

สลัม

SALUM SOCIAL



T120846



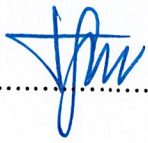
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120846
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

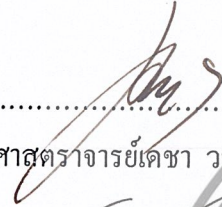
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........

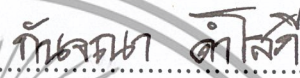
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..........

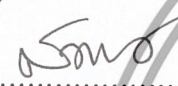
กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

..........

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

..........

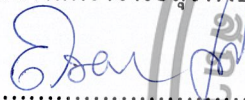
กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........

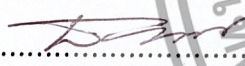
กรรมการ

(อาจารย์ถนอมนวล เตชะคนึงวงศ์)

..........

กรรมการ

(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

..........

กรรมการ

(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชดกุล)

..........

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

..........

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สลัม
	SALUM SOCIAL
ชื่อ	นางสาวปานวาด วิไลภรณ์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คุณากร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นกรรวบรวมแนวความคิด ที่ประกอบด้วยเนื้อหา รูปแบบและ กระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง สลัม โดยใช้ศิลปะการจัดวางภาพเงา ได้ทำให้ตัวงานมีเงื่อนงำภาพพิมพ์เข้ามาประกอบกับตัวงาน มีการใช้เทคนิคพิมพ์เข้ามาผสมผสาน จากการทำป้ายโฆษณาเข้ามาประกอบกับตัวงาน นอกจากนี้มีการใช้ VDO ART เข้ามาประกอบ ตัวงาน ภายใต้แนวความคิดจากที่ข้าพเจาสังเกตเห็นความเลื่อมล้ำของชนชั้นทางสังคมเพราะสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา อิทธิพลจากสื่อต่างๆเข้ามามีอิทธิพล ทำให้เกิดสังคมทุนนิยม วัตถุนิยม การทำงานจึงใช้สลัมเป็นสื่อเพื่อให้เห็นภาพชัดเจนขึ้น ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับสังคมอื่นๆ สลัมจะเป็นสังคมที่โค่นสื่อต่างๆ ความทันสมัยหลายๆ อย่างมาจากภายนอกและมีผลต่อการดำเนิน ชีวิต ออกมาได้อย่างชัดเจน โดยการทำงานจะแสดงออกจากรูปแบบบานที่อยู่อาศัยสภาพภายนอกที่ แสดงออกถึงชีวิตความเป็นอยู่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงของสภาพความเป็นอยู่ที่ชนชั้นล่างนี้ ดำเนินควบคู่กับสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น โฆษณา ละครทีวี ข่าวซึ่งบ่มเพาะบุคคลิกและสภาพความ เป็นอยู่ของพวกเขา

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดี อันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา นายจรูญ วิไลภรณ์ และนางนพวรรณ วิไลภรณ์ ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งที่ให้อำนาจใจและเข้าใจ ถึงการเรียนให้ ทุนการศึกษาและคอยชี้แนะปัญหาและให้อำนาจใจตลอดการเรียนในชีวิตนักศึกษา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดี ให้แก่ข้าพเจ้า

ปานวาด วิไลภรณ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	4
วัตถุประสงค์ของโครงการ	11
ขอบเขตของโครงการ	11
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	12
อิทธิพลที่ได้รับ	14
แนวความคิด	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	25
กระบวนการสร้างงาน	34
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	52
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	54
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	58
บทที่ 5 บทสรุป	62
บรรณานุกรม	63
ภาพผลงานศิลปะ	64
ประวัติผู้เขียน	75

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างชั้นที่ 1	25
2. แบบร่างชั้นที่ 2	28
3. แบบร่างชั้นที่ 3	32
4. กระบวนการสร้างงาน	34
5. ภาพผลงานศิลปะ	64



บทที่ 1

บทนำ

สังคมมนุษย์ทั้งหลายในโลกไม่หยุดอยู่นิ่งๆ หากมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาความทันสมัยต่างๆมาจากภายนอก มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะสื่อต่างๆที่เข้ามามีบทบาททางสังคมค่อยๆแทรกซึมเข้ามาในทุกชนชั้นจึงทำให้เกิดการแสวงหาการกระตือรือร้นการดิ้นตัวเองให้มีและเท่าเทียม กับกระแสต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัว หัวข้อวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้ากล่าวถึงที่อยู่อาศัยที่เรียกว่าสลัมหลายสิบปีที่ผ่านมาคำว่า ‘สลัม’ จะจะเป็นคำที่ไม่ค่อยสุภาพ อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่ถูกทำให้สังคมรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ที่มีปัญหา เป็นแหล่งมั่วสุมเป็นแหล่งยาเสพติด และเป็นแหล่งอะไรต่างๆอีกมากมาย “การที่มันมีคนมาอยู่กันแออัดเวลาเกิดปัญหา จึงเห็นค่อนข้างชัดแต่ความจริงแล้วถ้าเทียบกับตามอพาร์ทเมนต์หรือตามตึกที่อื่นๆก็มีปัญหาเช่นเดียวกันแต่ตัวเลขไม่สูงเพราะคนไม่ได้อยู่กันอย่างแออัด” เป็นข้อสังเกตของเพ็ญวิไล แสงจันทร์ ผู้จัดการมูลนิธิดวงประทีป ด้วยความเป็นพื้นที่ที่มีปัญหา ทางรัฐจึงพยายามแก้ไขพื้นที่เหล่านี้ วิธีหนึ่งก็คือด้วยการเปลี่ยนชื่อเรียก จาก ‘สลัม’ เป็น ‘ชุมชน’ แทนหอรุหรานาคู ถ้าพูดถึงชุมชนแออัดในกรุง ‘คลองเตย’ คงต้องถือเป็นอภิชนชนแออัดใหญ่โตเก่าแก่และคลาสสิกที่สุด โดยมีที่ตั้งอยู่บนที่ดินของกรมการรถไฟแห่งประเทศไทย(กทพ.) บริเวณท่าเรือคลองเตย เริ่มเมื่อนานกว่า 50 ปีถือกำเนิดขึ้น เมื่อครั้งที่ประเทศไทยกำลังเริ่มไขว่คว้าพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับแรกๆ อันเป็นช่วงที่ภาครัฐพยายามผลักดันอุตสาหกรรมทดแทนการนำเข้าทำให้รัฐบาลต้องสั่งซื้อสินค้าเครื่องจักรและวัตถุดิบจากต่างชาติท่าเรือคลองเตยซึ่งเป็นศูนย์กลางการคมนาคมขนส่งทางน้ำ จึงมีความจำเป็นต่อไขแรงงานคนจำนวนมากในการขนถ่ายสินค้าแรงงานเหล่านี้เองที่เป็นคนกลุ่มแรกๆที่ทำให้เกิดชุมชนคลองเตยเพราะเมื่อไม่มีที่ซุกหัวนอนเหล่าแรงงานทั้งหลายจึงบุกเบิกถิ่นฐานบนที่ดินของกทพ. จนกลายเป็นชุมชนคลองเตยในที่สุด ชาวคราวการใส่หรือชุมชนคลองเตย มีให้เคยมารอดแต่ชาวคลองเตยที่แม่จะถามมองว่าเป็นคนทำงานขายแรงการศึกษาจนจบ ก็สามารถอยู่รอดที่ทางของตนไว้ได้กว่าครึ่งศตวรรษ และนี่ก็เป็นอีกครั้งหนึ่งที่มีข่าวว่า กทพ. จะนำพื้นที่แห่งนี้ไปพัฒนาให้สมกับเป็นพื้นที่ทองคำมีศักยภาพพัฒนาเชิงพาณิชย์เนื่องจากอยู่ติดแม่น้ำเจ้าพระยาและอยู่ในแนวเส้นทางรถไฟใต้ดินของเมือง โดยทางกทพ. ได้อนุมัติให้บริษัทสถาปนิก 49 จำกัด เข้ามาจัดทำแผนแม่บทเพื่อพัฒนาให้สามารถใช้จ่ายประโยชน์จากพื้นที่ได้อย่างคุ้มค่าที่สุด แบ่งการพัฒนาเป็น 3 ระยะ รวมเวลาทั้งสิ้น 30 ปี โดยช่วง 1-3 ปีแรกจะนำพื้นที่ 120 ไร่ ด้านทิศเหนือของอาคารสำนักงาน กทพ. พัฒนาเป็นอาคารสำนักงาน ศูนย์การค้า ศูนย์ประชุม ตลาดใหม่ คาดว่าน่าจะเปิดให้บริการได้ใน 4-5 ปี ส่วนระยะที่ 2 จะสร้างอาคารที่พักอาศัยสูง 12 ชั้นรองรับชุมชนในพื้นที่ 1.2 หมื่นครัวเรือน หรือประมาณ 7 หมื่นคนและพัฒนาตลาดคลองเตยเป็นตลาดที่สะอาดสวยงาม โดยคาดว่าจะเปิดบริการได้ใน 9-10 ปี หลังเริ่มดำเนินโครงการส่วนระยะสุดท้าย จะพัฒนาพื้นที่ใกล้เคียงทางด่วน ให้เป็นอาคารสำนักงานและอื่นๆ ชีวิตและเสียงจากคลองเตย ภาพของบ้านที่เอาไม่อดสังกะสีมาปะติดปะต่อให้เป็นพื้นที่ส่วนตัวปรากฏให้เห็นจนจินตนา เมื่อเราลงพื้นที่พูดคุยกับชาวคลองเตย ถึงชีวิตที่เป็นไปในปัจจุบันและความเคลื่อนไหวใหม่ที่กำลังสืบเข้ามาในชีวิต อัมพัน เสนาคำชายชราวัย 77 ปี ย้อนความหลังให้ฟัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่า เมื่อปี 2495 ตัวเขาซึ่งบวชเป็นสามเณรได้ย้ายมาอยู่ที่วัดเทพากร เขตบางพลัด หลังสึกออกมาในปี 2497 อ่าพินย้ายมาอยู่คลองเตยและเขาทำงานเป็นคนงานของการท่าเรือฯ “สมัยนั้นงานต้องการคน เพราะคนมีน้อยจนมากก็เข้าทำงานได้เลยไม่ต้องสอบ ไม่เหมือนสมัยนี้ที่คนต้องการงานงานน้อยต้องแย่งกัน” พื้นที่คลองเตยสมัยที่อ่าพินเป็นหนุ่มยังไม่มีอาคารก่อสร้างกรมศุลกากร พื้นที่แทบทั้งหมดเป็นทุ่งนา มีบ่อเลี้ยงปลา มีกระท่อมขนาดเล็ก 5-6 หลัง ไม่มีไฟฟ้าและน้ำประปาเหมือนทุกวันนี้ อ่าพลจึงถือเป็นคนกลุ่มแรกที่มาอยู่ในชุมชนคลองเตย 50 กว่าปีต่อมา จากกระท่อมเล็กๆ 5-6 หลัง เกิดเป็นชุมชนย่อยๆ 32 ชุมชน เช่น ชุมชนหนองใหม่ ชุมชนร่มเกล้า และชุมชนหัวโค้ง เป็นต้น คนจากหลากหลายถิ่นย้ายเข้ามา อยู่ในคลองเตยคนที่นี่ส่วนใหญ่ เป็นพวกหาเช่ากินค่าและผู้ให้แรงงานมีบ้างที่เรียนจบวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยแล้วได้ทำงานบริษัท ชาวบ้านหลายคนเกิดและใช้ชีวิตอยู่ในชุมชนคลองเตยมาตลอดชีวิต บางคนอยู่มา 60 ปี บางคนย้ายมาจากต่างจังหวัด ทั้งภาคเหนือ-อีสานใต้แต่งงานมีลูกมีหลาน จนพวกเขาไม่สามารถพูดภาษาถิ่นของพ่อแม่ได้อีกแล้ว แม่ปัญหา อาชญากรรมและฉกชิงวิ่งราวจะลดน้อยลงกว่าอดีตมาก แต่ปัญหาในชุมชนคลองเตยที่ทีมตั้งใจ อ่าพินอยู่ไม่คลายคือปัญหาอาคารสูงชันที่ดูมากและปัญหายาเสพติดซึ่งกลายเป็นเหมือนภาพลักษณ์ลบๆ ของชุมชนแห่งนี้ “ของแพงชาวบ้านรายได้น้อยจึงอดซื้อกินมีสวนปัญหายาเสพติดตอนนี้กลับมาระบาดอีกแล้วปราบไม่หมดหรอก” อ่าพินไม่คิดวางแผนพัฒนาพื้นที่ของการท่าเรือฯ “ดีครับ ชุมชนและบ้านเมืองของเราจะได้เจริญขึ้น ไม่มีใครอยากอยู่อาศัยแบบนี้หรอก ฉากสร้างที่พัก 12 ชั้นจริง คนในชุมชนจะได้ขึ้นไปอยู่กัน ใครก็หวังอยากมีชีวิตที่ดีกันทั้งนั้นแหละ แต่ขออย่างหนึ่ง ค่าเช่าตองถูกควย เพราะคนในชุมชนมีรายได้น้อย” สาวคลองเตยผมทองปริศนา วัย 20 ปี ศศิธร จันทร์ปียวงค์เธออยู่ที่มาตั้งแต่เกิดแล้วส่วนใหญ่ลูกหลานชาวคลองเตยมักเข้าเรียนในโรงเรียนที่ตั้งอยู่ในชุมชนและ ละแวกใกล้เคียง เช่น โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจและ โรงเรียนชุมชนหมู่บ้านพัฒนา กิจกรรมยามว่างในช่วงเย็นของวัยรุ่นคลองเตยไม่ต่างจากวัยรุ่นถิ่นอื่นๆ คือ (ผู้ชายเล่นฟุตบอล ส่วนผู้หญิงตีเบตงและวิ่ง ปัญหาในชุมชนที่ศศิธรพบอยู่ทุกเมื่อเชื่อวันคือปัญหาขะสนชุมชน “คนอยู่เยอะงะจะขะขะก็เยอะเป็นธรรมดาไม่ใคร่หรอกคะ” ส่วนปัญหาคลาสสิกอีกอย่างคือสามัภรรยา ทะเลาะกัน สาวคลองเตยแสดงความเห็นต่อแผนพัฒนาพื้นที่ของ กทท. ว่า “สร้างหางๆ ก็ดีนะ จะได้ไม่ต้องเดินทางไปหางๆ ที่อยู่ไกลๆ” แต่หลังจากสร้างเสร็จเธออยากให้อาคาร เรื่องปัญหาจรรยา ควบคุมไปด้วย เพราะเชื่อว่ารถจะติดมากขณะที่ รัศมี คำแดง แม่ค้าชาวเหนียวโก๋ปิ้ง วัย 64 ปี ส่วนต้นคันทันว่า “หางๆมีเยอะแล้วนะแฉวนี่ขึ้นเป็นคอกเห็นเลยไม่เห็นคนไปซื้อของกันเลยเพราะคน แฉวนี่ไม่ค่อยมีเงินกันหรอกไหนจะร้านสะดวกซื้ออีกไม่รู้ก็ถ้าสร้างที่พัก 12 ชั้น มาแล้วจะให้ไปอยู่ก็ไม่มีปัญหา แต่จะเอาเงินที่ไหนไปจ่ายค่าเช่าละ” รัศมีไม่มีความคิดต่อต้านบ้านหลังใหม่ 12 ชั้น แต่กลัวว่าจะไม่มีปัญญาเช่าแต่สำหรับศศิธรเธอกลับไม่เห็นด้วยอย่างแรง เพราะมองว่าอยู่บ้านแบบ ทุกวันนี้ก็ดีแล้วและคนเช่าคนแก่ที่ใช้ชีวิตอยู่ที่นี้มานานๆคงไม่อยากจะย้ายไปอยู่ที่พักสูงๆ รัศมีย้าย บ้านจากสระบุรีมาอยู่ชุมชนคลองเตยกับสามีที่ทำงานที่การท่าเรือฯ ตั้งแต่เมื่อ 40 ปีที่แล้ว ปัจจุบัน บ้านของรัศมีในชุมชนร่มเกล้าซึ่งเป็นชุมชนย่อยในชุมชนคลองเตยมีสมาชิกทั้งหมด 4 คนและหนึ่งในนั้นคือลูกซึ่งทำงานที่การท่าเรือฯ แม่ค้าชาวเหนียวโก๋ปิ้งบอกเล่าถึงความเปลี่ยนแปลงในคลองเตยว่า เมื่อก่อนที่พักยังเป็นสลัม จากนั้นมีการสร้างแฟลตให้คนในชุมชนเข้าไปอยู่ โดยเสียค่าเช่าเดือนละ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พันกว่าบาทแต่คนหาเช่ากินค่าที่มีรายได้น้อยก็ยังไม่ยอมย้ายในชุมชนแออัดที่มีบ้านหลังเล็กๆ “ทำไงได้ละจะให้ไปอยู่ที่ดีๆ ก็ไม่มีเงินเช่าเลยต้องคัดค้านอยู่ที่แออัดๆ แบบนี้” รัศมีว่า ในอดีตหนึ่งในปัญหาที่อยู่คู่คลองเตยคือปัญหาตึกขโมยและมิชฉาชีพ “สมัยก่อนขโมยเยอะมากอย่างถ้ามีรถกระบะบรรทุก

ของมาเต็มหลังรถรถมาติดไฟแดงแถวถนนอาจณรงค์เนี่ยคนก็จะใจดีวิ่งไปช่วยขนของลงกันใหญ่เลยไม่ต้องรอให้ของไปถึงบริษัทหรอก(หัวเราะ)” คนเมืองอยู่ได้เพราะคนจน “ขณะนี้เรายังไม่รู้ทั้งหมดการทำเรื่องๆ ยังไม่ได้บอกทั่วแล้ว 12 ชั้น มันมีขนาดเท่าไร่ การจัดสัดส่วนพื้นที่เป็นยังไง เพราะชาวบ้านมีหลากหลายอาชีพ เขาจะตอบได้ว่าอยากขึ้นหรือไม่ ต้องรู้ก่อนว่า การจัดสรรพื้นที่ขนาดห้องมันประมาณเท่าไร่ ถ้ามีคนแก่ คนแก่จะขึ้นไปได้หรือเปล่า ค่าใช้จ่ายจะรับไหวหรือเปล่านั้นที่จอร์จมีตลาดให้ดำเนินชีวิตเหมือนที่เป็นมาหรือเปล่า เพราะคนที่นี่ก็จะหากินอยู่ในพื้นที่แถวนี้” เพ็ญวดีเล่าถึงความคิดของชาวคลองเตย ที่ยังไม่เคียดแค้นเพราะขโมยยังไม่เพียงพอ สมพิศ ผอบเพ็ชร ประธานสมาพันธ์ผู้นำชุมชนคลองเตย ไม่ปฏิเสธว่าแผนพัฒนาพื้นที่ของ กทท. จะช่วยสร้างความเจริญให้ชาติบ้านเมืองและก่อให้เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อยแก่ชุมชนคลองเตย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นหากเขามาพัฒนาพื้นที่ตามแผนที่วางไว้ต้องพัฒนาคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องที่ด้วย “ชาวคลองเตยไม่ต่อต้านความเจริญที่จะช่วยพัฒนาเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้นจะรื้อที่พักหรือแฟลตของพวกเราก็ได้ แต่หลังจากนั้นต้องดูแลความเป็นอยู่คนต่างๆ ของพวกเราด้วย เช่นที่พักการรักษาพยาบาลการศึกษาและอาชีพ” การเขาไปมีส่วนร่วมในการพัฒนาพื้นที่ของการทำเรื่องๆ เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นที่สมพิศเรียกร้องเพื่อให้กรใช้พื้นที่เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด “จะดำเนินการอย่างไรกับพื้นที่ที่เราอยากเขาไปมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นด้วยแล้วจะสร้างที่พักใหม่ก็อยากทราบรายละเอียดว่ามีค่าเช่าเท่าไรจะให้ไปอยู่กันอย่างไรทั้งหมดทุกคนเลยใหม่เพราะมีประชาชนบางส่วนที่ยังต้องการอยู่ในที่พักแบบเดิม ไม่อยากย้ายขึ้นไปอยู่ที่พักสูงๆ แล้วการทำเรื่องๆ จะจัดการอย่างไรกับคนเหล่านี้จะสร้างที่พักรูปแบบเดิมให้ใหม่” การมีส่วนร่วมเป็นสิ่ง ที่ชาวคลองเตยเรียกร้องแต่ถามว่าพวกเขาจะรู้สึกดีกับเรื่องที่อยู่อาศัยหรือไม่ เพ็ญวดีตอบว่าชาวคลองเตยคุ้นกับการต่อสู้เรื่องที่อยู่อาศัยมายาวนานแล้วพวกเขาทนทานแรงปะทะได้ เมื่อคนจนมาอยู่รวมกันมากมายกลายเป็นสลัมคนเมืองมักมองเป็นพื้นที่มีปัญหา แต่หากไม่มีคนกลุ่มนี้รับรองได้ว่าโครงสร้างของเมืองมีอันต้องสั่นคลอนชนิดเลี้ยวไม่ได้ “เราต้องยอมรับว่าสังคมเมืองชนชั้นกลางในเมืองอยู่ได้ด้วย การซื้อสินคารถาคาถูก” เพ็ญวดีอธิบายความจำเป็นที่เมืองต้องมีคนจน “ชนชั้นกลางก็ไม่ได้รวยมากซึ่งคนที่เป็พื้นฐานของการผลิตสื่อพาราคาถูกชาวแกงราคาถูกคือคนจน และมักอาศัยในสลัมพวกเขาเป็นฐานของความเจริญของเมือง “แต่คนทั่วไปไม่ค่อยเห็นคุณค่าของคนจนเห็นแต่ปัญหาเห็นแต่ยาเสพติดพอเป็นแบบนี้คนก็จะคิดว่าต้องเอาคนจนออกไปการที่คนจนอยู่ได้ในเมืองและผลิตสินคารถาคาถูกให้ชนชั้นกลางในเมืองได้ก็เพราะเขามีที่อยู่อาศัยราคาถูกหรือสลัมที่เขาต้องการคุณภาพชีวิตที่ดีเหมือนชนชั้นกลางเขาก็จะไม่สามารถขายแรงงานราคาถูกแบบนี้ได้” ชาวชุมชนคลองเตยและชุมชนแออัดต่างๆ ทั่วกรุงเทพฯ ก็คือพื้นที่ทำใหม่หานครแห่งนี้ขับเคลื่อน “มันจึงมีความจำเป็นที่จะต้องทำให้คนจนเหล่านี้อยู่ในเมืองได้เพราะพวกเขาคือคนสร้างงานที่สนับสนุนให้ชนชั้นกลางอยู่ได้” เพ็ญวดีทิ้งท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สังคมใหม่ที่เกิดขึ้นทุกวันนี้มีการแสวงหาสิ่งเราเข้ามาตลอดเวลาโดยการนำจากสื่อต่างๆไม่ว่าจะเป็นจากหนังสือพิมพ์วิทยุโทรทัศน์การสื่อสารต่างๆ ทำให้เกิดสังคมบริโภคนิยมที่เรียกร้องอยากมีอยากได้ให้ทัดเทียมกับกระแสสังคมต่างๆ ภายนอกไม่ว่าจะเป็นชนชั้นไหนหรือมีสภาพความเป็นอยู่อย่างไรก็ล้วนแล้วแต่ทำตามกระแสสังคม ที่แวดล้อมด้วยวัตถุและค่านิยมต่างๆ จึงเกิดแนวความคิดที่หยาบคายสังคมหนึ่งที่ผู้คนเรียกว่าสังคมชั้นล่างหรือที่เรียกตามภาษาชาวบ้านว่าสลัมมาเป็นสื่อโดยตรงให้เห็นภาพ และเปรียบเทียบได้อย่างชัดเจนว่ากระแสวัตถุนิยมต่างๆ ได้เข้ามามีอิทธิพลและแทรกซึมเข้าสู่จิตใจของมนุษย์ในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันที่มาและปัญหาของชุมชนแออัดในเมืองที่มาและปัญหาของชุมชนแออัดในเมืองนั้น เกิดจากความผิดพลาดเชิงนโยบายรัฐและการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นธรรม เห็นได้จากการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2504-2509) ซึ่งมุ่งเน้นการลงทุนในสิ่งก่อสร้างขนส่ง ระบบเขื่อนชลประทาน พลังงานไฟฟ้า สาธารณูปโภค หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า รูปแบบการพัฒนาที่ใช้นโยบายเศรษฐกิจแบบทุนนิยม (Capitalis teconomics) กว่า 50 ปีหลังจากที่ประเทศไทยใช้รูปแบบการพัฒนาที่เน้นการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ(Growth orientede conomy) ยอมรับการถือครองกรรมสิทธิ์ในปัจจัยการผลิตและให้อิสระเสรีชกตลาดเป็นตัวกำหนดส่งผลให้เกิดการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจเน้นการผลิตเพื่อแสวงหากำไรและกระตุ้นให้เกิดการบริโภคมากขึ้นเป็นหลักรูปแบบการพัฒนาดังกล่าวเป็นตัวเร่งให้เกิดการใช้ทรัพยากรอย่างฟุ่มเฟือย ทรัพยากรของประเทศหรือไปอย่างรวดเร็ว และการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นธรรมไม่สามารถกระจายทรัพยากรส่วนส่วนใหญ่ของประเทศได้อย่างทั่วถึงก่อให้เกิดภาวะความยากจนคนรวยรวยมากขึ้นคนจนส่วนใหญ่ยิ่งยากจนลงก่อให้เกิดปัญหาสังคมมากมาย เช่นเมื่อการจัดสรรทรัพยากรของรัฐ กระจุกตัวอยู่เพียงในเมืองภาคชนบท เริ่มล่มสลายขาดแคลนปัจจัยการผลิต คนที่ล้มเหลวจากภาคเกษตรจึงอพยพเข้ามาเมืองหรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า มีปัจจัย 2 ส่วนที่ทำให้คนจนอพยพเข้าเมืองคือ 1)ปัจจัยผลัก และ2)ปัจจัยหนุน



ภาพสลัมคลองเตย

สิ่งที่เรียกว่าปัจจัยผลักคือสิ่งที่ทำให้คนจนในชนบทอพยพเข้าเมืองคือความจน ความทุกข์ยากลำเค็ญขาดแคลนปัจจัยการผลิตต้องพึ่งธรรมชาติหรือฟ้า ฝน แหนางแมว ก็แล้วฝนก็ยังไม่ตกราคามูยและยาฆ่าแมลงราคาแพงแต่ชาวนาขายข้าว ได้ราคาแสนถูกยิ่งทำก็ยิ่งขาดทุนเป็นต้นนอกจากจะจนเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วยังด้วยโอกาสในการเข้าถึงบริการของรัฐอีก เช่นขาดโอกาสทางการศึกษาไม่มีโรงพยาบาลปัจจัย
 เกื้อหนุนให้คนจนเข้าเมืองคือคนจนมักจะหวังว่าจะพบโอกาสที่ดีกว่าเพราะในเมืองมีสาธารณูปโภค
 ที่พร้อมโรงพยาบาลน้ำไฟฟ้าถนนหนทาง ที่สำคัญมีงานทำณบริเวณ ที่มีการจัดงานคนจนจะรวมกัน
 เป็นกรรมกรรับจ้างเช่นบริเวณท่าเรือมีกรรมกรไปรับจ้างมากมายและรวมตัวกันสร้างที่พักอาศัยกัน
 ตามยถากรรมกลายเป็นชุมชนแออัดขนาดใหญ่ เช่นบริเวณท่าเรือคลองเตยคนที่พักอาศัยพื้นที่เหล่านี้นั้น
 มักจะถูกเรียกว่าคนสลัมซึ่งในความเป็นจริงแล้วชุมชนแออัดเป็นพื้นที่รวมกันขอผู้ด้อยโอกาส
 และถูกเอารัดเอาเปรียบซึ่งเป็นผลพวงจากกระบวนการพัฒนาที่ผิดพลาดนั่นเอง

1.1 นิยามชุมชนแออัดในยุคเก่า



ภาพสลัมในกรุงเทพมหานคร

มองคนจนเหมือนคนไม่ใช่คน ในยุคแรกประมาณ ปี 2503 คำว่า “Slum” ถูกถอดความโดย
 กระทรวงมหาดไทยว่า “แหล่งเสื่อมโทรม” เห็นได้วานิยามดังกล่าว เป็นทัศนคติคนเมืองที่มีต่อสลัม
 แบบหมิ่นแคลนหรือมองอีกนัยหนึ่งคือเป็นกระบวนการแบ่งแยก และกีดกันความสัมพันธ์ระหว่าง
 คนด้วยกัน ในปี 2523 การเคหะแห่งชาติเปลี่ยนจากคำว่า “แหล่งเสื่อมโทรม” มาเป็น “ชุมชนแออัด”
 ถึงแม้ว่าการเรียกดังกล่าวจะฟังดูดีขึ้นแต่ัยความหมายไม่ต่างจากเดิม เพราะกระทรวงมหาดไทยได้
 ขยายความว่าชุมชนแออัด หมายถึงสภาพของเคหะสถาน หรือบริเวณที่พักอาศัยในเมืองที่ประกอบ
 ด้วยอาคารเก่าทรุดโทรมหรือสกปรกรกรุงรังประชากรอยู่อย่างแออัดผิดสุขลักษณะต่ำกว่ามาตรฐานที่
 สมควรทำให้การดำเนินชีวิตความเป็นอยู่แบบครบถ้วนปกติวิสัยมนุษย์ไม่อาจดำเนินไปได้เพราะไม่มี
 ความปลอดภัยในสุขอนามัยภาครัฐมักจะมองชุมชนแออัดเฉพาะเรื่องกายภาพเท่านั้นแต่ไม่ได้มองถึง
 ต้นตอปัญหาที่ทำให้คนจนต้องมาอยู่แบบนี้ ดังมีนักวิชาการอยู่ที่ข้างคนจนท่านหนึ่ง 1 พูดว่า
 “ชุมชนแออัด” เป็นรหัสหมายบนพื้นที่เป็นกระบวนการแบ่งแยกและกีดกันความสัมพันธ์ระหว่างคน
 คนด้วยกันที่ยากจะลบล้างได้แต่ก็จำเป็นที่จะต้องลบล้างเพื่อป้องกันการแบ่งแยกรังเกียจคนในสังคม
 เดียวกันโดยปราศจาก ความเป็นจริงและความยุติธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเด็กที่อยู่ในชุมชน

ในปี 2490 การท่าเรือแห่งประเทศไทย เริ่มเปิดดำเนินการตามนโยบายรัฐบาลในสมัยนั้น ทำให้คนจนที่เข้ามาอยู่ย่านนั้นกลายเป็นผู้บุกรุกไปในทันที จึงเกิดปัญหาการได้รื้อในชุมชนแออัดขึ้นในการสำรวจของ สำนักพัฒนาชุมชนเมื่อปี 2546 มีชุมชนแออัดในกรุงเทพฯ ประมาณ 5,500 ชุมชน 1.2 ปัญหาที่คนจนเมืองต้องเผชิญคนจนเมืองต้องเผชิญกับ วิกฤติของความจน หรือที่เรียกว่า ใจจนเจ็บใจ เพราะขาดการศึกษาจนอื่นเนื่องมาจากคดียุทธศาสตร์ในการศึกษาอื่นจะนำมาซึ่งการประกอบอาชีพที่ดี มีรายได้ที่พอเพียง และมีเงินออม เก็บ เพราะไม่สามารถเข้าถึงทรัพยากรและบริการของรัฐ เช่น การรักษาพยาบาล และทำให้หลีกเลี่ยงไม่พ้นความยากจน เป็นวิกฤติของความจน 1.3 บทบาทของคนจนเมืองต่อการพัฒนาประเทศไทย



ภาพสภาพความเป็นอยู่ของสลัม

คนจนเมืองหรือคนสลัมมีบทบาทอย่างยิ่งต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมไทยเพราะเป็นแรงงานราคาถูกกินง่ายอยู่ง่ายทำให้ประเทศไทยเป็นฐานการผลิตต้นทุนต่ำเป็นเหตุผลทำให้ต่างชาติเข้ามาลงทุนในประเทศไทยและรัฐสามารถเก็บภาษีได้จากนักลงทุนต่างชาติเหล่านี้รูปธรรมปัญหาใน ยุคเริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นของการทำงานก่อนตั้งมูลนิธิดวงประทีปขึ้นมานั้นคือปัญหาที่อยู่อาศัยหรือปัญหาคนไร้บ้านในชุมชนแออัดคลองเตยทำให้มูลนิธิฯต้องต่อสู้เพื่อสิทธิคน ที่อยู่อาศัยของคนจนเมืองควบคู่ไปกับการต่อสู้เพื่อการศึกษาเด็กนักเรียนมัธยมศึกษาเชื่อว่าการที่มนุษย์ร่วมกันได้อย่างสันติสุขนั้นปัจจัยพื้นฐานจะต้องตอบสนองและสอดคล้องกับวิถีชีวิต (way of life) มากที่สุดดังนั้นบ้านจึงมีความหมายรวมถึงถึงความเป็นชุมชน(Community)และวัฒนธรรมชุมชนด้วย ไม่ได้มีความหมายแค่ว่าเพียงที่ซุกหัวนอน

ในมิติทางสังคมวิทยาถือว่าบ้านเป็นปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญมากแต่สำหรับคนจนเมืองนั้นบ้านอย่าแย้งกว่าที่ซุกหัวนอน “ความฝันของคนไร้บ้าน คือ การมีบ้าน”

คำสั้น ๆ แต่ฟังแล้วสะเทือนใจ สะท้อนถึงความเจ็บปวด ร้าวราน สิ้นหวังของคนจนเมืองที่ไม่มีบ้านที่ต้องมีชีวิตอยู่ท่ามกลางความทุกข์ยากลำเค็ญไร้ออกทางสังคม หาเช้ากินค่ำ ซึ่งคนจนเหล่านี้เป็นคนส่วนใหญ่ของประเทศภาพ ของคนไร้ที่อยู่อาศัยมีให้เห็นอยู่ทั่วไปของกรุงเทพมหานคร

ริมบาทวิถีใต้สะพานลอยทางด่วนหรือในชุมชนแออัดเด็กน้อยหนาทตามมอมแมมวิ่งไล่กันบนสะพานไม้อูๆโตสะพานเต็มไปคือน้ำครึ้งซึ่ง วิทยาลัยรัฐกิจของพวกเขาคอร์ได้เข้าโรงเรียนไปเรียนหนังสือมีชีวิตอยู่กับครอบครัวที่อบอุ่นดังที่ระบุไว้ในอนุสัญญาว่าด้วย สิทธิเด็ก หากเดินเข้าไปในชุมชนแออัดภาพที่เห็นจนจินตาคือสภาพห้องเล็กๆ อันรกรุงรังผ้าบนปะเปาะควยไม้กระดานเก่าผุพังหลังคาเกยกันเป็นพืดซึ่งน่าจะเรียกว่าช่อง หรือเพิงมากกว่าการเรียกว่าบ้านตาม นิยามโครงสร้างหน้าที่ของสถาบันครอบครัว หรืออาจกล่าวได้ว่าคนจนเมือง ในชุมชนแออัดที่เป็นผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว จากสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมทุนนิยมสมัย ปัญหาของคนจนที่รัฐธรรมนุญ และการปฏิรูปการเมืองแก้ไขไม่ได้คือการสหประชาชาติประกาศในทุกวันจันทร์แรกของเดือนตุลาคมเป็นวันที่อยู่อาศัยสากลตั้งแต่ปี2544เป็นต้นมาแต่ปีจันทร์แรกของเดือนตุลาคมต้องถือว่าเป็นกรณีพิเศษเนื่องจากรับประหารเฟิงเกิดขึ้นหมาดๆเครือข่ายสลัม4ภาคซึ่งเป็นเครือข่าย ของผู้มีปัญหาสิทธิในที่อยู่อาศัยเลื่อนกำหนดการจัดกิจกรรมประจำปีมาเป็นสัปดาห์สุดท้ายของเดือน หลังจากที่รอให้สถานการณ์รับประหารของไทยสะเด็ดน้ำไปก่อนวันที่ 27 ต.ค.เป็นวันที่เครือข่ายสลัม4ภาคจัดการเสวนาเพื่อทบทวนปัญหาคนจนเมืองที่ประสบปัญหาที่อยู่อาศัยซึ่งเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของมนุษย์พร้อมขอร้องรัฐบาลไหนทำอะไรและแก้ไขปัญหาคนจนอย่างไรบ้างและจับตาต่อไป ถึงรัฐบาลชั่วคราวและการปฏิรูปการเมืองที่จะเกิดขึ้นจะเอาปัญหาของคนจนไปไวตรงไหนปฏิรูปการเมือง แล้วคนจนจะมีที่อยู่อาศัยได้หรือเปล่าหรือทั้งหมดนี้ไม่ค่อยเกี่ยวอะไรกันเป็นที่น่าสังเกตว่าแม้จะมีรายชื่อผู้ร่วมเสวนา จากหน่วยงานของรัฐได้แก่กรุงเทพมหานครและสถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การมหาชน) หรือพอช.แต่ก็ไร้แววตัวแทนจาก2องค์กรดังกล่าวพงษ์อนันต์ ช่างธรรมที่ปรึกษาเครือข่ายสลัม4ภาคอธิบายพื้นฐานของปัญหาที่อยู่อาศัยของคนจนในเมือง ซึ่งกลายมาเป็นปัญหาชุมชนแออัดและคนไร้บ้านในที่สุดโดยพงษ์ อนันต์กล่าวว่าปัญหาคนจนเมืองนั้นเชื่อมโยงแนบชิดกับปัญหา การพัฒนาของรัฐตั้งแต่แผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่1เมื่อรัฐไทยมุ่งเน้นการพัฒนาเมืองใหญ่ และอุตสาหกรรมโดดเดี่ยวชนบทและภาคเกษตรกรรมทำให้คนจากต่างจังหวัดต้องหลั่งไหลเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯและด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความยากจนทำให้ต้องบุกเบิกที่ดินว่างเปล่าซึ่งแม้จะรกร้างว่างเปล่าแต่โฉนดของที่ดินเหล่านั้นกลับถูกจับจองโดยหน่วยงานของรัฐหรือเป็นของเอกชน“สถานการณ์ที่สำคัญที่สุดก็คือความไม่มั่นคงในที่อยู่อาศัยซึ่งเกิดจากการอาศัยอยู่ในที่ดินของผู้อื่นและเสี่ยงต่อการถูกไล่ออกเมื่ออยู่บนที่ดินของคนอื่นสถานการณ์การไล่ออกเกิดขึ้นแน่นอนเจ้าของที่ดินต้องการใช้ที่ดิน และหาเป็นที่ดินของรัฐซึ่งต้องการจะเวนคืนส่วนปัญหาเรื่องอื่นๆ ก็คล้ายคลึงกับคนจนเมืองโดยทั่วไปก็คือสภาพทางเศรษฐกิจหาเช่ากินค่าหาบเร่แผงลอยหรือลูกจ้างตามบริษัทห้างร้านก็ไม่มั่นคง”ปัญหาสาธารณสุขโลกและสุขอนามัยก็ดูเหมือนจะเป็นปัญหาพื้นฐานสามัญที่คนจนเมืองต้องเผชิญไม่ว่าจะเป็นน้ำคร่ำไม่มีทางเทเพื่อความปลอดภัยขาดสาธารณสุขโลก พื้นฐานการต่อน้ำต่อไฟเป็นไปได้อย่างลำบากเพราะสำนักงานเขตไม่รับรองการประปาการไฟฟ้าไม่สามารถให้บริการได้ต้องไปต่อจากบ้านของคนที่มีฐานะที่อยู่ใกล้เคียงซึ่งก็จะเก็บแพงกว่าของหลวงอย่างไรก็ตามปัญหาสาธารณสุขโลกขั้นพื้นฐานได้รับการเยียวยาไปได้ในปี 2540 เนื่องจากมีการรณรงค์ให้ออกทะเลเวียนบ้านให้กับชุมชนแออัดพจนอนันต์ระบุว่าปัญหาของชาวสลัมที่พบมากในระยะหลังช่วง 15 ปีที่ผ่านมาคือความเจริญที่หมายถึงการตัดขยายเส้นทางคมนาคมส่งผลให้ชาวบ้านที่อยู่ตามเส้นทาง การรถไฟหรือการทำเหมืองจะถูกขับไล่ออกไปแล้วรัฐทำอะไรกับปัญหาที่อยู่อาศัยของคนจน นโยบายของรัฐบาลทุกยุคทุกสมัยไม่มีความชัดเจนว่าจะแก้ไขปัญหาที่ดินอย่างไรแม้แต่การจัดตั้งการเคหะก็มีวัตถุประสงค์แรกก็คือแก้ไขปัญหาให้คนจนที่ไม่มีที่อยู่อาศัยโดยยุคนั้นก็สร้างแฟลต ซึ่งไม่สอดคล้องกับอาชีพดั้งเดิมเช่นหาบของรูดเงินยงปลาหมึกก็อยู่ไม่ได้ก็ต้องขายให้คนอื่นไป “ต่อมาการเคหะบอกให้ย้ายไปอยู่พื้นราบแต่ใกล้มากเช่นการเคหะบางพลี การเคหะร่มเกล้า หนองจอก ลาดกระบัง แต่การสัญจรไม่สัมพันธ์กับแหล่งอาชีพ รถมอเตอร์ไซด์ก็ไม่มี”มาถึงยุคพอช.ก็ยังมีแนวคิดคล้ายกัน คือพื้นองสามารถเลือกซื้อที่ดินเองตามความต้องการ พอจะพอได้ ก็ต้องเลือกที่ดินที่อยู่ใกล้ๆ เหมือนเดิม ดังนั้นในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมาเราเสนอว่าเราจะเข้าเป็นการปฏิรูปที่ดินโดยกรรข.หรือไม่จำเป็นต้องย้ายออกไปไกลนัก”จินดาเจริญสุขประธานเครือข่ายสลัมสี่ภาคช่วยเท่าความว่ารัฐบาล ที่ผ่านมามีเผชิญหน้าและแก้ปัญหาที่อยู่อาศัยของคนจนไม่เหมือนกัน รัฐบาลชุดไหนพวกเขาก็ต้องม็อบ ในเรื่องขอเสนอทางออกและการแก้ไขของรัฐบาลชุดไหนก็ไม่มีมองปัญหา แต่เป็นการคิดว่าจะให้พบบานแทนนั่นเองแล้วก็เบียดขับออกไปจนมารัฐบาลคุณทักษิณเราก็ยังนึกผมเชยอยู่ยากเวลาเปิดนโยบายปี 2546ซึ่งมองเห็นสภาพคนจนเกิดโครงการบ้านมั่นคงเพราะเห็นว่าปัญหาของคนจนเยอะ ก็ม็อบหน้าที่ให้ทางกระทรวงพัฒนาสังคมแล้วกระทรวงก็ม็อบให้กับ พอช.ทำบ้านมั่นคง ส่วนการเคหะก็ทำบ้านเอื้ออาทรสำหรับคนที่มีเงินเดือนมีรายได้”จินดากล่าวต่อไปว่าแม้รัฐบาลทักษิณจะ “ขโมย” ใจเดียวของเครือข่ายสลัมและคนทำงานคลุกคลีกับปัญหาที่อยู่อาศัยของคนจนในเมือง และรับเอาความดีความชอบไป ก็ยังพอรับได้ “แม่ไม่ใช่ของใหม่ แต่เป็นเรื่องที่เครือข่ายสลัมผลักดันมาตั้งแต่ปี 42 โดยเน้นที่ดินการรถไฟเป็นหลักอยู่ในที่ดินเดิมใช้เงินซื้อของรัฐในการปลูกบ้าน รัฐบาลทักษิณก็จับเอาโครงการนี้ไปพัฒนาเป็นนโยบายบ้านมั่นคงและเป็นความรับผิดชอบของพอช. อย่างไรก็ตามแม้การดำเนินโครงการบ้านมั่นคงจะเดินมาไคร่ระดับหนึ่งแต่จนถึงปัจจุบันนี้ยังมีปัญหา 2 ประเด็นหลักๆ 2 ประการคือประการแรกเจ้าของที่ดินไม่ขานรับนโยบายดังกล่าว “ตั้งแต่ปี 2544 เป็นต้นมาเราได้เสนอที่ดินของการรถไฟในการนำร่อง 9,000 กว่าครอบครัวจนกระทั่งปี 2547 ได้ชุมชนแรกในกรุงเทพฯ คือชุมชนทับแก้วสาเหตุที่ได้ก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะโครงการถนนจตุรทิศทำให้ชาวบ้านที่ในชุมชนต้องย้ายออกจากที่ดินของการรถไฟซึ่งมีข้อตกลงกันแล้วว่าถ้าย้ายออกจากที่ดินของรัฐต้องจัดหาที่ดินให้ไม่เกิน 5 ก.ม. ช่วงนั้นต้องมเชยคุณวีระมุสิกพงษ์ได้ระยะเวลาการเช่า 30 ปี อัตราค่าเช่า 720 บาทต่อตรม.ต่อปีและได้รับการสนับสนุนค่าสาธารณูปโภค 25,000 ต่อแปลง”ประเด็นที่ 2 พอช. โหม่มากไปหน่อย “ตั้งเป้าไว้ 5 ปี จะแก้ปัญหาที่อยู่อาศัยให้ใคร 3 แสนหน่วยเป็นการตั้งเป้าที่เกินจริงไปเพราะว่าพอช.ต่างจากการเคหะที่มีที่ดินของตัวเองในขณะที่พอช. ต้องเผชิญปัญหากับเจ้าของที่ดินไม่ให้ความร่วมมือในการแก้ปัญหา “ผมคิดว่าพอช. ทำได้แค่แสนหน่วยก็เก่งแล้วและคงต้องมีการซื้อที่ดินด้วยนโยบายดีแต่หน่วยงานรัฐที่เป็นฝ่ายปฏิบัติไม่เห็นด้วย จากที่เคยกำหนดอัตราการให้ความช่วยเหลือไว้ 3 อัตรา คือ 25,000 แล้วตอนนี้ค่าค่าตอนนี้เหลือ 25000 ทั้งหมดก็อยากจะพิสูจน์รัฐบาลใหม่นี้ จะมองเห็นปัญหาหรือไม่ เพราะถึงอย่างไรชุมชนแออัด หรือสลัมคนจนที่ต้องอยู่กับเมืองให้ได้” จินดา กล่าวว่า ปัญหาคนจนเมืองถ้าหากว่าร่วมมือกันแก้ไขอย่างจริงจังไม่ใช่ไปออกเป็นนโยบายหาเสียงเท่านั้น และสำหรับคนจนเองก็ต้องคอยติดตามทางตามสิทธิในที่อยู่อาศัยของตนเอง ด้วยนโยบายหรือจะสู้ระเบียบและกฎหมายจินดาเลากรณีปัญหาที่สะท้อนว่าโครงการบ้านมั่นคง นั้นขาดความมั่นคงเพราะขึ้นอยู่กับเจ้าหน้าที่ระดับปฏิบัติมากกว่านโยบาย ที่ชัดเจนก็คือ โครงการบ้านมั่นคงที่ชุมชนบ่อนไก่ คลองเตยซึ่งพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตรไปเปิดงานด้วยตนเองแต่หลังจากรัฐบาลทักษิณจากไปโครงการมาถึงของคณะรัฐประหาร ปรากฏว่าผู้ดำเนินโครงการบ้านมั่นคง ถูกแจ้งจากเจ้าหน้าที่เขตว่าตัวอาคารที่สร้างขึ้นตามโครงการบ้านมั่นคงนั้นขัดต่อ พระราชบัญญัติควบคุมอาคารกรณีนี้ นายสุวิทย์ วัฒนกุลกล่าวเสริมว่าไม่เชื่อถ้ากฎหมายเรื่องพระราชบัญญัติควบคุมอาคารจะเปลี่ยนแปลงให้สอดคล้องกับความเป็นจริงทางสังคมไม่ได้ พร้อมกันนี้ นายสุวิทย์ กล่าววิพากษ์การทำงานของ พอช. ด้วยว่าเป็นการทำงาน ที่เน้นกระบวนการ มีส่วนร่วมแต่ขาดความมุ่งมั่นที่จะบรรลุเป้าหมาย “สัมมนาชาวบ้านคิดถนัดที่ดินก็ไม่มี บ้านก็ไม่ได้ ชาวบ้านคิดถนัดเพราะว่าแบบแต่กระบวนการผมคิดว่ามันต้องมีควบคู่กับหนี้และเป้าหมายด้วยการทำงานกับชาวบ้านแล้วชาวบ้านไม่ได้ประโยชน์ก็ลาออกเสียดีกว่า” หายที่สุวิทย์กล่าวทนายกล่าวหาว่าปัญหาที่อยู่อาศัยของคนจนนั้นแก้ไขไม่ได้เพราะที่สุดแล้วรัฐบาลไม่กล้าบัญญัติกฎหมายรับรองว่า “รัฐต้องจัดการที่อยู่อาศัยให้คนจน” ผมจะรอดูว่าอาจารย์ไพบูลย์ (วิวัฒน์ศิริธรรม-รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์) กล่าเขียนใหม่”ระบบราชการเป็นศัตรูของความสำเร็จของคนจนอ.ปฐมฤกษ์ เกตุทัตอาจารย์ประจำคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กล่าวว่า ปัญหาคนจนเมืองนั้นสัมพันธ์อย่างแยกไม่ออกกับปัญหาชนบทโดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศโลกที่สามที่มีการพัฒนาอย่างไม่สมดุล ปัญหาเหล่านี้ก็ยังมีอัตราเร่งมากกว่าประเทศที่พัฒนาแล้วเมื่อย้อนมองดูปัญหาสลัมแล้วในด้านหนึ่งก็ต้องบอกว่าดีขึ้นกว่าเดิมเพราะแต่เดิมนั้นคนจนถูกไล่รื้อ โดยการจุดไฟเผาถึงตายไปก็มากแต่ในอีกแง่หนึ่งปัจจุบัน ก็อาจจะเลวร้ายกว่าเพราะไม่ใช่ไฟเผาแต่ใช้กระบวนการทางศาลบีบบังคับแทนโดยเจ้าของที่ดินใช้วิธีการดำเนินคดีขอทานกรุกอย่างไรก็ตามอ.ปฐมฤกษ์กล่าวว่ากรณีที่เป็นที่ดินของรัฐหรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจนั้นต้องยอมรับว่า ประชาชนสามารถต่อรองได้มากขึ้นตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา 30 ปี ต่อรองได้มากขึ้น แต่ที่กรณีที่ชาวบ้านอาศัยอยู่ในที่ดินเอกชนนั้นก็ต้องยอมรับว่าไม่มีความคืบหน้าใดๆเลยและเจ้าของที่ดินใช้กระบวนการทางศาลเพื่อบังคับไล่ชาวบ้าน ออกจากพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานเดียว.ปฐมฤกษ์กล่าวว่าปัญหาที่เห็นชัดในการแก้ปัญหา ที่อยู่อาศัยของคนจนเมืองก็คือขาดข้อมูลที่เชื่อมโยงและข้อมูลไม่เป็นปัจจุบันทั้งนี้ตัวเลขประมาณการต่างๆนั้นมีความสำคัญจำเป็นในการออกแบบนโยบายการแก้ปัญหา โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาที่อยู่อาศัยซึ่งนับวันจะซับซ้อนมากขึ้น หลากหลายมากขึ้นและจะมีคนที่ปัญหาที่อยู่อาศัยมากขึ้นเรื่อยๆยังไม่แน่ว่าต่อไปประเทศไทยจะมีประชากรเป็นคนเก็ถือจำนวนมาก ซึ่งก็จะมีปัญหาเรื่องที่อยู่อาศัยที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุตามมา ทั้งนี้.ปฐมฤกษ์ กล่าวว่าปัญหาที่อยู่อาศัยนั้นค่อยๆขยายฐานจากคนจนมาสู่คนชั้นกลางระดับล่างแล้ว เห็นได้จากการไล่รื้อชุมชนหลายๆแห่ง โดยเจ้าของที่ดินเป็นวัด หรือสถานศึกษาเช่น กรณีวัดภูเขาทองวัดไฟสิ่งโต.ปฐมฤกษ์กล่าวว่า สิ่งที่จะเป็นตัวขัดขวางกระบวนการแก้ปัญหาที่อยู่อาศัยของคนจนก็คือ ทัศนคติของผู้บริหาร ไม่ว่าจะเป็นผู้บริหารเมืองรับหรือราชการไรก็ตามแต่ เช่น กรณีชุมชนป้อมมหากาฬแสดงให้เห็นว่าถ้าผู้ว่าฯมีทัศนคติ ก็พอคุยกันได้กระแสการเมืองก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่ง บางช่วงกระแสการเมืองเอื้อให้คนจน บางช่วงเป็นศัตรูกับคนจน กฎระเบียบต่างๆ ที่ยังมีผลบังคับใช้เป็นอุปสรรคที่สำคัญที่สุดท้ายที่สุดคือ.ปฐมฤกษ์กล่าวว่าการปฏิรูปการเมืองที่ทำอยู่นั้นไม่ได้ช่วยคนจนเลยและประเทศไทยก็คงจะได้อรัฐธรรมนูญฉบับไหนอันไหนไม่ต่างอะไรกับรัฐธรรมนูญ ปี 2540ที่ไม่ได้เปิดโอกาสให้ประชาชนมีส่วนร่วมอย่างแท้จริงในขณะที่ปัญหาของคนจนนั้นมีอยู่มากมายที่จำเป็นต้องแก้ไขรัฐธรรมนูญ

สื่อทำให้เกิดสังคมบริโภค การกระตือรือร้น ที่อยากมีอยากได้ให้พัฒเทียบกับกระแสสังคมต่างๆภายนอกไม่ว่าจะเป็นชนชั้นไหนหรือมีสภาพความเป็นอยู่ อย่างไรก็ดีแล้วแต่ที่ตามกระแสสังคมที่แวดล้อมด้วยวัตถุและค่านิยมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงพื้นที่ของสลัม
2. แสดงให้เห็นพื้นที่
ที่ถูกสังคมเรียกว่าสังคมชั้นล่างเพื่อที่ตัวงานจะแสดงแนวความคิดได้อย่างชัดเจน
3. นำสื่อต่างๆที่เป็นสังคมบริโภคมาแสดงในตัวงานโดยใช้สลัมมาเป็นสื่อต่อผู้ชมงาน
4. เพื่อแสดงว่าทำไม ประชาชนต้องเข้ามาสร้างที่อยู่ใหม่
จากตัวงานที่ให้เห็นถึงความจน
5. แสดงภาพสะท้อนเรื่องเศรษฐกิจสังคม
6. แสดงให้เห็นถึงปัจจัยเกื้อหนุนที่ทำให้คนจนต้องอพยพเข้ามาในเมือง
7. แสดงให้เห็นถึงวัตถุที่เข้ามามีบทบาท
8. แสดงสภาพของเคหะสถาน
หรือบริเวณที่พักอาศัยในเมืองที่ประกอบด้วยอาคารเก่าทรุดโทรมหรือสกปรกรกรุงรัง
ประชากรอยู่อย่างแออัด ผิดสุขลักษณะ
9. แสดงให้เห็นความฝันของคนไร้บ้าน คือ การมีบ้าน
10. แสดงโครงสร้างทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม อย่างรวดเร็ว
จากสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมทุนนิยม โดยนำเสนอผ่านรูปแบบโครงสร้างคอนโดสลัม

ขอบเขตของโครงการ

ศิลปะจัดวาง 3 มิติ โครงสร้างของคอนโดสลัมจำนวน 10 หลัง ความสูง 2.2 เมตร
พร้อมติดตั้ง VDO ART ในงาน 5 ชิ้น

วิธีนำเสนอโครงการและรายละเอียดของวัตถุ

1. ภาพร่างและภาพประกอบโครงสร้างบ้านสลัม ขนาด
สูง 225 cm กว้าง 50 x 50 cm 1 หลัง สูง 220 cm กว้าง 50 x 50 cm 1 หลัง
สูง 190 cm กว้าง 40 x 40 cm 1 หลัง สูง 170 cm กว้าง 40 x 40 cm 1 หลัง
สูง 160 cm กว้าง 40 x 40 cm 2 หลัง สูง 150 cm กว้าง 40 x 40 cm 1 หลัง
สูง 125 cm กว้าง 30 x 30 cm 1 หลัง สูง 100 cm กว้าง 30 x 30 cm 1 หลัง
รวม 10 หลัง
2. ติดแผ่นไม้ประกอบโครงสร้างบ้าน
3. SCREEN ป้ายโฆษณาประกอบโครงสร้างบ้าน
4. ติดตั้งกะสี
5. ติดตั้ง VDO ART
6. ประกอบโครงสร้างวิทยานิพนธ์สลัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สลัมหรือชุมชนแออัด เป็นผลพวงมาจากแนวทางการพัฒนาประเทศที่ไม่สมดุล ซึ่งเริ่มต้นมาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจสังคมแห่งชาติฉบับแรก ทิศทางการพัฒนาที่มุ่งเน้นการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ การพัฒนาอุตสาหกรรมและเมือง โดยละเลยการพัฒนากระบวนการอย่างยั่งยืนในชนบท ได้ทำให้ผู้คนที่ย้ายมาจากภาคการเกษตรเข้ามาแสวงหาแหล่งงานและโอกาสของชีวิตในเมืองทั้งในกรุงเทพมหานครและตามหัวเมืองภูมิภาค ผู้อพยพเหล่านี้ เมื่อไม่สามารถหาที่อยู่อาศัยเป็นของตนเองได้ เพราะที่ดินมีราคาแพง ประกอบกับภาครัฐขาดมาตรการรองรับด้านที่อยู่อาศัยอย่างพอเพียง จึงจำเป็นต้องบุกเบิกที่ดินว่างเปล่าใกล้แหล่งงานเป็นที่อยู่อาศัย ซึ่งได้ขยายกลายเป็นชุมชนแออัดในที่สุดคำว่า ‘สลัม’ จะเป็นคำที่ไม่ค่อยสุภาพอีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่ถูกทำให้สังคมรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ที่มีปัญหาเป็นแหล่งมั่วสุมเป็นแหล่งยาเสพติดและเป็นแหล่งอะไรต่างๆ อีกมากมาย “การที่มันมีคนมาอยู่กันแออัดเวลาเกิดปัญหาจึงเห็นค่อนข้างชัดเจนว่าความแออัดเพิ่มขึ้นจนยากแก่การควบคุม ความเป็นสังคมเปิดที่ทำให้ติดต่อกับภายนอกได้อย่างสะดวกสบายนั้น เป็นผลให้คนได้ได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมที่หลากหลายจากภายนอก เขามาทิศทางการพัฒนาประเทศตามแบบแผนอุตสาหกรรม การส่งเสริมเกษตรกรรมเชิงเดี่ยว ได้ทำให้วิถีชีวิตของประชาชนในชนบทของบรรดาประเทศกำลังพัฒนาต่างๆ ต้องล่มสลาย ผู้คนหลังไหลเข้ามาเป็นแรงงานในเมือง ความไม่ฝันที่ผู้อพยพเหล่านี้คาดหวังมาคือ การมีงานทำมีรายได้ มีที่พักอาศัย รวมถึงการมีเงินเก็บเพื่อกลับไปฟื้นฟูชีวิตที่บ้านเกิด อย่างไรก็ตามสิ่งที่พบเจอกลับเป็นชีวิตคนตรงข้าม พวกเขากลายเป็นคนจนเมืองผู้ไร้ที่อยู่อาศัย หรือมีที่อยู่อาศัยที่ไม่เหมาะสม ไม่มั่นคงและผิดกฎหมาย รวมทั้งเข้าไม่ถึงการพัฒนาคุณภาพชีวิตในหลายๆด้านอาทิการศึกษา สุขอนามัย สาธารณูปโภคพื้นฐาน คนยากจนในเมืองเหล่านี้ ก่อรูปขึ้นเป็นปัญหาสลัมปัญหาคนไร้ที่อยู่อาศัยตามเมืองต่างๆทั่วโลก ซึ่งในปัจจุบันประมาณการว่ามีเกือบ 1,000 ล้านคน ความฝันของคนไร้บ้านคือการมีบ้าน” คำสั้นๆแต่ฟังแล้วสะท้อนใจสะท้อนถึงความเจ็บปวดร้าวรานสิ้นหวัง ของคนจนเมืองที่ไม่มีบ้านที่ต้องมีชีวิตอยู่ท่ามกลางความทุกข์ยากกล้าเถิดโอกาสทางสังคม หากเอากินถ้าซึ่งคนจนเหล่านี้เป็นคนส่วนใหญ่ของประเทศสภาพของคนไร้ที่อยู่อาศัย มีให้เห็นอยู่ทั่วไปของกรุงเทพมหานคร ริมบาทวิถีใต้สะพานลอยทางด่วนหรือในชุมชนแออัด เด็กน้อยหนาตามอมแมม วิ่งไล่กันบนสะพานไม้ผุๆ ใต้สะพานเต็มไปด้วยน้ำคร่ำซึ่งวัยใสบริสุทธิ์ของพวกเขาควรได้เข้าโรงเรียนไปเรียนหนังสือมีชีวิตอยู่กับครอบครัวที่อบอุ่นดังที่ ระบุไว้ในอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็กหากเดินเข้าไปในชุมชนแออัดภาพที่เห็นจนชินตา คือ สภาพห้องเล็กๆ อันทรุกรัง ฝาบ้านปะเปาะด้วยไม้กระดานเก่าผุพังหลังคาเกยกันเป็นพืดซึ่งน่าจะเรียกว่าช่องหรือเพิงมากกว่าการเรียกว่าบ้านตามนิยามโครงสร้างหน้าที่ของสถาบันครอบครัวหรืออาจกล่าวได้ว่าคนจนเมืองในชุมชนแออัดที่เป็นผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว จากสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมทุนนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานมาเริ่มจากความรู้สึก ที่ได้จากหนังเรื่องSlimdog Millionaire หนังเรื่องนี้สร้างจากเรื่องสั้นที่ดีแห่งสังคมอินเดียผ่านเรื่องราวของจามาลมิลลิонерวัย 18 หนัาตาฉลาด(น้อย)ทำงานเป็นเด็กเสิร์ฟที่มีพื้นเพมาจากสลัมมุมไบแต่กลับพลิกผันได้มาเล่นเกมมิลลิонерรายการ“Who Wants To Be A Millionaire”(หรือรายการเกมส์เศรษฐี)จามาลเหลืออีกเพียงหนึ่งคำตอบที่ถูกจากหนึ่งคำถามก็จะคว้าเงินรางวัลสูงสุด 20 ล้านรูปีด้วยลักษณะและพื้นเพความเป็นมาของเขาทำให้เพรมคูมาร์พิธีกรของรายการคิดว่าจามาลโกงเกมสการแข่งขันช่วงพักรายการก่อนถ่ายต่อคำถามสุดท้ายตำรวจจึงนำตัวเขาไป(ทรมาน) สอบสวนเค้นความจริงเด็กหนุ่มจากสลัมจึงเล่าเรื่องทุกอย่างในอดีตที่เป็นกุญแจไขสู่คำตอบให้ฟังชีวิตความเป็นอยู่ของจามาลสะท้อนภาพลักษณ์สังคมบ้าน(ป่า)เมือง(เถื่อน)ของเขามาโดยตลอดเช่นฉากที่แม่จามาลถูกฆ่าตายเกิดจากความขัดแย้งทางศาสนา ระหว่างฮินดูและมุสลิม ที่ฝ่ายแรกต้องการไล่ฝ่ายหลังออกนอกประเทศซึ่งความไม่ลงรอยนี้ก็สืบเนื่องมาห้าพันปีเห็นจะได้ หรือฉากที่จามาลกับชาลิมาพี่ชายจอมป่วนและเด็กสาวที่จามาลรัก ลาดิกาต้องตกอยู่ในเงื้อมมือแก๊งจับเด็กไปขอราน อย่างที่รู้ๆกันคือว่าอินเดียติดอันดับประเทศที่มีขอรานเยอะสุดของโลก หรือกระทั่งพฤติกรรมการดูถูกของพิธีกรรายการต่อจามาลก็ดูช่างไม่ต่างกับการแบ่งชนชั้นวรรณะในสังคมอินเดียเป็นต้น แต่ความหนักอึ้งของเรื่องกลับไม่ได้ทำให้หนังดูตึงเครียดเกินไปหนังผ่อนคลายด้วยการแทรกมุขตลกและความตื้นตื้นอยู่เสมอจนลืมนึกไปว่าความรื่นเริงสนุกสนานบนแค่นาแสนลำบากลำบากของจามาลมันหนักหนาสาหัสเอาเรื่องทีเดียวส่วนตัวชอบที่หนังตั้งคำถามว่า

How did he do it?

- A. He cheated
- B. He's lucky
- C. He's genius
- D. It's written

สร้างปมให้เราคิด และคาดหวังว่าจะตอบถูกหรือไม่ ประหนึ่งว่าเราตกอยู่สถานการณ์เดียวกับจามาลที่กำลังเล่นเกมเศรษฐีอยู่ แล้วคำตอบก็จะค่อยๆเฉลยเมื่อเรื่องราวดำเนินไปจนถึงจุดหมดยปลายทางเนื้อหาโดยหลักแล้วเป็นเรื่องของตามหารักที่หายไปของตัวเอง และเป็นสาเหตุสำคัญที่เขาต้องมาเล่นเกมเศรษฐีนี้จามาลพลัดพรากกับลาดิกาสาวคนรักครั้งแล้วครั้งเล่า แต่เขาก็พยายามสู้ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคเพื่อรักแท้หนึ่งสลับไปมาระหว่างอดีตและปัจจุบันไคลงตัวน่าสนใจ โดยใช้เรื่องเล่าเหตุการณ์ที่ดำเนินในอดีตมาตอบใจทยทั้งยังสร้างความผูกพันตัวละครกับคนดูให้เอาใจช่วยลุ้นและบอกที่มาที่ไปไคลงตัวสอดคล้องกับปัจจุบันส่วนนี้ต้องยกนิ้วโป้งให้กับบทหนังดัดแปลง ที่สมบูรณ์และฝ่ายตัดต่ออันยอดเยี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานการณ์ที่สำคัญที่สุดก็คือความไม่มั่นคง ในที่อยู่อาศัยซึ่งเกิดจากการอาศัยอยู่ในที่ดินของผู้อื่นและเสี่ยงต่อการถูกไล่ออกเมื่ออยู่บนที่ดินของคนอื่นสังคม ที่เป็นชนชั้นทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำรูปแบบและแนวความคิดในงานชิ้นนี้

อิทธิพลที่ได้รับ

ได้รับอิทธิพลจากการอ่านวิทยานิพนธ์เรื่อง ..เปิดพรมแดน โลกของคนไร้บ้าน โดย บุญเลิศ วิเศษปรีชาสะท้อนให้เห็นว่าแท้จริงแล้วคนไร้บ้าน ก็คือคนอีกกลุ่มหนึ่งที่ควรได้รับการดูแลจากสังคมและภาครัฐไม่ใช่สิ่งแปลกปลอม หรือสิ่งสกปรกของสังคมเมืองที่น่าหวาดระแวงที่ต้องถูกกำจัดออกไปโลกของคนไร้บ้านสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงของชีวิต คนอีกกลุ่มหนึ่งที่สังคมอาจไม่เคยรู้นั้นคือวิถีชีวิตของคนเร่ร่อนหรือที่การศึกษาเรียกว่าคนไร้บ้าน โดยหมายถึงคนกลุ่มหนึ่งในเมืองที่ไม่มีที่อยู่อาศัยเป็นของตนเองและหลับนอนในที่สาธารณะ เช่น สนามหลวง ริมทางเท้า ใต้ทางด่วน ฯลฯ โดยเน้นผู้ที่หลับนอนในที่สาธารณะเป็นเวลานานมากกว่า 3 เดือน ไม่ใช่คนวิกลจริต ไม่ใช่ผู้ที่เพิ่งเดินทางจากต่างจังหวัดคุณ บุญเลิศกล่าวว่าเมื่อดูเวลาเกือบ 2 ปีของการศึกษาจะไม่ได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับพวกเขาตลอดแต่ก็ทำให้ได้ข้อเท็จจริงที่น่าสนใจคือภาวะมาเป็นคนไร้บ้านพบมากกว่าที่คนเหล่านี้จะเขาสู่ภาวะคนไร้บ้านนั้นมาจากสาเหตุที่ซับซ้อนและหลากหลายเป็นขอลกเถียงที่ไม่ยุติหรือชี้ไปที่ข้อใดข้อหนึ่งได้โดยในด้านปัจจัยส่วนบุคคลอาจมาจากสาเหตุหลักประการคือความเปราะบางของสถาบันครอบครัว ภาวะไม่มีงานทำ คนที่หนีโทษจากเรือนจำ และไม่มีที่ไปคนที่สุขภาพร่างกายไม่สมบูรณ์และสุดท้ายคือผู้สมัครใจที่จะเป็นคนไร้บ้าน ซึ่งรวมถึงกลุ่มคนที่ติดสารเรื้อรังทั้งนี้ความเปราะบางของสถาบันครอบครัวเป็นปัจจัยสำคัญที่แทรกซ้อน อยู่ในอีก 4 ปัจจัยต่อมา ยกตัวอย่างเช่นลำพังคนตกงานหรือคนที่การถามีเครือข่ายสนับสนุนก็อาจไม่ต้องมาเป็นคนไร้บ้านส่วนคนที่เคยมีคดีติดตัวก็มักจะเป็นคนที่ครอบครัวมีปัญหามาก่อนส่วนสมมติฐานที่ว่าพวกเขาเป็นคนตกงานจากภาวะวิกฤติหรือไม่ผู้ศึกษาพบคนที่ตกงานจากภาวะวิกฤติเศรษฐกิจโดยตรงไม่มากอย่างไรก็ตามกว่าที่พวกเขาจะยอมรับการใช้ชีวิตข้างถนนนั้นไม่ได้ถึงที่เกิดขึ้นทันทีทันใดหากต้องอาศัยระยะเวลาในการปรับตัว จากภาวะที่หวาดกลัวรังเกียจการใช้ชีวิตข้างถนนพยายามดิ้นรนหางานทำ แต่เมื่อไม่สามารถทำได้จึงค่อยๆปรับตัวพร้อมกับความหวังที่น้อยลงและเริ่มใช้ชีวิตประจำวันเหมือนกับคนไร้บ้าน เพราะความจำเป็นต้องหาเลี้ยงชีพในแต่ละวันจึงไม่สามารถใช้เวลาไปกับการสมัครงานและในที่สุดจึงยอมรับ สถานะการเป็นคนไร้บ้านของตัวเองแต่อาจจะปิดบังผู้อื่นซึ่งขึ้นอยู่กับสถานการณ์ชีวิตของคนไร้บ้านจึงเป็นชีวิตที่ต้องปรับตัวแทรกอยู่ตามช่องว่างของเมืองใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ เพื่อให้ชีวิตอยู่รอดได้การใช้ชีวิตรอดบนท้องถนนเมื่ออยู่ในภาวะคนไร้บ้านสิ่งแรกๆที่พวกเขาต้องเรียนรู้และปรับตัวก็เริ่มตั้งแต่เรื่องทั่วๆไปได้แก่การเลือกที่นอนคนไร้บ้านก็หวั่นเกรงอันตรายไม่ต่างจากคนทั่วไปคนไร้บ้านส่วนใหญ่ที่เป็นคนสุจริตจะเลือกนอนในที่สว่างเพราะจะปลอดภัยถ้าเป็นคนทีนอนในที่ค่อนข้างมืดซิด หมายถึงการอยู่ค่อนข้างปกหลังไม่เคยถอยคนกลุ่มนี้เจ้าหน้าที่ของรัฐจะเข้าถึงเพื่อสอดส่องว่าเป็นสุจริตชนที่ประกอบอาชีพหรือไม่เพื่อเป็นการป้องปรามอาชญากรรมดังนั้นคนที่สังคมทั่วไปหวาดระแวงและคนไร้บ้านก็หวาดระแวงคือ คนติดยาเสพติด จึงไม่ใช่ลักษณะทั่วไปของคนไร้บ้าน นอกจากนี้ คนไร้บ้านยังต้องเรียนรู้สิ่งที่จำเป็นในชีวิตประจำวันคือ ห่อน้ำ และที่อาบน้ำ ซักผ้า ส่วนการแต่งกายซึ่งพบว่ามีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลากหลายทั้งคนที่โทรมมากปล่อยตัวจนถึงคนที่แต่งตัวสะอาดดูไม่ออกว่าเป็นคนไร้บ้านกลุ่มที่ไม่มีอาชีพประจำหรือที่เรียกว่าผีที่มีชีวิตอยู่รอดได้ด้วยสิ่งที่เรียกว่าสวัสดิการสังคมนอกภาครัฐคือหากิน ข้าราชการหรือที่สภาสังคมสงเคราะห์ ซึ่งมีเลี้ยงทุกวันจันทร์ถึงศุกร์วันละมือ หรือคนที่ปรับตัวได้มากกว่านั้นก็คือไปกินข้าวที่โบสถ์ซิกซ์ซึ่งรสชาติอาหารไม่ถูกปากคนทั่วไปอาหารมือพิเศษ ที่เพิ่มสี ตันให้กับชีวิตของผีคือการไปกินตามงานที่ออกร้านอาหาร ให้กินฟรีตามวัดชื่อดังหรือแม่แต่วัดเกิด ของนักการเมืองและเนื่องจากการใช้ชีวิตรอดในเมืองจำเป็นต้องมีเงินติดกระเป๋า วิธีการหาเงินง่าย ๆ ของพวกเขา คือ การเอาถุงอาหารแห้ง ที่ได้รับแจกจากสภาสังคม สงเคราะห์ไปขาย ได้ชุดละ 20 บาท นอกจากนี้ยังมีกลุ่มที่ทำอาชีพให้เช่าพระคนกลุ่มนี้มีลักษณะเป็นคนขายของอยู่ติดที่และไม่มีสำนึก ในการเป็นคนไร้บ้านนักอาชีพสุดท้ายผู้ศึกษาเรียกว่าอาชีพในดำนมืด หมายถึงวิธีการเลี้ยงชีพที่ผิด กฎหมายตั้งแต่คนขายบริการทางเพศคนมือไวลักขโมย ดังนั้นการที่สังคมมองคนไร้บ้านแบบเหมา รวมเหมือนกันหมดจึงไม่สอดคล้องกับข้อเท็จจริงที่หลากหลายในหมู่มนไร้บ้านโดยเฉพาะวิธีการ หาเลี้ยงชีพซึ่งสิ่งนี้มีความสำคัญต่อการทำความเข้าใจความหมายของตัวเองเพื่อปกป้องตัวตนเพราะการตกอยู่ใน ภาวะคนไร้บ้าน จะถูกมองด้วยสายตาที่ถูกหวาดระแวงจากคนทั่วไปวังวนของชีวิตคนไร้บ้าน มีคนไร้บ้านไม่มากนักที่หลุดพ้นจากภาวะไร้บ้าน หลายคนยังเป็นคนไร้บ้านเหมือนเดิมไม่ยอมกลับ บ้านไม่กลับภูมิลำเนาเดิมโดยมูลเหตุสำคัญเป็นเพราะปัญหาครอบครัว การจะให้เขากลับบ้านจึงเป็น เหมือนการผลักให้เขากลับไปหาสิ่งที่เขาหนีหนีมาและเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้คนไม่ยอมกลับบ้าน ก็คือการไม่อาจทำใจยอมรับที่จะกลับบ้านอย่างผูกพันกลับไปตัวเปล่าไม่อาจตั้งเนื้อตั้งตัวได้มากไปกว่า นั้นบางคนเป็นคนไร้ญาติขาดมิตรไม่มีญาติพี่น้องแม่แต่บัตรประชาชนชื่อจริงก็ยังไม่มีการศึกษายังชี้ ให้เห็นแนวโน้มสำคัญ 2 ประการที่จะเกิดขึ้นในอนาคตแนวโน้มแรกคือคนเร่ร่อนจะกลายเป็นคนบัก หลักรมากขึ้นโดยเฉพาะคนหาของเก่าที่มีรถเข็น จะมีลักษณะผูกติดกับพื้นที่และค่อยๆสร้าง บ้าน ของพวกเขาริมบาทวิถี หรือเขาไปอยู่ตามตึกราง แนวโน้มที่สอง คือ คนออกงานวัดจะมากขึ้น เพราะเป็นการปรับตัวที่ไม่ต้องมีบ้าน สามารถเที่ยวและมีรายได้ด้วยจึงเห็นคนขายกระดาษเพิ่มมาก ขึ้นดังนั้นสิ่งที่งานศึกษาให้ขอเสนอเบื้องต้นสำหรับบริหารจัดการปัญหาคนไร้บ้านประการแรกคือรัฐ และสังคมมองคนไร้บ้านอย่างยอมรับมากขึ้นเราจะเห็นคนที่สุขภาพร่างกายและจิตใจปกติค่อนข้าง อดทนมากขึ้นซึ่งพวกเขาไม่ใช่มีอาชีพไม่ใช่คนที่เพิ่งมาจากต่างจังหวัดพวกเขาเป็นรูปการณ์ใหม่ของ คนจนเมืองที่ยิ่งกว่าคนสลัมหรือคนใต้สะพานถาวรรัฐไม่หนุนช่วยเขาก็ไม่ควรให้เขาต้องลำบากไปกว่า เดิมสิ่งที่ควรทำได้ง่ายที่สุด ก็คือ จัดให้มีแสงสว่างในที่สาธารณะให้เขาได้นอนอย่างปลอดภัย อยาได้ให้เขาต้องไปนอนในมุมอับ หรือจัดห้องน้ำสาธารณะอย่างทั่วถึงและครอบคลุมเวลากลางคืน แต่อาจจะจัดสวัสดิการที่อยู่อาศัย ในลักษณะที่พักพิง (shelter) เพื่อแลกกับความเป็นระเบียบของเมือง ก็ควรศึกษา บทเรียนจากต่างประเทศที่คนไร้บ้านจำนวนหนึ่งไม่ยอมอยู่เพราะขาดความเป็นส่วนตัว ถูกควบคุมสูง จึงต้องมีการจัดการอย่างยืดหยุ่น และจำแนก ไม่ให้คนที่มีความผิดเป็นปัญหา เช่น คัดสรรมาขายทะเลาะวิวาท ลักทรัพย์เป็นที่เดือดร้อนกับผู้อื่นเขามาอยู่ปะปนสิ่งที่ควรจะทำลด และริเริ่มอีกประการก็คือการจัดให้มีห้องเช่าราคาถูกรายวัน จะรองรับคนได้จำนวนหนึ่งที่พร้อมจะ จ่ายค่าเช่าในราคาถูกและเป็นการให้สวัสดิการในระยะยาวที่ไม่เป็นภาระค่านงงบประมาณมากเกินไป โลกของคนไร้บ้านเป็นความจริงอีกด้านหนึ่งที่สังคมอาจไม่เคยรู้ให้เขาสู การยอมรับของสังคมมาก ขึ้นว่าพวกเขาไม่ใช่คนที่น่ารังเกียจและหวาดระแวงไปเสียทุกคนแต่พวกเขาต้องการความช่วยเหลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อินสตอลเลชันศิลปะจัดวาง Installation ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960-อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรปหากแปลคำว่า อินสตอลเลชัน แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคือ งานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ไซต์-สเปซิฟิค) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรีพื้นที่กลางแจ้งความสำคัญของผลงาน ไม่ได้อยู่ที่ศิลปะวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้นแต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือการจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมดอินสตอลเลชัน เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วม หรือการมีศิลปะแวดล้อมตัวผู้ดู เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มีจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวมแรกเริ่มของศิลปะ ประเภทนี้สามารถสืบค้นกลับไปอยู่ที่ศิลปะในยุคพ็อพอาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อัลัน คาโปรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงาน แฮปเพนนิ่ง (Happening) ของเขา และ งานที่ดูเป็นฉากผสมกับประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เคียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เรด กลูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของเคลส โอลด์เบิร์ก (Claes Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ จัดวางไปทั่วห้องและ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ตีภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสดไปทั่วห้องจนกลายเป็นวอลล์เปเปอร์ งานในแนวนี้โดยมากมักจะขาย ไม่ได้ทำการสะสมได้ลำบากโดยมากจะจัดแสดงในระยะเวลานั้นๆ แล้วแยกส่วนเหลือเพียงเอกสาร ข้อมูลที่บันทึกเอาไว้เท่านั้น ตลาดศิลปะที่ตกต่ำเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1980 และการฟื้นกลับมาของ คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) ในต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ทำให้ อินสตอลเลชัน เติบโตแพร่หลายงานแนวนี้บางชิ้นก็สามารถขายได้โดยมากจะต้องเป็นสถาบันอย่างพิพิธภัณฑ์เท่านั้นที่พอจะมีที่ทางเก็บงานแบบนี้ในทุกวันนี้ คำว่า อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวรงานจัดวางเฉพาะที่และงานประติมากรรมแบบ สื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะศิลปิน ในแนวนี้ที่มีชื่อเสียงในตะวันตก มีอาทิเช่น แมทธิว บาร์นีย์ (Mathew Barney), โจเซฟ บอยส์ (Joseph Beuys), คริสเตียน โบลแทนสกี (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูคทีเออร์ส (Marcel Broodthaers), โทนี บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์เด็น (Chris Burden), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย (Walter de Maria), เทอร์รี่ ฟ็อกซ์ (Terry Fox), กิกิ สมิธ (Kiki Smith), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอลา (Bill Viola), เฟร็ด วิลสัน (Fred Wilson) ตัวอย่างของศิลปะแนวนี้ที่สร้างให้สัมพันธ์กับกายภาพของพื้นที่ที่แสดงงานคือ ผลงานชื่อ 20/50 ในปี 1987 ของ เฟร็ด วิลสัน เปิดแสดงครั้งแรกในแกลเลอรี ต่อมา เดอะ ซาตชี คอลเลคชัน (The Saatchi Collection) สถาบันทางศิลปะร่วมสมัยชื่อดังของอังกฤษได้จัดซื้อเข้าสู่คลังสะสมผลงานชิ้นนี้เป็นดังโลหะที่มีความลึกลับระบอบของผู้ใหญ่สร้างให้ พอดิบพอดีกับห้องมีการทำทางเดินแคบๆ ให้คนเดินเข้าไปดูได้ภายในถ้ำนี้บรรจุน้ำมันเครื่องสีดำสนิทเอาไว้ด้วยความเข้มข้นและสีที่ดำสนิททำให้ของเหลวนี้ดูลึกลับนิ่งสนิท และสะท้อนภาพได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจผลงานอีกชิ้นเป็นตัวอย่างที่ดีของการสร้างงาน อินสตอลเลชัน ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพมิติของประวัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสตร์และความหมายของพื้นที่ที่แสดงงาน เยอรมันเนีย (Germania) โดย ฮันส์ แฮค (Hans Haacke) ปี 1993 สร้างขึ้นที่อาคารนิทรรศการของประเทศเยอรมนี ในนิทรรศการศิลปะชื่อดัง เวนิส เบียนนาเล่ (Venice Biennale) ในปีเดียวกันนั้นที่ประตูทางเข้าอาคารศิลป์ ได้แขวนภาพถ่ายขาวดำ ภาพผู้นำจอมเผด็จการ รอดอล์ฟ ฮิตเลอร์ เมื่อครั้งมาเยือนนิทรรศการศิลปะของเยอรมนีในอาคารแห่งนี้ในสมัยที่พวกนาซียังเรืองอำนาจ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ภายในห้องนิทรรศการนั้นวางแปลนมีแต่เพียงพื้นที่ที่ถูกลูกขี้หมาสก๊อตแตกกระจายคนดูสามารถเดินเข้าไปบนเศษหินเหล่านั้นคนดูจะได้ทั้งสัมผัสกับการเดินบนความอ่อนแอหักพังและยังได้ยินเสียงการเดินเสียงหินแตกกระทบกันและกันดังสนั่นห้อง บนผนังโค้งโค้งขาวสะอาดมีเพียงชื่อประเทศเยอรมนีในภาษาอิตาลี (ในรูปแบบเดียวกับตัวอักษรชื่ออาคารที่ติดอยู่คานนอก) การจัดวางอีกแบบหนึ่งซึ่งไม่มีการสร้างวัตถุอะไรที่จับต้องได้มีเพียงภาพถ่ายกับสถาปัตยกรรมที่มีอยู่แล้ว และยังจำกัดเวลาการดูเอาไว้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้นในปี 1990 คริสทอฟ โวดิซโซ (Krzysztof Wodiczko) ฉายภาพมือขวาที่ถือปืนพกมือซ้ายถือเทียนไขสีขาวตรงกลางเป็นภาพกลุ่มไมโครโฟนที่อยู่ในตำแหน่งคล้ายจ่อปากคนกำลังกล่าวสุนทรพจน์หรือไม่ก็แถลงข่าว ผลงานชิ้นนี้ทำขึ้นที่ภายนอกของอาคารพิพิธภัณฑ์ เฮิร์ชฮอร์น มิวเซียม (Hirshhorn Museum) ในวอชิงตัน ดีซี สหรัฐอเมริกา ศิลปินเชื้อสายโปแลนด์คนนี้ ต้องการจะวิพากษ์อำนาจของสถาบันโดยใช้อาคารดังกล่าว และภาพต่างๆ ที่ฉายเหล่านั้น เป็นสัญลักษณ์ในการแทนคำเรื่องราวที่เขาต้องการสื่อสารสำหรับประเทศไทยแม้ว่าการจัดวางในศิลปะหลายชิ้นหลายสื่อสามารถอยู่รวมกันได้เป็นอย่างดีโดยคำนึงถึงความคิดแบบองค์รวมจะมีมานานแล้ว ในศิลปะไทยประเพณีเช่นการออกแบบและจัดทำศาสนสถานอย่างพระอุโบสถในศาสนาพุทธที่ซึ่งประติมากรรม (พระพุทธรูป), จิตรกรรม (จิตรกรรมฝาผนัง) และสถาปัตยกรรม ได้รับการจัดวางอย่างอย่างเป็นเอกภาพ หรือพิธีกรรมที่ชาวบ้านจัดทำขึ้นตั้งมากมาย อาจจะถูกคล้ายกับ อินสตอลเลชัน ในศิลปะร่วมสมัยที่นำเข้ามาจากตะวันตกแล้ววัฒนธรรมไทยประเพณีและแนวคิดศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยก็ไม่เคยที่จะให้การยอมรับว่า “การจัดวาง” แบบนั้นจะเป็นศิลปะโดยตัวมันเองและความรู้ใน “การจัดวาง” คั้งเดิมแบบนั้นก็ไม่ได้จะถูกพัฒนาให้กลายเป็นรูปแบบทางศิลปะแบบหนึ่งด้วยเช่นกันปัจจุบันนี้ การแปลคำว่า อินสตอลเลชัน เป็นภาษาไทยว่า “ศิลปะจัดวาง” ได้รับความนิยมนแพร่หลายในวงการศิลปะของไทยพอสมควร จึงเกิดการเรียกใช้ที่ควบคู่กันไปทั้ง อินสตอลเลชัน และศิลปะจัดวาง ทุกวันนี้สื่อใหม่ที่มีอายุสิบปีกว่าแล้วนี้ ได้กลายเป็นแนวปฏิบัติพื้นฐานที่นิยมทำกันทั่วไปมากขึ้นเรื่อยๆ ทุกที่ ศิลปิน: แมทธีว บาร์นีย์ (Mathew Barney), โลธาร์ โบมการ์เทิน (Lothar Baumgarten), โจเซฟ บอยส์ (Joseph Beuys), เนย์แลนด์ เบลค (Nayland Blake), บาร์บารา บลูม (Barbara Bloom), คริสเตียน โบลแทนสกี (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูคท์ทือเออร์ส (Marcel Broodthaers), โทนี บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์เด็น (Chris Burden), แดเนียล เบลูเรน (Daniel Buren), โซฟี แซล (Sophie Calle), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย (Walter de Maria), เทอรี ฟอกซ์ (Terry Fox), โฮวาร์ด ฟลายด์ (Howard Fried), เจเนอรัล ไอเดีย (General Idea), แฟรงค์ จิลเล็ต (Frank Gillette), แดน เกรแฮม (Dan Graham), กรุป แมททีเรียล (Group Material), อินโก กันเทอร์ (Ingo Gunther), ฮันส์ แฮค (Hans Haacke), เดวิด แฮมมอนส์ (David Hammons), เฮเลนและนิวตัน แฮริสัน (Helen and Newton Harrison), มอนา แฮัทอม (Mona Hatoum), ลินน์ เฮิร์ชแมน (Lynn Herschman), เดวิด ฮอร์แลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(David Ireland), แพททริก ไรอร์แลนด์ (Patrick Ireland), โรเบิร์ต เออร์วิน (Robert Irwin), อิลยา คาบาคอฟ (Ilya Kabakov), ทาดาชิ คาวามัตะ (Tadashi Kawamata), โจเซฟ โคซูธ (Joseph Kosuth), ยาโยอิ กุซามา (Yayoi Kusama), วูล์ฟกัง ลาอิว (Wolfgang Laib), โซล เลวิทท์ (Sol LeWitt), โดแนลด์ ลิพสกี (Donald Lipski), ทอม มารีโอนี (Tom Marioni), พอล แมคคาร์ธี (Paul McCarthy), มารีโอ เมร์ซ (Mario Merz), แอนเน็ตต์ เมสซาเจอร์ (Annette Messager), อันโตนิโอ มุนตาแดส (Antonio Muntadas), บรูซ นาวแมน (Bruce Nauman), มิเกล นาวาร์โร (Miquel Navarro), มาเรีย นอร์ดแมน (Maria Nordman), เคดี้ โนแลนด์ (Cady Noland), โลเรน โอ กราดี (Lorraine O'Grady), เปปอน โอโซริโอ (Pepon Osorio), นัม จุง ไปก์ (Nam June Paik), จูดี แพฟฟ์ (Judy Pfaff), เอเดรียน ไพเพอร์ (Adrian Piper), ไมเคิลแอนเจโล ปิสโตเลตโต (Michelangelo Pistoletto), จูเลีย เชอร์ (Julia Scher), ลอร์นา ซิมป์สัน (Lorna Simpson), แซนดี้ สกอกลันด์ (Sandy Skoglund), อเล็กซิส สมิท (Alexis Smith), กิกี้ สมิท (Kiki Smith), แนนซี สปีโร (Nancy Spero), แดนนี ทิสเดล (Danny Tisdale), แฟรนเซส โทเรส (Frances Torres), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอลา (Bill Viola), แครรี่ แมคเวมส์ (Carrie Mac Weems), เฟร็ด วิลสัน (Fred Wilson)

ศิลปินที่เป็นต้นแบบ และได้รับอิทธิพลอย่างมากกับตัวงานที่ทำขึ้นคือ ยชิโตโมะ นาระ (อังกฤษ: Yoshitomo Nara) เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียงระดับโลกและทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของญี่ปุ่นในช่วงกระแส Pop Art ในยุค 90 นาระเกิดในปี ค.ศ. 1959 ที่เมืองฮิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาศิลปะในระดับปริญญาตรีและโทที่ Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music แล้วบินไปเรียนศิลปะต่อที่ คุนส์อาคาเดมี ดุสเซลดอร์ฟ (Kunstakademie Duesseldorf) ประเทศเยอรมนี หลังจากนั้นก็กลับมาทำงานศิลปะและพำนักอยู่ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ทั้งภาพวาดและประติมากรรม ของนาระจะมีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็กหรือที่ภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า มังงะ (manga) รวมถึงสัตว์โดยเฉพาะสุนัขที่กลับแสดงอารมณ์ในทางตรงข้าม (ผิดกับคน) คือคุดอบอนอ่อนโยนและเป็นมิตรซึ่งล้วนเป็นแรงบันดาลใจ มาจากความทรงจำในวัยเด็กนาระฝึกตัวเองออกจากศิลปินร่วมสมัยของญี่ปุ่น ที่ทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน (Cartoon Pop Art) อย่าง ทาคาชิ มูราคามิ (Takashi Murakami) และ อิซุรุ คาซาฮาระ (Izuru Kasahara) ด้วยการรวมความเป็นญี่ปุ่นกับตะวันตก สร้างผลงานที่ทั้งอารมณ์เขยว่นกวนอารมณ์ให้กับผู้ชมงานของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของนาระ



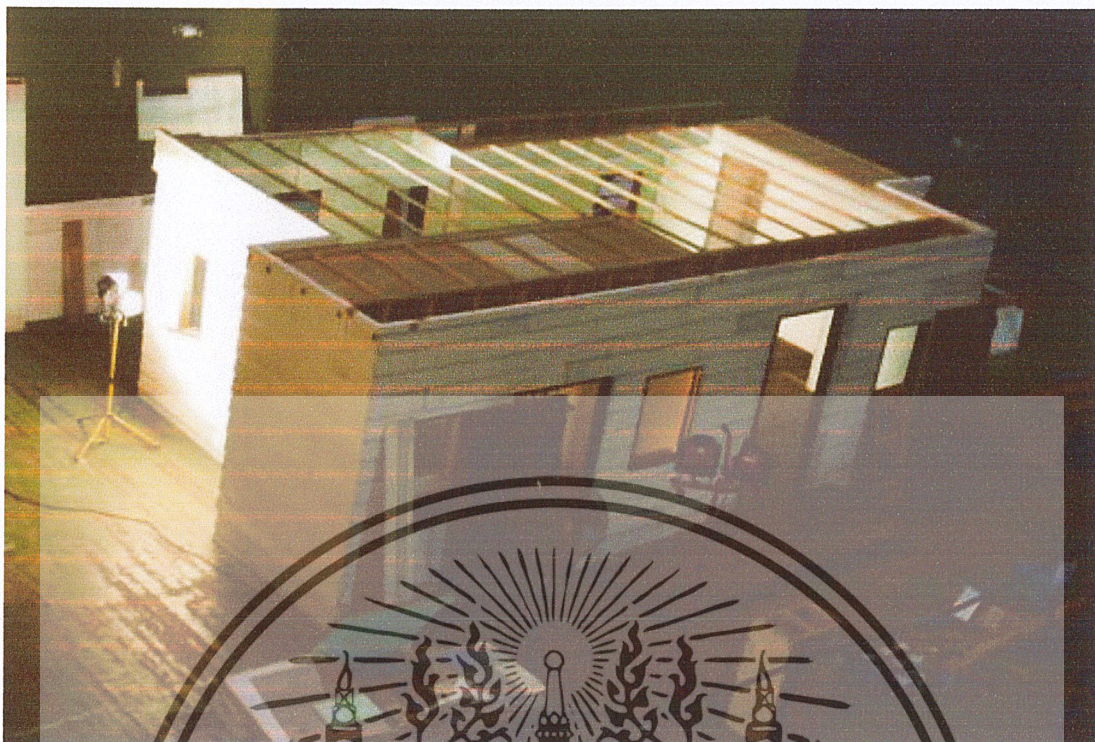
YNG (Yoshitomo Nara and graf) est. 2003 | Yoshitomo Nara | Japan b.1959 | Hideki Toyoshima | Japan b.1971 | Ryo Aoyanagi | Japan b.1974 | Yasumasa Konishi | Japan b.1974 | Y.N.G.M.S. (Y.N.G.'s Mobile Studio) 2009 | Automobile with reclaimed timber, synthetic polymer paint on wood panel, found objects and drawings on paper | 530 x 370 x 270cm (installed) | Purchased 2009 with funds from the Bequest of Grace Davies and Nell Davies through the Queensland Art Gallery Foundation | Collection: Queensland Art Gallery | Photograph: Natasha Harth

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



New Seoul House Mini, 2007, Installation at Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, Korea, Courtesy of Hako Hosokawa, © Yoshitomo Nara

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Friday is last chance to see Yoshitomo Nara's work-in-progress in the Park Ave. Armory (photo by twi-ny/mdr)

แนวความคิด

ความเจริญที่อัดตัวอยู่แต่ในเมืองใหญ่เป็นสิ่งที่หอมหวานมันหมายถึงอาชีพรายได้ความร่ำรวยชีวิตที่สมบูรณ์ดูเหมือนเป็นจุดมุ่งหมายปลายทางที่จะประสบความสำเร็จข้าพเจ้ากำลังพูดถึงพื้นที่ที่อยู่อาศัยที่เรียกว่าสลัมผู้คนชนบทจากต่างจังหวัดอพยพเข้ามาขายแรงงานเพื่อตั้งรกรากเพื่อแสวงหาความเจริญในเมืองใหญ่ เพื่อโอกาสที่จะผลักดันตัวเองเข้าสู่ความเป็นชนชั้นกลางโดยมีสื่อต่างๆ เป็นตัวปลูกฝังค่านิยมและกำหนดทิศทางการดำเนินชีวิตให้พวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวางแรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรปหากแปลคำว่า อินสตอลเลชัน แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคืองานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ไซต์-สเปซิฟิก) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปะวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้นแต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบ ส่วนต่างๆ หรือการจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด อินสตอลเลชันเป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ ประสบการณ์ในการอยู่ร่วมหรือการมีศิลปะแวดล้อม ตัวผู้ดูเช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มีจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวมแรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้ สามารถลี้ลับคนกลับไปหาศิลปะในยุค พ็อพ อาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อัลันคาโปรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงานแฮปเพนนิ่ง (Happening) ของเขาและงานที่คุณเป็น ฉากผสมกับประติมากรรมของเอ็ดวาร์ด เคียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เรด กรูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลส โอลเด็นเบิร์ก (Clas Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นขาของเครื่องใช้ต่างๆ จัดวางไปทั่วห้อง และ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ติดภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสดไปทั่วห้องจนกลายเป็น วอลลเปเปอร์งานในแนวนี โดยมากมักจะขายไม่ได้ทำการสะสมได้ลำบาก โดยมากจะจัดแสดงในระยะเวลาสั้นๆ แล้วยกส่วนเหลือเพียงเอกสารข้อมูลที่ยึดเอาไว้เท่านั้น ตลาดศิลปะที่ตกต่ำ เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1980 และการฟื้นกลับมาของ คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) ในต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ทำให้อินสตอลเลชันเติบโตแพร่หลายงานแนวนี บางชิ้นก็สามารถขายได้ โดยมากจะต้องเป็นสถาบันอย่างพิพิธภัณฑ์เท่านั้นที่พอจะมีที่ทางเก็บงานแบบนี้ ในทุกวันนี้คำว่า อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวรงานจัดวางเฉพาะที่และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ ศิลปินในแนวนีที่มีชื่อเสียงในตะวันตก มีอาทิเช่น แมทธิว บาร์นีย์ (Mathew Barney), โจเซ็ฟ บอยส์ (Joseph Beuys), คริสเตียน โบลแทนสกี (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูคท์ทือเออร์ส (Marcel Broodthaers), โทนี บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์ดีน (Chris Burden), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย (Walter de Maria), เทอร์รี่ ฟ็อกซ์ (Terry Fox), คีกี สมิธ (Kiki Smith), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอลา (Bill Viola), เฟร็ด วิลสัน (Fred Wilson)

ตัวอย่างของศิลปะแนวนีที่สร้างให้สัมพันธ์กับกายภาพของพื้นที่ที่แสดงงานคือผลงานชื่อ 20/50 ในปี 1987 ของ เฟร็ด วิลสัน เปิดแสดงครั้งแรกในแกลเลอรี ต่อมา เดอะ ซาตชี คอลเลกชัน (The Saatchi Collection) เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Collection) สถาบันทางศิลปะร่วมสมัยชื่อดังของอังกฤษได้จัดซื้อเข้าสู่คลังสะสมผลงานชิ้นนี้เป็นถึง โลหะ ที่มีความลึกลับระดับเวทของผู้ใหญ่ สร้างให้พอดีกับพอดีกับห้อง มีการทำทางเดินแคบๆให้คนเดิน เข้าไปดูได้ ภายในถึงนี้บรรจุน้ำมันเครื่องสีดำสนิทเอาไว้ ด้วยความเข้มข้นและสีที่ดำสนิททำให้ของ เหลวนี้ดูลึกลับสนิท และสะท้อนภาพได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ ผลงานอีกชิ้นเป็นตัวอย่างที่ดีของการ สร้างงานอินสตอลเลชันที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์และ ความหมาย ของพื้นที่ที่แสดงงาน เยอรมันเนีย (Germania) โดย ฮันส์ แฮค (Hans Haacke) ปี 1993 สร้างขึ้นที่ อาคารนิทรรศการของประเทศเยอรมนี ในนิทรรศการศิลปะชื่อดังเวนิสเบียนนาเล(Venice Biennale) ในปีเดียวกันนั้นที่ประตูทางเข้าอาคาร ศิลปินได้แขวนภาพถ่ายขาวดำภาพผู้นำจอมเผด็จการ อดอล์ฟ ฮิตเลอร์เมื่อครั้งมาเยือนนิทรรศการศิลปะของเยอรมนี ในอาคารแห่งนี้ในสมัยที่พวกนาซียังเรือง อำนาจในช่วงสงครามโลกครั้งที่ภายในห้องนิทรรศการนั้นวางแปลมมีแต่เพียงพื้นหินที่ถูกขูดขึ้นมาส กัดแตกกระจายกระจายคนดูสามารถเดินเข้าไปบนเศษหินเหล่านั้น คนดูจะได้ทั้งสัมผัสกับการเดินบน ความอ่อนแอหักพังและยังได้ยินเสียงการเดินเสียงหินแตกกระทบกันและกันดังสนั่นห้องบนผนัง โคงโค้งขาวสะอาดมีเพียงชื่อประเทศเยอรมนีในภาษาอิตาลี(ในรูปแบบเดียวกับตัวอักษรชื่ออาคารที่ ติด อยู่ด้านนอก)

การจัดวางอีกแบบหนึ่งซึ่งไม่มีการสร้างวัตถุอะไรที่จับต้องได้ มีเพียงภาพถ่ายกับสถาปัตยกรรมที่มี อยู่แล้ว และยังจำกัดเวลาการดูเอาไว้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น ในปี 1990 คริสตอฟ วัตคิชโค (Krzysztof Wodiczko) นายภาพมือขวาที่ถือเป็นพอมือชายถือเทียนไฟสีขาวตรงกลางเป็นภาพกลุ่มไมโครโฟนที่อยู่ในตำแหน่งคล้ายจอบปากคนกำลังกล่าวสุนทรพจน์หรือไม่กี่แถลงข่าว ผลงานชิ้นนี้ ทำขึ้นที่ภายนอกของอาคารพิพิธภัณฑ์เฮิร์ชฮอร์น มิวเซียม (Hirshhorn Museum) ในวอชิงตันดีซี สหรัฐอเมริกา ศิลปินเชื้อสายโปแลนด์คนนี้ต้องการจะวิพากษ์อำนาจของสถาบัน โดยใช้อาคาร ดังกล่าว และภาพต่างๆที่ฉายเหล่านั้นเป็นสัญลักษณ์ในการแทนคำเรื่องราวที่เขาต้องการสื่อสาร

สำหรับประเทศไทยแม้ว่าการจัดวางให้ศิลปะหลายชิ้นหลายสื่อสามารถอยู่ร่วมกันโดยคำนึงถึงความ คิดแบบองค์รวม จะมีมานานแล้วในศิลปะไทยประเพณี เช่น การออกแบบและจัดทำศาสนสถาน อย่างพระอุโบสถในศาสนาพุทธ ที่ซึ่งประติมากรรม (พระพุทธรูป), จิตรกรรม (จิตรกรรมฝาผนัง) และสถาปัตยกรรมได้รับการจัดวางอย่างอย่างเป็นเอกภาพหรือพิธีกรรมที่ชาวบ้านจัดทำขึ้นต่างๆมา กมายอาจจะดูคล้ายกับอินสตอลเลชันในศิลปะร่วมสมัย ที่นำเข้ามาจากตะวันตกแต่วัฒนธรรมไทย

ประเพณีและแนวคิดศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยก็ไม่เคยที่จะให้การยอมรับว่า “การจัดวาง” แบบนั้นจะเป็นศิลปะโดยตัวมันเองและความรู้ใน “การจัดวาง” การแปลคำว่าอินสตอลเลชันเป็น ภาษาไทยว่า “ศิลปะจัดวาง” ได้รับความนิยมแพร่หลายในวงการศิลปะของไทย พอสมควรจึงเกิดการ เรียกใช้ที่ควบคู่กันไปทั้ง อินสตอลเลชัน และ ศิลปะจัดวาง ทุกวันนี้สื่อใหม่ที่มีอายุสิบปีกว่าแล้วนี้ ได้กลายเป็นแนวปฏิบัติพื้นฐานที่นิยมทำกันทั่วไปมากขึ้นเรื่อยๆทุกที่ศิลปิน: แมทธิว บาร์นีย์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Mathew Barney), โลธาร์ ไบมการ์เทิน (Lothar Baumgarten), โจเซ็ฟ บอยส์ (Joseph Beuys), เนย์แลนด์ เบลค (Nayland Blake), บาร์บารา บลูม (Barbara Bloom), คริสเตียน โบลแทนสกี (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูดท์ทือเออร์ส (Marcel Broodthaers), โทนี่ บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์ดีน (Chris Burden), แดเนียล เเบอร์เนิน (Daniel Buren), โซฟี แชล (Sophie Calle), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย (Walter de Maria), เทอร์รี่ ฟอกซ์ (Terry Fox), โฮวาร์ด ฟลายด์ (Howard Fried), เจเนอรัล ไอเดีย (General Idea), แฟรงค์ จิลเล็ท (Frank Gillette), แดน เกรแฮม (Dan Graham), กรู๊ป แมททีเรียล (Group Material), อินโก กันเทอร์ (Ingo Gunther), ฮันส์ แฮคเค (Hans Haacke), เดวิด แฮมมอนส์ (David Hammons), เฮลีนและนิวตัน แฮร์ริสัน (Helen and Newton Harrison), โมนา แฮ็ททอม (Mona Hatoum), ลินน์ เฮิร์ชแมน (Lynn Hershman), เดวิด ไอร์แลนด์ (David Ireland), แพททริก ไอร์แลนด์ (Patrick Ireland), โรเบิร์ต เออร์วิน (Robert Irwin), อิลยา คาบาคอฟ (Ilya Kabakov), ทาดาชิ คาวามัตะ (Tadashi Kawamata), โจเซ็ฟ โคซูท (Joseph Kosuth), ยาโยอิ กุซามา (Yayoi Kusama), วูล์ฟกัง ลาอิบ (Wolfgang Laib), โซล เลวิทท์ (Sol LeWitt), โดแนลด์ ลิปสกี (Donald Lipski), ทอม มารีโอนี (Tom Marioni), พอล แมคคาร์ธี (Paul McCarthy), มารีโอ เมร์ซ (Mario Merz), แอนเน็ตต์ เมสซาเจอร์ (Annette Messager), อันโตนิโอ มุนตาเดส (Antonio Muntadas), บรูซ นาวแมน (Bruce Nauman), มิเกล นาวาร์โร (Miquel Navarro), มารีเย นอร์ดแมน (Maria Nordman), เคดี้ โนแลนด์ (Cady Noland), โลเรน โอกราดี้ (Lorraine O'Grady), เปปอน โอซอร์โ (Pepon Osorio), นัม จุง พาค (Nam June Paik), จูดี แพฟ (Judy Pfaff), เอเดรียน ไพเพอร์ (Adrian Piper), ไมเคิลแอนเจโล ปิสโตเลตโต (Michelangelo Pistoletto), จูเลีย เชอร์ (Julia Scher), ลอร์นา ซิมป์สัน (Lorna Simpson), แซนดี้ สค็อกกลันด์ (Sandy Skoglund), อเล็กซิส สมิท (Alexis Smith), กิกี้ สมิท (Kiki Smith),แนนซี สเปโร (Nancy Spero), แดนนี ทิสเดล (Danny Tisdale), แฟรนเชส โทเรส (Frances Torres), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอลา (Bill Viola), แครี แม เวมส์ (Carrie Mae Weems), เฟรด วิลสัน (Fred Wilson)

สังคมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยสื่อต่างๆ เข้ามามีอิทธิพลทำให้เกิดสังคมแบบ วัตถุนิยม การทำงานจึงใช้สเต็มเป็นสื่อให้เห็นภาพชัดเจนขึ้น ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับสังคมอื่นๆ สเต็มจะ เป็นสังคมที่โดนสื่อต่างๆ ความทันสมัยหลายๆ อย่างมาจากภายนอกและมีผลต่อการดำเนินชีวิตออกมา ได้อย่างชัดเจนโดยเสียดสี การทำบ้านสเต็มต่อสูงขึ้นไปเป็นคอนโด เพื่อสื่อให้เห็นการคืนรกรการ แสวงหาสิ่งต่างๆ ให้สูงและทัดเทียมสังคมอื่นๆ เขาจึงสร้างสรรค์รูปแบบผลงานโดยการจำลองบ้าน ที่เป็นของชนชั้นล่างหรือที่เรียกกันว่า สเต็ม โดยการนำโครงสร้างของบ้าน มาซ้อนกันให้สูงขึ้นไป จากความเป็นจริงให้ดูเหมือนตึกคอนโดที่ก่อสร้างและตั้งขึ้นทุกวันมีมากขึ้นจนจินตนาการที่เอาบ้าน หลังเก่าทรมสร้างขึ้นมาใหม่ป้ายโฆษณาประกอบขึ้นเพื่อเสียดสีความเป็นอยู่ของสังคมที่ตอนนี้ โดนสื่อความเป็นวัตถุเข้ามา มีบทบาทมากอย่างละครแต่ละช่องการถ่ายทอดออกมาไม่เหมาะสม ชาว บางชาวที่สื่อแสดงก็ไม่ได้ตรงตามข้อเท็จจริงแต่สื่อเหล่านี้กลับมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของเราใน ปัจจุบัน ชาวเขาจึงนำเสนอรูปแบบของศิลปะการจั่ววาง (Installation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

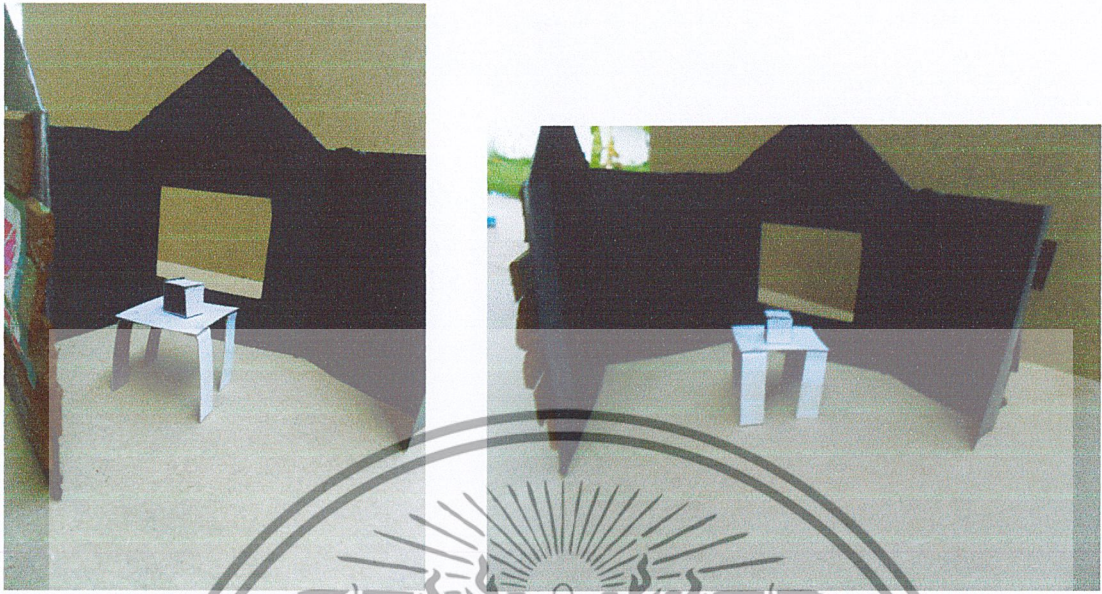
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่างสามมิติชุดที่ 1

แนวความคิดเนื่องจากสังคมไทยในปัจจุบัน มีการนำวัตถุนิยมสื่อโฆษณาต่างๆ เข้ามา มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิต ถึงแม้สภาพความเป็นอยู่จะทรุดโทรม แต่อิทธิพลจากวัตถุกระแสต่างๆ ก็ยังแทรกซึมความเป็นอยู่

รูปแบบสร้างบ้านขนาดกว้าง 2 เมตร X 2.5 เมตร สูง 2 เมตร คนสามารถเข้ามาในตัวงานได้จริงมีการฉายโปรเจกเตอร์ เนื้อเรื่องฉายสภาพความเป็นอยู่ ของคนในสลัมฉายไปที่หน้าต่าง

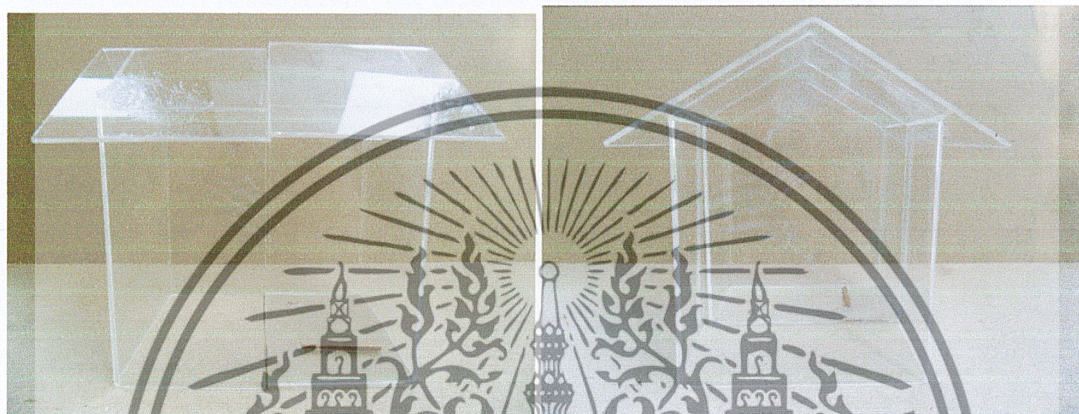
เทคนิคINSTALLATION

ปัญหาที่เกิดการสร้างขนาดใหญ่ทำให้เกิดน้ำหนักมากเคลื่อนย้ายลำบาก สภาพไม่แข็งแรง เนื่องจากต้องคิดไม่ไปที่โครงสร้างที่ไม่ได้สร้างจากเสาคอนกรีตจึงไม่สามารถรับน้ำหนักได้รูปแบบงานไม่สามารถตอบตรงกับความคิดได้หมดการสร้างงานจริงสามารถเป็นไปได้ยากเพราะวัสดุไม่พร้อมและเวลาที่ให้กับตัวงานไม่เพียงพอที่จะ ขทำงานจริงสำหรับการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 2



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่างสามมิติชุดที่ 2

แนวความคิด ปัญหาในปัจจุบันในเรื่องการดำเนินชีวิต เรื่องวัตถุที่เข้ามากระทบทำให้ที่แทรกซึมมีอิทธิพลทำให้บทบาทการใช้ชีวิตต้องมีวัตถุนิยมเข้ามาอย่างมากมีความกระตือรือร้นอยากมีอยากได้ความพยายาม การแสวงหา ความพอใจของตัวเอง บางสังคมที่มีความเป็นอยู่จำกัดพวกเขาก็แสวงหาความพึงพอใจที่เกิดจากวัตถุโดยตัวงานเป็นการจำลองความคิดการแสดงออกจากที่อยู่อาศัย

รูปแบบสร้างโมเดลบ้านให้เป็นบ้านใสเพื่อสื่อถึงความฝันของชนชนชั้นล่างที่อยากมีบ้านจัดเรียงเป็นแถวมีบางหลังมีบ้านไม้จัดวางอยู่ข้างบนเพื่อเสนอมุมมองว่าทุกอย่างล้วนอยู่เหนือความเป็นจริงกับสภาพความเป็นอยู่จริง

เทคนิค MIX MEDIA

ปัญหาที่เกิดขึ้นโมเดลตัวอะคิลิคใสแตกหักง่ายบ้านใสที่เป็นตัวแทนของความฝันไม่สามารถสื่อได้ตรงตามความต้องการการสื่อสารไม่ชัดเจน เมื่อจัดเรียงกันงานดูน้อยมากงานอะคิลิคไข่งประมาณมากงานที่ออกมาไม่แข็งแรงตัวงานบ้านไม้หลังเล็กไม่สามารถสื่อออกมาให้เห็นได้จริงถึงสภาพความเป็นอยู่เมื่อนำมาประกอบกันตัวงานจึงไม่ลงตัว ไม่สามารถสื่อถึงผู้ดูได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่างสามมิติชุดที่ 3

แนวความคิดบทบาทการใช้ชีวิตต้องมีวัตถุนิยมเข้ามาอย่างมาก มีความกระตือรือร้นอยากมีอยากได้ความพยายามการแสวงหา ความพอใจของตัวเอง บางสังคมที่มีความเป็นอยู่จำกัดพวกเค้าก็แสวงหาความพึงพอใจที่เกิดจากวัตถุ คอยตัวงานเป็นการจำลองความคิด การแสดงออกจากที่อยู่อาศัย โดยสร้างโมเดลบ้านสลัมต่อสูงขึ้นไปเป็นคอนโดเพื่อสื่อให้เห็นการคืนชน การแสวงหาสิ่งต่างๆ ให้สูงและทัดเทียมสังคมอื่นเสียดสีสังคม ที่โดนสื่อต่างๆ เข้ามามีบทบาทจนต้องแสวงหาจนเกินความจำเป็นต่อการดำเนินชีวิตจำลอง โมเดล ตึปป้ายโฆษณา ของสื่อที่เข้ามาคอนโดที่ก่อสร้าง และตั้งขึ้นทุกวันมีมากขึ้นจนจินตนาการที่เอาบ้านหลังเก่าโทรมสร้างขึ้น จากไม่ป้ายโฆษณามาประกอบขึ้นเพื่อเสียดสีความเป็นอยู่ของสังคมที่ตอนนี้โดนสื่อความเป็นวัตถุเข้ามามีบทบาทมากนอกจากนี้มีการใช้ VDO ART มาประกอบ โดยการนำช่องทีวีมาเปิดในทีวีที่ใดจัดขึ้น 5 ตัว รูปแบบของวีดีโอ แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสื่อไม่ว่าจะเป็นโฆษณา ละคร ขาวโดยเปิดแต่ละช่องพร้อมกันแสดงให้เห็นถึงการแข่งขันของสื่อบางสื่อเกินจริงเป็นการชวนเชื่อเช่นโฆษณาต่างๆ หรืออย่างละครแต่ละช่องการถ่ายทอดออกมาไม่เหมาะสมขาวบางขาวที่สื่อแสดงก็ไม่ได้ตรงตามข้อเท็จจริงแต่สื่อเหล่านี้กลับมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของเราในปัจจุบัน

รูปแบบ สร้างตัวบ้านจากไม้ต่อสูงขึ้นไปเหมือนคอนโด จัดวางเตียงกลับ จัด VDO 5 ตัว
เทคนิค INSTALLATION

ปัญหาที่เกิด ปัญหาที่เกิด การคิดแผ่น โฆษณาโลโก้ต่างๆ ทำออกมาแล้ว ไม่เหมือนจริง กาวที่ทาเลอะเทอะทำให้ผิวเป็นมันและมาที่ตัวไม้สังกะสีที่ทดลองทำตัดยากเพราะรูปแบบลอนหลังคาถี่และเล็กหาซื้อสำเร็จไม่ได้ จึงต้องซื้อสังกะสีแผ่นใหญ่มาตัดและตัดเองที่ละแผ่นใช้เวลาต่อการทำงานและร่างกายได้รับบาดเจ็บจากน้ำหนักของสังกะสี

กระบวนการสร้างงาน



จำลองตัวอย่างการตีไม้

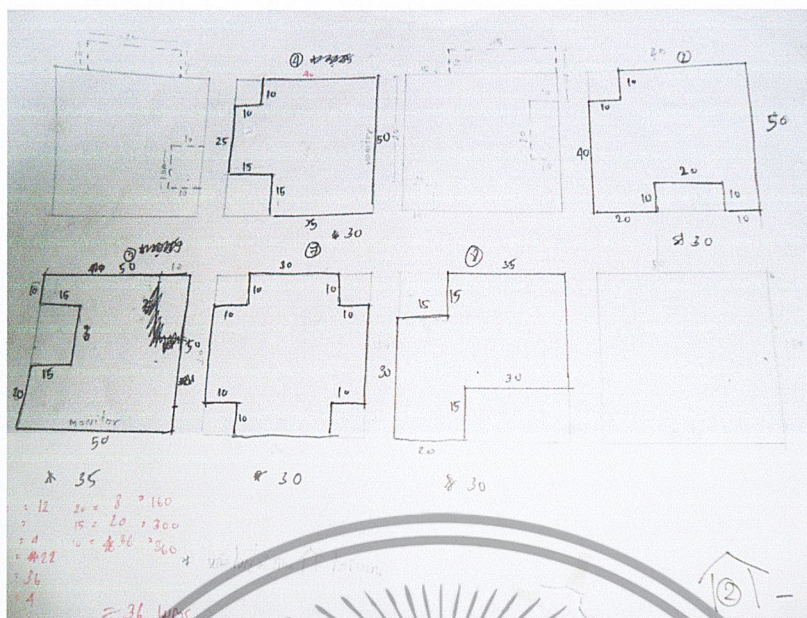
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จำลองติดป้ายโลโก้ต่างๆที่เห็นได้ในชีวิตประจำวัน

ห้กสังกะสีเป็นลอนไข่น้ำยากัดกรดกัดให้เป็นสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เขียนโครงสร้างบ้านกำหนดขนาดคานแต่ละคานเพื่อประกอบ จำนวน 60 หลัง



จำลองประกอบรูปด้านจำลองห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตอมประกอบโมเดลจำลองแต่ละด้านก่อนทำจริง

ตัดไม้ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัดไม้และกำหนดความสั้นยาวตามแบบที่กำหนด



ตัดไม้ตามขนาดที่กำหนดไว้จากภาพประกอบโครงสร้างบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประกอบไม้ตามแบบที่คำนวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำไม้ที่ยีรอบด้านมาประกอบขึ้นไปตามความสูงที่กำหนดไว้ หลังละประมาณ 30 ซม



ประกอบเป็นรูปด้านครบเตรียมติดหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



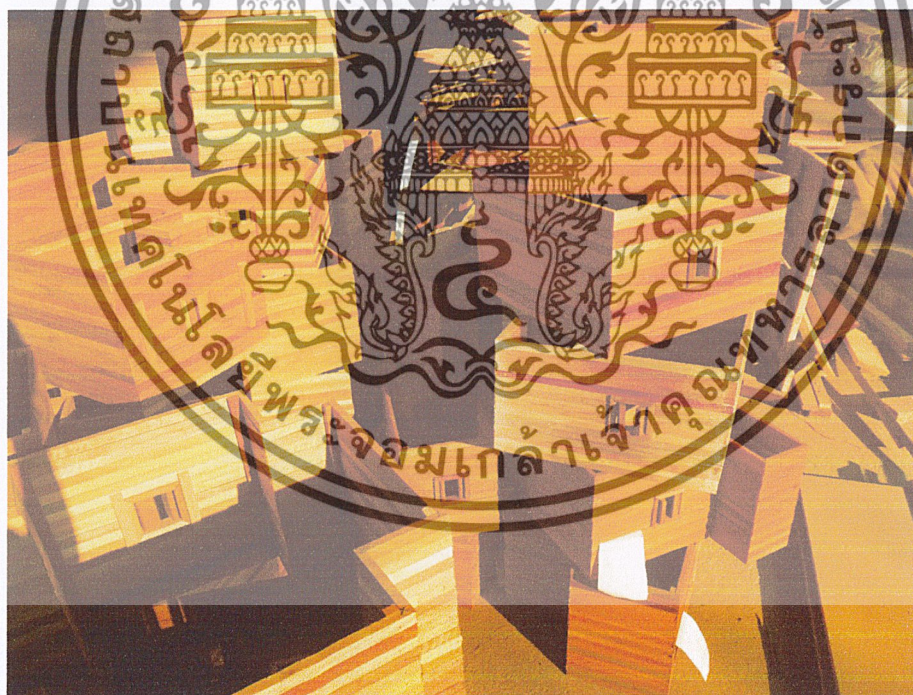
ประกอบเป็นตู้บานตามขนาดโครงสร้างบานที่กำหนดขนาดไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ติดบานหน้าต่างตามคาน ตามความเหมาะสมของคานตัวบาน



โครงสร้างเสร็จสมบูรณ์รื้อพื้นสีและติดหลังคาเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปแบบติดสังกะสีจากมบบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สื่อโฆษณา โลกโก้ที่นำมาติดบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>เดลิหิวส์ เดลิหิวส์ เดลิหิวส์ เดลิหิวส์ เดลิหิวส์ เดลิหิวส์ เดลิหิวส์ เดลิหิวส์</p>			<p>ล้างหนี้ประเทศ สร้างรายได้ประชาชน เอาความสุขที่เคยได้รับคืนมา...เพื่อไทย</p>	<p>พท WSSN เพื่อไทย</p>
<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ล้างหนี้ประเทศ สร้างรายได้ประชาชน เอาความสุขที่เคยได้รับคืนมา...เพื่อไทย</p>	<p>พท WSSN เพื่อไทย</p>
<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ล้างหนี้ประเทศ สร้างรายได้ประชาชน เอาความสุขที่เคยได้รับคืนมา...เพื่อไทย</p>	<p>พท WSSN เพื่อไทย</p>
<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ร่วมรณรงค์ ยุบสภา DISSOLUTION OF PARLIAMENT</p>	<p>ล้างหนี้ประเทศ สร้างรายได้ประชาชน เอาความสุขที่เคยได้รับคืนมา...เพื่อไทย</p>	<p>พท WSSN เพื่อไทย</p>



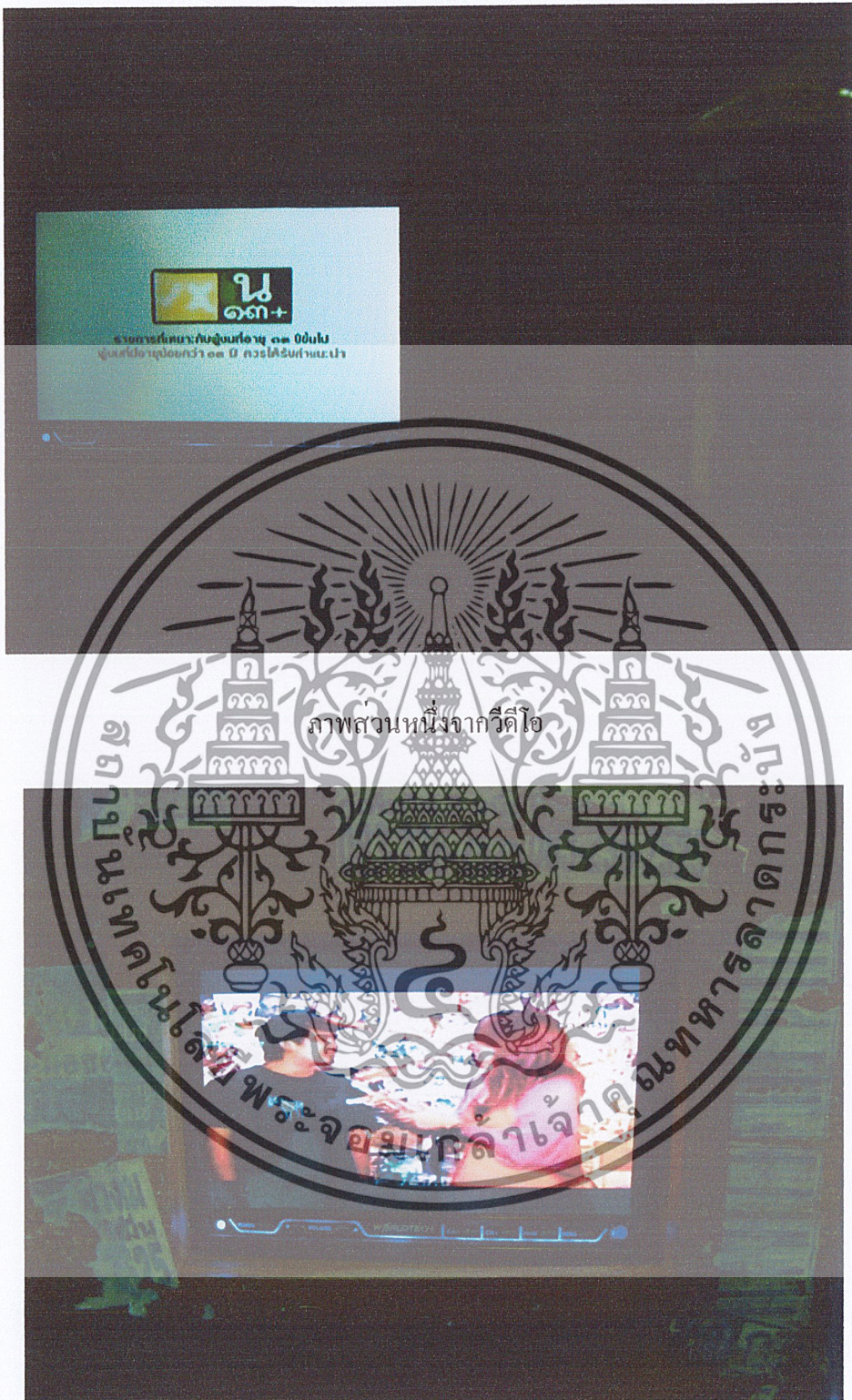
ติดป้ายลงบนตัวไม้แล้วลอกออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ติดจอทีวีลงบนตัวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



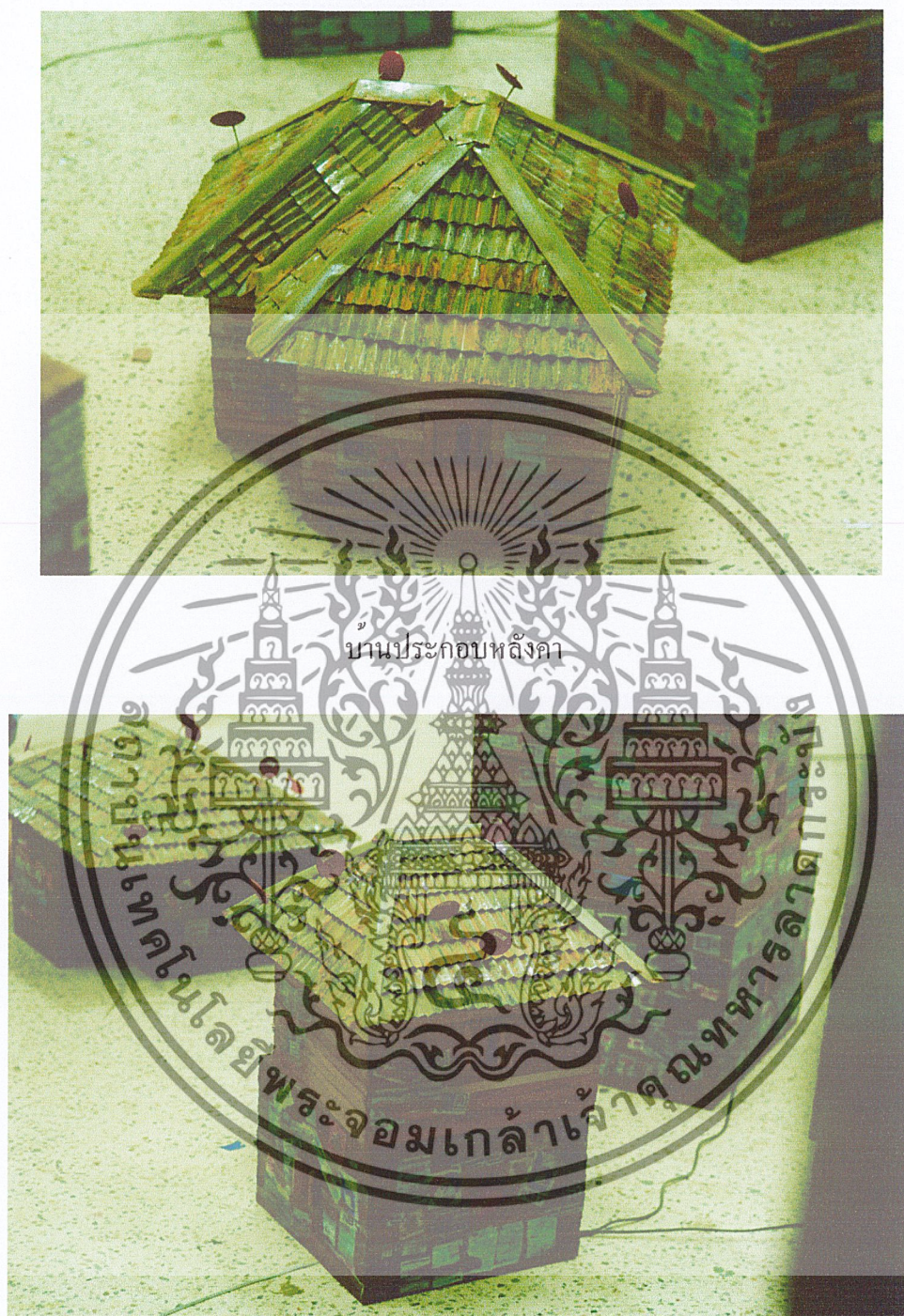
ภาพส่วนหนึ่งจากวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านที่ประกอบหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านที่ประกอบหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จัดวางตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะการจัดเรียงสูง

จัดวางแบบสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่างๆให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรงแสงเงา น้ำหนักอ่อนแก่ สีพื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัว และการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบ จากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้นจึงเป็นวิธีที่ง่ายและดีที่สุดในการสร้างสรรคงาน ศิลปะ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์

หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย

1. จุด (Dot) หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ้ม กด กระแทก ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด จุดเป็นต้นกำเนิดของเส้นรูปร่างรูปทรงแสงเงาพื้นผิว ฯลฯ เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อกันจะเกิดเป็นเส้น และการนำจุดมาวางในเหมาะสม ก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะผิวได้

2. เส้น (Line) เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนง ใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็น และสิ่งที่คิดจินตนาการให้

ปรากฏเป็นรูปภาพ เส้น (Line) หมายถึง การนำจุดหลายๆจุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการจุดขีดเขียนลากให้เกิดเป็นริ้วรอย เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เรียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสบายตา เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกที่สูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหว ขยายตัว มึนงง เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห่วงๆ ตื่นเต้น สับสนวุ่นวาย และการขัดแย้ง เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

เส้นกับความรู้สึกที่กล่าวมานี้ เป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ไม่ใช่ความรู้สึกตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับนำไปใช้ร่วมกับส่วนประกอบอื่นๆ เช่น เส้นโค้งคว่ำลง ถ้านำไปเขียนเป็นภาพปากในใบหนากการดู รูปคน ก็จะให้ความรู้สึกเศร้า ผิดหวัง เสียใจ แต่ถ้านำเส้นโค้งหงายขึ้น ก็จะให้ความรู้สึกอารมณ์ดี เป็นต้น

3. รูปร่างและรูปทรง รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ คนสัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว รูปร่าง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น

รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น รูปทรง(Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ3มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

4.น้ำหนักอ่อนแก่ (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามทีประสาตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาวดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

5. สี (Colour) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น สีและการนำไปใช้

5.1 วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น 2วรรณะ คือ สีวรรณะร้อน ได้แก่สีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น สีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบสบาย เช่น สีเขียว เทียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

5.2ค่าของสี(Value of colour) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อยๆขางลงจนขาวหรือสว่างและทำให้ค่อยๆเข้มขึ้นจนมืด

5.3สีเอกรงค์(Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว หรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพฉายขาวดำ

5.4สีส่วนรวม(Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

5.5สีที่ปรากฏเด่น (Intensity)

5.6สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน(Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลือง

6.บริเวณว่าง(Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่วัสดุที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย

7. พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจกธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์รูปแบบผลงานโดยการจำลองที่อยู่ของชนชั้นล่างหรือที่เรียกกันว่าสลัมโดยการนำโครงสร้างของสลัมมาซ้อนกันให้สูงขึ้นไปจากความเป็นจริงให้ดูเหมือนตึกคอนกรีตที่ก่อสร้างและเจริญเติบโตขึ้นทุกวันภายในประเทศไทยจนจินตนาการที่เอาบ้านหลังเก่าโทรมสร้างขึ้นจากไม้ป้ายโฆษณามาประกอบขึ้นเพื่อเสียดสีความเป็นอยู่ของสังคมและการพัฒนาของคนชั้นล่างที่ตอนนี้โดนสื่อความเป็นวัตถุเขามาบีบบาทมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ลักษณะการจัดวางผลงานจากมุมมอง

รูปทรง (Shape)

ตัวงานที่มีโครงสร้างเป็นกล่องซึ่งนำมาจากตัวสถัมรูปทรงมีความกว้างความยาวและความหนาหรือความลึก มีลักษณะ 3 มิติรูปทรงเรขาคณิตเป็น รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เป็นสิ่งที่มีความสำคัญ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ในตัวเองมีการจัดวางให้เป็นเส้นตรงขึ้นไปสูง ไหล่ถึงสูงสง่าแต่มีการวางเอียงสลับให้ดูเคียงเพื่อสื่อถึงความไม่มั่นคงแน่นอน

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวของตัวบ้านมีการตีป้ายโฆษณาที่ถูกลอกออกผิวใหม่ที่ขรุขระให้ความรู้สึกหยาบๆ ให้ความรู้สึกเสื่อมโทรม เป็นสังคมที่เสื่อมถอย หลังคาสังกะสีที่ขึ้นสนิม ให้ความรู้สึกถึงการไร้งาน กัดกร่อน ความเสื่อมถอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสงเงา



ในตัวอย่างมีการจัดแสงเงาเพื่อให้ความรู้สึกถึงความหม่นหมอง การแออัด ความมืด ความแออัด และให้ตัวอย่างมีลักษณะให้ความรู้สึกกดดัน

สี (Color)



สีจากตัวไม้ในงานใช้สีจำตาล ให้ความรู้สึกที่ความเก่า ทรุคโทรม ตัวป้ายโฆษณาที่นำมาปะติด จะมีสีแดง เหลือง ที่เป็นโทนสว่าง ให้ความรู้สึกโดดเด่นในแต่ละป้ายเพื่อเรียกความสนใจจากลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเคลื่อนไหว



มีการใช้VCDเป็นสื่อในโรงงานเนื้อหาเกี่ยวกับละครโฆษณาวาฮารทีวีในของต่างๆที่มีในประเทศไทย
ที่เนื้อหาไม่สร้างสรรค์ทำให้ปลูกฝังซึมซับคาแรคเตอร์ในตัวละครมาใช้ในชีวิตประจำวัน

ความหมายของวัตถุ



สังกะสีที่มีสนิมให้ความรู้สึกถึงความเก่าทรุดโทรมความจน ไม้ที่ประกอบให้ความรู้สึกไม่มั่นคง
แข็งแรง เสียงที่มาจากโทรทัศน์ที่ดังออกมาจากแต่ละบ้านให้ความรู้สึกวุ่นวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานศิลปะเนื่องจากผลงานศิลปะใดๆก็ตามล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการคือคุณค่าทางด้านรูปทรงและคุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรงเกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะอันได้แก่ เส้น สี แสง และเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่างๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่าการจัดองค์ประกอบศิลป์(Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะคือคุณค่าทางด้านเนื้อหาเป็นเรื่องราวหรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ชมได้สัมผัสรับรู้โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่าศิลปินนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะถ่วงองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอของงานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้ในงานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

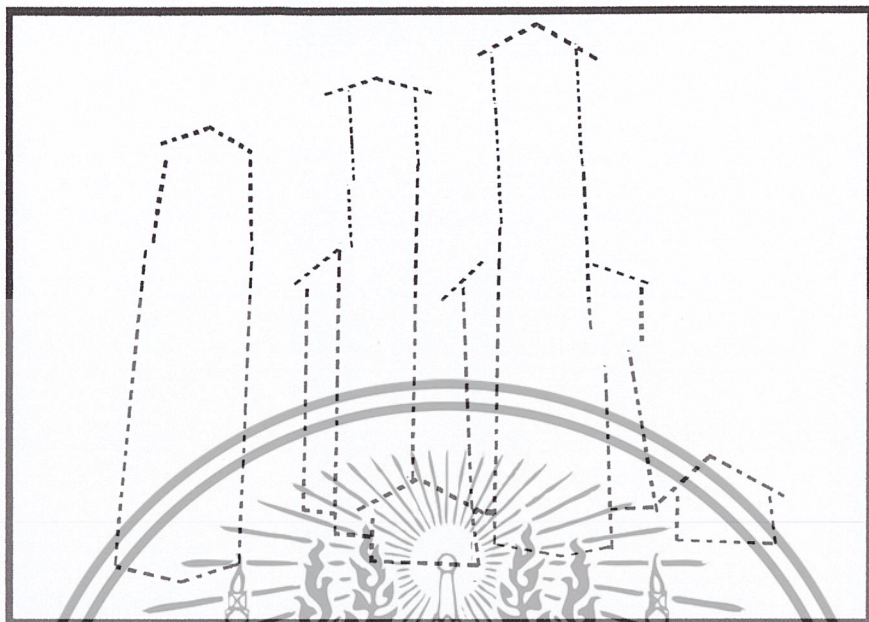
ความสมดุล



ตัวงานมีการจัดบ้านให้สูงขึ้นและวางองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร เนื่องจากในแนวความคิดของตัวงาน เป็นการสร้างบ้านจากสเต็มซึ่งในความเป็นจริงแล้วสเต็มไม่ได้ ออกแบบโดยสถาปัตยกรรมทั่วไปแต่เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากคนที่ไม่มีความรู้จากการสร้างบ้าน จึงมีรูปทรงที่ผิดแปลกไปจากบ้านจริง ให้ความรู้สึกถึงความไม่มั่นคงถาวร

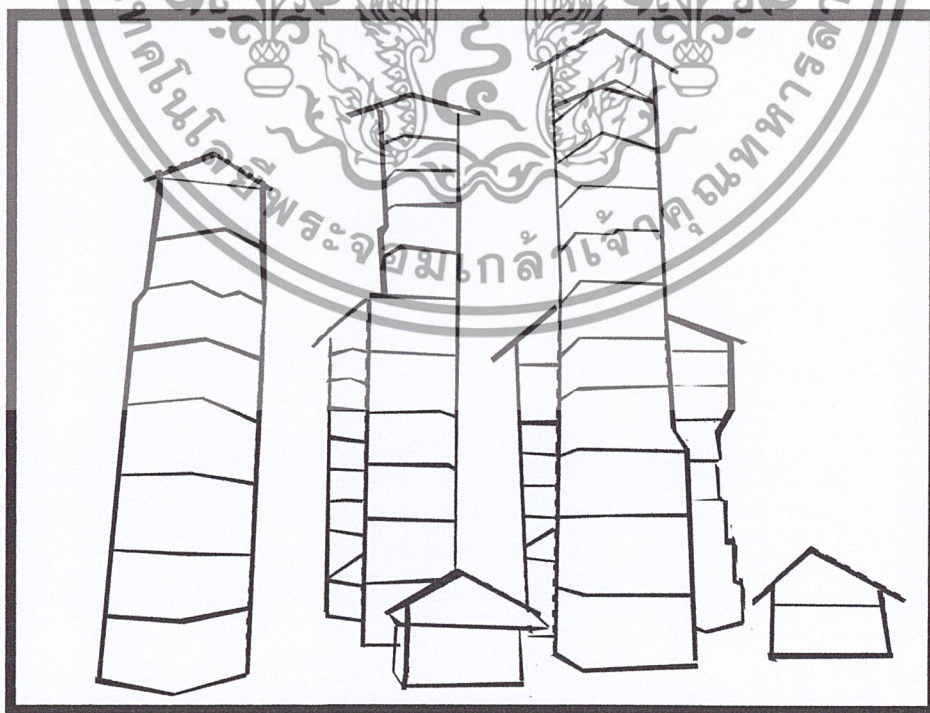
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวัด



การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบซึ่งเป็นการซ้ำของตัวบ้านที่มีลักษณะคล้ายกันซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของงานลักษณะความสูง ของตัวบ้านแต่ละหลังไม่เท่ากันเพื่อสื่อถึงการแข่งขันของสังคม

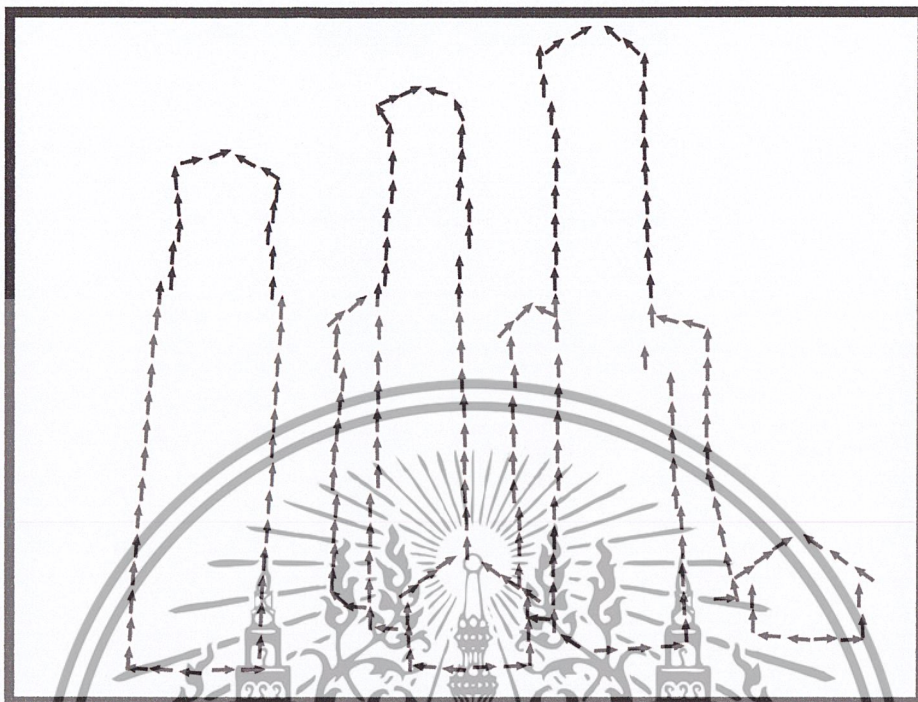
สัดส่วนการจัดวาง



ตัวบ้านมีลักษณะจัดวางสัดส่วนให้สื่อถึงความรู้สึก ที่มีการแข่งขัน ความกระตือรือร้นของสังคม ไปจนถึงความไม่มั่นคงแข็งแรงเพราะความสูงที่จัดแบบไม่สมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

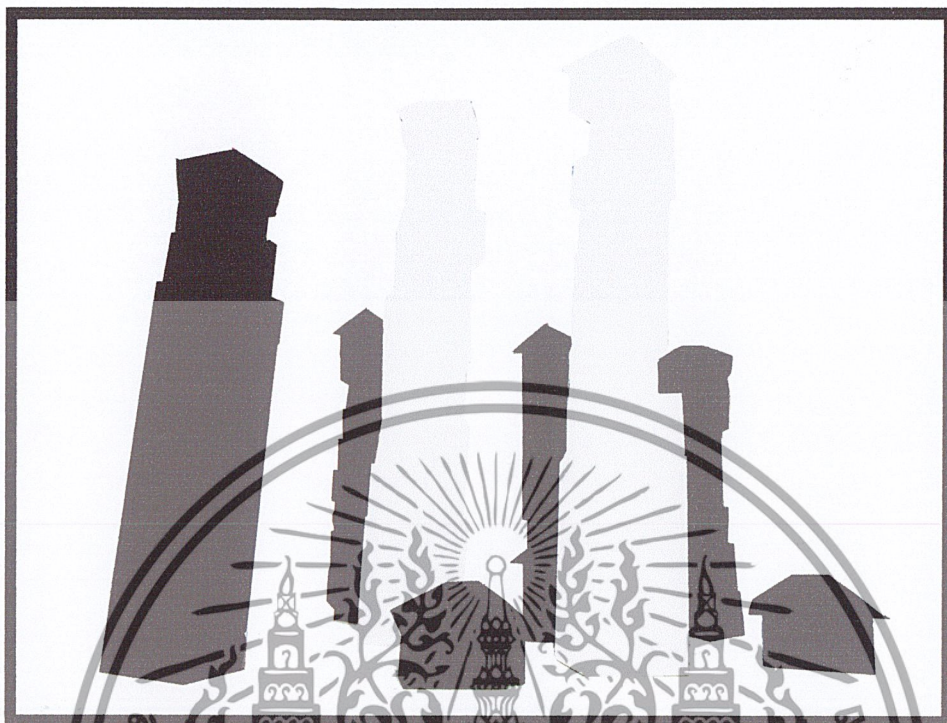
เอกภาพ



การจัดตัวงานจัดให้สูงขึ้นไปมีกรงข้างของงาน โดยการจัดให้ตรงกับเนื้อหาความคิดที่ต้องการสื่อถึง กระกระตือรือร้นการดิ้นรนของตัวเองของสังคมตัวงานจึงทบทวนเป็นเอกภาพ ของรูปทรงเพราะเป็นสิ่งที่จะต้อง การแสดงถึงความคิด เรื่องราวและอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น



การจัดสักรูปทรงคอนโดมี 2 หลังที่สูงขึ้นไปมากที่สุดเพื่อให้ตัวงานมีจุดเด่นและลดต้นความสูงของคอนโดสักรลงมา

การเปลี่ยนแปลง

การปรับเปลี่ยนโครงสร้างของสักรที่สูงขึ้นไปมากที่สุดกับอะคอนโดเป็นการขัดแย้งจากความเป็นจริงทำให้ตัวงานดูเด่นและน่าสนใจถึงความรู้สึกกรวมของคอนโดให้ทราบถึงแนวความคิดที่ต้องการจะสื่อเพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สังคมมนุษย์ทั้งหลายในโลกล้วนไม่หยุดยั้งหากมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาความทันสมัยต่างๆมาจากความคิดมนุษย์ที่พัฒนาตลอดเพื่อประโยชน์ และความสบายในการใช้ชีวิตจึงมีผลทำให้เกิดอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตโดยเฉพาะสื่อต่างๆ ที่เขามามีบทบาททางสังคมค่อยๆแทรกซึมเข้ามาในทุกชนชั้นจึงทำให้เกิดการแสวงหา และกระตือรือร้นการดิ้นตัวเองให้มีในสิ่งที่ต้องการและเท่าเทียมกับกระแสต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวหัวข้อวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้ากล่าวถึงที่อยู่อาศัยที่เรียกว่าสลัม สลัมหรือชุมชนแออัดในประเทศไทย เป็นผลพวงมาจากแนวทางการพัฒนาประเทศที่ไม่สมดุลซึ่งเริ่มต้นมาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจสังคม ทำให้เกิดสังคมทุนนิยมวัตถุนิยมข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นถึงความเหลื่อมล้ำของชนชั้นทำให้เกิดชนชั้นล่าง ข้าพเจ้าสนใจถึงสภาพความเป็นอยู่ของชนชั้นล่างที่ดำเนินควบคู่ไปกับสื่อต่างๆไม่ว่าจะเป็น โฆษณา ละคร โทรทัศน์ข่าวซึ่งบ่มเพาะความเป็นอยู่จนแสดงออกของภาพลักษณ์และบุคลิกของพวกเขา

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์รูปแบบผลงานโดยการจำลองที่อยู่ของชนชั้นล่างหรือที่เรียกกันว่าสลัมโดยการนำโครงสร้างของสลัมมาซ้อนกันให้สูงขึ้นไปจากความเป็นจริง ใหญ่เหมือนตึกคอนกรีตก่อสร้างและเจริญเติบโตขึ้นทุกวันภายในประเทศไทยจนจินตนาการที่เอิบอาบหลังยุคโทรคมนาคมสร้างขึ้นมาไม่ป้ายโฆษณาประกอบขึ้นเพื่อเสียดสีความเป็นอยู่ของสังคมและการพัฒนาของชนชั้นล่างที่ตอนนี้โดนสื่อความเป็นวัตถุเขามามีบทบาทมากอย่างละครแต่ละช่องการถ่ายทอดออกมาไม่เหมาะสมข่าวบางข่าวที่สื่อแสดงก็ไม่ได้ตรงตามข้อเท็จจริงแต่สื่อเหล่านี้กลับมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของเราในปัจจุบันเทคนิค ข้าพเจ้านำเสนอศิลปะการจัดวาง (Installation) จากที่ตัวข้าพเจ้าเองพัฒนางานมาจากการทำงาน 2 มิติที่สื่อภาพงานได้ออกมาไม่ครบตามที่ต้องการ จึงพัฒนาเป็นตัวเองสามมิติที่ได้พื้นฐานจากการทำงาน 2 มิติมาแล้วเพื่อให้เห็นภาพได้ชัดเจนและเข้ากับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้ทำให้ตัวงานมีเงื่อนไขภาพพิมพ์เข้ามาประกอบกับตัวงานมีการใช้เทคนิคพิมพ์เข้ามาผสมผสานจากการทำป้ายโฆษณาประกอบกับตัวงาน นอกจากนี้มีการใช้ VDO ART มาประกอบโดยการนำช่องทีวีมาเปิดในทีวีที่ใจจัดขึ้น 5 ตัวรูปแบบของวิดีโอแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสื่อไม่ว่าจะเป็นโฆษณาละครข่าวโดยเปิดแต่ละช่องพร้อมกัน แสดงให้เห็นถึงการแข่งขันของสื่อบางสื่อเกินจริงเป็นการชวนเชื่อเช่นโฆษณาต่างๆหรืออย่างละครแต่ละช่องการถ่ายทอดออกมาไม่เหมาะสมข่าวบางข่าวที่สื่อแสดงก็ไม่ได้ตรงตามข้อเท็จจริงแต่สื่อเหล่านี้กลับมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของเราในปัจจุบัน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ... การปรับตัวระหว่าง 2 มิติ และ 3 มิติ ต้องมีการวางแผนในการทำงานมากขึ้น ตัวงานมีขนาดใหญ่การใช้เวลาทำงานในช่วงเวลา 1 โมงจึงไม่พอ ทำให้ตัวงานออกมาไม่ดีเท่าที่ควรมีการเร่งทำงานงานจึงออกมาไม่ตามที่คาดหวังมากนักแต่อย่างไรก็ตามผลงานชุดนี้เป็นชุดที่ข้าพเจ้าคิดว่าสามารถสื่อออกมาทำให้คนชมงานเข้าใจความต้องการที่ข้าพเจ้าอยากจะทำสื่อ ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รศ.ดร.ม.ร.ว.อภินันท์ รพีพัฒน์ ปี 2542 ชุมชนแออัด : องค์ความรู้กับความเป็นจริง ณ กรุงเทพมหานคร เรื่อง
สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น พิมพ์ครั้งแรก 2514 จำนวน 143 หน้า

หนังสือเรื่องสิทธิมนุษยชนและสิทธิเสรีภาพของชนชาวไทย

หนังสือในโครงการศูนย์กฎหมายสิทธิมนุษยชนและสันติศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช_

Neuwirth โรเบิร์ต : เมือง Shadow, New York, 2006, Routledge

ไมเคิล เดวิส (นักวิชาการ) : Planet ของชุมชนแออัด London, New York 2006

Blum Elisabeth Neitzke ปีเตอร์ / : Favela Metropolis Berichte und Projekte AUS
ริโอเดจาเนโร เซาเปาโล und, Basel Birkhäuser, Boston, Berlin 2004

ชุมชนแออัดและที่อยู่อาศัยในแอฟริกา: ความท้าทายของชุมชนแออัด:

ในรายงานการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ประกาศ 2003 โดยตีพิมพ์ Earthscan จำกัด ในนามของ United
Nations Human Settlements Programme (UN - Habitat). ทั่วโลก (Chronicle ของสมุด Shelf)

ทฤษฎีของผู้นับถือลัทธิวัตถุนิยม, Mind, DM (1968). บริษัท อาร์มสตรอง 1
Broad, CD (1925). หัวใจและสถานที่ในธรรมชาติ, CHS 1-3

Campbell, KK (1970). ร่างกายและจิตใจ

Read more: <http://www.answers.com/topic/materialism#ixzz1EKdaEx1u>

DM Armstrong, ทฤษฎีของผู้นับถือลัทธิวัตถุนิยม) Mind (1968; Churchland PM,
วิทยาศาสตร์และจริง) เป็นพลาสติก of Mind (1979) และสสารและความสำนึก (1984)

Read more: <http://www.answers.com/topic/materialism#ixzz1EKdLQxvJ>

Rasna Warah" ชุมชนแออัดและที่อยู่อาศัยในแอฟริกา: สัมผัสความท้าทายของ : รายงานทั่วโลกที่
2003 ตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ตีพิมพ์เผยแพร่โดย Earthscan จำกัด ในนามของ United Nations Human
Settlements Programme -- UN - Habitat -- Chronicle ของสมุดชั้นวาง " Chronicle สหประชาชาติ

"ผู้เช่าในเมืองและการมีส่วนร่วมของชุมชน." Andreasen, Jorgen 1996 มุลนิธิที่อยู่อาศัย
International 20 (3) : 359-365 พีพี

"หมู่บ้านเมืองยากจน." Gilbert, A. และ Gugler J. 1982 ในเมืองที่มีความยากจนและการพัฒนา,
หน้า 81-115 Oxford : Oxford University Press

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=th&langpair=en%7Cth&u=http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/WBI/WBIPROGRAMS/CMUDLP/0,,contentMDK:21153330~pagcPK:64156158~piPK:64152884~thcSitePK:461754,00.html&rurl=translate.google.co.th&usg=ALkJrhLyYhBQZPGDwIAoxHooCFwj95ELA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน CHOCK-a-BLOCK

เทคนิค INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน CHOCK-a-BLOCK

เทคนิค INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: CHOCK-a-BLOCK

เทคนิค: INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน CHOCK-a-BLOCK
 เทคนิค INSTALLATION ART
 ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

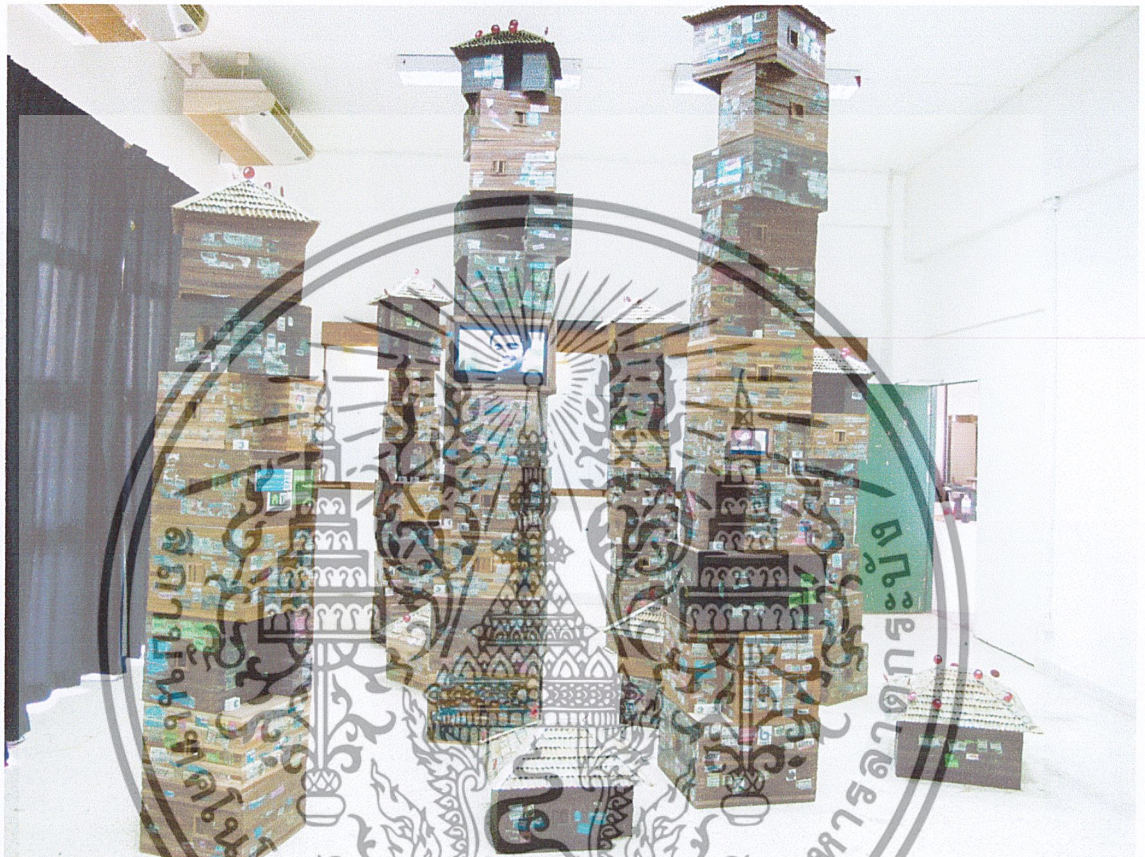
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

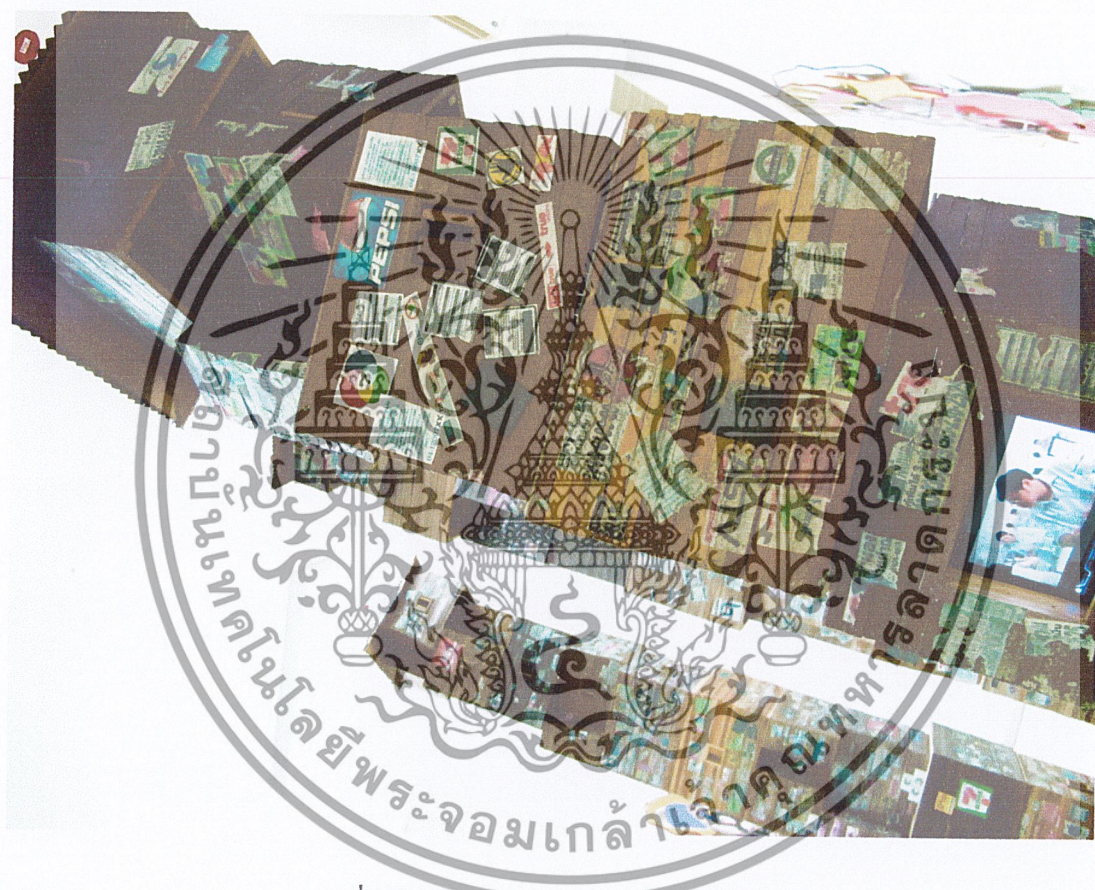


ชื่อผลงาน CHOCK - a BLOCK

เทคนิค INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน CHOCK - a - BLOCK

เทคนิค INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน CHOCK – a - BLOCK

เทคนิค INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน CHOCK - a - BLOCK

เทคนิค INSTALLATION ART

ขนาด 4 x 4 x 6 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวปานวาด วิไลภรณ์
วัน เดือน ปีเกิด	19 สิงหาคม 2530
ที่อยู่	43/65 ถนนลาดพร้าว ซอย80 แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง 10310 กรุงเทพฯ โทร.0-2932-7434
ประวัติการศึกษา	2548 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา 2553 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	2552 ร่วมแสดงประกวดศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่24 2552 ร่วมแสดง ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ 2552 ร่วมแสดงงานเขียนสีน้ำสีเลขสามเข็มยาวสีเลขหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้