

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “กาลครั้งหนึ่ง”

DIRECTING OF DRAMA SHOT FILM TITLE “ONCE UPON A TIME”



T120960

นางสาวสุตาพร เตชะบริกิติ

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120960
วัน, เดือน, ปี 4 10 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “กาลครั้งหนึ่ง”

DIRECTING OF DRAMA SHOT FILM TITLE “ONCE UPON A TIME”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์แฉะ มังกรวงษ์)

วันที่ 31 พ.ค. 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ กาลครั้งหนึ่ง
ONCE UPON A TIME

ชื่อ นางสาวสุดาพร เตชะบริกิติ
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์แฉะ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์นี้ศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์แนวชีวิตซึ่งเป็นเรื่องราวของเด็กหญิงคนหนึ่ง
ที่สูญเสียความทรงจำจากอุบัติเหตุ โดยมีผีเสื้อซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของวิญญาณเป็นตัวเชื่อมโยงกับ
บุคคลสำคัญในความทรงจำที่สูญหายและเจ็บปวดของเธอ คือ อากง ผู้ซึ่งมีความผูกพันกับเธอมาแต่
วัยเยาว์และเธอเองก็เป็นต้นเหตุของการเสียชีวิตของอากง

ผีเสื้อเป็นตัวเชื่อมโยงอดีตความทรงจำและเปิดจิตใจสำนึกของความสามารถทางศิลปะ
ที่เคยมีในตัวเธอเพื่อพาไปสู่การค้นหาคำความจริงอันเจ็บปวดในจิตใจและช่วยบำบัดจิตใจให้สามารถ
อยู่กับความเจ็บปวดนั้นได้อย่างเข้าใจ ทำให้ชีวิตเดินหน้าก้าวผ่านความทุกข์ไปได้

ศิลปนิพนธ์นี้ถูกถ่ายถอดเป็นผลงานลักษณะภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ถ่ายทำด้วยระบบ
ดิจิทัล wide screen 16:9 ความยาว 17 นาที

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา อ. แวมังกรวงษ์ ที่ได้สละเวลาให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ และประสบการณ์ด้านการทำงานอันมีค่าตลอดจนช่วยแก้ไขศิลปนิพนธ์จนศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ผ่านลุล่วงไปด้วยดี

- ขอขอบคุณ ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ อ. กิตติ ศรีมณี อ. เจมพัทธ์ พัชรวิษณุ อ. สุวรรณิ สุรเชษฐکمสัน อ. รวีศักดิ์ รักใหม่ อ. เตือนฤติ รักใหม่ อาจารย์จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษาและชี้แนะ

- ขอขอบคุณ คุมมอส อนุพันธ์ พฤษพันธ์จิ สำหรับคำแนะนำและที่ปรึกษาตลอดมา

- ขอขอบคุณ บิดา มารดา และครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจให้การสนับสนุนในทุกๆเรื่อง

- ขอขอบคุณ ฝ่าย ปลา อ้อม กำไล พีเบิร์ด สำหรับกำลังใจและคอยอยู่ข้างๆยามมีปัญหา

- ขอขอบคุณ พี่มิตร พี่ตร พี่เบิร์ด สำหรับการมาช่วยเหลือในการทำงานและคำแนะนำที่มีประโยชน์

- ขอขอบคุณ พี่โซ พี่โอ พี่เอ พี่นกละ พี่แมน น้ำป๊ว เอ็ม และทีมงานบริษัท Spinhead ที่ไม่ได้กล่าวถึง สำหรับการมาช่วยเหลือในส่วน of ฝ่ายอาร์ตและคำแนะนำต่างๆ โดยไม่ปริปากบ่น

- ขอขอบคุณ ครอบครัวอิทธิพลเจริญ ครอบครัวกาญจนาวิวิศ ครอบครัวจิตชัยโกคา สำหรับการให้ความช่วยเหลือให้งานผ่านไปได้อย่างราบรื่น

- ขอขอบคุณ มิถ นัน เอ ใยฝ่าย แดง แอ้ม และเพื่อนภาควิชาศิลปะรุ่นที่ 25 ทุกคน สำหรับกำลังใจในการทำงานและความช่วยเหลือโดยไม่ต้องเอ่ยปากขอ

สุดท้ายนี้คุณงามความดีที่เกิดแก่ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ขอมอบให้กับบิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง และครูอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้ ขอขอบคุณทุกท่าน

สุดาพร เตชะปริกิติ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	ข้อมูลสนับสนุนในการพัฒนาบท.....	4
	ข้อมูลจากการสัมภาษณ์.....	7
	Reference ข้อมูลสนับสนุนบทภาพยนตร์ 1	9
	Reference ข้อมูลสนับสนุนบทภาพยนตร์ 2	11
	นำข้อมูลที่ได้มาประยุกต์ใช้กับงาน	13
3	บทภาพยนตร์.....	14
	แนวทางของภาพยนตร์.....	14
	แก่นเรื่อง (Theme)	14
	เรื่องย่อ (Synopsis)	14
	ลำดับเหตุการณ์ (Treatment).....	15
	บทภาพยนตร์ (Screenplay)	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทภาพเล่าเรื่อง (Storyboard)	26
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)	35
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์	49
ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)	49
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	60
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)	66
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	70
บรรณานุกรม	75
ภาคผนวก	74
ภาคผนวก ก ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	75
Breakdown sheet	77
Call sheet	80
Budget	83
ภาคผนวก ข ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	84
ประวัติผู้ทำศิลปนิพนธ์	97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ชุดภาพที่ 2.1 ตัวอย่างภาพศิลปะปะบำบัด.....	5
ชุดภาพที่ 2.2 ภาพक्रमอส อนุพันธ์ พฤษกษ์พันธ์จี.....	7
ชุดภาพที่ 2.3 ตัวอย่างภาพหน้าปกหนังสือ “เธอเห็นสีสันในดวงตาฉันไหม”.....	9
ชุดภาพที่ 2.4 ตัวอย่างสีพริสเซียนบลู.....	10
ชุดภาพที่ 4.1 ภาพที่ออกแบบภายในงาน.....	55
ชุดภาพที่ 4.2 ภาพที่วาดหลังเข้ารับการบำบัด.....	55
ชุดภาพที่ 4.3 การเชื่อมต่อห้องเก็บของ.....	56
ชุดภาพที่ 4.4 ภาพห้องนอนและห้องครัวในบ้าน.....	57
ชุดภาพที่ 4.5 ภาพอาคาร โรงพยาบาล.....	58
ชุดภาพที่ 4.6 ภาพห้องศิลปะบำบัด.....	58
ชุดภาพที่ 4.7 ภาพห้องตรวจของหมอ.....	58
ชุดภาพที่ 4.8 ภาพห้องนอนของผู้ป่วย.....	59
ชุดภาพที่ 4.9 ภาพสวนสาธารณะ.....	59
ชุดภาพที่ 4.10 ภาพการวางมุมกล้องรองรับ CG.....	61
ชุดภาพที่ 4.11 - 4.14 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	62
ชุดภาพที่ 4.15 - 4.16 ภาพผีเสื้อทำ CG.....	66
ชุดภาพที่ 4.17 ภาพการขยับปีกของผีเสื้อที่ปรับแล้ว.....	67
ชุดภาพที่ 4.18 ภาพการนำฟุตเทจหนึ่งเข้ามาในโปรแกรม.....	68
ชุดภาพที่ 4.19 ภาพตัวอย่างทิศทางการเคลื่อนที่ของผีเสื้อ.....	68
ชุดภาพที่ 4.20 ภาพที่นำผีเสื้อมาอยู่ในฟุตเทจหนึ่ง.....	69
ชุดภาพที่ 4.21 ภาพเปรียบเทียบ ก่อน-หลัง ทำ CG.....	69

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของโครงการศิลปนิพนธ์นี้คือ ได้แรงบันดาลใจจากชีวิตจริงของตัวเองในตอนที่ อากเคยสอนวาดรูปตอนยังเล็กแล้วทำให้เริ่มรักการวาดรูป โดยนำมาผนวกกับเรื่องราวของผีเสื้อที่ ทำเป็นสัญลักษณ์ของวิญญาณตามความเชื่อของคนจีนที่อากของตนได้เคยสอนไว้ก่อนที่จะ เสียชีวิตไว้ว่าเมื่อใดที่คนเราหมดลม หรือเสียชีวิตไปแล้ว ต้องการจะให้ลูกหลานหรือบุคคลที่ตนเอง รักรับทราบว่าคุณนั้นได้ไปอยู่ภพภูมิที่ดีหรือมีความสุข วิญญาณจะกลับมาปรากฏตัวในรูปร่างของ ผีเสื้อสีขาว ซึ่งจากแรงบันดาลใจส่วนนั้นได้เกิดเป็นตัวภาพยนตร์ที่ว่าด้วยเรื่องเกี่ยวกับ ความผูกพัน ของทั้งสองคนเชื่อมโยงผ่านภาพวาดของตัวหลานสาว อีกทั้งยังมีผีเสื้อ เป็นตัวเชื่อมอดีตและ ปัจจุบันเข้าด้วยกัน อีกทั้งยังได้มีการนำเอา ศิลปะเข้ามาเป็นตัวช่วยในการบำบัดผู้ป่วยทางจิตทำให้ สามารถอยู่กับความเจ็บปวดนั้นได้อย่างเข้าใจและดำเนินชีวิตต่อไปได้

ศิลปะบำบัดนี้ถึงจะเป็นสิ่งคิดค้นทางวิทยาศาสตร์ และเป็นสิ่งที่เพิ่งได้เริ่มใช้กันไม่นานใน ประเทศไทย แต่ผลการตอบรับก็เป็นที่น่าพึงพอใจ ถึงแม้ว่าจะมีการให้คำจำกัดความของศิลปะ บำบัดนั้นเป็นเรื่องที่ยาก แต่ก็ไม่ได้หมายความว่ารูปแบบการบำบัดนี้จะให้ผลดีน้อยกว่าการบำบัด รูปแบบอื่น ๆ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
2. ศึกษาการถ่ายทอดคุณประโยชน์ด้านหนึ่งของศิลปะที่สามารถช่วยบำบัดอาการ ทางจิตของคนได้
3. ศึกษาการทำคอมพิวเตอร์กราฟฟิก ผีเสื้อบิน ด้วยการโปรแกรม After Effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นความยาวประมาณ 17 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอในระบบดิจิทัล ในรูปแบบ 16:9 widescreen

ลักษณะโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต (Drama) มีเนื้อหาเกี่ยวกับ อากงที่ผูกพันกับหลานสาว ผ่านการวาดภาพที่อากงสอนให้ตั้งแต่เล็กจนโต จนทำให้หลานสาวรักการวาดภาพ มาวันหนึ่ง หลานสาวเป็นสาเหตุทำให้เกิดอุบัติเหตุขึ้น ตัวหลานสาวรอดแต่อากงเสียชีวิต เมื่อเธอฟื้นขึ้นมาเธอเสียความจำในส่วนที่ตนเองเป็นสาเหตุให้อากงตายไป เธอเป็นโรคซึมเศร้า และสูญเสียความทรงจำเกี่ยวกับอากงของเธอจนเธอพบผีเสื้อและรู้สึกอยากวาดภาพขึ้นมาอีกครั้ง การวาดภาพให้เธอได้ปลดปล่อยและบำบัดจากอาการซึมเศร้าที่เป็นอยู่ อีกทั้งยังเป็นกุญแจนำเธอไปสู่ความจำบางอย่างที่หลงลืมไป ในที่สุดความจำเธอก็กลับมา ถึงแม้จะเป็นความทรงจำที่เจ็บปวดแต่เธอก็นำเอาศิลปะมาใช้เป็นตัวหลุดพ้นความเครียดที่เกิดขึ้นและพร้อมที่จะเดินหน้าต่อไป

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. กำหนดโครงเรื่องและค้นคว้าหาข้อมูลที่จะช่วยส่งเสริมพัฒนาโครงเรื่อง
2. นำข้อมูลที่ได้มารวบรวม วิเคราะห์และคัดส่วนที่น่าสนใจดึงออกมาพัฒนาเรื่องให้ชัดเจน มีการลงรายละเอียดที่ซับซ้อนและเพิ่มมิติของตัวละคร
3. เอาโครงเรื่องที่วางไว้นำมาเขียนเป็น Treatment
4. ขั้นตอน Pre - Production
 - 4.1 ทำการจัดหาทีมงาน อธิบายเนื้อเรื่อง ประเด็นหลัก ให้ทุกฝ่ายเข้าใจตรงกัน
 - 4.2 เตรียมงานในส่วนของ Pre - Production
 - 4.3 เริ่มวางแผนการถ่ายทำ (Shooting Script, Break down, Call sheet)
5. ขั้นตอน Production
 - 5.1 เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ตามวันและเวลาที่ได้ออกวางแผนไว้
 - 5.2 ถ่ายทำตามหมยกำหนดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ขั้นตอน Post - Production

6.1 เริ่มทำการตัดต่อภาพยนตร์ ตาม Shooting ที่ได้ วางแผนเอาไว้

6.2 สังเกตว่าส่วนใดหายไปหรือไม่สมบูรณ์ ทำการถ่ายทำเพิ่มถ่ายเพิ่มหรือปรับปรุง ในบางส่วนเพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.3 ทำการปรับแต่งสีภาพและการออกไปอัดเสียงประกอบในภาพยนตร์อย่างละเอียด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้เกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
2. ได้เรียนรู้ถึงประโยชน์อีกด้านของศิลปะที่สามารถบำบัดอาการทางจิตของคนได้
3. ได้ความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการกองถ่าย ที่มีเวลาจำกัด

บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลสนับสนุนในการพัฒนาบท

ความเชื่อเรื่องผีเสื้อกับชนชาติจีน

มีการเชื่อมโยงเรื่องเกี่ยวกับผีเสื้อเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะถูกเชื่อมโยงไปยังจิตวิญญาณของมนุษย์ ซึ่งได้มีความเชื่อบอกเล่ากันต่อๆมาว่า การกลับมาของ ผีเสื้อ หลังจากที่มิมีบุคคลภายในบ้านเสียชีวิตไปในระยะเวลาไม่นาน เป็นวิญญาณของผู้ที่ล่วงลับไปแล้ว หรือจิตวิญญาณของผู้ตาย ที่ต้องการจะสื่อสารบอกกล่าวให้กับบุคคลที่ตัวเองรักที่ยังมีชีวิตอยู่เป็นครั้งสุดท้ายว่าเขาไปอย่างสงบและไปอยู่ในภพภูมิที่ดี

โรคสมองเสื่อม

ภาวะสมองเสื่อม สมองเสื่อมสามารถที่จะเกิดได้จากหลายกรณี แต่ในกรณีที่ทำให้เกิดสมองเสื่อมที่น่ามานี้คือเป็นผู้ที่โดนกระทบกระแทกหรือกระแทกที่รุนแรงจากอุบัติเหตุทางคมนาคม

ซึ่งในอาการของผู้เป็นโรคสมองเสื่อมนั้นราว 10-15 % จะมีอาการซึมเศร้าอารมณ์ร่วมอยู่ด้วย และอาจมีอาการประสาทหลอน หูแว่ว บางรายอาจมีพฤติกรรมเปลี่ยนไป เช่น วุ่นวายหรือแปรปรวน หรือว่าตอบสนองต่อสิ่งเร้าน้อย ไม่สนใจสิ่งแวดล้อม ไม่มีแรงจูงใจในการที่จะทำอะไร และสภาพทางร่างกายก็จะมีการเคลื่อนไหวที่ผิดปกติ ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อก็จะลดน้อยลง เดินตัวเกร็งๆ ในโรคความจำเสื่อมนี้ซึ่งถ้าได้รับการรักษาอย่างทันที่ในครั้งแรกจะทำให้ผู้ป่วยสามารถฟื้นตัวกลับคืนมาสู่สภาพปกติได้

ศิลปะบำบัด (Art Therapy)

ศิลปะบำบัดนี้ เป็นสิ่งคิดค้นทางวิทยาศาสตร์ และเป็นสิ่งที่เพิ่งได้เริ่มใช้กัน ไม่นานนัก แต่ได้ผลการตอบรับเป็นที่น่าพอใจสำหรับผู้ป่วยที่ค่อนข้างมีปัญหาทางด้านจิต



ชุดภาพที่ 2.1 ตัวอย่างภาพศิลปะบำบัด

ศิลปะมีประโยชน์ในด้านถูกใช้ เป็นเครื่องระบาย เป็นทางส่งผ่านอารมณ์ไปยังตัวตนที่แท้จริง โดยเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นพัฒนาการความสามารถ บุคลิกภาพความสนใจและความขัดแย้งในตัวของแต่ละคน โดยเฉพาะผู้ที่ไม่สามารถที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูดได้ นอกจากนั้นยังใช้ในการตรวจวิเคราะห์หาค้นไขได้ด้วย โดยจะวิเคราะห์อาการจากผลงาน ไม่ต้องสนใจว่าศิลปะที่ออกมาจะสวยหรือไม่ แต่ให้รู้ว่ากำลังวาดอะไร คิดอะไรในขณะนั้น

“หัวใจของศิลปะบำบัดนี้คือ ปลดปล่อยทำให้มีพัฒนาการทางอารมณ์ให้ใจเย็น ทำแล้วมีสมาธิ รับรู้อารมณ์ของตนเอง สามารถควบคุมตัวเองได้ดี ช่วยลดความเครียดและความวิตกกังวล นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยกระตุ้นการสื่อสารและเสริมสร้างทักษะทางสังคมอีกด้วย “

บทความของ นายแพทย์ทีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา ศูนย์วิชาการ แฮปปี้โฮม ศูนย์วิชาการเพื่อการพัฒนาเด็กและวัยรุ่น <http://www.happyhomeclinic.com/academy.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะบำบัดแนวทางมนุษยปรัชญา

ศิลปะบำบัดแนวทางมนุษยปรัชญาจะให้ความสำคัญทั้งการรับรู้ความรู้สึก (Impress) และ แสดง ความรู้สึก (Express) เหมือนกับจังหวะของลมหายใจเข้าและลมหายใจออกให้สัมพันธ์กัน แต่ในการบำบัดแบบธรรมดาคจะใช้ศิลปะ เป็นการกระทำจากภายนอกร่างกายเข้าไปหลอมรวมสู่ภายใน เพื่อสร้างสมดุลย์หรือจัดภาวะติดขัด การถูกกีดภายใน ให้หลุดหรือคลายออก

ศิลปะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ คือ ลักษณะของความคิดที่มีหลายมิติ หลายมุมมอง หลายทิศทาง สามารถคิดได้กว้างไกล ไร้กรอบ ไร้ขอบเขต ประกอบด้วย ความคิดริเริ่ม ความคล่องแคล่ว ความยืดหยุ่น และความละเอียดลออ นำไปสู่การคิด ประดิษฐ์ สิ่งแปลกใหม่และ บูรณาการองค์ความรู้ต่างๆ ที่ได้มาจากประสบการณ์เดิม เชื่อมโยงกับสถานการณ์ใหม่ สร้างเป็นองค์ความรู้ใหม่ และเกิดนวัตกรรมตามมา

ศิลปะพัฒนาอารมณ์

การนำศิลปะใช้ในการพัฒนาอารมณ์ จะช่วยให้ผู้ที่มีปัญหาด้านอารมณ์ และจิตใจ ได้ระบายปัญหา ความคับข้องใจ ความรู้สึกที่ซ่อนเร้นในใจ ผ่านออกมาทางงานศิลปะ ระบายอารมณ์ออกมาในหนทางที่สร้างสรรค์ ผ่านการวาดรูป ระบายสี การปั้น และกระบวนการอื่นๆ ทางศิลปะ ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลายลดความขุ่นมัวในจิตใจ สามารถยับยั้งและควบคุมได้ดีขึ้น มีสมาธิ ลดความตึงเครียด และความวิตกกังวลลงได้ในที่สุด

ศิลปะเสริมสร้างทักษะสังคม

ศิลปะช่วยให้เรียนรู้ทักษะสังคมผ่านการทำกิจกรรมศิลปะร่วมกันเป็นกลุ่ม รู้จักรอคอย ผลัดกันทำ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นอกจากนี้ยังเรียนรู้ที่จะแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความต้องการของตนเอง และการเข้าใจผู้อื่น โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ

ศิลปะพัฒนากล้ามเนื้อและการเคลื่อนไหว

ศิลปะตอบสนองการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างอิสระ และเป็นธรรมชาติตามระดับพัฒนาการของกล้ามเนื้อ และการประสานงานของการเคลื่อนไหวของร่างกายสามารถควบคุมการเคลื่อนไหวอย่างเป็นขั้นตอนและ เป็นระบบจนบรรลุเป้าหมายงานที่กำหนดไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากการลงสัมภาษณ์ क्रमอส อนุพันธ์ พฤษพันธ์ขจี



ชุดภาพที่ 2.2 ภาพक्रमอส อนุพันธ์ พฤษพันธ์ขจี

क्रमอส เป็นนักศิลปะบำบัดรุ่นบุกเบิกและจัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะบำบัด

การศึกษาและผลงาน

- สอนศิลปะเด็กชุมชนเมอร์แกน หมู่เกาะสุรินทร์ จังหวัดพังงา ก่อนไปศึกษาต่อที่ Hibernia School of Artistic Therapy, England และได้รับทุน Hans-Seidel Stiftung ของรัฐบาลเยอรมัน Diploma in Art Therapy, Therapeutikum am Kraeherwald ในสตูกาท์ท เยอรมนี
- ศิลปะบำบัดให้กับเด็กที่ถูกล่วงละเมิด โดยมี The United Nations Office on Drugs and Crime (UNODC) เป็นผู้สนับสนุน
- เป็นผู้อำนวยการโครงการต่างๆ อย่าง โลกของฉัน...สี่ส้นของคนตัวเล็กในนามมูลนิธิเด็กและการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค ในปี 2545 – 2547
- โครงการศิลปะบำบัดสำหรับผู้ต้องขังในคุก (ทัณฑสถานหญิงกลาง, เรือนจำมีนบุรี, เรือนจำบางขวาง, เรือนจำจังหวัดสมุทรปราการ) รวมถึงโครงการศิลปะบำบัดสำหรับเด็กที่ถูกต้องขัง ในความดูแลของโรงพยาบาลศุลาการ ในปี 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โครงการศิลปะเพื่อพัฒนาด้านใน (Art for Inner Development) สนับสนุนโดย นิปปอนเพนท์ ในปี 2549

- ปัจจุบัน คุรุมอส เป็นจิตรกร นักศิลปะบำบัด (โรงพยาบาลสมิติเวช ศรีนครินทร์) โดยเป็นผู้อำนวยการสถาบันศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญา (Therapeutikum) และ ผู้อำนวยการโครงการ Art Therapy for Victims of Trafficking in Human Being, Supported by UNODC Development and Society Fund รวมถึงเป็นวิทยากรพิเศษในโครงการศิลปะเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต (Contemplative Art) โดย สสส. และ มหาวิทยาลัยมหิดล

“ศิลปะบำบัดเป็นศาสตร์ที่ช่วยปรับสมดุลข้างในจิตใจของผู้ที่เสียสมดุลให้กลับมาสู่โลกในภาวะปกติ หรือภาวะที่กลับคืนสู่ความเป็นตัวของตัวเอง การเสียสมดุลในชีวิตเกิดขึ้นได้ในทุกเพศทุกวัย ไม่ว่าจะเป็นเด็กผู้ใหญ่ หรือคนชรา และมาจากหลายๆ สาเหตุที่แตกต่างกัน จนทำให้สุขภาพกายและสุขภาพจิตแย่ลง เช่นเกิดภาวะความเครียด ความกดดัน ความก้าวร้าว หรืออาการเจ็บป่วยบางอย่าง เป็นมะเร็งระยะสุดท้าย หรือติดยาเสพติด เป็นต้น ซึ่งศิลปะบำบัดก็มีหลากหลายทั้งการวาดภาพ การปั้น ดนตรี และการเคลื่อนไหว ”

คุรุมอส อนุพันธ์ พฤษพันธ์จิ

Reference : ข้อมูลสนับสนุนบทภาพยนตร์ 1

บางส่วนจากบทความของ หนังสือ “เธอเห็นสีสันในดวงตาของฉันไหม” ผู้เขียน
อนุพันธ์ฤกษ์พันธ์จี



ชุดภาพที่ 2.3 ตัวอย่างภาพหน้าปกหนังสือ เธอเห็นสีสันในดวงตาของฉันไหม

ตัวอย่างคนที่ 1 หญิงราผู้โอบกอดต้นไม้

เป็นเลขของหญิงราคคนหนึ่งวัยอยู่ในราว 65 ปี ในทุกๆสัปดาห์ สัปดาห์ละหนึ่งวัน หญิงราคคนนี้จะเดินมาตามถนนเพื่อขึ้นเนินบันไดหินที่แทรกตัวอยู่ระหว่างต้นไม้บนภูเขา จนพอมาถึงต้นแอชที่ใหญ่ที่สุดเธอก็จะแหวะทักทายต้นไม้ใหญ่ที่ว่า “สบายดีหรือเปล่า วันนี้มีนกตัวน้อยๆแหวะมาเกาะบนกิ่งของเธอบ้างหรือยัง” หญิงราคคนนั้นพูดก่อนนำสองมือสัมผัสเปลือกไม้ของต้นแอชแบบเหงาๆอยู่ทุกวันจนล่วงเวลาผ่านไปเกือบสองปี อีกทั้งภาพทุกภาพของเธอล้วนแล้วแต่เป็นภาพของต้นไม้ และที่น่าสนใจก็คือภาพทุกภาพที่เธอวาดออกมานั้นเป็นภาพต้นแอช ต้นนั้นเพียงต้นเดียว

เรื่องราวของหญิงราคคนนี้มีที่มาที่ไปว่า เดิมทีหญิงราคคนนี้เป็นชาวเมืองซัมบวร์ก ประเทศเยอรมนี แต่ย้ายมาที่สตูทการ์ทกับป่าของเธอตั้งแต่ยังเด็ก เพราะพ่อแม่เสียชีวิตกะทันหัน หญิงราคจึงเติบโตขึ้นมาในฟาร์มเล็กๆของป่าอย่างว่าเหว และเมื่อป่าของเธอเสียชีวิต เธอก็รับช่วงดูแลฟาร์มเล็กๆนั้นต่อมาเพียงลำพัง จนกระทั่งวันหนึ่งเธอได้เจอกับนักศิลปะบำบัด เธอจึงตัดสินใจเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาวาดภาพที่บนเนินภูเขา ครั้งแรกที่เราได้เห็นต้นแอส เธอบอกว่าเธอรู้สึกถึงมิตรภาพและความอบอุ่นที่อธิบายไม่ถูก

มนุษย์เราไม่เหมือนขั้วแม่เหล็ก ที่เมื่อเป็นขั้วชนิดเดียวกันพอมานใกล้ชิดกันก็จะถูกผลักให้ถอยห่างออกจากกัน แต่มนุษย์ถูกดึงดูดเข้าหากันด้วยความเหมือน เหมือนต้นแอสใหญ่เป็นสัญลักษณ์ของการเติบโตใหญ่และยืนยาวอย่างโดดเด่นและเดิวยคาย เป็นจิตวิญญาณหญิงชราพบว่าเป็นจิตวิญญาณของเธอกับต้นแอสเป็นต้นเดียวกัน

ภาพทุกภาพของหญิงชรา ทุกภาพที่เป็นต้นแอสที่วาดด้วยสีน้ำ จากภาพแรกจนถึงรูปถัดๆมา เป็นภาพต้นแอสใหญ่ที่ค่อยๆพัฒนาขึ้นจากความพร้อมแล้วด้วยความชัดเจน แข็งแกร่ง และที่น่าสังเกตทุกภาพ ต้นแอสแต่ละต้นมีปุ่มปมคู่หนึ่งอยู่บริเวณกลางลำต้นเหมือนกันหมด ซึ่งปุ่มนั้น มีลักษณะคล้ายดวงตา ดวงตามนุษย์ และปุ่มนี้เองคือดวงตาที่แสนอ่อนโยนแฝงด้วยความอารมณ์ดวงตานี้คือดวงตาของแม่ของหญิงชรา

ตัวอย่างเคสที่ 2 พิรสเขียนบลู สีแห่งความโศกเศร้า



ชุดภาพที่ 2.4 ตัวอย่างสีพิรสเขียนบลู

เป็นเคสของหญิงวัยกลางคนคนหนึ่งตามประวัติการรักษาของจิตแพทย์ ว่าปุ่มหลังของเธอคือหย่าร้างกับสามี ไม่มีลูก เป็นผู้บริหารระดับสูงในองค์กรธุรกิจแห่งหนึ่ง หวาดระแวงและไม่ไว้วางใจผู้ร่วมงาน จิตแพทย์วินิจฉัยว่าเธอเป็นโรคซึมเศร้าเรื้อรัง ผู้หญิงคนนี้มีประวัติการทำร้ายตัวเองสังเกตได้จากบริเวณใต้ท้องแขนข้างซ้ายที่มีรอยแผลเป็นร้าวๆจำนวนมากที่เกิดจากใบมีดโกน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการบำบัดของเคสรายนี้ ครูมอสจะไม่เร่งรัด โดยใช้วิธีให้เธอเลือกโปสเตอร์ที่เธอชอบออกมา 1 ใบ เธอเลือกโปสเตอร์ออกมาอันหนึ่งเป็นสีพริสเซียนบลู² และดูเหมือนเธอจะชอบโปสเตอร์อันนี้ ครูมอสจึงตัดสินใจให้เธอใช้สีนี้บำบัด เมื่อเธอเริ่มทำการบำบัด ผู้กันแรกที่ระบายลงไปบนกระดาษ ชั้นแล้วชั้นเล่า ยิ่งเนื้อสีซ้อนทับกันมาก เธอก็ยิ่งตกลงไปในห้วงอารมณ์ที่มากขึ้น เธอเริ่มเสียดอารมณ์โศกเศร้า ผู้กันในมือเริ่มสั่น ดวงตาเริ่มมีน้ำตาบวกลบปรอยยิ้มเศร้าๆอยู่บนใบหน้า ก่อนที่เธอจะถลาลงไปลึกกว่านี้ ครูมอสได้แก้ปัญหาโดย ชี้ไปที่โปสเตอร์ใบเดิมที่เธอเลือกนั้นมีสีเหลืองของพระจันทร์ที่เป็นสีเขียวอยู่พร้อมกับชี้ให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของภาพถ้าขาดสีเหลือง เลมอนเยลโล³ เธอเชื่อและค่อยๆระบายสีเหลืองเลมอนเยลโลนี้ลงไปล้อมรอบสีขาวเหนือกระดาษผสมผสานกับฉากสีน้ำเงิน กระทั่งกลายเป็นสีเยลโลกรีน⁴ มาถึงตอนนี้มือเธอค่อยๆวางผู้กันลง บทเรียนได้จบลงแล้ว เธอนิ่งสนิทก่อนจะยิ้มด้วยสภาวะสงบจากภายใน

Reference : ข้อมูลสนับสนุนบทภาพยนตร์ 2

1. การประเมินและวินิจฉัย

ด้วยวิธีการต่างๆ ทางการศึกษาที่เหมาะสม ถ้ามีข้อสรุปร่วมกันว่าจะใช้ศิลปะบำบัดเป็นส่วนหนึ่งในการรักษา ก็จะส่งต่อไปแก่นักศิลปะบำบัด การตัดสินใจว่าจะใช้ศิลปะบำบัดหรือไม่นั้น จะแตกต่างกันไปในแต่ละกรณี ดังนั้นนอกจากความรู้ในตำราแล้วต้องอาศัยประสบการณ์ของจิตแพทย์ที่รักษา และบางกรณีอาจจะต้องมีการใช้ยา หรือใช้วิธีบำบัดอย่างอื่นร่วมด้วย

²สีพริสเซียนบลู (Prussian Blue) คือสีน้ำเงินมีคุณสมบัติที่ช่วยให้เกิดความสงบ-ความหนักแน่น ตามลักษณะธาตุสีของมัน แต่ในอีกด้านหนึ่งการใช้สีน้ำเงินในการบำบัดเป็นสิ่งที่ต้องพึงระวัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีผู้รับการบำบัดมีอาการซึมเศร้า

³เลมอนเยลโล (Lemon Yellow) เป็นสีที่มีคุณสมบัติแทรกอยู่ในทุกสรรพสิ่ง ท้องฟ้า พื้นดิน รากไม้ แสงอาทิตย์ที่ส่องผ่านกระจกสีเหลืองจะมีอาณาภาพมากกว่าสีใดๆ ทว่าในการทำศิลปะบำบัดโดยใช้สีนี้ ต้องคำนึงว่าผู้รับการบำบัดควรได้รับสีนี้เล็กน้อยเพียงใดด้วย

⁴เลมอนเยลโล (Yellow Green) มีคุณสมบัติของสีที่แสดงออกถึงความร่าเริง บางเบาและไร้น้ำหนัก

ในข้อเขียนนี้เยลโลกรีนได้คลายความซึมเศร้าของผู้รับการบำบัดที่ดวงจิต เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การบำบัด

หลังจากที่ได้รับข้อมูลจากแพทย์แล้ว นักศิลปะบำบัดจะทำการวินิจฉัย หรือทำการรู้จักกับตัวเด็กด้วยวิธีการของนักศิลปะบำบัดเอง จากนั้นจะออกแบบการทำงาน หรือขั้นตอนการบำบัดที่เหมาะสมสำหรับแต่ละกรณีซึ่งมีความแตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีบทเรียนสำเร็จรูปว่า ถ้าเกิดกรณีอย่างนี้แล้ว ต้องเอาตำราแบบนี้มาแก้ไข ทุกอย่างต้องมีการสังเกตการณ์ การตัดสินใจ และการนำไปใช้ก็สามารถปรับเปลี่ยนได้

การบำบัดแบบตัวต่อตัวจะไม่ใช้การวาดรูปอย่างเดียว แต่มีกิจกรรมอย่างอื่นร่วมด้วย ทั้งการลากเส้นง่าย ๆ การลากเส้นเหมือนกับจังหวะการหายใจ การอ่านบทกลอน การเล่นดนตรีสด การให้ลูกบอลจากไม้ในการปรับจังหวะ เช่น เด็กบางคนจังหวะไม่ดี มือไม่ได้ทำงาน เขียนหนังสืออย่างเดียวไม่ได้เล่นเลย ก็ต้องมีการปรับจังหวะโดยเริ่มต้นด้วยการเล่น แล้วก็พักด้วยการฟังนิทานบทกลอน แล้วกลับมาเล่นอีกครั้ง

3. การประเมินผล

จิตแพทย์ นักจิตวิทยาอาจจะเป็นผู้ประเมิน โดยมีความเห็นร่วมกับพ่อแม่ผู้ปกครองของเด็ก และนักศิลปะบำบัด ในส่วนของนักบำบัดจะมีโอกาสได้เห็นว่า ในห้องบำบัดเขามีพัฒนาการในทางที่ดีขึ้นหรือไม่ สิ่งสำคัญคือความรู้สึกของเด็กดีขึ้น และผลกระทบในด้านอื่นๆ ลดลง เช่น เด็กมีความอ่อนโยนมากขึ้น มีความก้าวร้าวลดลง เข้ากับเพื่อนที่โรงเรียนได้ดีขึ้น และความเชื่อมโยงเรื่องงานศิลปะมีมากขึ้น

สำหรับระยะเวลาที่ใช้ในการบำบัด จะช้าหรือเร็วขึ้นอยู่กับแต่ละกรณี แต่ส่วนใหญ่ ถ้าเป็นกรณีที่ไม่หนักหนาและรุนแรงมากนัก จะใช้เวลาประมาณ 3 -4 เดือน ถ้าเป็นกรณีที่มีความรุนแรง (ส่วนมากเป็นกรณีของกลุ่มเด็กพิเศษ) ก็ประมาณ 6 เดือนขึ้นไป

4. การมีส่วนร่วมของพ่อแม่ ผู้ปกครอง

เนื่องจากการบำบัดส่วนใหญ่อยู่ในห้องบำบัด พ่อแม่ต้องให้ความร่วมมือในด้านต่างๆ นอกเหนือจากการให้ความไว้วางใจและความเชื่อมั่นในตัวนักบำบัด หรือแพทย์ผู้รักษาแล้ว สมาชิกในครอบครัวก็ต้องพร้อมที่จะปรับเปลี่ยนทั้งเรื่องการแสดงออก ทักษะคิด หรือสิ่งแวดล้อมต่างๆ มีการปรึกษาหารือกันมากขึ้น แต่ถ้าพ่อแม่ไม่ให้ความร่วมมือ หรือมีความเห็นที่ขัดแย้งกันอย่างชัดเจน การบำบัดรักษาก็อาจจะเห็นผลยาก หรือไม่ได้ผลเลย

นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาประยุกต์ใช้กับงานคือ

1. นำเรื่องของคนที่เข้ารับการบำบัดบางคนมาเป็นกรณีศึกษา และประยุกต์ให้เข้ากับบทของตนเองโดยอิงถึงหลักความจริงและความเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้นภายในตัวงาน
2. การที่จะบำบัดนั้นจะต้องออกไปบำบัดในห้องที่นักศิลปะบำบัดจัดเตรียมไว้ให้ ไม่มีการกลับมาบำบัดเองที่บ้าน
3. เพิ่มมิติให้กับตัวละคร
4. ห้องในการบำบัดที่จะต้องเป็นห้องที่เห็นวิวด้านนอกเป็นต้นไม้ แสงที่ใช้ต้องเป็นแสงที่สบายตา
5. ใส่ใจในรายละเอียดที่จะเกิดภายในฉาก เช่น ขนาดของพู่กัน กระดาษที่เตรียม สีที่ใช้
6. เรียนรู้ถึงองค์ประกอบของสีที่ใช้ในการบำบัดว่าโรคบางโรคเช่น โรคซึมเศร้าไม่สมควรใช้สีน้ำและสีน้ำเงินในการบำบัด ควรจะเป็นสีชอร์ค
7. และนำการบำบัดมาใช้ในการพัฒนาจิตใจให้กับตัวละครจนนำไปสู่การค้นหาความจริงที่ถูกกลืนไปได้
8. ศิลปะสามารถบำบัดจิตใจคนไปได้ตลอดชั่วชีวิต ไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นแค่เฉพาะช่วงป่วยแต่เป็นการบำบัดจิตใจให้สามารถเผชิญปัญหาต่างๆในชีวิตได้อย่างมีความสุข

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง กาลครั้งหนึ่ง เป็นการนำเสนอมุมมองของศิลปะในอีกด้านหนึ่งที่เพิ่งจะเริ่มใช้กัน ได้ไม่นานในประเทศไทย แต่ในต่างประเทศมีการวิจัยและให้ความสำคัญ ศิลปะจะถูกใช้เป็นเครื่องระบาย ส่งผ่านอารมณ์ไปยังตัวคนที่แท้จริงที่อยู่ภายในให้เห็นถึงความขัดแย้งในตัวของแต่ละคน โดยเฉพาะผู้ที่ไม่สามารถที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูดได้

แก่นเรื่อง (Theme)

มนุษย์เราอย่าติดอยู่กับอดีต ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นชีวิตจะต้องเดินหน้าต่อไป

เรื่องย่อ (Synopsis)

เป็นเรื่องของอางที่ผูกพันกับหลานสาว แต่กลับต้องมาเสียชีวิตจากอุบัติเหตุที่หลานสาวเป็นผู้ก่อขึ้น โดยไม่ได้ตั้งใจ หลานสาวรอดชีวิต เธอฟื้นขึ้นมาโดยสูญเสียความทรงจำในส่วนที่ตนเองเป็นสาเหตุทำให้อางตายหายไป เธอกลายเป็น โรคซึมเศร้า วันหนึ่งเธอได้เห็นผีเสื้อเป็นมโนภาพของเธอและรู้สึกอยากวาดภาพขึ้นมา ครั้ง การวาดภาพมันเหมือนจะช่วยให้เธอได้ปลดปล่อยและบำบัดจากอาการซึมเศร้าที่เป็นอยู่ อีกทั้งยังทำให้เธอนึกอะไรบางอย่างออก จนท้ายที่สุดความจำเธอก็กลับมา ถึงแม้จะเป็นความทรงจำที่เจ็บปวดแต่เธอก็นำเอาศิลปะมาใช้เป็นตัวหลุดพ้นจากเรื่องที่เกิดขึ้นและพร้อมจะเดินหน้าต่อไป

ลำดับเหตุการณ์ (Treatment)

1. เปิดเรื่อง ด้วย หญิงชรา วาดภาพอยู่ที่สวนสาธารณะมีผีเสื้อบินมาเกาะข้างๆ
2. เด็กสาวลืมหูลืมตาขึ้นมาอยู่ในโรงพยาบาล แม่คุยกับหมอเรื่องอาการของลูกสาว เธอเห็นผีเสื้อแล้วสลบไป
3. เด็กสาวเห็นผีเสื้อ เจอกล่องอุปรกรณ์ เริ่มวาดภาพ ที่มีสัญลักษณ์ต้นไม้ ออกมาทุกวัน จนแม่สังเกตเห็น
4. แม่เอาภาพทั้งหมดไปปรึกษาหมอ หมอส่งเรื่องต่อไปให้นักบำบัด
5. แม่พาเด็กสาวไปหานักบำบัด นักศิลปะบำบัดเริ่มบำบัดโดยการให้เธอวาดอะไรก็ได้ อย่างอิสระ เธอก็ยังคงเห็นผีเสื้อและ วาดออกมาเป็นสัญลักษณ์ต้นไม้เช่นเดิม
6. นักศิลปะบำบัดเปลี่ยนวิธีบำบัดเรื่อยๆ อาการเธอดีขึ้น แต่สัญลักษณ์ต้นไม้ในภาพก็ไม่หายไป นักบำบัดวิเคราะห์ภาพที่เกิดขึ้น ก่อนจะเอาภาพไปปรึกษากับแม่ของเด็ก ถูกขัดจังหวะก่อน
7. มายด์มาบำบัด มายด์พูดเรื่องผีเสื้อออกมา นักบำบัดประหลาดใจ มายด์เริ่มไม่พอใจ นักบำบัดที่ไม่เชื่อตน
8. มายด์กลับบ้านที่บ้าน เห็นผีเสื้อ เริ่มหยิบอุปกรณ์มาวาดภาพอย่างบ้าคลั่ง
 - 8.1 เกิดการ Flashback 1- เด็กสาวตอนเด็กกับอากงวาดรูปกันอย่างสนุกสนาน
 - 8.2 เกิดการ Flashback 2- เหตุการณ์ตอนที่ไปเกิดอุบัติเหตุพร้อมอากง
9. เด็กสาวรู้ความจริงทั้งหมด แม่เธอปลอมว่า ไม่ใช่ความผิดของเธอ
10. เด็กสาวตื่นมาพบผีเสื้ออีกครั้ง
 - 10.1 เกิดการ Flashback 3- อากงบอกความหมายถึงผีเสื้อ “ผีเสื้อเปรียบเสมือนคนที่ตายไปแล้วมาบอกให้กับคนที่เขารักว่าเขาไปอย่างสงบและมีความสุข”
11. เด็กสาวเริ่มเข้าใจและยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น
12. เด็กสาวยังคงวาดภาพเพื่อบำบัดอาการเจ็บปวดของเธอต่อไป
13. ภาพตัดมาเปิดเรื่อง หญิงชรายิ้ม มองผีเสื้อข้างๆก่อนจะลงมือวาดภาพต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Screenplay
“ กาลครั้งหนึ่ง ”

Intro Scene

ภายนอก / ใต้ต้นไม้ใหญ่สวนรถไฟ / เข้าตรู่

หญิงชราคนหนึ่งยืนวาดภาพอยู่ใต้ต้นไม้ใหญ่ ผีเสื้อบินไปมารอบๆ เธอวาดภาพแต่ไม่รู้ว่า
ว่าเป็นภาพอะไร หญิงชรายิ้มมุมปาก

Scene 1 : โรงพยาบาล 1

ภายใน / โรงพยาบาล / ช่วงเย็น

มายด์ค่อยๆ ลืมตาขึ้นบนเตียงที่โรงพยาบาล มีผ้าพันแผลพันที่ศีรษะ มายด์มองไปรอบๆ
ก่อนได้ยินเสียงๆ หนึ่งดังเข้ามา

แม่

“อีกนานไหมคะกว่าความทรงจำจะกลับมา...”

หมอ

“ระยะเวลาอาจจะไม่กี่วันหรืออาจจะไม่กลับมาเลยก็ได้
ทั้งนี้อยู่ที่ตัวคนไข้แล้วก็ตามใจจากบุคคลรอบข้างนะคะ”

หมอกล่าวกับแม่ แม่มีรอยเศร้าฉายแววขึ้นอีกครั้งบนใบหน้า

แม่

“อีกนิดเดียวก็จะเรียนจบแล้วแท้ๆ.....”

หมอ

“วิธีการดูแลก็ตามที่ได้บอกไปนะคะ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“ขอบคุณ คุณหอมมากนะค่ะ”

แม่พูดหน้าเศร้า ถอนหายใจ

นั่นคือคำพูดสุดท้ายก่อนที่มายด์จะปวดหัวแล้วก็มีภรรยาแก่โผล่ขึ้นมา ก่อนที่เธอจะ
ได้เอ่ยปากอะไร สติของเธอก็ถูกปิดตัวลง.....

Scene 2 : ห้องนอนเด็กสาว

2.1 ภายใน / บ้าน 2 - ห้องนอน / ช่วงเช้า

มายด์ลืมตาขึ้นมาในห้องนอน ค่อยๆลุกขึ้นแล้วมองไปรอบห้อง เอามือจับศีรษะก่อนจะ
หันไปเห็นผีเสื้อที่บินผ่านไป มายด์ไม่สนใจอะไร ก่อนตัดสินใจเดินลงไปข้างล่าง

2.2 ภายใน / ห้องครัว / ช่วงเช้า

มายด์เดินลงมาข้างล่าง เดิน ไปยังโต๊ะอาหารเห็นอาหารที่วางอยู่เต็มโต๊ะ

แม่

“อ้าวตื่นแล้วหรือลูก มาๆ มากินข้าวกัน วันนี้แม่ทำของโปรดลูกไว้เยอะเลย”

แม่หันมามองที่ลูก ก่อนจะเดิน ไปหยิบจานข้าว วางให้ตรงหน้า มายด์นั่งลง แต่กินได้ไม่
เยอะ แม่มองสีหน้าเป็นห่วง แต่ไม่พูดอะไร มายด์กินไม่กี่คำก่อนจะวางช้อนส้อมลง

แม่

“อืมแล้วหรือลูก”

มายด์ยิ้มเล็กๆ พยักหน้าเป็นคำตอบก่อนค่อยๆลุกเดินออกไป แม่มองตามสีหน้าเป็นห่วง

120960

2.3 ภายใน / ห้องเก็บของ / ช่วงเช้า

มายด์เดินมาที่บริเวณหน้าห้องเก็บของเห็น ไฟเปิดอยู่ จึงมองลอดเข้าไปในห้อง เห็น กล่องๆ หนึ่งมีผีเสื้อเกาะอยู่ จึงเปิดประตูเดินเข้าไปหากกล่องนั้นแต่ผีเสื้อก็หายไปแล้ว มายด์เปิด กล่องนั้นก่อนจะเจอเครื่องเขียนต่างๆ พู่กันหลายขนาด ดินสอสี ถาดสี มายด์หยิบขึ้นดู ก่อนจะหยิบ กล่องใบนั้นขึ้น ไปยังห้อง มายด์เดินผ่านแม่ที่ล้างจานอยู่ในครัว แม่ไม่สังเกตเห็น

2.4 ภายใน / ห้องนอน / ช่วงเช้า

มายด์ยกกล่องขึ้นมาในห้อง วางกล่องบนเตียงแล้วค่อยๆ หยิบอุปกรณ์แต่ละอย่างขึ้นมาดู สมุดวาดภาพ กระดาษขาว มายด์จับดินสออย่างเบา มือ และวาดลงไปบนสมุดวาดภาพ จนเริ่มเป็น ภาพ แล้วจึงหันไปหยิบกล่องสีน้ำ เปิดกล่องและ ค่อยๆ เทสีออกมาบนถาด สีน้ำเงิน จุ่มพู่กัน ก่อน จะแตะลงบนภาพที่ร่างไว้ เวลาผ่านไปภาพเริ่มเป็นรูปเป็นร่าง

Scene 3 : กังวล

3.1 ภายใน / ห้องครัว / ช่วงเช้า

มายด์เดินลงมาข้างล่าง ทักแม่ที่จัดเตรียมข้าวอยู่ในครัว

แม่

“ทานข้าวลูก”

มายด์พยักหน้า ยิ้มเล็กน้อย แม่มองมายด์ ทั้งสองนั่งกินข้าวด้วยกัน แม่เหลือบไปเห็น รอยสีที่ติดอยู่ มีสีหน้ากังวลแปบหนึ่งก่อนเปลี่ยนเป็นยิ้ม ทั้งคู่นั่งทานข้าวต่อ

3.2 ภายใน / ห้องครัว / ช่วงเย็น

แม่เก็บข้าวบน โต๊ะ ล้างจาน สีหน้าเรียบ คิดถึงรอยสับนมมือลูก

3.3 ภายใน / ห้องนอน / ช่วงบ่าย - เย็น

แม่ตัดสินใจ ค่อยๆเดินขึ้นไปบนห้อง แจ่มประตุ มายด์หลับ แม่เดินเข้าไปในห้อง เห็น ภาพวาดข้างเตียง แม่หยิบขึ้นมา สีน้ากังวลใจ

Scene 4 : ปรีกษาคุณหอม

ภายใน / ห้องตรวจคนไข้ / ช่วงเย็น

แม่

“สวัสดีค่ะคุณหอม”

หญิงกลางคนกล่าวพร้อมกับพนมมือขึ้นก้มหัวอย่างสุภาพให้คุณหอม ก่อนจะค่อยๆก้าวเข้ามาในห้องๆหนึ่งในโรงพยาบาลตามที่ได้โทรนัดกับคุณหอมไว้

หอม

“สวัสดีครับคุณแม่”

คุณหอมลุกขึ้น ยกมือรับไหว้อย่างสุภาพก่อนจะผายมือเป็นการเชิญให้เข้ามานั่งเก้าอี้ตรงข้ามกับตน

แม่

“ขอบคุณค่ะ”

หญิงกลางคนค่อยๆก้าวเข้ามานั่ง ก่อนจะวางแฟ้มที่ถือมาวางบน โต๊ะข้างหน้าของตน

และหอม

แม่

“นี่เป็นภาพที่แกวาดไว้ ในหลายๆวันที่ผ่านมาค่ะ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงกลางคนมีสีหน้าที่ไม่ค่อยดีนัก ก่อนจะค่อยๆหยิบภาพวาดจำนวนหนึ่งออกมาวางตรงหน้าให้หมอดู หมอดูพยักหน้ารับก่อนเอื้อมมือไปหยิบภาพ ก่อนจะค่อยๆวางภาพเรียงต่อกัน

แม่

“ ภายนอกแก่ก็ดูปกติดีค่ะ แต่พอเห็นแถวภาพพวกนี้แล้วรู้สึกไม่ค่อยสบายใจ ”

หมอ

“ อืม..... ”

สีหน้าหมอครุ่นคิด สายตาไล่ไปตามภาพทีละภาพอย่างช้าๆ แม่ของเด็กมีสีหน้ากังวล
อย่างเห็นได้ชัด

หมอ

“ ผมมีผู้เชี่ยวชาญทางด้านนี้ เดี่ยวผมจะส่งเรื่องต่อไปให้นะครับ
ผมจะโทรนัดวันให้แล้วคุณแม่ก็พาน้องไปพบได้เลย ”

คุณหมอกล่าว ส่งยิ้มเล็กๆ ให้หญิงกลางคน หญิงกลางคนมีสีหน้าดีขึ้น รอยยิ้มเล็กๆผุด
ขึ้นที่คู่สนทนา

แม่

“ ค่ะ..ขอบคุณ คุณหมอมานะค่ะ ”

หญิงกลางคนยกมือขึ้นไหว้อย่างนอบน้อม หมอรับไหว้ก่อนที่จะลุกขึ้นผายมือเดินไป
ส่งเธอที่หน้าประตูห้อง ก่อนจะเดินกลับมายังภาพวาดบนโต๊ะ หยิบเอกสารกวาดตามอง ก่อนจะ
หยิบโทรศัพท์กดหาปลายสายสายหนึ่ง

Scene 5 : นักศิลปะบำบัด

5.1 ภายใน / ห้องบำบัด (โรงพยาบาล) / ช่วงเช้า

“ ก๊อก ก๊อก ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“สวัสดิ์คะครุมอไซ่ใหม่คะ น้มายด์คะ ฝากลูกสาวด้วยนะคะ”

ผู้เป็นแม่กล่าวฝากฝังก่อนที่จะยกมือขึ้นไหว้อีกครั้ง นักบ่าบัตยกมือขึ้นรับ ผู้เป็นแม่เดินไปหาลูกสาวก่อนจะลูบหัวด้วยความเอ็นดู ก่อนจะหันหลังเดินออกจากห้องไป

มายด์มองตามจนประตูปิดตัวลง ก่อนจะหัน ไปมองที่นักบ่าบัตที่ตอนนี้กำลังมองมาทางมายด์เช่นกันก่อนที่จะผายมือเชิญเธอมานั่งที่โต๊ะข้างหน้าของตน มายด์พยักหน้ารับก่อนเดินตามไปอย่างว่าง่าย

นักบ่าบัต

“อืม...จากที่รู้มาน้องชอบวาดรูปไซ่ใหม่ครับ เอาละ วันนี้เราจะมาทำในสิ่งที่น้องชอบกัน”

มายด์มองตาม ไม่ตอบอะไร แต่แวตาคายแววความสนใจ นักบ่าบัตหยิบพู่กันอันหนึ่งยื่นให้พร้อมกับคันตาดสีมาทางมายด์ มายด์รับพู่กันมาจากที่จับหลวมๆค่อยๆกระชับขึ้นด้วยความเคยชิน ก่อนจะค่อยๆนำพู่กัน ไปแตะที่น้ำล้าง จุ่มที่สี ค่อยๆป้ายลงบนกระดาษสีขาวที่วางอยู่ตรงหน้า เกิดรอยยิ้มเล็กๆขึ้นมาโดยไม่รู้ตัว....

5.2 ภายใน / ห้องบ่าบัต (โรงพยาบาล) / ช่วงเช้า

มายด์เข้าบ่าบัตผ่านมาหลายวัน / นักบ่าบัตหยิบผลงานมายด์ออกมาดูแล้วคิด

Scene 6 : นักศิลปะบ่าบัตถามแม่

ภายใน / ห้องบ่าบัต (โรงพยาบาล) / ช่วงเช้า

นักบ่าบัต

“ สวัสดิ์ครับคุณแม่”

แม่

“ ค่ะ”

นักบ่าบัด

“เออ...ผมมีอะไรอยากจะให้คุณแม่คุณะครับ
นี่เป็นภาพที่น้องวาดไว้ในหลายๆวันที่มาที่นี่”

นักบ่าบัดหยิบภาพขึ้นมาส่งให้แม่ แม่รับไปแล้วดูทีละภาพ สีหน้ากังวลขึ้น

นักบ่าบัด

“ผมสังเกตว่าทุกภาพ ของน้อง ..จะมีต้นไม้ไม้กึ่งกิ่งไม้ที่ดู..คล้ายๆกันนะครับ
คุณแม่พอจะรู้เรื่องราวก่อนหน้าที่น้องเขาจะเกิดอุบัติเหตุบ้างไหมครับ”

นักบ่าบัดพูดก่อนจะค่อยๆชี้ให้แม่เด็กดูทีละภาพ แม่เด็กมองภาพก่อนจะยั้งนิ่ง นึกถึง
อะไรบางอย่าง

แม่

“คือ....”

มายด์

“เสร็จแล้วค่ะ”

แม่มยังไม่ทันได้กล่าวอะไร มายด์ก็หันมายิ้มให้ทั้งสอง นักบ่าบัดเดินมาที่มายด์ แม่มอง
ตามนักบ่าบัด นักบ่าบัดหยิบรูปที่มายด์วาดขึ้นดู ก่อนจะก้มมองที่นาฬิกาข้อมือ ก่อนจะมองไปที่แม่

นักบ่าบัด

“หมดเวลาพอดี คุณแม่พาน้องกลับได้เลยนะครับ”

มายด์ยิ้ม ยกมือไหว้ นักบ่าบัดก่อนหัน ไปที่แม่ แม่ยิ้มเล็กน้อยก่อนจะพามายด์เดินออกจาก
ห้องไป

Scene 7 : นักคิดปะบับต์คุยกับมายด์เรื่อง ผีเสื้อ

ภายใน / ห้องบับต์ / ช่วงเย็น

มายด์บับต์อยู่ในห้อง มองผีเสื้อที่สมุดภาพด้านขวา มายด์หนึ่งไปสั๊กพังก่อนที่นักบับต์
จะเอ่ยถาม

นักบับต์

"ทำไมไม่วาดต่อละครับ"

มายด์

"ผีเสื้อนะค่ะ มายด์เห็นมันแล้วพอรู้สึกตัวก็ออกมาเป็นภาพต้นไม้แล้ว"

นักบับต์

"ผีเสื้อหรือครับ"

นักบับต์ดูทานออกมาเบาๆ นักบับต์มองไปรอบห้อง

นักบับต์

"ผีเสื้อ อยู่ที่ไหนครับ"

มายด์มองไปที่กระดาษที่มีผีเสื้อเกาะ

นักบับต์

"ไหนมายด์ลองหลับตา และลืมหันดูซิว่ายังเห็นอยู่ไหม"

มายด์ทำตามที่นักบับต์มอง

มายด์

"ก็ยังไม่เห็นอยู่นะค่ะ"

มายด์มองนักบับต์ หันไปมองผีเสื้อ สีหน้ามวดคว่ำ

Scene 8 : รู้ความจริง

ภายใน / ห้องรับแขก / ช่วงเย็น

มายด์กลับมาที่ห้อง เห็นผีเสื้อ ก่อนจะเดินไปหยิบลัง รื้ออุปกรณ์ออกมาแล้ววาดรูป ออกมาอย่างบ้าคลั่ง จนวาดเสร็จ ความทรงจำกลับมา มายด์ร้องไห้
แม่เดินเข้ามาปลอบมายด์

แม่

“ใจเย็นๆนะลูก”

แม่กอดปลอบมายด์

มายด์

“หนูขอโทษค่ะแม่”

Scene 9 : Flashback เดินเล่นที่สวน ความหมายผีเสื้อ

ภายนอก / สวนสาธารณะ / ช่วงเช้า

มายด์(ตอนเด็ก) เดินเล่นกับอากงอยู่ใต้ต้นไม้ต้นใหญ่ต้นหนึ่ง ในมือของเด็กจะมีสมุด วาดภาพเล่มหนึ่งเสมอ

อากงยื่นมองผีเสื้ออยู่ใต้ต้นไม้ สักพักมายด์ตอนเด็กวิ่งเข้ามา อากงหันมามองหลานสาว เปิดสมุดวาดภาพดู เห็นรูปผีเสื้อ

อากง

“หลานเคยรู้ไหมว่า ผีเสื้อ นะ แปลว่าอะไร โดยเฉพาะผีเสื้อสีขาว “
หลานกระปริดกระปอยก่อนจะฉายแววเชิงสนใจ

อากง

“ผีเสื้อสีขาวเปรียบเสมือนคนที่ตายไปแล้ว มาบอกกับคนที่เขารักว่าเขาไปอย่างสงบและมีความสุข”

อากง ถอนหายใจออกมาแว็บหนึ่ง เด็กสาวเอียงคอ ยกมือขึ้นเกาหัว

หลานสาว

“ไม่เห็นจะเข้าใจเลย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อากง

“ สักวันหลานจะเข้าใจเอง...”

อากงปิดสมุดวาดภาพก่อนจะจูงมือหลานเดินออกจากสวนนั้น

Scene 10 : เกิดอุบัติเหตุ

ภายนอก / สวนสาธารณะ / ช่วงเช้า – กลางวัน

มายด์ตอนโต ขับรถออกจากบ้านแล้วไปเกิดอุบัติเหตุ อากงเสียชีวิตทันที

Scene 11 : เดินหน้าต่อ

ภายนอก / สวนสาธารณะ / ช่วงเย็น

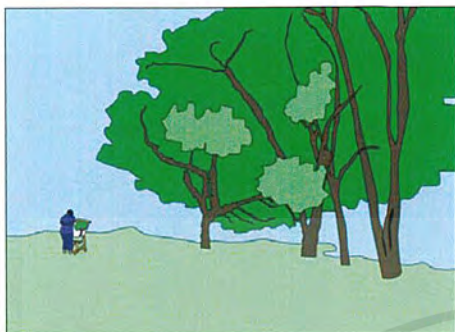
มายด์(ตอนโต) เดินไปที่ต้นไม้ต้นใหญ่ มองไปที่ต้นไม้ยิ้มกว้างให้กับผีเสื้อ ก่อนจะเริ่มตั้งอุปกรณ์วาดภาพ

เวลาเช้า แสงอ่อนๆไม่ถึงกับแรงมาก หญิงชราจุ่มพู่กันกับสีอย่างแผ่วเบา ก่อนจะค่อยๆจรดลงไปบนเฟรมวาดภาพที่ไร้ร่องรอยการร่างใดๆ พู่กันตวัดไปตวัดมาอย่างอิสระ ไร้กฎเกณฑ์ ก่อนที่หญิงชราจะเข้าสู่ห้วงสมาธิ ผีเสื้อสีขาวตัวหนึ่งค่อยๆบินมาเกาะที่เฟรมวาดภาพของเธอ เธอหยุดการเคลื่อนไหว หันไปมองผีเสื้อก่อนจะส่งยิ้มน้อยๆให้แล้วก็เริ่มเคลื่อนไหวพู่กันอีกครั้ง.....

(ข้อความขึ้น)

“ บางสิ่งที่คุณได้เคยทำหล่นหายจากหัวใจของตัวเองและหลงลืมมันไปแล้ว ศิลปะมักค้นหามันจนพบและส่งคืนให้แก่เราผู้เป็นเจ้าของทุกครั้งไป....อ.อนุพันธ์ พงกฤษ์พันธ์จิจ ”

บทภาพเล่าเรื่อง (Storyboard)



1. E.L.S. มายด์ตอนแก่ขึ้นวาดภาพต้นไม้อยู่
Sound : เสียงประกอบผ่อนคลาย + Ambience



2. C.U. มายด์ตอนแก่กำลังวาดภาพ
Sound : เสียงประกอบผ่อนคลาย + Ambience

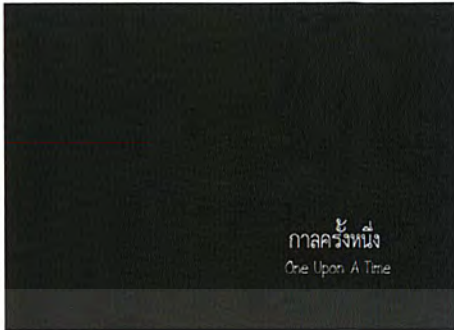


3. INSERT มือถือพู่กันกำลังป้ายสีที่เฟรม
Sound : เสียงประกอบผ่อนคลาย + Ambience



6. M.S. มายด์ตอนแก่กำลังวาดภาพ
Sound : เสียงประกอบผ่อนคลาย + Ambience

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7. ชื่อเรื่อง Fade ขึ้นมา

Sound : เสียงประกอบผ่อนคลาย



8. L.S. แม่กับหมอเดินเข้ามาในห้องผู้ป่วย

Sound : แม่กับหมोकุยกั้น



9. C.U. หน้ามายด์สลบอยู่

Sound : แม่กับหมोकุยกั้น



10. C.U. มายด์ตื่นค่อยๆลืมตา

Sound : Ambience



11. M.L.S แม่กับมายด์ทานข้าว ผีเสื้อบินออกไป
มายด์ลุกออกไปด้วย

Sound : แม่กับมายด์คุยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



12. M.S. แม่มองตามมายด์ดูออกไปอย่างเป็นห่วง

Sound : Ambience



13. M.S. มายด์เดินตามผีเสื้อเข้าไปในห้องเก็บของ

Sound : Ambience



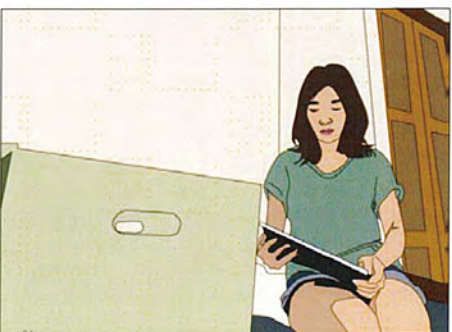
14. M.S. รื้อของเห็นผีเสื้อ เจอลัง รื้อลัง

Sound : Ambience



15. HIGH ANGLE มายด์เปิดกล่องหีบของในกล่องดู

Sound : Ambience



16. M.L.S. มายด์เจอสมุดวาดภาพเล่มหนึ่งออกมาเปิดดู
แล้วเริ่มวาดภาพ

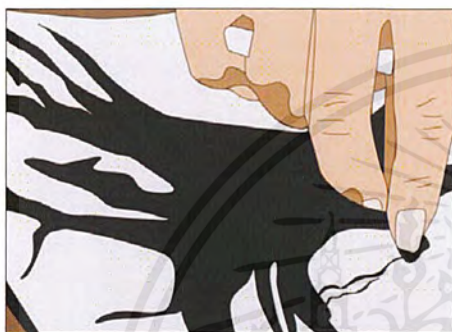
Sound : Ambience

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



17. INSERT ภาพวาดในสมุด

Sound : Ambience +



18. INSERT ภาพที่มายด์กำลังวาดเป็นภาพต้นไม้

Sound : เสียงบรรเลง + Ambience



19. LS. มายด์เดินเข้าไปทักแม่ที่จัดเตรียมข้าวอยู่ นั่ง
แล้วยิ้มอย่างอารมณ์ดี

Sound : Ambience



20. TILT DOWN มายด์เห็นสีที่ติดอยู่ที่บริเวณแขน

Sound : เสียงประกอบสงสัย + Ambience



21. M.C.U แม่เหลือบไปเห็นสีที่ติดอยู่ สีหน้ากังวลใจ

Sound : เสียงประกอบสงสัย + Ambience

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



22. L.S. แม่เปิดประตูเข้ามาในห้องมายด์หลับอยู่

Sound : Ambience



23. M.S. แม่ดูภาพมายด์สีหน้าครุ่นคิด

Sound : Ambience



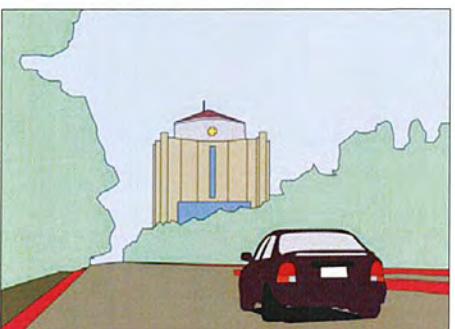
24. L.S. แม่เคาะประตูเข้าไปยังห้องหมอ

Sound : แม่กับหมอคูยกัน



25. M.C.U หมอรับภาพมาพิจารณา

Sound : แม่กับหมอคูยกัน



26. INSERT รถวิ่งเล่นเข้าโรงพยาบาล

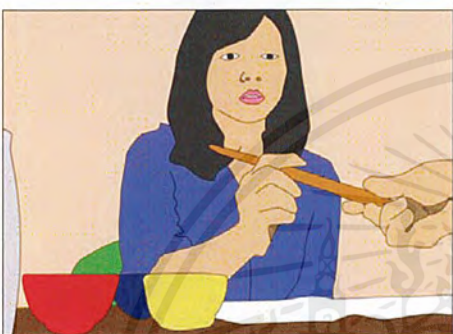
Sound : Ambience

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



27. M.L.S แม่ปลัดประตูปฐมมาลัยเดินเข้ามาในห้อง
บ้าน

Sound : ทั้งสามคนทักทายกัน



28. M.S. ครูมอสยื่นพู่กันส่งให้มายด์ลองจับดู

Sound : นักเรียนกับมายด์คุยกัน



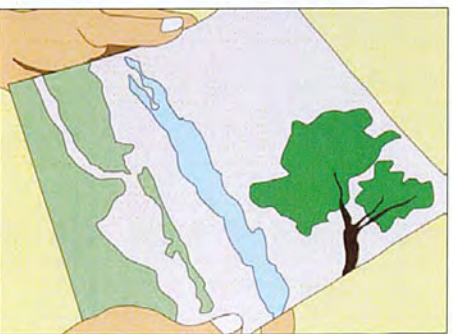
30. M.C.U. มายด์เริ่มวาดภาพทำการบ้าน

Sound : Ambience



31. M.C.U แม่มองเข้ามาในห้องที่ทั้งสองอยู่

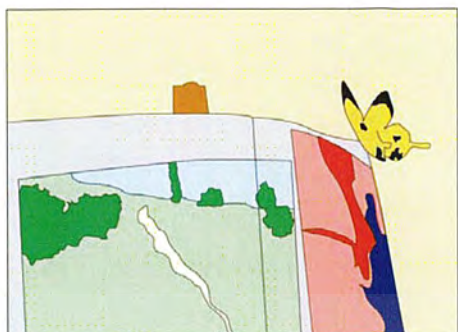
Sound : Ambience



32. INSERT ครูมอสเอาภาพที่มายด์วาดให้แม่ดู

Sound : ครูมอสกับแม่คุยกันเรื่องภาพมายด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



33. INSERT แทนสายตามายด์มองผีเสื้อ

Sound : เสียงประกอบสงสัย



34. L.S. มายด์และครูมอสเริ่มสงสัย

Sound : เสียงประกอบสงสัย



35. M.C.U. มายด์มองผีเสื้อที่เกาะอยู่ปลายพู่กัน

Sound : เสียงประกอบสงสัย



36. M.L.S มายด์นั่งวาดภาพอย่างคลุ้มคลั่งความทรงจำ
เริ่มกลับมา

Sound : เสียงประกอบสงสัย + Ambience



37. M.S อากงบอกความหมายผีเสื้อกับมายด์ตอนเด็ก

Sound : เสียงประกอบตื่นเต้นปนเศร้า + Ambience +
เสียงมายด์ตอนเด็กคุยกับอากง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



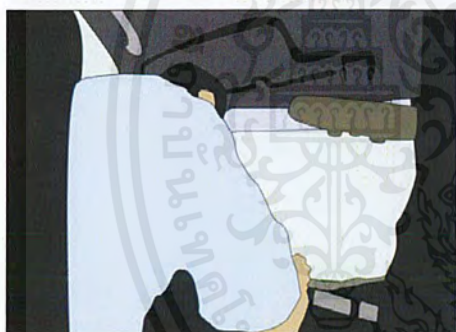
38. INSERT ภาพวาดผีเสื้อที่มายค์ตอนเด็กวาด

Sound : เสียงประกอบตื่นตื่นปนเสร์ + Ambience +
เสียงมายค์ตอนเด็กคุยกับอากง



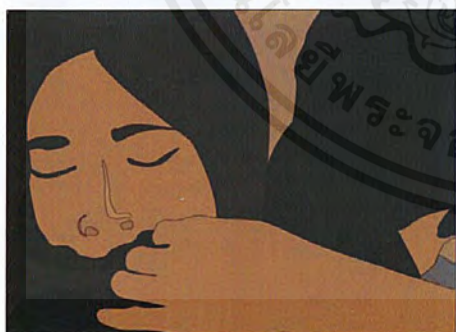
39. M.L.S มายค์นั่งวาดภาพอย่างคลุ้มคลั่งความทรงจำ
เริ่มกลับมา

Sound : เสียงประกอบตื่นตื่นปนเสร์ + Ambience +
เสียงมายค์ตอนเด็กคุยกับอากง



40. M.S. อากงกับหลานกระแทกเข้ากับหน้ารถ

Sound : เสียงประกอบตื่นตื่นปนเสร์ + Ambience +
เสียงเหยียบเบรค



41. M.C.U แม่เดินเข้ามาปลอบและกอดปลอบมายค์

Sound : เสียงประกอบเสร์ + Ambience



41. L.S. มายค์ขึ้นวาดภาพอยู่ที่ต้นไม้

Sound : Ambience

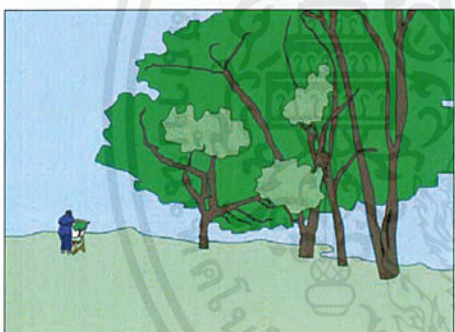
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



42. M.S. มายค์มองผีเสื้อที่เกาะอยู่ปลายเฟรม
Sound : เสียงประกอบพ่อนคลาย + Ambience



43. M.S. มายค์ตอนแก้มองผีเสื้อที่เกาะอยู่ปลายเฟรม
Sound : เสียงประกอบพ่อนคลาย + Ambience



44. L.S. มายค์ตอนแก้มองภาพผีเสื้อเกาะแล้วก็บิน
อยู่รอบๆตัว
Sound : เสียงประกอบพ่อนคลาย + Ambience

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

Intro Scene

ภายนอก / ทะเลสาบต้นสน(สวนสาธารณะ) / เช้าตรู่

- | | |
|--|-----|
| 1. E.L.S. มายด์ตอนแก่ยืนวาดภาพต้นไม้อยู่ | CUT |
| 2. C.U. มายด์ตอนแก่กำลังวาดภาพ | CUT |
| 3. INSERT มือถือพู่กันกำลังป้ายสีที่เฟรม | CUT |
| 4. INSERT ล้างพู่กันที่กระป๋องน้ำ | CUT |
| 5. INSERT พู่กันแตะสีที่ถาดสี | CUT |
| 6. M.S. มายด์ตอนแก่กำลังวาดภาพ | CUT |
| 7. INSERT TILT UP ต้นไม้ | CUT |
| Scene 1 : โรงพยาบาล | |
| ภายใน / โรงพยาบาล / ช่วงเย็น | |
| 8. L.S. แม่กับหมอเดินเข้ามาในห้องผู้ป่วย | |

แม่

“อีกนานไหมคะกว่าความทรงจำจะกลับมา...”

หมอ

“ระยะเวลาอาจจะไม่กี่ปีนี้อาจจะไม่กลับมาเลยก็ได้”

CUT

9. LOW ANGLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมอ

“ทั้งนี้อยู่ที่ตัวคนไข้แล้วก็จะกำลังใจจากบุคคลรอบข้างนะครับ”

แม่

“อีกนิดเดียวก็จะเรียนจบแล้วแท้ๆ.....”

CUT

10. C.U. หน้ามายด์สลบอยู่

CUT

11. M.S. แม่กับหมอคุยกัน

หมอ

“วิธีการดูแลก็ตามที่ได้ออกไปนะครับ...”

แม่

“ขอบคุณ คุณหมอมานะค่ะ”

CUT

12. HIGH ANGLE แม่กับหมอมองมายด์ที่สลบอยู่บนเตียง

CUT

Scene 2 : ห้องนอนเด็กสาว

2.1 ภายใน / บ้านสวน – ห้องนอน / ช่วงเช้า

13. L.S. มายด์หลับอยู่บนเตียง

CUT

14. C.U. มายด์ตื่นค่อยๆ ลืมตา

CUT

15. M.S. มายด์ค่อยๆ พุงตัวเองขึ้นมองไปรอบห้อง เอามือกุมหัว

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภายใน / ห้องครัว / ช่วงเช้า

16. L.S. แม่กำลังเตรียมอาหาร มายด์เดินเข้ามา

แม่

“อ้าวตื่นแล้วหรือลูก ใดๆ มากินข้าวกัน วันนี้แม่ทำของโปรดลูกไว้เยอะเลย”

CUT

17. M.S. มายด์ตักข้าวเข้าปาก กินไม่กี่คำก่อนวางช้อนส้อมลง

CUT

18. M.S. แม่ถามอาการของมายด์มีผีเสื้อบินมาเกาะเก้าอี้ข้างๆ

CUT

19. M.L.S. แม่กับมายด์ทานข้าว ผีเสื้อบินออกไป

CUT

20. INSERT มายด์วางช้อนส้อมลง

CUT

21. M.S.

แม่

“อืมแล้วหรือลูก”

CUT

22. M.S. แม่คุยกับมายด์ มายด์ลุกออกไป

มายด์

“อืมแล้วค่ะ”

แม่

“ถ้างั้นลูกก็ไปพักผ่อนเถอะ”

CUT

23. M.S. แม่มองตามมายด์ลุกออกไปอย่างเป็นห่วง

CUT

2.3 ภายใน / ห้องเก็บของ / ช่วงเช้า

24. L.S. มายด์เดินตามผีเสื้อเข้าไปในห้องเก็บของ

CUT

25. M.S. มายด์เปิดประตูห้องเก็บของ

CUT

26. LOW ANGLE มายด์เปิดประตูห้องเก็บของมองไปรอบห้อง รือของเห็นผีเสื้อ รือลัง

CUT

27. HIGH ANGLE มายด์เปิดประตูห้องเก็บของมองไปรอบห้อง รือของเห็นผีเสื้อ รือลัง

CUT

28. INSERT มือมายด์เปิดลิ้นชักของขึ้นมาดู / ยกสิ่งออกจากห้อง

CUT

2.4 ภายใน / ห้องนอน / ช่วงเช้า

29. HIGH ANGLE มายด์เปิดกล่องหีบของในกล่องดู

CUT

30. M.S. มายด์รือของในลังออกมาดู

CUT

31. M.L.S. มายด์หีบสมุดวาดภาพเล่มหนึ่งออกมาเปิดดูแล้วเริ่มวาดภาพ

CUT

32. INSERT ภาพวาดในสมุด

CUT

33. M.C.U. มายด์เริ่มวาดภาพ

CUT

34. INSERT ภาพที่มายด์กำลังวาดเป็นภาพต้นไม้

CUT

Scene 3 : กังวล

3.1 ภายใน / ห้องครัว / ช่วงเช้า

35. L.S. มายด์เดินเข้าไปทักแม่ที่จัดเตรียมข้าวอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. MS. มายด์นั่งที่เก้าอี้ท่าทางอารมณ์ดี

CUT

37. M.C.U แม่ยิ้มก่อนหนีออกไปเห็นสีที่ติดอยู่ สีหน้ากังวลใจ

CUT

38. M.C.U TILT DOWN มายด์เห็นสีที่ติดอยู่ที่บริเวณแขน

CUT

39. L.S. มายด์กับแม่นั่งทานข้าวต่อ

CUT

40. M.C.U. แม่เก็บจาน สีหน้ากังวล

CUT

41. M.S. แม่เก็บจาน สีหน้ากังวล

CUT

3.3 ภายใน / ห้องนอน / ช่วงบ่าย – เย็น

CUT

42. INSERT มายด์กำลังวาดภาพต้นไม้อยู่

CUT

43. M.S. มายด์วาดภาพอยู่ในห้องมีผีเสื้อบินอยู่ใกล้ตัว

CUT

44. L.S. แม่เปิดประตูเข้ามาในห้องมายด์หลับอยู่

CUT

45. HAND HELD แทนสายตาแม่มองมายด์นอนอยู่บนเตียง

CUT

46. M.S. LOW ANGLE แม่หยิบภาพที่มายด์วาดขึ้นมาดู

CUT

47. M.S. แม่ดูภาพมายด์สีหน้าครุ่นคิด

CUT

Scene 4 : ปรีกษาคณหอม

ภายใน / ห้องตรวจคนไข้ / ช่วงเย็น

48. INSERT สถานที่โรงพยาบาล

CUT

49. M.L.S แม่เกาะประตูเข้าไปยังห้องหอม

CUT

50. L.S. แม่เดินเข้ามาในห้องทักทายหอม

แม่
“สวัสดีค่ะคุณหอม”

หอม
“สวัสดีครับคุณแม่”

51. M.L.S แม่ยื่นภาพให้หอมดู

แม่
“นี่เป็นภาพที่แกวาดไว้ ในหลายๆวันที่ผ่านมาค่ะ...”

52. M.C.U หอมรับภาพมาพิจารณา

หอม
“อืม.....”

53. INSERT ภาพในมือหอม

54. C.U. หน้าแม่

แม่
“ภายนอกแกก็ดูปกติดีค่ะ แต่พอเห็นแกวาดภาพพวกนี้แล้วรู้สึกไม่ค่อยสบายใจ ”

55. M.L.S หอมดูภาพแล้วพิจารณาเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. M.C.U หมอ

หมอ

“ผมมีผู้เชี่ยวชาญทางด้านนี้ เดี่ยวผมจะส่งเรื่องต่อไปให้ นะครับ
ผมจะโทรนัดวันให้แล้วคุณแม่ก็พาน้องไปพบได้เลย ”

CUT

57. M.S. แม่พยักหน้ารับและยกมือไหว้หมออย่างสุภาพ

CUT

58. M.C.U หมอมองตามแม่ที่เดินออกไปพร้อมกับหยิบภาพขึ้นมาดูอีกครั้ง

CUT

Scene 5 : นักคิดปะบ๋าบัด

ภายใน / ห้องบ๋าบัด (โรงพยาบาล) / ช่วงเช้า

59. INSERT รถวิ่งเล่นเข้าโรงพยาบาล

CUT

60. L.S. ครอบมอสยีนอยู่ในห้อง

CUT

61. M.L.S แม่ผลักประตูพามาเข้าเดินเข้ามาในห้องบ๋าบัด

CUT

62 M.L.S ครอบมอสกับแม่ทักทายกัน

แม่

“สวัสดีค่ะครอบมอสไซไซใหม่ค่ะ นี่มายด์ค่ะ ฝากลูกสาวด้วยนะคะ”

CUT

63. L.S. มายด์กับครอบมอสเริ่มทำการบ๋าบัด

CUT

64. M.S. ครอบมอสยื่นพู่กันส่งให้มายด์ลองจับดู

CUT

65. M.S. หมอเริ่มทำการบ๋าบัด

CUT

66. M.S. มายด์เริ่มทำการบ๋าบัด

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

67. M.S. มายด์เริ่มวาดภาพทำการบำบัด
68. INSERT จุ่มสี
69. M.S. มายด์เริ่มวาดภาพทำการบำบัด
70. M.L.S. ครูมอสบำบัดให้มายด์ มีผีเสื้อบินรอบๆทั้งสอง
71. M.S. ครูมอสกำลังอธิบาย
72. O.T.S. หมอไปหามายด์ที่รับการบำบัดอยู่
73. C.U. สีหน้ามายด์ตอนบำบัด
- Scene 6 : นักศิลปะบำบัดตามแม่**
ภายใน / ห้องบำบัด (โรงพยาบาล) / ช่วงเช้า
74. E.C.U. มือมายด์ป้ายสีชอล์ค
75. L.S. มายด์กับครูมอสในห้องบำบัด
76. M.C.U. มายด์นั่งบำบัด
77. ครูมอสหันไปมองภาพวาดของมายด์ที่แปะไว้
78. M.C.U. แม่มองเข้ามาในห้องที่ทั้งสองอยู่
79. L.S. ครูมอสขอตัวออกไปสักครู่
80. M.L.S. หมอเดินออกมาหาแม่ที่รออยู่ข้างนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักบ่าบัด
“สวัสดีครับคุณแม่”

แม่

“คะ”

CUT

81. M.S. แม่ยื่นฟิ่งที่หมอกล่าว

นักบ่าบัด

“พอดีได้ทำงานกับน้องมา เห็นการระบายกับการวาดภาพของน้องเขา มีความผูกพันและมีความสัมพันธ์กับต้นไม้อยู่มากทีเดียวครับ เลยอยากจะเรียนปรึกษาคุณแม่ว่า ตั้งแต่ตอนเด็กๆหรือว่าที่ผ่านมาน้อง น้องมีอะไรเกี่ยวกับต้นไม้หรือเปล่าครับ”

CUT

82. M.S. มายด์นั่งบ่าบัดอยู่ในห้อง

CUT

83. INSERT สี

CUT

84. INSERT ภาพวาดต้นไม้ของมายด์ที่แปะไว้ในห้อง

CUT

85. O.T.S แม่ไปหาครูมอส

CUT

87. M.S. แม่ยื่นฟิ่งที่หมอกล่าว

แม่

“คือเอ่อ....”

CUT

88. O.T.S แม่ไปหาครูมอส มายด์เดินเข้ามาขจัดจังหวะ

มายด์

“เสร็จแล้วคะ”

ครูมอส

“เอ่อ... โอเคครับ ก็...วันนี้เราไว้เท่านี้ก่อนก็ได้เนาะครับ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

89. INSERT ภาพต้นไม้ที่มายด์วาดเสร็จแล้ว

CUT

90. M.C.U

แม่

“ถ้าฉันก็กลับเลยนะคะ”

CUT

91. O.T.S แม่ไปหาครูมอส แม่กับหมอมายด์ลากัน

CUT

92. HIGH ANGLE ทั้งสามกล่าวลา

CUT

Scene 7 : นักศิลปะบำบัดคุยกับมายด์เรื่อง ผีเสื้อ

ภายใน / ห้องบำบัด / ช่วงเย็น

93. INSERT บรรยากาศ ฝนตก

CUT

94. INSERT บรรยากาศ ฝนตก

CUT

95. INSERT บรรยากาศ ฝนตก

CUT

96. L.S. มายด์กับครูมอสในห้องบำบัด

CUT

97. C.U. มือมายด์กำลังฝนสีชอร์ค

CUT

98. M.C.U มายด์กำลังมองภาพในหนังสือแล้วก็มีลวงภาพ

CUT

99. E.C.U มือมายด์หยุดวาดภาพกะทันหัน

CUT

100. . M.C.U มายด์มองบางอย่าง

CUT

101. M.S. ครูมอส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

क्रमोत्
"ทำไมไม่วาดต่อละครับ"

CUT

102. M.S. มายด์มองที่เดิม

มายด์
"ผีเสื้อนะคะ มายด์เห็นมันแล้วพอรู้สึกตัวก็ออกมาเป็นภาพต้นไม้แล้ว"

นักบําบัด

"ผีเสื้อ อยู่ที่ไหนครับ"

CUT

103. INSERT แทนสายตามายด์มองผีเสื้อ

CUT

104. M.S. क्रमोत्มองอย่างสงสัย

CUT

105. L.S.

นักบําบัด

"ไหนมายด์ลองหลับตา และลืมตาขึ้นดูซิว่ายังเห็นอยู่ไหม"

CUT

106. M.S. มายด์หลับตาและค่อยๆลืมตา

CUT

107. INSERT แทนสายตามายด์มองผีเสื้อ

CUT

108. M.S. มายด์พยักหน้า

มายด์

"ก็ยังเห็นอยู่นะคะ"

CUT

109. M.S. क्रमोत्มองอย่างสงสัย

CUT

110. L.S. มายด์และक्रमोत्

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 : ฐึ้ความจริง

ภายใน / ห้องรับแขก / ช่วงเย็น

111. INSERT รถยนต์เข้ามาจอดที่บ้านที่บ้าน

CUT

112. M.C.U. มายด์มองผีเสื้อที่เกาะอยู่ปลายพู่กัน

CUT

113. M.S. แม่ทำงานบ้านผ่านไปเห็นลูกที่นั่งอยู่

CUT

114. M.L.S มายด์นั่งวาดภาพอย่างคลุ้มคลั่งความทรงจำเริ่มกลับมา

CUT

115. M.S. แม่มองไปทางมายด์เห็นมายด์กำลังคลุ้มคลั่ง

CUT

116. INSERT ข้างของคกระเนระนาด

CUT

117. M.L.S แม่เดินเข้ามาปლობมายด์

CUT

118. M.C.U แม่กอดปლობมายด์

CUT

Scene 9 : Flashback เดินเล่นที่สวน ความหมายผีเสื้อ

ภายนอก / สวนสาธารณะ / ช่วงเช้า

119. L.S. อากงยื่นบอกความหมายผีเสื้อกับมายด์ตอนเด็ก

CUT

120. INSERT ภาพวาดผีเสื้อที่มายด์วาด

CUT

121. M.L.S อากงบอกความหมายผีเสื้อกับมายด์ตอนเด็ก

อากง

“หลานเคยรู้ไหมว่า ผีเสื้อ นะ แปลว่าอะไร โดยเฉพาะผีเสื้อสีขาว “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อากง

“ผีเสื้อสีขาวเปรียบเสมือนคนที่ตายไปแล้ว มาบอกกับคนที่เขารักว่าเขาไปอย่างสงบและมีความสุข”

หลานสาว

“ไม่เห็นจะเข้าใจเลย ”

อากง

“สักวันหลานจะเข้าใจเอง....”

122. M.S อากงบอกความหมายผีเสื้อกับมายด์ตอนเด็ก

CUT

123. L.S. อากงกับหลานเดินเล่นกันอย่างมีความสุข

CUT

124. M.S. อากงกับหลานเล่นกันอย่างมีความสุข

CUT

CUT

Scene 10 : เกิดอุบัติเหตุ

ภายนอก / สวนสาธารณะ / ช่วงเช้า – กลางวัน

125. M.S. อากงกับมายด์อยู่บนรถจักรยานให้ดูต้นไม้

CUT

126. INSERT แทนสายตาที่มองเห็นต้นไม้จากบนรถ

CUT

127. C.U. เท้าที่เหยียบคันเร่ง

CUT

127. C.U. มือที่บิดพวงมาลัยอย่างรวดเร็ว

CUT

128. M.S. อากงกับหลานกระแทกเข้ากับหน้ารถ

CUT

129. M.S. อากงกับหลานกระแทกเข้ากับหน้ารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

Scene 11 : เดินหน้าต่อ

ภายนอก / สวนสาธารณะ / ช่วงเย็น

130. INSERT บรรยากาศรอบๆ

CUT

131. L.S. มายด์ขึ้นวาดภาพอยู่ที่ต้นไม้

CUT

132. INSERT พู่กันแตะสีที่ถาดสี

CUT

133. INSERT พู่กันกำลังวาดภาพอยู่

CUT

134. M.C.U มายด์วาดภาพ

CUT

135. M.C.U LOW ANGLE มายด์จุ่มพู่กันสีในกระป๋องน้ำ

CUT

136. INSERT สีพู่กันที่กระป๋องน้ำ

CUT

137. M.S. มายด์มองฝีเสื่อที่เกาะอยู่ปลายเฟรม

CUT

138. INSERT แทนสายตามองต้นไม้ที่กำลังวาด

CUT

139. M.S. มายด์ถอนแ้ววาดภาพ มีฝีเสื่อที่เกาะอยู่ปลายเฟรม

CUT

140. M.C.U. มายด์ถอนแ้วกำลังวาดภาพฝีเสื่อเกาะแล้วก็บินไป

CUT

141. L.S. มายด์ถอนแ้วกำลังวาดภาพฝีเสื่อเกาะแล้วก็บินอยู่รอบๆตัว

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ จะต้องคำนึงถึงภาพโดยรวมทั้งหมดที่จะออกมา ไม่ว่าจะเป็นในด้าน การติดต่อสถานที่ การติดต่อประสานงานกับทีมงานในฝ่ายต่างๆ การนัดนักแสดง การวางแผนตารางงานอย่างรอบคอบ อีกทั้งยังต้องทำความเข้าใจกับบทของตัวเองให้ได้ที่สุด เพื่อการพูดคุยสื่อสารกับทีมงานฝ่ายต่างๆ ให้เข้าใจออกมาตรงกัน และการกำกับนักแสดงก็ตรงกับบทที่ได้วางเอาไว้ ไม่เช่นนั้นการถ่ายทำอาจเกิดความล่าช้าและไม่เป็นระบบ อาจทำให้เกิดปัญหาตามมาได้

การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “กาลครั้งหนึ่ง” นี้ด้วยความที่บทภาพยนตร์มีเรื่องราวที่ค่อนข้างเกี่ยวกับศิลปะ ดังนั้นในการคัดเลือกตัวเอกจึงจำเป็นต้องหานักแสดงหลักที่ค่อนข้างมีทักษะในการวาดภาพอยู่

เหตุผลในการคัดเลือกนักแสดง

บทมายด์ (ปัจจุบัน)

คัดเลือกจากหาบุคคลที่มีประสบการณ์ทางงานแสดงมาบ้าง เพราะเนื่องจากในเรื่องจะต้องมีฉากร้องไห้เพราะความทรงจำทั้งหมดที่ตัวเองเป็นคนทำให้เกิดอุบัติเหตุขึ้นถือว่าเป็นฉากที่สำคัญฉากที่สุด บุคคลที่นำมาเล่นจะต้องมีความเข้าใจในบทและมีพื้นฐานทางการแสดงสามารถที่จะถ่ายทอดทั้งอารมณ์และความรู้สึกออกมาได้ อีกทั้งในเรื่องยังมีเรื่องราวของศิลปะเข้ามา ตัวนางเอกก็ต้องค่อนข้างมีความเชี่ยวชาญในการวาดภาพอยู่พอสมควร คือมีท่าทางการจับพู่กันที่ค่อนข้างคล่องมือไม่ จึงได้ทำการคัดเลือกเด็กวิจิตรศิลป์ที่เรียนศิลปะมาเป็นนางเอก

บทแม่

ก็มีการคัดจากบุคคลที่มีบุคลิกลักษณะ สีหน้าและแววตาที่ดูเศร้า สามารถที่จะถ่ายทอดอารมณ์ออกจากแววตาได้ซึ่งในภาพยนตร์ แม่จะเป็นตัวเชื่อมเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นตั้งแต่ลูกเริ่มออกจากโรงพยาบาลจนไปถึงความทรงจำกลับมาในตอนจบเรื่อง

บทอาก

ในบทอากนี้การคัดเลือกจากสีหน้า ท่าทางและแววตาที่สื่อออกมา บทนี้ผู้ที่ได้รับจากต้องเป็นบุคคลที่ดูใจดี มีความอบอุ่น เพราะในเรื่องจะต้องเปรียบเสมือนพ่อของมายด์อีกคน

บทมายด์ (เด็ก)

บทนี้ได้ทำการคัดเลือกเด็กในหลายๆคน แต่เด็กคนอื่นไม่สามารถที่จะควบคุมและบังคับให้มีสมาธิอยู่กับบทบาทที่ได้รับได้ ดังนั้นในการเลือกเด็กจะต้องเลือกจากเด็กที่ค่อนข้างที่จะเชื่อฟัง มีสมาธิ ซึ่งในข้อดีของการเลือกเด็กคนนี้มาแสดงก็คือเป็นหลานของบุคคลที่นำมาเล่นเป็นอากจริงๆ ดังนั้นเรื่องความใกล้ชิดสนิทสนมจึงไม่เป็นปัญหา อีกทั้งเด็กยังเชื่อฟังและไม่อแงขนาดถ่ายทำ

CASTING SHEET

TITLE: กาลครั้งหนึ่ง

ข้อมูลส่วนตัว

สัดส่วน

ส่วนสูง : 160 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 51 กิโลกรัม

บทบาท : มายด์
ชื่อ : นางสาวชาลิศา วงษ์มงคล
ที่อยู่ :
โทรศัพท์ : 089-144-7115
การศึกษา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง
เพศ : หญิง
อายุ : 21 ปี
E-Mail : Kanazey_pilot@hotmail.com



ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

- ภาพยนตร์ขนาดสั้น "รักเล็กขโมยน้อย"
- ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 3 เรื่อง
"SOON" "จันทนาภิน" "Twinkle Star"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: กาลครั้งหนึ่ง

ข้อมูลส่วนตัว

สัดส่วน

ส่วนสูง : 157
น้ำหนัก : 48

บทบาท : แม่
ชื่อ : เตชินี อาชว์กุลชาติ
ที่อยู่ : 57/4/1 ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000
โทรศัพท์ : 086-623-1273
การศึกษา : ปริญญาตรี
เพศ : หญิง
อายุ : 54
E-Mail : -



ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

- ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง "แก้วตาดวงใจ"
- ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง "มรณาการค้า"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: กาลครั้งหนึ่ง

ข้อมูลส่วนตัว

สัดส่วน

ส่วนสูง : 175
น้ำหนัก : 65

บทบาท : อากง
ชื่อ : นายเกรียงไกร อธิพิพเจริญ
ที่อยู่ : 210 ตรอกวัดใหญ่ศรีสุพรรณ ถนนอินทริภิกษุ เขตหิรัญบุรี แขวงธนบุรี กทม. 10600 081-250-4946
โทรศัพท์ :
การศึกษา : อนุปริญญาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ ช่างก่อสร้าง (ปวส.หรือเทียบเท่า)
เพศ : ชาย
อายุ : 63
E-Mail : -



ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

- วาดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: กาลครั้งหนึ่ง

ข้อมูลส่วนตัว

สัดส่วน

ส่วนสูง : 105
น้ำหนัก : 15.5

บทบาท : มายด์ตอนเด็ก
ชื่อ : ค.ญ.กานต์ธีรา อธิธิพเจริญ
ที่อยู่ : 210 ตรอกวัดใหญ่ศรีสุพรรณ ถนนอินทรมิ ทักษ์ เขตหิรัญรูจี แขวงธนบุรี กทม. 10600 081-250-4946
โทรศัพท์ : 081-344-2227
การศึกษา : อนุบาล 2 โรงเรียนราชินี
เพศ : หญิง
อายุ : 4 ปี
E-Mail : -



ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

- วาดภาพ
- เข้ากับคนได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์ (Production Design)

การออกแบบภาพที่อยู่ในเรื่อง โดยในเนื้อเรื่อง ภาพแต่ละภาพจะมีความหมายถึงเกี่ยวกับต้นไม้ ซึ่งต้นไม้ในตอนแรกก่อนที่มายด์จะรับเข้าทำการบำบัด ต้นไม้ในภาพจะมีลักษณะแห้ง ใบร่วงหล่นหมดต้นเป็นการสื่อถึงการสูญเสียสิ่งสำคัญไป อีกทั้งยังเป็นสิ่งสุดท้ายที่เด็กสาวมองเห็นก่อนที่จะหมดสติและเสียชีวิตความทรงจำ ต้นไม้จึงเป็นสิ่งที่เหลืออยู่ภายใต้จิตสำนึกของมายด์



ชุดภาพที่ 4.1 ภาพที่ออกแบบภายในงาน

หลังจากมายด์ได้เข้ารับการบำบัด ถึงแม้สัญลักษณ์ต้นไม้ในภาพจะยังไม่หายไป แต่ภาพต้นไม้ที่อยู่ในจิตใต้สำนึกก็เริ่มมีสีสันเริ่มมีใบ เป็นการบ่งบอกถึงสภาพภายในจิตใจว่ามายด์มีอารมณ์ที่ดีขึ้น แต่ภาพภายใต้จิตใจก็ยังนึกถึงต้นไม้ตลอดเวลา



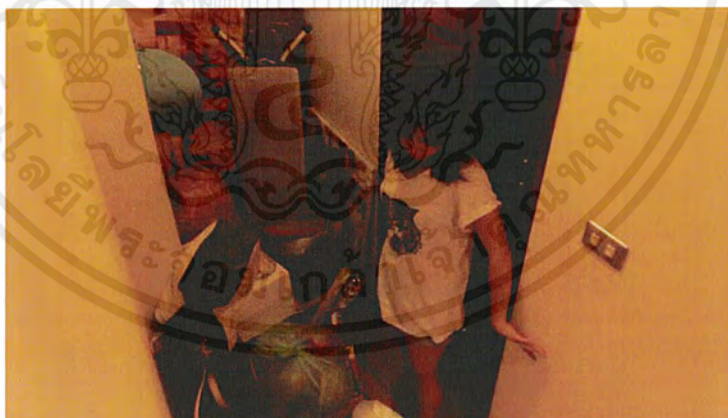
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.2 ภาพที่วาดหลังเข้ารับการบำบัด

การกำกับศิลป์ 2 (Production Design)

ส่วนทางด้าน Production นั้นโดยส่วนที่หนักสุด จะเป็นในส่วนที่ต้องเช็ดของในห้องเก็บของเนื่องจากในตัวบ้านไม่มีห้องเก็บของที่กว้างแบบที่ต้องการ จึงต้องทำการเช็ดขึ้นมาให้ดูรกและใกล้เคียงกับที่ต้องการมากที่สุด



ชุดภาพที่ 4.3 การเช็ดฉากห้องเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

1. บ้าน
2. โรงพยาบาล
3. สวนสาธารณะ

1.บ้าน

1.1 ห้องนอน ในส่วนของบ้านส่วนหลักที่ใช้ก็จะเป็นในส่วนของห้องนอนของมายด์ เป็นสถานที่ที่มายด์จะมีความเป็นส่วนตัว ทำให้มีสมาธิที่จะอยู่กับตัวเองได้มากกว่าส่วนอื่นๆ ภายในบ้าน

1.2 ห้องครัว เป็นห้องที่โปร่ง อากาศถ่ายเทได้ดี ดูไม่อึดอัดและมีพื้นที่



ชุดภาพที่ 4.4 ภาพห้องนอนและห้องครัวภายในบ้าน

2.โรงพยาบาล

โรงพยาบาลที่เลือกคือโรงพยาบาลสมิติเวชศรีนครินทร์สาเหตุที่เลือกเพราะที่นี่มีการบำบัดโดยใช้ศิลปะบำบัดอยู่อีกทั้งการตกแต่งและอุปกรณ์ที่มีอยู่ก็พร้อมสำหรับการเริ่มทำงานศิลปะ ส่วนห้องต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำก็อยู่ในสถานที่เดียวกันเพื่อสะดวกต่อการถ่ายทำและการขนย้ายกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.5 ภาพอาคาร โรงพยาบาล



ชุดภาพที่ 4.6 ภาพห้องศิลปะบำบัด



ชุดภาพที่ 4.7 ภาพห้องตรวจของหมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.8 ภาพห้องนอนผู้ป่วย

2.สวนสาธารณะ

ต้นไม้ที่เป็นสัญลักษณ์ในการวาดภาพของตัวเองจำเป็นต้องมีบริเวณและเป็นพื้นที่โล่ง สะอาดและดูสบายตา เพราะเป็นสถานที่แห่งความทรงจำของตัวเอง สถานที่ที่เลือกก็คือ สวนวชิรเบญจทัศหรือสวนรถไฟ



ชุดภาพที่ 4.9 ภาพสวนสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การฝึกซ้อมนักแสดง

ก่อนที่จะนำนักแสดงเข้าฉากได้จะมีการแจกบทภาพยนตร์และมีการอธิบายให้นักแสดงเข้าใจว่าในฉากที่กำลังจะถ่ายนี้ตัวแสดงแต่ละตัวรู้สึกอย่างไร ฉากแรกของแต่ละตัวเป็นยังไง นักแสดงต้องแสดงออกมาในอารมณ์แบบไหน สิ่งเกศภาพโดยรวมแล้วจึงค่อยๆทำการเจาะรายละเอียดลงไปในแต่ละบุคคล เปิดโอกาสให้นักแสดงได้ทำการซักถามเสนอแนะและลองออกความคิดเห็นในบางส่วนเพื่อความสมจริง อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มคาแรกเตอร์บางอย่างที่ผู้กำกับอาจจะหลงลืมไป

การกำกับนักแสดงเด็ก

เนื่องด้วยภาพยนตร์นี้ปมเรื่องหลักจะมาจากในอดีตคือ ซึ่งก็คือมายด์ที่เป็นตอนเด็ก ทำให้การกำกับค่อนข้างเป็นไปได้ยาก เพราะเด็กมีนิสัยที่ค่อนข้างจะซุกซนและควบคุมได้ยากกว่าผู้ใหญ่ อีกทั้งการสื่อสารบางครั้งคำพูดบางคำเด็กอาจจะไม่เข้าใจในสิ่งที่เราพูด จึงทำให้ต้องหาภาษาที่เด็กเข้าใจง่ายมาอธิบายให้ฟัง อีกทั้งเด็กสมาธิยังสั้นกว่าผู้ใหญ่ จึงต้องมีวิธีการหลอกล่อที่แตกต่างกันไป เช่นเวลาเด็กไม่ยอมเข้าฉากก็มีการหลอกล่อให้วิ่งเล่นเข้าไปในฉากโดยไม่รู้ตัว การเอาของขวัญมาล่อเวลาที่เด็กงอแงเพื่อการถ่ายทำให้เป็นไปได้อย่างรวดเร็ว

การวางมุมกล้อง

เนื่องจากในเรื่องมีการใช้ CG หรือ Computer graphic เข้ามาในการดำเนินเรื่อง ดังนั้นการวางมุมกล้องหรือการกำกับการแสดงให้นักแสดงจินตนาการถึงสิ่งที่มองไม่เห็นจึงเป็นเรื่องยากที่จะต้องกำหนดทิศทางมุมมองให้แก่นักแสดง เพื่อตอนไปในส่วนของการ Production จะได้ราบรื่นและไม่เกิดปัญหาตามมา



ชุดภาพที่ 4.10 ภาพการวางมุกกล้องรองรับ CG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ชุดภาพที่ 4.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.12 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.13 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.14 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

การลำดับภาพ

การลำดับภาพเรื่อง กาลครั้งหนึ่ง เป็นการตัดต่อโดยการนำเรื่องราวตอนท้ายเรื่องมาเปิดให้ผู้ชมเห็นก่อนที่จะเข้าสู่เรื่องหลัก ทิ้งไว้ให้เป็นปริศนาให้แก่คนดู มีการตัดต่อที่ไม่ซับซ้อนมากนัก แต่จะมีการนำเอาเรื่องราวภาพในอดีตมาแทรกบ้างตามช่วงจังหวะที่ตัวเอกเห็นผีเสื้อ เนื่องจากตัวมายด์ ตัวละครหลักจะต้องเห็นภาพในอดีตเสมือนเป็นการทำให้คนดูรู้ว่าความทรงจำบางส่วนเริ่มกลับมา

ในตอนแรกที่ตัดออกมาหนึ่งค่อนข้างที่จะเดินเรื่องช้า มีช่วงจังหวะที่ทอดอารมณ์นานเกินไป จึงได้ทำการตัดใหม่ให้กระชับและเล่าเรื่องได้เร็วกว่าเดิม

การทำ CG ผีเสื้อ โดยโปรแกรม After Effect

การที่เราจะทำให้ผีเสื้อขยับไปมาในงานของเรา โดยในครั้งแรกต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับตัว โปรแกรมและการหาวิธีทำให้ผีเสื้อขยับ

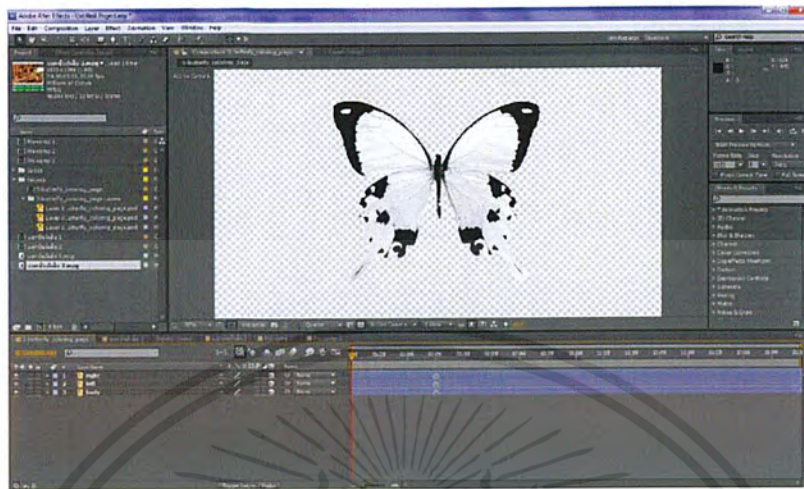
ขั้นตอนในการทำ CG

1. การหาภาพผีเสื้อที่ต้องการจะใช้ภายในงาน ซึ่งในงานกำหนดไว้ว่าจะต้องใช้ผีเสื้อที่มีสีค่อนข้างไปทางสีขาว



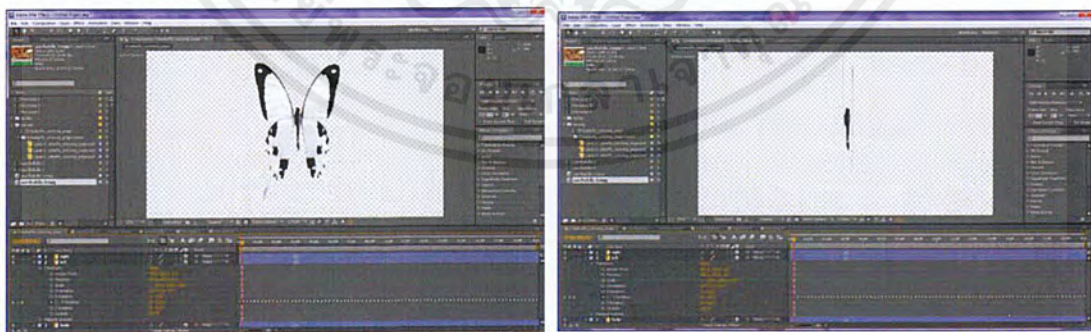
ชุดภาพที่ 4.15 ภาพผีเสื้อทำ CG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.16 ภาพผีเสื้อทำ CG

- บรรจุไว้
2. นำภาพที่เราต้องการเข้าโปรแกรม File > Import > File > แล้วก็เลือก Folder ที่ภาพ
 3. ทำการ แยกส่วนแต่ละส่วน แบ่งเป็น 3 ส่วน ส่วนปีกซ้าย - ขวา และกลางลำตัว โดยใช้เครื่องมือที่ชื่อว่า Pen Tool
 4. ทำการขยับและปรับตามต้องการ โดยปรับในส่วนที่ชื่อ X,Y,Z Rotation แล้วกำหนดการขยับและจังหวะของปีก จนครบทั้ง 3 ส่วน



ชุดภาพที่ 4.17 ภาพการขยับปีกของผีเสื้อที่ปรับแล้ว

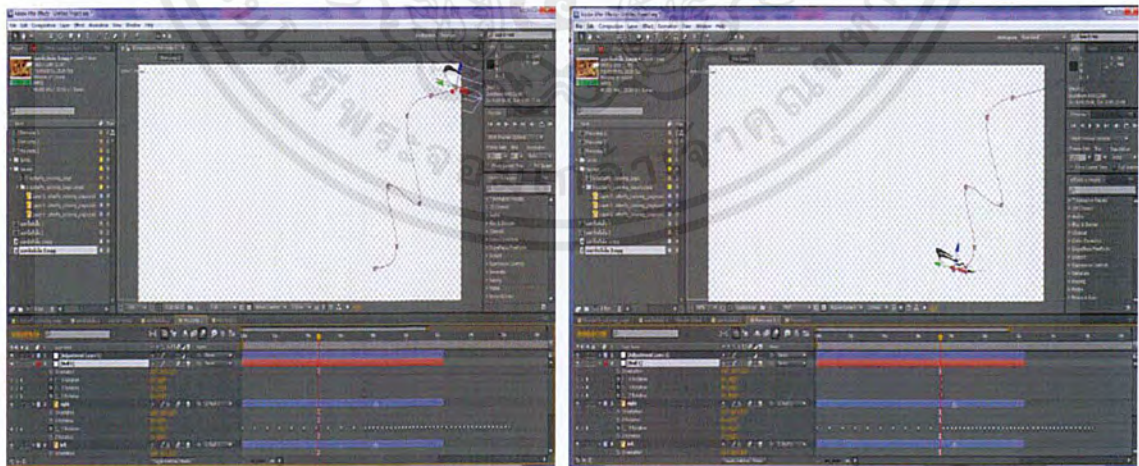
5. ทำการ Import ฟุตเทจหนังเข้ามาใส่ในบริเวณ Timeline

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



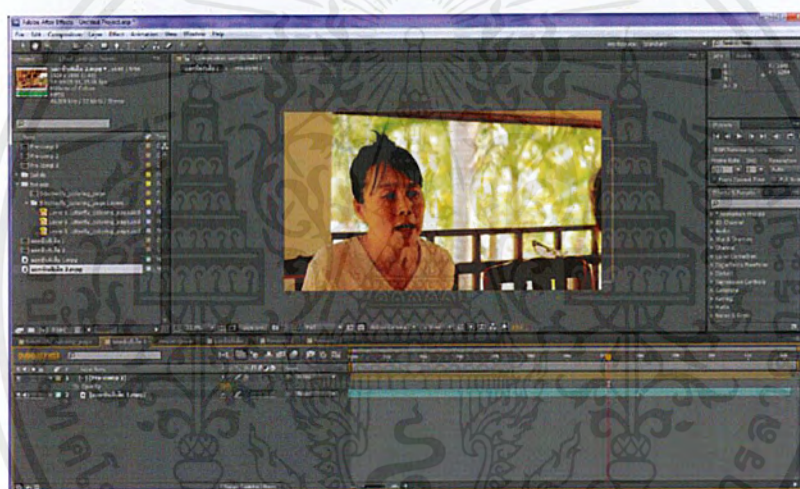
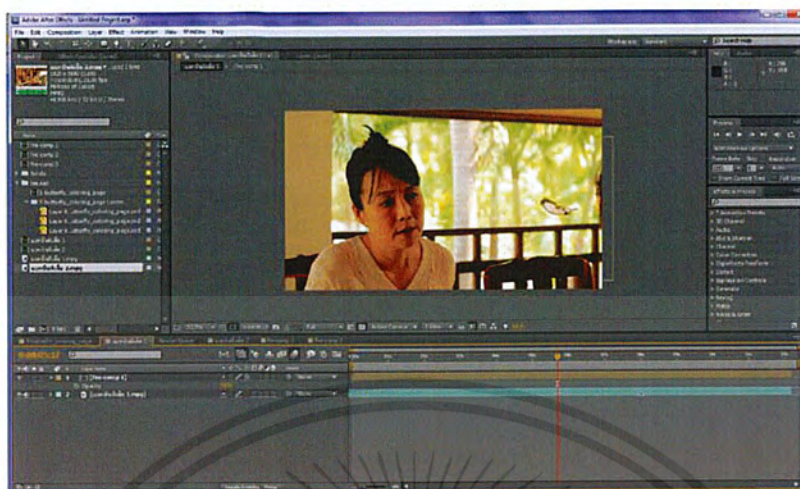
ชุดภาพที่ 4.18 ภาพการนำเอาฟุตเทจหนังเข้ามาในโปรแกรม

6. ทำการกำหนดทิศทางซ้าย-ขวา เียงขึ้น-ลง ของผีเสื้อ ที่ X Rotation เพื่อเปลี่ยนมุมต่างๆตามที่เราต้องการ
7. กำหนดทิศทางการบินของผีเสื้อว่ามาจากทางไหน โดยขยับที่ตัวบินเสื้อแล้วกำหนดจุดเวลาบนเส้น Timeline ที่ละจุดตามต้องการ
8. เราสามารถที่จะปรับสีผีเสื้อเพื่อให้เข้ากับตัวงานของเราได้ เพื่อทำให้ผีเสื้อดูไม่ลอยจนเกินไป โดยไปที่ Effect > Color Collection หรือจะทำการใส่เงาบนตัวผีเสื้อด้วยตัวเลือก Shad



ชุดภาพที่ 4.19 ภาพตัวอย่างทิศทางการเคลื่อนที่ของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

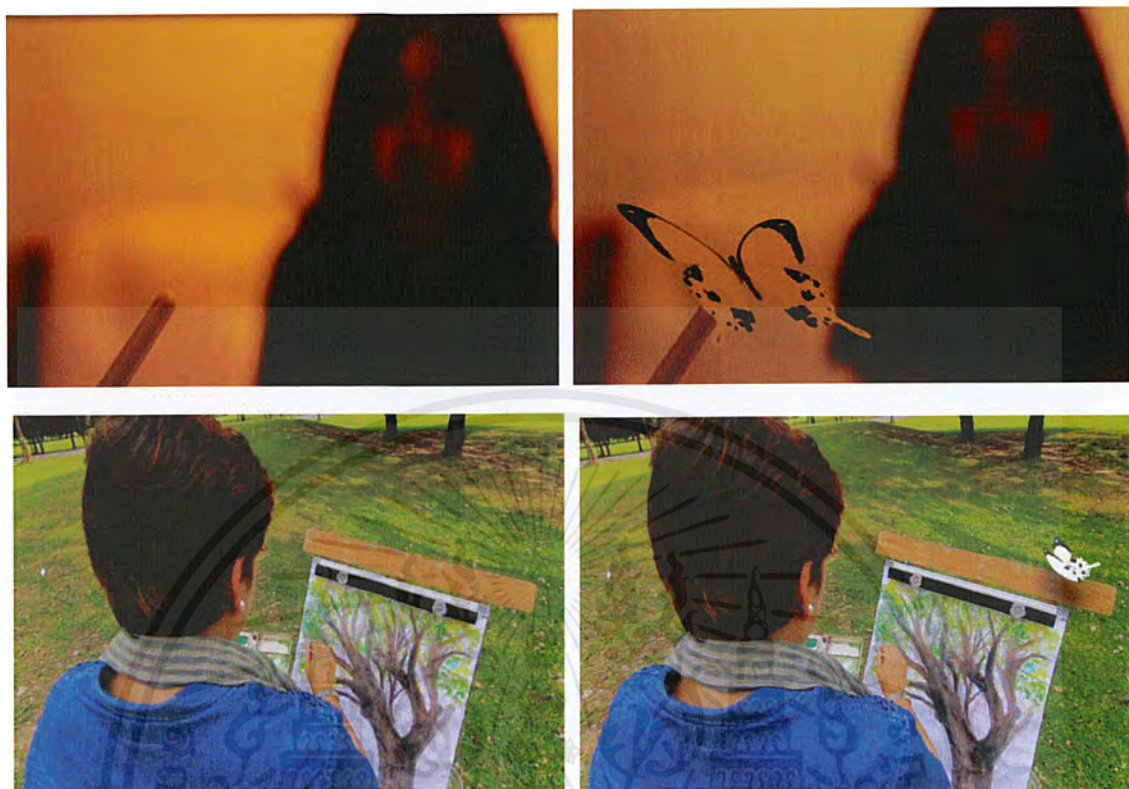


ชุดภาพที่ 4.20 ภาพที่นำผีเสื้อมาอยู่ในฟุตเทจหนัง

ภาพก่อนและหลังการทำ CG



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.21 ภาพเปรียบเทียบก่อน -หลัง การทำ CG

การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post - Production)

การลำดับเสียงในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “กาลครั้งหนึ่ง” นั้นส่วนที่เป็นปัญหาก็คือเสียง Ambience หรือเสียงบรรยากาศโดยรอบที่ดังจนกลบเสียงคำพูดสนทนาจึงทำให้ต้องทำการบิดเสียง ให้เบาลงและดึงช่วงเสียงสนทนาให้ดังขึ้น

ส่วนในการทำเสียงด้านอื่นๆ ก็คือการใส่เสียงดนตรีประกอบหรือการใส่ Sound effect เพื่อเพิ่มอารมณ์และส่งเสริมให้คนดูรู้สึกอินไปกับตัวภาพยนตร์ เสียงดนตรีที่เลือกก็ควรจะต้องเลือกให้เข้ากับโทนของภาพยนตร์และอารมณ์ของตัวแสดงในตอนนั้น โดยดนตรีที่เลือกมาใส่ในเรื่องนี้โดยส่วนมากจะเอามาจาก ดนตรีบำบัด เพื่อให้เข้ากับตัวภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการนำเอา ศิลปะมาบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เป็นตัวบ่งชี้ถึงความรู้ที่ได้รับจากการเล่าเรียนมาปฏิบัติจริง ซึ่งการทำงานจริงนี้ได้มีปัญหามากมายทั้งเป็นปัญหาเล็กๆจนถึงปัญหาใหญ่ บางปัญหาอาจจะเกิดขึ้นโดยเราไม่ทันได้ตั้งตัวเราจึงต้องมีสติและไหวพริบอยู่ตลอดเวลาเพื่อจะได้แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างราบรื่นและทำการดำเนินงานต่อไปให้จนบรรลุจุดมุ่งหมาย และสิ่งสำคัญอีกอย่างในการจะเริ่มทำงาน เราต้องมีการเตรียมงานที่ค่อนข้างรัดกุมและวางแผนให้รอบคอบ เพื่อให้ปัญหาที่จะตามมาในระหว่างการทำงานมีน้อยที่สุด

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในส่วนของตัวบทภาพยนตร์ คือตัวผู้กำกับเองเป็นคนชอบบรรยาย ใช้คำฟุ่มเฟือยมากเกินไปจึงทำให้ใจความสำคัญที่ต้องการสื่อจริงๆภายในเรื่องหายไป จึงจำเป็นต้องมีการแก้ไขอยู่บ่อยครั้งเพื่อให้ได้แบบที่ต้องการกระชับและผู้อื่นสามารถเข้าใจตรงกับที่ตนเองต้องการ

การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมบท

- ปัญหานักแสดงคือในตอนแรกที่คัดเลือกนักแสดง นักแสดงติดธุระไม่สามารถมาเล่นได้จำเป็นต้องเปลี่ยนนักแสดงใหม่อย่างกะทันหัน

- นักแสดงเด็กที่ต้องเดินทางไปคัดเลือกถึงบ้านของเด็กเอง ทำให้เด็กไม่มีความเกรงใจต่อทีมงาน เพราะเด็กคิดว่าที่นี่เป็นพื้นที่และอาณาบริเวณของเขา จึงต้องทำการนัดเด็กออกมาสถานที่อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาเรื่องการออกแบบภาพภายในเรื่อง

เนื่องด้วยผู้กำกับไม่ถนัดทางด้านกราฟิกแต่ภายในตัวภาพยนตร์เป็นเรื่องเกี่ยวกับศิลปะ จึงทำให้ต้องคอยปรึกษาผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบให้ ซึ่งข้อนี้เป็นตัวบ่งชี้ได้ว่าควรเลือกงานที่ถนัดและเหมาะกับตัวเอง

ปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำมีปัญหาตรงที่แต่ละสถานที่ค่อนข้างไกลจากกันมาก ทำให้เกิดเดินทางเป็นไปค่อนข้างลำบาก อีกทั้งทางยังวุ่นวาย ทำให้เกิดการหลงทางทำให้การถ่ายทำล่าช้าและต้องเลื่อนเวลาออกไป บางสถานที่เช่น โรงพยาบาลเป็นสถานที่ที่มีคนเข้าออกตลอดเวลา ทำให้ต้องจำกัดพื้นที่ในการเดินของทีมงานและแบ่งสรรเวลาให้เหมาะสมก่อนที่จะมีดีเพราะอาจเป็นการรบกวนคนไข้บางรายที่ได้เข้ามาพักผ่อนหรือพักผ่อนอยู่ภายใน

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

มีปัญหาเรื่องเวลาและพื้นที่ค่อนข้างจำกัด ทำให้ต้องมีการเร่งถ่ายทำจนทำให้นักแสดงและทีมงานเกิดความอ่อนล้าและเหนื่อย สะสมติดๆต่อกัน ทำให้งานที่ออกมาอาจจะออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร

ปัญหาเรื่องนักแสดง

- นักแสดงมีเวลาให้น้อยและอีกทั้งเวลายังไม่ตรงกันทำให้เกิดปัญหาในการนัดวัน และอีกทั้งยังมีการเปลี่ยนตัวแสดงกะทันหันเพราะนักแสดงหลักไม่ว่างหรือไม่สามารถมาได้ จึงจำเป็นต้องรีบหานักแสดงภายในระยะเวลาก่อนถ่ายเพียงไม่กี่ชั่วโมง

- นักแสดงบ้านอยู่ไกลจากสถานที่ถ่ายทำมาก อีกทั้งเวลาไม่ตรงกันกับทีมงานทำให้ต้องทำการเลื่อนวันถ่ายออกไปอยู่บ่อยครั้ง

- นักแสดงบางคนไม่สามารถที่จะค้างคืนกับทางทีมงานได้ อีกทั้งเวลาที่จำกัด จึงจำเป็นต้องเร่งการถ่ายทำ ทำให้นักแสดงและทีมงานบางส่วนเหนื่อยและขาดการพักผ่อนอย่างเต็มที่

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ต้องศึกษาโปรแกรมที่ไม่คุ้นเคยในการทำ CG ซึ่งทำให้เสียเวลาต้องมาหาคำแนะนำปรึกษาและขอความช่วยเหลือจากผู้ชำนาญกว่า

ปัญหาเรื่องการใส่เสียงภาพยนตร์

เสียงบรรยากาศโดยรอบดังกลบเสียงสนทนาทำให้ต้องมีการแก้ไขและปรับกันหลายหน และการพูดคุยกันในฉากบางฉากที่ไม่มีเสียงสนทนาจึงเป็นปัญหาในการทำเสียง เนื่องด้วยต้องมาหาเสียงบรรยากาศอื่นมาใส่แทนลงไป ทำให้เสียงที่ออกมาไม่ลื่นไหล แม้จะมีการปรับระดับความดังเบาแล้วก็ตาม

บทส่งท้าย

การทำงานนี้ต้องอาศัยความละเอียดและความรอบคอบมากยิ่งขึ้นเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับบทและการวิเคราะห์ห้วงตัวเองให้เข้าใจที่สุด และต้องสามารถอธิบายให้คนอื่นเข้าใจอย่างที่ตัวเองเข้าใจได้ เพราะการสื่อสารที่ไม่เข้าใจกันอาจเกิดปัญหาตามมาขณะที่ถ่ายทำ ส่งผลให้การถ่ายทำเกิดความล่าช้าเพราะการอธิบายที่ไม่เข้าใจกัน และควรควบคุมอารมณ์และสติของตนเอง เพราะในการออกกองนั้นต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเกิดขึ้นทำให้เราต้องมีสติอยู่ตลอดเวลา

ข้อเสนอแนะ

- จากการทำงานที่เกิดขึ้นได้พบเจอปัญหามากมาย จึงได้ตระหนักว่าปัญหาทุกปัญหามีที่มาและไม่ควรมองข้าม แม้บางปัญหาอาจจะเกิดขึ้น โดยไม่ได้ตั้งใจเราควรจะมีเตรียมการป้องกันและรับมือมันเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาใหญ่ตามมา
- วิเคราะห์ห้วงของตัวเองให้เข้าใจได้อย่างลึกซึ้ง รู้ทุกรายละเอียดภายในหนังและไม่ควรมองข้ามจุดเล็กๆ
- หากความรู้ ข้อมูล ให้ครอบคลุมและครบที่สุด เพื่อนำมาเป็นประโยชน์ในการทำงาน
- เปิดใจ ยอมรับสิ่งต่างๆ อาทิ คำวิจารณ์หรือข้อเสนอแนะในส่วนต่างๆ เพราะรายละเอียดบางส่วนเราอาจจะมองข้ามไป
- อย่าติดอยู่แต่ในห้องแคบๆ เดินออกไปเขียนในสถานที่จริงหรือสถานที่ที่กว้างเพื่อผ่อนคลาย อีกทั้งอาจจะทำให้เรานึกอะไรใหม่ๆ ออกกว่าการนั่งทำงานแต่ในห้อง
- ใส่ใจกับทีมงาน ไม่ว่าจะเป็นฝ่ายไหน ไม่ซักสีหน้าใส่ถึงแม้จะไม่สบายใจแค่ไหนก็ตาม ทุกคนล้วนมาช่วยเราด้วยความเต็มใจ
- เวลางานส่วนงาน เวลาเล่นส่วนเล่น แยกกันให้ออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. อนุพันธ์ พฤกษ์พันธ์จี หนังสือเธอเห็นสีส้มในดวงตาของฉันไหม 5, 55
2. อนุพันธ์ พฤกษ์พันธ์จี หนังสือเด็กของเราจะระบายสีโลก
3. นายแพทย์ทวีศักดิ์ สิริรัตนเรขา ศูนย์วิชาการ แฮปปี้โฮม ศูนย์วิชาการเพื่อการพัฒนาเด็กและวัยรุ่น เข้าถึงได้จาก <http://www.happyhomeclinic.com/academy.html>
4. Therapeutikum สถาบันศิลปะบำบัดในแนวทางมนุษยปรัชญา เข้าถึงได้จาก <http://www.arttherapythai.com/arttherapy/index.php/2010-10-20-03-26-58/71-2010-01-19-07-20-11.html>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 1

ภาพยนตร์ขนาดสั้น กาลครั้งหนึ่ง กำกับโดย น.ส.สุดาพร เตชะปริกิติ วันที่ 17 มีนาคม 2554

LOCATION โรงพยาบาลสมิติเวชศรีนครินทร์ SCENE 1,4,5,6,7

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
แม่ - ชุดไปรเวทสุภาพ หมอ - เสื้อเชิ้ต เสื้อกراวด มายด์ - ไปรเวทเสื้อสีดำ/เทา		- ภาพวาดของมายด์ที่บ้าน - แฟ้มเอกสาร - ภาพวาดของมายด์ในห้องบำบัด - อุปกรณ์วาดภาพต่างๆ		- กล้อง 550D ขาดังกล้อง 1 ชุด - ไฟ 2000 W 1 ดวง - ไฟ 800 W 3 ดวง
เช้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
4	48-58	ห้องหมอ	แม่เอาภาพวาดมายด์มาปรึกษามหมอ	หมอ แม่
5	59-73	ห้องบำบัด	แม่พามายด์มาบำบัด	แม่ มายด์ ครูมอส
6	74-92	หน้าห้องบำบัด	ครูมอสถามแม่เรื่องภาพวาดของมายด์	แม่ มายด์ ครูมอส
บ่าย - เย็น				
7	93-110	ห้องบำบัด	ครูมอสถามมายด์เรื่องผีเสื้อ	มายด์ ครูมอส
1	8-12	ห้องผู้ป่วย	หมอบอกอาการของมายด์ให้แม่	แม่ หมอ มายด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 2

ภาพยนตร์ขนาดสั้น กาลครั้งหนึ่ง กำกับโดย น.ส.สุดาพร เตชะบริกิติ วันที่ 18 มีนาคม 2554

LOCATION สวนวชิรเบญจทัศ

SCENE Intro , 9 , 10 , 11

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
- มายด์ - ชุด ไปรเวทสีสว่าง - มายด์ตอนเด็ก - ชุด ไปรเวท - อากง - ชุดล่าลง 2 ชุด		- เฟรมวาดภาพ - อุปกรณ์วาดภาพ พู่กัน ถาดสี - ภาพวาดผีเสื้อตอนเด็ก - รถยนต์		- กล้อง550D ขาดึงกล้อง 1 ชุด
เข้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
10	125-129	สวนรถไฟ	เกิดอุบัติเหตุ	มายด์ อากง
11	130-138	สวนรถไฟ	มายด์วาดภาพ	มายด์
บ้าย - เย็น				
Intro	1-7	สวนรถไฟ	มายด์ตอนแก้ววาดภาพ	มายด์(แก้ว)
11	139-141	สวนรถไฟ	มายด์ตอนแก้ววาดภาพ	มายด์(แก้ว)
9	119-124	สวนรถไฟ	อากงบอกความหมายผีเสื้อ	อากง มายด์(เด็ก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 3

ภาพยนตร์ขนาดสั้น กาลครั้งหนึ่ง กำกับโดย น.ส.สุดาพร เตชะบริกิติ วันที่ 21 มีนาคม 2554

LOCATION บ้านสวนนครปฐม SCENE 2, 3, 8

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
- มายด์ - ไปรเวทเสื้อสีเทา ดำ		- ข้าว / กับข้าวต่างๆ 5 อย่าง		- กล้อง 550D ขาดังกล้อง 1 ชุด
- แม่ - ไปรเวท		- กล้องตั้งที่เก็บอุปกรณ์วาดภาพ		- ไฟ 2000 W 1 ดวง
		- สมุดวาดภาพตอนก่อนความจำ		- ไฟ 800 W 3 ดวง
		- อุปกรณ์วาดภาพ สี พู่กัน กระดาษ		
เช้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
2.2	16-23	ห้องครัว	ทานข้าวแต่มายด์กินได้ไม่เยอะ	มายด์ แม่
3	35-41	ห้องครัว	แม่เห็นสีที่เลอะตรงข้อมือมายด์	มายด์ แม่
2.3	29-34	ห้องเก็บของ	มายด์เจอกล่อง	มายด์
บ่าย - เย็น				
2.1	13-15	ห้องนอน	มายด์ตื่นมาในห้องนอน	มายด์
2.4	29-34	ห้องนอน	มายด์เปิดกล่องเริ่มวาดภาพ	มายด์
3.3	42-50	ห้องนอน	มายด์วาดภาพ / แม่ขึ้นมาในห้อง	มายด์ แม่
8	111-117	ห้องรับแขก	มายด์ความทรงจำกลับมา	มายด์ แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 1		
วันที่: 17 มีนาคม 2554		เบอร์ติดต่อ		086-019-6962		
ผู้กำกับ น.ส.สุดาพร เตชะบริกิติ		เบอร์ติดต่อ2		080-446-9635		
เรื่อง กาลครั้งหนึ่ง		LOCATION		โรงพยาบาลสมิติเวชศรีนครินทร์		
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
4		หมอ แม่		D	ห้องตรวจ	
5		แม่ มายด์ क्रमอส		D	ห้องบำบัด	
6		แม่ มายด์ क्रमอส	-	D	ห้องบำบัด	
7		มายด์ क्रमอส		N	ห้องบำบัด	
1		แม่ หมอ มายด์		N	ห้องพักผู้ป่วย	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลา เข้าฉาก		
MAIN CAST	ชาลิศา วงษ์มงคล เดชินี อาชวักุลชาติ โกยิต เตชะบริกิติ อนุพันธ์ พุกภัยพันธ์ขจี	6.30	7.30	8.15	C O N T A C T	0891447115 0866231273 0869882322 0814319509
<u>แผนที่</u>						
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน		
ชญชชนก กิตติวารภรณ์		081-251-5199		08.15		
ภิญญดา ปรมัทธยาน โซค		086-046-5479 , 082-462-7469		08.15		
พัชรกิจ เครือสุวรรณ (ทีมอาร์ต)		085-956-7701		08.15		
ภครร แสงอาทิตย์ (ทีมกล้อง)		089-125-8717		08.15		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 2		
วันที่: 18 มีนาคม 2554		เบอร์ติดต่อ		086-019-6962		
ผู้กำกับ น.ส.สุดาพร เตชะบริกิติ		เบอร์ติดต่อ2		080-446-9635		
เรื่อง กาลครั้งหนึ่ง		LOCATION		สวนวชิรเบญจทัศ		
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
10		มายค์ อากง		D	สวนวชิรเบญจทัศ	
11		มายค์		D		
Intro / 11		มายค์(แก่)		D		
9		อากง มายค์(เด็ก)		D		
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลา เข้าฉาก		
MAIN CAST	ชาลิศา วงษ์มงคล เกรียงไกร อธิธิพเจริญ กานต์ธีรา อธิธิพเจริญ พรทิพย์ กาญจนาวีวิช	7.00	7.45	8.30	C O N T A C T	0891447115 0812504946 0813442227 0898316226
แผนที่						
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน		
ชญชชนก กิตติวารภรณ์		081-251-5199		08.30		
ภิญญาดา ปรมัทธยาน โสภ		086-046-5479 , 082-462-7469		08.30		
พัชรกิจ เครือสุวรรณ (ทีมอาร์ต)		085-956-7701		08.30		
ภครร แสงอาทิตย์ (ทีมกล้อง)		089-125-8717		08.30		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 3		
วันที่: 21 มีนาคม 2554			เบอร์ติดต่อ	086-019-6962		
ผู้กำกับ น.ส.สุดาพร เตชะบริกิติ			เบอร์ติดต่อ2	080-446-9635		
เรื่อง กาลครั้งหนึ่ง			LOCATION	บ้านสวนนครปฐม		
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
2.2		มายด์ แม่		D	ห้องครัว	
3		มายด์ แม่		D	ห้องครัว	
2.3		มายด์		D	ห้องเก็บของ	
2.1		มายด์		D	ห้องนอน	
2.4		มายด์		D	ห้องนอน	
3.3		มายด์ แม่		D / N	ห้องนอน	
8		มายด์ แม่		N	ห้องรับแขก	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลา เข้าฉาก		
MAIN CAST	ชาลิศา วงษ์มงคล เตชิตี อาชว์กุลชาติ	6.30	7.00	8.00	C O N T A C T	0891447115 0866231273
<u>แผนที่</u>						
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน		
ธนัญชนก กิตติวารภรณ์		081-251-5199		08.00		
ภิญญาดา ปรมัทธานโชค		086-046-5479 , 082-462-7469		08.00		
พัชรกิจ เครือสุวรรณ (ทีมอาร์ต)		085-956-7701		08.00		
ภรรคร แสงอาทิตย์ (ทีมกล้อง)		089-125-8717		08.00		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบงบประมาณการถ่ายทำ (BUDGET)

ชื่อเรื่อง : กาลครั้งหนึ่ง (ONCE UPON A TIME)			
ผู้กำกับ : สุดาพร เตชะบริกิติ (SUDAPORN TEACHABARIKITI)			
จำนวนวันในการถ่ายทำ : วันที่ 17 , 18 , 21 มีนาคม 2554			
รายการ		ก่อนการถ่ายทำ	
ค่าเดินทางไปดูสถานที่		4000	
ค่าเดินทางไปหานักแสดง		2000	
ค่าเบ็ดเตล็ด		1500	
รวม		7500	
รายการ	17 มี.ค. 54	18 มี.ค. 54	21 มี.ค. 54
ค่าม้วนเทป DV	-	-	-
อุปกรณ์ประกอบฉาก	200	-	300
ระหว่างการถ่ายทำ			
ค่าเดินทาง + ค่าน้ำมัน	2500	2000	2000
ค่าอาหาร	1800	1550	2000
ค่าเช่าไฟ	-	-	-
ค่าสถานที่	-	-	-
ค่าทีมงาน	1000	1000	1000
ค่าเบ็ดเตล็ด	-	100	-
หลังการถ่ายทำ			
รวม	5500	4650	5300

รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น = 22,950 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



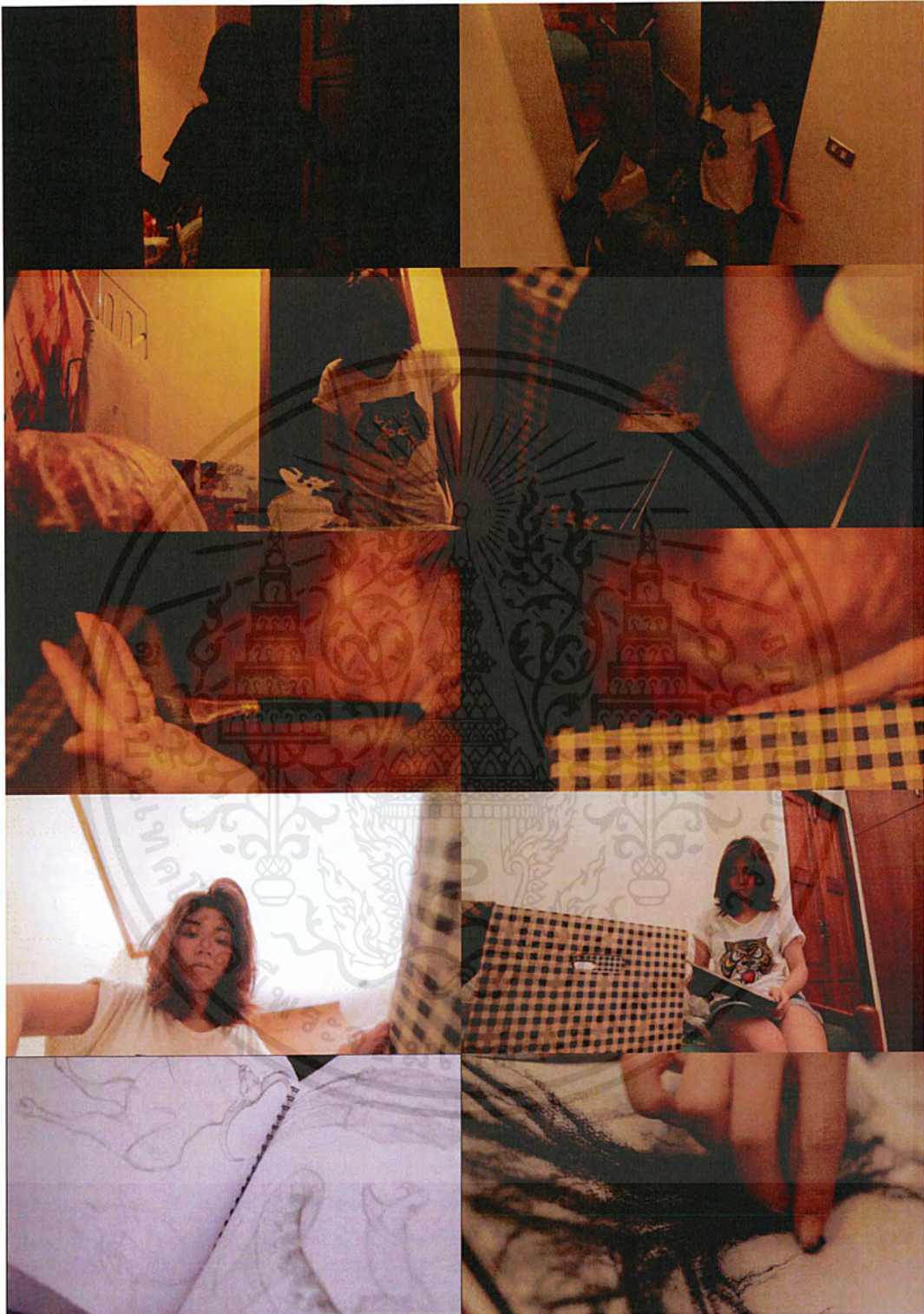
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



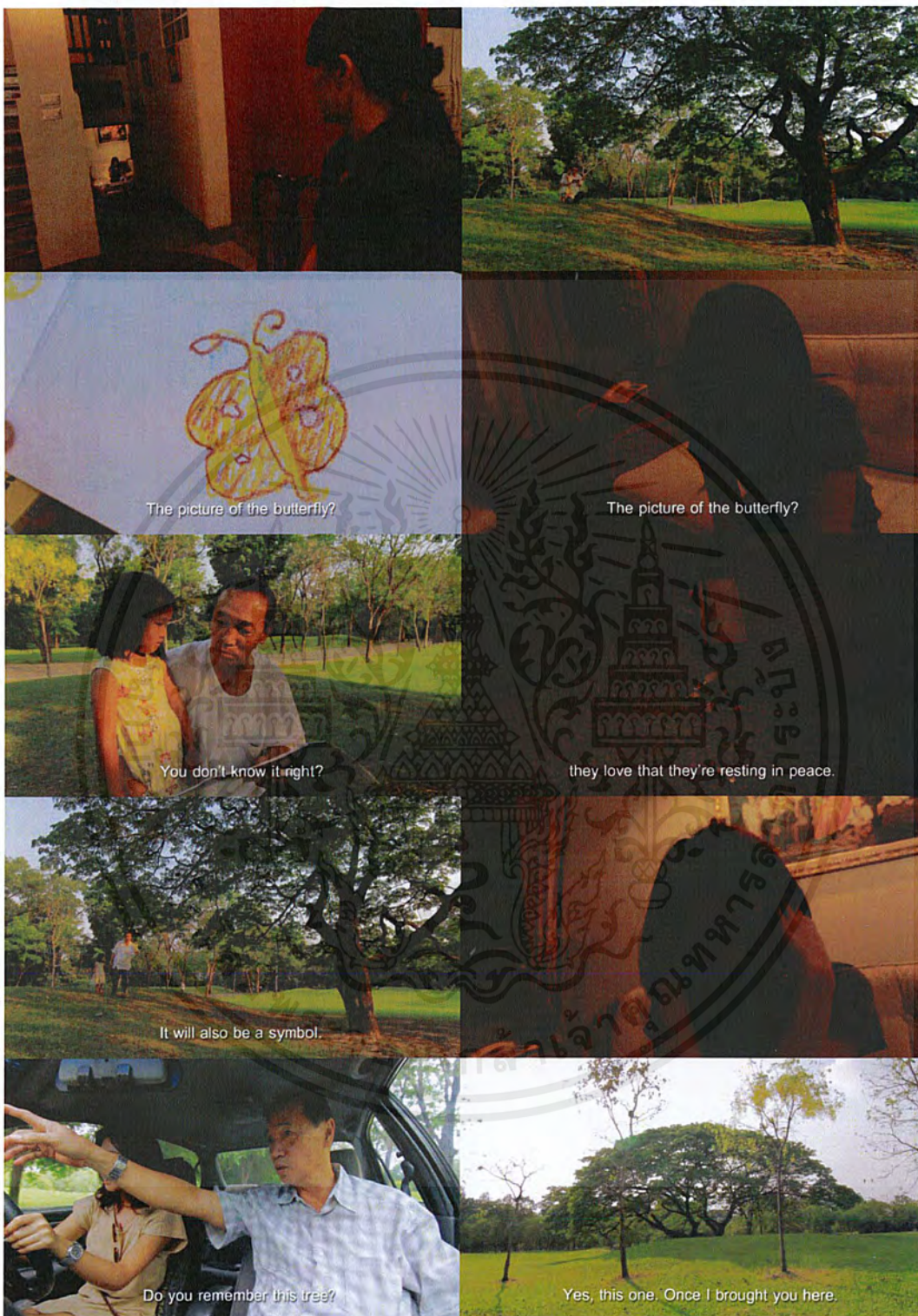
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



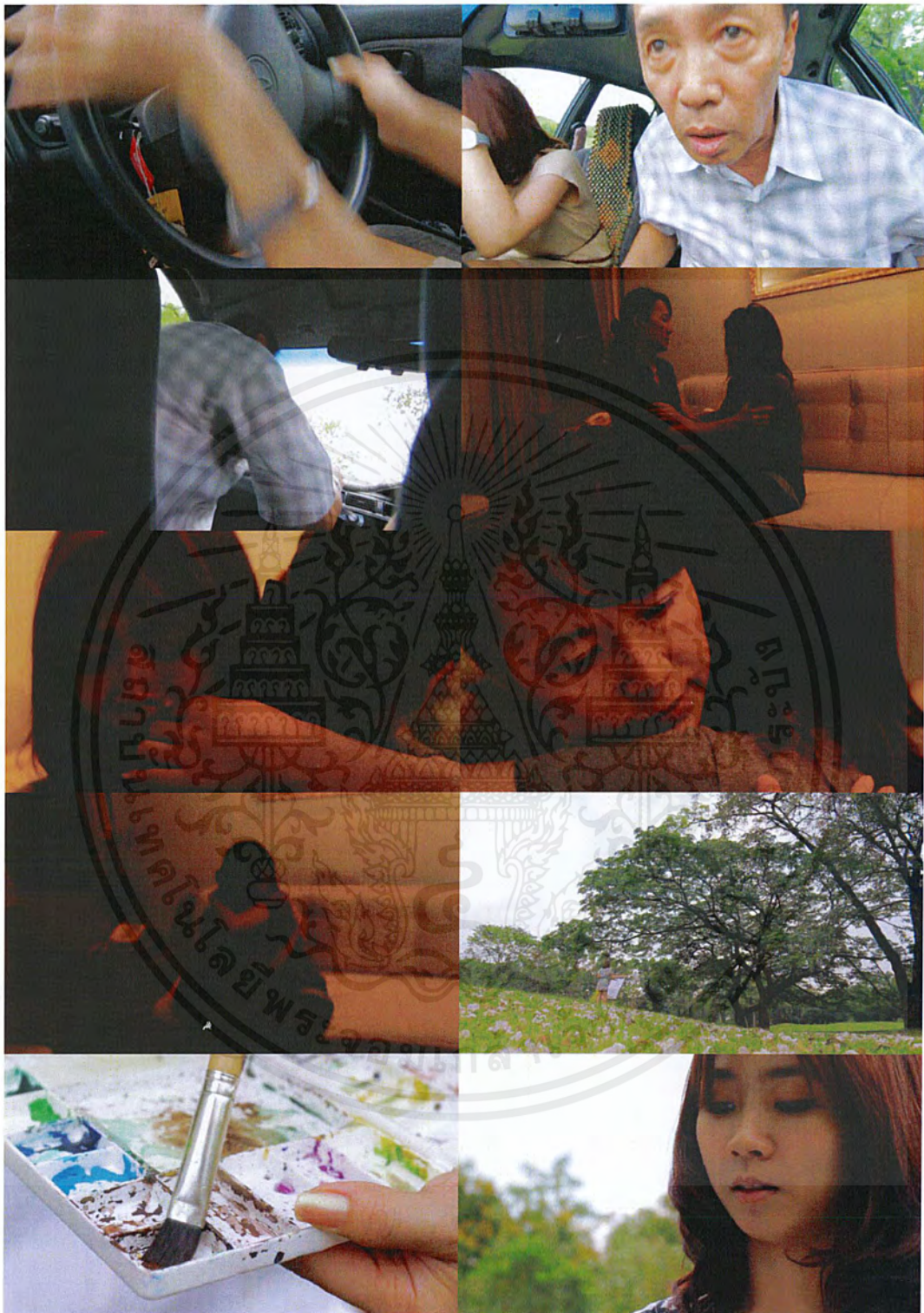
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้ทำศิลปนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาว สุคาพร เตชะบริกิติ
 ที่อยู่ 507/370 ซ.หมู่บ้านนครไทย 31
 ถ.สาทรประดิษฐ์ แขวงช่องนนทรี
 เขตยานนาวา กทม. 10120
 E-mail: kea15831@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนช่างตาครูู้ศึกษา
 พ.ศ. 2549 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนช่างตาครูู้สคอนแวนท์
 พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2548 หัวหน้าควบคุมวงดนตรีละครเวที โรงเรียนช่างตาครูู้สคอนแวนท์
 เรื่อง “PRINCESS”
 พ.ศ. 2550 เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง
 เรื่อง “SOON จักรवालจลาจล”
 พ.ศ. 2551 เป็นผู้ช่วยผู้กำกับเวที ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง
 เรื่อง “งานตนากิน ดินแดนไร่จินตนาการ”
 พ.ศ. 2553 ได้รับทุนการศึกษา ประเภทเรียนดี