

การออกแบบภาพดวงตราไปรษณียากร เรื่อง “10 นิทานคุณธรรมเอเชีย”
ILLUSTRATED POSTAGE STAMP DESIGN “MORAL TALES OF ASIA”



T120963

นางสาว ชลลดา ดวงเดือน

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120963
วัน, เดือน, ปี.....4 10 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปินพันธ์

การออกแบบภาพดวงตราไปรษณียากร เรื่อง “นิทานคุณธรรมเอเชีย”
ILLUSTRATED POSTAGE STAMP DESIGN “MORAL TALES OF ASIA”

นางสาว ชลลดา ดวงเดือน
Miss CHONLADA DUANGDUEAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์.....วันที่ 24 ธ.ค. 2557
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เขียรสุนทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ให้สำเร็จลุล่วงมาได้ ต้องผ่านปัญหาและอุปสรรคต่างๆ มากมายทั้งทางด้านความคิดและด้านเทคนิค ต้องขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา นั่นก็คือ คุณครูเจียบเป็นอย่างมาก ที่คอยให้คำแนะนำยามข้าพเจ้าสับสนตั้งแต่ขั้นตอนการเลือกหัวข้อ ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยเตือนสติ วิจาร์ณ และแนะนำแนวทางที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ ชิ้นนี้สำเร็จได้ด้วยดี ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่สละเวลาให้กำลังใจและช่วยเหลือข้าพเจ้าในยามที่ ทุกคนต่างก็มีภาระเป็นของตน ขอขอบคุณคุณแม่เป็นที่สุดสำหรับกำลังใจที่ดีและคอย สนับสนุนงบประมาณในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 10 นิทานคุณธรรมเอเชีย.....	4
2.1.1 นิทานไทย	4
2.1.2 นิทานจีน	6
2.1.3 นิทานญี่ปุ่น.....	6
2.1.4 นิทานลาว.....	7
2.1.5 นิทานเนปาล.....	7
2.1.6 นิทานพม่า	8
2.1.7 นิทานเกาหลี.....	9
2.1.8 นิทานอินเดีย.....	9
2.1.9 นิทานมองโกเลีย	10
2.1.10 นิทานเวียดนาม	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2	สภาพแวดล้อมและเครื่องแต่งกาย.....	12
2.2.1	เรื่องปลาบู่ทอง	12
2.2.2	เรื่องฮ่วมู่หลาน	16
2.2.3	เรื่องเจ้าหญิงคางุยะ.....	19
2.2.4	เรื่องพระราชากับคนตัดฟืน	23
2.2.5	เรื่องนกยูงกับช้าง.....	25
2.2.6	เรื่องพระราชาสวยเกลบ	28
2.2.7	เรื่องนายพรานกับนกยูง.....	30
2.2.8	เรื่องคนฝันกลางวัน	33
2.2.9	เรื่องลามาะกับกา.....	35
2.2.10	เรื่องภูเขาปีศาจหัวเราะได้.....	37
3	การออกแบบภาพแสดมปี	39
3.1	แสดมปีคืออะไร	39
3.2	ประเภทของแสดมปี.....	39
3.3	การสะสมแสดมปี.....	40
3.4	รูปแบบแสดมปี	41
4	การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น	44
4.1	สรุปขอบเขตเนื้อหา.....	44
4.2	แนวทางในการออกแบบ	46
5	ขั้นตอนการออกแบบ	48
5.1	เรื่องปลาบู่ทอง	48
5.2	เรื่องฮ่วมู่หลาน	51
5.3	เรื่องเจ้าหญิงคางุยะ	54
5.4	เรื่องพระราชากับคนตัดฟืน	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....	หน้า
5.5 เรื่องนกยูงกับช้าง.....	59
5.6 เรื่องพระราชาสวยแปลก.....	61
5.7 เรื่องนายพรานกับนกยูง.....	63
5.8 เรื่องคนฝันกลางวัน.....	66
5.9 เรื่องลามาะกับกา.....	68
5.10 เรื่องภูเขาปีศาจหัวเราะได้.....	70
6 ผลงานจริง.....	73
6.1 แสตมป์ประเทศไทย.....	73
6.2 แสตมป์ประเทศจีน.....	73
6.3 แสตมป์ประเทศญี่ปุ่น.....	74
6.4 แสตมป์ประเทศลาว.....	74
6.5 แสตมป์ประเทศเนปาล.....	75
6.6 แสตมป์ประเทศพม่า.....	75
6.7 แสตมป์ประเทศเกาหลี.....	76
6.8 แสตมป์ประเทศอินเดีย.....	76
6.9 แสตมป์ประเทศมองโกเลีย.....	77
6.10 แสตมป์ประเทศเวียดนาม.....	77
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	78
บรรณานุกรม.....	79
ประวัติผู้เขียน.....	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.2.1.1 การแต่งกายพื้นบ้านเด็กไทย.....	12
2.2.1.2 การแต่งกายหญิงไทย	13
2.2.1.3 บ้านเรือนไทย.....	13
2.2.1.4 ต้นโพธิ์.....	14
2.2.1.5 ภาพต้น โพธิ์แบบกราฟฟิค.....	14
2.2.1.6 ต้นมะเขือเปราะ.....	15
2.2.1.7 ปลาบู่.....	15
2.2.2.1 ชุดสตรีจีนโบราณ	16
2.2.2.2 ชุดทหารจีนโบราณ	17
2.2.2.3 ทหารม้า.....	18
2.2.2.4 บ้านจีน โบราณ(1).....	18
2.2.2.5 บ้านจีน โบราณ(2).....	19
2.2.3.1 ชุดกิโมโน	20
2.2.3.2 ชุดยูคาตะ.....	20
2.2.3.3 ภาพเจ้าหญิงคางุยะแบบดั้งเดิม	21
2.2.3.4 บ้านแบบญี่ปุ่น.....	22
2.2.3.5 ป่าไผ่	22
2.2.4.1 ชุดพื้นบ้านลาว	23
2.2.4.2 แสตมป์ภาพชาวลาว.....	23
2.2.4.3 ป่าริมแม่น้ำประเทศลาว	24
2.2.4.4 แสตมป์ภาพทิวทัศน์ลาว.....	24
2.2.5.1 ภูตผีปิศาจในพิธีกรรมของเนปาล.....	25
2.2.5.2 ลวดลายของเนปาล.....	26
2.2.5.3 สภาพแวดล้อมป่าเขาในเนปาล	26
2.2.5.4 ช้าง	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5.5	นกสูก	27
2.2.6.1	ชุดประจำชาติพม่า.....	28
2.2.6.2	ชุดจำลองกษัตริย์พม่า.....	28
2.2.6.3	ชุดชนพม่า.....	29
2.2.6.4	การดำข้าว.....	29
2.2.7.1	ชุดฮั่นบก	30
2.2.7.2	หมวกชายและหมทรวงซ่งทง	31
2.2.7.3	ชุดผีเกาหลี่.....	31
2.2.7.4	บ้านเกาหลี่โบราณ	32
2.2.7.5	นกยูง	32
2.2.7.6	งู	33
2.2.8.1	ชุดประจำชาติอินเดีย	33
2.2.8.2	แรงงานชาวอินเดีย.....	34
2.2.8.3	สถาปัตยกรรมอินเดีย	34
2.2.9.1	ชุดชาวมองโกเลีย	35
2.2.9.2	ชุดลามะ.....	35
2.2.9.3	วัดมองโกเลีย.....	36
2.2.9.4	ทุ่งหญ้าและสภาพแวดล้อม	36
2.2.9.5	นกกา.....	37
2.2.10.1	ชุด Ao dai.....	38
2.2.10.2	หมวก Non la.....	38
2.2.10.3	ทุ่งนาของเวียดนาม.....	38
3.4.1.1	แสดมปีต่างๆ	41
3.4.1.2	แสดมปีรวมภาพสัตว์ทะเล	41
3.4.1.3	แสดมปีชุดสิบสองนักรัศ	42
3.4.1.4	แสดมปีผีตาโชน	42
4.2.2.1	ลักษณะภาพอ้างอิง	47
4.2.3.1	รูปแบบการจัดวางแผ่นแสดมปี	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1 ภาพร่างปลาบู่ทอง(1)	48
5.1.2 ภาพโครงสปีปลาบู่ทอง	49
5.1.3 การลงสีรายละเอียดปลาบู่ทอง	49
5.1.4 แสตมป์ดวงเล็กปลาบู่ทอง.....	50
5.1.5 ภาพรวมปลาบู่ทอง.....	50
5.2.1 ภาพร่างที่1 ฮัวมู่หลาน	51
5.2.2 ภาพร่างที่2 ฮัวมู่หลาน	51
5.2.3 ฮัวมู่หลานตัดผมแปลงเป็นชาย.....	52
5.2.4 มู่หลานออกศึก	52
5.2.5 แสตมป์ดวงเล็กฮัวมู่หลาน.....	53
5.2.6 ภาพรวมฮัวมู่หลาน	53
5.3.1 ภาพร่างที่1 เจ้าหญิงคางุยะ.....	54
5.3.2 ภาพโครงสปีเจ้าหญิงคางุยะ	54
5.3.3 เก็บรายละเอียดเจ้าหญิงคางุยะครั้งที่1.....	55
5.3.4 เก็บรายละเอียดเจ้าหญิงคางุยะครั้งที่2.....	55
5.3.5 แสตมป์ดวงเล็กเจ้าหญิงคางุยะ	56
5.3.6 ภาพรวมเจ้าหญิงคางุยะ	56
5.4.1 ภาพร่างที่1 พระราชากับคนตัดฟัน	57
5.4.2 ภาพร่างที่2 พระราชากับคนตัดฟัน	57
5.4.3 พระราชา	58
5.4.4 ภาพรวม พระราชากับคนตัดฟัน	58
5.5.1 ภาพร่างที่1 นกฮูกกับช้าง.....	59
5.5.2 แสตมป์ดวงเล็กนกฮูกกับช้าง	60
5.5.3 ภาพรวมนกฮูกกับช้าง	60
5.6.1 ภาพร่างพระราชาสวยแกลบ.....	61
5.6.2 ขั้นตอนการลงสีพระราชาสวยแกลบ.....	61
5.6.3 แสตมป์ดวงเล็กพระราชาสวยแกลบ.....	62
5.6.4 ภาพรวมพระราชาสวยแกลบ.....	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7.1 ภาพร่างที่1 นายพรานกับนกยูง	63
5.7.2 ลงสีเก็บรายละเอียดนายพรานกับนกยูง	63
5.7.3 ภาพร่างนกยูงตีระฆัง.....	64
5.7.4 ภาพร่างนายพราน โคนปีศาจจับ	64
5.7.5 ภาพร่างนายพรานช่วยนกยูง.....	64
5.7.6 แสตมป์ดวงเล็กนายพรานกับนกยูง.....	65
5.7.7 ภาพรวมนายพรานกับนกยูง	65
5.8.1 ภาพร่างที่1 คนฝันกลางวัน	66
5.8.2 ลงสีเก็บรายละเอียดคนฝันกลางวัน	66
5.8.3 ลงสีเก็บรายละเอียดคนฝันกลางวัน(2)	67
5.8.4 ภาพรวมคนฝันกลางวัน.....	67
5.9.1 ภาพร่างสีฉาก ลามะ กับ กา.....	68
5.9.2 ภาพร่างสีฉาก ลามะ กับ กา(2)	68
5.9.3 ลงสีรายละเอียดแสตมป์ดวงเล็ก ลามะกับกา.....	69
5.9.4 ภาพรวมลามะกับกา	69
5.10.1 ภาพร่างภูเขาแบบสี	70
5.10.2 เก็บรายละเอียดแสตมป์ดวงเล็ก(1).....	70
5.10.3 เก็บรายละเอียดแสตมป์ดวงเล็ก(2).....	71
5.10.4 เก็บรายละเอียดแสตมป์ดวงเล็ก(3).....	71
5.10.5 ภาพรวม ภูเขาปีศาจหัวเราะได้	72
6.1 แสตมป์นิทานประเทศไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง.....	73
6.2 แสตมป์นิทานประเทศจีน เรื่อง ฮั่วมู่หลาน	73
6.3 แสตมป์นิทานประเทศญี่ปุ่น เรื่อง เจ้าหญิงคางุยะ	74
6.4 แสตมป์นิทานประเทศลาว เรื่อง พระราชากับคนตัดฟัน.....	74
6.5 แสตมป์นิทานประเทศเนปาล เรื่อง นกสูกกับช้าง	75
6.6 แสตมป์นิทานประเทศพม่า เรื่อง พระราชาเสวยเกลือ	75
6.7 แสตมป์นิทานประเทศเกาหลี เรื่อง นายพรานกับนกยูง	76
6.8 แสตมป์นิทานประเทศอินเดีย เรื่อง คนฝันกลางวัน.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.9 แสตมป์นิทานประเทศมองโกเลีย เรื่อง ลามะกับกา 77

6.10 แสตมป์นิทานประเทศเวียดนาม เรื่อง ภูเขาปีศาจหัวเราะได้ 77



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ทวีปเอเชีย เป็นแหล่งรวมศิลปะขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีคุณค่ามากมาย มีเอกลักษณ์ที่สวยงามเฉพาะตัวอย่างยิ่ง ทั้งด้านการแต่งกาย สถาปัตยกรรมและชีวิตความเป็นอยู่ โครงการนี้จึงเกิดขึ้นมาเพื่อถ่ายทอดกลิ่นอายวัฒนธรรมความเป็นเอเชียผ่านทางภาพประกอบ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราววิถีชีวิตวัฒนธรรมที่น่าสนใจของแต่ละประเทศ โดยออกมาในรูปแบบ แสตมป์ หรือดวงตราไปรษณียากร

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาศิลปะ เอกลักษณ์ของ 10 ชาติในทวีปเอเชีย เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
- 1.2.2 ศึกษาการออกแบบภาพดวงตราไปรษณียากร
- 1.2.3 ออกแบบภาพประกอบให้สามารถสื่อสารข้อมูลได้ครบถ้วนตามเนื้อหาและเป็นที่น่าสนใจต่อกลุ่มเป้าหมาย
- 1.2.4 ออกแบบภาพประกอบที่สามารถแสดงออกได้ถึงวัฒนธรรมที่แตกต่างและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชาติ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

แสดมปี จำนวน 10 ชุด แต่ละชุดนำเสนอนิทาน 1 เรื่องของ 1 ประเทศ ขนาด 5 x 7 นิ้ว
 ในแสดมปี 1 ชุด ประกอบด้วยแสดมปี 4 ดวง ขนาด 2.4 x 3.2 เซนติเมตร
 นิทานของ 10 ประเทศ มีดังนี้

- | | | |
|-----------------------|--------|----------------------|
| 1.3.1. นิทานไทย | เรื่อง | ปลาบู่ทอง |
| 1.3.2. นิทานจีน | เรื่อง | ฮั่มหูลาน |
| 1.3.3. นิทานญี่ปุ่น | เรื่อง | เจ้าหญิงคางุยะ |
| 1.3.4. นิทานลาว | เรื่อง | พระราชากับคนตัดฟัน |
| 1.3.5. นิทานเนปาล | เรื่อง | นกสูกกับช้าง |
| 1.3.6. นิทานพม่า | เรื่อง | พระราชาสวยแกลบ |
| 1.3.7. นิทานเกาหลี | เรื่อง | คนตัดไม้กับนกยูง |
| 1.3.8. นิทานอินเดีย | เรื่อง | คนฝันกลางวัน |
| 1.3.9. นิทานมองโกเลีย | เรื่อง | ลามาะกับกา |
| 1.3.10. นิทานเวียดนาม | เรื่อง | ภูเขาปีศาจหัวเราะได้ |

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 รวบรวมข้อมูล

- นิทานคุณธรรมของ 10 ประเทศ
- การออกแบบภาพประกอบแสดมปี
- รูปแบบศิลปะวัฒนธรรมของ 10 ประเทศ

1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น

- วิเคราะห์เอกลักษณ์และความแตกต่างของศิลปะวัฒนธรรมทั้ง 10 ประเทศ
- จับใจความสำคัญของนิทานแต่ละเรื่อง
- กำหนดองค์ประกอบเพื่อแบ่งแยกเนื้อหาเป็นตอนๆสำหรับแสดมปี 4 ดวง

1.4.3 กำหนดรูปแบบการนำเสนอให้เหมาะสมกับเนื้อหา

1.4.4 นำเสนอและพัฒนาแบบร่าง

1.4.5 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ฝึกทักษะการออกแบบภาพประกอบให้สื่อความหมายได้ตรงตามหัวข้อ มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะวัฒนธรรมของเอเชียมากยิ่งขึ้น และสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบภาพประกอบได้ในอนาคต ฝึกฝนทักษะด้านการจัดการองค์ประกอบ วิธีการจัดวางภาพอย่างไรให้เข้าใจครอบคลุม สามารถแสดงแก่นหลักสำคัญของเนื้อเรื่องได้ อีกทั้งศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ยังเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับนิทานคุณธรรมของเอเชีย สิ่งที่ข้าพเจ้าคาดว่าจะได้รับทั้งตัวข้าพเจ้าเองและผู้ชมผลงานนั้นก็คือ การได้เข้าใจถึงคุณธรรมอันดีงามของแต่ละประเทศ ซึ่งถึงแม้ว่าในแต่ละท้องถิ่นจะมีความแตกต่างกันทางเชื้อชาติและศาสนา แต่ทุกที่นั่นล้วนแต่มุ่งเน้นสอนให้ทุกคนเป็นคนดี มีชีวิตอยู่ร่วมในสังคมได้อย่างปกติสุข ถึงแม้จะเป็นการเรียกร้องย้อยคำสอนผ่านทางนิทานคุณธรรมของเอเชีย แต่คติสอนใจที่ได้รับนั้น สามารถนำไปใช้เป็นคติในการดำเนินชีวิตได้อย่างไม่จำกัดเชื้อชาติและศาสนา

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 นิทานคุณธรรมเอเชีย

2.1.1 นิทานไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง

สอนให้รู้จักการทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

เศรษฐีทารก (อ่านว่า ทา-ระ-กะ) ผู้มีอาชีพจับปลา มีภรรยา 2 คน คนแรกชื่อนิษฐา มีลูกสาวชื่อเอื้อย ส่วนภรรยาคนที่สองชื่อ ขนิษฐา มีลูกสาวชื่อ อ้าย วันหนึ่งเศรษฐีทารกพาขนิษฐาไปจับปลาในคลอง ไม่ว่าจะเหวี่ยงแห ไปกี่ครั้งก็ได้มาเพียงปลาบู่ทองที่ตั้งท้องตัวเดียวเท่านั้น จนกระทั่ง พลบค่ำเศรษฐีก็ตัดสินใจที่จะเอาปลาบู่ทองที่จับได้เพียงตัวเดียวกลับบ้าน ทว่าขนิษฐาผู้เป็นภรรยาเกิดความสงสารปลาบู่ ขอให้เศรษฐีปล่อยปลาไป เศรษฐีทารกเกิดบันดาลโทสะจึงฟาดนางขนิษฐาจนตายและทิ้งศพลงคลอง เมื่อกลับถึงบ้านเอื้อยก็ถามหาแม่ เศรษฐีจึงตอบไปว่าแม่ของเอื้อยได้หนีตามผู้ชายไป และจะไม่กลับมาบ้านอีกแล้ว นับตั้งแต่วันนั้นขนิษฐาผู้เป็นแม่เลี้ยงของเอื้อย และอ้ายน้องสาวทั้งสองก็กลั่นแกล้งใช้งานเอื้อยเป็นประจำ โดยที่เศรษฐี ทารกไม่รับรู้และไม่สนใจ

เอื้อยคิดถึงแม่มากจึงมักไปนั่งร้องไห้อยู่ริมทำนน้ำ และได้พบกับปลาบู่ทองซึ่งเป็นนางขนิษฐากลับชาติมาเกิด เมื่อเอื้อยรู้ว่าปลาบู่ทองเป็นแม่ก็ได้นำข้าวสวยมาโปรยให้ปลาบู่ทองกิน และมารับทุกข์ให้ปลาบู่ทองฟังทุกวัน นางขนิษฐาและลูกสาวเห็นเอื้อยมีความสุขขึ้นเมื่อถูกกลั่นแกล้งก็อดทนไม่ปริปากบ่นจนสืบพบว่านางขนิษฐาได้มาเกิดเป็นปลาบู่ทอง และได้พบกับเอื้อยทุกวัน ดังนั้นเมื่อเอื้อยกำลังทำงานนางขนิษฐาก็จับปลาบู่ทองมาทำอาหารและขอเคล็ดทิ้งไว้ในครัว

เอื้อยได้พบเคล็ดปลาบู่ทองก็เศร้าใจเป็นอย่างมาก นำเคล็ดไปฝังดินและอธิษฐานขอให้แม่มาเกิดเป็นต้นมะเขือ เอื้อยมารคน้ำให้ต้นมะเขือทุกวันจนงอกงาม เมื่อขนิษฐาทราบเรื่องเข้าก็โค่นต้นมะเขือ และนำลูกมะเขือไปจุ่มน้ำพริกกิน เอื้อยเก็บเมล็ดมะเขือที่เหลือไปฝังดินและอธิษฐานให้แม่ไปเกิดเป็นต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองในป่า และไม่ให้ผู้ใดสามารถโค่น ทำลาย หรือเคลื่อนย้ายต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองได้ วันหนึ่งพระเจ้าพรหมทศเสด็จประพาสป่าพบกับต้นโพธิ์เงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โพธิ์ทอง โปรดให้นำเข้าไปปลุกในวัง แต่ไม่มีผู้ใดสามารถเคลื่อนย้ายต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองได้ พระเจ้าพรหมทัตจึงประกาศว่าผู้ใดที่เคลื่อนย้ายต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองได้จะให้รางวัลอย่างงาม ขนิษฐีและอ้ายเข้าร่วมลองถอนต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองด้วยแต่ไม่สำเร็จ เอื้อยขอลองบ้างและ อธิษฐานจิตบอกแม่ว่าขอข้ายแม่เข้าไปปลุกในวัง เอื้อยจึงถอนต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองได้สำเร็จ พระเจ้าพรหมทัตถูกชะตาเอื้อยจึงชวนเข้าไปอยู่ในวังและแต่งตั้งให้เอื้อย เป็นพระมเหสี ฝ่าย ขนิษฐาและลูกสาวอิจฉาเอื้อยจึงส่งจดหมายไปบอกเอื้อยว่าเศรษฐีทารกป่วย หนักขอให้เอื้อย กลับมาเยี่ยมที่บ้าน เมื่อเอื้อยกลับมาบ้าน นางขนิษฐาก็ได้แก่งน้ำกระทะน้ำเดือดไปวางไว้ได้ ไม่กระดานร้อน และทำกระดานกลไว้ เมื่อเอื้อยเหยียบกระดานกลก็ตกลงในหม้อน้ำเดือดจนถึง แก่ความตาย ขนิษฐีให้อ้ายปลอมตัวเป็นเอื้อยและเดินทางกลับไปยังวังของพระเจ้าพรหมทัต

เอื้อยได้ไปเกิดใหม่เป็นนกแขกเต้า เมื่อเกิดใหม่แล้วก็บินกลับเข้าไปในพระราชวัง พระ เจ้าพรหมทัตเห็นนกแขกเต้าแสนรู้ ไม่รู้ว่าเป็นเอื้อยกลับชาติมาเกิดก็เลี้ยงไว้ใกล้ตัว อ้ายเห็น คังนั้นก็ไม่พอใจ สั่งคนครัวให้นำนกแขกเต้าไปถอนขนและต้มกิน

แม่ครัวถอนขนนกแขกเต้าและวางทิ้งไว้บน โต๊ะ นกแขกเต้าจึงกระเสือกกระสนหลบหนี เข้าไปอยู่ในรูหนู มีหนูช่วยดูแลและจนขนขึ้นเป็นปกติ แล้วเอื้อยก็บินเข้าไปเฝ้าพระฤาษี พระฤาษีตรวจดูด้วยญาณพบว่านกแขกเต้าคือเอื้อยกลับชาติมาเกิดจึงเสกให้ เป็นคนตามเดิม และ วาดรูปเด็กเสกให้มีชีวิตเพื่อให้เป็นลูกของเอื้อย เมื่อเด็กนั้น โตขึ้นก็ขอเอื้อยเดินทางไปหาบิดา เอื้อยจึงเล่าเรื่องทั้งหมดให้บุตรชายฟังร้อยพวงมาลัยเพื่อให้บุตรชายนำไป ให้พระเจ้าพรหมทัต เมื่อพระเจ้าพรหมทัตได้พบกับบุตรชายของเอื้อยและพวงมาลัย ก็ขอให้เด็กชายเล่าเรื่องทั้งหมด ให้ฟังว่าได้มาลัยมาอย่างไร เด็กชายก็เล่าตามที่เอื้อยเล่าให้ฟัง เมื่อทราบเรื่องทั้งหมดแล้วพระเจ้า พรหมทัตก็สั่งประหารชีวิตอ้ายกับขนิษฐี และไปรับเอื้อยให้กลับมาครองบัลลังก์ร่วมกันอีกครั้ง

2.1.2 นิทานจีน เรื่อง ฮั่วมู่หลาน

สอนให้รู้จักความกตัญญู โลกยกย่องคนมีความกตัญญู ดังเช่นฮั่วมู่หลานที่ปลอมเป็นชายไปออกรบแทนบิดา

เล่ากันว่ามู่หลาน แซ่ ฮั่ว เป็นชาวเหอหนาน ตั้งแต่เป็นเด็กนางก็ชื่นชอบการขี่ม้า ยิ่งธนูอ่านหนังสือเกี่ยวกับสงคราม ฝึกฝนศิลปะการต่อสู้ วิชาดาบ และกังฟูจนมีฝีมือ ตอนนางอายุ 18 บิดาของนางได้รับคำสั่งให้ไปเกณฑ์เป็นทหาร แต่เนื่องจากบิดาของเธอยุมากแล้ว ร่างกายไม่แข็งแรงเหมือนดั่งเก่า ไม่สามารถไปสู้รบได้อีกต่อไป และตระกูลของนางก็ไม่มีลูกชายคนโต ส่วนน้องชายก็อายุยังน้อย นางไม่ยอมให้บิดาออกไปรบ จึงได้ปลอมตัวเป็นชายเพื่อออกศึกแทนบิดา แม้ว่าทางบ้านจะไม่เต็มใจนัก แต่เพราะไม่มีทางเลือกอื่นจึงต้องยอมให้นางไปรบ ในช่วงสงครามมู่หลานได้สร้างผลงานไว้มากมายสามารถปราบการ โจมตีของมองโกลและทิเบต นำชัยชนะอันยิ่งใหญ่มาสู่จีนในช่วงเวลานั้น แต่ก็ไม่มีใครทราบว่าแท้จริงแล้วนางเป็นผู้หญิง เมื่อยุติสงครามลงมู่หลานไม่อยากจะรับราชการและไม่ต้องการได้ชื่อเสียงเงินทอง เธอต้องการที่จะกลับบ้านโดยเร็ว เมื่อบิดาของนางทราบข่าวของตนได้รับชัยชนะกลับมาก็รู้สึกปลื้มปิติยินดี ที่บุตรสาวได้สร้างคุณความดีอันยิ่งใหญ่ให้แก่ชาติบ้านเมือง

2.1.3 นิทานญี่ปุ่น เรื่อง เจ้าหญิงคางุยะ

สอนให้รู้จักความมีเมตตา มีจิตใจโอบอ้อมอารี ย่อมได้รับผลดีตอบแทน ดังเช่นตาและยายที่เก็บเจ้าหญิงคางุยะมาเลี้ยง จากนั้นมาตากับยายเริ่มมีชีวิตที่ดีขึ้น

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว ในหมู่บ้านที่สงบเงียบแห่งหนึ่งมีตากับยายอาศัยอยู่กันสองคน หัวเมีย ตาและยายมีอาชีพสานตระกร้าไผ่ขายทุกๆวัน วันหนึ่งตากับยายไปตัดไม้ไผ่ตามปกติ ขณะที่เดินเลือกไม้ไผ่อยู่ในดงไผ่ ตากับยายเลื้อยไปเห็นต้นไผ่ประหลาดอยู่ต้นหนึ่งส่องแสงสีทองเรืองรอง ตาจึงตัดต้นไผ่ต้นนั้น พอไผ่แยกออกจากกันปรากฏมีเด็กหญิงตัวน้อยน่ารัก หน้าตาฟ่องใส สวยงามนอนอยู่ ตากับยายจึงเก็บเด็กหญิงไปเลี้ยง ตั้งแต่ตากับยายเจอคางุยะ ตากับยายก็เริ่มร่ำรวยขึ้น ออกไปตัดไม้ทุกครั้งก็เจอเงินทอง คางุยะโตวัน โตคืน ยิ่งโตก็ยิ่งสวย และงามเลิศอย่างไม่มีที่ติ เพราะนาง สวยงามดั่งดวงจันทร์นี้เองใครๆ จึงพากันเรียกนางว่า “เจ้าหญิงคางุยะ” คางุยะเป็นที่หมายปอง ของ ชายหนุ่มทั้งหลาย ทั้งลูกชายของเจ้าเมือง และมหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศรษฐี แต่กาญจนะไม่ต้องการมีคู่ครอง จึงออกอุบายให้เหล่าชายหนุ่มไปหาของวิเศษมา ถ้าใครหา
มาได้ จะยอมแต่งงานด้วยแต่ก็ไม่มี ผู้ใดทำสำเร็จ ต่อมาความงามของกาญจนะลือเลื่องไปถึงหู
ท่านโชกุน ท่านโชกุนจึงต้องการคู่ขอแต่ ก็ไม่เป็นผล กาญจนะรักตายายมากอยากอยู่โลกมนุษย์
วันแล้ววันเล่าเฝ้าแต่มองดวงจันทร์เพราะรู้ตัวเองดีว่าที่นั่นเป็นที่ที่ตนจากมา และสักวันเมื่อถึง
เวลาก็จำต้องกลับคืนไป ในที่สุดก็ถึงวันนั้นในคืนวันเพ็ญ เดือน 8 นั้นเอง ก็มีขบวนนางฟ้าจาก
ดวงจันทร์มารับเจ้าหญิงกลับไป โดยที่ท่าน โชกุนแม้จะนำทหารมาขัดขวางมากเพียงไรก็ไม่อาจ
หยุดยั้งเจ้าหญิงกาญจนะได้

2.1.4 นิทานลาว เรื่อง พระราชากับคนตัดฟัน

สอนให้รู้จักความซื่อสัตย์

ตายายคู่นั่งออกไปตัดไม้ในป่า แต่ทำขวานหลุดมือจมไปในลำธาร ครั้นพระราชา
ผ่านมาเห็นเข้าจึงตรัสถามว่าเกิดเหตุอันใด ตายายก็แจ้งเหตุไปว่าตนทำขวานหายตกลงไปใน ลำ
ธาร พระราชาจึงสั่งให้ข้าราชการบริพาลไปงมขวานขึ้นมา แล้วต้องการทดสอบความซื่อสัตย์ ของ
ตายาย ด้วยการนำขวานทองและขวานเงินมาถามว่านี่ใช่ของตายายหรือไม่ ตายายปฏิเสธด้วย
ความสัตย์ บอกว่าของตนเป็นเพียงขวานไม้เก่าๆ ธรรมดา พระราชาประทับใจในความซื่อสัตย์
ของตายาย จึงพระราชทานขวาน ไม้ค้ำแกตตายาย อีกทั้งให้พระราชทานขวานทอง ขวานเงิน และ
ทรัพย์สมบัติ ส่วนหนึ่งเป็นรางวัลแห่งความซื่อสัตย์แก่ตายายทั้งสอง

2.1.5 นิทานเนปาล เรื่อง นกฮูกกับช้าง

สอนให้รู้จักการครองสติและใช้ปัญญาแก้ไขปัญหา

ช้างกับนกฮูกเป็นเพื่อนกัน วันหนึ่งขณะที่ช้างเดินทางออกหาอาหารก็ได้หลงเข้าไปใน
ถ้ำเจอพบเจอฝูงปีศาจ เมื่อฝูงปีศาจเห็นช้างจึงจับช้างไปให้ราชินีของตนกิน ด้วยเหตุที่ราชินี
ปีศาจฝันว่าจะได้กินช้างตัวใหญ่เป็นอาหาร เมื่อเจอช้างจึงจะจับช้างกินตามี่ฝัน เจ้าช้างแสนซื่อ
ยอมถูกกิน แต่ก่อนถูกกินช้างก็ได้ขอร้องราชินีปีศาจว่า ก่อนตนจะตายขอพบหน้านกฮูกเพื่อน
รักเพื่อเป็นการรำลา เมื่อรำลаланกฮูกเพื่อนรักเสร็จจะกลับมาเป็นอาหารให้ราชินีปีศาจในวันรุ่งขึ้น
ราชินีปีศาจเห็นว่าเจ้าช้างแสนซื่อจึงอนุญาต ช้างได้กลับไปหานกฮูกและเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดขึ้นทั้งหมดให้นกฮูกฟัง เมื่อนกฮูกได้ฟังดังนั้นก็ไม่ยอมคิดว่าช่างไม่สมเหตุสมผลเลย เหตุใดเพื่อนรักตนจึงต้องยอมสละชีวิตกลายเป็นอาหารเพียงแค่ความฝัน พอวันรุ่งขึ้นนกฮูกจึงไปหาราชนีปีศาจกับช่างด้วย นกฮูกใช้อุบายช่วยเพื่อนช่างด้วยการแสร้งหลับแล้วทำเป็นตื่นจากนั้นได้บอกกับเหล่าปีศาจว่า เมื่อครู่ตนฝันว่าจะได้แต่งงานกับราชนีปีศาจ ดังนั้นนกฮูกจึงต้องได้ราชนีปีศาจมาเป็นภรรยา เมื่อได้ยินดังนั้นฝูงปีศาจก็โกรธเกรี้ยวว่าเหตุใดราชนีปีศาจของตนต้องมาเป็นภรรยาของนกฮูกด้วยค่าเพียงแค่เพราะความฝัน นกฮูกจึงเถียงกลับไปว่า หากเป็นเช่นนั้นเพื่อนช่างของตนก็ไม่จำเป็นต้องกลายเป็นอาหารของราชนีปีศาจเพียงเพราะความฝันเช่นกัน เหล่าปีศาจจึงยอมปล่อยช่างไปด้วยใจหวงพิงและปัญญาของนกฮูก

2.1.6 นิทานพม่า เรื่อง พระราชาเสวยเกลือ

สอนให้รู้ว่าความลับไม่มีในโลก

พระราชาคนหนึ่งปลอมตัวออกไปในหมู่บ้านเพื่อสอดส่องความเป็นอยู่ของชาวบ้าน สักพักพระราชาก็ได้กลิ่นหอมประหลาด โขยมาเตะจมูก พระราชาตามกลิ่นนั้นไปและพบว่าที่มากลิ่นนั้นเป็นกลิ่นเกลือของข้าวเปลือกที่หญิงชราคนหนึ่งกำลังตำอยู่ พระราชาหลงใหลในกลิ่นหอมนั้น จึงสั่งให้มหาดเล็กนำเกลือมาปรุงอาหารอย่างลับๆ มหาดเล็กไม่เห็นด้วยและได้ทูลเตือน แต่พระราชาไม่ยอมฟัง อีกทั้งยังสั่งให้มหาดเล็กเก็บเรื่องนี้เป็นความลับห้ามเอาไปบอกผู้ใด มหาดเล็กแสนจะอึดอัดแต่จำใจต้องทำตาม นานวันเข้ามหาดเล็กรู้สึกทนไม่ไหว จึงเข้าไปในป่าห่างไกลตะโกนระบายใส่โพรงต้นไม้ใหญ่ว่า “พระราชาเสวยเกลือ” ภายหลังได้มีคำสั่งจากพระราชาให้สร้างกลอง บังเอิญว่าต้นไม้ต้นนั้นถูกตัดมาใช้ทำเป็นกลอง ดังนั้นเมื่อตีกลองจึงเกิดเป็นเสียง “พระราชากินเกลือ” ดังก้องกังวาลได้ยินไปทั่ว พระราชาได้ยินและรู้สึกโกรธมาก สั่งให้นำตัวมหาดเล็กไปลงโทษ

2.1.7 นิทานเกาหลี เรื่อง นายพรานกับนกยูง

สอนให้รู้จักการทดแทนบุญคุณ

นายพรานคนหนึ่งเจอนกยูงกำลัง โคนงูทำร้าย นายพรานจึงฆ่าตัวนั้นเพื่อช่วยนกยูง ต่อมานายพรานเดินทางต่อและรู้สึกเหนื่อย อ่อนล้าอยากพัก ทันใดนั้น ได้มีหญิงสาวมาเชื้อเชิญให้นายพรานเข้าไปพักที่บ้านของตน นายพรานคิดว่าช่าง โชคดีอะไรอย่างนี้ นายพรานตามหญิงสาวไปที่บ้าน หญิงสาวต้อนรับนายพรานเป็นอย่างดี แต่ไม่นานนางหญิงสาวก็ได้แปลงกลายเป็นปีศาจรู้คนนายพรานหวังฆ่าให้ตาย นายพรานถามปีศาจจิ้งจอกว่าเราเคยไปเบียดเบียนอะไรท่านหรือ ท่านจึงต้องฆ่าเรา ปีศาจจึงตอบกลับว่านางคือผู้ที่ถูกนายพรานฆ่าเพื่อช่วยนกยูง และกลายเป็นปีศาจเพื่อกลับมาล้างแค้นนายพราน นายพรานร้องขอชีวิตและบอกว่าที่ตนทำไปก็เพื่อช่วยชีวิตหนึ่ง ปีศาจจึงยื่นเงื่อนไขว่าหากนายพรานสามารถทำให้ระฆังดังกังวาลก่อนพระอาทิตย์ตกโดยไม่ออกไปจากที่นี้จะละเว้นชีวิตนายพราน นายพรานหนักใจไม่สามารถทำได้คิดว่าตนต้องตายแน่ๆ ได้แต่รอเวลาจนพระอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้า ทันใดนั้นก็เกิดเสียงระฆังดังก้องกังวาล ปีศาจประหลาดใจแต่ก็ต้องปล่อยนายพรานไปเพราะสัญญาที่ให้ไว้ เมื่อนายพรานถูกปล่อยเป็นอิสระก็ได้ย้อนไปดูที่ระฆังและพบว่านกยูงตัวนั้นเองได้กลับมาช่วยเขา

2.1.8 นิทานอินเดีย เรื่อง คนฝันกลางวัน

สอนให้รู้จักการครองสติโดยไม่ประมาท

คนขายน้ำมันจ้างคนงานแบกน้ำมันด้วยเงิน 2 แอนนา ระหว่างทางแบกของ คนงานจินตนาการว่า หนึ่งแอนนาจะนำไปซื้ออาหาร ส่วนที่เหลือจะเอาไปซื้อไก่ เมื่อไก่โตจะออกไข่และเพิ่มขึ้น และจะเอาไข่และไข่ไปขายเพื่อซื้อแกะ พอได้แกะขายแกะจะซื้อวัว แล้วเอาวัวไปแลกควายตัวเมีย เมื่อควายออกลูกก็จะเอาไปขายซื้อที่ทำกรเกษตร สร้างครอบครัว มีภรรยา และลูก คนงานมัวแต่ฝัน ไม่ครองสติให้ดี ประมาทจนเกิดอุบัติเหตุ ทำให้ตะกร้าใส่น้ำมันร่วงลงพื้นหกกระจายเสียหายหมด คนขายน้ำมันลงโทษเขา และคิดค่าปรับเป็นเงิน 2 รูปีเป็นค่าน้ำมันและอีก 1 แอนนาเป็นค่าตะกร้า มากเกินค่าแรงเสียอีก นอกจากจะไม่ได้ค่าแรงแล้วยังเสียค่าปรับ คนงานไม่มีเงินขนาดนั้น จึงให้เหตุผลเอาตัวรอดไปว่า นายท่าน โปรดให้ค่าจ้างแก่ข้า หากได้ค่าจ้างข้าจะมีเงินไปซื้อไก่ และ แกะ วัว ควาย ที่ดิน กำไรจะตามมา ดังที่ได้ฝันเฟื่องไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รับรองว่าถึงตอนนั้นมีเงินใช้กินท่านได้แน่นอน ยิ่งกว่านั้นยังสร้างกำไรให้กับท่านได้อีกด้วย
คนขายน้ำมันหัวเราะเสียงดังลั่น และตกลงจับบัญชีเอาไว้

2.1.9 นิทานมองโกเลีย เรื่อง ลามะกับกา

สอนให้รู้จักความพอดี โลกมากลางหาย

ลามะองค์หนึ่งแบ่งอาหารให้กากินทุกๆวัน กาจึงไม่ต้องลำบากหากินเอง วันหนึ่ง กา
ไม่ได้รับอาหาร วันต่อมาเจ้ากาจึงทวงขออาหารส่วนของเมื่อก่อนด้วย แต่ลามะมีอาหารไม่พอ ทำ
ให้กาบินจากไปด้วยความโกรธแค้น เจ้ากาเที่ยวไปร้องประกาศกับหมูโจรป่าว่าลามะเก็บ
เหรียญทองคำไว้มากมาย หวังให้ลามะถูกทำร้าย โจรป่าฟังภาษาการู้เรื่องจึงไปปล้นลามะ ลามะ
บอกว่าตนไม่มีเหรียญ ทองคำและเล่าเรื่องกาตัวนั้นให้โจรป่าฟัง โจรป่าจึงยอมจากไปแต่โดยดี

เวลาต่อมากาตัวเดิมก็บินชมซานกลับมาขออาหารลามะกินอีก ลามะจึงบอกกับกาว่า
“เมื่อเจ้าปล่อยให้ความโลภครอบงำใจจนกลายเป็นความแค้น เราเลี้ยงเจ้าไว้ก็เหมือนเลี้ยงงูเห่าที่
คอยแว้งกัดได้ทุกเมื่อ เพราะฉะนั้นเจ้าจงไปหาอาหารกินเองเถิด นับแต่นั้นมาเจ้ากาจึงใช้ชีวิตอยู่
อย่างอดๆ อยากๆ ตามยถากรรม

2.1.10 นิทานเวียดนาม เรื่อง ภูเขาปีศาจหัวเราะได้

สอนให้รู้ว่าความโลภทำให้เกิดหายนะ

ณ ที่ราบสูงของเวียดนาม มีชายสองพี่น้องเพิ่งสูญเสียพ่อแม่ไป ขณะที่น้องชายจัดการฝังศพพ่อแม่ พี่ชายก็จัดแจงแบ่งมรดกและยึดเอาสิ่งมีค่าไว้เองทั้งหมด เขาแบ่งเพียงที่นาผืนเล็กๆ ให้น้องชายโดยอ้างว่าตนมีครอบครัวต้องดูแลจึงสมควรได้รับสมบัติมากกว่า ที่นาของชายหนุ่มอยู่บริเวณเชิงภูเขาหินรูปร่างคล้ายปีศาจ ชายหนุ่มตั้งใจจะทำนา แต่เขาไม่มีวัวสักตัว มีแต่หมากับแมวเป็นเพื่อนคู่ยาก เขาจึงใช้สัตว์ทั้งสองเทียมคันไถ

ภาพพิลึกพิลั่นของชายหนุ่มหมาและแมวฮึดลากคันไถไปอย่างทุลักทุเลทำให้ปีศาจภูเขาหินอ้าปากหัวเราะก๊ากก้อง เผยให้เห็นทรัพย์สมบัติอยู่ข้างใน ชายหนุ่มเห็นจึงรีบไปโกยสมบัติ ก่อนที่ปีศาจภูเขาหินจะหุบปาก ชายหนุ่มจึงมีเงินสร้างบ้านและซื้อวัวสำหรับไถนา

เรื่องนี้รู้ไปถึงหูของพี่ชายจอมละโมบ จากนั้นพี่ชายและภรรยาทั้งสองจึงใช้หมาและแมวเทียมคันไถ หวังให้ปีศาจหัวเราะแล้วจะ โกยสมบัติบ้าง ปีศาจภูเขาหินเห็นเข้าก็หัวเราะ ทั้งคู่รีบปีน โกยสมบัติใส่ถุง โขยเอาโขยเอาโดยไม่มีที่ท่าว่าจะหยุด ปีศาจภูเขาหินจึงเริ่มโมโห หุบปากลงทันที ชั่งสองสามภรรยาโลภมากคู่นั้นไว้ในถ้ำตลอดกาล

2.2 สภาพแวดล้อมและเครื่องแต่งกาย

2.2.1 นิทานไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง

เครื่องแต่งกาย

ปลาบู่ทองเป็นนิทานพื้นบ้านของไทย รูปแบบการแต่งกายยึดขนบตามวัฒนธรรมทางภาคกลาง เด็กผู้หญิงเก๋มีผมมวยมีพวงมาลัยคล้อง ใ้เสื้อคอกระเช้า นุ่งผ้าถุงหรือนุ่งโจงกระเบน ส่วนการแต่งกายของหญิงไทยสวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าถุง ห่มสไบในชนชั้นสูง หรือเวลามีโอกาสพิเศษ



ภาพที่ 2.2.1.1 การแต่งกายพื้นบ้านเด็กไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.1.2 การแต่งกายหญิงไทย

สภาพแวดล้อม

บรรยากาศในเรื่องปลาบู่ทองจะเป็นฉากหมู่บ้านริมน้ำ เพราะพ่อของเอี้ยมีอาชีพหาปลา และฉากสำคัญที่สุดในเรื่องคือเอี้ยกับแม่ปลาบู่ทอง



ภาพที่ 2.2.1.3 บ้านเรือนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นไม้

ในเรื่องปลาบู่ทองมีพืชที่กล่าวถึงอยู่สองชนิดคือ ต้นโพธิ์ และ มะเขือเปราะ

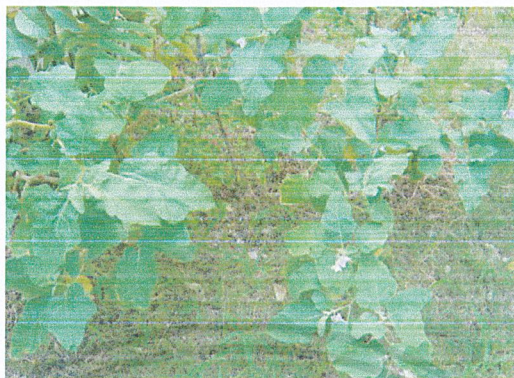


ภาพที่ 2.2.1.4 ต้นโพธิ์



ภาพที่ 2.2.1.5 ภาพต้นโพธิ์แบบกราฟฟิค

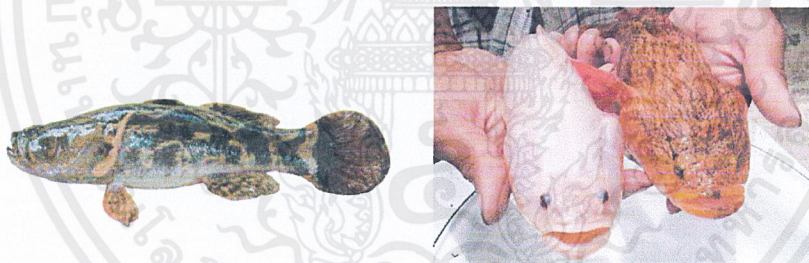
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.1.6 ต้นมะเขือเปราะ

สัตว์

สัตว์ที่กล่าวถึงในเรื่องปลาน้ำทองได้แก่ ปลาน้ำ



ภาพที่ 2.2.1.7 ปลาน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 นิทานจีน เรื่อง ฮั่วมู่หลาน

เครื่องแต่งกาย

มู่หลานเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสมัยจีนโบราณ สตรีสวมเสื้อผ้าสีสันสดใสเป็นชุดคลุมยาวหลายชั้น ไขว้กัน ใช้ผ้าคาดเอว เก๋ล้ำมยรูปแบบต่างๆ ด้วยปิ่นปักผมลวดลายสวยงาม นอกจากนั้นเนื้อเรื่องยังกล่าวถึงทหาร ชุดทหารจีนโบราณจะมีการใส่เกราะเพื่อป้องกันการบาดเจ็บทำจากหนังและเหล็ก



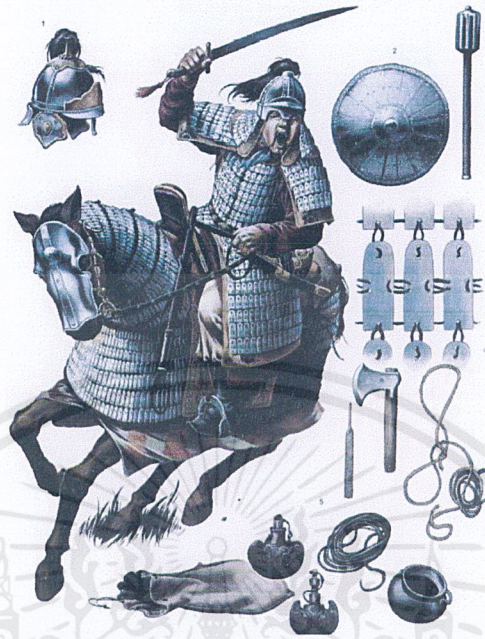
ภาพที่ 2.2.2.1 ชุดสตรีจีน โบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2.2 ชุดทหารจีน โบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเลขที่ 120963 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2.3 ทหารม้า

สภาพแวดล้อม

ในเรื่องจะประกอบไปด้วยฉากบ้านและฉากสู้รบ



ภาพที่ 2.2.2.4 บ้านจีน โบราณ(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2.5 บ้านจีน โบราณ(2)

2.2.3 นิทานญี่ปุ่น เรื่อง เจ้าหญิงคางุยะ

เครื่องแต่งกาย

ชุดประจำชาติของญี่ปุ่นคือชุดกิโมโน มีลักษณะเป็นคลุมขนาดยาวที่มีแขนเสื้อที่มีความกว้างมาก และสายโอบิ ชุดกิโมโนจะมีสีสันสดใสจุดฉลาด ส่วนชุดลำลองหรือที่ใส่แบบชาวบ้านธรรมดา คือ ชุดยูคาตะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.3.1 ชุดกิโมโน



ภาพที่ 2.2.3.2 ชุดยูคาตะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

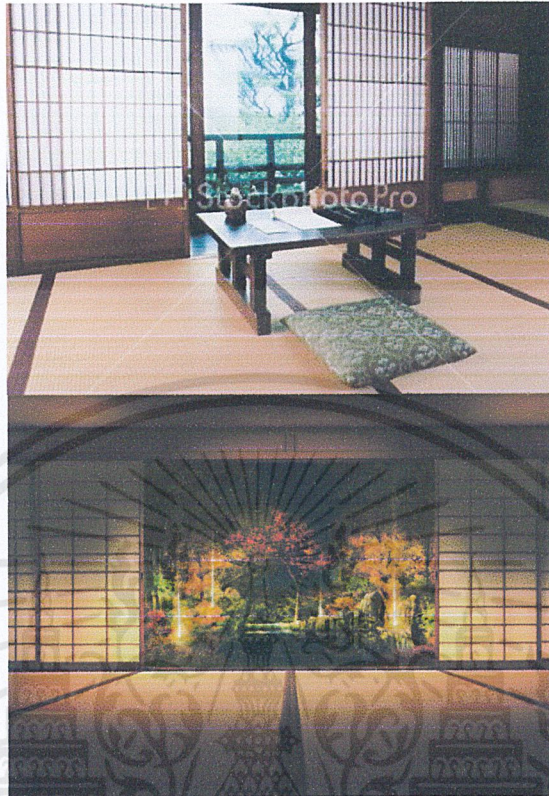


ภาพที่ 2.2.3.3 ภาพเจ้าหญิงคางุยะแบบดั้งเดิม

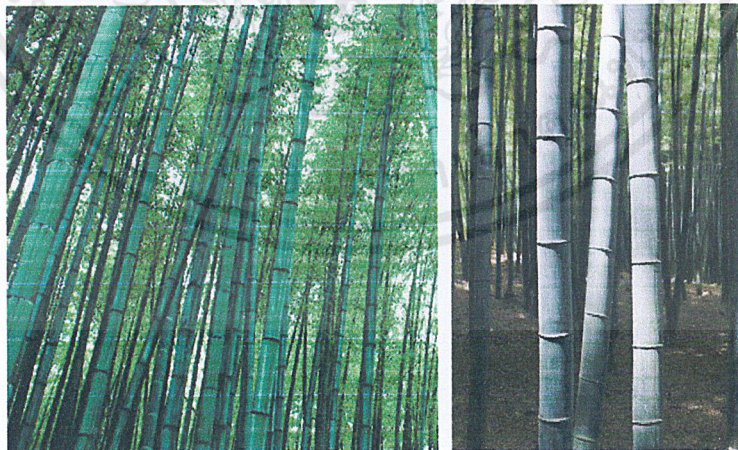
สภาพแวดล้อม

ในเรื่อง เจ้าหญิงคางุยะอาศัยอยู่ในบ้านที่มองเห็นดวงจันทร์ได้ตลอดเวลา วิวทิวทัศน์ประกอบด้วยต้นไม้และดวงจันทร์ ต้นไม้ที่ควรมีเพิ่มประกอบบรรยากาศไปด้วยคือต้นซากุระ ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ของประเทศญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.3.4 บ้านแบบญี่ปุ่น



ภาพที่ 2.2.3.5 ป่าไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 นิทานลาว เรื่อง พระราชากับคนตัดฟัน

เครื่องแต่งกาย

ประเทศลาวกับประเทศไทยมีความสัมพันธ์กันมาช้านาน เปรียบเสมือนเมืองพี่เมืองน้อง วัฒนธรรมของและสภาพภูมิประเทศของไทยกับลาวจึงใกล้เคียงกัน



ภาพที่ 2.2.4.1 ชุดพื้นบ้านลาว



ภาพที่ 2.2.4.2 แสตมป์ภาพชาวลาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อม

เนื้อเรื่องกล่าวถึงป่า ซึ่งมีแม่น้ำอยู่ในบริเวณ ส่วนมากพื้นที่ชายป่าของลาวที่มีการอาศัยอยู่จะประกอบด้วยต้นตาล ต้อนมะพร้าว ต้นกล้วย ดังที่เห็นในภาพ



ภาพที่ 2.2.4.3 ป่าริมแม่น้ำประเทศลาว



ภาพที่ 2.2.4.4 แสตมป์ภาพทิวทัศน์ลาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 นิทานเนปาล เรื่อง นกฮูกกับช้าง

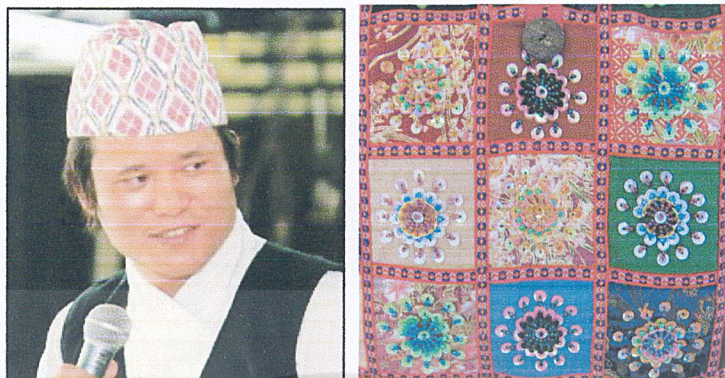
เครื่องแต่งกาย

เนปาลเป็นประเทศที่อยู่ติดทิเบตกับจีน จึงมีอารมณวัฒนธรรมคล้ายทิเบต และได้รับอิทธิพลจากจีนมาด้วย ในเรื่องนกฮูกกับช้างนี้กล่าวถึงภูตผีปิศาจ เครื่องแบบของปิศาจในพิธีกรรมต่างๆของเนปาลจะมีลักษณะหน้าตาน่ากลัว มีเขี้ยว สีส้นของเสื้อผ้าฉูดฉาด ตาโปน สวมมงกุฎที่มีสัญลักษณ์ตัวแทนของภูตผี



ภาพที่ 2.2.5.1 ภูตผีปิศาจในพิธีกรรมของเนปาล

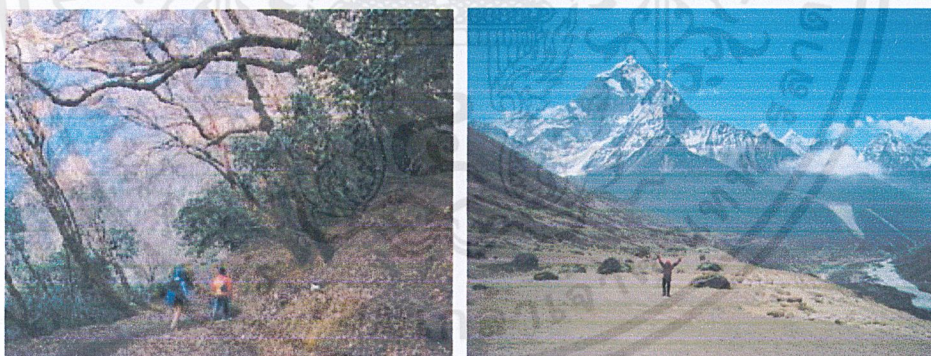
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.5.2 ลวดลายของเนปาล

สภาพแวดล้อม

สภาพแวดล้อมในเนื้อเรื่องระบุถึงป่าเขาประเทศเนปาลนั้นอยู่ติดกับเทือกเขา
หิมาลัย บรรยากาศพื้นที่ของเนปาลจึงมีเทือกเขาสูง หิมะปกคลุม อากาศหนาว

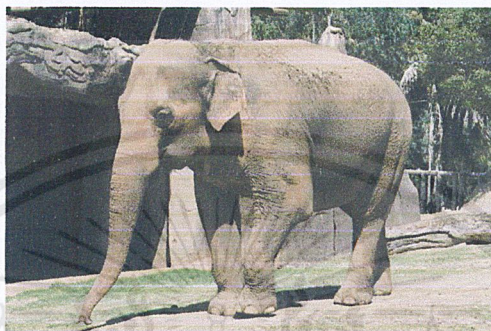


ภาพที่ 2.2.5.3 สภาพแวดล้อมป่าเขาในเนปาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัตว์

ในเรื่องปรากฏถึงสัตว์สองชนิดคือ ช้าง และ นกฮูก



ภาพที่ 2.2.5.4 ช้าง



ภาพที่ 2.2.5.5 นกฮูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 นิตานพม่า เรื่อง พระราชาเสวยแกลบ

เครื่องแต่งกาย

ชาวพม่าทั้งหญิงและชายนิยมนุ่งโสร่ง เรียกว่า ลองยี ส่วนการแต่งกายแบบโบราณเรียกว่า ลุนตยาอชิก



ภาพที่ 2.2.6.1 ชุดประจำชาติพม่า



ภาพที่ 2.2.6.2 ชุดจำลองกษัตริย์พม่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อม

ลักษณะบ้านเรือนของชาวบ้านทำด้วยไม้ หลังคามุงจาก อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ สภาพอากาศเป็นเมืองร้อน



ภาพที่ 2.2.6.3 ชุมชนพม่า



ภาพที่ 2.2.6.4 การตำข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 นิทานเกาหลี เรื่อง นายพรานกับนกยูง

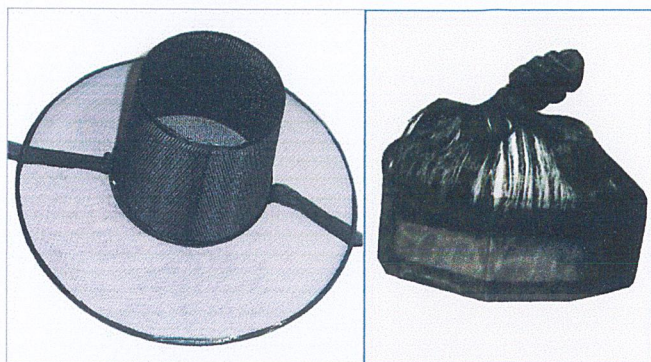
เครื่องแต่งกาย

ประเทศเกาหลีมีการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ ชุดแต่งกายประจำชาติเรียกว่า "ฮันบก" มาจากคำสองคำ คือ "ฮัน" หมายถึง คนเกาหลี และ "บก" หมายถึง เครื่องแต่งกาย เมื่อรวมกันจึงแปลได้ว่า เครื่องแต่งกายของคนเกาหลี ฮันบกในยุคแรกๆ นั้น ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศจีน เนื่องจากเกาหลีมีอาณาเขตที่ติดกับดินแดนของจีน ต่อมาในสมัยโชซอน เริ่มมีการติดต่อกับเปอร์เซียและญี่ปุ่นมากขึ้น จึงทำให้ชุด "ฮันบก" มีลวดลายมากขึ้น ชาวบ้านสามัญจะสวม "ฮันบก" สีธรรมชาติ ส่วนผู้มีฐานะจะสวม "ฮันบก" ที่มีสีสัน แต่จะไม่ซ้ำกับสีที่ใช้ในวังหลวง สำหรับ "ฮันบก" ในวังหลวงนั้น มีการแยกสีและเครื่องประดับอย่างชัดเจน เพื่อบ่งบอกถึงฐานะและตำแหน่งของแต่ละคน ผู้ชายจะทำผมทรงซังทุ คือม้วนเป็นก้อนกลมๆ ไว้บนกระหม่อม แล้วมีผ้าคาดหัว หมวกสำหรับผู้ชาย ทรงสูง มีสายรัดได้คาง สีดำโปร่ง ส่วนใหญ่จะเป็นขุนนาง หรือผู้ที่ทำงานอยู่ในวังใส่กัน



ภาพที่ 2.2.7.1 ชุดฮันบก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.7.2 หมวกชายและหมทรวงช้งงู



ภาพที่ 2.2.7.3 ชุดผีเกาหลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อม

ภูมิประเทศของเกาหลีเป็นที่ราบ อากาศหนาวและแห้งแล้ง เต็มไปด้วยภูเขา บ้านสร้างด้วยก้อนหิน ดิน และไม้ หลังคาทำด้วยฟาง บ้านที่มีฐานะหน่อยจะเป็นหลังคามุงกระเบื้อง



ภาพที่ 2.2.7.4 บ้านเกาหลีโบราณ

สัตว์

ในเรื่อง ปราบกฏสัตว์สองชนิด คือนกยูงและงู



ภาพที่ 2.2.7.5 นกยูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.7.6 งู

2.2.8 นิทานอินเดีย เรื่อง คนผืนกลางวัน

เครื่องแต่งกาย

ชาวอินเดียโบราณจะแต่งชุดที่เรียกว่าสำหรับ ทำด้วยผ้าฝ้ายขาวสีส้มสวยงาม หญิงจะมีผ้าคลุมศีรษะผืนยาว ชายสวมผ้าโพกหัว



ภาพที่ 2.2.8.1 ชุดประจำชาติอินเดีย

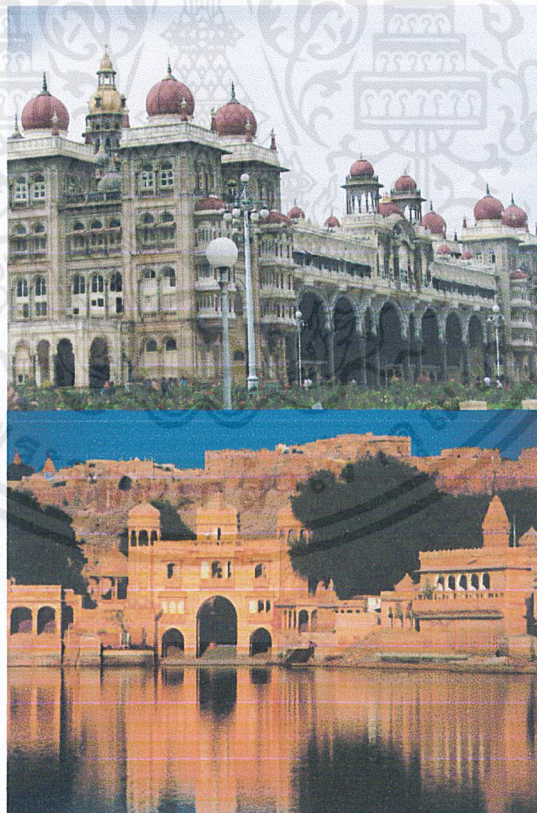
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.8.2 แรงงานชาวอินเดีย

สภาพแวดล้อม

ประเทศอินเดียเป็นประเทศที่มีสถาปัตยกรรมเป็นเอกลักษณ์ด้วยรูปทรงรูปโดม
ประตูดูหน้าต่าง โค้งคังที่เห็นได้ชัดเช่นพระราชวังทัชมาฮาล



ภาพที่ 2.2.8.3 สถาปัตยกรรมอินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

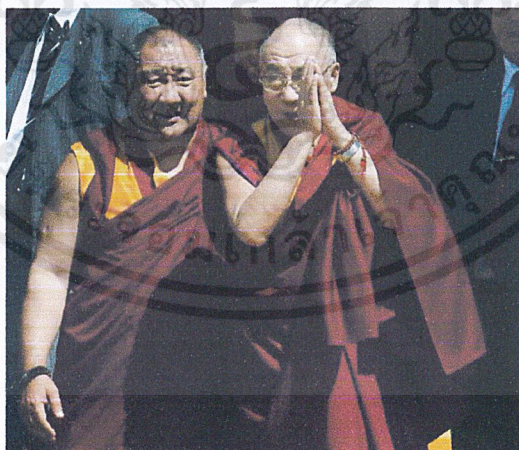
2.2.9 นิทานมองโกเลีย เรื่อง ลามะกับกา

เครื่องแต่งกาย

ชาวมองโกเลียอยู่ในเมืองหนาว เครื่องแต่งกายจึงเป็นเสื้อคลุมแขนยาว มีการใช้ขนสัตว์เพื่อช่วยเพิ่มความอบอุ่น ส่วนการแต่งกายของลามะสวมเสื้อสีเหลืองเข้มด้วยจีวรสีแดง



ภาพที่ 2.2.9.1 ชุดชาวมองโกเลีย



ภาพที่ 2.2.9.2 ชุดลามะ

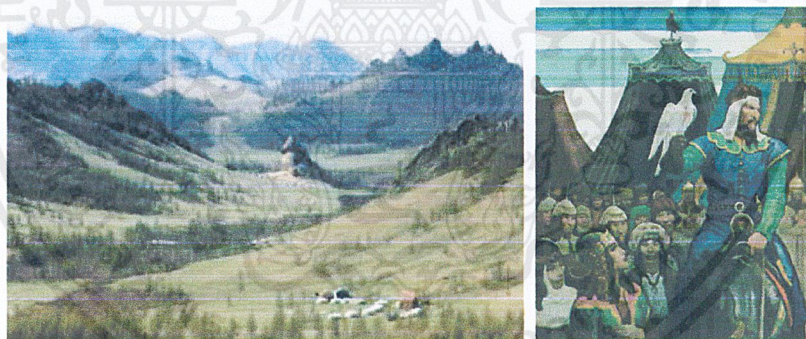
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อม

ทิวทัศน์ส่วนใหญ่เป็นทุ่งหญ้าที่ราบเชิงเขา มีอากาศหนาว เทือกเขาหิมาลัยปกคลุม สถาปัตยกรรมคล้ายประเทศจีนเพราะมีอาณาเขตติดกัน



ภาพที่ 2.2.9.3 วัดมอญโกเลีย



ภาพที่ 2.2.9.4 ทุ่งหญ้าและสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัตว์

สัตว์ที่กล่าวถึงในเนื้อเรื่องคือ กา



ภาพที่ 2.2.9.5 นกกา

2.2.10 นิทานเวียดนาม เรื่อง ภูเขาปีศาจหิวระระได้

เครื่องแต่งกาย

ชุดประจำชาติเวียดนาม คือ ชุด Ao dai (อ่านว่า อาว หย่าย) นิยมใช้กันทั้งในเมืองใหญ่ๆ และตามชนบท เนื่องจากเป็นชุดที่ใส่แล้วสบาย เนื้อผ้า ค่อนข้างละเอียด อีกทั้งยังมีการสวม หมวก เรียกว่า Non la (นอน ล้า) แต่ทางภาคอีสานจะเรียกว่า กุบ หมวกนอน ล้า นั้นมีเอกลักษณ์ ไม่เหมือนชนชาติอื่นๆ แล้วยังใช้ประโยชน์ได้มากมายอีกด้วย เป็นหมวกใบจาก ที่มีไม่เหมือนใคร หมวกนี้เองที่ทำให้สาว ๆ เวียดนาม มีเสน่ห์ไม่แพ้ประเทศอื่นใดในโลก หมวกนี้ทำจากใบจากที่สามารถหาได้ทั่วไป เวลาจะต้องนำใบจากนั้นมาตากแดดให้แห้ง แล้วนำมารีดให้เรียบเป็นแผ่น ๆ ซึ่งปกติแล้ว หมวกใบหนึ่งจะประกอบด้วย ใบจากประมาณ 16-18 ใบ และใช้มือเย็บอย่างปราณีต ซึ่งจะทำให้หมวกนี้ละเอียด ทนแดด ทนฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.10.1 ชุด Ao dai



ภาพที่ 2.2.10.2 หมวก Non la

สภาพแวดล้อม



ภาพที่ 2.2.10.3 ทุ่งนาของเวียดนาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แสตมป์

3.1 แสตมป์คืออะไร

แสตมป์ หรือ ตราไปรษณียากร (อังกฤษ: Postage stamp หรือ Stamp) เป็นหลักฐานการชำระค่าบริการไปรษณีย์ มักเป็นกระดาษรูปสี่เหลี่ยมเพื่อติดบนซองจดหมาย แสตมป์ที่มีรูปร่างหรือทำจากวัสดุอื่นก็มีปรากฏให้เห็นอยู่บ้าง แสตมป์มักพิมพ์ออกเป็นแผ่น ประกอบด้วยแสตมป์หลายดวง มีการป้อนรู รอบดวงแสตมป์เพื่อเพิ่มความสะดวกในการฉีก รอยฉีกที่ได้เรียกว่า ฟันแสตมป์ ด้านหลังแสตมป์มีกาวเคลือบอยู่ กระดาษที่ใช้พิมพ์มักมีสิ่งพิเศษไว้เพื่อป้องกันการปลอมแปลง เช่น ลายน้ำ (watermark) หรือ ค้ายสี หากติดแสตมป์เพื่อใช้งานบนซองแล้ว ต้องมีการประทับตราทุกครั้ง เพื่อป้องกันการนำกลับมาใช้อีก การสะสมแสตมป์เป็นงานอดิเรกอย่างหนึ่งที่ได้รับความนิยมอย่างมาก

3.2 ประเภทแสตมป์

เราสามารถจำแนกแสตมป์ได้หลายแบบ โดยทั่วไปนิยมแบ่งเป็นสองสามประเภท ได้แก่ แสตมป์ทั่วไป แสตมป์ที่ระลึก บางครั้งก็เพิ่ม แสตมป์พิเศษ เข้าไปอีกประเภทหนึ่ง

3.2.1 แสตมป์ทั่วไป

แสตมป์ที่พิมพ์เพื่อการใช้งานไปรษณีย์เป็นหลัก เรียกว่า แสตมป์ทั่วไป (definitive stamp) ถือเป็นแสตมป์ประเภทแรกที่จัดพิมพ์ขึ้น เพราะค่าไปรษณีย์มีหลายอัตราขึ้นกับน้ำหนัก ความด่วนของการส่ง การรับประกันการสูญหาย เป็นต้น แสตมป์ทั่วไปมักพิมพ์หลายราคา โดยแต่ละราคารูปมีแบบเหมือนกัน มีจำนวนที่พิมพ์สูง และอาจมีการพิมพ์เพิ่มเติมหลายครั้ง ภาพที่นิยมใช้บนแสตมป์ทั่วไป ได้แก่ ภาพพระมหากษัตริย์ของประเทศนั้น ๆ กรณีที่พระมหากษัตริย์เป็นประมุขของประเทศ ภาพสวยงามอื่นซึ่งเป็นภาพลัทธิของประเทศ เช่น ดอกไม้ สัตว์ สิ่งก่อสร้าง เป็นต้น ซึ่งแสตมป์ดวงแรกของโลกเป็นภาพสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย สำหรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศไทยนิยมใช้ภาพพระมหากษัตริย์ไทยบนดวงแสตมป์ทั่วไป เรียกว่าแสตมป์พระบรมฉายาลักษณ์ แต่ปัจจุบันมีการใช้รูปอื่น เช่น รูปธงชาติ รูปช้าง บนดวงแสตมป์ด้วย

3.2.2 แสตมป์ที่ระลึก

แสตมป์ที่ระลึก (commemorative stamp) เป็นแสตมป์ที่พิมพ์ขึ้นเนื่องในโอกาสทั่วไป และพิมพ์เป็นจำนวนจำกัด เมื่อจำหน่ายหมดแล้วก็ไม่มีการพิมพ์เพิ่ม มีได้หลายลักษณะ แสตมป์ที่ระลึกประเภทหลังมีอีกชื่อเรียกว่าแสตมป์พิเศษ (special stamp) และอาจจัดแสตมป์ที่ระลึกประเภทที่สองเป็นแสตมป์พิเศษด้วยก็ได้

3.2.3 แสตมป์เพื่อใช้งานเฉพาะกรณี

แสตมป์ทั่วไปบางดวงจัดพิมพ์ขึ้นเพื่อใช้งานเฉพาะทาง ตัวอย่างเช่นแสตมป์สำหรับอากาศไปรษณีย์ (airmail) แสตมป์สำหรับองค์กรที่ส่งจดหมายทีละมาก ๆ (bulk mail) ซึ่งมีราคาบนดวงแสตมป์ตรงกับอัตราค่าส่งแบบพิเศษนั้น ๆ อีกตัวอย่างหนึ่งคือแสตมป์ที่พิมพ์เพื่อใช้งานโดยหน่วยงานของรัฐบาล (official stamp) ซึ่งประเทศไทยเคยออกแสตมป์แบบนี้เรียกว่าแสตมป์ทดสอบสถิติราชการ ออกมาใช้งานช่วงเวลาสั้น ๆ เพื่อเก็บสถิติการส่งไปรษณีย์ของหน่วยงานแต่ละแห่งของรัฐบาล

3.3 การสะสมแสตมป์

เกร็ดความรู้หาได้จากดวงแสตมป์ ทำให้นักสะสมมีความสนุกสนานในการเป็นนักสะสมเพราะเรื่องที่น่าสนใจสามารถเรียนรู้ได้จากแสตมป์ การสะสมแสตมป์จัดเป็นงานอดิเรกที่ นิยมทั่วโลกอย่างหนึ่ง ผู้สะสมจะพยายามหาแสตมป์ให้ได้ตามที่ต้องการ ซึ่งอาจจะมาจากซองจดหมาย หรือ ซื่อแสตมป์ที่ยังไม่ได้ใช้งานที่ไปรษณีย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 รูปแบบแสตมป์

แสตมป์มักพิมพ์ออกเป็นแผ่น ประกอบด้วยแสตมป์หลายดวง ปกติอยู่ระหว่าง 20 ถึง 120 ดวง แสตมป์มีหลากหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับปัจจัยการใช้งาน เนื้อหา หรือวาระโอกาสที่ผลิตแสตมป์ รูปแบบแสตมป์สมัยก่อนมักผลิตมาเป็นชุดๆ ลักษณะเป็นแสตมป์รูปเดียวในหนึ่งแผ่น ต่อมารูปแบบแสตมป์ได้พัฒนามากขึ้น มีหลายรูปเป็นชุดในหนึ่งแผ่นซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อหาของแต่ละเรื่องนั้นๆ ว่าควรจัดออกมาในรูปแบบใด ปัจจุบันแสตมป์ได้มีการพัฒนาไปมากกว่าเดิม เช่น แสตมป์ชุดที่มีรูปเดียว แต่ในหนึ่งแผงแบ่งเป็นแสตมป์หลายดวง โดยตัดแสตมป์ทั้งหมดจากภาพๆเดียว ซึ่งทุกภาพมีความต่อเนื่องกัน มักใช้กับภาพที่มีเนื้อหากว้าง จุดสำคัญกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เช่น ชุดแสตมป์รวมภาพสัตว์ทะเล



ภาพที่ 3.4.1.1 แสตมป์ต่างๆ



ภาพที่ 3.4.1.2 แสตมป์รวมภาพสัตว์ทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4.1.3 แสตมป์ชุดสิบสองนักษัตร



ภาพที่ 3.4.1.4 แสตมป์ผีตาโขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 สรุปขอบเขตเนื้อหา

เนื่องด้วยการออกแบบภาพสแตมป์นั้นแตกต่างจากภาพประกอบนิทาน โดยทั่วไปตรงที่ไม่สามารถนำเสนอเรื่องทั้งหมดได้ จุดประสงค์หลักของการออกแบบภาพสแตมป์นั้น ไม่ได้ต้องการเล่าเรื่องทั้งหมด แต่ต้องการนำเสนอหลักใจความสำคัญของเนื้อเรื่อง ซึ่งในแต่ละเรื่องมีใจความสำคัญที่จะนำเสนอ ดังนี้

4.1.1 เรื่องปลาบู่ทอง

- เอื้อยเลี้ยงดูให้อาหารแม่ปลาบู่ด้วยความรักใคร่
- แม่ปลาบู่ตายกลับไปเกิดใหม่กลายเป็นต้นมะเขือเปราะ
- แม่ปลาบู่เกิดใหม่เป็นต้นโพธิ์เงิน โพธิ์ทอง
- ต้นโพธิ์เงินโพธิ์ทองเป็นเหตุให้อื้อยได้พบเจอเจ้าชาย

4.1.2 เรื่องฮ่มู่หลาน

- พ่อของมู่หลานถูกคำสั่งเรียกตัวไปเป็นทหารออกรบ
- มู่หลานแอบได้ยินเข้าว่าพ่อต้องไปเป็นทหาร
- มู่หลานปลอมตัวเป็นชาย
- มู่หลานออกไปรบแทนพ่อ ต้องสู้ศึกแม่คนเป็นหญิง สร้างชื่อเสียงแก่วงศ์ตระกูล

4.1.3 เรื่องเจ้าหญิงคางูยะ

- ตากับยายออกเดินทางไปตัดไม้ในตอนกลางคืนพบไฟประหลาดต้นหนึ่งมีแสงสีทองเปล่งประกาย
- ตากับยายตัดไม้สีทอง และเจอเจ้าหญิงคางูยะอยู่ในนั้น
- เจ้าหญิงคางูยะเติบโตใหญ่เป็นหญิงสาวที่สวยงาม
- เจ้าชายมาสู่ขอคางูยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 เรื่องพระราชากับคนตัดฟืน

- ตากับยายทำขวานตกลงไปในแม่น้ำ
- พระราชาผ่านมาเห็นตากับยายสอบถามสาเหตุ
- พระราชาสั่งให้คนงมขวานขึ้นมาให้แล้วทดสอบตากับยายด้วยขวานเงินและขวานทอง
- พระราชาพระราชทานขวานทั้งสามและเงินทองเป็นรางวัลแก่ความซื่อสัตย์ของตาและยาย

4.1.5 เรื่องช้างกับนกฮูก

- นกฮูกกับช้างเป็นเพื่อนรักกัน
- ช้างออกไปหาอาหารและเจอฝูงปีศาจ
- ช้างโดนปีศาจจับไปให้ราชินีปีศาจกิน
- นกฮูกมาช่วยเจรจาต่อรอง

4.1.6 เรื่องพระราชาสวยแกลบ

- พระราชาได้กลิ่นหอมของแกลบจากข้าวที่ยายคนหนึ่งกำลังตำ
- พระราชาสั่งให้มหาดเล็กนำแกลบมาทำเป็นอาหาร
- มหาดเล็กอึดอัดใจตะโกนระบายความในใจใส่โพงต้นไม้
- ต้นไม้ถูกตัดมาทำเป็นกลอง ตีออกมาเป็นเสียง “พระราชาสวยแกลบ”

4.1.7 เรื่องนายพรานกับนกยูง

- นายพรานช่วยนกยูงที่ถูกงูทำร้าย
- ปีศาจงูแปลงกายเป็นหญิงสาวหลอกให้นายพรานเข้ามาพักในบ้าน
- ปีศาจงูเปิดเผยตนและจะฆ่านายพรานเพื่อแก้แค้น
- นกยูงไปเคาะระฆังแทนนายพรานเพื่อตอบแทนบุญคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.8 คนฝันกลางวัน

- คนงานแบกน้ำมันฝันกลางวันถึงเงินค่าจ้างที่จะเอาไปต่อยอดทำทุนสร้างเนื้อตัว
- คนงานแบกน้ำมันมัวแต่ฝันกลางวันคนเปลอทําให้ใส่ น้ำมันหลุดมือตกพื้นแตก
- พ่อค้าโกรธคนงานที่ทําให้น้ำมันตกแตกปฏิเสธไม่ให้ค่าจ้างคนงานและจะเรียกค่าปรับ
- คนงานแบกน้ำมันแก้ตัวขอค่าจ้างคืน และบอกกับพ่อค้าว่าเงินค่าจ้างนี้จะเอาไปซื้อไข่มาทำทุน เมื่อไข่ฟักเป็นไก่จะเอาไก่ไปขาย เมื่อเอาไก่ไปขายได้เงินมาจะเอาไปซื้อแกะ เมื่อตัดขนแกะไปขายจะมีเงินไปซื้อวัว เมื่อวัวมีลูกจะขายลูกวัว ตนจะร่ำรวยได้จากค่าจ้างนี้และมีเงินซดใช้พ่อค้ามากกว่านี้หลายเท่า

4.1.9 ลามะกับกา

- ลามะแบ่งอาหารให้กากินทุกวัน
- กาไม่ได้กินอาหารชดเชยสมตั้งใจ จึงโมโหบินจากไป
- กาไปบอกโจรว่าลามะองค์นี้มีเหรียญทองคำมากมายเพื่อแก้แค้นลามะที่ไม่มีข้าวให้ตน
- โจรมาปล้นลามะ ลามะไม่มีเหรียญทองคำดังกล่าว และเล่าเรื่องราวให้โจรฟัง
- โจรเชื่อลามะแล้วจากไป ตั้งแต่นั้นมาลามะก็ไม่แบ่งอาหารให้กากินอีกเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.10 ภูเขาปีศาจหัวเราะได้

- ชายคนนี้อาจต้องเทียมหมาและแมว ไถนา ซึ่งเป็นสมบัติที่พี่ชายแบ่งให้เมื่อพ่อแม่ตาย
- เมื่อภูเขาปีศาจเห็นชายคนนี้อาจใช้หมาและแมว ไถนาแทนวัวจึงอ้าปากหัวเราะ เผยให้เห็นสมบัติข้างใน
- น้องชายเห็นสมบัติมากมายจึงรีบไปหยิบไว้สร้างเนื้อสร้างตัว
- พี่ชายและภรรยาเห็นดังนั้นจึงใช้หมาและแมว ไถนาให้ภูเขาหัวเราะบ้าง แต่ทั้งสอง โลก กอบ โภยไม่รู้จักพอ ภูเขาจึง โหม โข่ง ทั้งสองไว้ ในถ้ำตลอดกาล

4.2 แนวทางการออกแบบ

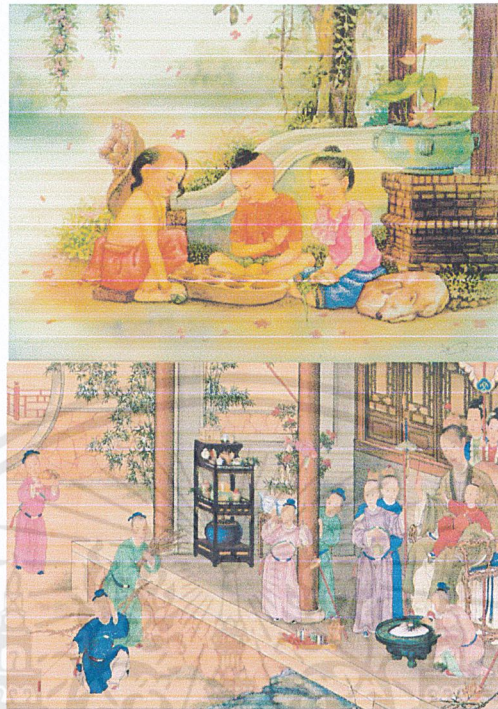
แสดมปีชุนิทานคุณธรรมเอเชียชุนี ต้องการให้บุคคลทั่วไปที่สนใจได้รู้จักวัฒนธรรมเอกลักษณ์ที่น่าสนใจของประเทศในเอเชียซึ่งเป็นหมู่ประเทศใกล้เคียงเรา โดยใช้เรื่องราวนิทานคุณธรรมของแต่ละประเทศในเอเชีย ผ่านทางการนำเสนอในรูปแบบของแสดมปี

4.2.1 เทคนิคที่ใช้

สร้างภาพโดยใช้เทคนิค Digital painting ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

4.2.2 ลักษณะภาพ

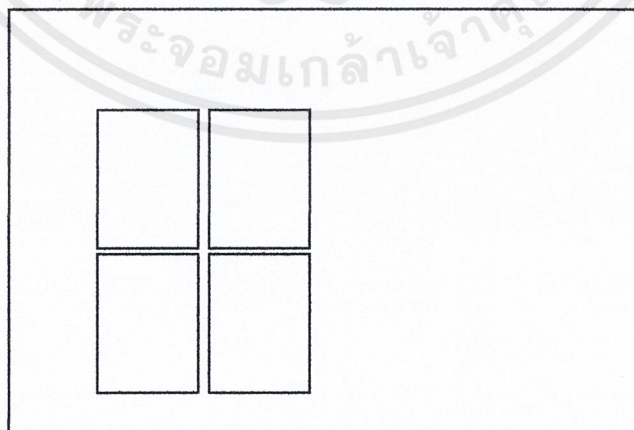
ออกแบบภาพ โดยใช้แสงสีที่สมจริงตามธรรมชาติ เพื่อเพิ่มคุณค่าทางวัฒนธรรมและดูคลาสสิก



ภาพที่ 4.2.2.1 ลักษณะภาพอ้างอิง

4.2.3 รูปแบบการจัดวาง

ออกแบบภาพ โดยคำนึงถึงพื้นที่รูปแบบการจัดวางเสตมปี ซึ่งใน 1 แผ่น ประกอบด้วยภาพใหญ่ 1 ภาพ และเสตมปีดวงเล็กอีก 4 ดวง



ภาพที่ 4.2.3.1 รูปแบบการจัดวางแผ่นเสตมปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการออกแบบ

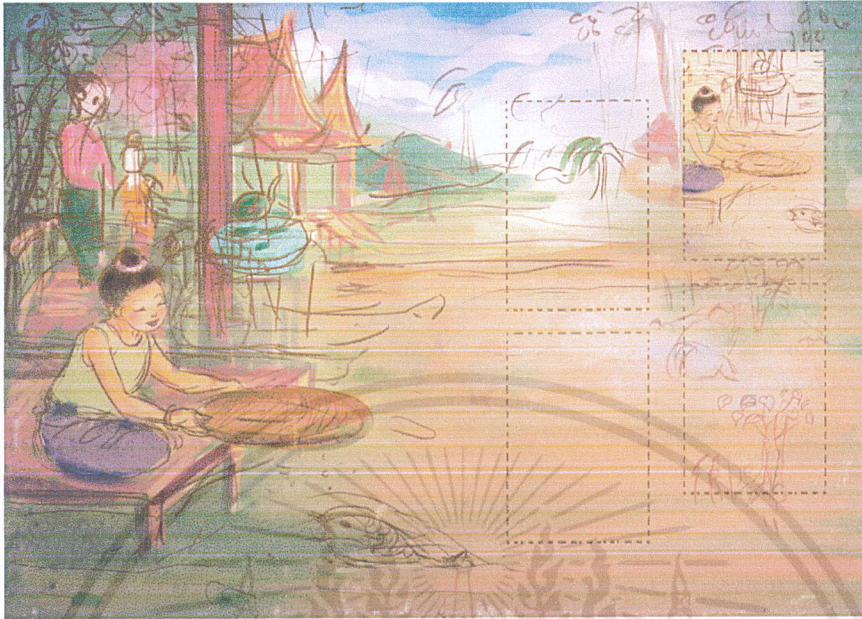
5.1 เรื่องปลาหมึกทอง

เริ่มต้นด้วยการร่างเส้นจัดองค์ประกอบโดยรวมคร่าวๆ และทดลองวางตำแหน่งแสดมปีดวงเล็ก ในตอนแรกลองวางดวงแสดมปีทั้งด้านแนวนอนและแนวตั้ง ต่อมาได้กำหนดดวงแสดมปีให้เป็นแนวตั้งทั้งหมด เพื่อสะดวกในการจัดวางองค์ประกอบ ได้ดูเป็นระเบียบเรียบร้อย ดังรูปที่ 5.1.2 เมื่อได้องค์ประกอบโดยรวมเป็นที่พอใจแล้วก็เริ่มเข้าสู่ขั้นตอนการลงสีเพื่อเก็บรายละเอียด ดังในรูป 5.1.3



ภาพที่ 5.1.1 ภาพร่างปลาหมึกทอง(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.2 ภาพโครงสปีปลาญทอง



ภาพที่ 5.1.3 การลงสีรายละเอียดปลาญทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.4 แสตมป์ดวงเล็กปลาตู้ทอง

เมื่อเก็บรายละเอียดภาพใหญ่จนสมบูรณ์แล้วก็เข้าสู่การวาดภาพดวงแสตมป์ซึ่งเป็นเนื้อหาในเรื่อง จากนั้นนำแสตมป์ทั้งหมดมาจัดวางรวมกันในรูปภาพใหญ่



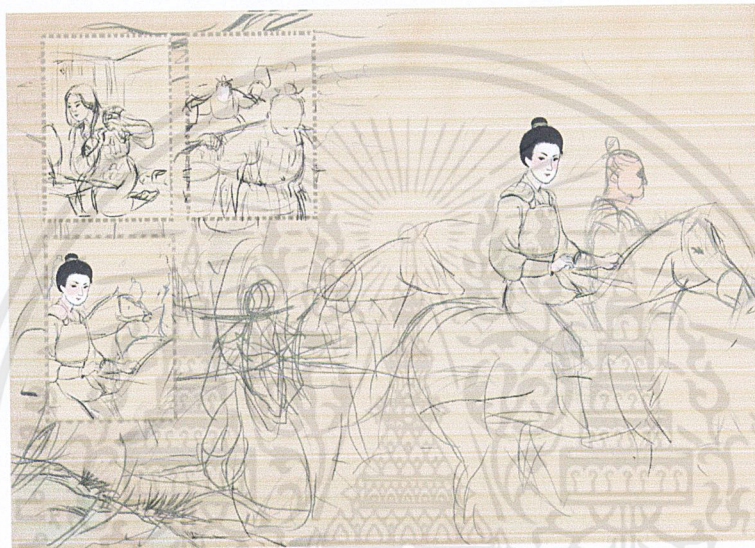
ภาพที่ 5.1.5 ภาพรวมปลาตู้ทอง

จัดวางดวงแสตมป์ในแนวตั้ง ซึ่งรูปแบบนี้จะนำไปใช้ในหลายๆ เรื่องถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 เรื่อง ฮั่วมู่หลาน

ในเสกต์แรกนั้นออกแบบให้ภาพใหญ่เป็นภาพบรรยากาศมู่หลานแต่งชายใส่ชุดทหาร ออกกรอบ แต่ความเป็นหญิงของมู่หลานแสดงออกได้ไม่ชัดเจนจึงเปลี่ยนการออกแบบเป็นภาพใหญ่ คือภาพที่ มู่หลานแอบเห็นพ่อผู้ชราได้รับคำสั่งไปเกณฑ์ทหาร

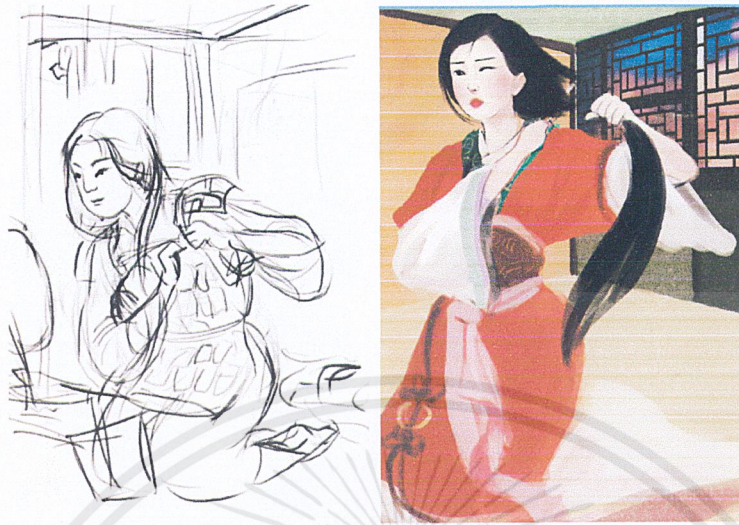


ภาพที่ 5.2.1 ภาพร่างที่ 1 ฮั่วมู่หลาน



ภาพที่ 5.2.2 ภาพร่างที่ 2 ฮั่วมู่หลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2.3 ฮั่วมู่หลานตัดผมแปลงเป็นชาย

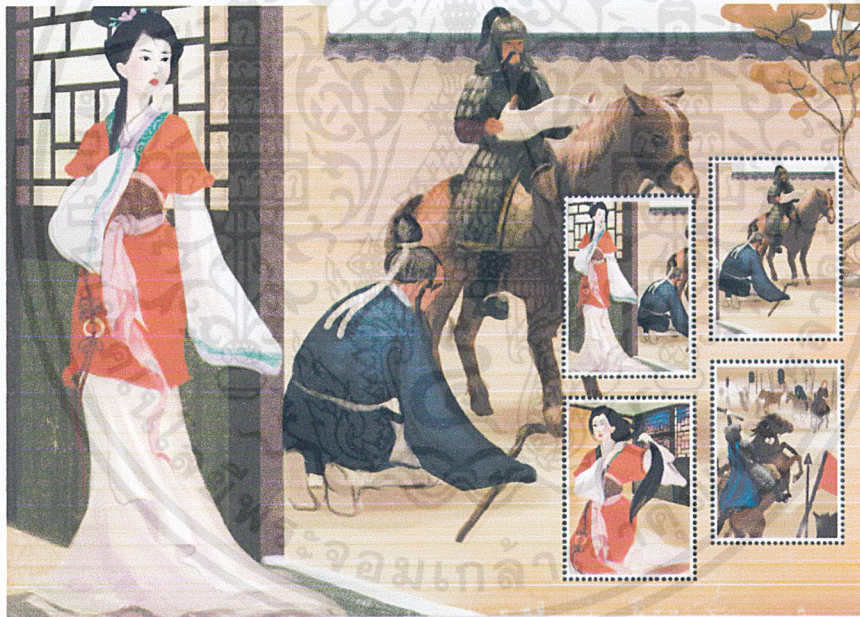


ภาพที่ 5.2.4 มู่หลานออกศึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2.5 แสดงปีดวงเล็กฮัมูหลาน



ภาพที่ 5.2.6 ภาพรวมฮัมูหลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 เรื่องเจ้าหญิงคางุยะ

ในการออกแบบเรื่องเจ้าหญิงคางุยะ เมื่อเริ่มลงรายละเอียดผลงานจริงได้ต่างจากภาพร่างเดิมพอสมควร เนื่องจาก ภาพร่างเดิมเจ้าหญิงยืนหันหลังทำให้ไม่เห็นชุดเครื่องแต่งกายได้ชัดเจนเท่าที่ควร จึงเปลี่ยนท่าทางของเจ้าหญิงให้ยืนหันหน้า ดังรูปที่ 5.3.3



ภาพที่ 5.3.1 ภาพร่างที่ 1 เจ้าหญิงคางุยะ

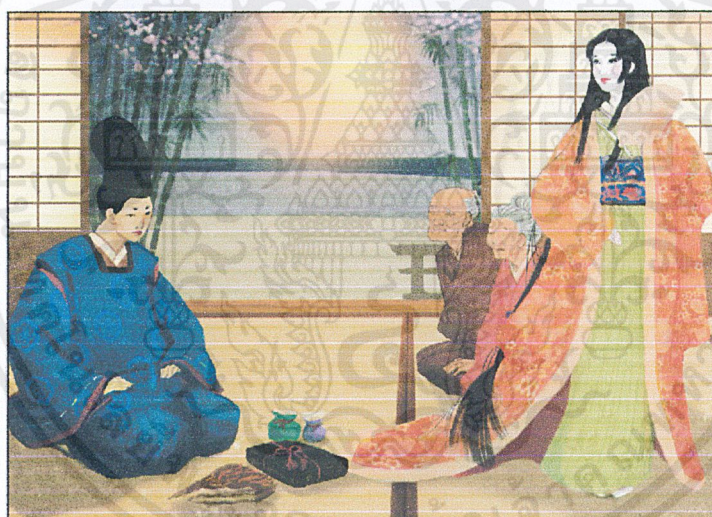


ภาพที่ 5.3.2 ภาพโครงสีเจ้าหญิงคางุยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3.3 เก็บรายละเอียดเจ้าหญิงคางุยะครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.3.4 เก็บรายละเอียดเจ้าหญิงคางุยะครั้งที่ 2

เมื่อเปลี่ยนการจัดวางดังภาพที่ 5.3.3 แล้ว ปรากฏว่า หาดำแหน่งที่ลงตัวของเจ้าชาย
ไม่ได้ จึงทำการเคลื่อนย้ายองค์ประกอบ เปลี่ยนตำแหน่งเจ้าหญิงคางุยะมาไว้ทางด้านขวามือ
แล้ววางเจ้าชายทางด้านซ้ายมือ ดังภาพ 5.3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.3.5 แสตมป์ดวงเล็กเจ้าหญิงคางุยะ



ภาพที่5.3.6 ภาพรวมเจ้าหญิงคางุยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 เรื่องพระราชากับคนตัดฟืน

ภาพร่างครั้งแรกกลายเป็นภาพตากับยายรอเข้าเฝ้าพระราชากับบังเอิญมาเจอผู้ริมแม่น้ำ แต่
ตัวสภาพแสดงเนื้อหาไม่ชัดเจน จึงได้เปลี่ยนเป็นภาพงมขวานดังรูปที่ 5.4.2



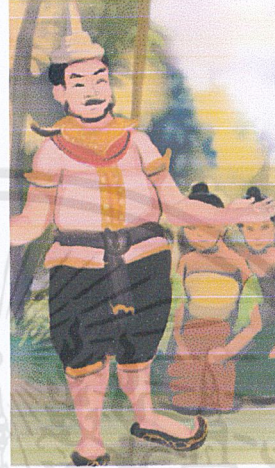
ภาพที่ 5.4.1 ภาพร่างที่ 1 พระราชากับคนตัดฟืน



ภาพที่ 5.4.2 ภาพร่างที่ 2 พระราชากับคนตัดฟืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบพระราชารั้งแรกเป็นพระราชารั้วกายกำยำ ต่อมาได้ปรับเปลี่ยนคาแร็กเตอร์พระราชารั้งให้อ้วนท้วมสมบูรณ์ขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นพระราชารั้วใจดีมีเมตตา



ภาพที่ 5.4.3 พระราชา

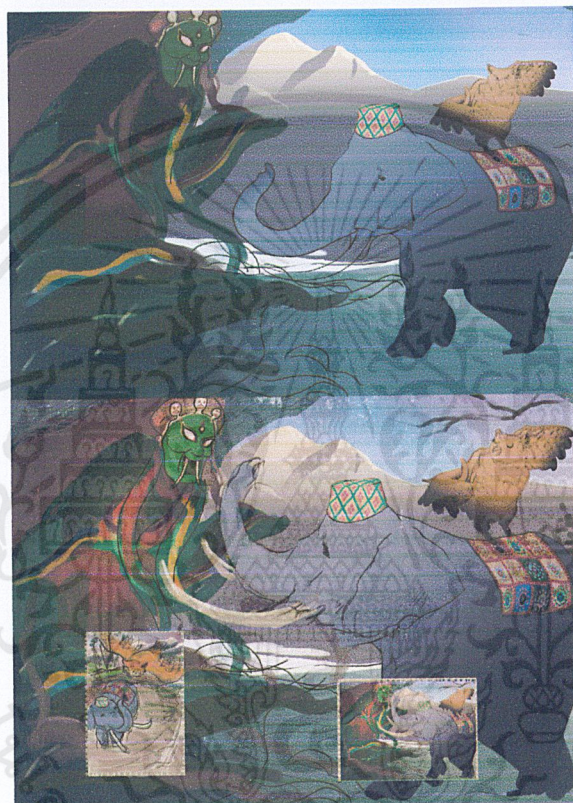


ภาพที่ 5.4.4 ภาพรวม พระราชากับคนตัดฟัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 เรื่องนกกกับช้าง

การออกแบบในเรื่องนกกกับช้าง เนื่องจากว่าตัวเอกเป็นสัตว์ จึงได้ใช้เครื่องแต่งกาย และแพทเทิร์นของเนปาลมาประยุกต์ในการออกแบบ ส่วนปีศาจนั้นเป็นการออกแบบจากภูติผี ปีศาจจริงที่พบเห็นตามพิธีกรรมต่างๆ



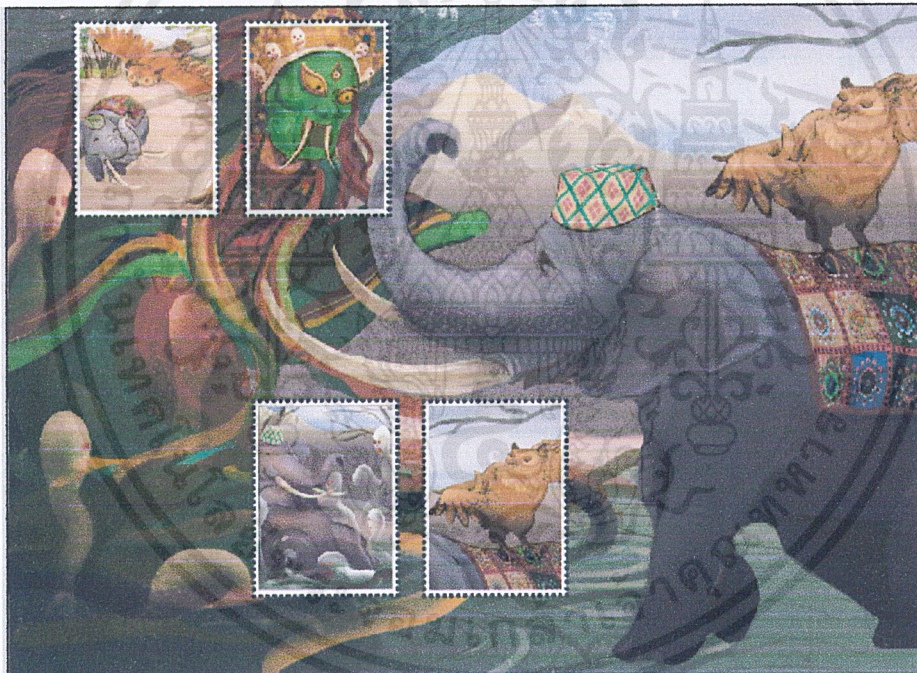
ภาพที่ 5.5.1 ภาพร่างที่ 1 นกกกับช้าง

ในการออกแบบครั้งแรกช้างดูตัวเล็กไปและดูไม่มีปฏิสัมพันธ์กับปีศาจถึงเปลี่ยนแปลง ทำหัน และขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5.2 แสดงปีศาจเล็กนกกฐกกับช้าง



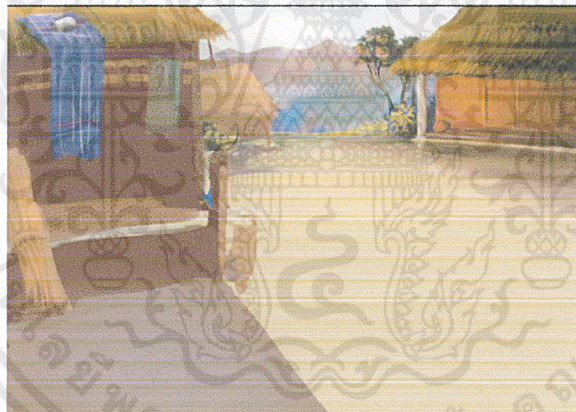
ภาพที่ 5.5.3 ภาพรวมนกกฐกกับช้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 เรื่องพระราชาสวยเกลบ

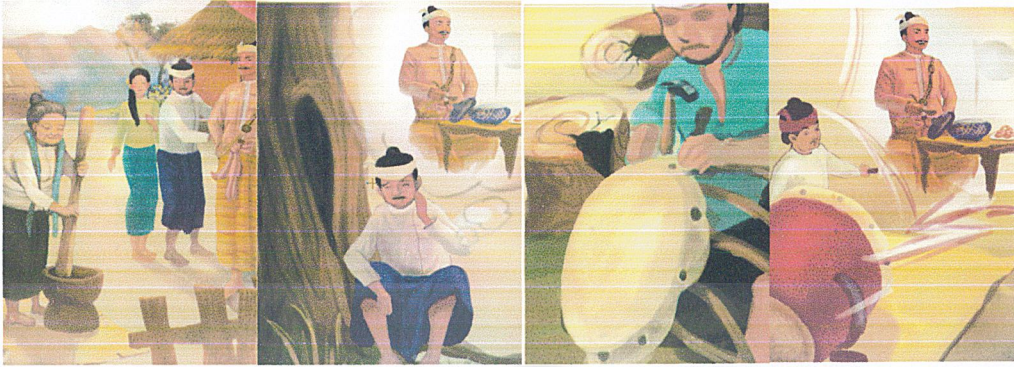


ภาพที่ 5.6.1 ภาพร่างพระราชาสวยเกลบ



ภาพที่ 5.6.2 ขั้นตอนการลงสีพระราชาสวยเกลบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6.3 แสตมป์ดวงเล็กพระราชเสวยเกลบ



ภาพที่ 5.6.4 ภาพรวมพระราชเสวยเกลบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 เรื่องนายพรานกับนกยูง

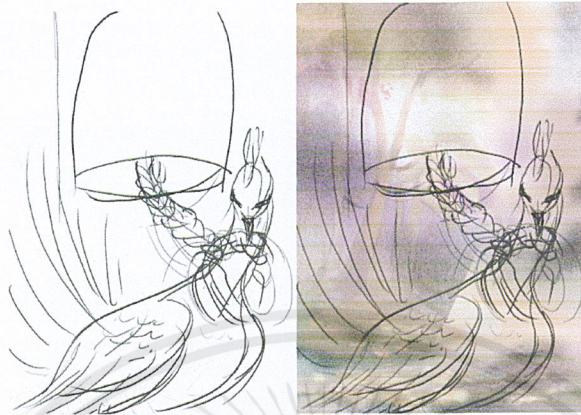


ภาพที่ 5.7.1 ภาพร่างที่ 1 นายพรานกับนกยูง



ภาพที่ 5.7.2 ลงสีเก็บรายละเอียดคนนายพรานกับนกยูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7.3 ภาพร่างนกยูงตีระฆัง

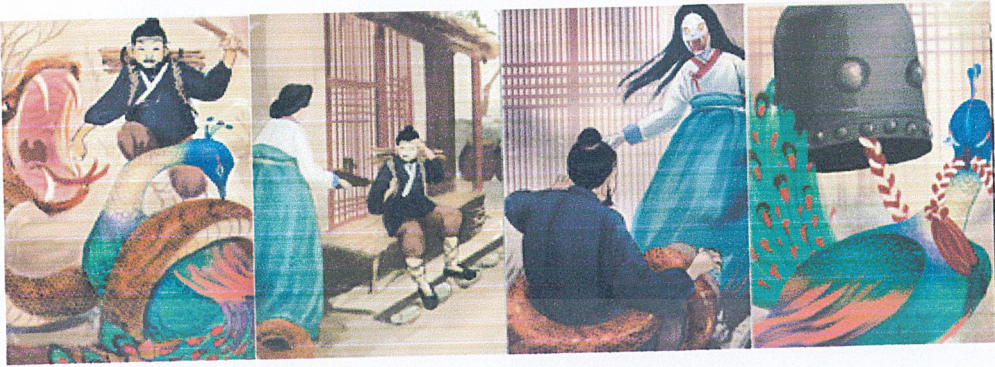


ภาพที่ 5.7.4 ภาพร่างนายพรานโคนปีศาจจับ



ภาพที่ 5.7.5 ภาพร่างนายพรานช่วยนกยูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



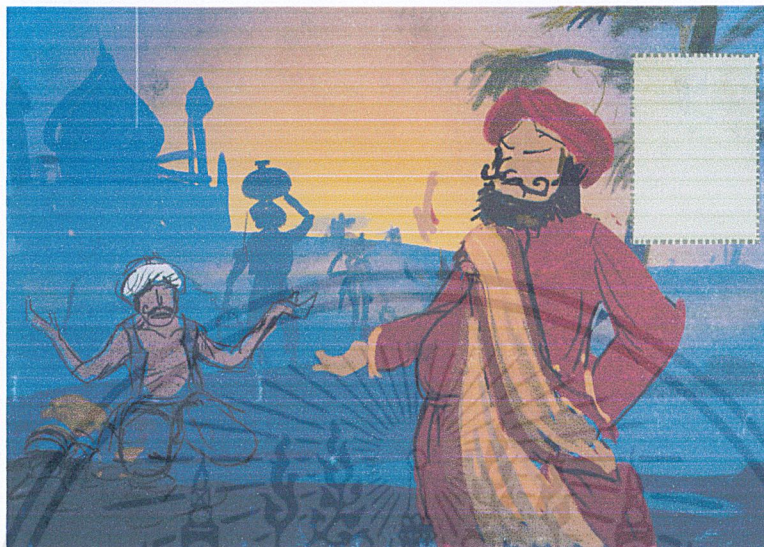
ภาพที่ 5.7.6 แสดงปี่ดวงเล็กนายพรานกับนกยูง



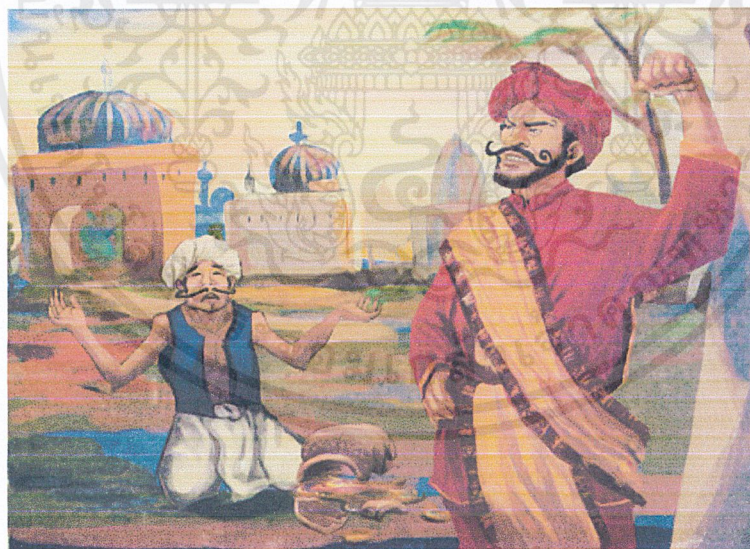
ภาพที่ 5.7.7 ภาพรวมนายพรานกับนกยูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 เรื่องคนฟันกลางวัน



ภาพที่ 5.8.1 ภาพร่างที่ 1 คนฟันกลางวัน

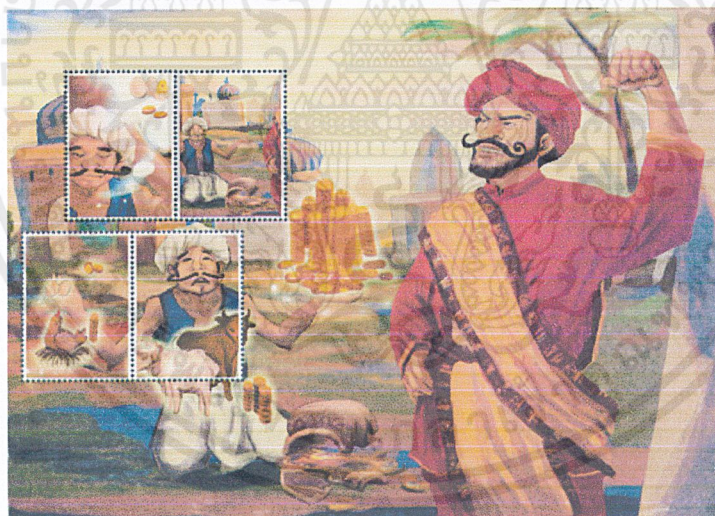


ภาพที่ 5.8.2 ลงสีเก็บรายละเอียดคนฟันกลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8.3 ลงสีเก็บรายละเอียดคนฝันกลางวัน(2)



ภาพที่ 5.8.4 ภาพรวมคนฝันกลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9 เรื่องลामะกับกา



ภาพที่ 5.9.1 ภาพร่างสีฉ่ำก ลามะ กับ กา



ภาพที่ 5.9.2 ภาพร่างสีฉ่ำก ลามะ กับ กา(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9.3 ลงสี่รายละเอียดเสตมปีควงเล็ก ลามะกับกา



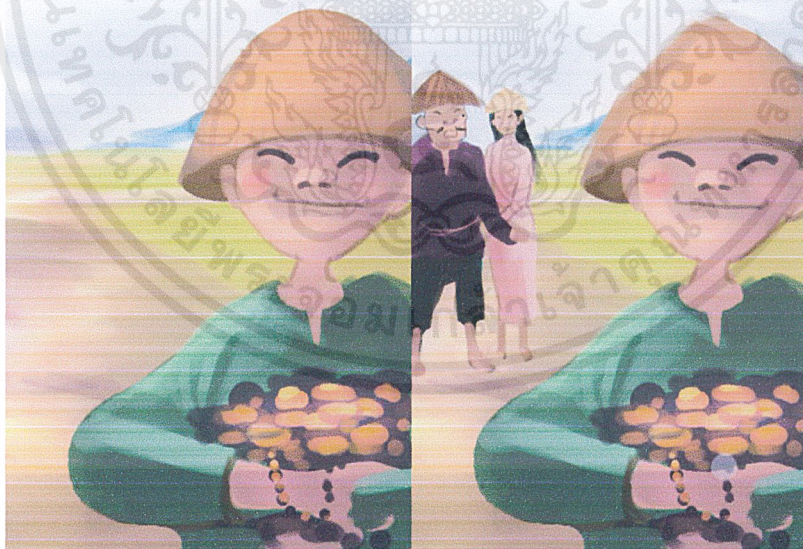
ภาพที่ 5.9.4 ภาพรวมลามะกับกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.10 เรื่องภูเขาปีศาจหัวเราะได้



ภาพที่ 5.10.1 ภาพร่างภูเขาแบบสี



ภาพที่ 5.10.2 เก็บรายละเอียดตามปีดวงเล็ก(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10.3 เกียรติยศเยียดเสตมปีควงเล็ก(2)



ภาพที่ 5.10.4 เกียรติยศเยียดเสตมปีควงเล็ก(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10.5 ภาพรวม ภูเขาปีศาจหัวเราะได้

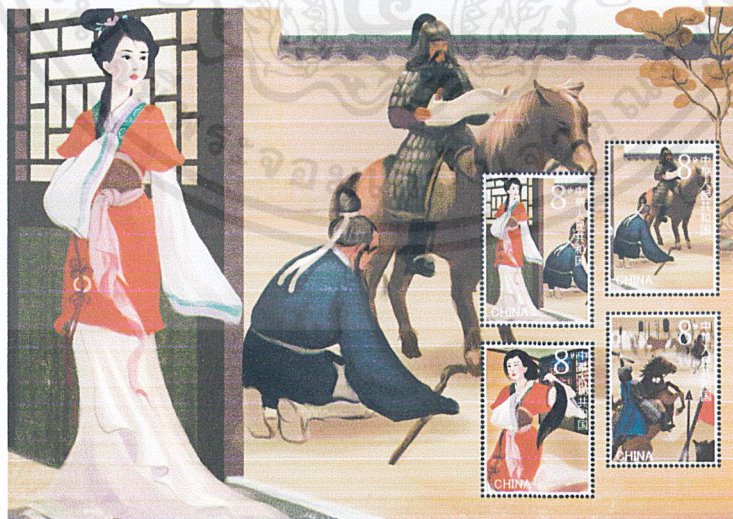
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานจริง

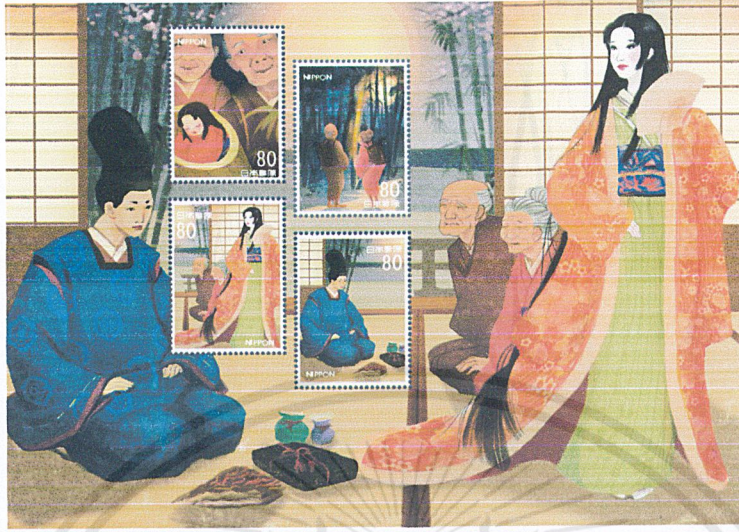


ภาพที่ 6.1 แสตมป์นิทานประเทศไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง



ภาพที่ 6.2 แสตมป์นิทานประเทศจีน เรื่อง ฮั่วมู่หลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 แสตมป์นิทานประเทศญี่ปุ่น เรื่อง เจ้าหญิงคางุยะ



ภาพที่ 6.4 แสตมป์นิทานประเทศลาว เรื่อง พระราชากับคนตัดฟืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

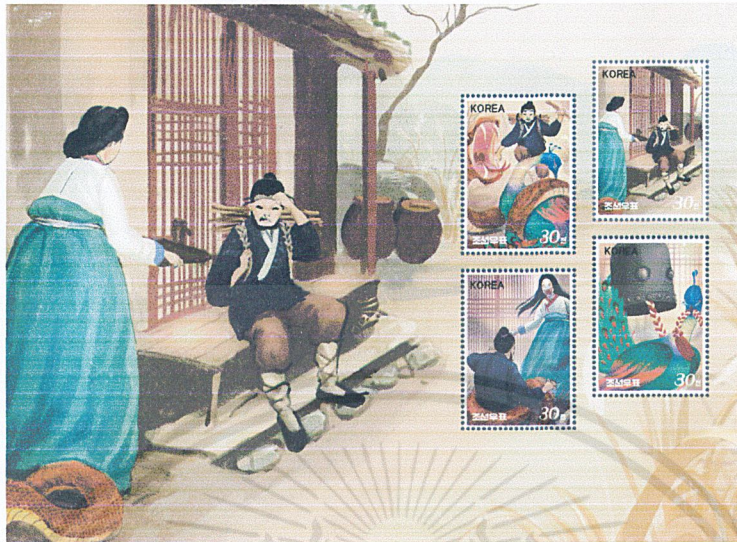


ภาพที่ 6.5 แสตมป์นิทานประเทศเนปาล เรื่อง นกฮูกกับช้าง

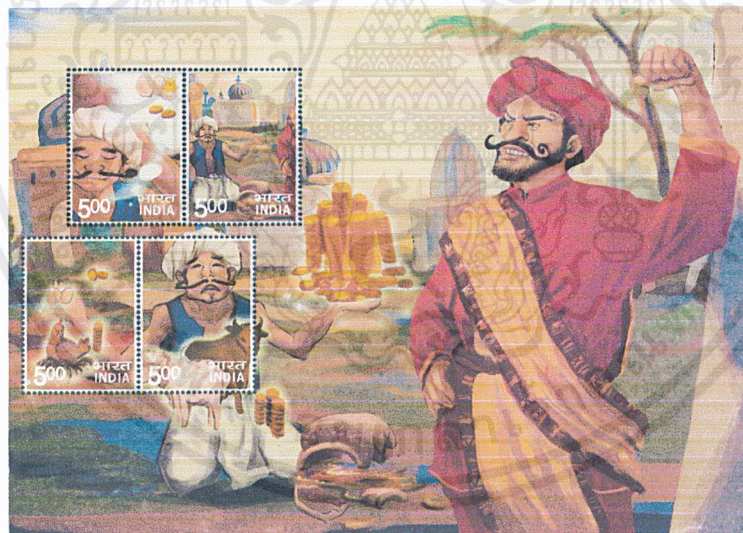


ภาพที่ 6.6 แสตมป์นิทานประเทศพม่า เรื่อง พระราชาส่วยเกลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

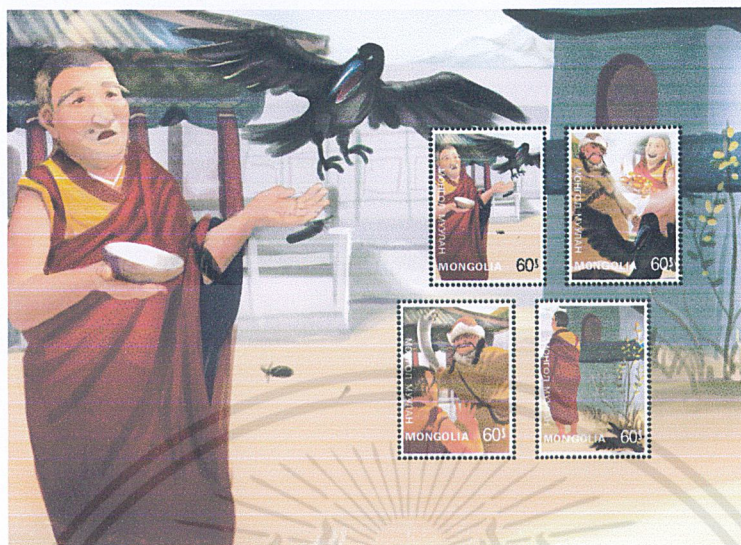


ภาพที่ 6.7 แสตมป์นิทานประเทศเกาหลี เรื่อง นายพรานกับนกยูง

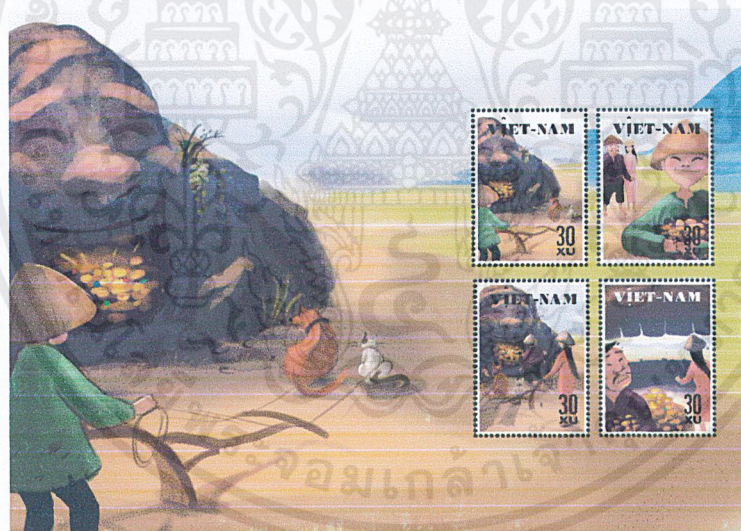


ภาพที่ 6.8 แสตมป์นิทานประเทศอินเดีย เรื่อง คนฟันกลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 แสตมป์นิทานประเทศมองโกเลีย เรื่อง ลามะกับกา



ภาพที่ 6.10 แสตมป์นิทานประเทศเวียดนาม เรื่อง กูเขาปีศาจหัวเราะได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำงานสักชิ้นหนึ่งนั้น ย่อมคงต้องมีบ้างที่พบกับอุปสรรคต่างๆ ไม่มากก็น้อย ซึ่งอุปสรรคเหล่านี้ เปรียบดั่งข้อทดสอบแก่ข้าพเจ้า เมื่อสามารถผ่านพ้นไปได้ อุปสรรคเหล่านี้จะเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาตนเองเป็นอย่างมาก

ในศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเองก็พบเจอกับอุปสรรคหลายต่อหลายอย่าง ยกตัวอย่างเช่น การทำงานในเวลาที่จำกัด ซึ่งขาดการวางแผนที่ดีและเป็นระบบ รวมไปถึงการไม่รู้จักประเมินความสามารถของตนกับการกำหนดขนาดของงาน อีกอุปสรรคคือการเลือกหัวข้อที่ข้อมูลมีเนื้อหาที่กว้างมาก สิ่งที่ตามมาคือการหาข้อมูลที่ใช้เวลานานตามไปด้วย จึงส่งผลกระทบต่อระยะเวลาในการทำผลงานจริงลดน้อยลง และไม่สามารถเอาใจใส่รายละเอียดผลงานได้อย่างทั่วถึง สิ่งเหล่านี้เองเป็นเหมือนอุปสรรคครั้งใหญ่ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักกับการตัดสินใจอย่างแน่วแน่ในเวลาอันกระชั้นชิด และสำคัญอย่างมากถ้าผลลัพธ์จากอุปสรรคนั้น ไม่ได้เป็นไปด้วยดี สิ่งที่ต้องทำต่อจากนี้ คือ การเปิดใจยอมรับกับผลงานนั้น ไม่ว่าจะเป็นอย่างใด สิ่งที่สำคัญคือการได้เรียนรู้ ต่อสู้ และแก้ไขกับข้อผิดพลาด ข้าพเจ้ารู้สึกว่สิ่งเหล่านี้ คือสิ่งสำคัญและมีค่าเป็นอย่างมากที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- รัตนา คชนาท. นิทานจากโลกตะวันออก. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์ห้องเรียน, 2552.
- ส.พลายน้อย. นิทานพม่า ชุดนิทานนานาชาติ. พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สถาพรบุ๊คส์, 2550.
- ส.พลายน้อย. นิทานลาว ชุดนิทานนานาชาติ. พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์สถาพรบุ๊คส์, 2550.
- ส.พลายน้อย. นิทานเกาหลี ชุดนิทานนานาชาติ. พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์สถาพรบุ๊คส์, 2550.
- นิทานเนปาลเรื่อง นกฮูกกับช้าง [ออนไลน์]. สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.everykid.com/nitan/owlwiththelephant.html>
- ตำนานเจ้าหญิงคางุยะ [ออนไลน์]. สืบค้น 23 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org>
- ตำนานฮั้วมู่หลาน [ออนไลน์]. สืบค้น 23 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Hua_Mulan
- นิทานนานาชาติ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaigoodview.com/library/studentshow/st2545/5-5/no26/index.html>
- นิทานไทย เรื่องปลาบู่ทอง [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/ปลาบู่ทอง>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล
ที่อยู่

นางสาวชลลดา ดวงเดือน
21/1 หมู่3 ตำบลพลวง
อำเภอเขาคิชฌกูฏ จังหวัดจันทบุรี
รหัสไปรษณีย์ 22210
E-mail : r-pre_miliku@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2538

ประถมศึกษา โรงเรียนนฤสมวิทยา จันทบุรี

พ.ศ. 2544

มัธยมศึกษา โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี

พ.ศ. 2550

อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้