

รากฐานแห่งความพินาศ

Cause of the disaster



T120694



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน, เดือน, ปี.....

120694

22 ส.ค. 2555

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

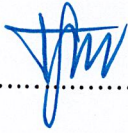
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

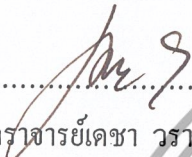


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

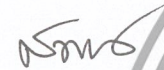
ประธานกรรมการ

  
.....  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

กรรมการ

  
.....  
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


กรรมการ

  
.....  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุชชิวะ)

กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคณีวงศ์)


กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)


กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ

  
.....  
(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รากฐานแห่งความพินาศ
	Cause of the disaster
ชื่อ	นางสาวศกมาส พุทธิรินทร์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล

## บทคัดย่อ

เมื่อก้าวถึงสังคมไทยแล้วนั้น ในสายตาของหลายๆ คนอาจมองได้หลายมุมมองไม่ว่าจะเป็นในแง่สังคมที่มีวัฒนธรรมอันดีงาม สังคมของการเอื้ออาทร สังคมของการอุปถัมภ์กัน สังคมที่มีแต่รอยยิ้มเป็นต้น แต่ถ้ามองอีกมุมหนึ่งแล้วสังคมไทยก็มีอีกหลายปัญหา ไม่ว่าจะเป็น ปัญหาทางด้านจริยธรรม ปัญหาเรื่องการคอร์รัปชัน ปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อม ปัญหาเหล่านี้ถูกบ่มเพาะเป็นปัญหาเรื้อรังมานาน และดูเหมือนว่าจะเป็นปัญหาที่ไม่มีทางออก ไม่ได้รับการแก้ไข เพราะนับวันๆ มีแต่จะมีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ บ้านเมืองของเรากำลังพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การพัฒนาในด้านต่างๆ ของประเทศ ในทางกลับกันเรื่องของสุขภาพของประชาชนสภาพจิตใจ จิตสำนึก คีลธรรมของคนในสังคมไทยก็บ่มเพาะ และกำลังสวนทางกับการพัฒนาประเทศหรืออาจกล่าวได้ว่าถึงเวลานั้นคือรากฐานความพินาศ นำไปสู่การแตกแยกของสังคม ค่อยๆ บ่มเพาะจากคนกลุ่มเล็กๆ ขยายไปสู่สังคมวงกว้าง ความขัดแย้งเพิ่มความรุนแรงยิ่งขึ้นจนไปสู่ขั้นวิกฤต ทำให้คนในสังคมไทยเกิดความกดดัน หดหู่จิตใจ ส่งผลกระทบบักรุนแรงต่อประชาชน คนในชาติขาดความรักความสามัคคีต่อกัน สิ่งที่เกิดขึ้นมานี้เป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคนที่จะร่วมกันแก้ไข ปัญหามองให้ลึกถึงรากฐานของปัญหาร่วมกันแก้ไข หากเราทุกคนละเลยปัญหาเหล่านี้จะกลับมาตอกย้ำซ้ำเติมครั้งแล้วครั้งเล่าไม่มีวันสิ้นสุด คงหาความปกติสุขของสังคมไทยไม่ได้อีกต่อไปก็เป็นไปได้

ข้าพเจ้าจึงนำภาวะที่เกิดขึ้นในสังคมไทย มาสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์ด้วยผลงานศิลปะในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ แสดงสัญลักษณ์ของคน que ประสบปัญหาต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าสะท้อนสภาพสังคม โดยหวังเพียงว่าผู้ที่รับชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาต่างๆ ของสังคม และรู้ถึงผลกระทบของปัญหา เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมไทยอย่างสงบสุข

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พดชา แก่ทองคำ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีต่อการสร้างสรรค์</b>	4
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
อิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์	9
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์	9
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	11
<b>บทที่ 3 แนวคิดและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	14
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	14
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	30
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	34
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
การจัดองค์ประกอบภาพ	37
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
บรรณานุกรม	51
ประวัติผู้เขียน	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพข่าวที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์	9
2. ภาพงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	11
3. แบบร่างชุดที่ 1	16
4. แบบร่างชุดที่ 2	19
5. แบบร่างชุดที่ 3	22
6. แบบร่างชุดที่ 4	25
7. แบบร่างชุดที่ 5	28
8. ภาพผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 1	41
9. ภาพลายละเอียดผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 1	42
10. ภาพผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 2	43
11. ภาพลายละเอียดผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 2	44
12. ภาพผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 3	45
13. ภาพลายละเอียดผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 3	46
14. ภาพผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 4	47
15. ภาพลายละเอียดผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 4	48
16. ภาพผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 5	49
17. ภาพลายละเอียดผลงานศิลปะปรากรฐานแห่งความพินาศ 5	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

บ้านเมืองของเรากำลังพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การพัฒนาในด้านต่างๆ ของประเทศ ในทางกลับกันเรื่องของสุขภาพของประชาชน สภาพจิตใจ จิตสำนึก ศีลธรรมของคนในสังคมไทยกลับเสื่อมถอย และกำลังสวนทางกับการพัฒนาประเทศ สังคมไทยปัจจุบันมีการเรียกร้องของกลุ่มต่างๆ ต้องการสิทธิต่างๆ มากมาย เมื่อมีหลายกลุ่มเรียกร้อง ก็ต้องการแก้ไขหลายปัญหา ถ้าหากเราได้แต่แก้ไขปัญหาให้กลุ่มคนที่ออกมาเรียกร้อง แล้วลืมนึกถึงสภาพจิตใจของคนในสังคมการพัฒนาประเทศก็คงไม่สำคัญเท่ากับความสุขของประชาชน

การที่ได้รับข่าวสารที่เผยแพร่ทางสื่อมวลชนมักจะเป็นข่าวที่น่าเสนอแต่ในแง่ลบของสังคม ปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นปัญหาความขัดแย้งของคนในบ้นเมือง ปัญหาทางด้านการใช้ความรุนแรง ปัญหาจากภัยธรรมชาติ ปัญหาการก่อการร้าย ปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ปัญหาการคอร์รัปชัน ซึ่งล้วนแต่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของผู้ที่ได้รับข่าวสารนั้นๆ บางคนรับรู้ข่าวสารมากเกินไปจึงทำให้เกิดเป็นความเครียด ความกดดัน สะสมเป็นเวลานานๆ และปัญหาที่เกิดขึ้นมานั้นก็ยังไม่ได้รับการแก้ไขอย่างจริงจังทำให้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่สมดุล รวมทั้งการรับรู้ข่าวสารเพียงด้านเดียว จะส่งผลให้เกิดอารมณ์ความเครียดสูง บางเหตุการณ์เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดซึ่งทำให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจกับผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์โดยตรง ในสังคมยุคข่าวสารเช่นปัจจุบันนี้ผู้ใหญ่อาจมีการปรับตัวและสามารถเข้าใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่สำหรับเด็กและเยาวชนนั้นผลกระทบต่อจิตใจมักจะมีมากกว่าผู้ใหญ่ และอาจมีอาการหรือแสดงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่มีความก้าวร้าว รุนแรง ไม่ใช่เหตุผลแก้ปัญห เห็นคุณค่าเป็นเรื่องถูก ไม่เคารพกฎกติกาสังคม เพราะปัจจุบันนี้เด็กเล็กนั้นกำลังขาดแบบอย่างบุคคลที่ดีในสังคม

การสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการค้นหาหาข้อมูลสิ่งที่ตนเองสนใจ เป็นเรื่องราวของรากฐานแห่งความพินาศ ที่เกิดขึ้นมานานและได้ถูกละเลยในการแก้ไขปัญหา และนับวันจะมีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งสร้างความสะเทือนใจต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการหาข้อมูลการได้รับข่าวสารตามสื่อต่างๆ ข้าพเจ้าใช้ภาพคนในการแสดงออกถึงพิบัติภัยทางจริยธรรม เช่น ปัญหาเรื่องขอทาน อาชีพที่อาศัยความเมตตาสงสารเป็นเครื่องมือในการทำมาหากิน และกำลังเป็นปัญหาระดับประเทศ หรือไม่ว่าจะเป็นปัญหาทางด้านจริยธรรมวิกฤตที่มีการตรวจสอบพบว่าการคอร์รัปชันเรื่องเงิน และสิ่งของที่มีผู้บริจาคจากเหตุการณ์อุทกภัยน้ำท่วมหรือปัญหาด้านนิคมอุตสาหกรรม ที่ปัจจุบันนี้ธุรกิจทางด้านนิคมอุตสาหกรรมมีความก้าวหน้าเป็นที่ภูมิใจของรัฐบาลทุกสมัย เพราะ เป็นแหล่งรองรับนายทุนอุตสาหกรรมรายใหญ่ของโลกด้วยมูลค่าลงทุนหลายล้านบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่กลับสวนทางกับสุขภาพของชาวบ้านที่อาศัยอยู่รอบๆนิคมอุตสาหกรรมที่นับวันๆ เด็กที่เกิดมามีร่างกายผิดปกติชาวบ้านมีการเจ็บ ไข้ได้ป่วยเพิ่มขึ้นเรื่อยๆหรือปัญหาของการทะเลาะในการคุมกำเนิด และพบว่ามิลินิกทำแท้งเดือน เป็นข่าวที่น่าสลดใจทำให้ชาวต่างชาติมองว่าประเทศไทยเรานั้นขาดการพัฒนา และการให้ความรู้ทางด้านการคุมกำเนิดล้มเหลวมีเด็กและเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ปัญหาทางด้านความรุนแรงทางภาคใต้ที่นับวันๆมีแต่ผู้บริสุทธิ์เสียชีวิตมากขึ้นและน่าตกใจที่ปัจจุบันนี้มีความโหดร้ายรุนแรงมากขึ้น เพราะฆ่าคนโดยไม่เลือกอาชีพ ไม่ว่าเด็กหรือผู้ใหญ่ ผู้หญิงหรือคนแก่ แล้วเราจะต้องรับรู้ ว่า อีกกี่ชีวิตที่ต้องตายไปอีกซ้ำแล้วซ้ำเล่าซึ่งพิบัติภัยทางสังคม ล้วนเกิดมาจากน้ำมือของมนุษย์

ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอผลงานศิลปะออกมาในทางด้านเสียดสีสังคม และบอกถึงปัญหาต่างๆ ที่ต้องการให้มีการแก้ไข ไม่ว่าจะเป็นการคอร์รัปชั่น ปัญหาด้านจริยธรรม ความเจริญของเศรษฐกิจ ด้านนิคมอุตสาหกรรม ที่ไม่เคยสนใจชะตากรรมของชาวบ้าน ปัญหาเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อสังคมไทย และสภาพจิตใจของข้าพเจ้าด้วย ข้าพเจ้าต้องการสร้างจิตสำนึกในสังคมให้ดีขึ้น

ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าครั้งนี้สร้างสรรค์โดยผ่านกรรมวิธี ขั้นตอนของงานภาพพิมพ์โลหะ(Etching) เป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆเหล่านี้ โดยสามารถอธิบายแต่ละขั้นตอนเพื่อให้เห็นได้อย่างชัดเจน

### ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานศิลปะ ที่สื่อถึงเรื่องราวและปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบัน เพื่อต้องการสะท้อนความจริง และการละเลยปัญหาของบ้านเมือง ถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านทางผลงานศิลปะเพื่อให้ผู้ที่รับชมผลงานตระหนักถึงปัญหา เข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงปัญหาของสังคมไทยที่ทุกคนเป็นผู้รับผิดชอบร่วมกัน

ด้วยเหตุนี้ที่ทำให้ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำเสนอเรื่องของปัญหาต่างๆ ของสังคมเพราะสิ่งเหล่านั้นคือปัญหาใกล้ตัวและมีความสำคัญมากในการพัฒนาประเทศ และความสุขของคนที่อาศัยในสังคมไทย หากทุกคนมองว่าเป็นเรื่องที่ไกลตัว ปัญหาต่างๆก็จะยังไม่ได้รับการแก้ไข หรือต้องให้เรื่องเลวร้ายเกิดขึ้นกับคนใกล้ตัว หรือตัวเอง จึงจะคิดว่าเป็นปัญหาใกล้ตัว อย่างน้อยถ้าหากเราไม่สามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยตัวเองได้ ก็อย่าสร้างปัญหาให้สังคมเพิ่มอีก

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อย้ำเตือนความรู้สึกของข้าพเจ้าและของทุกๆคนในสังคมให้เห็นถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น และตระหนักถึงผลกระทบที่ตามมา ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อตนเองไม่ช้าก็เร็ว

2. เพื่อถ่ายทอดอารมณ์เรื่องราว และความคิดเห็นส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมไทย เกิดจากความรู้สึกเมื่อหน้าย การได้รับข่าวสารเกิดกระทบต่อจิตใจ และสะท้อนให้เห็นถึงรากฐานความพินาศที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์

3. เพื่อให้ผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้าเกิดจิตสำนึก และตระหนักถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทย การดำรงชีวิตอยู่ในสังคมไทยเพื่อประโยชน์สุขของคนในสังคม

### ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ ด้วยการมุ่งเน้นให้เห็นถึงปัญหาต่างๆ ของสังคมไทยในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นปัญหาด้านการคอร์รัปชั่น ปัญหาด้านจริยธรรม ปัญหาด้านความเจริญของนิคมอุตสาหกรรมที่สวนทางกับสุขภาพของประชาชน ปัญหาความรุนแรงทางภาคใต้และปัญหาต่างๆ ที่มีผลกระทบต่อบ้านเมืองและ สภาพจิตใจของคนในสังคม แนวทางในการสร้างสรรค์นั้นเป็นไปในแนวทางเสียดสี ประชดประชัน บอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง ผลงานในชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมาเป็นงาน ภาพพิมพ์ เทคนิคที่ใช้เป็นภาพพิมพ์ โลหะ(Etching) ภายในภาพผลงานทุกชิ้น มีลักษณะพิเศษคือจะมีตัวหนังสือบนที่ไม่มีสี(Emboss) หมายถึงเรื่องราวหรือปัญหาที่เกิดขึ้นแต่คนส่วนใหญ่ คิดว่ารู้แต่ไม่รู้ ทำเป็นมองไม่เห็นปัญหา หรืออาจจะถือได้คือความไม่มีในควมมี ผลงานในชุดนี้ประกอบไปด้วยงานภาพพิมพ์ 5 ชิ้น ได้แก่

1. รากฐานความพินาศ 1 (Cause of the disaster No.1) ขนาด 80×60 เซนติเมตร
2. รากฐานความพินาศ 2 (Cause of the disaster No.2) ขนาด 80×60 เซนติเมตร
3. รากฐานความพินาศ 3 (Cause of the disaster No.3) ขนาด 60×80 เซนติเมตร
4. รากฐานความพินาศ 4 (Cause of the disaster No.4) ขนาด 80×60 เซนติเมตร
5. รากฐานความพินาศ 5 (Cause of the disaster No.5) ขนาด 60×80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นต้องใช้องค์ประกอบส่วนต่างๆมากมาย เพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่มีความสมบูรณ์ สามารถใช้ความรู้หรือเรื่องราวที่เราสนใจอธิบายและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานได้ ผลงานที่มีความสมบูรณ์นั้นย่อมสามารถถ่ายทอดแนวความคิดสร้างสรรค์ สติปัญญา ประสบการณ์ และจินตนาการ รวมไปถึงภาพสะท้อนความรู้สึกและภาพลักษณ์ทางสังคมในแง่มุมต่างๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นภาพผลงานที่ดีย่อมมีองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างมากคือแหล่งข้อมูล เพื่อใช้ในการอ้างอิงและเพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ รวมไปถึงสามารถให้ความรู้แก่ตัวเองและผู้สนใจในการชมผลงานที่สร้างสรรค์ออกมา ข้อมูลและความรู้ที่ได้มานั้นสามารถใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะควบคู่ไปกับการพัฒนารูปแบบและแนวความคิด ของผลงานต่อไป

ข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามานั้น ได้มาทั้งจากประสบการณ์จริง และได้มาจากการค้นคว้า หรือการรับข่าวสารทางสื่อ โทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ หรือทางอินเทอร์เน็ต หนังสือและบทความเป็นต้น ซึ่งข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมมานี้เป็นเรื่องของปัญหาสังคม มีการค้นคว้าหาข้อมูลถึงสาเหตุและผลกระทบของปัญหา บางครั้งข้อมูลที่ข้าพเจ้าไดมานั้นก็มาจากการที่ได้ยินบุคคลสนทนากัน และนำมาต่อขยายเรียบเรียงออกมาเป็นแนวความคิดของผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลส่วนหนึ่งที่ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานนั้น ได้มาจากการอ่านบทความ และติดตามจากหนังสือพิมพ์ของบรรณาธิการท่านหนึ่ง คือวันชัย ดันดิวิยาพิทักษ์ หรือมีนามปากกาว่า วันชัย ดันข้าพเจ้ามีความชื่นชมในการเขียนบทความของเขาจากคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและเลือกที่จะศึกษาหาข้อมูล จากบทความของคุณวันชัย เพราะเขาสามารถยกประเด็นเกี่ยวกับปัญหาสังคม ที่เป็นปัญหาใหญ่ แต่กลับไม่ค่อยมีใครพูดถึง เขาสามารถตีแผ่เรื่องราวในสังคมว่าเป็นอย่างไร เขาสามารถอธิบายเรื่องที่ซับซ้อนออกมา ทำให้เราเข้าใจได้ง่าย เขานำเสนอปัญหาสังคมในแง่ลบที่เกิดขึ้นจริงมาตีแผ่ ให้สังคมและผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับรู้ ถ้าคนในสังคมไม่รับรู้หรือละเลยปัญหาที่เกิดขึ้นสิ่งเหล่านั้นก็อาจส่งผลกระทบตามมาในแง่ลบ ซึ่งอย่างน้อยทุกคนในสังคมก็ควรได้รับรู้ว่านี่คือปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน

อีกท่านหนึ่งที่ข้าพเจ้าศึกษาหาข้อมูลจากงานศิลปะ และบทความ บทสัมภาษณ์ของศิลปินท่านนี้คือ วสันต์ สิทธิเขตต์ ศิลปินที่ทำงานศิลปะเพื่อวิพากษ์วิจารณ์ และชี้ให้ผู้คนมองเห็นถึงความเป็นจริงและปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นที่คุ้นเคยทั้งในแวดวงศิลปะและการเมืองเพราะเป็นคนหนึ่งที่

มีบทบาทการ เคลื่อนไหวต่อสู้ทางการเมือง ด้วยภาพวาดและบทกวีอย่างต่อเนื่องมากกว่า 30 ปีหลาย คนอาจมองว่าเขานั้นเป็นคนที่หยาบ ดิบ เลื่อน เพราะผลงานจิตรกรรมนั้นมักสื่อออกมาแบบรุนแรง แต่ในความคิดเห็นส่วนตัวข้าพเจ้ากลับชื่นชมในแนวคิดของศิลปิน การแสดงออกที่หยาบนั้นมีเจตนาที่ดีต้องการให้สังคมไทยนั้นพ้นจากสภาพสังคมที่มีแต่ปัญหาโงกโงน ความล้มเหลวของการบริหารประเทศ ศิลปินต้องการล้างบ้านเมืองให้สะอาด

บทความที่ข้าพเจ้านำมาเป็นข้อมูล ของวันชัย ดันตวิทยาพิทักษ์เรื่องของชาวทอม. ผู้สร้างภาวะโลกร้อน อันดับต้นของโลกเขาอยากให้รัฐบาลในอนาคตให้ความสนใจเรื่องสิ่งแวดล้อมอย่างจริงจัง โดยเฉพาะปัญหาโลกร้อน ที่ทั่วโลกกำลังตื่นตัว แต่สิ่งที่เห็นและบางคนกำลังปฏิบัติอยู่กลับไม่ใช่การช่วยแก้ไขปัญหาโลกร้อนอย่างแท้จริง เพียงสร้างภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์ เป็นกลยุทธ์ทางการตลาดที่นำมาใช้ในช่วงที่โลกกำลังให้ความสนใจกับเรื่องนี้ แต่กลับมีห้างสรรพสินค้าชื่อดังเชิญชวนผู้คนให้ช้อปปิ้งสินค้าในห้างสาขาแห่งใหม่ย่านสยามสแควร์เพื่อช่วยลดภาวะโลกร้อน โดยมีข้อความโฆษณาเป็นภาษาฝรั่งเศสว่า “SHOP TO COOL THE WORLD DOWN SHOP AND HELP REDUCE CLIMATE CHANGE” การจับจ่ายซื้อสินค้ากันมาคึก คัก เคนความดีต้องการ เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดภาวะโลกร้อน เพราะสินค้าทุกชนิดในโลกนี้ล้วนแต่ใช้พลังงานในการผลิตทั้งสิ้น ยิ่งช้อปปิ้งกันมากๆ ก็ต้องผลิตสินค้าขึ้นเยอะๆ ส่งผลให้ก๊าซคาร์บอน ไดออกไซด์ชั้นสู่ชั้นบรรยากาศมากขึ้น ห้างสรรพสินค้าบางแห่งถึงกับออกสโลแกนว่าหยุดโลกร้อนด้วยการช้อปปิ้ง และเป็นที่ยอมรับกันว่าศูนย์การค้าขนาดใหญ่ เป็นแหล่งบริโภคพลังงานไฟฟ้าที่สำคัญในกรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะพลังงานไฟฟ้าที่สิ้นเปลือง ไปกับเครื่องปรับอากาศศูนย์การค้าใหญ่ ๆ จำนวนมากในกรุงเทพมหานครมีเปิดแอร์เย็นฉ่ำอุณหภูมิต่ำกว่า 25 องศาเซลเซียสทั้งอาคาร จนหลายคนต้องใส่เสื้อสองชั้นเวลาเดินเข้าห้างเหล่านี้ก็ ไม่เคยคิดจะปรับลดอุณหภูมิภายในอาคารลง ขณะที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์ของห้างกำลังทำกิจกรรมให้ความรู้เกี่ยวกับปัญหาโลกร้อนแก่ลูกค้าที่เดินผ่านไปมารถยนต์จำนวนมากที่จอดติดอยู่หน้าทางเข้าห้างสรรพสินค้าจนทะลักออกมาออกถนน ทำให้การจราจรตามท้องถนนติด ขัดเป็นวงกว้างต้องสูญเสียน้ำมันเชื้อเพลิงมหาศาล แต่ห้างเหล่านั้นก็ยังไม่ปรับตัวใดๆ ทั้งสิ้นแม้แต่ต้น โขบายของพรรคการเมืองทุกพรรคที่ประกาศออกมาไม่มีพรรคใดเลยที่มีนโยบายเรื่องสิ่งแวดล้อมเป็นหัวข้อชัดเจน แต่มีคำว่าโลกร้อนปรากฏอยู่ในสโลแกนของหลายพรรค ทุกวันนี้สโลแกนใด ไม่มีคำว่าโลกร้อนต่อท้ายอาจจะดูเชย กระแสโลกร้อนจึงเป็นเพียงการตลาดของบริษัทจำนวนมากเพื่อหวังสร้างยอดขายสินค้ามากกว่าที่จะสนใจแก้ ปัญหาโลกร้อนอย่างจริงจัง เพราะในอนาคตหากมีกระแสสังคมอื่นๆ ที่มาแรงกว่า ทันสมัยกว่าก็นำทำให้กระแสโลกร้อนหลุดออกจากการตลาดได้ ทุกวันนี้ประเทศไทยปล่อยก๊าซคาร์บอน ไดออกไซด์ชั้นสู่ชั้นบรรยากาศปีละ 172 ล้านตัน ซึ่งถือว่าสูงกว่าประเทศในแถบเอเชียอาคเนย์ด้วยกัน กรุงเทพมหานครเป็นจังหวัดที่มีการปล่อยก๊าซคาร์บอน ไดออกไซด์สูงที่สุดในประเทศนี้ มากกว่ามหานครใหญ่ๆ ของโลกเสียอีกตามสถิติของทางกรุงเทพมหานครบอกว่าชาวทอม. ปล่อยก๊าซคาร์บอน ไดออกไซด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงปีละ 7.3 ตัน/คน/ปี มากกว่าขบวนการที่ปล่อย 7.1 ตัน/คน/ปี ขบวนการ 5.9 ตัน/คน/ปี และ ขบวนการ 5.7 ตัน/คน/ปี จะเรียกว่าแต่ละปีคนกรุงเทพฯ เป็นคนสร้างปัญหาให้เกิดภาวะโลกร้อน อันดับต้น ๆ ของโลก ก็ไม่ผิดนัก ตัวเลขล่าสุดบอกว่า ร้อยละ 50 ของก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ที่ ชาวกทม. ปล่อยออกมา นั้น มาจากการคมนาคมซึ่งพึ่งพาอาศัยรถยนต์ส่วนตัวมากกว่าการขนส่ง มวลชน และ ร้อยละ 30 มาจากการใช้เครื่องไฟฟ้า และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ โดยมี เครื่องปรับอากาศ มาอันดับหนึ่งขณะที่คนตามชนบทที่ไม่ค่อยสร้างปัญหาโลกร้อนไม่ค่อยใช้ รถยนต์ หรือเครื่องใช้ไฟฟ้ามากนักกลับมีส่วนในการลดภาวะโลกร้อนมากกว่าคนกรุงเทพฯ ไม่ว่า การใช้ชีวิตที่พอเพียงใช้ทรัพยากรน้อยกว่าคนเมืองช่วยกันปลูกต้นไม้ ดูแลป่าในชุมชนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งต้นไม้เป็นตัวการในการดูดซับคาร์บอนไดออกไซด์ลดภาวะโลกร้อนได้อย่างดีที่สุด การ ประชุมของคณะกรรมการนานาชาติว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงของภูมิอากาศ หรือ IPCC ซึ่ง ประกอบด้วยนักวิทยาศาสตร์กว่า 2,500 จากทั่วโลก เพื่อทำงานสืบหาข้อเท็จจริงและแก้ปัญหาภาวะ โลกร้อนได้รายงานไว้ หากภายในปี 2020 มนุษย์ไม่สามารถลดการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ในชั้นบรรยากาศได้ประมาณร้อยละ 40 ภาวะของทั้งโลกอาจจะหลีกเลี่ยงไม่ได้จริง ๆ ทุกวันนี้ อนุสัญญาพิธีสารเกียวโต ที่ประเทศสมาธิ 186 ประเทศร่วมลงนามที่จะลดการปล่อยก๊าซ คาร์บอนไดออกไซด์ให้ได้ร้อยละ 5 ตั้งแต่เมื่อสิบปีที่แล้วปัจจุบันก็ยังทำไม่สำเร็จเลยการเปลี่ยนแปลงในภูมิอากาศเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วทุก ๆ ปี ไม่ว่าการละลายของน้ำแข็งในขั้วโลก ผืนตึก พายุ หมุนที่ถี่และรุนแรงขึ้น จนนักวิทยาศาสตร์ไม่อาจคาดการณ์อนาคตได้ถูกต้อง จากข้อมูลที่เปลี่ยนแปลงไปในทางเลวร้ายขึ้นเรื่อยๆ ดังนั้นประเด็นการลดภาวะโลกร้อน จึงไม่ใช่การตลาดเพื่อ สร้างกระแสการขายสินค้า ไม่ใช่เรื่องของความเท่ ความเก๋ ของการสะพายถุงผ้าเพียงอย่างเดียว แต่ เป็นเรื่องที่คนไทย โดยเฉพาะชาวกทม. ต้องปรับตัว ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการใช้ชีวิตอย่าง จริงจัง เพื่อรับมือกับภัยพิบัติที่จะเกิดขึ้นเร็ว ๆ นี้ ทรายไคที่ยังขบปึงกันเกินความจำเป็น ทรายไค ที่ยังคิดว่าการบริโภคสูงสุดคือค่าไรชีวิต กรรมที่กระทำไว้ กำลังติดจรวดตามมาทันภายในสิบปี ข้างหน้าอย่างแน่นอน

ส่วนปัญหาทางด้านจริยธรรม ข้อมูลที่ข้าพเจ้าเจอตามหน้าหนังสือพิมพ์ได้แก่ "ไพบูลย์" ระบุ เข้าชั้นวิกฤติ ขนาดของบริจาคช่วยน้ำท่วมยัง โกงหน้าด้านๆ ปลูกส.ส.เป็นแบบอย่างที่ดีให้สังคม นายไพบูลย์ วัฒนศิริธรรม คณะกรรมการสมัชชาปฏิรูปประเทศอดีตรองนายกรัฐมนตรีและรมว. พัฒนาสังคม กล่าวปาฐกถาเปิดงาน เรื่อง “ปฏิรูปประเทศไทยโดยใช้จริยธรรม ในการสัมมนาทาง วิชาการว่าด้วยสัปดาห์ส่งเสริมจริยธรรมแห่งชาติ ประจำปี 2553 โดยกล่าวตอนหนึ่งว่า ประเทศไทย เป็นประเทศที่มีปัญหาการสร้างสมดุลระหว่างมนุษย์และสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีปัญหา ระหว่างการสร้างสัมพันธ์ที่ดีระหว่างมนุษย์ด้วยกัน รวมไปถึงปัญหาการจัดการจิตใจให้มีความสงบ สันติสุข ซึ่งที่ผ่านมามะเห็นได้ว่ามีนักวิทยาศาสตร์ทำนายว่า น้ำจะท่วมกทม.และจังหวัดใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และจะจมน้ำภายในไม่กี่ปี เรื่องนี้ก็เกิดขึ้นจริง นายไพบูลย์ กล่าวว่า ประเทศไทยประสบปัญหาหามาตลอดจนกลายเป็นวิกฤติที่ยิ่งใหญ่ 4 เรื่อง คือ

1. วิกฤติทางเศรษฐกิจ แต่นับว่าประเทศไทยยังโชคดีที่ไม่มีวิกฤติด้านสถาบันการเงิน ซึ่งล้วนส่งผลกระทบต่อการค้าและการดำเนินกรด้านธรรมาภิบาลในภาคธุรกิจถือว่าเห็นผลชัดเจน และทำให้หลายสถาบันการเงินของไทยสามารถผ่านพ้นวิกฤติรอบนี้ไปได้ ตนหวังว่าภาครัฐจะให้ความสำคัญเรื่องนี้ โดยจัดให้มีฟ.ร.บ.ธรรมาภิบาลการบริหารจัดการบ้านเมืองที่ดี แม้ว่าปัจจุบันจะยังไม่ประสบผลสำเร็จก็ตาม

2. วิกฤติด้านการเมือง จะเห็นได้ว่า 2-3 ปีที่ผ่านมา ไทยเกิดปัญหาความแตกแยกในบ้านเมือง ทำให้ผู้คนหิบบาวุฒมาต่อสู้ บาดเจ็บล้มตายกันเป็นจำนวนมากทำให้อาคาร ทรัพย์สินและผู้คนจำนวนมากได้รับความเสียหายจากการชุมนุมทางการเมืองที่เกิดขึ้น

3. วิกฤติด้านสังคม ประเด็นนี้เกิดจากการเมือง นำไปสู่ความแตกแยก แบ่งสี แบ่งข้าง แม้แต่ในครอบครัวเดียวกัน หรือในองค์กรชุมชนเดียวกัน ก็พบว่าคนในชุมชนมี 2 สี

4. วิกฤติทางภัยธรรมชาติ เรื่องนี้ถือเป็นวิกฤติที่ยิ่งใหญ่ที่สุดกว่าที่เคยประสบมาในอดีต มีหลายจังหวัดเกิดครั้งของประเทศได้รับความเสียหายจากอุทกภัย ภัยพิบัติที่เกิดขึ้นทำให้ผู้คนบาดเจ็บล้มตาย ไร่นา ได้รับความเสียหายนับแสนล้าน

"สิ่งที่น่าแปลกใจอย่างมากคือการขาดจริยธรรมในการป้องกันวิกฤติดังกล่าว ซึ่งมีการยกออกทรัพย์สิน สิ่งของที่บริจาคเพื่อนำไปแจกจ่ายให้กับผู้ประสบภัยน้ำท่วม และพายุ แม้แต่การฉกชิงสิ่งที่คนบริจาคนำไปแจกจ่ายโดยสวมรอยเป็นชื่อของตนเองนั้น ถือเป็นเรื่องที่น่าละอายเป็นอย่างยิ่ง ผมมองว่ามันเป็นการทุจริต คดโกงกันคือๆ หน้าดีนั้นๆ แสดงให้เห็นว่าระดับคุณธรรมและจริยธรรมในสังคมไทยอ่อนด้อยลงเรื่อยๆ โดยเฉพาะด้านการเมือง ก็ยังมีการฮั้วประมูลกับผู้รับเหมาในการจัดซื้อจัดจ้าง ก็ถือเป็นความร่วมมือกันสหกรรมของคนไทยทั้งชาติ" นายไพบูลย์กล่าวว่า "จากวิกฤติดังกล่าวทำให้ต้องดำเนินการปฏิรูปประเทศไทยแบบถอนราก ถอนโคน ไม่ใช่เป็นการแก้ปัญหาประเทศด้วยการแก้ไขความเดือดร้อน แต่เป็นการปรับเปลี่ยน ระบบวัฒนธรรม การสร้างจิตสำนึกไปยังต้นตอของความคิด พุด กระทำ ทั้งที่ดีและเลวสร้างสรรค์หรือทำลายให้นำไปสู่ความเจริญก้าวหน้าไม่เสื่อมถอย" นายไพบูลย์ กล่าวว่า นายไพบูลย์ กล่าวว่า ที่ผ่านมามองเห็นว่านักการเมืองใหญ่ๆ ต้องสิ้นสุดอำนาจเพราะเรื่องความบกพร่องทางจริยธรรมคิดว่าองค์กรใดก็ตามที่สนับสนุนงงลื้อด้านความดี ความสามารถ และความสุจริต ใฝ่อย่างสมดุลก็จะนำไปสู่คุณธรรมและจริยธรรมที่ดีได้ แต่ประเทศไทยถ้าเทียบกับนานาชาติ ถือว่าอ่อนด้อย บกพร่องด้านงงลื้อแห่งความดี ซึ่งนำไปสู่ปัญหาวิกฤติทั้ง 4 นอกจากนี้กระบวนการ ทักษะคดี และสาระ ถือเป็นสิ่งสำคัญเช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น การที่ผู้นำรัฐบาลไปหาหรือพุดคุยเจรจากับคู่แข่งผ่านทางโทรทัศน์ โดยใช้คำพุดในลักษณะกล่าวหา ให้ร้าย หรือดูถูกดูแคลนกันต่อหน้าสาธารณชน ผ่านทีวี ถือเป็น การขาดคุณภาพใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดการความขัดแย้งที่มีคุณภาพ ตนมองว่า เมื่อขาดจิตสำนึกด้านจริยธรรมก็จะจัดการกับความขัดแย้งไม่ได้ ทำให้ขาดความไว้วางใจซึ่งกันและกัน เป็นการมุ่งเอาชนะคะคานกัน ด้วยความพร่องทางจริยธรรมทำให้แก้ไขความขัดแย้งไม่ได้แต่จะทำให้ความขัดแย้งเพิ่มขึ้นอีกโดยเฉพาะพลังทางสังคมต้องให้ความสำคัญไม่ให้มีการทุจริตหรือแอบอ้างเพื่อผลประโยชน์พวกใดพวกหนึ่ง ด้านพลังปัญหา ต้องไม่ทำเพื่อสอดคล้องกับความต้องการกลุ่มทุน และพลังแห่งอำนาจรัฐ ต้องไม่ออกกฎหมายเพื่อเอื้อประโยชน์แก่ผู้ใดผู้หนึ่ง

นายไพบุลย์ กล่าวว่า การสร้างจริยธรรม ภาครัฐถือว่าเป็นฐานสำคัญที่สุดในการเป็นตัวอย่างเป็นผู้นำชักชวนให้ผู้อื่นทำตาม โดยเฉพาะผู้แทนราษฎร (ส.ส.) เป็นตัวแทนของประชาชนที่สะท้อนภาพไปสู่เด็กและเยาวชน ซึ่งการเมืองระดับชาติปฏิบัติตัวอย่างไร ย่อมสามารถสะท้อนให้เห็นภาพการเมืองท้องถิ่นเป็นอย่างมาก ถือว่ามีความสำคัญ นอกจากนี้ภาคธุรกิจถือเป็นส่วนหนึ่งที่เกี่ยวข้องระหว่างภาคการเมืองไปสู่ภาครัฐ "การจับสินบน การให้สินบน หรือการซื้อเสียงต่างๆ ถือเป็นเรื่องสำคัญมาก คงไม่ต้องดำเนินการตามหลักกตพิริยธรรม เอาจริงเอาจังกับความถูกต้องถึงร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่แค่ทำดี ตามจรรยาบรรณ และข้อบังคับด้านการทำความดี ต้องส่งเสริมมากยิ่งขึ้น ผู้ตรวจการแผ่นดินต้องส่งเสริมเครือข่ายภาคีต่างๆ ที่เกื้อหนุนด้านจริยธรรมทั้งในชุมชนท้องถิ่น เครือข่ายระดับชุมชน และมูลนิธิต่างๆ ทุกภาคส่วน แต่สิ่งที่สำคัญไม่แพ้ไปกว่ากันคือการส่งเสริมจริยธรรมในการจัดซื้อจัดจ้าง การให้ใบอนุญาต ใช้อำนาจในการปรับ การซื้อขายตำแหน่ง ส่งผลให้เกิดความเสียหายต่อรัฐและภาคธุรกิจ โดยเฉพาะการฮั้ว ประมูลต่างๆ" นายไพบุลย์ กล่าวว่า อยากเห็นการกระทำที่ถูกต้องตามจริยธรรม (Corrective Action) ในภาคการเมือง องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นช่วยกันยกมาตรฐานคุณธรรม จริยธรรมให้สูงขึ้น ตนเชื่อว่าแม้จะไม่สำเร็จภายใน 1-2 ปี แต่จะเห็นได้ว่าภายใน 20 ปี ความเจริญก้าวหน้า อันดับกรทุจริตของไทยจะมีความก้าวหน้าอยู่ในลำดับลดลงอย่างแน่นอน

ส่วนการส่งเสริมจริยธรรม ต้องดำเนินการเป็นนโยบาย ให้ความรู้ ผ่านเครือข่าย การสื่อสาร หรือการจัดการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยมีเครื่องมือวัดระดับจริยธรรมโดยไม่จำ เป็นต้องจัดอันดับจริยธรรมก็ได้ ซึ่งตัวชี้วัดได้แก่ประเมินผลของหน่วยงาน ตำรวจความเห็น ภาพลักษณ์ ถือเป็นดัชนีการวัดคอร์รัปชันได้ ทั้งนี้ขอให้ผู้ตรวจการแผ่นดิน คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในภาครัฐ(ป.ป.ท.) , กระทรวงต่างๆ, ศูนย์คุณธรรม, มูลนิธิ, และองค์กรเพื่อความโปร่งใสในประเทศไทย เน้นสร้างสรรค์ บ่มเพาะมากกว่าการไปกล่าวหาหรือตั้งข้อกล่าวหาทางจริยธรรมหากทำได้จะทำให้ความ ไม่ดีค่อยๆ ลดลงและหายไปที่สุดและขอสนับสนุนให้การส่งเสริมจริยธรรมถือเป็นวาระแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ไม่ว่าจะในยุคสมัยใด ปัญหาการคอร์รัปชัน หรือ การฉ้อโกงต่างๆ ในสังคมไทยเป็นเรื่องประชาชนได้ยิน ได้ฟัง ได้เห็น หรือได้ประสบกับตัวเองมาจนชินชา เพราะไม่ว่าจะมีหน่วยงาน องค์กร คณะกรรมการ คณะทำงาน ฯลฯ ที่ถูกตั้งขึ้นมาตรวจสอบการโกงกินอีกซักกี่ชุด ก็ไม่เห็นว่ามีปัญหาที่มีอยู่จะได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง นักการเมืองหรือเหล่าผู้มีอำนาจต่างก็คอร์รัปชัน 'คอร์รัปชัน' ปัญหาหลักที่ถ่วงความเจริญของประเทศชาติมาช้านาน ไม่เพียงแต่จะเป็นปัญหาใหญ่อันดับต้นๆ ของประเทศแต่ยังเป็นปัญหาเรื้อรังที่นำไปสู่ปัญหาอื่นๆ อีกมากมาย

การแสดงภาพลักษณ์เฉพาะตัวในรูปแบบผลงานศิลปะนั้น สิ่งที่เป็นแก่นต่อการนำเสนอคือ แรงบันดาลใจอันก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวความคิด แรงบันดาลใจ รวมไปถึงความสนใจในงานศิลปะ ที่มีแนวทางเดียวกัน

### อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากหนังสือพิมพ์ต่างๆ ซึ่งมีการพูดถึงปัญหาการโกงงบประมาณนำท่วมปัญหาการทำแท้ง ฯลฯ จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่จิตใจ เมื่อหน้าพบกับข่าวสารที่ได้รับ อยากเห็นการแก้ไขปัญหาและอยากให้ประชาชนมีจิตสำนึก จึงมีผลต่อการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทารกเพศหญิงวัย 5 เดือนถูกแม่นำมาทิ้งไว้ในถังขยะช. เอก-รัตน 13 หมู่บ้านเมืองเอก (โครงการ 3) หมู่ 2 ต. หลัก ทล. อ. เมืองปทุมธานี ทิ้งให้ คนขาย ใจบุญนำไปอุปการะ แต่เด็กเสียชีวิตก่อนแพะฆาตอากาศหายใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ จาก นิทรรศการ “ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” โดยสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ สปร. สำนักนายกรัฐมนตรี จึงเกิดขึ้นเพื่อตีแผ่ ชุดคีย์ วิเคราะห์รากเหง้าของคอร์รัปชันเพื่อปลูกจิตสำนึกของสังคมไทยให้เข้าใจและตระหนักถึงผลร้ายของการจู่โจมที่เป็นปัญหาเรื้อรังของสังคมไทยมาอย่างยาวนาน ถ่ายทอดผ่านกิจกรรมหลากหลายมิติศิลปินกลุ่มหนึ่งจึงลุกขึ้นมา หยิบยกปัญหาหัวใจ ที่เกี่ยวกับการโกงกิน สะท้อนผลที่เกิดขึ้นกับชุมชนและสังคมที่ต้องรับกรรมจากกลโกงต่างๆ ออกมาเป็นงานศิลปะในหลายรูปแบบ ทั้งงานจิตรกรรม ภาพถ่าย งานกราฟิก ภาพยนตร์สั้น วิดีโอ และงานจัดวาง ศิลปินกลุ่มหนึ่งจึงลุกขึ้นมา หยิบยกปัญหาหัวใจ ที่เกี่ยวกับการโกงกิน สะท้อนผลที่เกิดขึ้นกับชุมชนและสังคมที่ต้องรับกรรมจากกลโกงต่างๆ ออกมาเป็นงานศิลปะในหลายรูปแบบ ทั้งงานจิตรกรรม ภาพถ่าย งานกราฟิก ภาพยนตร์สั้น วิดีโอ และงานจัดวางตัวอย่างงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน : Art of Corruption (11 ธันวาคม 2550 - 20 มกราคม 2551)



โดย เอกถัษณ์ เพียรพนาเวช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เส้นสาย**  
การออกแบบโปรแกรม  
รับมาจากผู้มีความสัมพันธ์กับองค์กร  
งบประมาณ 50,000 บาท  
คำนวณแล้วคือเป็น 30% ของจำนวนเงินทั้งหมด  
บริษัทออกแบบ จัดการในงบ 35,000 บาท  
บริษัทออกแบบรวมอยู่ในยอดนี้  
ค่าพิมพ์ต่อรวมอยู่ในงบพิมพ์  
บริษัทออกแบบรวมอยู่ในงบพิมพ์ 25,000 บาท  
ค่าพิมพ์เป็นจำนวนเงิน 5,000 บาท  
ค่าออกแบบรวมอยู่ในค่าพิมพ์ 5,000 บาท  
บวกกับค่าออกแบบก็เป็นจำนวนค่าอีก 5,000 บาท  
เลือกพิมพ์พลอสี่ ทำให้ได้ส่วนค่าอีก 5,000 บาท  
จึงได้ส่วนออกแบบเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท  
กระดาษ 190 แกรม จำนวนเงิน 6,000 บาท  
ลดเป็น 110 แกรม จำนวนเงิน 4,000 บาท  
โรงพิมพ์ได้ส่วนตัว 2,000 บาท  
เพื่อให้ได้บัญชีโปรแกรมนี้แทน ทุกขั้นตอนทุกแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว  
เพื่อให้ได้โปรดปรานสูงสุด (คือคนเอง)

**อำนาจ**

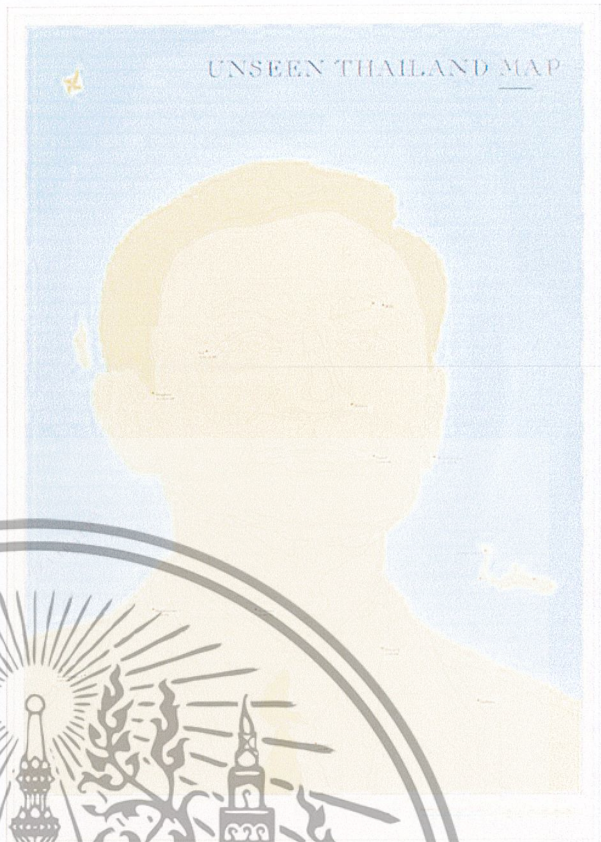
**ความโลภ**

**ผลประโยชน์**

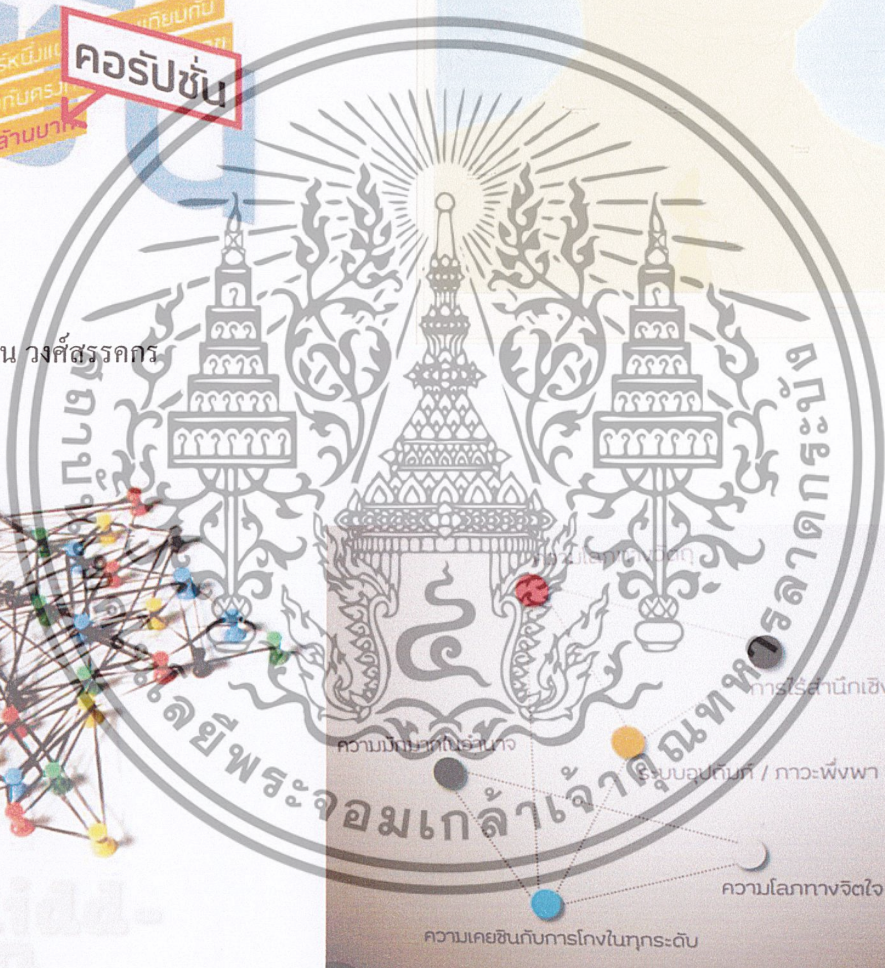
**การโกง**

**คอร์ปชั่น**

กระบวนการของโปรแกรมนี้  
งบประมาณแผ่นดิน 50 ล้านบาท  
ก็เพิ่มขึ้นเป็น 1.6 ล้านบาท



โดยอนุทิน วงศ์สรรคกร



โดยสันติ ลอรัชวี

เอกสารนี้เป็นเพียงเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### บทที่ 3

## แนวคิดและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ปัจจุบันนี้การได้รับข่าวสารที่เผยแพร่ทางสื่อมวลชนมักจะเป็นข่าวที่นำเสนอแต่เรื่องในด้านลบของสังคมปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นปัญหาความขัดแย้งของคนในบ้านเมือง ปัญหาทางด้านการใช้ความรุนแรง ปัญหาจากภัยธรรมชาติ ปัญหาการก่อการร้าย ปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ปัญหาการคอร์รัปชัน ฯลฯ ซึ่งล้วนแต่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของผู้ที่ได้รับข่าวสารนั้นๆ บางคนรับรู้ข้อมูลข่าวสารจนมากเกินไปจึงทำให้เกิดเป็นความเครียด ความกดดัน สะสมเป็นเวลานานๆ และปัญหาที่เกิดขึ้นมานั้นก็ยังไม่ได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง ทำให้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่สมดุล รวมทั้งการรับรู้ข้อมูลข่าวสารเพียงด้านเดียว จะส่งผลให้เกิดอารมณ์ความเครียดสูง บางเหตุการณ์เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด ซึ่งทำให้เกิดผลกระทบทางด้านจิตใจกับผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์โดยตรง ในสังคมยุคข่าวสารเช่นปัจจุบัน มีการรายงานข่าว เสมือนผู้ชมเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์จริง ผลกระทบนี้จึงขยายวงกว้างไปสู่สังคมในผู้ใหญ่อาจจะมีการปรับตัวและสามารถเข้าใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่สำหรับเด็กและเยาวชนนั้น ผลกระทบด้านจิตใจมักจะมีมากกว่าผู้ใหญ่ และอาจมีอาการหรือแสดงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่มีความก้าวร้าว รุนแรง ไม่ใช่เหตุผลแก้ปัญหา เห็นกฎหมายเป็นเรื่องถูก ไม่เคารพกฎกติกาสังคม เพราะปัจจุบันนี้เด็กเล็กนั้นกำลังขาดแบบอย่างบุคคลที่ดีในสังคม

#### แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ปัจจุบันในยุคสมัยนี้ คนในสังคมเราเห็นต้องการรับรู้ข่าวสารบ้านเมือง และกรเคลื่อนไหวของสังคมเพื่อจะรับรู้และปรับตัวให้ทันไปตามสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่ได้รับข่าวสารจากสื่อต่างๆ และได้รับรู้ในเรื่องทางแง่ลบของคนในสังคมเสมอมา สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบทางด้านจิตใจของข้าพเจ้า โดยตรง ซึ่งทำให้เกิดอิทธิพลและทัศนคติในการดำเนินชีวิต ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจกับการได้รับข่าวสารในด้านมืดหรือในด้านลบนั่นเอง ปัญหาเหล่านี้มีอยู่คู่คนไทยมาช้านาน หรืออาจกล่าวได้ว่าปัญหาที่เกิดขึ้นทั้งหลายเหล่านี้ไม่ว่าจะเป็นความแตกแยกของคนในสังคมจากกลุ่มเล็กๆขยายไปสู่สังคมวงกว้าง ส่งผลกระทบต่อผู้คนในสังคมเกิดความกดดันหดหู่จิตใจ เพราะคนในชาติขาดความรักความสามัคคีต่อกัน สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคนที่จะร่วมกันแก้ไขปัญหา หากทุกคนละเลยปัญหาไม่ว่าจะเป็นปัญหาเล็กๆ หรือปัญหาใหญ่ ปัญหาเหล่านี้อาจส่งผลกระทบต่อคนในสังคมไม่มีวันสิ้นสุด และไม่มีความปลอดภัยอีกเลยก็เป็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการค้นคว้าหาข้อมูลจากเนื้อหาเรื่องราวที่น่าสนใจ และนำมาเรียบเรียงทางความคิดโดยการสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ จากการถ่ายภาพด้วยตัวเองจากเหตุการณ์ที่พบเห็น ตลอดจนสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพต้นแบบโดยการวางองค์ประกอบในลักษณะเฉพาะตัว มีการใช้สัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับเนื้อหาเรื่องราวมาประกอบกันขึ้นโดยใช้โปรแกรม Photoshop CS3 เพื่อสร้างลักษณะตัวอักษรที่เป็นตัวอักษรนูน (Emboss) ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษที่ทำให้งานของข้าพเจ้าน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เมื่อเสร็จขั้นตอนการสร้างภาพใน computer ก็นำไปปรี้นเป็นภาพร่าง จากนั้นนำมาปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม เพื่อให้ภาพร่างออกมาสมบูรณ์และเป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า ภาพร่างที่ร่างขึ้นมานั้นมีทั้งสิ้น 4 ชุด โดยแต่ละชุดจะมีภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำชิ้นที่สมบูรณ์และมีเนื้อหาเรื่องราวตรงตามความต้องการมาขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching) แต่ในบางชิ้นงานก็ได้มีการผสมผสานด้วยเทคนิค (Computer Print) ผลงานในแต่ละชิ้นอาจถูกปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่างเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพร่างชุดที่ 1

การสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึง เรื่องราวที่เกี่ยวกับขอทาน เนื่องจากข้าพเจ้าได้รับข่าวสารมาว่าปัจจุบันนี้อาชีพขอทานมักทำเป็นกระบวนการ และมีผู้มีอิทธิพลอยู่เบื้องหลัง จากภาพอธิบายได้ว่า ตัวหนังสือที่เขียนว่า “ของฟรีไม่มีในโลก” เป็นลักษณะตัวอักษรที่นูนไม่มีสี (Emboss) หมายถึงอาชีพขอทาน เป็นอาชีพที่ไม่ต้องลงทุนอะไรเลย เมื่อมีรายได้เข้ามาจะต้องแบ่งให้คนที่อยู่เบื้องหลังขบวนการหรือผู้มีอิทธิพล ซึ่งแสดงออกถึงว่าบุคคลพวกกริดไถ่นี้มีอยู่จริงแต่ไม่ปรากฏตัวให้คนอื่นเห็น

จำนวนภาพร่างในชุดนี้ทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 นำมาพัฒนาและหาข้อมูลเพิ่มโดยการไปถ่ายรูปขอทานจากสถานที่จริง และได้นำมาปรับปรุงแก้ไขเป็นภาพร่างชิ้นที่ 1 และนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบและรูปทรงที่น่าสนใจ และรองรับกับแนวความคิดของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้เป็นชุดที่ประกอบด้วยภาพวาดที่แสดงถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนในท้องถิ่น โดยเน้นไปที่การทำนาและการเก็บเกี่ยวผลผลิต ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความซื่อสัตย์สุจริตและความสามัคคีในหมู่คณะของคนในชุมชน



ชุดนี้ยังรวมถึงภาพวาดที่แสดงถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนในท้องถิ่น โดยเน้นไปที่การทำนาและการเก็บเกี่ยวผลผลิต ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความซื่อสัตย์สุจริตและความสามัคคีในหมู่คณะของคนในชุมชน



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1 นี้เป็นชุดที่ประกอบด้วยภาพวาดที่แสดงถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนในท้องถิ่น โดยเน้นไปที่การทำนาและการเก็บเกี่ยวผลผลิต ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความซื่อสัตย์สุจริตและความสามัคคีในหมู่คณะของคนในชุมชน

## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพร่างชุดที่ 2

การสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของความเดือดร้อนของผู้ประสบภัยน้ำท่วม และพายุ มีหลายจังหวัดเกินครึ่งของประเทศไทยได้รับความเสียหายจากอุทกภัยที่เกิดขึ้นทำให้ผู้คนบาดเจ็บ ล้มตาย ไร่นาได้รับความเสียหาย แต่กลับมีบุคคลบางกลุ่มหาผลประโยชน์กับความทุกข์ของชาวบ้าน ทำการยักยอกทรัพย์สิน และสิ่งของที่บริจาค หวังเพียงประโยชน์ส่วนตัว

จำนวนภาพร่างในชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 นำมาพัฒนาและหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการหาข้อมูลและรูปภาพผู้ประสบภัยน้ำท่วมและได้นำมาปรับปรุงแก้ไขจนได้เป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ และนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบและรูปทรงที่น่าสนใจ และรองรับกับตัวแนวความคิดของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

การนำเสนองานวิจัยที่ครอบคลุมและละเอียดถี่ถ้วนเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารผลการวิจัย การนำเสนอที่ชัดเจนและน่าสนใจสามารถช่วยให้นักวิจัยได้รับข้อเสนอแนะที่มีค่าจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาของตน การนำเสนอที่ดียังสามารถช่วยให้นักวิจัยสร้างเครือข่ายและหาพันธมิตรในการวิจัยได้ การนำเสนอที่ชัดเจนและน่าสนใจสามารถช่วยให้นักวิจัยได้รับข้อเสนอแนะที่มีค่าจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาของตน การนำเสนอที่ดียังสามารถช่วยให้นักวิจัยสร้างเครือข่ายและหาพันธมิตรในการวิจัยได้

การนำเสนอที่ชัดเจนและน่าสนใจสามารถช่วยให้นักวิจัยได้รับข้อเสนอแนะที่มีค่าจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาของตน การนำเสนอที่ดียังสามารถช่วยให้นักวิจัยสร้างเครือข่ายและหาพันธมิตรในการวิจัยได้ การนำเสนอที่ชัดเจนและน่าสนใจสามารถช่วยให้นักวิจัยได้รับข้อเสนอแนะที่มีค่าจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาของตน การนำเสนอที่ดียังสามารถช่วยให้นักวิจัยสร้างเครือข่ายและหาพันธมิตรในการวิจัยได้

การนำเสนอที่ชัดเจนและน่าสนใจสามารถช่วยให้นักวิจัยได้รับข้อเสนอแนะที่มีค่าจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาของตน การนำเสนอที่ดียังสามารถช่วยให้นักวิจัยสร้างเครือข่ายและหาพันธมิตรในการวิจัยได้ การนำเสนอที่ชัดเจนและน่าสนใจสามารถช่วยให้นักวิจัยได้รับข้อเสนอแนะที่มีค่าจากผู้เชี่ยวชาญในสาขาของตน การนำเสนอที่ดียังสามารถช่วยให้นักวิจัยสร้างเครือข่ายและหาพันธมิตรในการวิจัยได้



### ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกานำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกานำไปใช้



### ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกานำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

การสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของปัญหาด้านนิคมอุตสาหกรรม ที่ปัจจุบันนี้ธุรกิจทางด้านนิคมอุตสาหกรรมมีความก้าวหน้าเป็นที่ภูมิใจของรัฐบาลทุกสมัยเพราะ เป็นแหล่งรองรับนายทุนอุตสาหกรรมรายใหญ่ของโลกด้วยมูลค่าลงทุนหลายล้านบาท แต่กลับสวนทางกับสุขภาพของประชาชนที่อาศัยอยู่รอบๆนิคมอุตสาหกรรมพวกนี้ ที่นับวันๆเด็กที่เกิดมามีร่างกายผิดปกติ ประชาชนมีการเจ็บไข้ได้ป่วยเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ข้าพเจ้าต้องการให้รัฐบาลกลับมาดูแลความเป็นไปของชีวิต และสิ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งมีผลกระทบอย่างไรบ้างกับประชาชน

จำนวนภาพร่างในชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาพัฒนาและหาข้อมูลเพิ่มโดยการหาข้อมูลและรูปภาพเก้าอี้วิวแชร์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการป่วยและได้ปรับปรุงแก้ไขจนได้เป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ และนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบและรูปทรงที่น่าสนใจ และรองรับกับแนวความคิดของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 4



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

การสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของปัญหาการทำแท้งที่ไม่เพียงแต่จะเป็นข่าวดังไปทั่วประเทศไทย นักข่าวต่างประเทศก็ตีแผ่ข่าวไปทั่วโลก เป็นอีกข่าวหนึ่งที่สะท้อนปัญหาทางเพศของวัยรุ่นไทย ปรจจานสังคมไทย ปัญหาของการทะเลาะในการคุมกำเนิดและพบว่ามียุติการทำแท้งเดือน เป็นข่าวที่น่าสลดใจทำให้ชาวต่างชาติติมองว่าประเทศไทยเรานั้นขาดการพัฒนา และการให้ความรู้ ทางด้านการคุมกำเนิดล้มเหลว มีเด็กและเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

จำนวนภาพร่างในชุดนี้ทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาพัฒนาและหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการหาข้อมูลและรูปภาพเก๋าวิวแชร์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการป่วยและได้ปรับปรุงแก้ไขจนได้เป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ และนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบและรูปทรงที่น่าสนใจ และรองรับกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

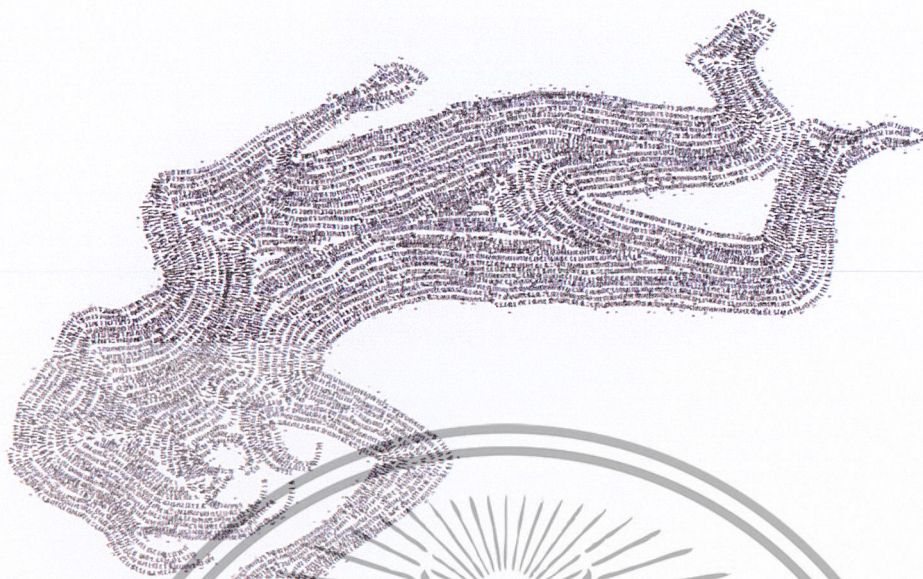


### ภาพร่างชุดที่ 5



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 5

การสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของปัญหาทางด้านความรุนแรงทางภาคใต้ที่นับวันๆมีแต่ผู้บริสุทธิ์เสียชีวิตมากขึ้นและน่าตกใจที่ปัจจุบันนี้มีความโหดร้ายรุนแรงมากขึ้น เพราะฆ่าคนโดยไม่เลือกอาชีพ ไม่ว่าเด็กหรือผู้ใหญ่ ผู้หญิงหรือคนแก่ แล้วเราจะต้องรับรู้ว่ อีกกี่ชีวิตที่ต้องตายไปอีก ข้าแล้วข้าเล่า ซึ่งพิบัติภัยทางสังคมล้วนเกิดมาจากน้ำมือของมนุษย์

จำนวนภาพร่างในชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาพัฒนาและหาข้อมูลเพิ่ม โดยการหาข้อมูลและรูปภาพคนนอนตายหรือผู้เคราะห์ร้าย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเสียชีวิตศพแล้วศพเล่าและได้ปรับปรุงแก้ไขจนได้เป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบและรูปทรงที่น่าสนใจ และรองรับกับตัวแนวความคิดของข้าพเจ้า

### กระบวนการสร้างงาน

เป็นการขยายความคิดจากภาพร่างลงบนแผ่นแม่พิมพ์จริงโดยผ่านกระบวนการของภาพพิมพ์โลหะ จากขั้นตอนเริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

#### 1. อุปกรณ์ต่างๆในการทำภาพพิมพ์

- 1.1 แผ่นทองแดง
- 1.2 กรดทองแดง(Hydrochloric Acid)
- 1.3 วานิชดำ
- 1.4 เหล็กปลายแหลม
- 1.5 กระดาษทรายขัดเม็ดเล็กเบอร์ 1200
- 1.6 แปรงขนลวด
- 1.7 หมึกพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ OPI
- 1.8 กระดาษ Fabraiano
- 1.9 ดินสอไขสีขาว (Mitsubishi Dematograph 7600)
- 1.10 น้ำมันทินเนอร์
- 1.11 น้ำมันสน
- 1.12 สีสเปรย์
- 1.13 กระดาษบรูฟ
- 1.14 กระดาษลอกลาย
- 1.15 กระดาษกาวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.16 ยางปาดสี
- 1.17 แก๊สกระป๋อง พร้อมหัวพ่นไฟ
- 1.18 ที่ฉีดน้ำ (Foggy)
- 1.19 พู่กันหัวแหลม เบอร์ 1,6,9,10
- 1.20 เศษผ้า
- 1.21 ผงซักฟอก
- 1.22 น้ำปลา
- 1.23 กระดาษการ์ดแข็ง
- 1.24 ลูกกลิ้ง
- 1.25 ผงเอสพีลัดัม
- 1.26 ถุงพลาสติก
- 1.27 กรรไกร คัตเตอร์
- 1.28 ตะไบ
- 1.29 หมึกพิมพ์พลาสติกฟลูอิด (GLOSS-PVC INK)
- 1.30 น้ำมันกันตันเบอร์ 2939
- 1.31 บล๊อคสกรีน
- 1.32 กาวอัดสีฟ้า, น้ำยาไวแสง
- 1.33 รางปาด
- 1.34 เครื่องฉายแสง

## 2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

2.1 นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายขัดเหล็กเบอร์ 1200 พร้อมน้ำปลา เพื่อลบรอยขีดข่วนที่อยู่บนหน้าเพลต จากนั้นนำไปล้างน้ำเปล่า รอนจนแห้งสนิท แล้วนำวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนทาทั้งด้านหน้าและหลัง

2.2 นำแบบร่างที่ขยายแล้วมา Draft บนเพลตด้วยปากกาลูกกลิ้ง เมื่อร่างเสร็จให้นำเหล็กปลายแหลม มาขีดตามรอยรวมถึงใช้คัตเตอร์ขูดบนเพลตทองแดง เพื่อให้หน้าเพลตเป็นจุดๆจะทำให้มีน้ำหนักที่แตกต่างกันออกไป สิ่งที่ทำนี้เรียกว่า การทำเทคนิค Hard Ground เมื่อเสร็จเรียบร้อย นำไปแช่ในอ่างผสมกรดในอัตราส่วน 1 : 2 (กรด 1 กก. ต่อ น้ำ 2 ลิตร) เป็นเวลา 20 นาที

2.3 สร้างแบบร่างในโปรแกรม Photoshop CS3 นำไปพิมพ์ลงในแผ่นไซ โดยต้องทำแบบให้มีขนาดที่เราต้องการและตั้งค่ากลับสี และกลับด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 เตรียมบล็อกสกรีนล้างให้สะอาด ตากให้แห้ง ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสงในอัตรา กาวอัด 1 กิโลกรัม: น้ำยาไวแสงสิบฝา จากนั้นปาดกาวอัดด้วยรางปาด ทิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 1 ชั่วโมง นำแบบแผ่นไปฉายบล็อกสกรีนที่เครื่องฉายแสง

2.5 นำบล็อกสกรีนมาสกรีนลงบนเพลท โดยปิดส่วนที่กัดเค้าโครงไว้ นำไปแช่ในอ่างผสมบ่อกรดในอัตราส่วน 1 : 2 (กรด 1 กก. ต่อ น้ำ 2 ลิตร) เป็นเวลา 10 ชั่วโมง

2.6 เมื่อล้างเพลททองแดงสะอาดแล้ว นำเพลทเข้าไปในตู้ที่ใส่ผงเอสพีลต์มไว้แล้ว และออกมาเสียบปลั๊กที่เตรียมไว้ เสียบ 5 ครั้ง ครั้งละประมาณ 5 วินาที แล้วดึงออกเสียบใหม่จนครบ ทิ้งไว้ 30 นาที แล้วเสียบปลั๊กเช่นเดิม แต่ทิ้งไว้อีกแค่ 20 นาที เพื่อให้ผงนั้นลงบนหน้าเพลททองแดงจนหมด นำเพลทออกมาอย่างด้วยหัวพันไฟ เพื่อให้ผงติดหน้าเพลททองแดง หลังจากนั้นนำมาเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไข กัดกรดเป็นขั้นตอนดังนี้ (โดยผสมกรดในอัตราส่วน 1:3)

ครั้งที่ 1 กัดกรด 10 วินาที

ครั้งที่ 2 กัดกรด 30 วินาที รวมเป็น 40 วินาที

ครั้งที่ 3 กัดกรด 30 วินาที รวมเป็น 1.10 นาที

ครั้งที่ 4 กัดกรด 1 นาที รวมเป็น 2.10 นาที

ครั้งที่ 5 กัดกรด 2 นาที รวมเป็น 4.10 นาที

ครั้งที่ 6 กัดกรด 2 นาที รวมเป็น 6.10 นาที

เมื่อเป็นไปตามต้องการแล้วก็นำไปล้างให้สะอาด จากนั้นก็ล้างด้วยน้ำมันสนกับทินเนอร์ จากนั้นนำเพลทไปตะไบขอบ ทำมุม 45 องศา ทั้ง 4 ด้าน แล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า อีกครั้งให้สะอาด พร้อมพิมพ์

2.7 ขั้นตอนการทดลองพิมพ์ คือ นำหมึกพิมพ์ทาบนเพลท ใช้อย่างปาดปาดหน้าเพลทให้ทั่ว แล้วจึงใช้นิ้วอัดตามร่องรายละเอียด นำกระดาษลอกลายมาเช็ดออกและเช็ดให้สะอาด ทดลองพิมพ์ดูเพื่อดูพื้นผิวที่สร้างไว้ได้อย่างที่ต้องการหรือไม่ จากนั้นนำเพลททองแดงไปล้างด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน แล้วใช้ผงซักฟอก น้ำปลอ และน้ำเปล่าผสมกันล้างเพลทเพื่อขจัดคราบกรดที่ยังอาจหลงเหลืออยู่ให้สะอาด

**ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ และกระดาษพิมพ์**

1. นำหมึกพิมพ์สีดำ มาอัดลงบนแม่พิมพ์ ใช้อย่างปาดปาดหน้าเพลทให้ทั่ว แล้วจึงใช้นิ้วอัดตามร่องรายละเอียด นำกระดาษบุรูปมาซับและนำกระดาษลอกลายเช็ดให้สะอาด จากนั้นนำเศษผ้าชุบทินเนอร์เช็ดขอบเพลทให้สะอาด

2. เตรียมกระดาษฟาเบรียโนที่จะพิมพ์ โดยการฉีบน้ำด้วย Foggy ให้ชุ่มทั้งสองด้าน แล้วซับน้ำออกด้วยรูฟให้หมาดๆ

### ขั้นตอนการพิมพ์

นำกระดาษรูปทรงด้านล่าง วางแม่พิมพ์ที่อัดหมึกแล้ว มาวางหงายบนกระดาษรูปที่เตรียมไว้ นำกระดาษฟาเบรียโนที่จะพิมพ์วางคว่ำลงบนแม่พิมพ์ แล้วปิดด้วยกระดาษรูปอีก 2 แผ่น จากนั้นนำสีกหลาดมาทับด้านบนสุด จึงปฏิบัติการพิมพ์โดยการหมุนล้อยอกแทน ทำให้ทั้ง 2 ฝั่งลงเท่ากันจนแน่นและรู้สึกว่พอดีกัน แล้วเริ่มหมุนแทนจากด้านหนึ่ง ไปสู่อีกด้านหนึ่ง คลายล้อยอกแทนพิมพ์ออก นำผ้าสีกหลาดขึ้น ค่อยๆ เปิดกระดาษฟาเบรียโนที่พิมพ์แล้วมาวางบนแผ่นไม้ ใช้กระดาษกาวน้ำปิดโดยรอบงานทั้ง 4 ด้าน เมื่อแห้งสนิทและเรียบตึงแล้ว ก็จะได้อานภาพพิมพ์

### ขั้นตอนการพิมพ์ทดสอบ

นำกระดาษรูปทรงด้านล่าง วางแม่พิมพ์ที่อัดหมึกแล้ว มาวางหงายบนกระดาษรูปที่เตรียมไว้ นำกระดาษอาร์ตด้านที่จะพิมพ์วางคว่ำลงบนแม่พิมพ์ แล้วปิดด้วยกระดาษรูปอีก 1 แผ่น จากนั้นนำสีกหลาดมาทับด้านบนสุด จึงปฏิบัติการพิมพ์โดยการหมุนล้อยอกแทน ทำให้ทั้ง 2 ฝั่งลงเท่ากันจนแน่นและรู้สึกว่พอดีกัน แล้วเริ่มหมุนแทนจากด้านหนึ่ง ไปสู่อีกด้านหนึ่ง คลายล้อยอกแทนพิมพ์ออก นำผ้าสีกหลาดขึ้น จากนั้นนำผลงานมาดูเพื่อพัฒนาแก้ไขผลงานต่อไป

### ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานจริง

นำกระดาษรูปทรงด้านล่าง วางแม่พิมพ์ที่อัดหมึกแล้ว มาวางหงายบนกระดาษรูปที่เตรียมไว้ นำกระดาษฟาเบรียโนที่จะพิมพ์วางคว่ำลงบนแม่พิมพ์ แล้วปิดด้วยกระดาษรูปอีก 2 แผ่น จากนั้นนำสีกหลาดมาทับด้านบนสุด จึงปฏิบัติการพิมพ์โดยการหมุนล้อยอกแทน ทำให้ทั้ง 2 ฝั่งลงเท่ากันจนแน่นและรู้สึกว่พอดีกัน แล้วเริ่มหมุนแทนจากด้านหนึ่ง ไปสู่อีกด้านหนึ่ง คลายล้อยอกแทนพิมพ์ออก นำผ้าสีกหลาดขึ้น ค่อยๆ เปิดกระดาษฟาเบรียโนที่พิมพ์แล้วมาวางบนแผ่นไม้ ใช้กระดาษกาวน้ำปิดโดยรอบงานทั้ง 4 ด้าน ก็จะได้อานภาพพิมพ์ที่ใกล้เคียงสมบูรณ์ และรอเพื่อทำเทคนิคภาพพิมพ์กระดาษ เมื่องานแห้งและตึงออก ก็จะได้อานภาพพิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์งานศิลปะ หมายถึง การพิจารณาแยกแยะ ศึกษารายละเอียด ของงานศิลปะออก เป็น ส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิค กรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะ ว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะโดยทั่วไปจะพิจารณาจาก 3 ด้าน ได้แก่

#### 1. ด้านความงาม

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัด องค์ประกอบศิลป์ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามของศิลปะ ได้อย่างเหมาะสมสวยงามและ ส่งผลต่อผู้ดูให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด ลักษณะการแสดงออกทางความงามของศิลปะ จะมีหลากหลายแตกต่างกันออกไปตามรูปแบบของยุคสมัย ผู้วิเคราะห์และประเมินคุณค่าจึงต้อง ศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจด้วย

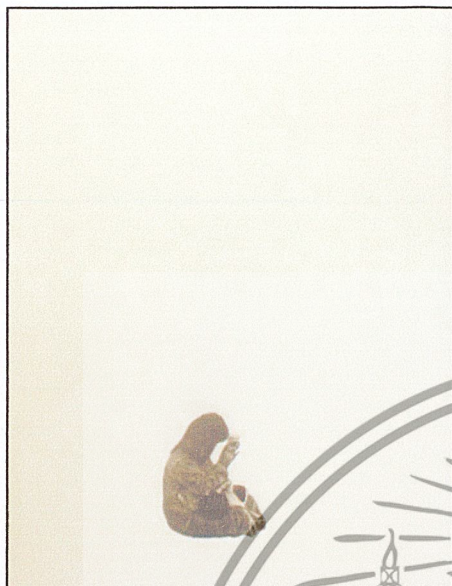
#### 2. ด้านสาระ

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะแต่ละชิ้นว่าถึงลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยาว่าให้สาระอะไรแก่ผู้ชมบ้าง ซึ่งอาจเป็นสาระ เกี่ยวกับธรรมชาติ สังคม ศาสนา การเมือง ปัญหา ความคิด จินตนาการ และความฝัน

#### 3. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

เป็นการคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและ สื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้ง ซึ่งเป็นผลของการใช้ทฤษฎีแสดงออกถึงความคิด พลัง ความรู้สึกที่ ปรากฏอยู่ในผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 1



## รูปทรง (Forms)

ในภาพผลงานชิ้นนี้ ตรงกลางภาพด้านล่าง คือ รูปทรงของผู้หญิงวัยชราคนหนึ่ง ทำท่าทางลักษณะไหว้ ใน มือนั้นถือแก้วพลาสติก และมีเด็กเล็กๆคนหนึ่งนอนอยู่บน ตัก หมายถึง ขอทานที่ทำมาหากินบนความสงสารของคน อื่น

## ลักษณะผิว (Textures)

มีลักษณะตัวหนังสือที่นูน ช่วยเสริมคุณลักษณะ ของอักษรตัวให้มีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น เพื่อให้สะดุดตา และความแปลกใหม่ เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้ ผลงานสมบูรณ์



## สี (Colour)

ในชิ้นงานของข้าพเจ้า เป็นลักษณะงานสีขาวดำ ไร้สีสัน แสดงถึงความหดหูเศร้าหมอง

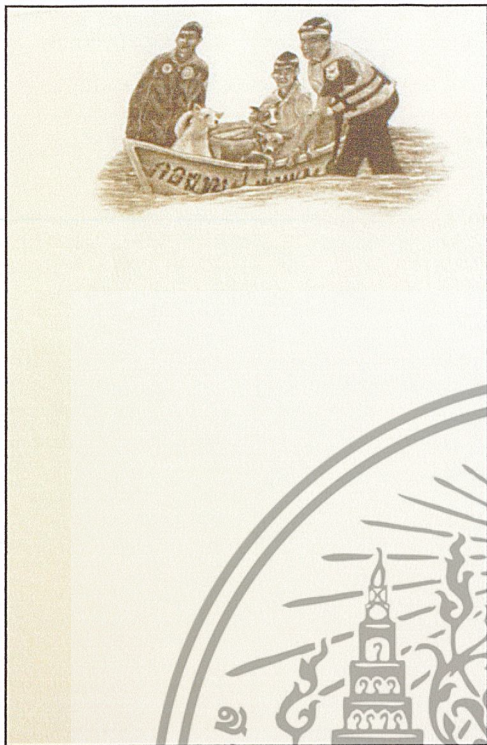
## น้ำหนัก (Volume)

ในผลงาน มีการใช้ค่าน้ำหนักขาวจากตัวหนังสือ และการเขียนน้ำหนักขาวเทาต่ำ ในรายละเอียดของหญิง ขอทาน เพื่อให้งานสมบูรณ์และเหมือนจริงตามต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
แม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



### รูปทรง (Forms)

ในภาพผลงานชิ้นนี้ ตรงกลางภาพ ด้านบน คือรูปทรงของชาวบ้านที่ประสภภัยน้ำท่วม มีการชนเข้าของร่วมถึงสัตว์เลี้ยงเพื่อหนีน้ำท่วม

### ลักษณะผิว (Textures)

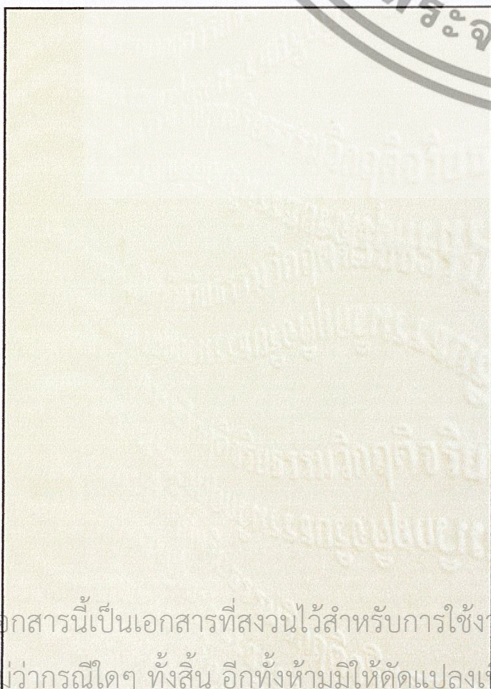
มีลักษณะตัวหนังสือที่นูน ช่วยเสริมคุณลักษณะของทัศนธาตุให้มีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น เพื่อให้สะดุดตา และความแปลกใหม่ เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้ผลงานสมบูรณ์

### สี (Colour)

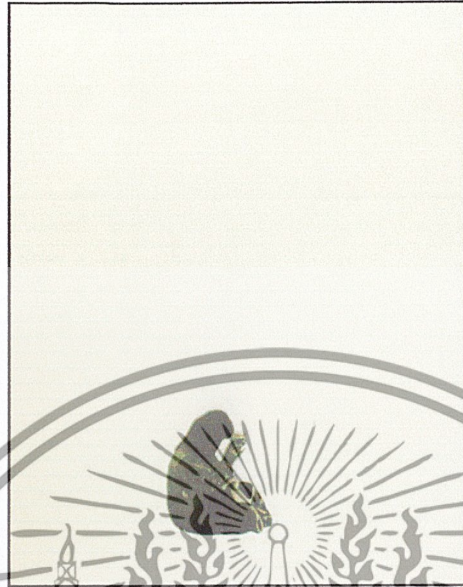
ในชิ้นงานของข้าพเจ้า เป็นลักษณะงานสีขาวดำไร้สีสิ้น แสดงถึงความหดหูเศร้าหมอง

### น้ำหนัก (Volume)

ในผลงานมีการใช้น้ำหนักขาวจากตัวหนังสือ และการเขียนน้ำหนักขาวเทา ดำ ในรายละเอียดของผู้ประสภภัยน้ำท่วม เพื่อให้งานสมบูรณ์และเหมือนจริงตามต้องการ



## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

งานชิ้นนี้มุ่งเน้นไปในทางด้านเนื้อหา ตัวหนังสือมีความกลมกลืนกับ ความหมายและท่าทางของ คน ขนาดสัดส่วน และพื้นผิวสัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งเทคนิค วิธีการสร้าง

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

แสดงความขัดแย้งในด้านน้ำหนัก สี แสงเงา ส่วนรวมของภาพมีความเข้มข้น ตัดกับส่วนพื้นหลังที่ไม่มีสีเลย มีเพียงแต่ตัวหนังสือเท่านั้น เหตุผลที่ใช้ตัวอักษรไทยเพื่อสื่อถึงความเป็นคนไทย ความเป็นชาติไทย วัฒนธรรมของไทย สามารถสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นกับคนไทย

### 3. ความสมดุล (Balance)

มีลักษณะของดุลยภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน ซึ่งให้ความรู้สึกสงบทางกายภาพ เทไปทางด้านล่างของ ภาพ จัดองค์ประกอบแบบโคด

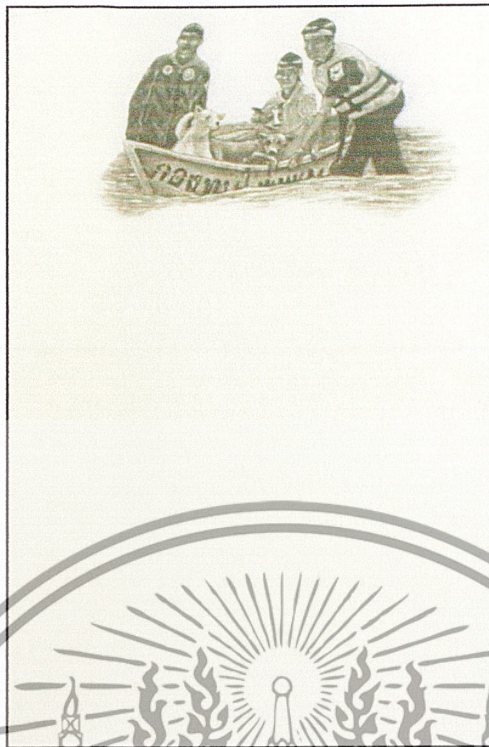
### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นอยู่ที่ตรงกลางภาพ เพราะเป็นส่วนที่มีสีอยู่คนเดียว มีการจัดองค์ประกอบแบบโคด ตัดกับสีพื้น หลัง

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ตัวหนังสือมีการเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง และแสดงความซ้ำ หมายถึงความไม่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานชิ้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

งานชิ้นนี้มุ่งเน้นไปในทางด้านเนื้อหา ตัวหนังสือมีความกลมกลืนกับ ความหมายและท่าทางของ คน ขนาดสัดส่วน และพื้นผิวสัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งเทคนิค วิธีการสร้าง

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

แสดงความขัดแย้งในด้านน้ำหนัก สี แสงเงา ส่วนรวมของภาพมีความเข้มคล้ำ ต่างกับส่วนพื้นหลังที่ไม่มีสีเลย มีเพียงแต่ตัวหนังสือเท่านั้น เหตุผลที่ใช้ตัวอักษรไทยเพื่อสื่อถึงความเป็นคนไทย ความเป็นชาติไทย วัฒนธรรมของไทย สามารถสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นกับคนไทย

### 3. ความสมดุล (Balance)

มีลักษณะของดุลยภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน ซึ่งให้ความรู้สึกสงบทางกายภาพ เทไปทางด้านบนของภาพ จัดองค์ประกอบแบบ โดด

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นอยู่ที่ตรงกลางภาพ เพราะเป็นส่วนที่มีสีอยู่ที่เดียว มีการจัดองค์ประกอบแบบ โดด ตัดกับสีพื้นหลัง

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ตัวหนังสือมีการเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง และแสดงความซ้ำ หมายถึงความไม่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ปัจจุบันนี้การได้รับข่าวสารที่เผยแพร่ทางสื่อมวลชนมักจะเป็นข่าวที่น่าเสนอ แต่เรื่องในด้านลบของสังคมเรา ไม่ว่าจะเป็นปัญหาความขัดแย้งของคนในบ้านเมือง ปัญหาทางด้านการใช้ความรุนแรง ปัญหาจากภัยธรรมชาติ ปัญหาการก่อการร้าย ปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ปัญหาการคอร์รัปชัน ฯลฯ ซึ่งล้วนแต่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของผู้ที่ได้รับข่าวสารนั้นๆ บางคนรับรู้ข้อมูลข่าวสารมากเกินไปทำให้เกิดเป็นความเครียด ความกดดัน สะสมเป็นเวลานานๆ และปัญหาที่เกิดขึ้นมานั้นก็ยังไม่ได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง ทำให้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่สมดุล รวมทั้งการรับรู้ข้อมูลข่าวสารเพียงด้านเดียว จะส่งผลให้เกิดอารมณ์ความเครียดสูง บางเหตุการณ์เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด ซึ่งทำให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจกับผู้อยู่ในเหตุการณ์โดยตรง ในสังคมยุคข่าวสารเช่นปัจจุบัน มีการรายงานข่าว เสมือนผู้ชมเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์จริง ผลกระทบนี้จึงขยายวงกว้างไปสู่สังคมในผู้ใหญ่อาจจะมีการปรับตัวและสามารถเข้าใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่สำหรับเด็กและเยาวชนนั้น ผลกระทบด้านจิตใจมักจะมีมากกว่าผู้ใหญ่ และอาจมีอาการหรือแสดงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่มีความก้าวร้าว รุนแรง ไม่ให้เหตุผลแก้ปัญหา เห็นกฎหมายเป็นเรื่องถูก ไม่เคารพกฎกติกาสังคม เพราะปัจจุบันนี้เด็กเล็กนั้นกำลังขาดแบบอย่างบุคคลที่ดีในสังคม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากครุ่นคิดว่าหาข้อมูลสิ่งที่ตนเองสนใจ เป็นเรื่องราวของรากฐานแห่งความพินาศ ที่เกิดขึ้นมานานและได้ถูกละเลยในการแก้ไขปัญหา และนับวันจะมีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ทั้งในประเทศไทย และทั่วโลก ซึ่งสร้างความสะเทือนใจต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการหาข้อมูล การได้รับข่าวสารตามสื่อต่างๆ

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าสามารถสะท้อนสภาพสังคม วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยได้เป็นอย่างดี ทำให้เห็นถึงรูปธรรม โดยหวังเพียงว่าผู้ชมผลงานเกิดความรู้สึกตระหนักถึงปัญหาบ้านเมืองต่างๆ นี่นับวันๆจะกลายเป็นเรื่องธรรมดา และหลากหลายรูปแบบมากขึ้น และเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ เรื่องราว และความคิดเห็นส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมไทยเกิดจากความรู้สึกเบื่อหน่าย การได้รับข่าวสารเกิดกระทบต่อจิตใจ และสะท้อนให้เห็นถึงรากฐานความพินาศที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์ แนวทางในการสร้างสรรค์นั้นเป็นไปในแนวทางเสียดสีประชดประชัน บอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง ข้าพเจ้าหวังว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะในชุดนี้จะ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะควบคู่ไปกับการพัฒนารูปแบบ และแนวความคิดของผลงานต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



**ชื่อผลงาน รากฐานแห่งความพินาศ 1, 2554**

**เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ**

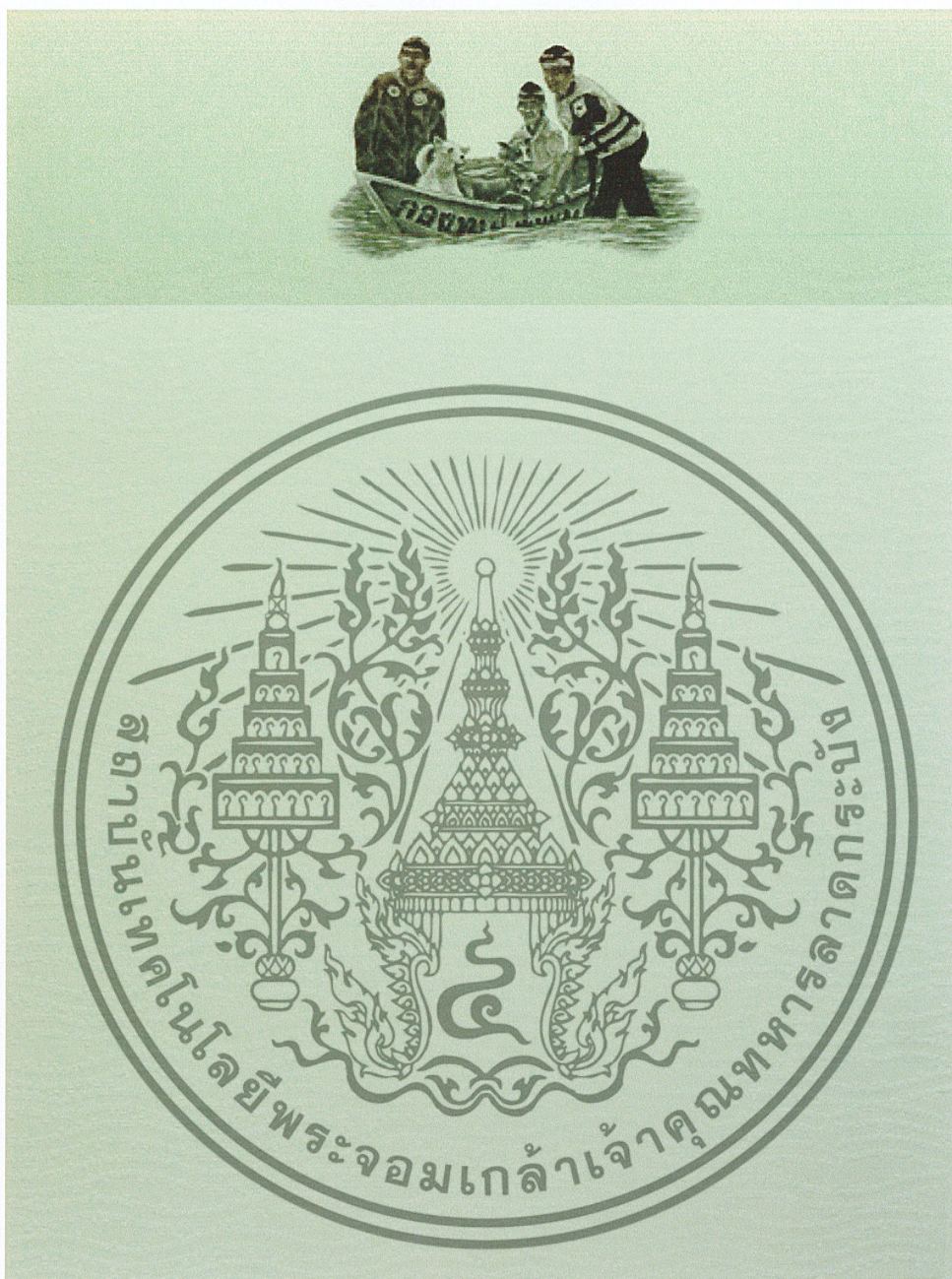
**ขนาด 80x60 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพถ่ายละเอียดผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



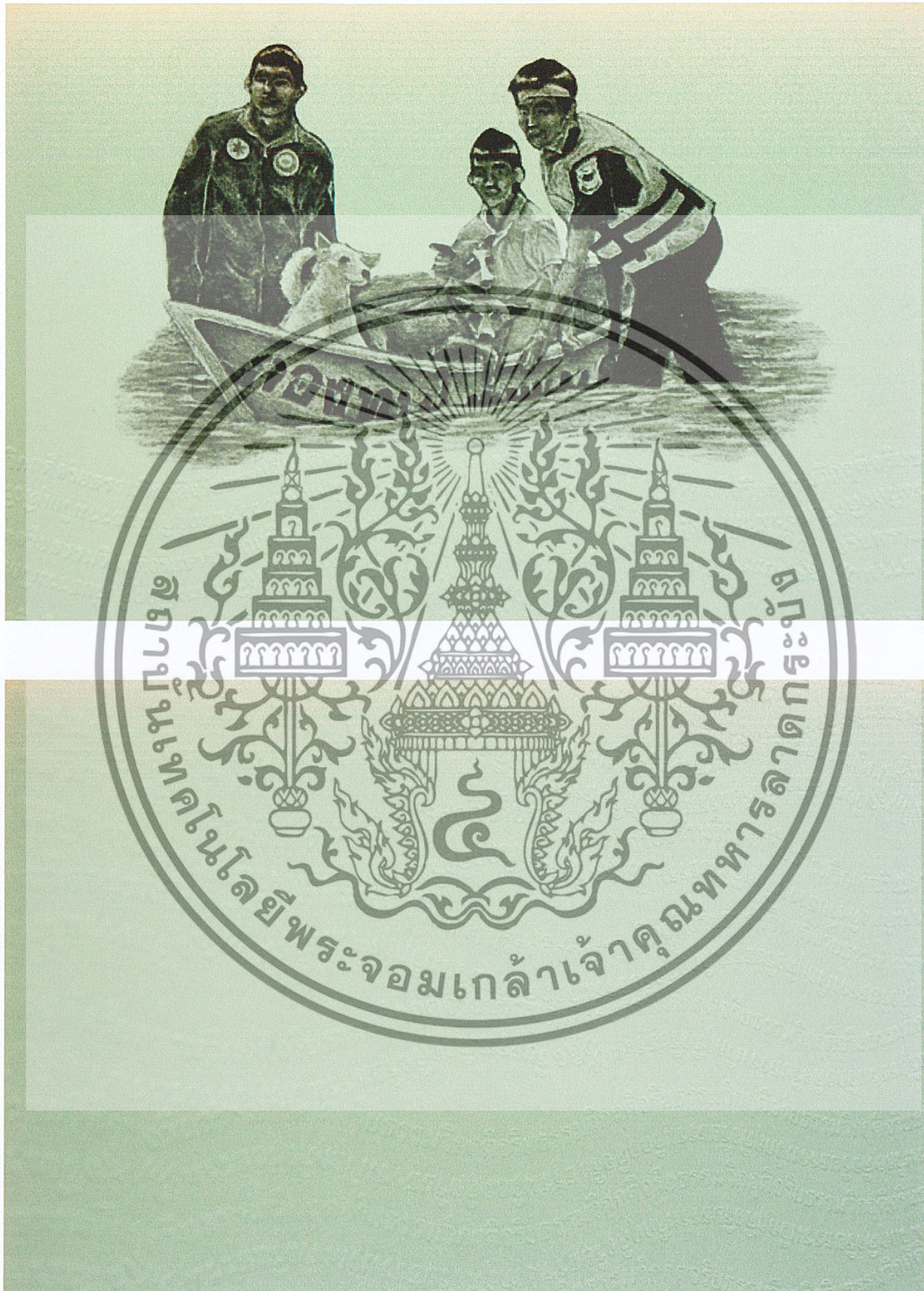
**ชื่อผลงาน รากฐานแห่งความพินาศ 2, 2554**

**เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ**

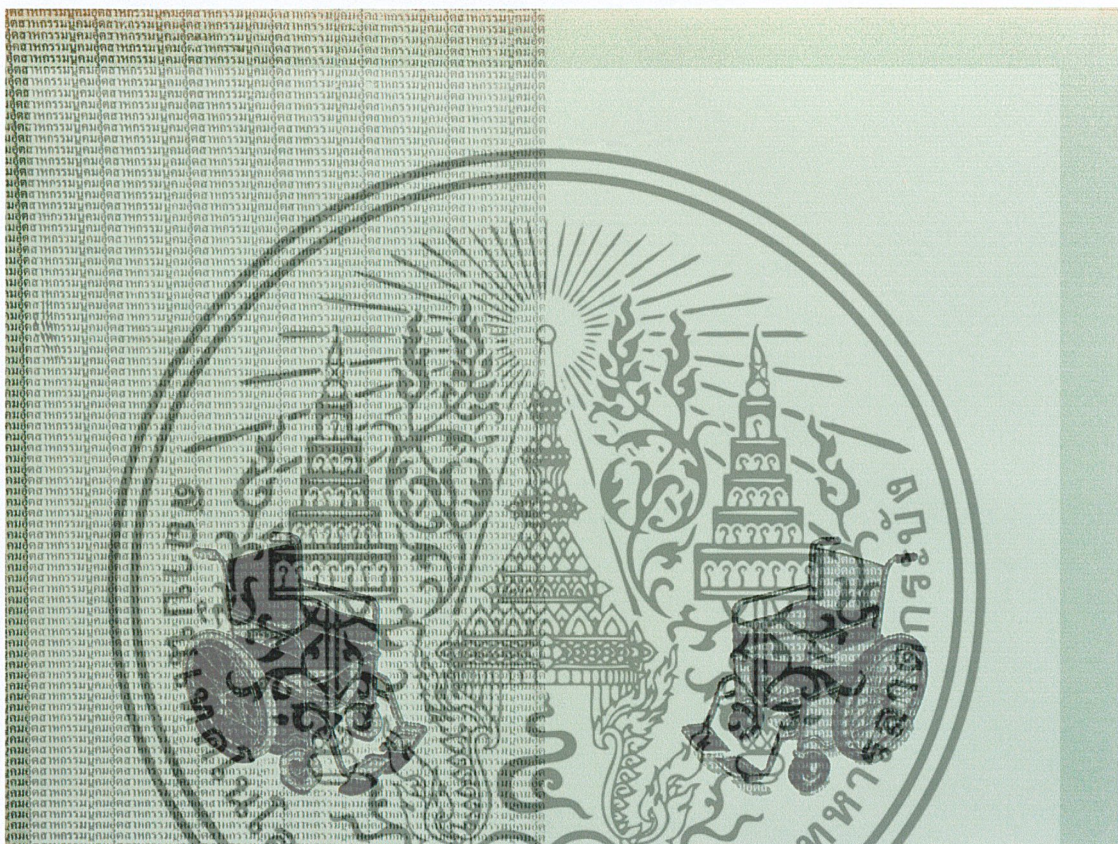
**ขนาด 80x60 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพถ่ายละเอียดผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน รากฐานแห่งความพิงาศ 3, 2554

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ภาพถ่ายละเอียดผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้ในเชิงพาณิชย์โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ณาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน รากฐานแห่งความพินาศ 4, 2554**

**เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ**

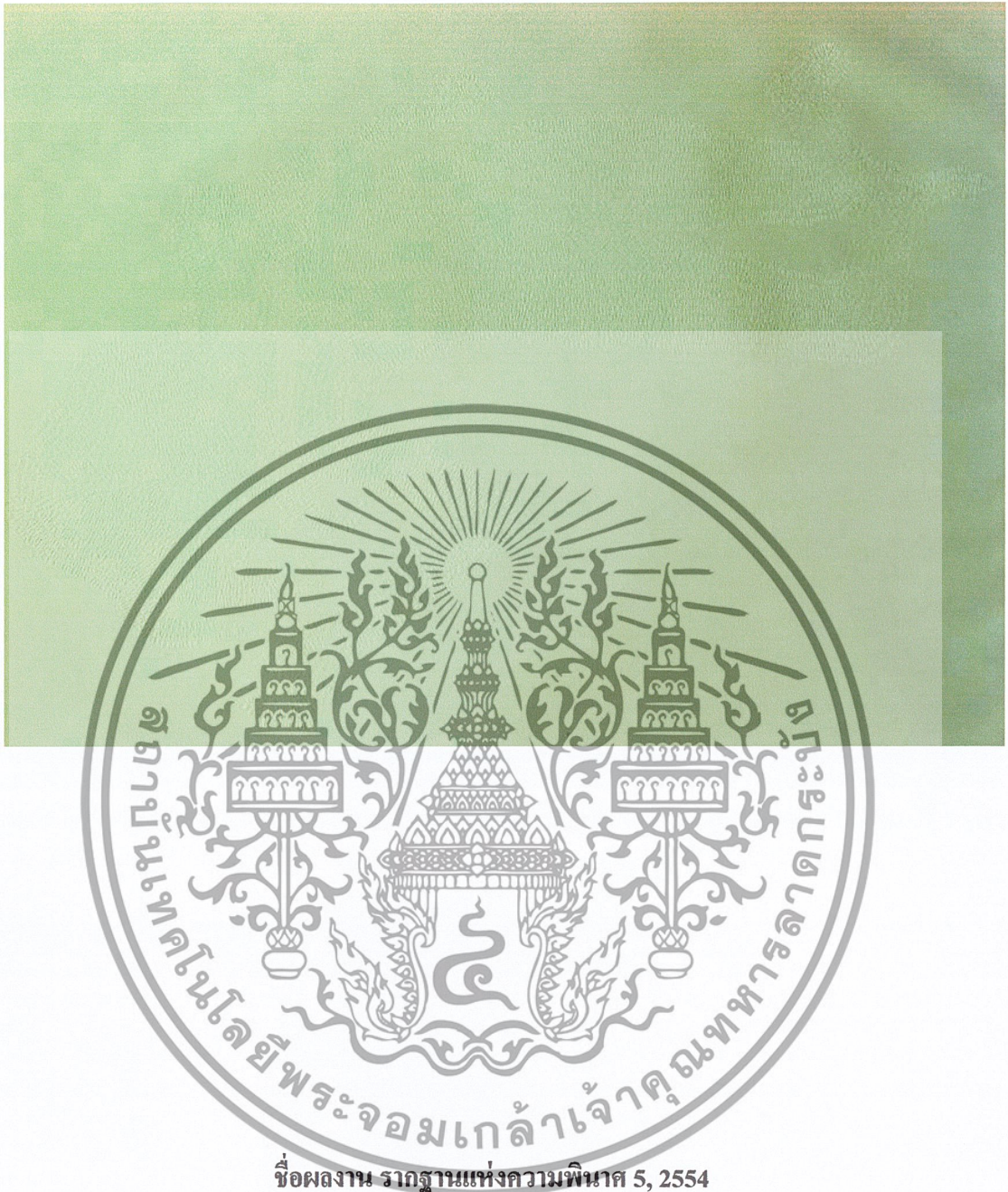
**ขนาด 60x80 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพถ่ายละเอียดผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน รากฐานแห่งความพิษาค 5, 2554

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพถ่ายละเอียดผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

วันชัย คันติวิทยาพิทักษ์. 2553. เหตุผลของการมีชีวิตรอยู่. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อะบูก.

สุนันทา สุขสุมิตร.จิตแพทย์แนะวิธีรับมือการรับข่าวสาร.

[http://www.thaihealth.or.th/healthcontent/special\\_report/20592](http://www.thaihealth.or.th/healthcontent/special_report/20592)

ศ.ดร.ลิขิต ธีรเวคิน. 2551. ผลกระทบทางการเมืองต่อสภาวะทางจิตใจ.หนังสือพิมพ์สยามรัฐ 12

มีนาคม. [http://www.dhiravegin.com/detail.php?item\\_id=000535](http://www.dhiravegin.com/detail.php?item_id=000535)

สธ.เผยประชาชนไทย 1 ใน 3 วิตกกังวลเหตุวางระเบิด ความวุ่นวายทางการเมือง.

<http://icare.kapook.com/suicide.php?ac=detail&id=12&id=2906>

พบคนไทย 1 ใน 3 กังวลเหตุวางระเบิด

<http://www.socialwarning.msociety.go.th/socwarn/data/views.php?recordID=8285>

หมอดเด็กหวังสถานการณ์การเมืองกระทบด้านทุนชีวิตเด็กไทย

[http://www.thaihealth.or.th/healthcontent/news\\_thaihealth/15070](http://www.thaihealth.or.th/healthcontent/news_thaihealth/15070)

<http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/politics/life/20101122/364056/> ใพบูลย์ชี้จริยธรรม

วิกฤติ-โกงบริจาคน้ำท่วม.html

3 องค์กร ห่วงใยผลกระทบต่อจิตใจเหยื่อจากความรุนแรงทางสังคม

<http://www.forums.dmh.go.th/index.php?topic=3730.0>

นิทรรศการศิลปะแห่งการคอร์รัปชั่น : Art of Corruption. 2551. กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาวผกามาศ พุทธรินทร์  
 วัน เดือน ปีเกิด                    14 กรกฎาคม 2531 ที่จังหวัดเชียงราย  
 ที่อยู่                                    269 หมู่ที่ 1 ตำบลสันทราย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57000  
    โทร. 053-700300  
 ประวัติการศึกษา                    2543 โรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์เชียงราย  
    2550 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบัน  
    เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้