่แสวงหาจุดมุ่งหมายของความรัก ความไว้วางใจ ความหวัง และการให้อภัยแก่ตนเองและผู้อื่น

นพ. ดร. โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ (“สุขภาพทางจิตวิญญาณ” 2545 : 1) ได้แยกคำว่า จิต กับ จิตวิญญาณ ว่า จิต คือความสบายใจ ความสนุกสนาน ไม่เครียด คำว่าจิตวิญญาณ มีความหมายถึงเป้าหมายสูงสุดของชีวิตคืออะไร ซึ่งสอดคล้องกับ เอมีลิง และ โปวีโอนิส (Ameling and Povilonis ,2001: 16) ที่ให้คำนิยามจิตวิญญาณว่า “เป็นการค้นหาความหมายของชีวิต (Meaning Making) เช่น ฉันเป็นใคร ฉันอยู่ที่นี้เพราะอะไร สิ่งต่างๆเหล่านี้มีความหมายอย่างไรต่อฉัน และ อะไรคือสิ่งที่ฉันหวังจะทำในช่วงเวลาที่เหลืออยู่บน โลกนี้”

การตายทางการแพทย์

ทางการแพทย์ถือว่าบุคคลเสียชีวิตแล้วโดยวัดจากคลื่นสมอง แม้ว่ายังมีกรหายใจ หรือหัวใจยังเต้นอยู่แต่มักมีนักวิทยาศาสตร์ที่พยายาม อธิบายในประเด็นที่ซับซ้อนกว่านั้น ดอกเตอร์เชอร์วิน นูแลนด์ (Dr. Sherwin Nuland) ได้ตั้งประเด็นว่า สาเหตุของความตายเกิดขึ้นจากการตายของเซลล์ เดิมทีนักวิทยาศาสตร์เชื่อว่า ผู้ป่วยจะไม่สามารถฟื้นขึ้นมาได้อีกครั้ง หากว่าเนื้อเยื่อสมองและเนื้อเยื่อหัวใจ เสียหายอย่างหนัก อันเนื่องมาจาก การขาดออกซิเจนประมาณ 4-5 นาที และยังไม่ได้รับการกู้ชีวิตคืน ในช่วงเวลานั้น หรือทำให้หัวใจเต้นอีกครั้งในช่วงเวลาถัดมาเล็กน้อย

แต่จากการศึกษาเนื้อเยื่อหัวใจที่ขาดออกซิเจนด้วยกล้องจุลทรรศน์ (microscope) พบว่าหลังจากขาดออกซิเจนไปถึง 1 ชั่วโมง ยังไม่พบว่าเซลล์เนื้อเยื่อหัวใจตาย เซลล์เนื้อเยื่อหัวใจที่ขาดเลือดหล่อเลี้ยงจะตายในเวลาประมาณ 1 ชั่วโมง ซึ่งค้านกับความเชื่อเดิมที่ว่าหากขาดออกซิเจน 4-5 นาทีก็จะหมดโอกาสรอด แต่อันที่จริงแพทย์ก็ไม่สามารถช่วยชีวิตผู้ป่วยที่ขาดออกซิเจนเกิน 5 นาทีได้ ถึงแม้ว่าเซลล์เนื้อเยื่อหัวใจจะยังไม่ตายก็ตาม

เพื่อหาปริมาณของการตายที่สมบูรณ์ นักวิจัยได้พยายามมองลึกเข้าไปถึงระดับเซลล์ โดยดูที่ไมโท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอนเดรีย ซึ่งเป็นอวัยวะของเซลล์ มีหน้าที่ในการสร้างพลังงานให้เซลล์ และควบคุมกระบวนการอะพอพโทซิส (apoptosis) ซึ่งเป็นระบบควบคุมการตายของเซลล์ที่ผิดปกติโดยไมโทคอนเดรีย เป็นระบบที่ร่างกายพัฒนาขึ้นมาเพื่อป้องกันมะเร็ง (cancer)

การตายระดับเซลล์

อะพอพโทซิส (Apoptosis) เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเมื่อเซลล์เสียหายเกินกว่าที่จะซ่อมแซมได้ อาจเกิดได้จากหลายสาเหตุ เช่น ติดเชื้อไวรัส อยู่ในสภาวะขาดสารอาหารอย่างหนัก DNA เสียหายจาก กัมมันตภาพรังสี หรือสารมีพิษ ซึ่งสาเหตุเหล่านี้จะไปกระตุ้น กระบวนการอะพอพโทซิสให้เริ่มทำงาน กระบวนการอะพอพโทซิสอาจเกิดขึ้นได้เองจากภายในเซลล์ หรือจากเนื้อเยื่อโดยรอบ หรือจากส่วนหนึ่งของระบบภูมิคุ้มกัน กระบวนการอะพอพโทซิสจะไปทำลายเซลล์ที่เสียหาย เพื่อป้องกันการดูดสารอาหารของเซลล์นั้นๆ หรือป้องกันการแพร่กระจายของเซลล์ที่ติดเชื้อ ทั้งยังมีส่วนสำคัญในการป้องกัน มะเร็ง ถ้าเซลล์ไม่มีกระบวนการอะพอพโทซิส เซลล์ที่ผิดปกติจะเพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็น เนื้องอก (tumour) กระบวนการอะพอพโทซิสจึงมีส่วนสำคัญ ในการควบคุมสมดุลของร่างกาย การตายของเซลล์ต้องสัมพันธ์กับการเพิ่มจำนวนของเซลล์ เซลล์ที่ติดเชื้อหรือผิดปกติจะต้องถูกแทนที่ด้วยเซลล์ใหม่

เวลาของแต่ละคนนั้นเริ่มต้นจากศูนย์และท้ายที่สุดมันย่อมกลับสู่จุดเริ่มต้น ผลย่อมเกิดตามแต่เหตุ เหตุย่อมมีปัจจัยทำให้เกิดผลนั้น และหากสิ่งใดก็ตามบนโลกใบนี้จำต้องดับสลายไปนั้นย่อมเกิดจากผลที่มีมาจากปัจจัยนั้นแน่นอน ความไม่แน่นอนในชีวิตข้าพเจ้าที่เคยประสบ เคยพบเห็นหรือแม้แต่สัมผัสทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงความตายมากขึ้นทุกวัน ความรู้สึกกลัวหรือไหวหวั่นย่อมเกิดขึ้นได้ในสิ่งที่ยังมาไม่ถึง

ข้าพเจ้ากำลังกล่าวถึง ความตาย ช่วงเวลาแห่งการสิ้นสุดของการมี การเป็น การครอบครอง การแสวงหา การรู้คุณค่า การเข้าใจความหมาย การทำหน้าที่ การทำความรู้จักกับชีวิตนี้ ทั้งหมดที่จะกล่าวนี้ ว่าด้วยชีวิตหลังความตาย

ความต้องการของข้าพเจ้ามีเหมือนปลูชนทั่วๆ ไปที่แสวงหาหลักยึดเหนี่ยวทางใจและหลักปฏิบัติทางกาย ให้ได้อยู่ในสังคมอย่างปกติชน ความเชื่อความศรัทธา เป็นพลังภายในที่ขับเคลื่อนมนุษย์อย่างต่อเนื่องให้ก้าวสู่สัจธรรม มนุษย์มีลักษณะพิเศษที่ต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่นๆ คือ จิต มนุษย์มีสติปัญญาที่รู้ความจริง มนุษย์แสวงหาคุณค่า ความหมายของความเป็นอยู่และการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม มีระเบียบปฏิบัติที่เป็นเงื่อนไขที่ช่วยให้มนุษย์สร้างความสัมพันธ์กับคนอื่น และอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคมอย่างเหมาะสม

ศาสนาเป็นวิถีชีวิตสู่ความรอดพ้นที่มนุษย์ฝากฝังชีวิตของตน ด้วยการอุทิศตนสู่ความจริงในศาสนาที่ตนนับถือ เพื่อบรรลุเป้าหมายดังกล่าว แต่ทั้งนี้อย่าลืมว่าความจริงในศาสนา เป็นความจริงที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับความเป็นจริงสูงสุดที่อยู่เกินขอบเขตโลกแห่ง ประสาทสัมผัส (Transcendent) ในขณะที่มนุษย์ยังมีความจำกัด ยังอยู่ในโลกแห่งประสาทสัมผัส มนุษย์มีธรรมชาติที่เป็นกายและจิต จึงมีทั้งส่วนที่เป็นสัญชาตญาณและสติปัญญา แม้ศาสนาจะให้ความสำคัญแก่จิตใจมากกว่าร่างกาย แต่ศาสนาไม่ละเลยที่จะหาแนวทาง (มาตรการ/กฎเกณฑ์/ระเบียบวิธี) ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายเพื่อช่วยให้มนุษย์ (ผู้นับถือศาสนา) ได้บำเพ็ญตนสู่ความจริงของศาสนาอย่างจริงจัง ดังนั้น ศาสนาในฐานะสะพานเชื่อมระหว่างความเป็นจริงสูงสุดกับมนุษย์ จึงต้องประกอบมีคุณลักษณะที่รองรับคุณลักษณะทุกอย่างของมนุษย์ โดยมี "ความเชื่อเป็นพื้นฐาน" และใช้ "เหตุผล" เพื่อไม่หลงทางต่อความจริงในศาสนานั้น ๆ

ศาสนากับมนุษย์

ประการต่อมาที่เราควรพิจารณาด้วยเหมือนกัน คือ ความจริงในศาสนาที่ศาสดาบรรลุถึงและพยายามถ่ายทอดแก่ผู้เลื่อมใสศรัทธามี ลักษณะเป็น "ธรรมล้ำลึก" (Mystery) เนื่องจาก อย่างลึกลับว่า "ศาสดา" เป็นผู้บรรลุถึงความเป็นจริงสูงสุด (ความรอดพ้น/ความหลุดพ้น) แล้ว แต่สำหรับมนุษย์ที่เลื่อมใสและดำเนินตามสิ่งที่ศาสดาสอนยังไม่บรรลุถึง สัจธรรมที่ศาสดาสอน ความจริงที่ศาสดาบรรลุถึงและสอน จึงมีลักษณะเป็น "ธรรมล้ำลึก" (Mystery) หรือความลึกลับที่ไม่อาจเข้าใจหรือเข้าถึงได้ทั้งหมดแบบที่ศาสดาบรรลุถึง

ค.ปัญหาเกี่ยวกับหลักธรรมคำสอนในศาสนากับบุคคล

หลักธรรมคำสอนที่ศาสนานำเสนอมีลักษณะเป็น "อุดมคติ" คำสอนของศาสดามีลักษณะเป็นหลักการดำเนินชีวิตเพื่อบรรลุความรอดพ้น ในขณะที่มนุษย์แต่ละคนเป็น "กรณีชีวิต" ที่แต่ละคนอยู่ในสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไปตามสภาพของแต่ละบุคคล/สังคม ดังนั้น จึงจำเป็นต้องมีการอธิบายและตีความหลักธรรมคำสอนของศาสดา อาศัยสาวกและผู้สืบทอด อาศัยการสอนและการดำเนินชีวิตเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตามหลักธรรมคำสอนของ ศาสดา(พระอาจารย์ของตน)จากประเด็นปัญหาที่นำเสนอมาข้างต้นเป็นแนว ทางที่ส่งผลให้เราวิเคราะห์ได้ว่า มนุษย์แต่ละคนมีท่าทีต่อความจริงในศาสนาในแบบสุดโต่ง มีท่าทีของการประนีประนอมต่อธรรมชาติของตนเกินไปหรือไม่ หรือมีท่าทีของการเคร่งครัดเกินเหตุหรือเปล่า ในการปฏิบัติตามหลักธรรมคำสอนของศาสนา ท่าทีของผู้เลื่อมใสในศาสนานั้นๆ เป็นแบบเดียวกับที่ศาสดาสอนหรือเปล่า และยิ่งกว่านั้น การตีความ การอธิบาย รวมถึงการดำเนินชีวิตเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตามหลักธรรมคำสอนของศาสดาโดย ผ่านทางสาวกและผู้สืบทอด มีลักษณะในทำนองที่ว่า "ประชาชนเหล่านี้ให้เกียรติเราแต่ปาก แต่ใจของเขาอยู่ห่างไกลจากเรา เขามัสดการเราอย่างไร้ความหมาย เขาสั่งสอนบัญญัติของมนุษย์เหมือนกับเป็นสัจธรรม ท่านทั้งหลายละเลยทบัญญัติของพระเจ้า กลับไปถือขนบธรรมเนียมของมนุษย์... ท่านช่างชำนาญในการละเลยทบัญญัติของพระเจ้า เพื่อถือขนบธรรมเนียมของท่านเอง ท่านใช้ขนบธรรมเนียมที่ท่านสอนต่อๆ กันมา ทำให้พระวาจาของพระเจ้าเป็น โมฆะ" (มก 7:1-13) หรือไม่ เป็นต้น

ความเชื่อความศรัทธากับมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเชื่อศรัทธา จึงเป็นภาวะที่มนุษย์สำนึกคนต่อความจริง ยอมรับว่าความจริงยิ่งใหญ่กว่าตัวมนุษย์ จึงเปิดตนเองสู่ความจริงและสำนึกในคุณค่าของการประพฤติตามหลักการเพื่อมุ่ง สู่ความจริง เป็นการเปิดตัวเองสู่ความจริง ด้วยความสำนึก รู้ตัว อันเป็นพื้นฐานสู่การใช้เสรีภาพของมนุษย์ที่จะเลือกกระทำด้วยใจอิสระ ที่ตั้งใจจะดำเนินชีวิตตามสิ่งที่เชื่อ (An independent act of "will to believe") ในความจริงที่ตนพบและเชื่อว่าเป็นสัจธรรม เป็นหลักและศูนย์กลางการดำเนินชีวิตที่นำไปสู่การเสริมสร้างบุคลิกภาพของแต่ละ บุคคล จากการที่ความเชื่อศรัทธา เป็นความเกี่ยวเนื่อง เชื่อมโยงกับสัจธรรม สิ่งที่มา คือ ความเชื่อศรัทธา เป็นหลักพื้นฐานและศูนย์กลางการดำเนินชีวิตของบุคคล ความเชื่อศรัทธา ไม่ได้มีพื้นฐานมาจากอารมณ์ (Emotion) ความรู้สึก (Feeling) หรือจิตใต้สำนึก (Unconscious) ของมนุษย์ แต่มีลักษณะเป็น "การเข้าญาณ" (Ecstatic) ซึ่งเป็นภาวะที่อยู่ในภวังค์ที่เป็น "อุตรภาพ" ที่อยู่เกินขอบเขตของจิตใต้สำนึกที่ไม่มีรากฐานบนเหตุผล และอยู่เกินบริบท โครงสร้างของความสำนึกที่มีเหตุผลของมนุษย์ ความเชื่อศรัทธาจึงเป็นภาวะที่อยู่ระหว่างบทบาทของสติปัญญากับอารมณ์และน้ำใจอิสระที่เสริมสร้างบุคลิกภาพของมนุษย์ เป็นพลังผลักดันให้มนุษย์อุทิศตนสู่ความจริงของศาสนา จนมีประสบการณ์ตรง จนนำสู่วิถีชีวิตที่ "มอบกาย ถวายชีวิต" ให้กับการมุ่งสู่ความรอดพ้นตามหลักธรรมของศาสนา

ลักษณะของความเชื่อศรัทธาในศาสนา : ความเลื่อมใสในศาสดาสู่ความเชื่อศรัทธาในความจริงของศาสนา การเริ่มต้นความเชื่อศรัทธาในศาสนาที่ผูกพันให้ผู้นับถือศาสนาอุทิศตนเองสู่ ความจริงในศาสนา มีจุดเริ่มต้นอยู่ที่ความประทับใจต่อ "บุคคล" หรือภาพลักษณ์ที่สัมผัสได้การติดต่อสัมพันธ์ (ทางประสาทสัมผัส) บรรดานักเผยแผ่ศาสนาต่างๆ ดูเหมือนมีความคิดตรงกันอยู่จุดหนึ่ง คือ การสร้างความเลื่อมใสศรัทธาในตัวศาสดาก่อน ต่อมาจะเกิดความเชื่อศรัทธาและพยายามดำเนินตามรูปแบบ (ชีวิต/คำสอน) ของศาสดาเพื่อบรรลุความจริงสูงสุดตามรูปแบบที่ศาสดานำเสนอ(สุวรรณภา สภา อานันท์, 2545)

บทบาท/ความสัมพันธ์ของศาสดาต่อความเป็นจริงสูงสุด แบ่ง ได้สองแนวตามประเภทของศาสนา โดยมีตัวบ่งชี้ที่สำคัญ คือ ความสนใจที่มา เป้าหมายและวิถีการบรรลุถึงความเป็นจริง (สูงสุด) หรือไม่ กล่าวคือ ศาสนาแนวเทวนิยม เน้นความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงสูงสุดกับโลก (The Absolute Being and the World) ในขณะที่ศาสนาแนวอเทวนิยม (ธรรมชาตินิยมและมนุษย์นิยม) เน้น โลกที่ปราศจากความเป็นจริงสูงสุด (The World without the Absolute Being) (Edwards,1972)

ศาสนาแนวเทวนิยม

ศูนย์กลางของการเผยแผ่ คือ ความเป็นจริงสูงสุดที่เปิดเผยตนเอง (เผยความจริง) แก่ศาสดา บทบาทของศาสดาคือ ถ่ายทอดอย่างซื่อสัตย์ต่อความจริงที่ได้รับมา ด้วยเหตุนี้ ศาสนาแนวเทวนิยม จึงเน้นการเจริญรอยตามแบบศาสดา โดยเน้นการน้อมรับการเผยแผ่ และการร่วมมือปฏิบัติตามหลักคำสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของศาสดาด้วยความเชื่อศรัทธาต่อความเป็นจริงสูงสุดเพื่อบรรลุถึงความรอดพ้น

ศาสนาแนวอเทวนิยม

เน้น บทบาทของศาสดา ในฐานะเป็น "บุคคลพิเศษ" เป็นผู้มีความเพียรพยายาม ทุ่มเทจนบรรลุ/เข้าใจความจริงสูงสุด หรือการค้นพบ "กฎธรรมชาติ" ด้วยเหตุนี้ ศาสนาแนวอเทวนิยม จึงเน้น "ความเพียรพยายามของบุคคล" เพื่อบรรลุความหลุดพ้นด้วยตัวเอง เน้นการออกแรงด้วยตนเอง ดังเช่นคำสอนของพุทธศาสนาที่ว่า "คนเป็นที่พึ่งแห่งตน"

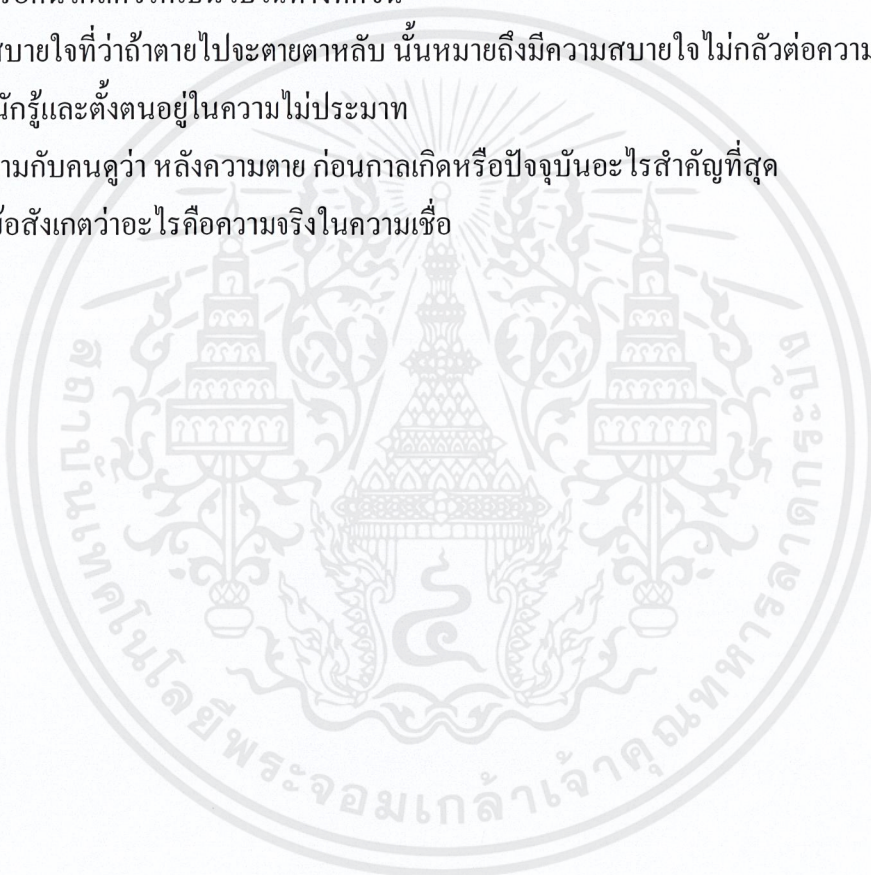
ดังนั้น บทบาท/ความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงสูงสุดกับศาสดา จึงมีลักษณะในทำนองที่ว่า ศาสดาเป็นผู้ได้รับการเลือกสรรเป็นพิเศษจากความเป็นจริงสูงสุด (ศาสนาแนวอเทวนิยม) หรือ ศาสดาเป็นอัจฉริยะบุคคลที่เต็มด้วยความเพียรพยายาม (ศาสนาแนวอเทวนิยม) โดยมีแนวคิดที่ว่าศาสดา (ทั้งแนวอเทวนิยม และอเทวนิยม) ล้วนมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับความเป็นจริงสูงสุด ถึงขั้นบรรลุถึงความรอดพ้นแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อความตาย
2. เพื่อที่จะได้ศึกษาในแก่นแท้ของศาสนาพุทธและคริสต์ และความเชื่อของอารยธรรมโบราณต่างๆว่า ด้วยสิ่งสูงสุดที่เคารพนับถือ
3. เพื่อตั้งคำถามว่าอะไรคือความจริงในความเชื่อ
4. เพื่อตอบคำถามตัวเองให้ได้ว่าสิ่งใดควรเชื่อสิ่งใดควรปฏิบัติ เพื่อเพิ่มความเข้าใจในชีวิต
5. เพื่อที่จะได้นำคำสอนหรือหลักปฏิบัติที่เห็นว่าน่าจะทำให้หลุดพ้นทุกข์นั้นนำมาทำให้เกิดรูปธรรมต่อชีวิตตนหรือคนใกล้ชิดตัวให้เป็นไปในทางที่ดีขึ้น
6. เพื่อความสบายใจที่ว่าถ้าตายไปจะตายตาหลับ นั้นหมายถึงมีความสบายใจไม่กลัวต่อความตาย
7. เพื่อตระหนักรู้และตั้งตนอยู่ในความไม่ประมาท
8. เพื่อตั้งคำถามกับคนคู่ว่า หลังความตาย ก่อนกาลเกิดหรือปัจจุบันอะไรสำคัญที่สุด
9. เพื่อให้ตั้งข้อสังเกตว่าอะไรคือความจริงในความเชื่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ชนิดของชิ้นงาน มีทั้งงานภาพพิมพ์โลหะ ซิลค์สกรีน ภาพพิมพ์พื้นราบ Paper Cut ซึ่งอาจมีการผสมในผลงานในเชิงเทคนิค ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นในรูปแบบของศิลปะการจัดวางซึ่งอยู่ในระนาบ สองมิติ ซึ่งภาพโดยรวมนั้นข้าพเจ้าตั้งใจให้เกิดการต่อเนื่องกันของแต่ละภาพ หมายถึง แต่ละภาพนั้นข้าพเจ้าได้จัดสรรความหมายโดยนัยให้กับตัวมันเอง แต่ทว่าเมื่อประกอบกับภาพใกล้เคียงก็จะมี ความหมายหรือนัยในการบอกเล่าเพิ่มเติมขึ้นไปอีก โดยเนื้อหาของนั้นข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ที่มีความหมายแทนความเชื่อในเรื่องของความเชื่อเรื่องการเกิดและการตาย การใช้สัตว์เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายที่สังคมทั่วไปยอมรับกัน เช่น ตามความเชื่อของคนโบราณที่ว่านกแสกคือนกที่นำพามาซึ่งความตาย เป็นต้น ซึ่งสัญลักษณ์ที่ใช้นั้นได้ นอกจากนี้จะมีภาพพิมพ์ที่เป็นสองมิติแล้ว ยังมีหุ่น โครงกระดูก สาม มิติ ซึ่งเป็นงานประเภท Ready Made Art จัดวางเพื่อสร้างคลุยกภาพให้กับงานอีกด้วย

รูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์

แต่ละชิ้นงานประกอบด้วยเทคนิคต่างๆทั้งหมด ดังนี้ ภาพพิมพ์ร่องลึก(Etching),ภาพพิมพ์หิน (Lithograph),ภาพพิมพ์กระดาษไหม(silk screen),c print(computer print),paper cut ทั้งหมดนี้ได้ทำการจัดวางอยู่บนพื้นที่ประมาณ2x3เมตร

จำนวนผลงานมี 10 ชิ้น

ขนาด.....80x60..... เซนติเมตร

ขนาด.....40x60..... เซนติเมตร

ขนาด.....50x70..... เซนติเมตร

ขนาด..... 70x90..... เซนติเมตร

ขนาด.....40x40..... เซนติเมตร

ขนาด.....40x40..... เซนติเมตร

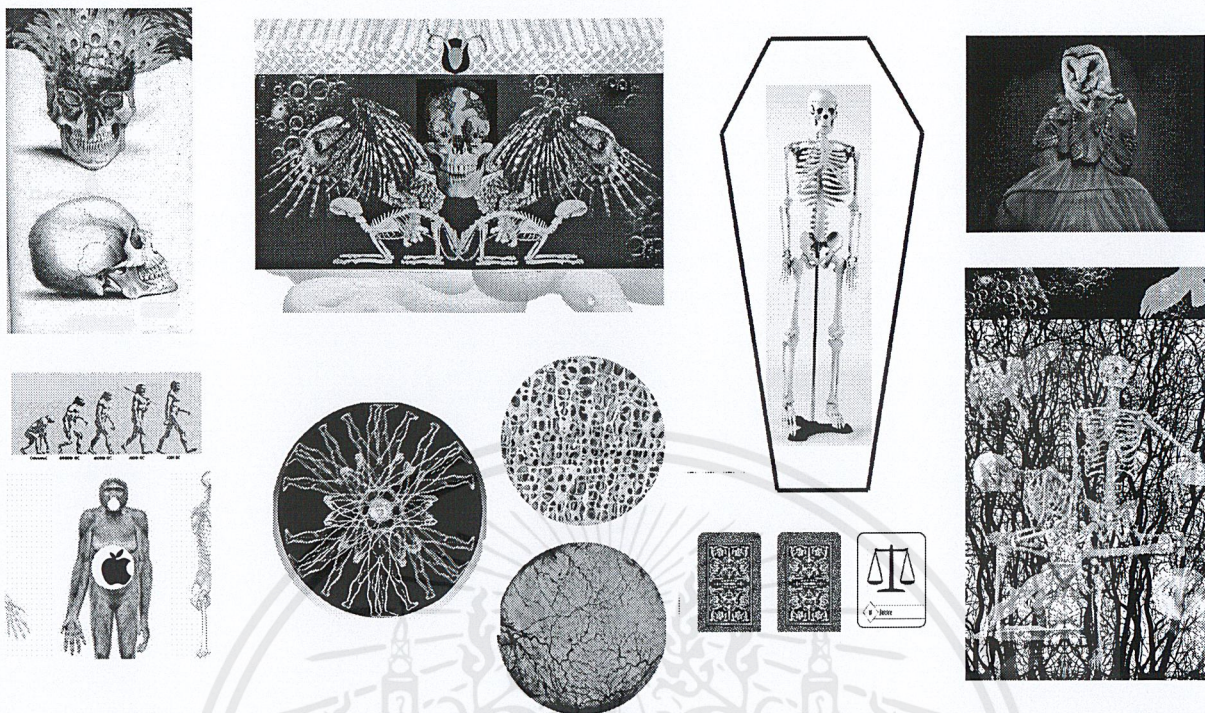
ขนาด.....95x30x15..... เซนติเมตร

ขนาด.....50x50..... เซนติเมตร

ขนาด.....60x70..... เซนติเมตร

ขนาด.....60x30..... เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างต้นแบบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความต้องการที่จะแสวงหาหลักยึดเหนี่ยวทางใจและหลักปฏิบัติทางกาย ให้ได้อยู่ในสังคมอย่างปกติชน ความเชื่อความศรัทธาซึ่งเป็นพลังภายในที่ขับเคลื่อนมนุษย์อย่างต่อเนื่องให้ก้าวสู่สังขารม มนุษย์มีลักษณะพิเศษที่ต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่นๆ คือ จิต มนุษย์มีสติปัญญาที่รู้ความจริง มนุษย์แสวงหาคุณค่า ความหมายของความงามและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม มีระเบียบปฏิบัติที่เป็นเงื่อนไขที่ช่วยให้มนุษย์สร้างความสัมพันธ์กับคนอื่น และอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคมอย่างเหมาะสม

เหตุที่มาจากแนวความคิดนี้นั้น มาจากช่วงชีวิตหนึ่งที่ข้าพเจ้าประสบอุบัติเหตุทำให้ข้าพเจ้าต้องเข้ารับการผ่าตัดและรักษาตัว ข้าพเจ้าจึงได้ตระหนักถึงการมีสติอยู่ทุกขณะจิต เพราะอุบัติเหตุหรือหายนะต่างๆ มีสิทธิ์ที่จะเกิดขึ้นกับใครก็ได้ เวลาไหนก็ได้ ความกลัว การพลัดพราก การสูญเสีย การเตรียมใจให้พร้อมรับกับสถานการณ์อันเลวร้ายอย่างไม่กระวนกระวาย คือทางออกที่ดีที่สุด ด้วยการศึกษาลงไปในหลักการของธรรมชาติ ตามทฤษฎีต่างๆ ที่เหล่า ศาสตรา นักปราชญ์ นักวิทยาศาสตร์ นักจิตวิทยา นักสังคมศาสตร์ นักโบราณคดี ได้กล่าวไว้ การน้อมนำความหมายของความตายมาตีความเพื่อประยุกต์ใช้เป็นหลักการดำเนินชีวิตนั้น หรือหากทางพุทธศาสนาจะเรียกว่าการ เจริญมรณานุสติ คือการตั้งอยู่บนความไม่ประมาท ทั้งหมดนั้นถือเป็นเหตุผลหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมาเพื่อศึกษาในทฤษฎีเหล่านั้น

ความหมายของจิตวิญญาณ เป็นประสบการณ์ของมนุษย์ที่ซับซ้อนและมีหลายมิติประกอบด้วยด้านสติปัญญา (cognitive) ประสบการณ์ (experience) และพฤติกรรม (behavior)

1. มิติด้านสติปัญญาและปรัชญา ได้แก่ การค้นหาความหมาย วัตถุประสงค์และความจริงในชีวิต ความเชื่อและคุณค่าในสิ่งที่แต่ละบุคคลอาศัยอยู่
2. มิติด้านประสบการณ์และอารมณ์ ได้แก่ ความรู้สึกของการคาดหวัง ความรัก ความสัมพันธ์ ความสงบภายใน สิ่งปลอบใจและผู้ให้การสนับสนุน
3. มิติด้านพฤติกรรม ได้แก่ สิ่งที่บุคคลแสดงออกมาจากความเชื่อทางจิตวิญญาณของแต่ละคน

สรุป ความหมายของจิตวิญญาณ หมายถึง พลังที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับควมมีชีวิตจิตใจ ผดุงชีวิต และให้ความหมายที่สำคัญแก่ชีวิต พร้อมทั้งแสดงพฤติกรรมออกมาจากความเชื่อทางจิตวิญญาณของบุคคล

อ้างอิง อนันทรราช และไฮท์ Anandarajah and Hight. 2001:89 อ้างอิงจาก พีระศักดิ์ เลิศตระการนนท์

ทุกคนมีโลกทัศน์(วิธีมองโลก)ของตน แม้โลกทัศน์นั้นจะชัดเจนหรือไม่ชัดเจนก็ตาม แต่ทุกคนก็มีโลกทัศน์ของตน แม้โลกทัศน์นั้นจะมีชื่อเป็นศาสนาใดศาสนาหนึ่ง ปรัชญาใดปรัชญาหนึ่งที่เป็นที่รู้จัก หรือเป็นหลักการ(ปรัชญา) ชีวิตส่วนตัวที่ไม่มีชื่อว่าเป็นปรัชญาอะไร แต่ทุกคนก็มีโลกทัศน์ที่ตนยึดถืออยู่ แม้ทุกคนจะมีโลกทัศน์เป็นของตนเอง โลกทัศน์นั้นจะเป็น โลกทัศน์ที่ถูกต้องหรือไม่นั้นเป็นเรื่องที่ต้องตรวจสอบ โลกทัศน์นั้นจะขัดแย้งกัน ในตนเองหรือไม่ก็เป็นประเด็นที่แต่ละคนควรพิจารณา แต่ทุกคนก็มีโลกทัศน์อยู่ในใจ ซึ่งสิ่งที่เรียกว่า โลกทัศน์นั้นมีผลต่อพฤติกรรมและความรับผิดชอบของตน ค่านิยมของแต่ละคนมีผลทางพฤติกรรมและความรู้สึกของคนๆนั้น เราสังเกตเห็นได้ง่ายว่า ค่านิยมพื้นฐานความเชื่อในความคิดของคนมีผลต่อความประพฤติ

องค์ประกอบของโลกทัศน์ที่สมบูรณ์

James Sire กล่าวว่า โลกทัศน์ที่สมบูรณ์นั้นอย่างน้อยควรประกอบไปด้วย คำตอบพื้นฐานต่อคำถามต่อไปนี้คือ

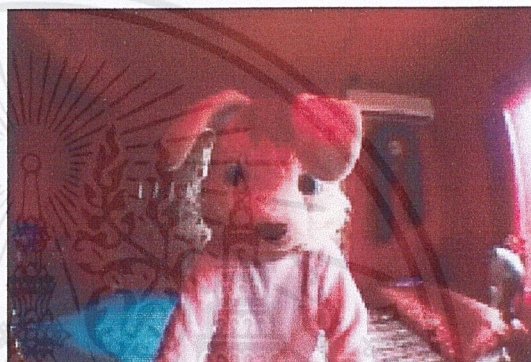
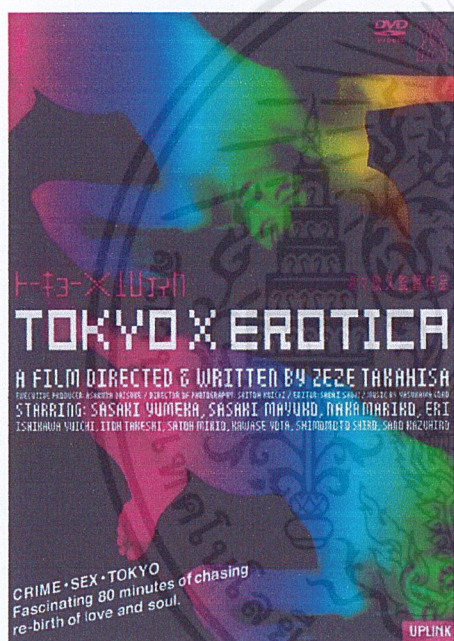
- 1.อะไรเป็นความจริงแท้เบื้องต้นสุด ? (พระเจ้าองค์เดียว พระเจ้าหลายองค์ จักรวาลวัตถุ ฯลฯ)
- 2.มนุษย์คือใคร ? (บุคคลที่ถูกสร้างขึ้นมาจากในพระฉายพระเจ้า สัตว์ชนิดหนึ่ง เครื่องจักร ทางเคมีที่สลับซับซ้อน)
- 3.เมื่อคนเราตายจะเกิดอะไรขึ้นกับเรา ? (นิพพาน เปลี่ยนไปสู่สภาพสูงขึ้น เวียนว่ายตายเกิด อยู่กับพระเจ้าหรือตกนรก ฯลฯ)
- 4.อะไรเป็นตัวกำหนดว่าอะไรคืออะไรชั่ว ? (กฎเกณฑ์สังคม กฎแห่งความรอด การสำแดงพิเศษของพระเจ้าทางพระคัมภีร์ ความรู้สึกของเรา ฯลฯ)
- 5.ประวัติศาสตร์มนุษย์มีความหมายอะไร ? (เพื่อตระหนักถึงพระประสงค์ของพระเจ้า ทำให้โลกเป็นสวรรค์เพื่อเตรียมคนให้มีชีวิตร่วมกับพระเจ้า ฯลฯ)

โลกทัศน์ของกลุ่มคน

โลกทัศน์ของชุมชนมนุษยชนใดชุมชนมนุษยชนหนึ่งเกิดจากการฝังค่านิยม ความคิด วิธีการมองโลกของคนบางคนบางกลุ่มที่มีผลต่อคนส่วนรวม การปลูกฝังในระยะยาวส่งผลให้ระบบวัฒนธรรม และพฤติกรรมในสังคมเป็นกรอบที่ทำให้คนที่อยู่ในสังคมนั้นรับ โลกทัศน์นั้นเข้ามา(อาจจะทั้งหมดหรือบางส่วน) โดยไม่รู้ตัวก็เป็นได้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

จากหัวข้อศิลปะนิพนธ์นั้น ได้รับอิทธิพลจาก บทสนทนาในภาพยนตร์เรื่อง Tokyo X Erotica ซึ่งมีคำถามขึ้นมาว่า "หลังความตาย หรือก่อนกาลเกิดอะไรสำคัญกว่ากัน" ขณะที่ทั้งสองกำลังร่วมเพศ ซึ่งแน่นอนเป็นคำถามที่ค่อนข้างขัดแย้งกับการกระทำ ซึ่งเนื้อหาของหนังเรื่องนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงเรื่องเพศสัมพันธ์ไว้ระเียบที่เกิดขึ้นในสังคมของญี่ปุ่น การกระทำที่ไม่สนใจถึงผลที่จะตามมา ความเสื่อมถอยทางด้านศีลธรรมการไม่เกรงกลัวต่อบาปซึ่งขัดแย้งกับชนบประเพณีลัทธิชินโตซึ่งเป็นลัทธิความเชื่อประจำท้องถิ่น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการโลกนี้ปราศจากศาสนาหรือข้อเชื่อใดๆแล้ว จะหาความสุขได้จากที่ไหน "



จากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo X Erotica (2001) โดย Takahisa Zeze

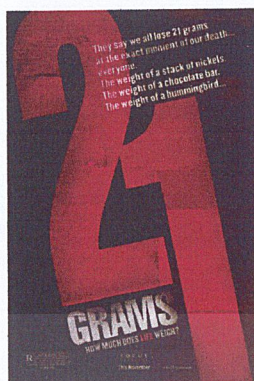
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

เนื้อหาภาพรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้กล่าวกันว่าน้ำหนัก 21 กรัม คือ น้ำหนักที่สูญเสียชีวิตไปเมื่อเราตาย หรือพูดอีกนัยหนึ่งคือเมื่อมนุษย์กลายเป็นศพสิ่งที่หายไปทางกายภาพที่วิทยาศาสตร์สามารถพิสูจน์ได้คือ น้ำหนัก แล้วน้ำหนักที่ว่านี้หมายถึงน้ำหนักของสิ่งใด คำโครงของหนังเรื่องนี้มาจากเรื่องจริง ซึ่งแรงบันดาลใจที่ได้รับมาจากการที่เราได้เห็นมุมมองหรือโลกทัศน์ของผู้ที่อยู่อีกซีกโลกหนึ่ง ซึ่งได้มีความเชื่อเรื่องวิญญาณไม่ต่างจากโลกทัศน์ที่ข้าพเจ้ารับรู้มา

เรื่องย่อ 21 Grams เรื่องของคนสามคน ที่พยายามรับมือ และพยายามจะเอาชนะปีศาจในใจของตัวเอง เป็นการกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งของผู้กำกับ อเลสซานโดร กอนซาเลซ อินาริตู เจ้าของรางวัลกรังด์ปรีซ์ จากภาพยนตร์เรื่อง Amores Perros ผลงานที่ไปเปิดตัว เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ปี 2000 และผู้เขียนบท กิลเลอร์โม อารีอาร์ก้านอกเหนือจากผู้เขียนบทคู่ใจแล้ว ทีมงานหลักอีกคนที่มาร่วมงานกันอีกครั้ง ก็คือผู้กำกับภาพ รอดริโก่ ปรีเอโด่ ที่ชื่นชอบในวิธีการถ่ายภาพด้วยกล้องแบบมือถือ เพราะความคล่องตัวของความรู้สึก ที่ว่าอะไรที่กำลังจะเกิดขึ้นได้ จึงถ่ายทอด 21 Grams ออกมาในแนวที่เขาเรียกว่า เสมือนจริงอย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งมีความลงตัว กับภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการเกิด การมีชีวิตอยู่ และความตาย เกือบทุกข้อของ 21 Grams ที่ใช้กล้องถ่ายด้วยมือในการถ่ายทำ จึงส่งผลให้เกิดความตึงเครียดในระดับที่สูงแก่คนดูที่ปราศจากอยู่บนแผ่นฟิล์ม ก็เป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างของ 21 Grams มันเป็นเรื่องสั้นๆ ให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงแต่ละตัวละครหลัก เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับพอลก็จะเป็นสีฟ้าอ่อนๆ สำหรับแจ็กก็เป็นสีออกเหลือง-แดง และสำหรับคริสติน่า ก็เป็นการผสมกันของตัวละคร 2 ตัวคือ พอลและแจ็ก สีที่ออกมาจึงเป็นสีเหลืองทอง และผสมด้วยสีฟ้า ภาพยนตร์เรื่อง 21 Grams เป็นผลงานการแสดงของ 3 สุดยอดฝีมือทางการแสดงอย่าง ฉอน เพนนี (รางวัลลูกโลกทองคำ สาขานักแสดงชายยอดเยี่ยมจาก Mystic River), เบนนิซิโอ เดล ทอโร (นักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์จาก Traffic) และ นาโอมิ วัตต์ส (นักแสดงหญิงยอดเยี่ยมแห่งปี จากสถาบันภาพยนตร์แห่งอเมริกา จากผลงานใน Mulholland Drive) 21 Gramsคว้า 3 รางวัลนักแสดงยอดเยี่ยม จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองเวนิซ และพีซิต 12 รางวัลยอดเยี่ยมจาก 15 สถาบัน จนได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง 2 รางวัล ออสการ์ในปี 2004 ในสาขาผู้แสดงนำหญิงของ นาโอมิ วัตต์ส และสาขาผู้แสดงสมทบชายของ เบนนิซิโอ เดล ทอโร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากภาพยนตร์เรื่อง 21 grams

โดย ผู้กำกับ อเลสซานโดร กอนซาเลซ อินาริตู ผู้เขียนบท กิลเลอร์โม อารีอาร์ก้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



Photo credit: Melissa Williams

LAURIE LIPTON

เธอเกิดที่ New York และเริ่มวาดรูปเมื่ออายุสี่ ขวบ เธอสำเร็จการศึกษาจาก Carnegie - Mellon University ในเพนซิลวาเนียด้าน Fine Arts การศึกษาปริญญาตรีใน Drawing (เกียรตินิยม) เธออาศัยอยู่ในฮอลแลนด์, เบลเยียม, เยอรมนีและฝรั่งเศสและได้ทำบ้านของเธอในกรุงลอนดอนตั้งแต่ 1986 ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงอย่างกว้างขวางในยุโรปและสหรัฐอเมริกา

ลิปตันได้รับแรงบันดาลใจจากภาพวาดทางศาสนาของโรงเรียนเฟลมิช เธอพยายามที่ฝึกฝนวิธีการวาดให้กับตัวเองในรูปแบบของศตวรรษที่ 16 เธอได้ศึกษาปริญญาโทดัตช์แต่ล้มเหลว เมื่อเดินทางไปทั่วยุโรปในฐานะนักศึกษา, เธอเริ่มการพัฒนาเทคนิคการวาดภาพของเธอเองมาก โดยเฉพาะการสร้างโทนสีที่มีหลายพันเส้นซ้อนกันเสมือนภาพวาดสีฝุ่น "มันเป็นวิธีที่บ้าในการวาด" เธอกล่าว"แต่รายละเอียดส่งผลให้ความสว่างมีค่าประมาณที่เหมาะสมกับจำนวนของความพยายาม ภาพวาดของฉันต้องใช้เวลาในการสร้างกว่าภาพวาดที่มีขนาดเท่ากับรายละเอียด."

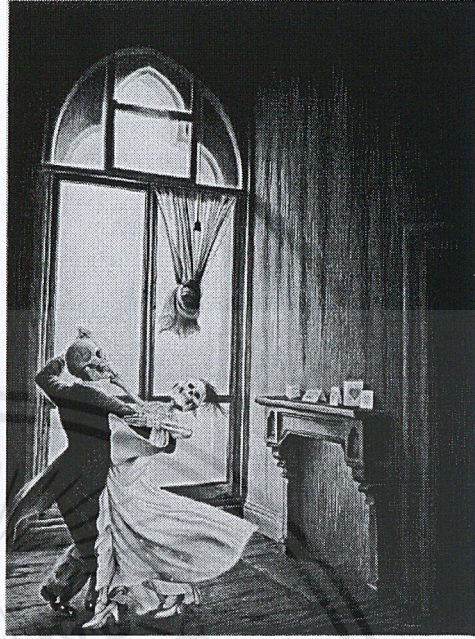
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Day of the Dead Drawings in 2008



"Empress of Death"

pencil on paper, 57.5 x 40 cm.



"The Last Dance"

charcoal & pencil on paper, 53 x 40 cm.



"Bone China"

charcoal & pencil on paper 21.5" x 23" / 55 x 58 cm



"Death and the Maiden"

pencil on paper, 43 x 34 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

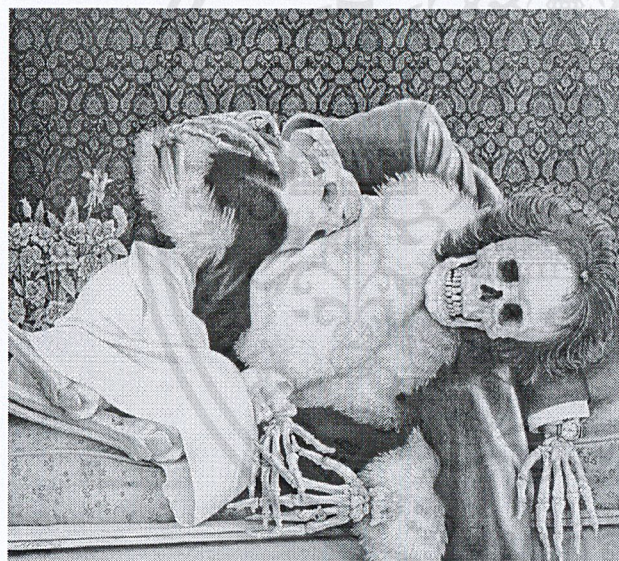


"Family Reunion"

charcoal & pencil on paper, 66 x 96.5 cm.



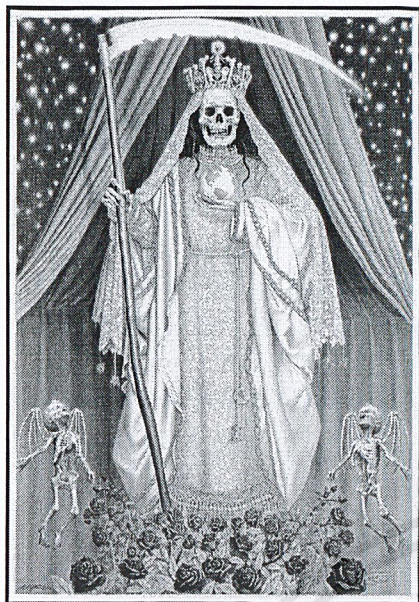
"Face Lift" pencil on paper, 54 x 40 cm.



"The Death of Romance"

pencil on paper, 55 x 61.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



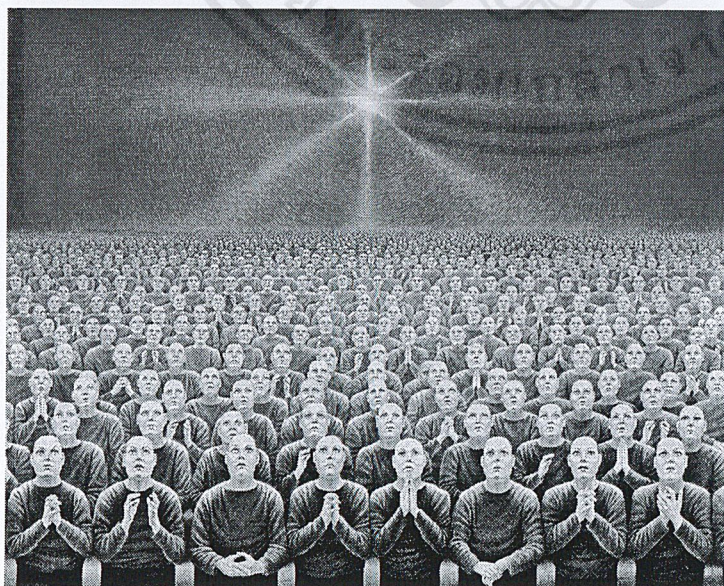
"Santa Muerte" charcoal & pencil on paper, 82 x 57 cm.



"Los Paragueros"

charcoal & pencil on paper

78 x 100 cm.



"Amor Eterno" pencil on

paper, 97 x 54.5 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ความตายนั้น แน่แน่นอนที่สุดที่มันจะต้องเป็นสิ่งธรรมดาที่ไม่ธรรมดาที่สุด ซึ่งก็เช่นเดียวกับความเป็นหรือความมีชีวิต ชีวิตเป็นผลรวมรวบยอดของทุกสิ่งทุกอย่าง ความเศร้าโศกเสียใจ ความเจ็บปวด รวดร้าว ความสนุกเพลิดเพลิน ความคิดบ้างบอๆ ความอิจฉาริษยา ร้องไห้และระแวงระวัง ความรัก และความผูกพัน และความทุกข์ทรมานของความโดดเดี่ยววิเวก ทั้งหมดนั้นคือ ชีวิต หากเราจะพยายามเข้าใจ ไม่หยิบแต่ส่วนหนึ่งส่วนใดขึ้นหนึ่งขึ้นใด มาแล้วอยู่กับสิ่งนั้นอย่างหลงใหล ดังนั้นหากจะเข้าใจความตาย ก็ต้องเข้าใจชีวิตอย่างแท้จริง เพราะทั้งสองอย่าง แยกออกจากกันและกันไม่ได้โดยเด็ดขาด ในทัศนะของข้าพเจ้าความตายคือ ช่วงเวลาแห่งการสิ้นสุดของการมี การเป็น การครอบครอง การแสวงหา การรู้จักคุณค่า การทำความเข้าใจความหมาย การทำหน้าที่ การทำความรู้จักกับชีวิตนี้ ถึงแม้ทั้งหมดนั้นจะสิ้นสุดลงแต่สิ่งที่ยังคงอยู่คือผลของการกระทำ ซึ่งทั้งหมดนี้มีพื้นฐานมาจากความเชื่อส่วนบุคคล หรือ โลกทัศน์ และหากพูดถึงความเชื่อนั้น คือความมั่นใจต่อสิ่งนั้นๆว่าเป็น "ความจริง" เนื่องจากเรื่องของหลังความตายเป็นเสมือนคู่ตรงข้ามกับการมีชีวิตอยู่ ดังนั้นการดำรงอยู่ของผีหรือวิญญาณ คือ โลกทัศน์ที่มนุษย์สร้างให้กับ โลกหลังความตายตามความเชื่อแต่ละบุคคล ข้าพเจ้าได้นำเอาสัญลักษณ์ทางความเชื่อว่าด้วยเรื่องวิญญาณหรือลางบอกเหตุมาจัดทำตามโลกทัศน์ของข้าพเจ้าเอง ซึ่งอาจจะตั้งข้อสังเกตได้ว่าอะไรคือความจริงในความเชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

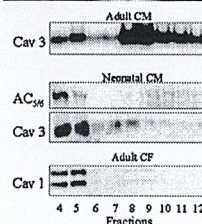
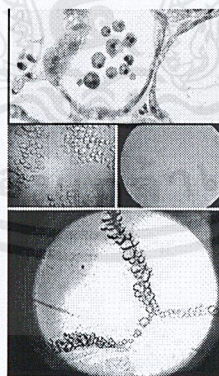
เหตุที่มาของแรงบันดาลใจในกระบวนการสร้างงานชุดนี้มาจากความชอบศึกษาถึงเรื่องราวของศาสนาทั้งในข้อปฏิบัติ ข้อเชื่อและเรื่องราวลึกลับที่เกี่ยวข้องกับความตาย ซึ่งเทคนิคที่ใช้มีทั้ง เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์กระดาษไหม(silk screen) การฉลุกระดาษ(paper cut) คอมพิวเตอร์ปริ้นท์(c print) ready made art

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีที่มาจากแนวความคิดเรื่องก่อนกาลเกิด หรือการกำเนิดมนุษย์ หากพูดถึงเรื่องกำเนิดมนุษย์ทางศาสนานั้น มีข้อต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งเป็นอีกหนึ่งความเชื่อที่ยังหาข้อพิสูจน์ไม่ได้ และภาพถ่ายจากกล้องจุลทรรศน์ที่แสดงถึงเซลล์คือองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญของร่างกายมนุษย์ แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของเซลล์ เมื่อมนุษย์ตายลง ปัญหาที่พบคือภาพร่างชิ้นที่ 1,2,4,5 ไม่ผ่านเพราะ เนื้อหาของตัวงานที่ไม่สมบูรณ์ในตัวเอง ภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้นำไปปฏิบัติงานจริง โดยอาศัยเทคนิคภาพพิมพ์ โลหะ และเทคนิคซิลด์สกรีน

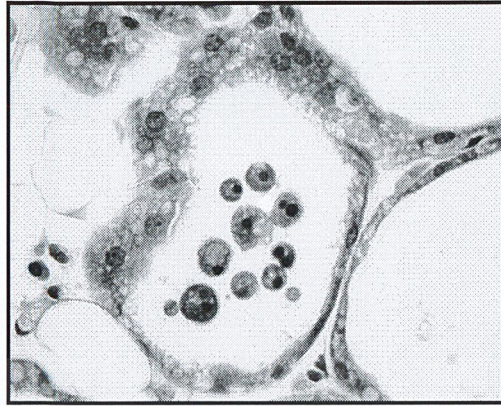
ภาพร่างชิ้นที่ 1



1.1 แสดงให้เห็นถึงสภาพการเปลี่ยนแปลงของการตายระดับเซลล์

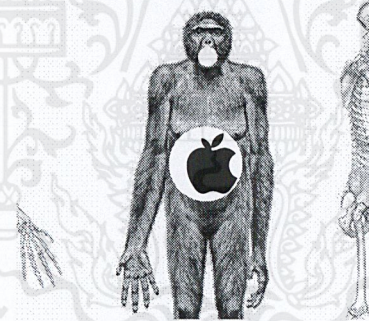
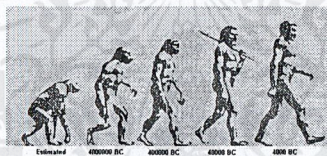
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2



1.2 ภาพจากกล้องจุลทรรศน์แสดงลักษณะของเซลล์ที่เกิดการเปลี่ยนแปลง

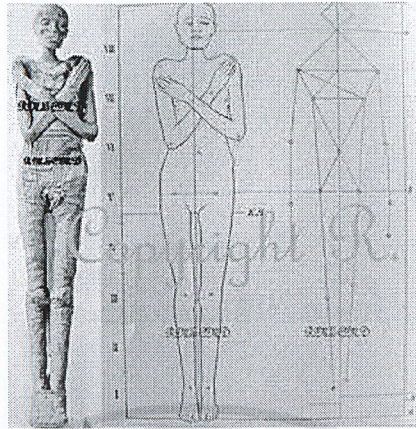
ภาพร่างชิ้นที่ 3



1.3 พุดถึงกำเนิดมนุษย์โดยเป็นการตั้งข้อสงสัยในเชิงเปรียบเทียบระหว่างความจริงที่ว่า มนุษย์กำเนิดจากวิวัฒนาการจากมนุษย์ลิงหรือมนุษย์เกิดมาจากความบาป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4



1.4 ภาพแสดงตำแหน่งที่สำคัญของการห่อศพมัมมี่ ในสมัยกรีกโบราณ



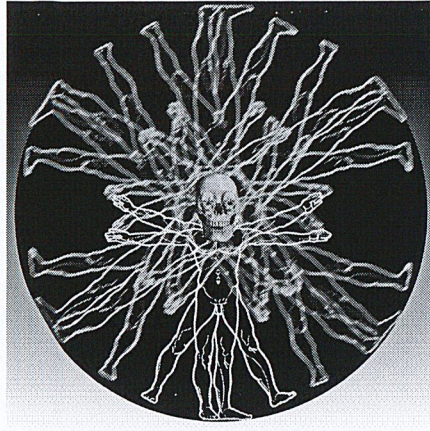
ภาพร่างชิ้นที่ 5

1.5 ภาพแสดงกายภาพภายในของสัตว์ โดยคร่าวๆ

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำสัตว์สัญลักษณ์ที่ใช้แทนความหมายในแง่ของความเชื่อ ซึ่งมีนัยะทางเชิงกลางสังหรณ์เกี่ยวกับความตาย เช่น นกแสก แมวดำ หรือไม่ว่าจะเป็น งู(เหตุแห่งบาปในศาสนาคริสต์ว่าด้วยการกำเนิดมนุษย์) ซึ่งเป็นที่น่าสนใจว่า นกแสกนั้น ได้มีการขุดค้นพบภาพปูนดำตั้งแต่สมัยอียิปต์ เมื่อพันกว่าปีมาแล้ว ประเด็นนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจและหยิบยกขึ้นมากล่าวถึง ปัญหาที่พบคือ ภาพที่ 3,4,5 มีเนื้อหาแล้วองค์ประกอบของภาพที่น้อยเกินไป ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1,2 นำไปปฏิบัติงานจริง ด้วยเทคนิค คอมพิวเตอร์ ปริ้นท์(c print) และ ภาพพิมพ์โลหะ(Etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.1 สัตว์ส่วนมนุษย์ เชิงกายภาพ

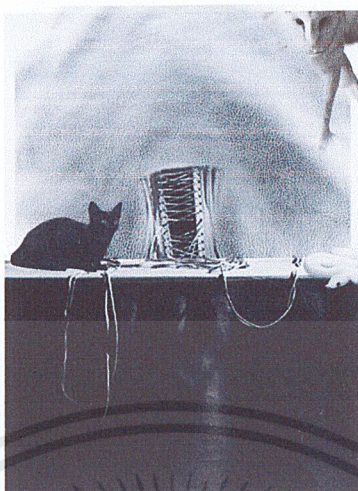


2.2 นักเสกหมายถึงความตาย ภายในภาพได้กล่าวถึงผู้ที่เรียกตัวเองว่าเป็นร่างทรง(medium)

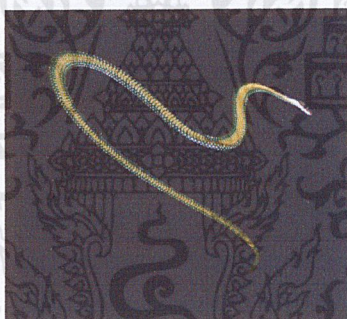


2.3 แมวคำ มีคติความเชื่อว่าเป็นสัตว์ที่มีวิญญาณผีสิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.4 เป็นเรื่องของความเชื่อเกี่ยวกับร่างสังหรณ์

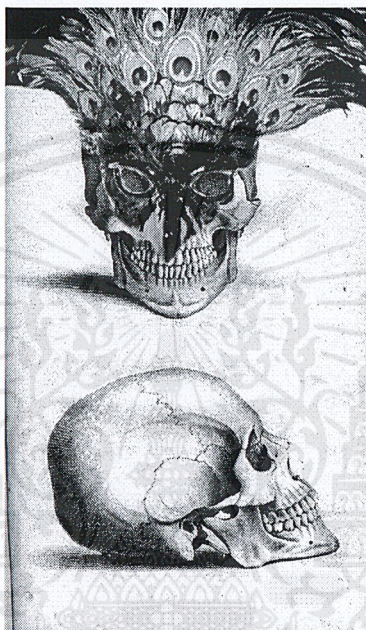


2.5 งู สัตว์สัญลักษณ์เกี่ยวกับกำเนิดมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่3

สัญลักษณ์ที่ใช้ในภาพชุดนี้คือโครงกระดูกทั้งของคนและสัตว์ เป็นการพูดถึงความตายเชิงกายภาพ คือการเสื่อมสลายของเนื้อหนังที่ห่อหุ้ม รวมถึงการตายจากสภาวะการต่างๆ หรือเรียกว่า การตายก่อนตาย คือการตายจากการครอบครอง การตายจากการมีอยู่ การเป็นอยู่ ปัญหาที่พบคือ เนื้อหาของสเก็ตช์ที่ร่น้อยเกินไป ได้นำภาพสเก็ตช์ที่1,2,3,4 นำไปปฏิบัติงานจริง โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ โลหะ คอมพิวเตอร์ ปริ้นท์ และ ภาพพิมพ์หิน



3.1 ทางของนกยูง เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นอมตะ หรือ ชีวิตนิรันดร์(หลังความตาย) ส่วนกระดูกสัญลักษณ์ของความตาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 จากคำกล่าวของพลาโตที่ว่า "ความตายคือการปลดปล่อยตัวเองออกจากการคุมขัง"



3.4 ภาพแสดงเส้นเลือดของมนุษย์

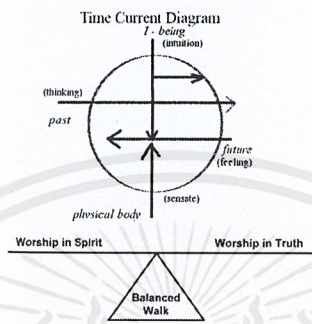
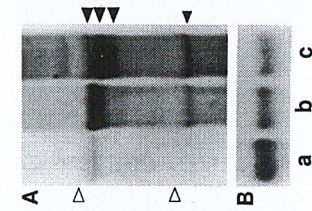


3.5 ผ้าดิบ ใว้ใช้ในกระบวนการทอศพ

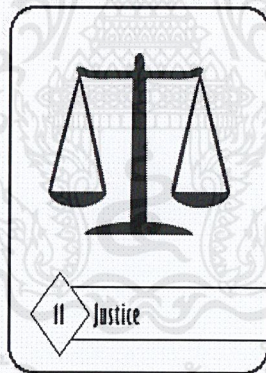
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

มีเนื้อหาที่หลากหลายในชุดเดียว ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2,4,5 ไปปฏิบัติงานจริง
ภาพร่างชิ้นที่ 1

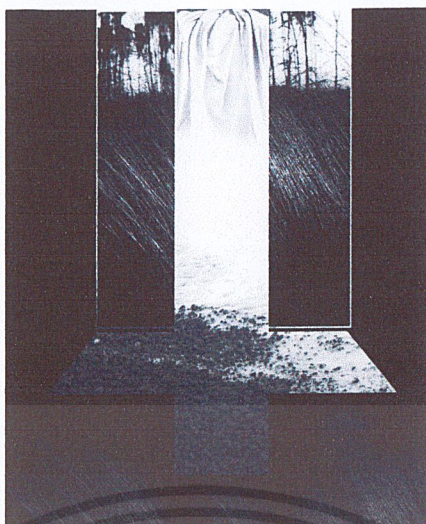


4.1 ใดอะแกรม แสดงถึงเรื่องระยะเวลา และความสำคัญของเวลา



4.2 ไฟฟ้าไร๋ ข้าพเจ้าได้หีบขี้มเพื่อสื่อถึงความเชื่อในเรื่อง โชคชะตา ว่าชีวิตที่ดำเนินอยู่นี้เป็นสิ่งที่ถูกกำหนดไว้แล้วหรือขึ้นอยู่กับสิ่งใดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.4 ภาพแสดงกายภาพของกระดูกมนุษย์



4.5 โครงกระดูกมนุษย์จำลองซึ่งจะถูกจัดวางไว้ในโรงศพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์

Etching แม่พิมพ์โลหะ (มักนิยมใช้แม่พิมพ์ทองแดง หรือสังกะสี)

1. นำแม่พิมพ์มาเคลือบด้วยวานิชดำ ซึ่งมีคุณสมบัติกันน้ำกรดได้
2. จีดเขียนด้วยเหล็กแหลม (needle) ลงไปเพื่อเปิดผิวหน้าแม่พิมพ์
3. จากนั้นนำแม่พิมพ์ลงไปแช่ในอ่างน้ำกรด แล้วล้างด้วยน้ำจึงล้างวานิชดำออก
4. นำแม่พิมพ์ไปอุดหมึก พิมพ์ เช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออก คงเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝังอยู่ในร่องลึก เท่านั้น
5. จากนั้นนำไปพิมพ์โดยใช้กระดาษเนื้อดีที่ทึบขึ้นเตรียมไว้ พิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษพิมพ์ที่ขึ้นจะลงไปซับหมึก ในร่องลึกของแม่พิมพ์ขึ้นมาปรากฏเป็นภาพที่ต้องการ

Drypoint เป็นเทคนิคที่คล้ายคลึงกับเทคนิค Hardground จะต่างกันตรงที่กระบวนการสร้างเส้นและรูปทรงต่างๆ ซึ่งแทนที่จะวาดลงบนพื้นผิวแม่พิมพ์ที่เคลือบขี้ผึ้งแล้วจึงค่อยนำไปกัดกรด แต่จะใช้เหล็กแหลมขูดขีดลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ โดยตรงเหมือนกับการเขียนด้วยปากกา เพียงแต่จะต้องออกแรงกดในการขีดเขียนมากกว่า เพื่อให้ได้เส้นที่ลึกตามความต้องการ เทคนิคนี้จะทำให้เส้นที่ขีดเขียนลงไป มีขอบแหลมคมขึ้นมา เมื่อนำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกขอบแข็งนี้จะอึดหมึกไว้ได้ดีมากกว่าปกติ ทำให้เส้น ที่ได้จากการพิมพ์ด้วยเทคนิคนี้มีความอ่อนนุ่มคล้ายกำมะหยี่

Aquatint เป็นกระบวนการที่ใช้สร้างน้ำหนักมากกว่าเส้น หรือร่องรอยต่างๆ โดยโรยผงยางลงบนแม่พิมพ์ด้วยตู้โรยยางสน แล้วใช้ความร้อนลนแม่พิมพ์ให้ทั่ว เพื่อให้ยางสนละลายติดแน่นบนแม่พิมพ์ เมื่อ นำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในกรด น้ำกรดจะกัดผิวแม่พิมพ์รอบๆ ผงยางสนแต่ละจุดทำให้เกิดร่องวงแหวนเป็น จุดเล็กๆ น้ำกรดนี้สามารถกัดแม่พิมพ์ทั้งแผ่นให้มีน้ำหนักราบเรียบเสมอกัน หรือนำมาระบายลงบนแม่พิมพ์ด้วยพู่กัน เพื่อให้ร่องรอยของสีแปร่งก็ได้ Spitbite เป็น อีกวิธีการหนึ่งของเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ โดยขั้นแรกนำแม่พิมพ์ไปผ่านกรรมวิธีโรยยางสน เช่นเดียว กับการเตรียมแม่พิมพ์สำหรับเทคนิค aquatint จากนั้นใช้น้ำกรดที่มีอัตราส่วนที่ผสมเข้มข้น มาระบายลงบนแม่พิมพ์ ที่เตรียมไว้ น้ำกรดจะค่อยๆกัดผิวหน้าของแม่พิมพ์ สร้างน้ำหนักขาว เท่าดำ ที่มีลักษณะนุ่มนวลคล้ายกับการวาดภาพด้วยหมึกดำหรือสีน้ำ Soft ground etching เป็นอีกวิธีการหนึ่งของเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (etching) คือการทาหรือกลิ้งเคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์ที่มีส่วนผสมของวานิชดำ ขี้ผึ้งและวาสลีน ส่วนผสมนี้จะให้พื้นผิวที่มีลักษณะอ่อนนุ่มและเหนียว สามารถประทับร่องรอยต่างๆลงไปได้โดยง่าย ศิลปินจะนำวิธีการนี้มาใช้ได้ 2 วิธีการหลักๆคือ หนึ่ง โดยขีดเขียนผ่านกระดาษเนื้อบางลงสู่แม่พิมพ์ที่เคลือบขี้ผึ้ง Soft ground ไว้แล้ว เมื่อดึงกระดาษ ออกกระดาษจะซับเนื้อขี้ผึ้งขึ้นมาด้วย เป็นการเปิดผิวหน้าของแม่พิมพ์ จากนั้นจึงนำพิมพ์ไปกัดกรด หรืออีกวิธีการหนึ่งก็คือ การสร้างพื้นผิวลงบนขี้ผึ้ง เช่นการประทับด้วยรอยนิ้วมือ หรือใช้วัสดุแบนกด ประทับ โดยนำไปเข้าแท่นพิมพ์เพียงเบาๆ รูปทรงและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวของวัสดุก็จะปรากฏที่แม่พิมพ์ตามต้องการ Sugar-lift etching คือการเขียนภาพลงบนแม่พิมพ์โลหะด้วยน้ำเชื่อม (น้ำผสมกับน้ำตาลต้มจนได้ที่แล้วผสมด้วย หมึก หรือ สีดำ) จากนั้นใช้วานิชดำผสมบางๆ เคลือบผิวหน้าของแม่พิมพ์ทั้งหมด พอวานิชหมาด จึงนำ แม่พิมพ์ไปฉีดย้ำหรือแช่ด้วยน้ำอุ่น น้ำตาลที่เขียนไว้ก็จะละลายออกมากับน้ำ นำแม่พิมพ์ไปโรยยางสน และกัดกรดตามกรรมวิธีแม่พิมพ์โลหะ วิธีการนี้จะทำให้ได้ร่องรอยและลักษณะของสีแปร่ง เช่นเดียวกับ การเขียนด้วยฟู่กันในงานจิตรกรรม

Lithography

คำว่า ลิโธกราฟ (ภาพพิมพ์หิน) หรือ Planographic process คือ กระบวนการทำภาพพิมพ์ที่มีแม่พิมพ์ผิวเรียบแบน เป็นการวาดเส้นลงแผ่นหิน นอกจากแผ่นแม่พิมพ์หินเนื้อดีแล้ว แม่พิมพ์ที่ผลิตเป็นพิเศษจากโลหะก็สามารถนำมาใช้กับเทคนิคนี้ได้ วิธีการของเทคนิคนี้อาศัยหลักความจริงที่ว่าไขมันกับน้ำจะไม่รวมตัวเข้าด้วยกัน ดังนั้น ภาพที่เขียนลงบนแม่พิมพ์ จะเขียนด้วยวัสดุที่มีส่วนผสมของไขมัน จากนั้นจะทำแม่พิมพ์ให้ชื้นด้วยน้ำ แล้วจึงนำหมึกซึ่งมีส่วนผสมของไขมันลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ หมึกจะติดกับภาพที่ร่างไว้ด้วยไขมัน แต่จะไม่ติดลงบนผิวแม่พิมพ์ที่เปียกชื้น จากนั้นพิมพ์ภาพโดยผ่านแรงกดจากแท่นพิมพ์ สำหรับการพิมพ์จำนวนมากนั้น ต้องรักษาแม่พิมพ์โดยการใช้สารเคมีเคลือบเพื่อปกป้องภาพที่ร่างไว้ให้ติดแน่นกับแม่พิมพ์ แล้วใช้กาวอะราบิกเคลือบให้ทั่วแม่พิมพ์อีก ชั้นหนึ่งเพื่อป้องกันไขมันอื่นๆที่สามารถติดลงบนแม่พิมพ์ได้ สำหรับการสร้างภาพที่มีลักษณะเป็นสี ศิลปินจะทำการแยกแม่พิมพ์

Silk screen

หรือที่รู้จักกันอีกชื่อหนึ่งว่า Serigraph วิธีการที่ง่ายที่สุดของเทคนิคนี้ก็คือ ศิลปินจะกันส่วนต่างๆ ที่ไม่ต้องการให้เกิดภาพของแม่พิมพ์ที่ขึงจากตะแกรงผ้า (ส่วนใหญ่เป็นผ้าใยสังเคราะห์ที่มีคุณภาพคล้ายผ้าไหม) ขึงบนกรอบเฟรม จากนั้นหมึกพิมพ์จะถูกปาดด้วยยางปาดผ่านแม่พิมพ์ลงสู่กระดาษด้านล่าง โดยหมึกจะสามารถผ่านพื้นที่แม่พิมพ์ที่ไม่ได้ถูกกันเท่านั้นลงปรากฏบนกระดาษเป็น ภาพงานซิลค์สกรีนที่ใช้หลายๆสี สามารถทำได้โดยการพิมพ์ผ่านแม่พิมพ์หลายแม่พิมพ์ คือแม่พิมพ์แต่ละแม่พิมพ์สำหรับสีแต่ละสี นอกจากวิธีนี้ศิลปินสามารถเขียนภาพลงบนแผ่นฟิล์มใสด้วยหมึกที่มีความทึบแสง หรือแสงไม่สามารถส่องผ่านได้ ถ้าเป็นงานภาพพิมพ์สี ศิลปินจะ ต้องแยกสีโดยการเขียนแยกลงบนแผ่นฟิล์มแต่ละแผ่น ซึ่งต้องทับซ้อนให้พอดีกัน จากนั้นภาพบนฟิล์มจะถูกถ่าย ทอดลงบนแม่พิมพ์โดย กระบวนการฉายแสง คือใช้น้ำยาไวแสงผสมกับกาวอัดเคลือบให้ทั่วแม่พิมพ์ นำแผ่นฟิล์มที่เขียนไว้วางทับแม่พิมพ์ แล้วนำไปฉายด้วยแสงไฟ จากนั้นนำไปฉีดย้ำ พื้นที่ที่ศิลปินไม่ได้เขียนด้วยหมึกทึบแสงจะถูกกันไว้ด้วยน้ำยาไวแสงที่แข็งตัวและติดแน่น เมื่อนำไปพิมพ์หมึกพิมพ์จะไม่สามารถผ่านได้ การพิมพ์เทคนิคนี้เริ่มแพร่หลายในยุโรป เมื่อปลายทศวรรษที่ 1940 นี้เอง Monotype วิธีการนี้ศิลปินจะวาด ระบายหรือกลิ้งสีบนพื้นผิวหน้าของวัสดุชนิดต่างๆ เช่น แผ่นพลาสติก กระดาษ สังกะสี หรือแผ่นไม้ จากนั้นนำกระดาษมากดทับ หรือนำภาพที่วาดไว้ดังกล่าวไปพิมพ์ผ่านเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แท่นพิมพ์ วิธีการแบบนี้สามารถสร้างรูปได้เพียงชั้นเดียวเท่านั้น Edition งานพิมพ์ชั้นๆหนึ่งสามารถพิมพ์จำนวนพิมพ์ (edition) ได้ตั้งแต่หนึ่งชั้นของผลงาน ไปจนถึง หลายพันชั้น การพิมพ์ผลงานจำนวนมาก อาจทำความเสียหายแก่แม่พิมพ์ได้ ซึ่งทำให้คุณภาพของ งานออกมาไม่ดี หรือมีมาตรฐานไม่เพียงพอ ดังนั้นเพื่อรักษามาตรฐานคุณภาพของผลงาน จึงมีการ กำหนดจำนวนพิมพ์ (edition) ของงานไว้อยู่ในราว หนึ่งร้อยชั้น แต่ส่วนใหญ่มักจะนิยมพิมพ์กัน โดย ประมาณ 30-40 ชั้น ส่วนงานภาพพิมพ์สีที่ใช้แม่พิมพ์หลายแม่พิมพ์นั้นจะยุ่งยาก และใช้เวลามากใน การพิมพ์ กรณีนี้จำนวนพิมพ์ของผลงานจึงกำหนดให้น้อย ลง ไปอีก Acid คือ น้ำกรดที่ใช้สำหรับกัดผิวหน้า ของแม่พิมพ์ในเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อทำให้เกิดเส้นหรือน้ำหนักต่างๆ กรดที่ใช้ทั่วไปได้แก่ กรดไนตริก กรดไฮโดรคลอริก และเฟริกคลอไรด์ Chine Colle Chine คือ กระดาษชนิดหนึ่งที่มีเนื้อสีนวล ผิวเนียนบางมาก สามารถนำมาปะติดด้วยกาวแป้ง เปียกลงบนกระดาษภาพพิมพ์ ก่อนที่จะนำไปพิมพ์ภาพทับ เพื่อให้ได้น้ำหนักของพื้นที่สี ที่แตกต่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด หลังความตายก่อนกาลเกิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดโลกทัศน์ ส่วนตัวในเรื่องของโลกหลังความตายที่มีผลมาจากการตั้งข้อสงสัยต่อความจริงในความเชื่อตามที ศาสนาหรือวัฒนธรรมต่างๆ ได้บันทึกไว้ โดยใช้สัญลักษณ์เป็นสัตว์ที่แทนค่าในเรื่องของทางสังหรณ์ หรือความเชื่อตามทีศาสนาหรือวัฒนธรรมต่างๆ ได้กล่าวไว้ ทั้งหมดนี้ก่อให้เกิดความคิดและ กระบวนการสร้างสรรค์เพื่อหาคำตอบให้กับตนเองว่าอะไรคือความจริงในสิ่งที่ผู้คนต่างเชื่อถือ และ อะไรคือสิ่งที่ควรยึดถือเพื่อเป็นหลักปฏิบัติในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมาย ตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการ ประสานกันเข้าของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่ยึด เหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนั้นก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ”*

ในผลงานแต่ละชิ้นซึ่งมีทั้งหมด 10 ชิ้น มีความแตกต่างกันทั้งทางด้านของเทคนิค และทัศนธาตุที่ เหมือนและต่างกันตามแนวความคิดของผลงานนั้นๆ ลักษณะของตัวงานเป็นการจัดวางในระนาบสอง มิติ

* ชลูด นิ่มเสมอ , องค์ประกอบศิลป์ , หน้า 27

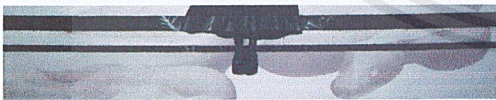
รูปทรง (Forms)



1. กระจกมนุษย์ซึ่งหากตายไปก็จะมีลักษณะ เช่นเดียวกัน มีหน้าตาเหมือนกัน (กระจก)ไม่ว่าจะมีชีวิตอยู่ จะมีความต่างกันมากเท่าใด ซึ่งความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อคือ ความต้องการของมนุษย์นั้นไม่ต่างกัน ต่างคืนรนแสวงหาที่ยึดเหนี่ยว เช่น เดียวกัน (ที่มาของการนับถือศาสนา)



2. นกแสก หมายความว่า สัตว์สัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับ ความตาย ในเชิงลางสังหรณ์



3. งู หมายความว่า สัตว์สัญลักษณ์ตามคติความเชื่อ ทางด้าน ศาสนาว่าด้วยเรื่องความบาป



4. เขาสัตว์ หมายความว่า สิ่งที่ยังคงอยู่หลังความตาย ใน ความหมายเชิงกายภาพ

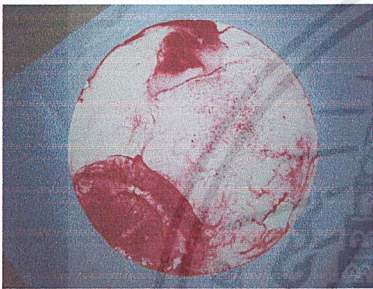
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)



1. กระดูก หมายถึง ลักษณะทางกายภาพของมนุษย์ซึ่ง

เป็นอวัยวะส่วนหนึ่งที่สำคัญของมนุษย์



2. ลักษณะของเลือดมนุษย์ หมายถึง สิ่งสำคัญที่เป็น
ส่วนหนึ่งของตัวมนุษย์ทุกคน



3. แปลนของรากไม้มีลักษณะนูนขึ้นมา ให้ความรู้สึก
เพิ่มมิติให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

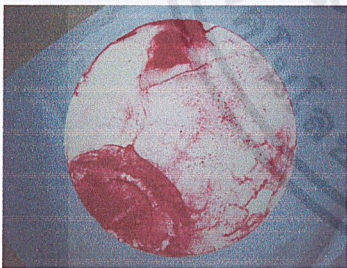


4. ควันรูป อุปกรณ์ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา

สี (Colour)



1. สีชมพู หมายถึงความรัก อารมณ์ความรู้สึกหนึ่ง of มนุษย์
ที่เป็นที่มาของกำเนิดมนุษย์



2. สีแดง หมายถึงเลือดให้ความหมายว่าชีวิต



3. สีแดง หมายถึงเลือดให้ความหมายว่าชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

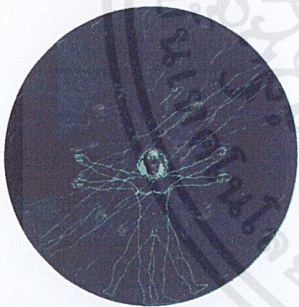


4. สีสันเงิน หมายถึง ความเศร้าที่มีต่อการจากลา



5. สีดำ หมายถึง ความตาย

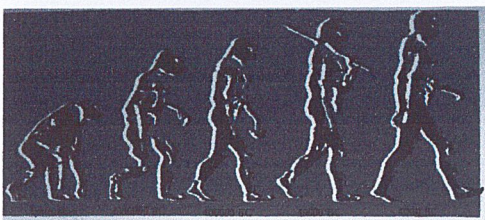
น้ำหนัก (Volume)



2. Vitruvian Man หมายถึง ได้นำเอาภาพที่แสดงถึงสัดส่วนของมนุษย์ตามที่ดา วินชี ได้อธิบายโครงสร้างสัดส่วนมนุษย์ไว้อย่างละเอียด โดยสรุปว่า เมื่อคนยืนกางแขนขา ก็จะลงพอดีในกรอบรูปวงกลมและจัตุรัส ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยืมมาและต่อเติมเพิ่มลงไปให้เกิดการเคลื่อนไหว โดยเล่นกับน้ำหนักที่เหลื่อมล้ำ แสดงความหมายถึงชีวิตมนุษย์ที่มีการเวียนว่ายตายเกิด



3. ใช้น้ำหนักของเส้นเพื่อความสมจริงของขนหางนกยูงซึ่งให้ความหมายถึงชีวิตนิรันดร์ (สัญลักษณ์ทางความเชื่อ)

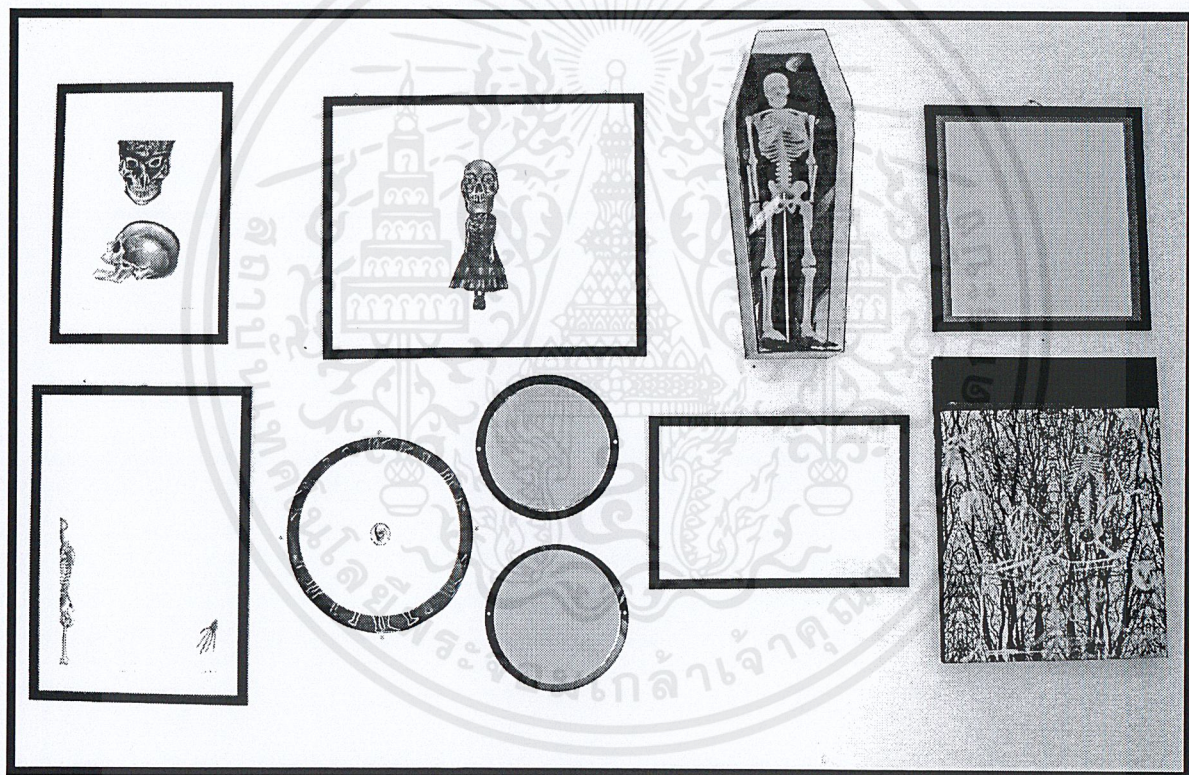


4. ใต้น้ำหนักขาว เทา ดำ เพื่อให้งานรู้สึกมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

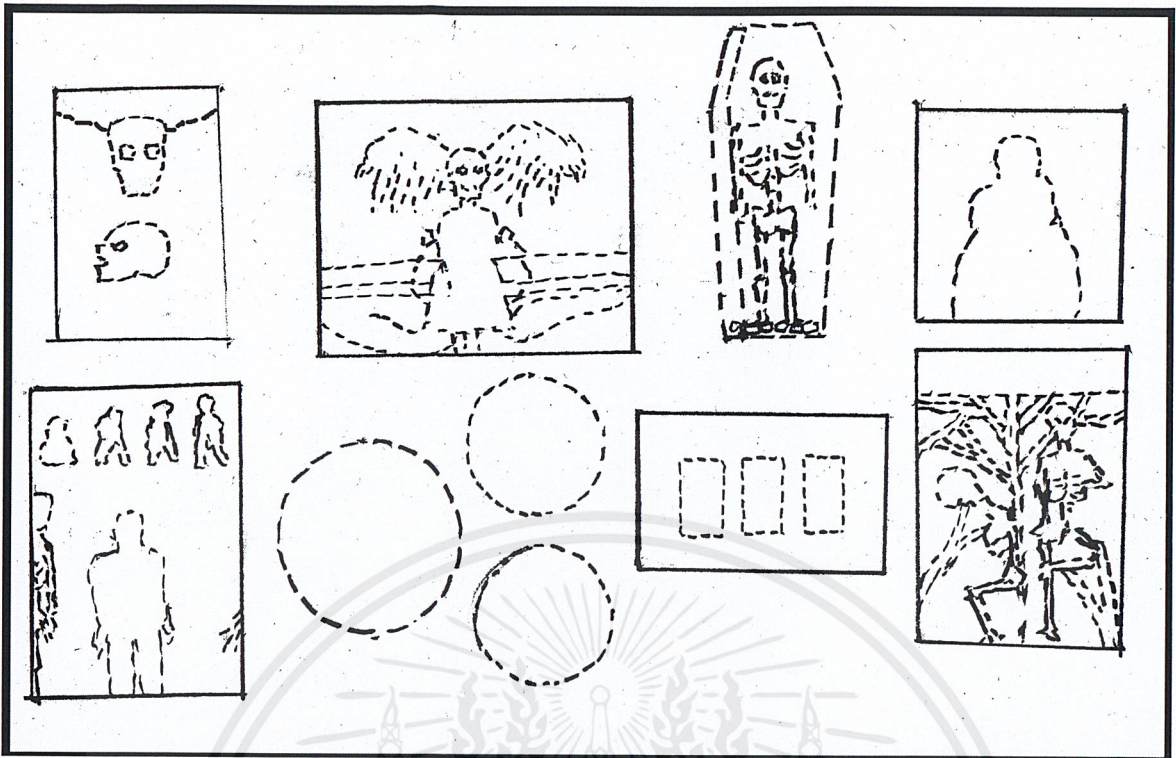
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ หลังจากสร้างภาพร่างในแต่ละครั้งและแก้ไขปัญหามององค์ประกอบสมบูรณ์ลงตัว และสามารถแสดงความคิดเห็นได้เด่นชัด จึงเลือกภาพร่างที่ดีที่สุดเพื่อนำมาปฏิบัติงานจริง ทั้งหมด 10 ชิ้น โดยได้ทำการจัดวางในระนาบ 2 มิติ ซึ่งใช้พื้นที่ประมาณ 3x2 เมตร ซึ่งในแต่ละชิ้นงาน ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปทรงของความเป็นจริงมาใช้ในการแทนค่าความหมายของโลกทัศน์หลังความตาย โดยใช้โครงกระดูก หัวกระโหลกและสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายในเรื่องดังกล่าว มาสื่อแทนความหมายตามแนวคิด อีกทั้งยังมีองค์ประกอบที่นำมาเพิ่มเติมในตัวเองานเพื่อสื่อความหมายตามภาพที่เห็น

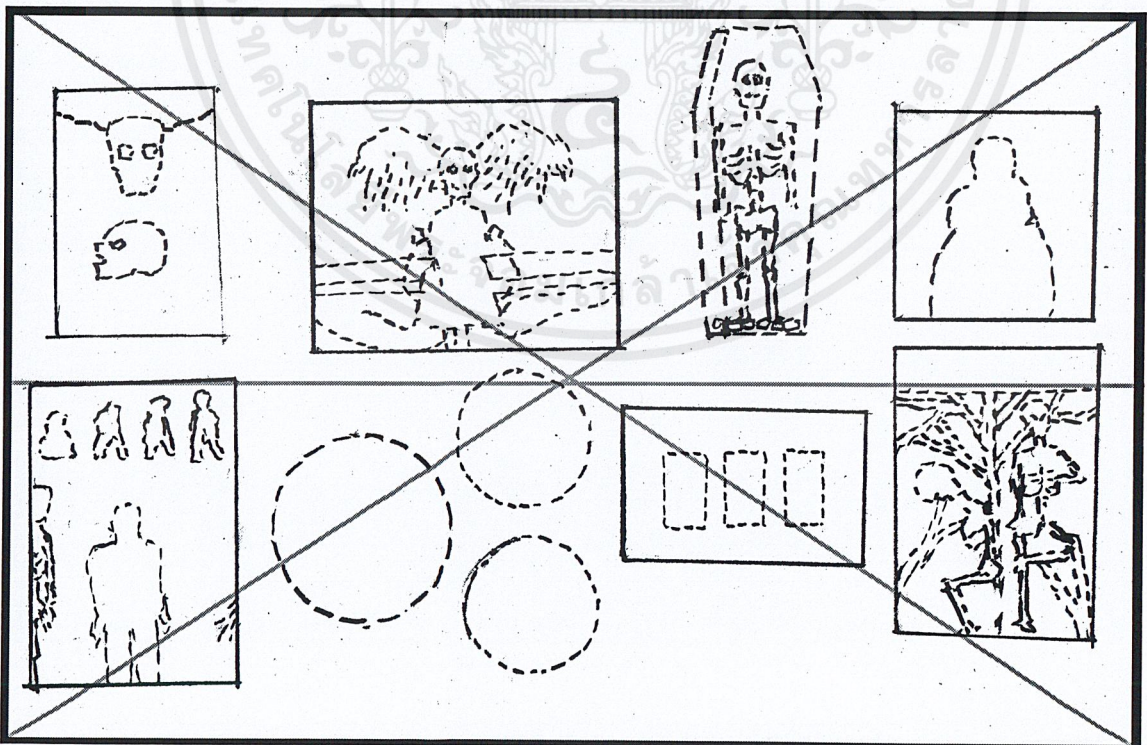


1. ความกลมกลืน (Harmony) กลมกลืนด้วยรูปทรงที่เห็นได้ชัดคือรูปทรงหัวกระโหลก โครงกระดูก มนุษย์ ซึ่งเป็นองค์ประกอบส่วนใหญ่ของภาพทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

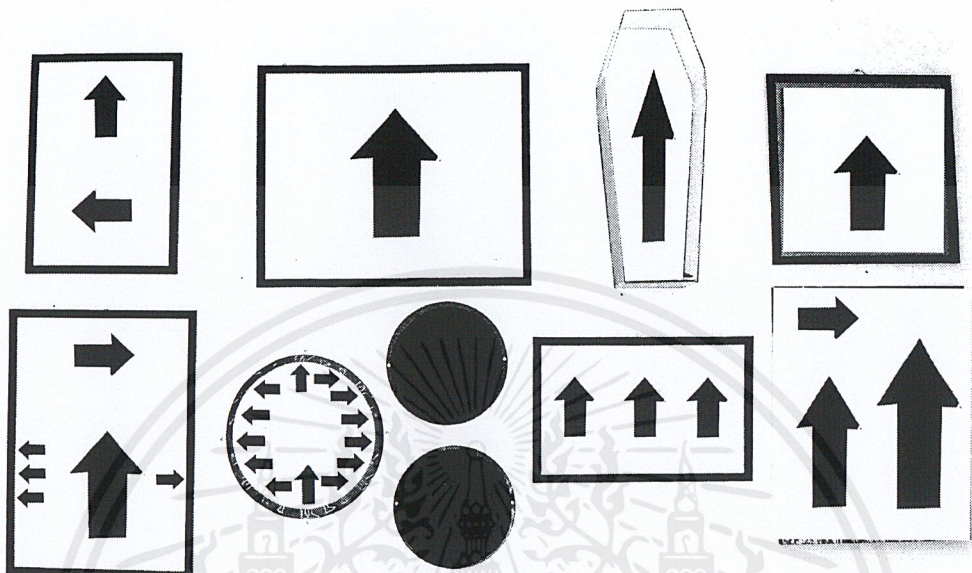


2.ความหลากหลาย (Varity) หลากหลายด้วยมิติของงานซึ่งมีทั้ง ที่เป็นระนาบ2มิติและ3มิติมีความแตกต่างทางด้านรูปทรงขอบเขตงานแต่ละชิ้น อีกทั้งทางด้านเนื้อหาและobject ในตัวงานที่ต่างกัน เช่นมีทั้งคน สัตว์ เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

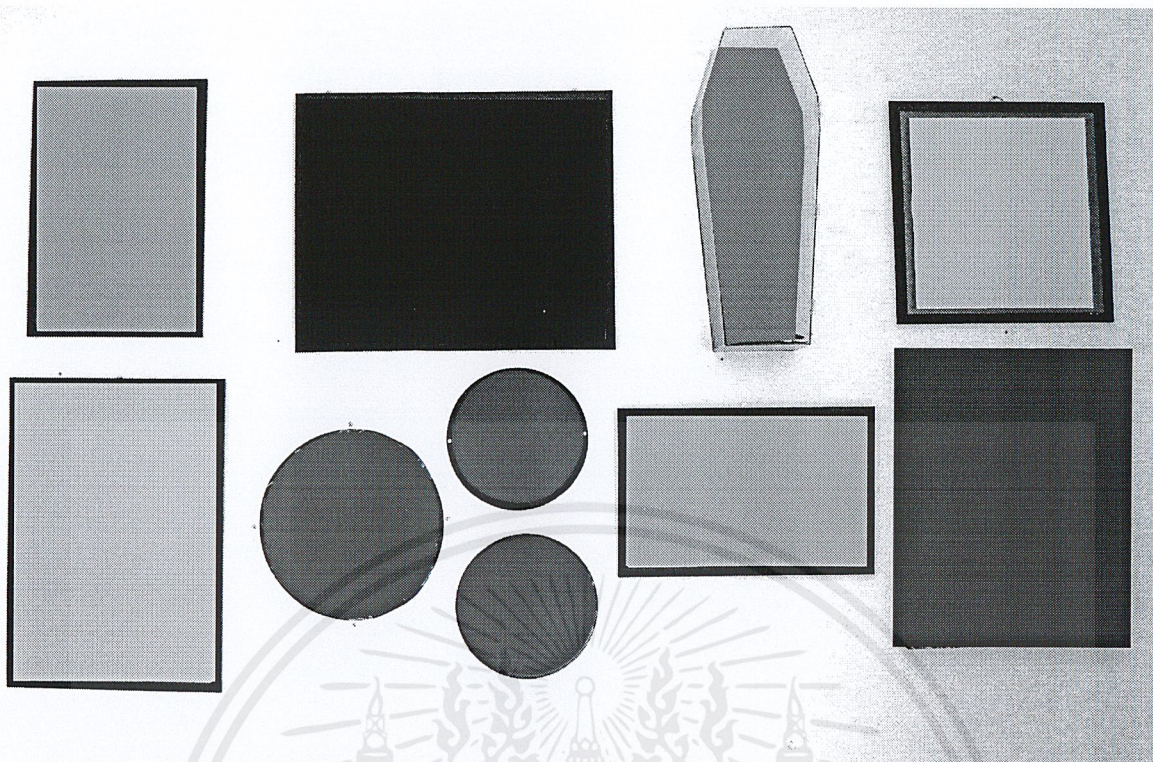
3. ความสมดุล (Balance) สมดุลด้วยการจัดองค์ประกอบโดยรวมให้เกิดเอกภาพ โดยที่จุดเด่นของภาพนั้นค่อนข้างไปทางซ้าย



4. สัดส่วน (Proportion)

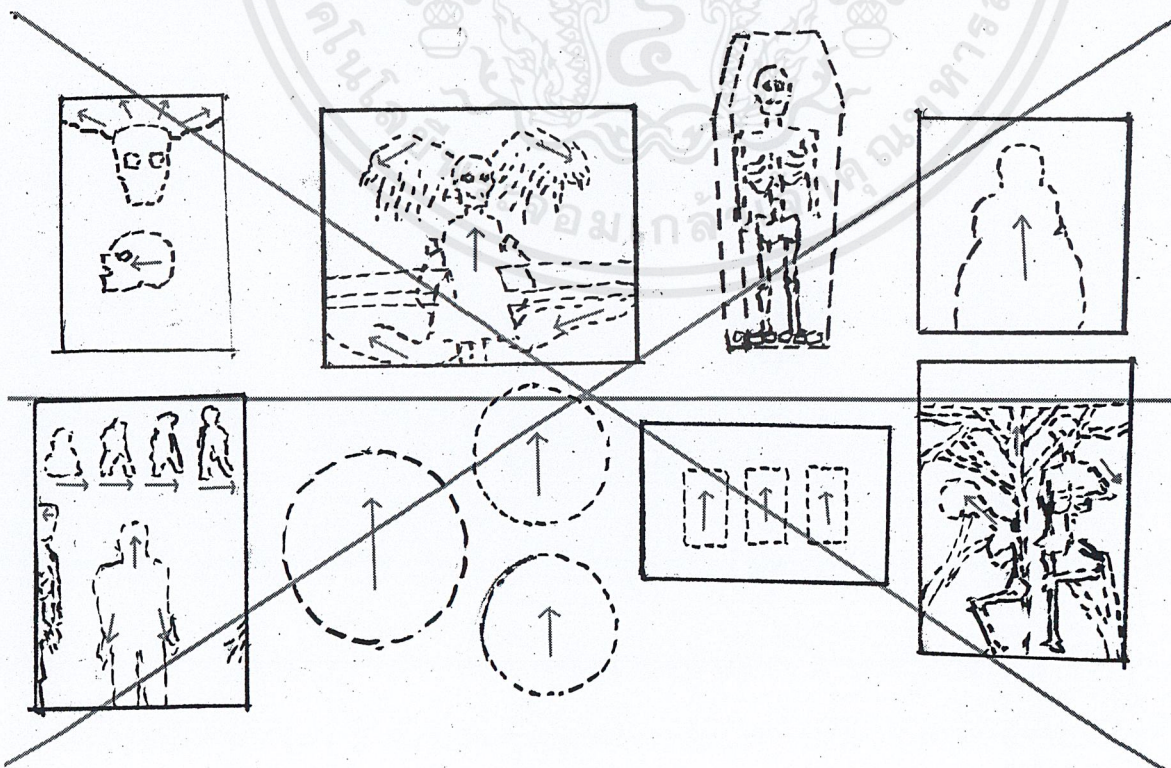
สัดส่วนของแต่ละชิ้นงานมีขนาดที่ต่างกันไปตามความเหมาะสมกับตัวงาน การจัดวางในภาพรวมมุ่งเน้นให้ภาพที่อยู่ตรงกลางเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อยเป็นเด่นขึ้นมา แต่ละชิ้นงานมีทิศทางของงานที่ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



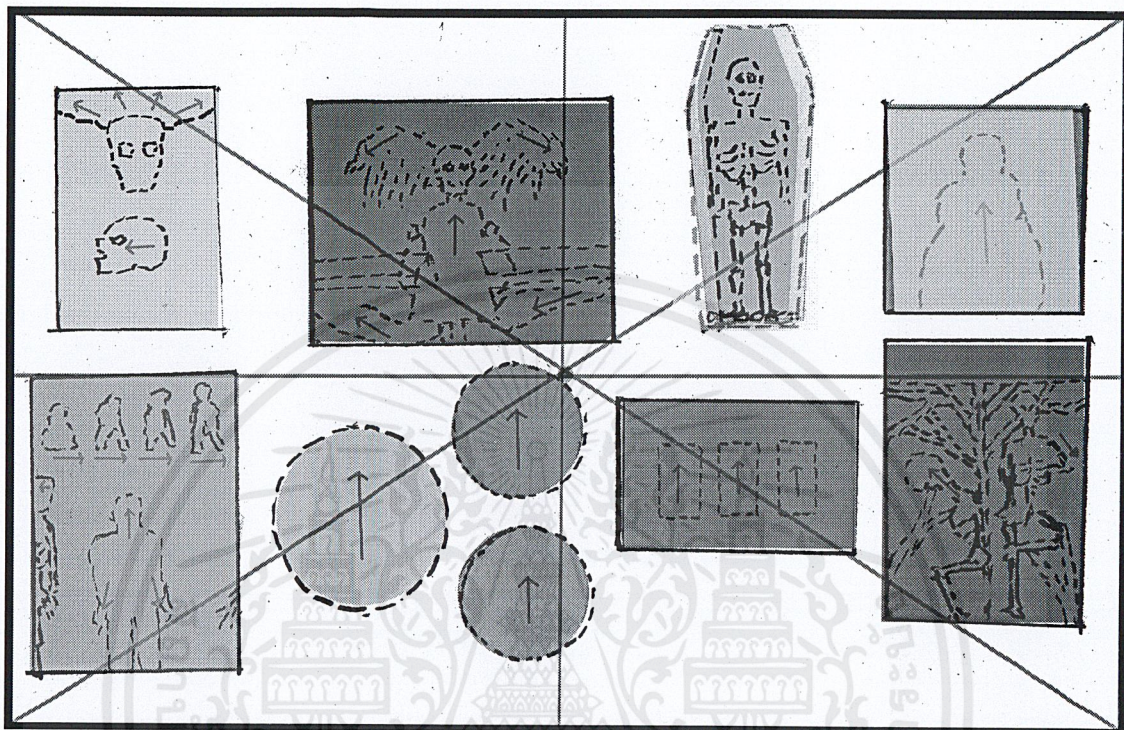
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพที่จัดวางต่างเป็นองค์ประกอบที่เกี่ยวพันซึ่งกันและกัน การลดหลั่นของขนาดภาพทำให้ภาพที่อยู่บริเวณกึ่งกลางค่อนข้างไปทางซ้ายมีความเป็นเด่นขึ้นมา กลายเป็นศูนย์กลางของภาพรวมทั้งหมด และด้วยน้ำหนักของภาพจึงทำให้เกิดจุดเด่นขึ้นมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement) มีการเคลื่อนไหวโดยให้มีทิศทางพุ่งขึ้นหาศูนย์กลาง โน้มเอียงไปทางซ้าย



7. การจัดวาง เรียงตามความเด่นของน้ำหนักภาพให้น้ำหนักที่ชัดเจนหรือเข้มสุดอยู่บริเวณกึ่งกลาง ส่วนภาพที่มีขนาดเล็กได้จัดวางรอบๆบริเวณภาพจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ "ชุดหลังความตาย ก่อนกาลเกิด" เป็นการแสดงออกถึงความสงสัยในโลกทัศน์หลังความตาย ก่อนกาลเกิดว่าอะไรคือความจริงในความเชื่อ ซึ่งมีที่มาจากความสงสัยในสิ่งที่ได้รับรู้มา เช่น ตายแล้วไปไหน มนุษย์เกิดขึ้นมาบนโลกนี้ได้อย่างไร และชีวิตเกิดมาเพื่ออะไร ซึ่งประโยชน์ที่ได้รับจากการทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้คือการที่ได้มีโอกาสศึกษาถึงความเชื่อของศาสนาหรือลัทธิต่างๆตั้งแต่สมัยยุคกรีกโบราณ , ชนชาติชาวอียิปต์ จนมาถึง ศาสนาคริสต์และพุทธ ซึ่งได้ศึกษาทั้งทางด้านศาสนา ปรัชญา วิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์และโบราณคดี ที่เกี่ยวข้องกับความตาย จากการศึกษาวิจัยถึงสิ่งเหล่านี้ได้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจในหลักสัจธรรมของชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่งคือการใช้ชีวิตโดยไม่ประมาท หรือที่เรียกว่าการหมั่นเจริญ

"มรณานุสติ" คือวิธีหนึ่งที่จะช่วยให้ประมาทในชีวิต ไม่ผลัดวันประกันพรุ่ง ในขณะที่เดียวกันก็ไม่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยความกลัวตาย หรือยอมจำนนกับอุปสรรคของชีวิต ด้วยการเอาความตายเป็นทางออกแล้วไม่ยอมพัฒนาตนเองหรือหาหนทางเพื่อแก้ไขปัญหาที่เผชิญ ในทางตรงกันข้าม ผู้มีสติซึ่งตระหนักถึงความตายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่จะมาถึงเองในวันหนึ่งข้างหน้า จะยิ่งกลับอดทนต่อสู้ให้อุปสรรคผ่านพ้นไปตราบที่ยังมีลมหายใจ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีความแตกต่างกันไปในด้านคอนเซ็ปตามแต่ละชิ้นงาน หากแต่อยู่ในเนื้อหาเดียวกัน ซึ่งเป็นการตั้งคำถามเช่นว่า กำเนิดมนุษย์มาจากสิ่งใด ร่างทรงมีจริงไหม ชีวิตนิรันดรคืออะไร แล้วความตายทางด้านปรัชญาได้กล่าวไว้เช่นไร ข้าพเจ้าได้อาศัยเทคนิคภาพพิมพ์ โลหะ ภาพพิมพ์หิน คอมพิวเตอร์ ปริ้นท์ การฉลุกระดาษ และการนำเอา Ready made art มาเป็นองค์ประกอบของการจัดวางเพื่อก่อให้เกิดความสมดุลและความสมบูรณ์ของภาพรวม

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ปัญหาจากการแก้ไของค์ประกอบของภาพจากการสร้างแม่พิมพ์ เกิดจากส่วนของการขยายภาพร่างต้นแบบลงบนแม่พิมพ์ ในบางครั้งจะเกิดองค์ประกอบที่ไม่สมบูรณ์ มีพื้นที่รอบๆรูปทรงเพิ่มมากขึ้น จึงต้องมีการเพิ่มเติมรายละเอียดเข้าไปบริเวณพื้นที่หลังของจุดเด่นเพื่อให้ผลงานแสดงความเป็นเอกภาพได้มากที่สุด และอีกปัญหาหนึ่งคือพื้นที่ติดตั้งเพื่อแสดงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าหวังว่าจะเกิดประโยชน์แก่ผู้พบเห็นไม่มากนักน้อย ในแง่ของการตรวจสอบลงในรากฐานความเชื่อ ว่ามีเหตุผลหรือความเป็นไปได้เพียงใดที่จะยอมรับในความเชื่อนั้นหรืออย่างน้อยก็ทำให้ผู้พบเห็นได้ถูกคิซึกนิตถึงความตายที่มีอยู่รอบตัวหากปราศจากซึ่งสติ หรือใช้ชีวิตตั้งอยู่บนความประมาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุค นิมเสมอ . **องค์ประกอบศิลป์** . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2541

พระไพศาล วิสาโล . **ตื่นก่อนตาย** . กรุงเทพมหานคร : บริษัท บิสชีเคย์ จำกัด

ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา . **เปิดความคิดชีวิตอัจฉริยะ** : สำนักพิมพ์ พรีเมียมส์ , 2553

พุทธทาสภิกขุ . **เรื่องความเชื่อ** . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ทิพย , 2515

http://www.jthai.ob.tc/j/after_we.htm

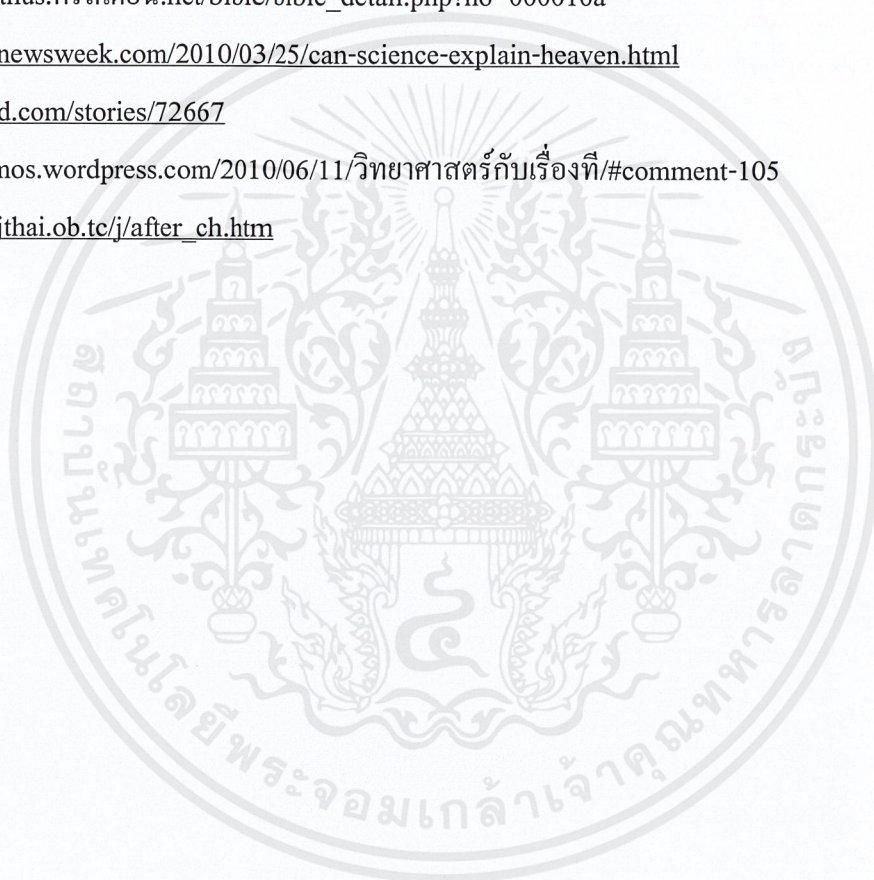
http://godwithus.คริสเตียน.net/bible/bible_detail.php?no=000016a

<http://www.newsweek.com/2010/03/25/can-science-explain-heaven.html>

<http://atcloud.com/stories/72667>

<http://rkcosmos.wordpress.com/2010/06/11/วิทยาศาสตร์กับเรื่องที่/#comment-105>

http://www.jthai.ob.tc/j/after_ch.htm

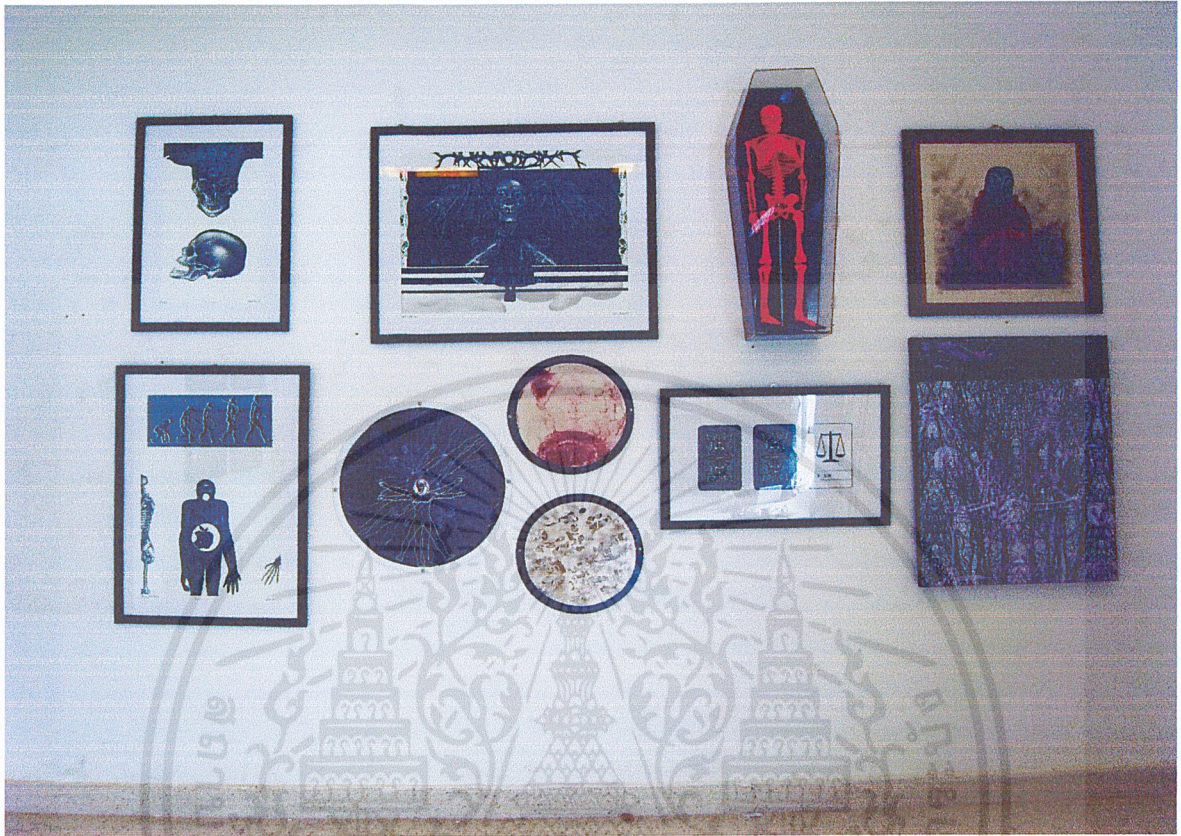


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน หลังความตาย ก่อนกาลเกิด

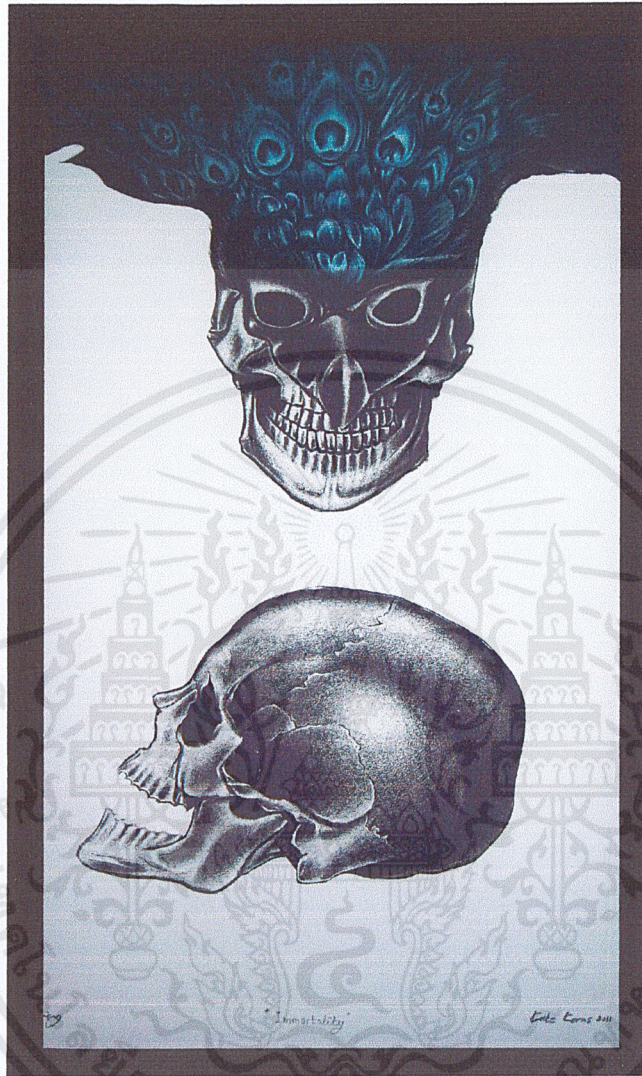
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์กระดาษไหม c print ,paper cut, ready made art

ขนาด 2x3 m.

พศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Immortality

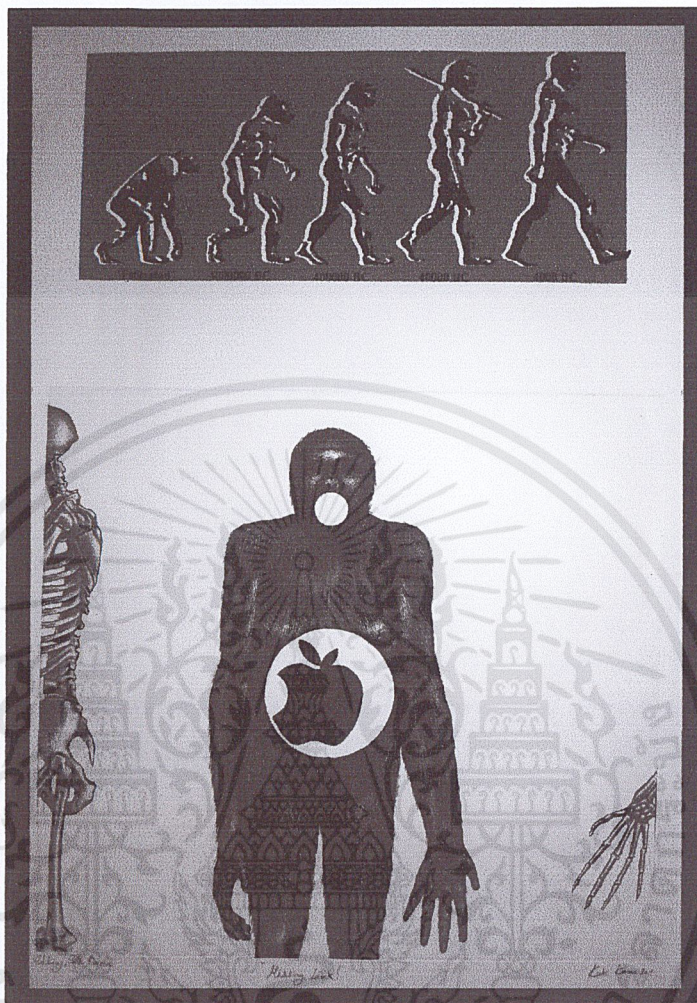
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 45x70 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Missing link!

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 50x80 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “untitled”

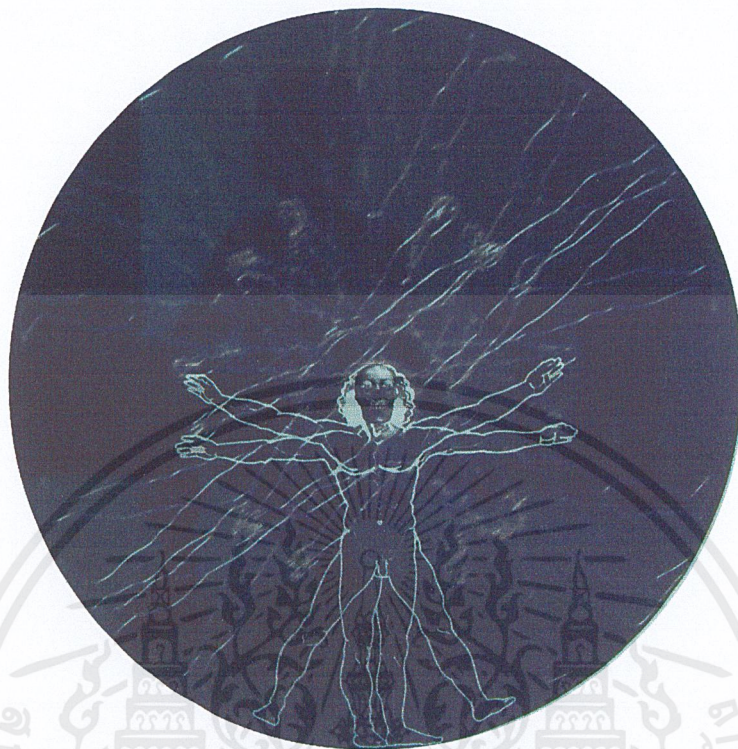
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “untitled”

เทคนิค c print

ขนาด 50x50 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “inner body”

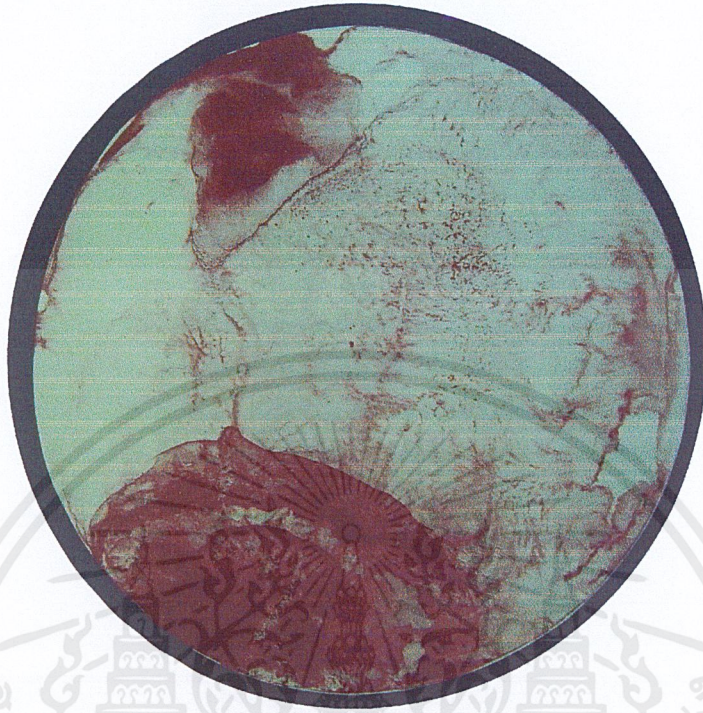
เทคนิค paper cut

ขนาด 40x40 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “inner body”

เทคนิค Lithograh

ขนาด 40x40 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “2 die for?”

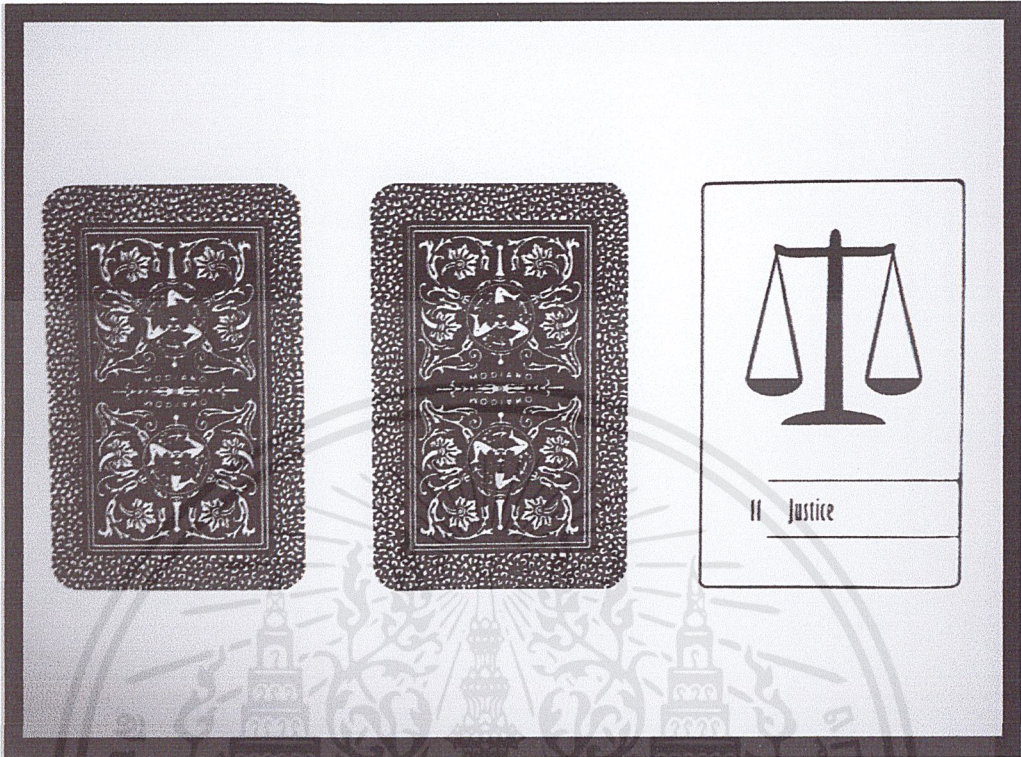
เทคนิค Ready made art

ขนาด 95x30x15 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “บรรทัดฐาน?”

เทคนิค silk screen

ขนาด 30x50 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “Medium”

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 50x50 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “Soul will survive after death”

เทคนิค c print+screen

ขนาด 70x90 cm.

พ.ศ. 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ นางสาว กรแก้ว กิ่งแก้ว
- เกิด 10 พฤศจิกายน 2531
- ที่อยู่ 127 ซ.หลังวัดราชนัคดา ถ.ดินสอ บวรนิเวศน์ พระนคร กรุงเทพฯ 10200
- การศึกษา
- โรงเรียนราชวินิต(ประถม)
 - โรงเรียนสตรีวิทยา
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ประวัติการแสดงผลงาน
- 2553 -ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาภาพพิมพ์ชั้นปีที่ 3 “Feat.”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้