

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ทั้งหมดทั้งมวล”

SHOT FILM TITLE “CIGAR COCOA”



นางสาวธัญชนก กิตติวารารณ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ทั้งหมดทั้งมวล”

SHOT FILM TITLE “CIGAR COCOA”



นางสาวธัญชนก กิตติวารภรณ์  
Miss. THANANCHANOK KITTIWARAPORN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

วันที่

1/2574

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      ทั้งหมดทั้งมวล  
CIGAR COCOA

ชื่อ                              นางสาวณัฏชนก กิตติวารภรณ์  
สาขาวิชา                    ภาพยนตร์และวีดีโอ  
คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                    2553  
อาจารย์ที่ปรึกษา            อาจารย์กิตติ สรมณี

### บทคัดย่อ

ตี้เด็กชายวัย12ขวบ อาศัยตามลำพังกับแม่ ด้วยความที่เป็นวัยอยากรู้อยากลองเขา จึงอยากลองสูบบุหรี่กับเพื่อนๆ วันหนึ่งเขากลับมาบ้านและเจอกล่องบุหรี่ในนั้นมีบุหรี่หนึ่งมวน ตีเอาไปอวดเพื่อน ด้วยความที่มันเป็นบุหรือนอก เพื่อนจึงอยากลองสูบ แต่ตีหวงเพราะเป็นบุหรี่ของพ่อจึงเกิดการทะเลาะกัน ตีมักจะมาที่สะพานทุกครั้งที่ไม่สบายใจ โดยมีส้ม(ลูกของเพื่อนแม่ที่พามาฝากไว้ที่บ้าน) ยืนอยู่ข้างๆคอยรับรู้การกระทำ และไม่เคยก้าวก่ายตี

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพประกอบ .....	จ

### บทที่

1	บทนำ .....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ .....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
	ขอบเขตของโครงการ .....	1
	ลักษณะของโครงการ .....	1
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	3
	แนวทางบทภาพยนตร์ .....	3
	แนวความคิดของบทภาพยนตร์(Theme) .....	3
	โครงเรื่องย่อ(Synopsis).....	3
	ความขัดแย้ง(Conflict) .....	3
	โครงเรื่องและบทภาพยนตร์ เรื่องลองดู.....	4
	วิเคราะห์ โครงเรื่องและบทภาพยนตร์ เรื่องลองดู.....	19
	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสู่ขั้นตอนพัฒนาบทภาพยนตร์.....	19
	พฤติกรรมทางสังคมของวัยรุ่น .....	19
	วิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมทางสังคมของวัยรุ่น.....	20
	การจะเลี้ยงลูกหลังหย่าร้างให้ไปได้ดี.....	20
	วิเคราะห์ข้อมูลการจะเลี้ยงลูกหลังหย่าร้างให้ไปได้ดี.....	22
	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์การพัฒนาบุคคลิกตัวละคร.....	23
	วิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง Stand by me.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ตัวละคร.....	24
บทภาพยนตร์ ทั้งหมดทั้งหมด รำที่1.....	27
สรุปพัฒนาการจากบทภาพยนตร์เรื่องทั้งหมดทั้งหมด รำที่1- 4.....	37
สรุปพัฒนาการจากบทภาพยนตร์เรื่องทั้งหมดทั้งหมด รำที่5.....	38
สรุปพัฒนาการจากบทภาพยนตร์เรื่องทั้งหมดทั้งหมด รำที่6-11.....	38
บทภาพยนตร์ ทั้งหมดทั้งหมด ฉบับสมบูรณ์.....	39
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....	51
คัดเลือกนักแสดง.....	65
การกำกับศิลป์ ( Production Design).....	73
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	73
การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	77
การกำกับภาพ.....	78
3 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	80
การฝึกซ้อมนักแสดง.....	80
การกำกับการแสดง.....	80
การกำกับนักแสดงเด็ก.....	81
เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	82
4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	87
การลำดับภาพ.....	87
การตัดRound cut.....	87
การตัดFinal cut.....	88
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post - Production).....	90
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	92
บรรณานุกรม .....	97
ภาคผนวก.....	98

SCRIPT BREAKDOWN.....	99
CALL SHEET.....	103
เอกสารงบประมาณการถ่ายทำ (Short Budget Top Sheet) .....	106
ประวัติผู้วิจัย.....	107



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า 1
1 ชูคภาพ 2.1 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ ทั้งหมดทั้งมวล.....	22
2 ชูคภาพ 2.2 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง Stand by me.....	23
3 ชูคภาพ 2.3 ภาพการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่1.....	65
4 ชูคภาพ 2.4 ภาพการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่2.....	65
5 ชูคภาพ 2.5 ภาพการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่3.....	66
6 ชูคภาพ 2.6 ภาพสรุบนักแสดง ครั้งที่1.....	67
7 ชูคภาพ 2.7 ภาพสรุบนักแสดง ครั้งที่2.....	67
8 ชูคภาพ 2.8 ภาพโลเคชั่นที่ใช้เป็นบ้าน.....	74
9 ชูคภาพ 2.9 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็นห้องนอน.....	74
10 ชูคภาพ 2.10 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็น โรงเรียน.....	75
11 ชูคภาพ 2.11 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็นที่รวมตัวกันของดี, สิงค์, หมอก.....	75
12 ชูคภาพ 2.12 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็นที่ถ่ายทำ.....	76
13 ชูคภาพ 2.13 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็นร้านของชำ.....	76
14 ชูคภาพ 2.14 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	77
15 ชูคภาพ 2.15 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง a walk to remember การใช้แสงจากธรรมชาติ....	78
16 ชูคภาพ 2.16 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง ทั้งหมดทั้งมวล การใช้แสงจากธรรมชาติ.....	79
17 ภาพ 3.1 การฝึกซ้อมนักแสดง.....	80
18 ชูคภาพ 3.2 ภาพนักแสดงและทีมงาน.....	81
19 ชูคภาพ 3.6 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่ร้านขายของชำ.....	82
20 ชูคภาพ 3.6 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่สะพาน.....	83
21 ชูคภาพ 3.8 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่สนามเด็กเล่น.....	84
22 ชูคภาพ 3.9 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่บ้าน.....	85
23 ชูคภาพ 3.10 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่โรงเรียน.....	86
24 ชูคภาพ 4.1 ตัวอย่างการตัดต่อ Round cut.....	87
25 ชูคภาพ 4.2 ตัวอย่างการตัดต่อ Final cut.....	88

26	ชุดภาพ 4.3 เสียงที่มาพร้อมกันวีดีโอ.....	90
27	ชุดภาพ 4.4 การตัดเสียงบรรยากาศออก.....	90
28	ชุดภาพ 4.5 การนำเสียงบรรยากาศที่อัดแยกไว้มาใส่แทน.....	91
29	ชุดภาพ 4.6 นำเพลงที่เลือกมาวาง.....	91
30	ชุดภาพ 5.1 การถ่ายเปรียบเทียบครั้งที่ 1 ครั้งที่2.....	94
31	ชุดภาพ 5.2 การถ่ายเปรียบเทียบครั้งที่ 1 ครั้งที่2.....	95
32	ชุดภาพ 5.3 การถ่ายเปรียบเทียบครั้งที่ 1 ครั้งที่2.....	95



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจนำเรื่องเกี่ยวกับวัยรุ่นและการก้าวข้ามผ่านวัย มาเป็นประเด็นในศิลปนิพนธ์ เนื่องด้วยวัยรุ่นเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ เฉพาะอย่างยิ่งกับกลุ่มนักเรียนวัยรุ่นชายที่เป็นวัยคะนอง อยากรู้ อยากลองประสบการณ์ใหม่ ผู้ปกครองควรเลือกที่จะเข้าใจวัยรุ่นมากกว่าการห้ามปราม โดย ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะนำเสนอผ่านมุมมองของเด็กที่กำลังจะก้าวข้าม ไปเป็นวัยรุ่น

ผู้การพัฒนาไปในส่วนบท ข้าพเจ้าได้นำเรื่องสั้นเรื่อง “ลองดู” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในวิชาเขียน บทภาพยนตร์ระดับช่วงชั้นปีที่สอง นำมาขยายและพัฒนาต่อจากสิ่งที่ได้เรียนรู้ในช่วงระดับชั้นปีที่ 1 ว่า ตนเองมีการพัฒนาอย่างไรบ้าง รวมทั้งอยากนำบทที่ได้มาผลิตเป็นภาพยนตร์จริงตามขั้นตอน

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อสะท้อนให้ผู้ใหญ่เลือกที่จะเข้าใจวัยรุ่นมากกว่าการห้ามปรามโดยไม่เข้าถึงสาเหตุ

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก ถ่ายทำด้วย DV ดิจิตอล ความยาว 17 นาที

#### ลักษณะโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ทั้งหมดทั้งมวล” อธิบายแนวความคิดว่าผู้ปกครองควรเลือกที่จะเข้าใจวัยรุ่นมากกว่าการห้ามปราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

### 1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

หาภาพยนตร์ที่เนื้อหาเกี่ยวกับวัยรุ่น มาศึกษาการนำเสนอ พฤติกรรม และการเกิดเหตุการณ์ต่างๆภายในเรื่อง โดยศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง Stand by me

หาข้อมูลพฤติกรรมวัยรุ่นจากหนังสือ จำพวกจิตวิทยาวัยรุ่นและการก้าวข้ามวัย เพื่อศึกษาสาเหตุ ความคิดตลอดจนพฤติกรรม

### 2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

เรื่องนี้ถูกพัฒนาจากบท ในวิชาเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “ลองดู” โดยนำมาทำความเข้าใจอีกครั้ง แก้ปัญหาในส่วนที่เป็นพรณา ให้เห็นออกมาเป็นภาพได้มากที่สุด โดยต้องคำนึงถึงความต้งใน จุดประสงค์ของเรื่องให้คงไว้

นำแนวคิดจากการหาข้อมูล และภาพยนตร์ตัวอย่าง มาลองเทียบให้เห็นถึงความบกพร่อง เพื่อนำมาปรับในส่วนเนื้อหาของเนื้อเรื่อง เพิ่มรายละเอียด เห็นมิติของตัวละครมากขึ้น

ดูภาพรวมของเรื่องที่คิดเป็น โครงใหญ่ที่เห็นว่าใครทำอะไรที่ไหนอย่างไร เขียนบทภาพยนตร์และพัฒนาปรับปรุง จนเสร็จสมบูรณ์

### 3. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

จัดหานักแสดงโดยเริ่มจากการจากคนใกล้ตัว สถานที่ ทีมงาน กำหนดวันและเวลาของการถ่ายทำ

### 4. การถ่ายทำ

ทำงานตามแผนที่เราจัดเตรียมไว้ และแก้ปัญหาเมื่อเกิดสถานการณ์ที่เราไม่คาดคิดไว้

### 5. การจัดการหลังการถ่ายทำ

การตัดต่อภาพ เสียง และดนตรีประกอบ ให้ภาพยนตร์ออกมาตามวัตถุประสงค์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ฝึกฝนทักษะการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นอย่างครบกระบวนการ ทั้งการเขียนบท การกำกับ การถ่ายทำ การตัดต่อภาพและเสียง

2. เพื่อสะท้อนให้ผู้ใหญ่เลือกที่จะเข้าใจวัยรุ่นมากกว่าการห้ามปรามโดยไม่เข้าถึงสาเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

#### แนวทางของบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้นำเรื่อง “ลองดู” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในวิชาเขียนบทภาพยนตร์ระดับช่วงชั้นปีที่สอง นำมาขยายและพัฒนาต่อจากสิ่งที่ได้เรียนรู้ในช่วงระดับชั้นปีสี่ ผ่านการค้นคว้าเพิ่มและการสังเกตพฤติกรรมของวัยรุ่น ซึ่งจะช่วยสร้างมิติตัวละคร และทำให้เกิดความร่วมสมัยมากขึ้น ศัพท์ที่วัยรุ่นใช้ พฤติกรรมเฉพาะกลุ่ม จากนั้นกำหนดเวลา สถานที่ สถานการณ์ ตัวละคร อารมณ์ ความรู้สึก ดำเนินเรื่องให้ไปจนถึงจุดจบ

#### แนวความคิดของบทภาพยนตร์(THEME)

ผู้ปกครองควรเลือกที่จะเข้าใจวัยรุ่นมากกว่าการห้ามปราม

#### โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ตีเด็กชายวัย12ขวบ อาศัยตามลำพังกับแม่ ด้วยความที่เป็นวัยอยากรู้อยากลองเขาจึงอยากลองสูบบุหรี่กับเพื่อนๆ วันหนึ่งเขากลับมาบ้านและเจอกล่องบุหรี่ในนั้นมีบุหรี่หนึ่งมวน ตีเอาไปอวดเพื่อน ด้วยความที่มันเป็นบุหรือนอก เพื่อนจึงอยากลองสูบ แต่ตีหวงเพราะเป็นบุหรี่ยของพ่อ จึงเกิดการทะเลาะกัน ตีมักจะมาที่สะพานทุกครั้งที่ไม่สบายใจ โดยมีส้ม(ลูกของเพื่อนแม่ที่พามาฝากไว้ที่บ้าน) ตีมักจะยืนอยู่ข้างๆคอยรับรู้การกระทำ และไม่เคยก้าวก่ายตี

#### ความขัดแย้ง (Conflict)

ตีเอาบุหรี่ยไปอวดเพื่อน ด้วยความที่เป็นบุหรี่ยนอก เพื่อนจึงอยากลองสูบ แต่ตีหวงเพราะเป็นบุหรี่ยของพ่อ จึงเกิดการทะเลาะกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงเรื่อง Treatment

“ลองดู”

ด้วยความที่บ้านอยู่ใกล้โรงเรียน ผมจึงต้องเดินไปเรียนทุกวัน คนที่มาเรียนสาย อย่าง ไอ้พงษ์ ไอ้กรแล้วก็มีผม ต้องโดนลงโทษให้วิ่งรอบสนามทุกวัน แต่นั่นก็ไม่ได้ทำให้เราย่อท้อที่จะมาเรียนสายเลย

ไอ้พงษ์ ไอ้กร เป็นเพื่อนสนิทของผม ทั้งคู่อยู่ในหมู่บ้านเดียวกันกับผมนี้แหละ แต่ทุกเช้าผมต้องออกมากินข้าวขาหมูที่ร้านเสียมมาทุกวัน วันไหนผมไม่กินเสียมจะไปฟ้องแม่ว่าผมไม่กินข้าวเช้า แม่ผมเคร่งนะที่จะต้องให้ผมทานข้าวเช้าทุกวัน เพราะกลัวว่าสมองผมจะฝ่อไปมากกว่านี้ แม่ต้องออกจากบ้านแต่เช้าตรู่ ไม่รู้ว่าจะรีบไปเปิดบริษัททำไม แม่เข้าใจผมทุกอย่าง เป็นทั้งเพื่อน ทั้งพ่อ เป็นที่ปรึกษา เป็นทุกอย่าง แต่แม่ไม่เคยเข้าใจว่าผมเบื่อข้าวขาหมูเต็มทน

“ไอ้ดี วันนี้ไปกับไอ้พงษ์ไปร้านเกม มึงไปป่า” “วันนี้ไม่ได้วะ แม่บอกให้รีบกลับ” ผมก็ไม่รู้ว่าแม่จะให้รีบกลับทำไม “ดี มาที่นี่ลูก” แม่เรียก “ไหว้ลุงสุข กับ ป้าศรี ลีลูก” ผมประนมมือไหว้ทั้งหน้าตาเอ๋อ ก็ผมไม่เคยเห็นเขามาก่อน “นี่ดี โดมา เป็นหนุ่มหล่อใหญ่แล้ว เหมือนพ่อ...” ลุงสุขพูดไม่ทันจบประโยค “ดี พาน้องออกไปเดินเล่นไปลูก” แม่ก็พูดคึกขึ้นมา “ปะ ส้ม ไปเดินเล่นกับพี่ดีไป” ป้าศรีพูดเสริม

“ซื่อออ... ส้มหรือ” จริงๆผมก็ค่อนข้างจะซื่ออายนะ “ละ พี่ดีอายุเท่าไร เรียนชั้นอะไร ส้มอายุ 15 แล้วเออ.....” แต่ดูเหมือนส้มจะพูดเก่งกว่าผมเยอะ ทั้งที่ผมเป็นเจ้าของบ้าน กลายเป็นว่าเธอต้องพาผมเดินทัวร์บ้านตัวเองซะงั้น ส้มเพิ่งย้ายกลับมาประเทศไทย ป้าศรีไม่รู้จะให้เข้าโรงเรียนอะไร แม่ผมเลยเสนอให้มาเรียนโรงเรียนเดียวกับผม แต่ทั้งป้าศรีและลุงสุขต้องออกเดินทางบ่อย ด้วยหน้าที่การงาน “ส้มเมื่อ ส้มไม่ค่อยมีเพื่อนสนิทเลย ไม่อยากย้ายโรงเรียนแล้วด้วย” ส้มพูดด้วยน้ำเสียงจริงจัง “งั้นก็ขอแม่มาอยู่ด้วยกันดิ แล้วจะเป็นเพื่อนสนิทให้” ผมก็ไม่รู้ว่าพูดออกไปได้ยังไง ช่วยแล้วเรา ชาวสาวเข้ามาอยู่ด้วยคิดได้ไงเนี่ย ส้มคงอิงกับสิ่งที่ผมพูด “ส้ม ดี มาที่นี่เร็ว” แม่เรียกเข้าบ้าน “ส้มจะย้ายมาอยู่บ้านเรานะลูก” “ละ... ครับ” หรือแม่จะได้ยินที่ผมพูด ป้าศรีกับลุงสุขไปบนของลงจากรถ “เฮ้อ” นึกว่าได้ยินที่ผมพูด

“เหย๊ย ไอ้ ดี รีบจางคบสาว แถมพามากินข้าวขาหมูซะด้วย” “ก็ถ้าไม่กิน จะไปฟ้องแม่ให้ไหมละ” “จะเรียนแบบเด็กเกาหลี ไซ้ใหม่ เข้าโรงเรียนพร้อมกัน กลับบ้านพร้อมกัน” เสียมมาทำหน้าที่ความสุขที่ได้แก่ถึง ผมทำเมินไม่สนใจ หันกลับมามองส้มที่เอาแต่จ้องข้าวขาหมูไม่แตะสักนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขณะที่ผมพาดไปเกือบหมด “ไม่กินหรือ” สัมเจียบ หรือว่าเธอจะไม่กินของพวกนี้ เพิ่งกลับมาจาก อังกฤษคงจะชอบกินพวก เบอร์เกอร์มากกว่า ไม่ก็อาจยังไม่ชิน “งั้น...เราขอ” ผมหยิบจานส้มมา จัดการเกลี้ยง ระหว่างทางผมได้ยินเสียงท้อร้อง แต่ผมก็ไม่กล้าทักหรือทัก

หลังจากวันนั้น ผมก็พาเธอไปกินฟาดฟูดทุกวัน “ฟาดแปลว่าเร็ว ฟูดแปลว่าอาหาร อาหารกินเร็ว” แปลแบบโง่ๆ ของผม “กินเร็วๆๆๆ อย่างนี้ล่ะหรือ” “ฮ่าๆๆๆ” สัมหัวเราะชะงัดลั่น ผมก็จินเป็นนะ “มันแปลว่าอาหารที่กินช่วงเวลาที่ได้รับฯ กินง่ายๆต่างหาก” สัมอมยิ้มไปอธิบายไป “ก็รู้ที่อยู่หรือ พุดให้ จำไปงั้นล่ะ” ผมพุดแก้ต่าง

“ไอ้ดี ตั้งแต่ น้องส้มมานี้ มึงไม่ได้ไปประลองฝีมือกับกูเลยนะ” ไอ้พงษ์ทักท้วงที่ผมไม่ได้ ไปเล่นเกมแข่งกับมันกับไอ้กร “ฝีมือตกไปแล้วมั้ง” ไอ้กรรับช่วงต่อ “ได้ อย่าทำาๆ” แล้วผมก็ไป เล่นเกมกับเพื่อนบอกให้ส้มกลับไปก่อน “มึงอ่อนวะ ไอ้ดี” กรหยิบบุนุหรีที่อยู่ในกระเป๋าเสื้อนักเรียน มาคาบทำตัวโก้ รุนใหญ่เต็มที ทั้งร้านดูเหมือนว่าจะรู้จักกร นามพี่กร นี่ผมไม่ได้มาร้านเกมนานขนาน นั้นเลยหรือ “กร มึงคูดุนุหรีตั้งแต่เมื่อไหร่วะ” “เค้า ก็คูดกันหมดทั้งม.3นั่นแหละ เหลือแต่พวกผู้หญิง กับมึง” พงษ์ตอบแทนกร ผมเหลือบไปมองบุนุหรีที่ถูกสูบแทบหมดหนีบอยู่นิวมือพงษ์ เหลือแต่กูจริงๆ หรือวะเนี่ย ผมคิดในใจ แต่เหมือนไอ้เพื่อนรักผมเนี่ยจะเดาใจผมออก “มึงลองดู กูไม่บังคับ” แต่มันก็ เอาบุนุหรีLMมาสอดในกระเป๋าเสื้อผมหนึ่งมวน เหมือนจะให้ผมกลับไปพิจารณา

ผมจ้องบุนุหรีอยู่นาน ไม่แต่ต้อง ได้แต่นึกถึงสาเหตุที่ควรจะสูบหรือไม่ ที่ครูเคยสอนมา ตามของบุนุหรีที่มีแต่รูปไม่น่าพิศมัยแปะอยู่เต็มซอง คำตา แต่มันยากที่จะห้ามใจ มันจะดูเท่ ดูโก้แค่ไหน ถ้ามีบุนุหรีสักมวนอยู่ระหว่างนิ้วชี้ กับนิ้วกลางของผม ผมลองหยิบมันมาหนีบดู ทำท่าทำทางเหมือนใน หนังสือ จิกโก้ ลองเปลี่ยนเป็นท่านักธุรกิจกลุ่มใจบ้าง พระเอกออกหัก หรือไม่ก็เจ้าพ่อมาเฟียร์ มันก็ดูเท่ดินะ อาจเป็นเพราะผมພັບเสื่อกับเอาปกคอเสื้อตั้งขึ้นดู เทไม่เบาเนะเนี่ย ผมสงสัยว่าไอ้มวนเรียวยาวๆนี้ มัน จะทำให้เราหายกลุ่มใจเหมือนในหนังสือ หรือทำให้เราดูมีบารมีขึ้นหรือเปล่า ในที่สุดผมก็เก็บมันเข้า กระเป๋านักเรียน เรื่องอะไรจะเก็บไว้ที่บ้านล่ะ เดียวแม่ได้เข้าใจผิดพอดี

ผมไปเรียนเหมือนอย่างทุกวัน ต้องคอยหลบเสียมหาหนีไปกินฟาดฟูด พอแยกทางกะส้ม ผมก็แอบเอาบุนุหรีมาใส่ในกระเป๋าเสื้อ ทำให้ดูโก้เล็กน้อย “เห้ย มึงลองยังวะ” ไอ้พงษ์ถามด้วยความ ห่วงใย “ยังวะ” “มึงไม่กล้าอะดิ” ไอ้กรเสริม “ไม่ใช่กูไม่กล้าเว้ย กูยังไม่พร้อม” “ชีวิตนี้มึงกะจะให้มีแต่ อมยิ้มหรือ ให้ไว้ถือแล้วคูดอะ” ไอ้กรแซวผมอีกที “มึงจะบ้าหรือ ของอย่างนี้มันต้องใช้เวลา เนอะไอ้ เด็กลมมือ” ซ้ำกันใหญ่เลยทีนี้ ผมเลยกลายเป็นตัวโจ๊กของพวกมัน เลิกเรียนแล้ว ผมยืนฟังกำแพงแห่ง นมองบุนุหรีทาบกับท้องฟ้า ให้ความรู้สึกเหมือนโรงงานที่ผลิตควันออกมาสู่อากาศ ทำให้อากาศเป็นพิษ มันก็คงเหมือนกันกับปอดของผม จะเป็นพิษเมื่อผมสูบบมันเข้าไป ผมเหม่อมองบุนุหรีอยู่นาน จินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปทั่ว “พีดี กลับบ้านกัน” ผมเก็บบุหรี่ปะเทบไม่ทัน ถ้าสมัครก็เท่ากับแม่รู้ นั่นคือสิ่งที่แน่นอนอีกประการหนึ่ง

ผมเอาบุหรี่ปิดตัวไปกับผมทุกที่เวลาอยู่บ้าน แม่แต่ในห้องน้ำ ผมจะไป ดูบุหรี่ปู นึกถึงเวลาที่ผมพร้อมจะสูบ แล้วผมจะกล้าสูบไหมเนี่ย บุหรี่ที่เริ่มจะซ้าชอกซ้าใน เหมือนกำลังเตือนให้ผมรู้ว่าเวลาในการตัดสินใจใกล้จะหมด ต้องรีบก่อนที่มันยับยู่ยี่ จนสูบไม่ได้ ถ้าสูบแล้วผมจะกลายเป็นวัยรุ่นเต็มตัว ผมจะเป็นหนุ่มที่ครบครัน นี่แหละคือสิ่งที่จะตัดสินใจว่าผมโตเป็นผู้ใหญ่พอ เป็นการวัดว่าผมจะสามารถข้ามขั้นนี้ไปได้หรือไม่ พรุ่งนี้ละนะ

“ไอ้ดี ตกลงมึงสูบยังวะเนี่ย” ไอ้กรขาประจำ“วันนี้แหละเว้ย”ผมตอบด้วยความมั่นใจ“หนุ่มน้อยจะกลายเป็นหนุ่มใหญ่ในวันนี้” ไอ้พงษ์สรรเสริญผมเหลือเกิน “กูบอกมึงแล้วนะ ว่ากูไม่ได้บังคับ” “เออารู้แล้วหนา” มันกลัวจะบาปมั้งที่พูดแบบนี้ “ถามไรหน่อยดี สูบแล้วมันจะเป็นไงวะ” “ถามไงๆ ก็รู้สึกดี เทดี”พงษ์ตอบอย่างภูมิใจ ผมสูดหายใจลึกๆ ค่อยๆหยิบบุหรี่ปูออกมาจากกระเป๋าเสื้อนักเรียน อย่างช้าๆ เหมือนทุกคนกำลังจ้องมองความเปลี่ยนแปลงของผมอยู่ ทุกสายตาดูเหมือนจะจับจ้องมาที่ผม ค่อยๆเอาบุหรี่ปูมาคาบที่ปาก มือขวาใช้สองนิ้วชี้กลางคอกพยุงบุหรี่ปูเหมือนในหนัง ไอ้กรเอาไฟแชคจุดประกายไฟให้ ไอ้พงษ์เอาใจช่วยใหญ่ “สูดเข้าไปค่อยๆ” ผมล้าลึกควัน ด้วยความที่ไม่เคย “แฉ็ก แฉ็ก” “ตั้งสติเว้ย เอาใหม่ๆ ค่อยๆ อย่ารีบ” ผมสะบัดหัวทีนึง แล้วตั้งสติใหม่ หัวใจผมเต้นรัว ค่อยๆสูบ คราวนี้ผมจะซึมซับความรู้สึกของการสูบบุหรี่ให้เต็มที่ ผมสูดบุหรี่ปูเข้าไปลึกๆ กลืนมันไปจุกรวมกันอยู่ที่โคนจุก ผมอ้าปากปล่อยควันออกมา ทุกอย่างดูเหมือนจะเป็นการเคลื่อนไหวที่ช้า และเงียบเชียบความรู้สึกที่ควันผ่านริมฝีปาก มันร้อนฟ่าวๆ มีเพียงเสียง พู.....ออกมาระหว่างที่ผมพ่นควันออกมา ผมหายใจไม่ถนัดเท่าไร เพราะไอ้กลิ่นควันมันไปจุกรวมกัน “เป็นไงบ้างวะ” เสียงข้างนอกเริ่มกลับมา ผมตั้งสติ “อืม”ไม่มีคำอธิบายใดๆ “เห็นกูกลับก่อนนะ นัดแข่งเกมไว้” ผมพยักหน้า ไอ้พงษ์กับไอ้กรเดินจากไป ทิ้งให้ผมอยู่กับบุหรี่ปูตัวต่อตัว ผมนั่งพิจารณามันอีกสักพัก นี่หรวะการเปลี่ยนแปลง ผมทิ้งบุหรี่ปูที่เหลือเกินครึ่งมวนลงและมีมันกับพื้น แบบไม่เสียดาย “พีดี กลับบ้านกัน” “อืม” ผมยิ้มให้ยิ้ม และเดินกลับบ้าน แบบชนิดที่ไม่หันกลับมามองบุหรี่ปูอีกเลย ผมจำตัวเองอยู่นานเกือบอาทิตย์ที่ผมเอาแต่จ้องไอ้มวนบุหรี่ปูเจ้ากรรม แบบไม่เป็นอันทำอะไร และสุดท้ายผมก็พบว่าไม่มีการเปลี่ยนแปลงประการใดอย่างที่ผมจินตนาการ ไม่เห็นมันจะอ่อยเหมือนนมยืมที่ผมถือแล้วคูดเลย ไม่เห็นจะเทอะโก้ เหมือนอย่างที่ไอ้พงษ์กับ ไอ้กรมันว่า สุดท้ายแล้วผมก็ยังเป็น ไอ้ดี คนเดิม

เช้าถัดมาผมพยายามเดินเลี้ยวร้านเฮียหมาเหมือนเดิม แต่แล้วส้อมก็จูดผมไว้ นึกอีกที ไอ้ข่าวขามูที่คุ้นเคยมันก็มาวางอยู่ตรงหน้าผมแล้ว ผมไม่รีรอ ด้วยความหิว ผมรีบกินจนเฮียหมาทักว่าไม่กลัวติดคอตายหรือ ผมไม่สน ยังไม่ทันไรข่าวก็หมดจานแล้ว เฮ้ย ทำไมวันนี้ขามูอ่อยวะ อ่อยกว่าทุก

วันที่ผมกิน ส้มก็ยังคงจ้องข้าวขาหมูอยู่เหมือนเดิม “ไม่กินหรือ งั้นเราขอ” ด้วยความตะกละตะกลาม ผมเอื้อมมือไปจะคว้าจานส้ม ส้มขี้ไต้ไว้ “วันนี้ละ จะลอง” ผมแปลกใจ “ไม่เคยกิน ข้าวขาหมูหรือ” “อืม” ส้มตอบแบบไม่เงิน “คนอะไรไม่เคยกินข้าวขาหมู ร้านข้าวขาหมูมีมากกว่าเฟรนด์ชายเซเว่นทั่วประเทศอีกนะ” “ทำไม มันแปลกรีใจ” “แปลก” เขียหมาตอบ ผมกับเขียหมาเข้ากันเป็นปีเป็นขลุ่ยก็วันนี้ “อร่อย อะ” ส้มอุทานลั่น ทำให้ผมอดหัวเราะไม่ได้ ทั้งที่อั้นไว้ตั้งนาน ผมหัวเราะไม่หยุดก็คู่ส้มสิ คนอะไรไม่เคยกินข้าวขาหมู ส้มกินไปอุทานว่าอร่อยไป ผมว่ามันมีความสุขดีนะแบบนี้ การได้ลองอะไรใหม่ๆ มีทั้งดีและไม่ดี บางที สิ่งที่เรามีก็ดีกว่าจะต้องลองอะไรใหม่ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Screenplay

## “ลองดู”

## Scene 1 เลิกเรียน

ภายนอก / โรงเรียน / เวลาบ่าย

(เสียงบรรยาย) ด้วยความที่บ้านอยู่ใกล้โรงเรียน ผมจึงต้องเดินไปเรียนทุกวัน คนที่มาเรียนสาย อย่าง ไอ้พงษ์ ไอ้กรแล้วก็มีผม ต้องโดนลงโทษให้วิ่งรอบสนามทุกวัน แต่นั่นก็ไม่ได้ทำให้เราย่อท้อที่จะมาเรียนสายเลย

กร พงษ์ ตี วิ่งรอบสนามโรงเรียน สนทนาระหว่างวิ่ง

กร

“ไอ้ตี วันนี้กูกับไอ้พงษ์ไปร้านเกม มึงไปป่าว”

ตี

“วันนี้ไม่ได้วะ แม่บอกให้รีบกลับ”

ครูฝ่ายปกครอง

ปิดค... (เสียงนกหวีด)

“นี่ สามคนนั้นจะคุยกันอีกนานไหม รีบวิ่งหน่อย”

ทั้งสามเร่งฝีเท้า วิ่งแข่งกัน

## Scene 2 น่องส้ม

ภายใน-ภายนอก / บ้าน / เวลาเย็น

ตีเดินกลับมาที่บ้านปิดประตูรั้ว มองร่องเท้าที่เรียงกันเหมือนมีแขก แม่ชะเง้อดู

แม่

“ตี มานี่ลูก”

ตีเดินเข้ามาที่ห้องรับแขก

แม่

“ไหว้ลุงสุข กับ ป้าศรี สิลูก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตีประนมมือไหว้ทั้งหน้าตาเอื้อ เพราะความไม่คุ้นตา

ลุงสุข

“นี่ตี โตมา เป็นหนุ่มหล่อใหญ่แล้ว เหมือนพ่อ...”

แม่พุดตัดบท

“ตี พาน้องออกไปเดินเล่น ไปลูก”

ป้าศรี

“ปะ ส้ม ไปเดินเล่นกับพี่ตีไป”

ทั้งคู่ออกมานั่งที่ชิงช้า ที่สวนหน้าบ้าน

ตี

“ซ้ออ...ส้มหรือ”

ส้ม

“คะ พี่ตีอายุเท่าไร เรียนชั้นอะไร ส้มอายุ 15 แล้วเออ.....”

ตีแทบไม่ได้ฟังที่ส้มพูดเพราะกำลังอึ้ง ที่ส้มเป็นคนช่างพูด กล้าคุย กล้าแสดงออกกว่าตี ซึ่งเป็นเจ้าของบ้าน

ส้ม

“ส้มเพิ่งย้ายกลับมาประเทศไทย แม่ส้มไม่รู้จะให้เข้าโรงเรียนอะไร

ป้าดาเลยเสนอให้มาเรียน โรงเรียนเดียวกับพี่ตี แต่พ่อกับแม่ ต้องเดินทางไปทำงานบ่อยๆ เฮ้อ ส้มเบื่อ

ส้มไม่ค่อยมีเพื่อนสนิทเลย ไม่อยากย้ายโรงเรียนแล้วด้วย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี

“งั้นก็ขอแม่มาอยู่ด้วยกันดิ แล้วจะเป็นเพื่อนสนิทให้”

ตีตกใจในคำพูดที่พูดออกไป ทำสีหน้ากังวล

แม่

“สิ้ม ตี มานี่เร็ว”

แม่

“สิ้มจะย้ายมาอยู่บ้านเรานะลูก”

ตี

“คะ...ครับ”

ตีสะอึก เพราะนึกว่าแม่ได้ยินที่ชวนสิ้ม

ป้าศรีกับลุงสุขไปบนของลงจากรถ

ตี

“เฮ้อ”

ถอนหายใจด้วยความโล่งอก ที่เป็นความตั้งใจของป้าศรีกับลุงสุขอยู่แล้ว

### Scene 3 เฮียหมาขี้วหาหมู

ภายใน / ร้านขี้วหาหมู / เวลาเช้า

ตีพาสิ้มไปกินขี้วหาหมูร้านเฮียหมา

เฮียหมา

“เฮ้ย ไอ้ ตี รีบจ้างคอบสาว แลมพามากินขี้วหาหมูซะด้วย”

ตี

“ก็ถ้าไม่กิน จะไปฟ้องแม่ไซ้ไหมล่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฮียหมา

“จะเรียนแบบเด็กเกาหลี ไซ่ใหม่ เข้าโรงเรียนพร้อมกัน กลับบ้านพร้อมกัน”

เฮียหมาทำหน้าที่มีความสุขที่ได้เกล้ง

ตี้ทำเมินไม่สนใจ หันกลับมาองส้มที่เอาแต่จ้องข้าวขามูไม่เตะสักนิต ในขณะที่ตี้ฟาดไปเกือบ

หมด

ตี้

“ไม่กินหรอ”

ส้มเงียบ

ตี้

“พรงนี้ไปกินเบอร์เกอร์ละกัน”

ส้มเงียบ ต้มองส้มที่เอาแต่มองข้าวขามูด้วยความสงสัย

ตี้

“งั้น...เราขอ”

ตี้หยิบจานส้มมา จัดการเกล้ง ตี้กับส้มเดินไปโรงเรียนระหว่างทางได้ยินเสียงท้อร้อง ต้อมยิ้ม

**Scene 4** เลิกเรียน

ภายใน / โรงเรียน / เวลาบ่าย

เลิกเรียนพงษ์ ตี้ กร เดินออกมาจากห้องเรียน

พงษ์

“ไอ้ตี้ ตั้งแต่น้องส้มมานี้ มึงไม่ได้ไปประลองฝีมือกับกูเลยนะ”

กร

“ฝีมือตกไปแล้วม้าง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี

“ได้ อย่าทำๆๆ”

ตีบอกให้ส้มกลับบ้านไปก่อนเพื่อไปเล่นเกม

**Scene 5** ร้านเกมส์

ภายใน / ร้านเกมส์ / เวลาบ่าย 4 โมง

กร พงษ์ ตี นั่งเรียงกันในร้านเกมส์ หน้าจอคอมพิวเตอร์ตี You lose

กรหยิบบุหรีที่อยู่ในกระเป๋าเสื้อนักเรียน มาคาบ

กร  
“มึงอ่อนวะ ไอตี”

ตี  
“กร มึงดูคบุหรีตั้งแต่เมื่อไหร่วะ”

พงษ์  
“เค้า ก็ดูคกันหมดทั้งม.3นั่นแหละ เหลือแต่พวกผู้หึงกับมึง”

ตีเหลือบไปมองบุหรีที่ถูกสูบแทบหมดหนีบอยู่นิวมือพงษ์

กร

“มึงลองดู กูไม่บังคับ”

กรเอาบุหรี LM มาสอดในกระเป๋าเสื้อตีหนึ่งมวน พงษ์ กร ตี แยกย้ายกันกลับบ้าน

**Scene 6** พิจารณา

ภายใน / ห้องนอน / เวลากลางคืน

ตีนั่งอยู่ที่โต๊ะเขียนหนังสือ จ้องบุหรีที่วางอยู่บนโต๊ะ ตีหยิบมันมาหนีบดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำท่าทางเหมือนในหนัง จิกโก่ สักพักเปลี่ยนเป็นเลียนแบบท่านักธุรกิจ ออกหัก เจ้าพ่อมาเพียร์ตี  
 พับเสื้อกับเอาปกคอเสื้อตั้งขึ้น ทำท่าทางอยู่นาน สักพักก็เอากลับมาวางไว้ที่เดิม พิจารณาดูอีกครั้ง  
 ก่อนจะเก็บเข้ากระเป๋านักเรียน

### Scene 7 ไม่กล้า

ภายนอก / โรงเรียน / เวลาเช้า

ตีกับส้มไปโรงเรียน ต้องหลบเลี่ยงการเดินผ่านหน้าร้านเฮียหมาเพื่อไปกินฟาดฟูด  
 พอดีแยกทางกับส้ม ตีแอบเอาหูหรีมาใส่ในกระเป๋าเสื้อ ทำตัวโก่เล็กน้อยขึ้นมา



พงษ์

“เห้ย มึงลองขังวะ”

ตี

“ขังวะ”

กร

“มึงไม่กล้าอะดิ”

ตี

“ไม่ใช่กูไม่กล้าเว้ย กูยังไม่พร้อม”

กร

“ชีวิตนี้มึงกะจะให้มันเต็มขีมหรอ ให้ไว้ถือแล้วคุณอะ”

พงษ์

“มึงจะบ้าหรอ ของอย่างนี้มันต้องใช้เวลา เนาะ ให้อึดกุมมือ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กเรียน ตีขึ้นฟังกำแพงหมองมัวหรือทาบกัณฑ์ฟ้า ทำให้ตีนี้ถึง(ภาพ) โรงงานที่ผลิตควันออกมาสู่อากาศ ทำให้อากาศเป็นพิษ ตีเหม่อมองมัวหรืออยู่นาน

ตี

“ตีตี กลับบ้านกัน”

ตีเก็บมัวหรือแทบไม่ทัน

Scene 8 เอายัง

ภายใน / บ้าน / เวลากลางคืน

ตีเอามัวหรือติดตัวไปทุกที่ เวลาอยู่บ้าน แม่เต็นในห้องน้ำ ตีไป มัวหรือไป

“แล้วจะกล้าสูบใหม่เนี่ย”

ตีมองมัวหรือที่เริ่มจะซ้ำ เหมือนกำลังเตือนให้รู้ว่า เวลาในการตัดสินใจใกล้จะหมด ต้องรีบก่อนที่มันจะสูบจนสูบไม่ได้ ตีถอนหายใจ

“ใกล้ถึงเวลาแล้วสินะ”

ตีเดินมาที่ห้องนอน ล้มตัวลงนอนที่เตียงมองมัวหรือ

ตี

“พุงนี่ล่ะนะ”

ตีวางมัวหรือไว้หัวเตียงแล้วกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 9 เอกฉนะ

ภายใน / โรงอาหาร / เวลาบ่าย

ตีกร พงษ์ นั่งอยู่ที่โต๊ะอาหารที่โรงเรียน

กร

“ไอ้ตี ตกลงมึงสูบยังวะเนี่ย”

(กรพูดขณะที่กินไก่ทอดเต็มปาก)

ตี

“วันนี้แหละเว้ย”

(ตอบด้วยความมั่นใจ)

พงษ์

“หนูน้อยจะกลายเป็นหนุ่มใหญ่ในวันนี้”

กร

“กูบอกมึงแล้วนะ ว่ากูไม่ได้บังคับ”

ตี

“ถามไรหน่อยดิ สูบแล้วมันจะเป็นไงวะ”

พงษ์

“ถาม งี้ๆ ก็รู้สึกดี เทดี”

(ตอบอย่างภูมิใจ)

ตีสูดหายใจลึกๆ ค่อยๆหยิบบุหรี่ออกมาจากกระเป๋าเสื้อนักเรียน อย่างช้าๆ เหมือนทุกคนกำลังจ้องมองความเปลี่ยนแปลงของตีอยู่ ทุกสายตาดูเหมือนจะจับจ้องมาที่ตี ตีค่อยๆเอานูหรือมาคาบที่ปาก มือขวาใช้สองนิ้วชี้กลางคอยพวงบุหรี่เหมือน กรเอาไฟแชคให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พงษ์  
“สูดเข้าไปค่อยๆ”

ตี  
“แก็ก แก็ก”  
(ตำลึงควั่น)

กร  
“ตั้งสติเว้ย เอาใหม่ๆ ค่อยๆ อย่ารีบ”

ตีสะบัดหัวทีหนึ่ง แล้วตั้งสติใหม่ หัวใจผมเต้นรัว ค่อยๆสูด ซึมซับความรู้สึกของการสูดบุหรีเต็มที ผมสูดบุหรีเข้าไปลึกๆ กลิ่นมันไปจุกกรรมกันอยู่ที่โคนจมูก ตีอ้าปากปล่อยควั่นออกมา ทุกอย่างดูเหมือนจะเป็นการเคลื่อนไหวที่ช้า และเงิบเงียบ ความรู้สึกที่ควั่นผ่านริมฝีปาก มันร้อนผ่าวๆ มีเพียงเสียง ฟู่.....ออกมาระหว่างที่ผมพ่นควั่นออกมา

พงษ์  
“เป็นไงบ้างวะ”

“อืม”  
ตีตั้งสติ

พงษ์  
“เห้ยกูกลับก่อนนะ นัดแข่งเกมไว้”

ตีพยักหน้า ไอ้พงษ์กับไอ้กรเดินจากไป ทิ้งให้ตีอยู่กับบุหรี ตีนั่งพิจารณาสักพัก

ส้ม  
“พี่ตี กลับบ้านกัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี<sup>๑</sup>ทิ้งบุหรี่ปั้วที่เหลือเกินครึ่งมวน

ตี<sup>๑</sup>

“แล้วไงวะ”

(พูดกับบุหรี่ปั้ว)

ตี<sup>๑</sup>ทิ้งบุหรี่ปั้วให้เท่านี้มันกับพื้น แบบ ไม่เสียดาย ตี<sup>๑</sup>ส่งยืมให้ส้มแล้วเดินกลับบ้าน แบบชนิดที่ไม่หันกลับมา  
มองบุหรี่ปั้วอีกเลย

Scene 10 ทองคุด

ภายนอก / ร้านข้าวขาหมู / เวลาเช้า

ตี<sup>๑</sup>พยายามเดินเลี้ยวร้านเฮียหมาเหมือนเดิม แต่แล้วส้มก็จุกตี<sup>๑</sup>ไว้ นึกอีกทีงานข้าวก็อยู่บนโต๊ะแล้ว ตี<sup>๑</sup>ลง  
มือกินอย่างไม่มีรีรอ ด้วยความหิว

เฮียหมา

“ไม่กลัวติดคอตายหรือ กินยังกับไม่เคยกินข้าว”

ตี<sup>๑</sup>

“ทำไมวันนี้มันอร่อยวะ”

(บ่นพริ้มพริ้ว)

ส้มก็ยังคงจ้องข้าวขาหมูอยู่เหมือนเดิม

ตี<sup>๑</sup>

“ไม่กินหรือ งั้นเราขอ”

ตี<sup>๑</sup>เอื้อมมือไปจะคว้างานส้ม ส้มขยับไว้

ส้ม

“วันนี้ล่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี

“ไม่เคยกิน ข้าวขาหมูหอรอ”

(ถามด้วยความสงสัย)

สี่ม

“อืม”

(ตอบแบบไม่เงิน)

“คนอะไรไม่เคยกินข้าวขาหมู ร้านข้าวขาหมูมีมากกว่าเฟรนช์ชายเซเว่นทั่วประเทศอีกนะ”

ตี

สี่ม

“ทำไม มันแปลกรึไง”

เฮียหมา

“แปลก”

ตีกับเฮียหมาหัวเราะกันอย่างมีความสุข

สี่ม

“อรอย อะ”

(อุทานสั้น)

ทั้งสี่ม เฮียหมา และตี หัวเราะกันอย่างมีความสุข

## วิเคราะห์เรื่องลองดู

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ลองอ่านบททวน โครงเรื่อง และบทภาพยนตร์เรื่องลองดูแล้ว เมื่อแยกสถานการณ์ออกมา จะเห็นได้ว่าเรื่องยังไม่ลึกเท่าไร และด้วยความที่เป็นเรื่องสั้นก็จะมีการพรรณาอยู่มาก ในบางส่วนที่พรรณาไม่สามารถ ทำเป็นภาพเพื่ออธิบายได้ชัดเจนเท่าการเขียน เช่น หัวใจผมเต้นรัว ค่อยๆสงบ คราวนี้ผมจะชิมชั้บความรู้สึกของการสูบบุหรี่ให้เต็มที่ ผมสูบบุหรี่เข้าไปลึกๆ กลิ่นมันไปจุกรวมกันอยู่ที่โคนจมูก ผมอ้าปากปล่อยควันออกมา ถ้าในทางภาพก็จะออกมาได้แค่ ตีจุดบุหรี่สูบและพ่นควันออกมาบทก็จะหมดความลึกซึ่งในบางส่วนไป รวมถึงตัวละครมีมิติเดียว จะทำอย่างไรให้ตัวละครมีมิติมากขึ้น จากนั้นข้าพเจ้าจึงศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เกี่ยวกับพฤติกรรมวัยรุ่น และภาพยนตร์ที่ใกล้เคียงกันมาวิเคราะห์ถึงข้อผิดพลาด

## การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสู่ขั้นตอนพัฒนาบทภาพยนตร์

### พฤติกรรมทางสังคมของวัยรุ่น<sup>1</sup>

แบบแผนของพฤติกรรมทางสังคมของสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมจะเปลี่ยนไปเมื่อเข้าถึงวัยรุ่น สำหรับช่วงวัยรุ่นในมนุษย์ พวกเขาชอบใช้เวลาอยู่กับเพื่อนฝูงรุ่นเดียวกันมากขึ้น การสื่อสารกับเพื่อนวัยเดียวกัน ทำให้วัยรุ่นมีความสุขมากกว่าการสื่อสารกับผู้ใหญ่

การติดต่อสื่อสารกับเพื่อนรุ่นเดียวกันที่มากขึ้นนี้ไม่ได้ส่งผลดีเสมอไปเพราะแรงกดดันของกลุ่มเพื่อน (Peer Pressure) จะมีมากในกลุ่มเด็กวัยรุ่นการคบเพื่อนที่มีปัญหาจะนำไปสู่พฤติกรรมเสี่ยงภัยและอาชญากรรมประเภทต่างๆ เพราะวัยรุ่นมักจะยอมคล้อยตามพฤติกรรมของเพื่อนกลุ่มเดียวกัน

เหตุที่วัยรุ่นถูกดึงดูดให้มีพฤติกรรมที่เป็นอันตรายต่อทั้งสุขภาพกายและสุขภาพจิตของตนเองโดยเฉพาะการสูบบุหรี่ คีมีเหล่านี้ได้ง่าย คงมีหลายสาเหตุประกอบกัน ความเป็นวัยรุ่นที่มีแรงกระตุ้นอยากทำอะไรที่นอกกรอบทำทายต้นตอ อดความเป็นผู้ใหญ่หรือการกล้าทำอะไรแบบที่ผู้ใหญ่ทำได้คงเป็นส่วนหนึ่ง การคล้อยตามกลุ่มเพื่อน ต้องการให้เพื่อนยอมรับก็คงเป็นอีกสาเหตุหนึ่ง

<sup>1</sup>วิทยากร เชียงกูล. จิตวิทยาวัยรุ่น ก้าวข้ามปัญหาและพัฒนาศักยภาพด้านบวก. กรุงเทพมหานคร:

## วิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมทางสังคมของวัยรุ่น

จากข้อมูลข้างต้นสรุปได้ว่า เด็กที่กำลังจะเข้าสู่ช่วงการเติบโตเป็นวัยรุ่น จะชอบใช้ชีวิตอยู่กับเพื่อนฝูง มีกลุ่มและสังคมที่ตนได้สร้างขึ้นมา อยากทดลองสิ่งที่ทำหาย ต้องการเป็นที่ยอมรับของกลุ่ม ซึ่งในเรื่องทั้งหมดทั้งหมดได้นำข้อมูลเหล่านี้ไปพัฒนาในส่วนของบุคลิกตัวละคร ในบทภาพยนตร์ สิ่งที่ยากทดลองคือบุหรี่ และต้องการอยากเป็นที่ยอมรับของเพื่อน จึงเอาบุหรี่ของพ่อไปอวดเพื่อน ซึ่งการวิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมวัยรุ่น จะนำเข้ามาใช้ในส่วนของการพัฒนาบุคลิกภาพตัวละครดีและเพื่อนคือสิ่งจำเป็น

## การจะเลี้ยงลูกหลังหย่าร้างให้ไปได้ดี<sup>2</sup>

### ไม่ลงโทษลูก

เพราะเกลียดคนที่แยกจากเราไป แต่ควรให้ความอบอุ่นลูกมากๆ พ่อหรือแม่บางคนอยู่ในฐานะ ปากกัดตีนถีบ เมื่อถูกอีกฝ่ายทิ้งลูกไว้ให้เลี้ยง และบังเอิญลูกคนไปมีหน้าตาคล้ายกับคนที่ทิ้งตนเองไป เมื่อเห็นหน้าลูก ก็จะนึกไปถึงใบหน้าของคนที่ยังไป ซึ่งไม่ค่อยชอบขี้หน้าเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จนเกิดอารมณ์ไม่พอใจ บางรายชอบหาเรื่องลงไม้ลงมือกับลูก เพื่อความสะใจของตนเองทั้งๆ ที่บางทีไม่มีเรื่องใหญ่โตอะไรแต่ทำไปเพราะความสะใจ เหมือนกับต้องการทำกับลูกเพื่อกระทบถึงคนที่ทิ้งไป ในความเป็นจริง คนที่ทิ้งไปก็ไม่รู้สึกเจ็บปวดอะไร เพราะไม่ได้เกิดอะไรขึ้นกับเขาแต่เกิดขึ้นกับลูก คนที่เจ็บปวดจากการถูกลงโทษโดยไร้เหตุผล คือคนที่เป็ "ลูก" ของเรานั้นเอง ทางที่ดีควรให้ความอบอุ่นลูกมากๆ และควรมากกว่าลูกของพ่อแม่ทุกๆ ไป เพราะลูกของเรา เขาไม่มีใครอีกแล้ว เขามีเราคนเดียว จึงควรให้ความอบอุ่นลูกมากๆ เพิ่มเป็นสองเท่าจึงจะเข้าท่ากว่า

### ไม่คิดเรื่องเก่า ให้คิดไปข้างหน้า

หลายคนไม่สามารถลืมเรื่องเก่าที่เคยเกิดขึ้นในชีวิตคู่ที่ผ่านมาได้ จำแล้วจำเล่า จำเข้าไปในสมอง ถ้าตรองดูดีๆ จะพบว่า เรื่องเก่าๆ ที่ไม่ลืม มักจะเป็นเรื่องด้านลบ เมื่อจบเรื่องเก่าไม่ได้ ก็มักจะครุ่นคิดจนเกิดทุกข์ บางรายคิดเลวเถิดไร้สาระ จับต้นชนปลายไม่ถูก ถึงขั้นทิ้งลูกก็มี ชีวิตก็จะมีแต่ความเศร้าหมองเพิ่มขึ้น โดยไม่จำเป็น ลูกก็จะไม่ได้รับการเลี้ยงดูอย่างดี อาจจะทำให้มีปัญหาทับถมเข้ามาเพิ่มขึ้นอีกก็ได้ ทางที่ดีควรให้คิดไปข้างหน้า คิดถึงอนาคตข้างหน้าของตัวเองและของลูก โดยเฉพาะอนาคตของลูก จะปลุกฝังลูกอย่างไรให้ดีที่สุด จะเลี้ยงลูกอย่างไรให้เติบโตไปในทิศทางที่

ถูกต้อง ต้องเอา "ลูก" เป็นเป้าหมายสูงสุดของชีวิต อย่าไปคิดเรื่องเก่าๆ เป็นอันขาด จะทำให้เราขาดความสุขและลูกก็จะขาดความสุขไปด้วย

### ไม่คิดว่าเป็นแค่พ่อหรือแม่ ให้คิดและปฏิบัติตนเป็นทั้งพ่อและแม่

ต้องยอมรับความจริงเบื้องต้นกันก่อนว่า เมื่อใดก็ตามที่มีการหย่าร้างเกิดขึ้น ย่อมหมายถึงการแยกกันกินแยกกันอยู่ แยกกันคิด แยกกันทำของคนที่เป็นพ่อแม่จะต้องเกิดขึ้นแน่นอน เมื่อพ่อแม่ต้องแยกกันอยู่ ทำให้ลูกต้องอยู่กับใครคนใดคนหนึ่ง อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ถ้าไม่อยู่กับพ่อ ก็ต้องอยู่กับแม่ ไม่ว่าลูกจะอยู่กับใคร คนนั้นจะต้องเอาความเป็นพ่อเป็นแม่มารวมกัน เพื่อที่ลูกจะได้ไม่เกิดความรู้สึกว่าขาดพ่อหรือแม่ ถ้าพ่อต้องอยู่กับลูกสาว พ่อก็ต้องทำตัวเป็นแม่ด้วย เพื่อไม่ให้ลูกสาวเกิดความรู้สึกแปลกแยกหรือรู้สึกว่าขาดอะไรไป นอกจากนั้น พ่อต้องพร้อมที่จะคุยกับลูกสาวในทุกๆ เรื่อง โดยเฉพาะเรื่องที่ลูกสาวมักจะ ไม่คุยกับพ่อ แต่มักจะคุยกับแม่มากกว่า เช่น เรื่องการมีประจำเดือนของลูกสาว หรือแม่กระทั่งเรื่องเพื่อนต่างเพศ พ่อที่ต้องเป็นแม่ด้วย ควรหาความรู้ในเรื่องสรีระร่างกาย ของผู้หญิงบ้างพอสมควร อย่างน้อยก็ควรรู้บ้างพอที่จะตอบคำถามของลูก หรือให้ความเห็นที่เป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติตัวของลูกได้ พ่อจะต้องไม่เงินอายที่จะพูดเรื่องที่อาจจะเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศกับลูกสาว ถึงแม้จะเป็นเรื่องยากก็ตาม ถ้าเป็นไปได้ อาจต้องปรึกษานักจิตวิทยา หรือหาตำรับตำรามาเป็นแนวทางในการพูดจา เพราะเรื่องทำนองนี้ไม่ใช่เรื่องธรรมดา ถ้าพูดผิดพูดถูกอาจทำให้เกิดการเข้าใจผิด และอาจทำให้ลูกสาวนำไปคิดเอาเองแบบผิดๆ ใดๆ ก็ได้ ซึ่งอาจจะกลายเป็นปัญหาต่อการดำเนินชีวิตธรรมดาๆ ต่อไปได้ เรื่อง "เพื่อนต่างเพศ" ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ซึ่งคนที่เป็นลูกสาวมักจะกล้าพูดคุยกับคนที่เป็นแม่มากกว่าคุยกับพ่อ ฉะนั้น เมื่อลูกสาวต้องอยู่กับพ่อคนเดียวสองคนโดยไม่มีแม่ คนที่เป็นพ่อต้องมีศิลปะการวางตัววางตนให้คนที่เป็นลูกสาว กล้าเอ่ยวาจาปรึกษาหารือ ลูกสาวจะได้ไม่นำเรื่องราวของหัวใจไปปรึกษาผู้อื่น ผู้ที่อาจจะไม่มีความปรารถนาดีเท่าคนที่เป็นพ่อก็ได้ ถ้าปรึกษาพ่อได้ เชื่อได้ว่าลูกจะไม่นำเรื่องส่วนตัวของตนไปค้นค้นปรึกษาหารือผู้อื่น

### ไม่เลี้ยงแบบใช้อำนาจ ให้เลี้ยงแบบให้ความเข้าใจ

คนที่เป็นพ่อเป็นแม่ มักจะคิดว่าตนมีอำนาจเหนือลูก ในทุกๆ กรณี จึงมักชอบใช้อำนาจกับลูกอยู่บ่อยๆ บางทีก็ใช้ทางอ้อม แบบคนที่เป็นพ่อเป็นแม่ไม่รู้ตัวหรือกว่า กำลังใช้อำนาจ เรื่องการใช้อำนาจของพ่อแม่ นี้ ก็ไม่ใช่เรื่องที่เสียหายจนใช้ไม่ได้เลย ยังเป็นสิ่งที่พอจะใช้ได้ แต่ต้องใช้อย่างระมัดระวัง เพราะคำว่า "อำนาจ" ไม่ค่อยเข้าใครออกใคร เมื่อมีโอกาสใช้บ่อยๆ ก็มักอดไม่ได้ ที่จะใช้อำนาจโดยไม่ชอบธรรมเกิดขึ้น การใช้อำนาจที่ไม่ชอบธรรมนี้ อย่าว่าแต่จะใช้กับลูกเลย จะใช้กับใคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็ไม่ดี มีแต่จะสร้างและสะสมความเกลียดชัง ความทุกข์ระทมให้ผู้ถูกอำนาจที่ไม่ชอบธรรมเล่นงานมากขึ้นเท่านั้น เพียงแต่เขาพูดไม่ออก บอกไม่ได้เท่านั้นเอง เพราะเขาเป็นลูก และถ้าลูกกำลังอยู่ใน "ช่วงวัยรุ่น" ซึ่งอยู่ในวัยหัวเลี้ยวหัวต่อถูก "ใช้อำนาจโดยไม่ชอบธรรม" ปราศจากเหตุผล อาจทำให้ลูกเสียคนเลยทีเดียวนั่นเอง หนทางเดียวที่ดีที่สุดคือต้องเลี้ยงแบบ "ให้ความเข้าใจ" เป็นการให้ความเข้าใจด้วยเหตุด้วยผลแบบประชาธิปไตย ปรึกษาหารือกันตลอดเวลา

### วิเคราะห์ข้อมูลการจะเลี้ยงลูกหลังหย่าร้างให้ไปได้ดี

จากข้อมูลข้างต้นคือพ่อแม่หย่ากับแต่ในเรื่อง พ่อของดีเสียชีวิต ข้าพเจ้าจึงต้องพิจารณาเนื้อหาในบางส่วน แต่ประเด็นอยู่ที่การเลี้ยงลูกโดยลำพังของแม่ การวางตัว และเลือกความเหมาะสม เหตุผลนำมาใช้กับเรื่อง ซึ่งบุคลิกของแม่ในเรื่องทั้งหมดทั้งหมด ก็จะเหงๆ ติดอยู่กับอดีต ชอบคิดเรื่องเก่าๆ ทำให้ซึมเศร้า แต่แม่ในส่วนนี้จะเป็นคนที่เข้าใจลูก ไม่ลงโทษ สามารถเลี้ยงลูกให้ดีได้ด้วยตัวคนเดียว ในเรื่องแม่จะรู้ว่าดีแอบเอาบุญหนีไป จากกล่องใส่บุญหรือด้านหลังรูป แต่ก็ไม่ได้พูดไม่ได้ว่าอะไร สุดท้ายก็ประสบความสำเร็จคือตัดสินใจทิ้งบุญหนี โดยที่แม่ไม่ได้บังคับ แต่อยู่ที่จิตใจดีสำนึกของตัวเอง

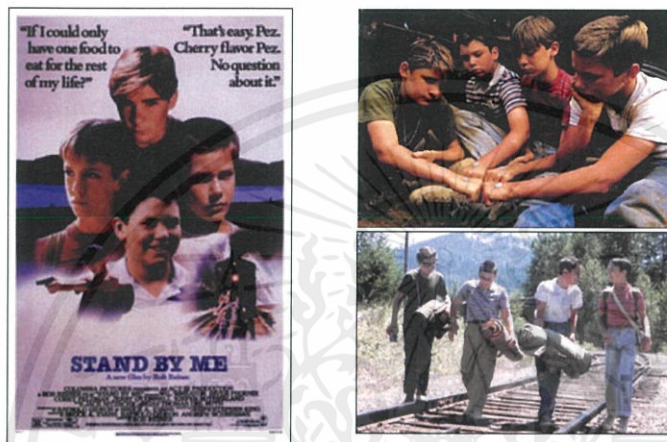


ชุดภาพ 2.1 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ ทั้งหมดทั้งหมด

<sup>2</sup> กนกวลี. เลี้ยงลูกหลังหย่าร้าง. [http://www.clinicrak.com/family/mental\\_divorce03.html](http://www.clinicrak.com/family/mental_divorce03.html)

## การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์การพัฒนาบุคลิกตัวละคร

ภาพยนตร์เรื่อง *Stand by me* บอกเล่าเรื่องราวช่วงฤดูร้อน ปี 1959 ในเมืองเล็กๆ อย่าง Castle Rock ที่มีประชากรเพียง 1,281 คน เด็กชายสี่คนเดินทางออกจากบ้านเพื่อตามหาศพของเด็กชายที่หายสาบสูญไปจากเมือง ก่อนที่จะพบว่าเวลาเพียง 2 วันหลังจากนั้นจะเปลี่ยนแปลงชีวิตของพวกเขาไปตลอดกาล



ชุดภาพ 2.2 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ เรื่อง *Stand by me*

ผู้กำกับ : Rob Riner

วันเข้าฉาย : 8/08/1986

ประเภท : Adventure, Drama

ความยาว : 149 นาที

### วิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง *Stand by me*

ความน่าสนใจของหนังอยู่ที่การให้ความสำคัญกับรายละเอียดตัวละคร การวางคาแรกเตอร์ ตัวละครถูกจำลองจากเด็กหลายแบบ ซึ่งเป็นตัวแทนทางสัญลักษณ์ในสังคม เช่น คริสหัวโจกของกลุ่ม เด็กเหลือขอ และหัวขโมยในสายตาใครๆ , กอร์ดี้ ลูกชายคนเล็กของบ้านที่พ่อแม่ยังไม่ยอมเลิกชิมเซร่าจากการสูญเสียลูกชายคนโต, เทคดี้ เด็กแว่นจอมซ่าที่มีปุมหลังแสนเซร่าเกี่ยวกับพ่อที่เสียชีวิตจากสงครามคราวยึดหาดนอร์มั่งดี และ เวอร์น เด็กอ้วนขี้ขลาด เด็กไม่ยอมโตประจำกลุ่ม ซึ่งตัวละครเหล่านี้ล้วนมีภูมิหลัง ทำให้ตัวละครเกิดมิติ ดูสมจริง และน่าสนใจ การวิเคราะห์บุคลิกตัวละครจากภาพยนตร์เรื่อง *Stand by me* นำมาสู่การพัฒนาตัวละครในเรื่อง ทั้งหมดทั้งมวล ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ตัวละคร

### ตัวละคร (CHARACTER)

ตี

#### ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 12 ปี สูง 155 ซม. น้ำหนัก 40 กก. ขาว มีเชื้อสายจีน ไว้ผมทรงนักเรียน ชอบใส่เสื้อโปโลสีเทา กางเกงขายาวรองเท้าผ้าใบ แต่งตัวสบายๆ กลางๆ สะอาด เดินช้า ไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง ทำอะไรครึ่งๆกลางๆ เด็กโรงเรียนรัฐบาล อยู่ชั้นป.6

#### ภูมิหลัง

ตีอยู่กับแม่ เพราะพ่อเสียชีวิตตั้งแต่ตียังเด็ก ทำให้สนิทกับแม่ แต่ตีก็ยังคิดถึง และต้องการพ่ออยู่ตีพยายามทำตัวว่าไม่เป็นอะไรเพราะสงสารแม่

#### ลักษณะนิสัย

ในกลุ่มเพื่อน ตีขาดความเป็นผู้นำ ไม่มั่นใจในตัวเอง มีความกังวลต่อการไม่ได้รับการยอมรับจากเพื่อนฝูง เป็นคนมีความรับผิดชอบ ไม่ก้าวร้าว ไม่ชอบความรุนแรง กล้าๆกั๊กๆ ขี้เขลา ไม่กล้าตัดสินใจ รักแม่ เกรงใจแม่เลยไม่กล้าทำอะไรที่ผิด

### ตัวละคร (CHARACTER)

แม่

#### ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 45 ปี สูง 163 ซม. น้ำหนัก 45 กก. ผอม ขาว ไว้ผมยาวประบ่า ใส่เสื้อโปรงๆ สบายๆ สะอาด ค่อนข้างซิมเซร่า ทำตัวเหมือนสดใสแต่ มีความเศร้าแฝงอยู่

#### ภูมิหลัง

สูญเสียสามีไป ทำให้ต้องเลี้ยงตีตามลำพัง เป็นทั้งพ่อและแม่ เลี้ยงลูกด้วยความเข้าใจ ใช้เหตุผลไม่ใช่อารมณ์เป็นใหญ่

#### ลักษณะนิสัย

เป็นคนเข้มแข็งเลี้ยงลูกด้วยตัวเอง แม่จะทำตัวร่าเริง เหมือนไม่มีอะไร แต่ก็รับไม่ได้ถ้ามีใครพูดถึงเรื่องสามี จะพยายามเลี่ยงการพูดถึงทุกครั้ง แต่ตีก็ยังคงรับความเป็นจริงไม่ได้ ทำให้เกิดเป็นความซิมเซร่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตัวละคร (CHARACTER)****ส้ม****ลักษณะทางกายภาพ**

อายุ 9 ปี สูง 143 ซม. น้ำหนัก 25 กก. ไม่ขาวนัก ใฝ่ผมยาวถักเปีย แต่งตัวสบายๆ กลางๆ ตามเด็กทั่วไป สดใสดุๆ เด็กโรงเรียนรัฐบาล อยู่ชั้นป.3

**ภูมิหลัง**

ส้มอยู่ลำพังกับพ่อ เพราะพ่อแม่หย่าร้างกัน วันหนึ่งพ่อต้องไปทำธุระด่วน ไม่มีคนดูแล ต้องมาฝากส้มไว้กับตาแม่ของดี

**ลักษณะนิสัย**

เป็นคนตรงไปตรงมา แสดงออกอย่างที่คิด ชอบก็พูดไม่ชอบก็พูด ร่าเริง หัวๆ ไม่ค่อยกลัวใคร

**ตัวละคร (CHARACTER)****สิงค์****ลักษณะทางกายภาพ**

อายุ 14 ปี สูง 167 ซม. น้ำหนัก 55 กก. ขาว ใฝ่ผมทรงนักเรียน แต่งตัวสบายๆ เสื้อยืดคอกลม กางเกงยีนส์ เด็กโรงเรียนรัฐบาล อยู่ชั้นป.6

**ภูมิหลัง**

สิงค์เป็นหัวหน้าของกลุ่มเพราะเป็นพี่อายุมากที่สุด เรียนซ้ำชั้นสองปี ทำให้กลายมาเป็นเพื่อนกับดีและสิงค์

**ลักษณะนิสัย**

เป็นคนที่ชอบคิดวางแผนและสั่งการ ออกคำสั่ง นิ่งๆ เย็นๆ ตัดสินใจชัดเจน เริ่มมีมุมมองที่เป็นผู้ใหญ่มากขึ้น

## ตัวละคร (CHARACTER)

### หมอก

#### ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 12 ปี สูง 160 ซม. น้ำหนัก 55 กก. ผิวสองสี ไว้ผมทรงนักเรียน แต่งตัวสบายๆ เสื้อยืดคอกกลม กางเกงยีนส์ เด็กโรงเรียนรัฐบาล อยู่ชั้นป.6

#### ภูมิหลัง

หมอกคลุกคลีของสิ่งๆ คอยทำตามคำสั่ง พยายามจะเป็นแบบสิ่งๆให้ได้ จึงอยากทำตามสิ่งๆในทุกอย่าง

#### ลักษณะนิสัย

มีความมั่นใจในตัวเองสูง กล้าได้กล้าเสีย กล้าหาญ ใจร้อน อารมณ์ฉุนเฉียว รุนแรง ขี้แก่ง ขี้หยอกแต่พอมีเรื่องก็ขี้ขลาด ไม่ค่อยมีความรับผิดชอบ ชอบเข้าสังคม

#### สรุปการวิเคราะห์ตัวละคร

เมื่อกำหนดบุคลิกลักษณะนิสัยได้แล้ว ก็นำไปสู่ขั้นตอนพัฒนาเป็นโครงเรื่อง เขียนเพื่อให้เห็น โครงสร้างโดยรวมของเรื่อง ก่อนที่จะนำไปเป็นบทภาพยนตร์

## Screenplay

### “ทั้งหมดทั้งมวล” (ร่างที่1)

#### ฉาก1 ภายใน/ร้านอาหาร/บาย

ชายหนุ่มสองคนคุยกันสนุกสนานเหมือนไม่ได้เจอหน้าคาดตากันมานาน ตีผิวขาวใส่เสื้อเชิ้ตพับแขน การเกงสแลคกรองเท้าหนัง ส่วนอีก สังกัดผิวสองสีสูงโปร่งใส่เสื้อโปโล กางเกงขาสั้น รองเท้าผ้าใบ

ตี  
“หลังจากนั้นเป็นไงบ้างวะ”

สิงค์  
“ไปอยู่กับลุงที่เมกา เนี่ยก็เพิ่งบินกลับมาได้สองสามปี เดียวก็ไปดูคุณนุห์ก่อน”

สิงค์ขอตัวและลุกออกจาก โต๊ะ ไม่นานนักก็กลับมาที่นั่งเดิม เขายื่นบุหรีที่เหลืออกเรียงมาให้ตี

สิงค์  
“ตีมีงานนี้ได้หรือเปล่า”

#### ฉาก2 ภายนอก/หลังห้องน้ำโรงเรียน/บาย

ย้อนกลับไปในวันที่ยังกับสิงค์ยังเรียนอยู่ ชั้นมัธยมต้น หลังห้องน้ำมีแต่พวกเด็กนักเรียนเกเรียนแอบบมาสูบบุหรีเต็มไปหมด สิงค์กับตียืนแยกห่างออกมาไม่ไกลนัก ตีรับบุหรีจากมือสิงค์ แต่ต่ายคงมองไปที่รูปหน้าซอง สิงค์เอามือปิดรูปโดยอัตโนมัติ

สิงค์  
“กูไม่ได้บังคับนะ”

ตีนั่งพิจารณาสักพักก็เอาบุหรีขึ้นมาคาบ โดยมีสิงค์จุดไฟแชคให้ แต่จุดเท่าไรหมันก็ไม่ติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงค์

“มึงก็คูคเข้าไปสิวะ มันจะได้ติด”

ดีสุดหายใจเข้าไปลึก

คนคูคต้นทาง

“เหี้ย! จารย์มา”

ดีล้ำลัคควัน กลุ่มนักเรียนแตกร้างแยกกันไปคนละทางสองทาง ส่งเสียงดัง โหวกเหวก ดียังงกับสิ่งที  
เกิดขึ้น

สิงค์

“ไอเหี้ยดี เร็วดีมึง”

ดีต้นลานทำอะไร ไม่ถูก บูหรีก็ยังอยู่ในมือ เขารับเอาบูหรีที่ซัดติดไฟอยู่ยัดเข้ากระเป๋าทันทีแบบไม่ทัน  
ได้คิด

ฉาก 3 ภายใน/ห้องนอน/เย็น

ดีถอดกางเกง โดยใช้เท้าเกี่ยวลงตะกร้าผ้า เขาเอามือลูบขาตรงที่เป็นแผลพองจากบูหรีจี ก่อนจะทิ้งตัว  
ลงเตียง เปิดโทรทัศน์ หนึ่งเรื่อง 2499 ฉายอยู่ ทำให้นึก ได้ ดีหิบบูหรีออกจากกระเป๋าเสื้อ ลองทำท่า  
ตามในโทรทัศน์ ที่ระบุไว้ว่า การสูบบูหรีเป็นอันตราย ห้ามลอกเลียนแบบ ดีเดิน ไปที่หน้ากระจก เอา  
เท้าข้างหนึ่งขึ้นเหยียบเก้าอี้ ตั้งปกเสื้อขึ้น ทำท่าคาบบูหรีที่ไม่ได้จุด เหมือนจิกโกโก้ในเรื่อง 2499  
แอ็ดดดด...เสียงประตูเปิด ดีสะดุ้งเขาสไลด์ตัวเองลงเก้าอี้ หน้าคอมพิวเตอร์ มีอกำบูหรีแน่น แม่เดิน  
เข้ามาหิบบางเกงนักเรียนขึ้นมาสะบัด ยังไม่ทันจะเอาลงตะกร้าผ้า แม่ก็เห็นรูที่กระเป๋ากางเกง

แม่

“ไปทำอะไรมาเนี่ย”

พูดแล้วส่ายหัว ไม่ได้คาดคั้นเอาคำตอบ ดีนั่งนิ่งเล่นคอม ทำเหมือนไม่สนใจแต่มือซ้ายกำบูหรีมือสั้น  
หงิก แม่มองไปปลีกคอมที่ยังไม่ได้เสียบ

แม่

“ไม่เสียบปลีกหรือ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงรถดังมาจากหน้าบ้าน ทำให้แม่เลิกสนใจดี

แม่

“อ่วมมากันแล้ว”

ฉาก4 ภายในห้องรับแขก/หัวค่ำ

แม่และดีเดินออกจากห้องมาที่โต๊ะรับแขก ตีมองไปที่ผู้หญิงสองคน ตียกมือไหว้โดยอัตโนมัติ เพราะรู้ว่านี่คงจะเป็นแขกของแม่ คนหนึ่งอายุรุ่นราวคราวเดียวกับแม่ ส่วนอีกคนคงเป็นลูกสาว

แม่(ทักด้วยความสนิทสนม)

“พี่ศรีเป็นอย่างไรบ้าง ไม่ได้เจอกันนานเลยนะคะ”

ทั้งหมดลงไปนั่งที่โซฟารับแขก ดีเดินไปหยิบน้ำมาเสิร์ฟ

ศรี

“นานสิ ดูดีโตเป็นหนุ่มแล้ว”

พ่อ

“โตอะไรพี่ ไม่รู้ว่าเลิกคุณนี่หรือยัง”

ดีกลับมาพร้อมกับถือน้ำมาสองแก้ววางที่โต๊ะ ก่อนจะหันไปมองพ่อ

ดี

“พ่อออออ...”

เด็กผู้หญิงแอบหัวเราะเบาๆ

แม่

“ดีพาน้องไปเดินเล่นไปลูก”

ส้อมหันไปมองศรี ศรีเอามือลูบหน้าผากส้อมเบาๆ

ส้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ไปสั้ม ไปเดินเล่นกันก่อน”

สั้มพยักหน้ารับคำและลูกออกมาจากวงสนทนาของผู้ใหญ่อย่างนอบน้อม

ฉาก 5 ภายนอก/สนามหน้าบ้าน/หัวค่ำ

ตีเดินตัวเกร็งแข็ง จนมาถึงที่สนามหน้าบ้าน

ตีทัก(แบบเงินๆ)

“ซื่อ...สั้มหรือ”

สั้มยิ้มและตอบกลับ

สั้ม

“คะ สั้มเคยเจอพี่ตีที่โรงเรียนด้วยนะ”

ตีผ่อนตัว คลายความเกร็งมากขึ้น

ตี(ทำหน้าหนักตลอดเวลา)

“อ่าว ทำไมพี่ไม่คุ้นเลย”

สั้มยิ้มให้กึ่งหัวเราะ

สั้ม

“จะคุ้นได้ยังไง ก็วันนั้นสั้มมาสมัครเรียน”

ตีหัวเราะแก่เงิน

ตี

“ทำไมย้ายมาเรียนต่างจังหวัด กรุงเทพไม่ดีหรือ”

สีหน้าสั้มเปลี่ยนจากที่สดใสเป็นเศร้าสร้อย

สั้ม

“สั้มย้ายโรงเรียนตลอดละ แต่ครั้งนี้ไกลหน่อยเท่านั้นเอง แม่ต้องไปทำธุระที่ต่างประเทศ คงสักสองสามเดือนได้มั้ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตีมองส้มที่เริ่มหงอยลงไป

ตี

“โธ่ เหงาละสิ”

ตีพูดแซวอยากให้ส้มจำ แต่กลับยังทำให้ส้มนั่งลงไปอีก

ตี(ต่อเนื้อ)

“ย้ายมาอยู่ด้วยกันสิ จะได้ไม่เหงา”

ส้มหันมามองหน้าตีด้วยความสงสัย ตีเงินที่พูดอะไรออกไปแบบนั้น พวกพ่อแม่เดินออกมาจากในบ้านพ่อกวักมือเรียกให้เดินไปหา ตีหันกลับไปมอง เห็นกระเป๋าเดินทางสองใบวางอยู่บริเวณประตูหน้าบ้าน ไม่ได้ถูกหยิบมาด้วย ส้มวิ่งไปหยุดตรงหน้าศรี

ศรี

“แล้วแม่จะโทรหานะลูก”

ศรีโอบกอดลูกสาว ก่อนจะขึ้นรถและขับออกไป ส้มเดินตามไปส่งศรีจนรถไกลออกไปเรื่อยๆ พ่อแม่และตียืนดูอยู่ห่างๆ

ฉาก 6 ภายใน/ภายนอก บ้าน/เข้า

ตีเดินลงบันไดมา เห็นส้มนั่งจ้องมือถืออยู่ ตีแก้มกระแอมให้ส้มสนใจ

ตี

“ไปยัง”

ส้มพยักหน้าเก็บมือถือเข้ากระเป๋ากระโปรง เตรียมของไปโรงเรียน ตีเดินออกไปก่อนเพื่อเตรียมเอารถจักรยานออกมา ปั่นมารอส้มที่หน้าบ้าน ส้มมองไปที่จักรยานทำท่าจะอะไรๆ

ตี

“ขึ้นสิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัมผัสไปที่จักรยานที่ไม่มีอัน มีเพียงที่เหยียบอยู่ข้างล้อหลัง

ตี

“จะไปไหม”

สัมผัสหน้าไม่พอใจ กดบ่าตัวอย่างแรงเพื่อขึ้นเหยียบ ตีทำสีหน้าเจ็บปวด

ฉาก7 ภายนอก / หน้าโรงเรียน/เช้า

สัมผัสจากรถจักรยานปีดกระโปรง หยิบโทรศัพท์ออกมาและเดินจากไปโดยไม่เอ่ยคำลาตีแม่แต่คำเดียว ต้มองสัมผัสจนกระทั่งสัมผัสเดินไปไกล ได้ระยะหนึ่ง จึงหยิบหูหรือออกมาจากกระเป๋ากางเกง เอามาใส่ไว้ในกระเป๋าเสื้อ และปั่นจักรยานต่อ

ฉาก8 ภายนอก / หลังห้องน้ำ/เย็น

ตีอยู่ท่ามกลางวงสูบบุหรี่ โดยมีสิงค์ยืนดูคนหรืออยู่ตรงกลางวง

สิงค์

“เอาจริง วันก่อนก็ยังเห็นครูส่งขี้คนดูหรืออยู่เลย คุณป๊วย ป๊วยป๊วย ทำหน้าลอยๆ แล้วจะมาเลือกห้ามกูทำไมวะ แม่ตลก ฮ่าๆ”

สิงค์พูดเสียงดังพร้อมทำท่าประกอบอย่าง โอเวอร์แอก เรียกเสียงฮาได้จากทุกคนที่อยู่ตรงนั้น สิงค์สูบบุหรี่อีกเฮือกก่อนจะนีกออก

สิงค์

“พวกมึงดูนี่”

ทุกจ้องไปที่สิงค์ สิงค์เอาบุหรี่ยัดเข้ารูจุกข้างซ้าย โดยใช้มือข้างขวาปิดรูจุกอีกข้าง สูดหายใจลึกที่สุดแรง แล้วปล่อยควันทางปาก ตีอึ้งในความสามารถพิลึกๆของสิงค์

ตี

“เห้ย มึงทำได้ไงวะ”

สิงค์

“อยากลองไหมละ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งขุ่นนุหรีที่เปียกขี้มูกให้ตี

ตี

“อี ไอเหี้ยสิ่ง ไอโโสโครก”

สิ่งเคเอาบุหรีเปียกขี้มูกวงไล่

สิ่งค้(ตะ โคนไล่หลัง)

“ข้าๆ โวยตี”

ตีวังหนีจนมาเจอส้มขึ้นถือ โทศัพท์ร้ออยู่ ตีก็คว่าแขนส้มอย่างแรงเหมือนกระชาก มือถือหลุดออก จากมือส้ม กระจายไปทั่วพื้น ส้มยื่นอึ่ง ตีรีบก้มลงไปเก็บชิ้นส่วนที่แตกกระจายไปทางสองทาง ตี ประกอบมันกลับให้เหมือนเดิม และส่งคืนให้ส้ม

ตี

“ให้ลองโทรเข้าไปไหม”

ส้มไม่ตอบเก็บ โทศัพท์เข้ากระเป๋าระโปรงและเดินกลับ ตีลากจักรยานเดินตาม

ฉาก9 ภายใน /ห้องนอน/ห้องน้ำ /กลางคืน

ในห้องนอน ตีนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ เปิดอินเตอร์เน็ต ทหารคามือถือรุ่นที่ส้มใช้อยู่และพบว่าราคา 13,000 บาท ตีนั่งเครียดมือกุมขมับ ตาก็มองไปที่บุหรีที่อยู่ตรงหน้า ตีคว่าบุหรีและเดินเข้าห้องน้ำ ตี นั่งมองบุหรีนานสองนานระหว่างตี ตักน้ำและเดินออกจากห้องน้ำเจอส้ม

ตี

“ยังใช้ได้หรือเปล่า”

ส้ม

“คงได้แหละ”

แม่เดินมา

แม่

“คุยอะไรกันเด็กๆ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี  
“เปล่าครับ”

ตีตอบพร้อมเอามือส้วงไปในกระเป๋า และก็พบว่ากางเกงเป็นรู ตีหามุหรีให้ควักด้วยตา สัมเห็นท่าทางของตี จึงหันไปหาบ้าง จนเห็นมุหรีที่อยู่ตรงพื้นแถวประตูห้องน้ำ

สัม  
“ป้าดาคะ สัมอยากให้ป้าดาช่วยคุณี่หน่อย”

สัมลากแม่ไปทางอื่น ตีใช้เท้าเขี่ยมุหรีมาไว้กับตัว รอนจนแม่และสัมเดินออกไป ตีคอดก

ฉาก10 ภายใน/บ้าน/เช้า

เช้าถัดมาตีรับลงมาจากห้องแต่เช้า พ่อนั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ที่โต๊ะ “พ่อ โทรศัพท์แม่ละ” ตีถามด้วยความรีบร้อน “โน้นไง” พ่อชี้ไปทางที่โทรศัพท์วางอยู่ ตีรีบกดเข้าไปในรายชื่อและหาบางสิ่งบางอย่าง สัมเดินลงมา ตีรีบเก็บโทรศัพท์แม่วางไว้ที่เดิม

ฉาก11 ภายนอก/หน้าโรงเรียน/เช้า

สัมแยกจากตี ยังคงเอาแต่มองโทรศัพท์เหมือนเดิม ตีกดโทรศัพท์โทรออก เสียงโทรศัพท์สัมดัง สัมตื่นตื่นมากรีบรับ ทั้งที่ยังไม่ทันจะมองเบอร์

สัม  
“ฮาโหลคะ”

ตี  
“โทรศัพท์ใช้ได้อยู่ นะครับ”

สัมหันมามองตี

สัม  
“ตกลงเปล่าเนี่ย”

ตียิ้มให้ สัมส่งยิ้มกลับพร้อมโบกมือลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก12 ภายนอก/กำแพงตึกโรงเรียน/เย็น

ตีขึ้นฟังกำแพงตึกเอาบุหรืทาบท้องฟ้าเหม่อลอย สิงค์เดินเข้ามา

สิงค์(พูดด้วยน้ำเสียงยียวน)

“เล่นมิวสิควิดีโออยู่หรือครับคุณตี”

“ถามจริงเถอะ เมิงคิดหรืออะ”

สิงค์(พร้อมทำท่าประกอบ)

“เอาจริงนะเว่ย กูก็ไม่รู้อะ คงชิน เม่งวันๆก็ยกขึ้นยกลง ยกขึ้นยกลง อยู่อย่างเนี้ย”

สิงค์(ถามต่อ)

“ทำไมวะ”

“กูแค่ไม่แน่ใจอะ ว่ากูชอบมัน”

สิงค์

“กูบอกแล้วว่ากูไม่ได้บังคับ”

ตีหยิบบุหรืขึ้นมาคาบ สิงค์จุดไฟแชคให้ ตีสูบเหมือนคนที่คุ้นเคยการสูบบุหรืเป็นอย่างดี แตกต่างจากทุกครั้ง เขาพนกว้นออกมาเบาๆ ตีนั่งนิ่งไม่พูดอะไรทั้งสิ้น สิงค์หันไปเห็นครูสง่าเดินมา จึงรีบคว้าบุหรืออกจากมือตีจะโยนทิ้ง ครูเดินมาเห็นเข้าพอดี

ครูสง่า

“ตามครูมา”

สิงค์และตีเดินตาม ครูสง่าหันมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูสง่า  
“นายสิงค์ คนเดียว”

ตี๋หันไปมองหน้าสิงค์ หน้าถอดสี สิงค์พยักหน้าให้ตี๋ ยิ้มมหัว

สิงค์  
“จ๋าๆ เว้ยตี๋”

สิงค์เดินตามครูสง่าไปจนสุดทาง ตี๋มองบุหรีที่อยู่ตรงหน้า เขาใช้เท้าบี้นั้นจนแบนแทบไม่เหลือซาก

ฉาก13 ภายนอก/โรงเรียน/หัวค่ำ

ตี๋นั่งที่ฟุตบอล สัมเดินมานั่งลงข้างๆ โดยที่ไม่ได้พูดจา แสงไฟสะท้อนให้เห็นว่าแว่นของตี๋เป็นฝ้าและมีน้ำตาไหลลงมาจากตึงแว่น กริ่งงงงงง...เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น สัมเปิดโทรศัพท์

ฉาก14 ภายใน/ร้านอาหาร/กลางวัน

ปัจจุบัน กริ่งงงงงง.....ตี๋วางบุหรีลง รับ โทรศัพท์ที่มีมือตี๋

ตี๋  
“จริงหรอๆ!! ไปเดี๋ยวนี้ละ”

ตี๋ตื่นตัว จนแทบนั่งไม่ติด

สิงค์  
“อะไรวะ”

ตี๋  
“สัม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงค์  
“ส้มท่าไม”

ค  
“จะคลอดแล้วเว่ย”

ทั้งคู่อใจ สิงค์ตบบ่าตี

สิงค์  
“ไว้ว คุณพ่อ รีบไปเลยๆ เตี่ยวกูตามไป”

สิงค์ไล่ให้ตีไปก่อน ตีหันกลับมา

ค  
“ขอบคุณนะเว่ย”

สิงค์ยิ้ม พยักหน้าให้

-จบ-

สรุปโครงเรื่องทั้งหมดทั้งหมด พัฒนาการจากบทภาพยนตร์ที่ 1-4 ดังนี้

เป็นการเปิดด้วยภาพปัจจุบัน โดยมีตีกับสิงค์เป็นคนเล่าไปถึงเหตุการณ์ในสมัยอายุ 15 ปี เหตุการณ์ในตอนนั้นตีลองสูบบุหรี่เป็นครั้งแรก โดยตีอาศัยอยู่กับพ่อแม่ ทุกคราวที่ตีจะสูบบุหรี่ก็ มีแต่อุปสรรค เขาพยายามที่จะสูบบั้น จนครุมาเห็นสิงค์คว้านหรือออกจากมือตี ทำให้ครูเข้าใจผิดคิดว่า สิงค์เป็นคนสูบ สิงค์โดนไล่ออกจากโรงเรียน ตีเสียใจที่ทำให้เพื่อนต้องโดนไล่

ข้อบกพร่อง ไม่จำเป็นต้องเป็นเล่าเรื่องย้อนกลับไปในอดีต เรื่องก็สามารถดำเนินไปได้ ปรับ ออกเพื่อลดความยาวของเรื่องให้กระชับและลงตัวมากขึ้น และได้มีการลดอายุของตัวละคร ให้เป็น อายุ 12 ปี เพื่อความเหมาะสมกับการลองบุหรี่ครั้งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปโครงเรื่องทั้งหมดทั้งหมด พัฒนาการจากบทภาพยนตร์ร่างที่ 5 ดังนี้

เป็นเรื่องของต้อยากเป็นที่ยอมรับของเพื่อน เลยอยากลองสูบบุหรี่ จึงเอาบุหรี่ของพ่อไป เพื่อที่จะได้เข้าไปอยู่ในกลุ่มเพื่อน เมื่อครั้งเขาจะสูบบุหรี่พยายามที่จะสูบบั่น ครุมาเห็นสิ่งค้คว้านุหรี่ ออกจากมือตี ทำให้ครูเข้าใจผิดคิดว่าสิงค้เป็นคนสูบ สิงค้ไม่โดนไล่ออกเพราะว่าพ่อของสิงค้เป็น นักการเมืองใหญ่ ที่บ้านพ่อรู้แล้วว่าตีเอาบุหรี่ป้แต่ไม่ว่าอะไร ตีลองสูบบุหรี่และก็คิดได้จึงทิ้งบุหรี่ป้ไป

ข้อบกพร่อง ในเรื่องมีการพูดถึง Marlboro country หมายถึงที่รวมตัวกันของคนชอบสูบบุหรี่ แต่มันกลับทำให้เรื่องยืดและไม่ตรงประเด็นเข้าไปอีก เนื่องจากการมี Marlboro country หรือไม่นั้น ไม่ได้ส่งผลให้เรื่องเดิน ในทางกลับกันอาจจะยิ่งทำให้คนดูไม่เข้าใจ เพิ่มความสับสนเข้าไปอีก และร่างที่ 5 ได้พูดความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวมาก จนทำให้ตีเป็นเด็กที่ครอบครัวครบ สภาพแวดล้อมดีไม่มีปัญหาอะไรเลย และทำให้ในส่วนของส้ม โคนกลืนไปไม่จำเป็นต้องมีก็ได้ ข้าพเจ้าจึงตัดใจตัดพ่อออกไป ให้ตีอยู่ลำพังกับแม่สองคน เพื่อเป็นการเพิ่มปมให้ตัวละคร

### สรุปโครงเรื่องทั้งหมดทั้งหมด พัฒนาการจากบทภาพยนตร์ร่างที่ 6-11 ดังนี้

ต้อยากลองสูบบุหรี่เพื่อการยอมรับของเพื่อน วันหนึ่งแม่ให้ตีเอาของไปเก็บในห้องเก็บของ ตี เจอบุหรี่ ตีเอาไปสูดเพื่อน แต่ตีก็ยังไม่กล้าลอง ซึ่งเพื่อนก็ไม่ได้บังคับหรือห้ามปรามอะไร ตีพกบุหรี่ป้ติดตัวไปที่โรงเรียนตลอด วันหนึ่งตีสูบบุหรี่ไว้ที่บ้าน เขารีบขับรถกลับบ้าน ตีไปเจอพบว่าแม่เจอบุหรี่ แม่เรียกตีมาคุย ตีอธิบายคำพูดต่างต่างนานา แต่แม่กลับไม่พูดอะไร ไม่ดูไม่ด่าสักคำ ทำให้ตียังรู้สึกผิด ตีรู้ว่าแม่ยังเสียใจจากการตายของพ่อ ตีจึงคิดได้และเลิกไป

ข้อบกพร่อง จนถึงโครงเรื่องนี้ใกล้จะเหมาะสม มีการวางปมที่ดี มีการเพิ่มตัวละครหมอกเข้าไป ทำให้เรื่องมีสีสันมากขึ้น มีคนคอยรับคอยส่งอารมณ์ มากกว่าแค่สองคน ปรับในช่วงหลังของเรื่อง การแสดงอารมณ์ที่มากเกินไป ในลักษณะที่นี้ดีกว่านี้ ไม่ควรให้เรื่องโหวกโหวก จึงปรับในส่วนสุดท้ายให้แม่รู้ว่าตีเอาบุหรี่ป้ไป แต่แม่ไม่พูดอะไร ตัวตีเองก็รู้ว่าแม่รู้เรื่องบุหรี่ป้แล้ว แต่ทั้งคู่ก็เข้าใจซึ่งกันและกันว่าต่างคนต่างคิดถึงพ่อ จนพัฒนาได้ออกมาในคราฟสุดท้ายที่สมบูรณ์พร้อมถ่าย

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (Screenplay)  
ทั้งหมดทั้งมวล

ฉาก 1 ภายนอก/ร้านขายของ/เช้า

ตีปิ่นจักรยานออกจากโรงเรียน ผ่านหน้าสะพาน เข้าซอยมาจอดที่ร้านขายของ ตียื่นมองผู้ชายคนหนึ่งซื้อหรืออยู่หน้าร้านขายของชำ ตาก็มองที่บูหรีเหมือนศึกษาวิธีการซื้อ ท่องจำโดยการทวนทำท่าทางเลียนแบบการซื้อของชายที่กำลังซื้ออยู่เบื้องหน้า ตียื่นเก๋ๆก๊งๆ อยู่นาน ด้วยใจล็งแล้วว่าซื้อดีหรือไม่

แม่ค้า

“เห็นยืนอยู่นานแล้ว จะเอาอะไร”

ตีมองไปที่ผู้ชายบูหรี

ฉาก 2 ภายนอก/แถวตลาด/เช้า

ตีเดินลากจักรยานไปพิงริมทาง ที่มีสิงค์กับหมอนั่งรออยู่

สิงค์

“ได้มารีเปล่า”

ตี

“ได้สาม”

สิงค์

“เป็นแอลเอ็ม สายฝน หรือว่ากรองทิพย์”

ตียื่นถุงน้ำอัดลมให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงค์, หมอก  
“โค้กอีกแล้ว”

๓

“ไม่ใช่โค้ก แป๊ปซี่ โค้กหมด”

หมอก

“แล้วจะเอาใจดีวะไอสิงค์”

สิงค์ครุ่นคิด

สิงค์

“เอาวิธีเดิมแล้วกัน คีมึงร่อยุ่ตรงนี้”

สิงค์กับหมอกพากันไป เก็บกัน ทั้งคู่ใช้มือประคองกันบุหรีกลับมานั่งที่เดิม สิงค์เอาบุหรีทั้งของสิงค์ และหมอกใส่ลงกระป๋องที่เคยเป็นกระป๋องไว้ หมอกยื่นบุหรีให้สิงค์สูบ

๓

“ไหนกูดองบ้าง”

ตีหัน ไปคุยกับหมอก

หมอก

“ไม่ได้ วันนี้มึงโดนทำโทษ”

๓

“แล้วจะเอาใจ”

สิงค์

“มึงเอานี้กลับบ้านไปเลย”

สิงค์ขัดกระป๋องบุหรีใส่มือตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี

“เหยยไม่ได้นะเว่ย”

หมอก

“ไม่ได้อะไร ก็มึงเสือกชื่อมาได้ ก็ต้องรับผิดชอบ”

สิงค์

“ใช่แล้วเมื่อวานกูก็เอากลับบ้านแล้วด้วย”

ตีกลุ่มใจหนักกว่าเดิม

สิงค์

“ไม่รู้เว่ย กูกลับละ”

สิงค์ลุกเดินออกไป

หมอก

“อ่าวไอสิงค์ รอกูด้วย”

หมอกวิ่งตามสิงค์ไปปล่อยให้ตีนั่งกลุ่มใจอยู่ที่เดิม

ฉาก 3 ภายใน/ห้องนอน /ป่วย

ตีพยายามหาที่ซ่อนกระป๋องเก็บบุหรี่ เขาเอากระป๋องไปลองยึดตามที่ต่างๆ แต่ก็ยังไม่เป็นที่ไหนเหมาะสม กระทั่งตีเปิดลิ้นชัก ตีเหลือบไปเห็นกล่องบุหรี่เขาจึงวางกระป๋องลง และเคาะบุหรี่ออกมาดู เสียแรงจอดหน้าบ้าน

แม่

“อ่าวพี่สูช ขึ้นมาก่อนๆ”

สูช

“สวัสดีครับอาดา”


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่  
“ตี”

เสียงแม่ตะโกนเรียกจากข้างนอก ตีเคาะนุหรีที่อยู่ในกล่องออกมาเก็บไว้ในกระเป๋ากางเกง และรีบเก็บกล่องนุหรีกับกระป๋องเข้าไปในซอกเดิม ก่อนจะเดินออกไปตามที่แม่เรียก

ฉาก 4 ภายใน/ ห้องรับแขก/เย็น

ตีเดินออกไปดู ลุงสุขกับส้มนั่งอยู่ที่โต๊ะรับแขก



แม่  
“ไม่เจอกันนานเลยนะ”

ลุงสุข  
“นานจนตีโตเป็นหนุ่ม จะว่าไปแล้วตีก็หน้าเหมือนพ่อ...”

แม่ตัดบท  
“ตีพาน้องออกไปเดินเล่นไปลูก”

ฉาก 5 ภายนอก/ หน้าบ้าน /เย็น

ตีพาส้มออกไปเล่นที่รถไฟเก่า

ตี

“เราเคยเจอกันไหม”

ส้ม

“คงเคย ที่โรงเรียน”

ตี

“แล้วทำไมไม่มาเล่นด้วยกันล่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส้ม

“ไม่เอาไม่อยากเล่น”

ตีแก๊งส้มจนส้มขี้มและเล่นด้วย

ฉาก 6 ภายนอก/ ห้องเรียน /บ้าน

ตีปั่นจักรยานไปโรงเรียน ผ่านสะพานและเข้าไปหน้าโรงเรียนเด็กนักเรียนกำลังเล่นบอลลูกกันอยู่ ห้องกีฬา หมอกถือลูกบอลเอามาเก็บเดินตามมาด้วยสิงค์และตี ตีกับสิงค์เดินไปนั่งที่เก้าอี้ ส่วนหมอกเก็บลูกบอลเสร็จก็นั่งบน โต๊ะปิงปอง

ตี  
“คือแม่เล่าว่า ป้าที่เป็นอะไรเนี่ยละ โทรมหาลุงสุข  
ให้ไปทำธุระคว่นที่จังหวัดอะไรสักที่ เลยต้องมาฝากส้มไว้”

หมอก

“สรุปว่ากูจะรู้เรื่องใหม่เนี่ย”

สิงค์

“มึงช่วยเล่าใหม่สิ เอะแบบเคลียร์ๆ”

ตี

“เรื่องนั้นช่างมันเถอะ เอะเรื่องสำคัญดีกว่า”

สิงค์กับหมอกขยับเข้ามาฟังใกล้ๆ

ตี

“ตอนที่กูไปหาที่แอบกระป๋อง กูไปเจอกล่องๆนึง”

สิงค์กับหมอกรอฟังต่อ แต่ตีก็ไม่ได้พูดอะไร

สิงค์

“กล่อง...แค่นั้น?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งถามย้ำอีกครั้ง

๓๑+

“มันไม่แค่นั้น ถ้าล่องนั้น ไม่มีไอนี้”

ตี ขยับบุหรีขึ้นมาให้สิ่งกับหมอกดู สิ่งกับหมอกเข้ามาดูใกล้ๆ



หมอก

“แบบนี้ไม่เคยเห็นเลยอะ”

สิ่ง

“สงสัยบุหรีนอกไปเอามาจากไหน”

ตี

“ที่บ้าน”

หมอก

“เขตคดคด...เอามาลองบ้างดิ”

หมอกกระซอกมาจากมือตี เอามาดู

ตี(หงุดหงิด)

“อันนี้ไม่ได้เว่ย ขอคืนเถอะ”

ตีรับจะคว่ำกลับแต่หมอกโยนให้สิ่งรับต่อ ตีเดินไปที่สิ่ง

๓๒+

“สิ่ง เอากันมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงค์  
“โน้นไปเอาที่ไอ้หมอก”

สิงค์โยนต่อให้หมอก ตีเดินไปที่หมอก

ตี  
“หมอกกูขอเหอะ นะ”

หมอก  
“จ้างให้ก็ไม่ให้ไว้ยยย...”  
หมอกโยนกลับให้สิงค์ ตีได้แต่วิ่งไล่ทั้งสองคน จนเริ่มหงุดหงิด

ตี(เสียงนิ่งๆเริ่มหงุดหงิด)  
“กูบอกให้เอาคืนมา”

สิงค์  
“ไม่ให้เว่ย อยากได้ก็มาเอาเอง”

หมอก  
“แบ่งๆกันหน้า กูไม่ดูคหุดหรือก มึงอย่างกันได้ปะ”

ตีเริ่มโกรธ กำหมัด

ตี (ตีเสียงเครื่องหงุดหงิดมาก)  
“กูบอกว่าจะไม่ได้ ไงวะ!!!”

สิงค์  
“แล้วทำไมต้องหงุดหงิดด้วยวะ”

หมอก  
“เออนั้นดิ มึงเครียดไปรีเปล่าเนี่ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตี

“กูจะพูดครั้งสุดท้าย เอาคืนมา”

หมอก

“ไม่ให้!!”

สิงค์ทำหน้าที่กวาดตีนใส่ตี ตีข้างหมัดต่อยเข้าไปที่สิงค์เต็มแรง สิงค์กระชากคอเสื้อตีกลับ

หมอก

“ไอเหี้ย...ตี”

สิงค์ต่อยตีกลับ ทั้งคู่ปลัดกันแลกหมัด หมอกเดินเข้ามาแยก

สิงค์

“พอๆ หยุดเลย ทั้งคู่”

หมอก

“มึงอยากได้นักใช่ปะ”

สิงค์โยนนูหรือลงพื้น และเดินคว่ำกระเป๋ากออกไป

สิงค์

“เดี่ยวกูเคลียร์เอง”

หมอกพูดกับตีก่อนจะคว่ำกระเป๋าทตามสิงค์ไป ตีเดินไปเก็บนูหรือขึ้นมาปิด และมองมันพักหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 7 ภายนอก/ สะพาน /เย็น

ตีปิ่นจักรยานกลับมาทางสะพาน จอดระหว่างทางลงจากรถแล้วให้ส้อมปิ่นกลับไปก่อน

ตี

“บ้านอยู่ทางโน้น กลับไปก่อนไป”

ตีเดินย้อนขึ้นไปทีสะพาน ตอนหายใจ ตีมองบุหรืที่อยู่ในมือ ส้อมเดินขึ้นมายืนอยู่ข้างๆ

ตีสะอึกจะแอบแต่ไม่ทัน

ตี  
“นั่นบุหรืจริงๆหรอ”

ตี  
“อืม...แต่มันไม่ใช่ของพี่หรอกนะ”

ตี  
“แล้วของใคร”

ตีมองบุหรืที่อยู่ในมือแล้วคิดถึงพ่อ

ตี  
“ของพ่อ”

ตีมองเหม่อออกไปไกล แววดาเสร์ๆ ส้อมรู้ว่าพ่อของตีไปเสียไปแล้ว จึงได้แต่มองตีด้วยความหวังไข  
ไม่มีบทสนทนาใดๆเกิดขึ้นระหว่างตีกับส้อม ทั้งสองยืนเงียบๆอยู่บนสะพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 8 ภายใน/ บ้าน / กลางคืน

ตีนอนไม่หลับเปิดห้องออกมา เห็นไฟห้องแม่ยังเปิดอยู่ ตีเดินเข้าไปในห้องแม่ แม่รีบเช็คคราบน้ำตา

แม่

“นอนไม่หรือลูก”

ตีเดินมานอนที่ตักแม่

ตี

“ตีคิดถึงพ่อ”

แม่เอามือลูบหัวตี บนโต๊ะมีกลองบุหรีของพ่อวางอยู่ใกล้รูป

ฉาก 9 ภายนอก/ ที่สะพาน / เย็น

ที่สะพาน ตียืนอยู่คนเดียวกลางสะพาน เขามองไปไกลสุดตา ถอนหายใจด้วยความกังวล สัมเดินขึ้นบนสะพาน มายืนข้างตี

ตี

“วันนี้พ่อจะมารับแล้วตีใจใหม่”

สัม

“ตีใจสิ ว่าแต่ทำไมพ่อถึงมาที่นี้บ่อยจัง”

ตี

“ไม่รู้สิ”

ตีหยิบบุหรีของพ่อขึ้นมาคาบไว้ที่ปาก เอามือป้องลม และจุดไฟแชค เขาสูดลึกเข้าไป เขาสำลักควันทันทีในตอนแรก ตีสะบัดหัว แล้วลองมันใหม่อีกครั้ง เขาสูดลึกเข้าไปพร้อมกับหลับตา ในใจก็คิดถึงเรื่องพ่อ แล้วพ่นควันออกมาอย่างช้าๆพร้อมกับลิ้มดา ตีค่อยๆปล่อยบุหรีให้ร่วงลงไป ตีแอบเขินจักรยานออกมาก่อนในขณะที่สัมยังคงมองหาบุหรีที่ร่วงลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส้ม  
“พีธีร่อด้วย”

ส้มวิ่งไปนั่งซ้อนท้ายจักรยาน

ฉาก 10 ภายนอก/ บ้าน / เย็น

หน้าบ้านที่ช่วยลูกลูกสุขขณของขึ้นรถ พอยกเสร็จลูกลูกสุขก็ปิดกระโปรงรถ

ลูกลูกสุข

“เรียบร้อยแล้วครับ ขอบคุณมากนะครับ จ้ะผมลาเลยละกัน”

ส้มไหว้คาและขึ้นรถ ลูกลูกสุขสตาร์ทรถ สมนั่งอยู่เบาะข้างๆ รถขับออกไป แม่กับตั้ยังยืนรอส่ง ส้มที่นั่งอยู่ในรถชะเง้อออกมาหน้าต่าง โบกมือลา ตั้ยิ้มแล้วโบกมือลา

ฉาก 11 ภายนอก/ แถวตลาด/ บ่าย

สิงค์กับหมอนั่งอยู่ริมทางที่เดิม ตั้เดินมา หมอกระดิกสิงค์ให้รู้ว่าตั้มา

ตั้

“วันนั้นกูขอโทษนะเว้ย”

สิงค์ทำเป็นไม่สนใจ ตั้ทำหน้าที่หงอยลงไป สิงค์เอามือไปคบหัวตั้

ตั้

“ไ้ย”

หมอก

“หายกันละกัน”

ตั้

“เออแล้วอีกเรื่องนึ่ง กูว่ากูไม่เก็บแล้ววะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยื่นกระป๋อง คีนให้สิงค์ สิงค์รับมาเปิดกระป๋องดู

สิงค์

“หึหึ...มึงไม่เก็บ แล้วทำไมมึงต้องเทของกูทิ้งงงง...”

หมอก

“ไหนเอามาดูดิ”

หมอกคว่ำมาดู ข้างในว่างเปล่า หมอกเขวี้ยงกระป๋องทิ้ง

สิงค์, หมอก  
“ไอ้เหี้ยต!!!”

ตีวงหนี หมอกกับสิงค์วิ่งไล่

-จบ-

## บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

### ฉาก 1 ภายนอก/ร้านขายของ/เช้า

1. LS ตีปิ่นจักรยานผ่านหน้าสะพาน

cut

2. LS เข้าซอยมาจอดที่ร้านขายของ

cut

3. MS ตีขึ้นมองผู้ชายคนหนึ่งซื้อบุหรี่ปูหรืออยู่หน้าร้านขายของเช้า

cut

4. CU ตีมองลึกลงแล้วจะซื้อบุหรี่ปูหรือไม่

cut

5. MLS ตีขึ้นเก๋ๆ กังๆ อยู่นาน ด้วยใจดังล่งแล้วจะซื้อดีหรือไม่

แม่ค้า

“เห็นยืนอยู่นานแล้ว จะเอาอะไร”

cut

6. CU ตีมองไปที่ตู้ขายบุหรี่ปู

cut

### ฉาก 2 ภายนอก/แถวตลาด/เช้า

7. LS ตีเดินลากจักรยานไปฟิงริมทาง ที่มีสิงค์กับหมอกนั้รรออยู่

cut

8. ML สิงค์ถามตี

สิงค์

“ได้มารีเปล่า”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. MS ตี<sup>+</sup>ตอบ

ตี<sup>+</sup>  
“ได้สาม”

cut

10. MLS สิ้งค์ถามต่อ

สิ้งค์  
“เป็นแอลเอ็ม สายฝน หรือว่ากรงทิพย์”

cut

11. MS ตี<sup>+</sup>ยื่นถุงน้ำอัดลมให้

cut

12. MLS สิ้งค์กับหมอกอารมณ์เสีย

สิ้งค์, หมอก  
“โค่ก็อีกแล้ว”

cut

13. MS ตี<sup>+</sup>ทำหน้าที่ยิววน

ตี<sup>+</sup>  
“ไม่ใช่โค่ก็ แปปซี่ โค่ก็หมด”

cut

14. MLS สิ้งค์กรุ่นคิด

หมอก  
“แล้วจะเอาใจดีวะ ไอ่สิ้งค์”

cut

15. MLS สิ้งค์เดินไปกับหมอก

สิ้งค์  
“เอาวิธีเดิมแล้วกัน ตีมีงรออยู่ตรงนี้”

cut

16. LS สิ้งค์กับหมอกพากันไป เก็บก้นบูหรี

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17. INSERT ทั้งคู่ใช้มือประคองกันบุหรืกลับมานั่งที่เดิม สึงค์เอาบุหรืทั้งของสึงค์ และหมอกใส่ลงกระป๋องที่เคยเป็นกระป๋องไว้

cut

18. MLS หมอกยื่นบุหรืให้สึงค์สูบ



ตีกลุ่มใจหนักกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงค์  
“ไม่รู้เว้ย ฎกลับละ”

cut

19. LS สิงค์ลุกเดินออกไป

หมอก

“อ่าว ไอ้สิงค์ รอกูด้วย”

cut

20. LS หมอกวิ่งตามสิงค์ไปปล่อยให้คั้งกลุ่มใจอยู่ที่เดิม

cut

ฉาก 3 ภายใน/ ห้องนอน /กลางวัน

21. LS ตีพยายามหาที่ซ่อนกระป๋องเก็บบุหรี่ เขาเอากะป๋องไปลองยึดตามที่ต่างๆ แต่ก็ยังไม่มียี่ห้อที่เหมาะสมกระทั่งตีเปิดลิ้นชัก

cut

22. CU ตีเหลือบไปเห็นกล่องบุหรี่เขาจึงวางกระป๋องลง และเคาะบุหรี่ยออกมาดู

cut

23. LS เสียงรถจอดหน้าบ้าน

แม่ Voice over

“อ่าวพี่สูช ขึ้นมาก่อนๆ”

สูช Voice over

“สวัสดีครับอาดา”

แม่ Voice over

“ตี”

เสียงแม่ตะโกนเรียกจากข้างนอก ตีเคาะบุหรี่ยที่อยู่ในกล่องออกมาเก็บไว้ในกระเป๋ากางเกง และรีบเก็บกล่องบุหรี่ยกับกระป๋องเข้าในชอกเดิม ก่อนจะเดินออกไปตามที่แม่เรียก

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 4 ภายใน/ ห้องรับแขก/กลางวัน

24. LS ตีเดินออกไปดู ลุงสุขกับส้มนั่งอยู่ที่โต๊ะรับแขก

cut

25. CU แม่ชวนลุงสุขคุย

แม่

“ไม่เจอกันนานเลยนะ”

cut

26. CU ลุงสุขมองไปที่ตีแล้วทัก

ลุงสุข

“นานจนตีโตเป็นหนุ่ม จะว่าไปแล้วตีก็หน้าเหมือนพ่อ...”

cut

27. CU สีหน้าแม่เปลี่ยน จากยิ้มเป็นอารมณ์เสียเมื่อได้ยินลุงสุขทัก

แม่ตัดบท

“ตีพาน้องออกไปเดินเล่นไปลูก”

cut

ฉาก 5 ภายนอก/ สนามเด็กเล่น/กลางวัน

28. LS ตีพาส้มออกไปเล่นที่รถไฟเก่า

cut

29. MS ตีชวนส้มคุย

ตี

“เราเคยเจอกันไหม”

ส้ม

“คงเคย ที่โรงเรียน”

ตี

“แล้วทำไมไม่มาเล่นด้วยกันล่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส้ม  
“ไม่เอาไม่อยากเล่น”

30. LS ตีแก๊งส้มจนส้มขี้มและเล่นด้วย

cut

cut

ฉาก 6 ภายนอก/ ห้องเรียน /บ้าน

31. LS ตีปั่นจักรยานไปโรงเรียน ผ่านสะพานและเข้าไปหน้าโรงเรียน

cut

32. MLS ตี หมอก สังก์กำลังเล่นบอลลูกกันอยู่

cut

33. LS ห้องกีฬา หมอกถือลูกบอลเอามาเก็บเดินตามมาด้วยสังค์และตี ตีกับสังค์เดิน ไปนั่งที่เก้าอี้ ส่วนหมอกเก็บลูกบอลเสร็จก็นั่งบนโต๊ะบึงปอง

cut

34. CU ตีเล่าเรื่องส้มให้เพื่อนๆ ฟัง

“คือแม่เล่าว่า ป้าที่เป็นอะไรเนี่ยละ โทรมหาสูง  
ให้ไปทำธุระด่วนที่จังหวัดอะไรสักที่ เลขต้องมาฝากส้มไว้”

cut

35. LS หมอกหงุดหงิดที่จับใจความตีไม่ได้

หมอก

“สรุปว่ากูจะรู้เรื่องไหมเนี่ย”

สังค์

“มีงช่วยเล่าใหม่สิ เอนแบบเคลียร์ๆ”

cut

36. CU ตีเปลี่ยนประเด็น

ตี

“เรื่องนั้นช่างมันเถอะ เอาเรื่องสำคัญดีกว่า”

cut

สิ่งคัดับหมอกขยับเข้ามาฟังใกล้ๆ

ตี

“ตอนที่กูไปหาที่เอบกระป๋อง กูไปเจอกล่องๆนึง”

สิ่งคัดับหมอกรอฟังต่อ แต่ตีก็ไม่ได้พูดอะไร

cut

37. LS สิ่งคัดับหมอกขยับเข้ามาฟังใกล้ๆ

ตี

“กล่อง...แค่นั้น?”

cut

38. CU ตีคุยโอ้อวด

ตี

“มันไม่แค่นั้น ถ้ากล่องนั้นไม่มีไอนี้”

cut

39. ECU ตีหยิบบุหรี่ขึ้นมาให้สิ่งคัดับหมอกดู

cut

40. LS สิ่งคัดับหมอกเข้ามาดูใกล้ๆ

หมอก

“แบบนี้ไม่เคยเห็นเลยอะ”

ตี

“สงสัยบุหรี่นอกไปเอามาจากไหน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดี<sup>+</sup>  
“ที่บ้าน”

42. LS หมอกกระชากมาจากมือดี<sup>+</sup> เอามาดู

cut

43. MS หมอกกลับมา นั่งที่เดิม

หมอก

“เขคคค...เอามาลองบ้างดี”

ดี<sup>+</sup>(หงุดหงิด)

“อันนี้ไม่ได้เว่ย ขอคืนเถอะ”

cut

44. MLS ดี<sup>+</sup>รับจะคว่ำกลับแต่หมอกโยนให้สิงค์รับต่อ ดี<sup>+</sup>เดินไปที่สิงค์

cut

45. CU ดี<sup>+</sup>ขอบุญหรือคืน

ดี<sup>+</sup>

“สิงค์เอาคืนมา”

cut

46. MS สิงค์โยนไปให้หมอก

สิงค์

“โน้นไปเอาที่ไอ้หมอก”

cut

47. LS ดี<sup>+</sup>เดินไปที่หมอก

cut

48. CU ดี<sup>+</sup>ขอบุญหรือคืน

ดี<sup>+</sup>

“หมอกกูขอเหอะ นะ”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

49. CU หมอกหยอกตี กวนอารมณ์ตี

หมอก

“จ้างให้ก็ไม่ให้ไว้ยยะ...”

cut

50. LS หมอกโยนกลับให้สังข์ ตีได้แต่วิ่งไล่ทั้งสองคน จนเริ่มหงุดหงิด

ตี(เสียงนิ่งๆเริ่มหงุดหงิด)

“กูบอกให้เอาคืนมา”

หมอก

“แบ่งกันหน้ากูไม่ดูคหมดหรงก มึงอย่างกันได้ปะ”

สังข์

“แล้วทำไมต้องหงุดหงิดด้วยวะ”

51. CU ตีเริ่ม โกรธ

ตี (ตีเสียงเคือหงุดหงิดมาก)

“กูจะพุดครั้งสุดท้าย เอาคืนมา”

หมอก

“ไม่ให้!!”

cut

cut

52. MS สังข์ทำหน้าที่กวนตีนใส่ตี ตีจ้างหมดต่อยเข้าไปที่สังข์เต็มแรง

53. LS สังข์กระซอกคอเสื้อตีกลับ

หมอก

“ไอเหี้ย...ตี”

สังข์ต่อยตีกลับ ทั้งคู่พลัดกันแลกหมัด หมอกเดินเข้ามาแยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงค์

“พอๆ หยุคเลย ทั้งคู่”

หมอก

“มึงอยากได้นักไข้ปะ”

สิงค์ โยนบุหรีลงพื้น และเดินคว่ำกระเป๋ากออกไป

สิงค์

“เดี๋ยวกุเคลียร์เอง”

หมอกพูดกับตีก่อนจะคว่ำกระเป๋าทตามสิงค์ไป ตีเดินไปเก็บบุหรีขึ้นมาปิด และมองมันพักหนึ่ง

Cut

ฉาก 7 ภายนอก/ สะพาน /เย็น

54. LS ตีปั่นจักรยานกลับมาทางสะพาน จอดระหว่างทางลงจากรถแล้วให้ส้มปั่นกลับไปก่อน

cut

55. MS ตีชี้ทางกลับบ้านให้ส้มกลับก่อน

ตี

“บ้านอยู่ทางโน้น กลับไปก่อนไป”

cut

56. LS ตีเดินย้อนขึ้นไปทีสะพาน ถอนหายใจ ตีมองบุหรีที่อยู่ในมือ ส้มเดินขึ้นมายืนอยู่ข้างๆ

cut

57. MS ส้มเห็นบุหรี

ส้ม

“นั่นบุหรีจริงๆหรอ”

ตี สะอื้นจะแอบแต่ไม่ทัน

ตี

“อืม...แต่มันไม่ใช่ของพี่หรอกนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส้ม  
“แล้วของใคร”

ตี  
“ของพ่อ”

58. CU ต้มองเหม่อออกไปไกล แววดาเสร์ๆ

cut

59. MLS ส้มเห็นตีชิมไปเลยแกลิ่งตี

cut

60. LS ตีกับส้มยืนที่สะพาน

cut

จาก 8 ภายใน/ บ้าน / กลางคืน

61. MLS แม่ นั่งดูรูปพ่อ

cut

62. INSERT รูปแม่กับพ่อ

cut

63. CU แม่ ร้องไห้ น้ำตาซึม

cut

64. LS ตีนอนไม่หลับ เปิดห้องออกมา เห็นไฟห้องแม่ยังเปิดอยู่

cut

65. MS ตีเดินเข้าไปในห้องแม่ แม่รีบเช็ดคราบน้ำตา

cut

cut

แม่  
“นอนไม่หอรอลูก”

ตีเดินมานอนที่ตักแม่

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66. CU แม่เอามือลูบหัวตี

ตี  
“ตีคิดถึงพ่อ” ..

cut

67. INSERT บน โตะมีกล้องนุหรือของพ่อวางอยู่ใกล้รูป

fade

ฉาก 9 ภายนอก/ ที่สะพาน / เย็น

68. LS ตีปั่นจักรยานมากับส้ม รถไฟวิ่งผ่านด้านหลังของสะพาน

cut

69. MS ตีชวนส้มคุย

ตี  
“วันนี้พ่อจะมารับแล้วตีใจใหม่”  
ส้ม  
“ตีใจสิ ว่าแต่ทำไมตีถึงมาที่นี้บ่อยจัง”  
ตี  
“ไม่รู้สิ”

ตีหยิบนุหรือของพ่อขึ้นมาคาบไว้ที่ปาก

cut

70. CU เอามือป้องลม และจุดไฟแชค เขาสูดลึกเข้าไป เขาสำลักควันทันทีในตอนแรก ตีสะบัดหัว แล้วลองมันใหม่อีกครั้ง เขาสูดลึกเข้าไปพร้อมกับหลับตา ในใจก็คิดถึงเรื่องพ่อ แล้วพ่นควันออกมาอย่างช้าๆพร้อมกับลืมตา

cut

71. INSERT ตีค่อยๆปล่อยนุหรือให้ร่วงลงไป

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

72. MS ตีเอบเข็นจักรยานออกมาก่อนในขณะที่สัมยังคงมองหาหูหรีที่ร่วงลงไป  
cut
73. LS  
สัม  
“พี่ศรีช่วย”  
สัมวิ่งไปนั่งซ้อนท้ายจักรยาน  
cut
- ฉาก 10 ภายนอก/ บ้าน / เย็น  
74. MLS ลูกสุกก็ปิดกระโปรงรถ  
ลูกสุก  
“เรียบร้อยแล้วครับ ขอคุณมากนะครับ มันฝนเลยละกัน”  
cut
75. LS สัมไหว้คาและขึ้นรถ ลูกสุกสตาร์ทรถ สัมนั่งอยู่เบาะข้างๆ รถขับออกไป แมกับตัวยังยืนรอส่ง  
cut
76. MS สัมที่นั่งอยู่ในรถชะเง้อออกมาหน้าต่างโบทมีอลา  
cut
77. CU ตียิ้มแล้วโบทมีอลา  
cut
78. LS รถเคลื่อนออกไป  
cut
- ฉาก 11 ภายนอก/ แลวดลาด/ บ่าย  
79. LS ลิงก็กับหมอนั่งอยู่ริมทางที่เดิม ตีเดินมา  
cut
80. MLS หมอกสะกิดสิงค์ให้รู้ว่าตีมา  
cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

81. MS ตีเดินมานั่งใกล้หมอก

๑๑+

“วันนั้นกูขอโทษนะเว่ย”

สิงค์ทำเป็นไม่สนใจตี ตีทำหน้าที่หยอกลงไป สิงค์เอามือไปตบหัวตี

๑๑+

“ไอ้อ”

หมอก

“หายกันละกัน”

๑๑+

“เออแล้วอีกเรื่องนึง กูว่ากูไม่เก็บแล้ววะ”

82. MLS ขึ้นกระป๋อง คินให้สิงค์สิงค์รับมาสิงค์เปิดกระป๋องดู

สิงค์

“หึหึ...มึงไม่เก็บ แล้วทำไมมึงต้องเทของกูทิ้งงงง...”

หมอก

“ไหนเอามาดูดิ”

หมอกคว่ำมาดู ข้างในว่างเปล่า หมอกเขวี้ยงกระป๋องทิ้ง

สิงค์, หมอก

“ไอ่เหี้ยตี!!!!”

cut

83. LS ตีวิ่งหนี หมอกกับสิงค์วิ่งไล่

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คัดเลือกนักแสดง

ผู้กำกับจำเป็นต้องคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาท บุคลิกของตัวละครกับนักแสดงต้องมีส่วนที่เหมือนหรือคล้ายกันด้านใดด้านหนึ่ง โดยลำดับแรก ได้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบุคคลที่รู้จัก หรือคนใกล้ตัว



ชุดภาพ 2.3 ภาพการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่ 1

น้องทั้งสามคนไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อนทำให้เกิดความอายกลัว ไม่กล้าแสดง และบุคลิกยังไม่ตรงกับตัวละครที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกเด็กที่มีประสบการณ์หรือผ่านการทำงานเกี่ยวกับการแสดงมาบ้าง เนื่องจากในเรื่องนี้นักแสดงกลุ่มหลักเป็นล้วนเป็นเด็กทั้งสิ้น การกำกับเด็กจึงเป็นเรื่องที่ยาก เพราะเด็กนั้นมีสมาธิสั้น และเบื่อง่ายกับการทำซ้ำๆ กันหลายครั้ง



ชุดภาพ 2.4 ภาพการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกนักแสดงครั้ง 2 เป็นการหาห้องที่เคยเรียนการแสดงมาลองเล่นดู ทั้งสามคนเล่นได้  
ดี เข้าใจบทง่าย และไม่อายกล้อง แต่ทั้งสามคนอยู่กรุงเทพ ทำให้ค่อนข้างลำบากในการเดินทาง  
ข้าพเจ้าจึงลองพยายามหานักแสดงในพื้นที่อีกครั้ง



ชุดภาพ 2.5 ภาพการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่ 3

เนื่องจากตอนนั้นข้าพเจ้าได้สถานที่ถ่ายทำแล้วจึง ลองหานักแสดงจากที่โรงเรียนเลย โดย  
เริ่มจากความสมัครใจของห้องที่สนใจ จนสุดท้ายได้เด็กชายพุทธิจมาแสดงเป็นหมอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปรูปนักแสดง ครั้งที่ 1



ชุดภาพ 2.6 ภาพสรุปรูปนักแสดง ครั้งที่ 1

อนุวัตต์แสดงเป็นตี๋ , ภูษิญาแสดงเป็นส้ม, กษาปณ์แสดงเป็น สิงค์, พูกิจแสดงเป็นหมอก

### สรุปรูปนักแสดง ครั้งที่ 2

เมื่อใกล้ถึงวันถ่ายทำ ภูษิญา มาต่างจังหวัดไม่ได้ จึงได้ไปหานักแสดงคนใหม่แทนคือ ภูริชญา พูกิจ มาไม่ได้มาในเช้าวันถ่าย จึงต้องเปลี่ยนตัวแสดงกระทันหัน เป็นฉัฐพลแทน



ชุดภาพ 2.7 ภาพสรุปรูปนักแสดง ครั้งที่ 2

อนุวัตต์ แสดงเป็นตี๋ , ภูริชญา แสดงเป็นส้ม, ฉัฐพล แสดงเป็น สิงค์, กษาปณ์แสดงเป็นหมอก  
เนื่องจากเมื่อให้ฉัฐพล มาแสดงแทน ทำให้ต้องปรับบท ด้วยการสลับบท ให้กษาปณ์จากที่เล่นเป็นสิงค์ ให้เล่นเป็นหมอกแทน เนื่องจากฉัฐพล ค่อนข้างโตกว่าเพื่อน จึงทำให้ต้องกลายเป็นพี่ใหญ่ไปโดยปริยาย

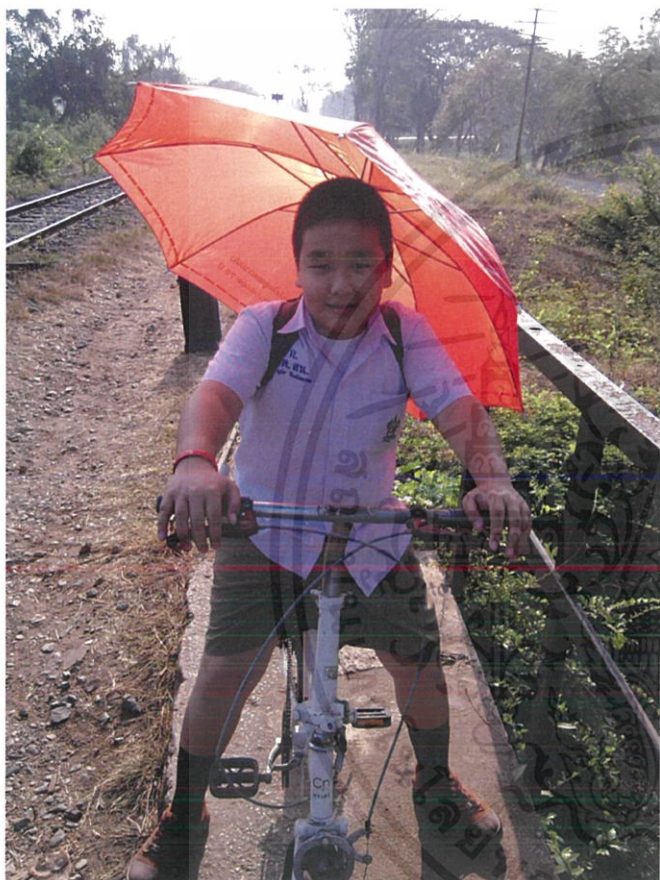
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: ทั้งหมดทั้งหมด

## ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : ตี
ชื่อ : อนุวัต สิ้นสดีธรรม
ที่อยู่ : 220/108 หมู่บ้านบ้านสวนทิวโก้ จ.ระยอง 62 ถ.รัชดา-ประชาชนกุล บางซื่อ กรุงเทพฯ 10800
โทรศัพท์ : 081-5812744
อาชีพ : นักเรียน
เพศ : ชาย
อายุ : 10 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 155 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 40 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

การแสดง
---------

REMARKS: มีประสบการณ์ทางการแสดง ผ่านการแสดงมาแล้ว มีความสามารถ ในการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: ทั้งหมดทั้งมวล

## ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : ดา
ชื่อ : ณิชภา ทิพยารมณั
ที่อยู่ : 1,3 ถ.พัฒนา ต.กบินทร์ อ.กบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี 25110
โทรศัพท์ : 0869917407
อาชีพ : รองนายกเทศมนตรีตำบลกบินทร์
เพศ : หญิง
อายุ: 50 ปี
สัญชาติ :ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 160 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 45 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

-

REMARKS: ไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อน แต่ลักษณะบุคลิกคล้ายกับตัวละครที่ตั้งไว้ เป็นผู้หญิงแกร่ง  
เข้มแข็ง แต่ข้างในบอบบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: ทิ้งหมุดทิ้งมวน

## ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : ส้ม
ชื่อ : ภูริชญา อินทะ
ที่อยู่ : 220 ถ.เจ้าสำอางค์ ต.กบินทร์ อ.กบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี 25110
โทรศัพท์ : 089-2447147
อาชีพ : นักเรียน
เพศ : หญิง
อายุ : 9 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 130 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 25 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

-

REMARKS: ไม่เคยผ่านการแสดง แต่สามารถแสดงได้โดยไม่อายกล้อง บุคลิกคล้ายกับตัวละคร เป็นเด็กที่มีความมั่นใจ คิอะอะไรพูดแบบนั้น

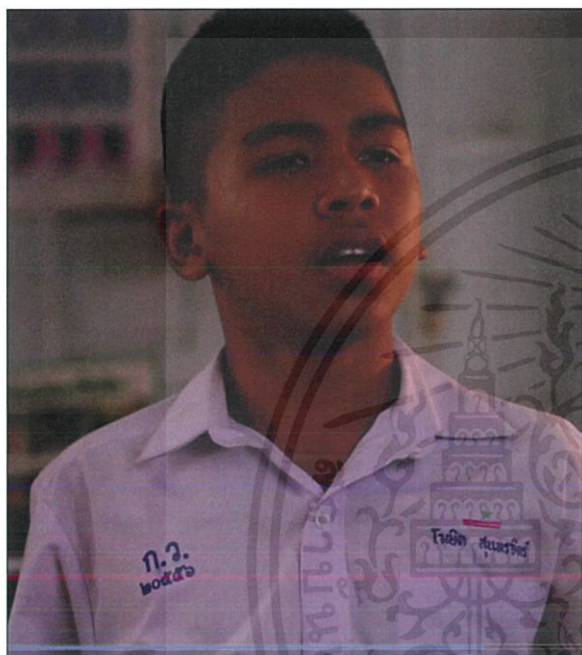
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: ทั้งหมดทั้งมวล

## ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : หมอก
ชื่อ : กษาปณ์ พุ่มพวง
ที่อยู่ : 15/144 ถ.พหลโยธิน ซ.รังสิตภิรมย์ ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง กทม.
โทรศัพท์ : 081-6251791
อาชีพ : นักเรียน
เพศ : ชาย
อายุ : 19 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 165 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 45 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

การแสดง
---------

REMARKS: มีประสบการณ์ทางด้านการแสดง มีความสามารถ ในการแสดงออกทางสีหน้าและ อารมณ์ และมีบุคลิกสอดคล้องกับตัวละคร ใจร้อน หัวรุนแรง

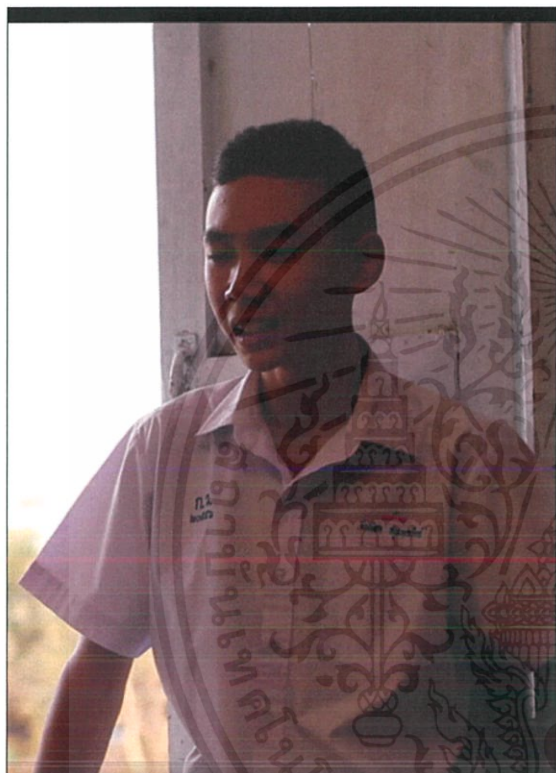
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: ทั้งหมดทั้งหมด

## ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : สังก์
ชื่อ : ธีรพล สนิทธรรม
ที่อยู่ : 220/108 หมู่บ้านบ้านสวนทิพย์โก้ จ.ราชดา62 ถ.ราชดา-ประชาชนกุล บางซื่อ กรุงเทพฯ 10800
โทรศัพท์ : 081-6251791
อาชีพ : นักเรียน
เพศ : ชาย
อายุ : 15 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 60 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

การแสดง

REMARKS: มีประสบการณ์ทางการแสดง ผ่านการแสดงหนังสั้นมาหลายเรื่องแล้ว มีความสามารถ ในการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ มีความเป็นผู้ใหญ่กว่าเพื่อน มีความเป็นผู้นำ

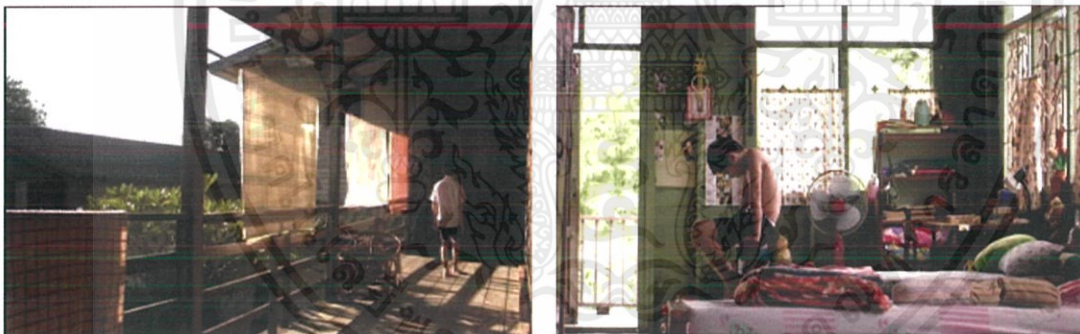
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับศิลป์ ( Production Design)

ในการวางแผนออกแบบงานสร้างทั้งหมดของภาพยนตร์ ตามที่ตัวบทภาพยนตร์กำหนดไว้ สามารถแบ่งออกตามการทำงานเป็นส่วนๆ ให้ง่ายขึ้น โดยแต่ละฝ่ายทั้งฝ่ายหาสถานที่ถ่ายทำและฝ่ายเสื้อผ้าที่เป็นการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ งานด้านกำกับศิลป์เหล่านี้จึงจำเป็นที่ผู้กำกับจะต้องเห็นภาพโดยรวมก่อนจึงจะทำงานได้ง่าย ในภาพยนตร์เรื่อง “ทั้งหมดทั้งมวล” เป็นแนวทางการออกแบบกำกับศิลป์ที่เน้นเกี่ยวกับโทนสีที่แสดงความอบอุ่นของครอบครัว

### โลเคชั่นตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง บ้านฉันตกลงไว้ก่อนพ่อสอนไว้

การทำโลเคชั่นเน้นไปทางบ้านไม้ ที่ให้สีโทนอบอุ่น และบ้านมีลักษณะที่ไม่ใหม่จนเกินไปดูเป็นบ้านต่างจังหวัด บ้านเก่าคูมีเรื่องราวความเป็นมาเป็นไปในตัวเอง บอกถึงการอยู่ที่นี้มานาน หลายช่วงอายุ มีความสมจริงกว่าบ้านเรียบๆทันสมัย



ชุดภาพ 2.8 โลเคชั่นตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง บ้านฉันตกลงไว้ก่อนพ่อสอนไว้

### สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

การจัดหาสถานที่ถ่ายทำ สิ่งแรกที่ต้องคำนึงคือความสมจริง และความต้องการของผู้กำกับ ในเรื่องนี้โชคดีที่ สถานที่อยู่ในระแวกเดียวกัน ทำให้สามารถจัดการเคลื่อนย้ายหรือเซตอุปกรณ์ได้อย่างสะดวก รวมถึงเคลื่อนย้ายกองได้รวดเร็ว ประหยัดเวลา ประหยัดงบประมาณในการเดินทาง

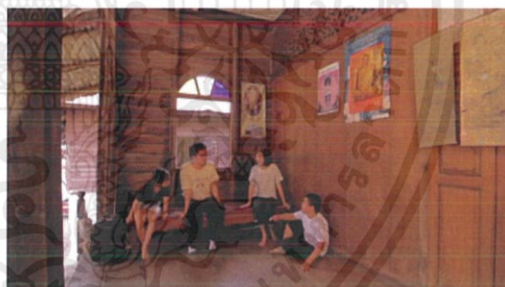
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่องทั้งหมดทั้งหมด มี 5 แห่งดังนี้

1. บ้าน
2. โรงเรียน
3. สะพาน
4. ร้านขายของชำ
5. ที่รวมตัวของตีลังก์หมอก

### 1.บ้าน

จากเนื้อเรื่องครอบครัวของตัวละครเป็นครอบครัวเดี่ยว โดยครอบครัวมีฐานะปานกลาง ที่ผู้กำกับตั้งใจไว้อยากให้เป็นบ้านเดี่ยวหลังไม่ใหญ่ เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องที่มีแค่กับแม่อาศัยอยู่กันแค่สองคน อยากได้เป็นบ้านไม้ ทำให้ได้โทนสีไม้ เมื่อจัดแสงแล้วความเป็นไม้จะทำให้สีออกโทนส้มๆ อบอุ่น และด้วยความที่เป็นบ้านไม้ทำให้ บ้านเหมือนมีเรื่องราวในตัวมันเอง สอดคล้องกับที่แม่เคยเสียพ่อไป ความอบอุ่นของครอบครัวยังอยู่ ทำให้ได้บทสรุปกลายเป็นบ้านหลังนี้



ชุดภาพ 2.8 ภาพโลเคชั่นที่ใช้เป็นบ้าน

เนื่องจากบ้านชั้นบนถูกตัดแปลงใหม่ ผนังปูด้วยเสื่อน้ำมัน ลายเยอะ ทำให้จำเป็นต้องถ่ายภายในห้องใต้โดยใช้บ้านอีกหลังในระแวกเดียวกัน



ชุดภาพ 2.9 ภาพโลเคชั่นที่ใช้เป็นห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โรงเรียน

โรงเรียนเป็นโรงเรียนรัฐบาล เป็นโรงเรียนไม้เพื่อให้บรรยากาศสอดคล้องกับบ้านไม้ ที่ได้เลือกไว้ รวมถึงความเหมาะสมของฐานะให้สอดคล้องกับบ้านเป็นหลัก โดยจากการเลือกมาหลายโรงเรียน โรงเรียนที่เป็นไม้โรงเรียนอื่น ส่วนใหญ่จะถูกตัดแปลง ล้อมด้วยตึกเรียนที่สร้างขึ้นใหม่ บางโรงเรียนตึกไม้เก่าเกินไป ไม่ได้พัฒนา แต่ที่เลือกโรงเรียนนี้ เพราะมีความเหมาะสมที่สุด หลักๆที่เด่นคือตึกไม้ที่ได้รับการดูแลรักษาไม่โทรมเกินไป และที่เด่นมาคือต้นก้ามปูต้นใหญ่ มีพื้นที่ให้วิ่งเล่น เมื่อมองภาพรวมจะได้ภาพกว้างที่สื่อให้เห็นถึงความอิสระของวัยรุ่น ไม่เหมือนโรงเรียนที่มีแต่ตึกทำให้ดูมีกรอบจนเกินไป



ชุดภาพ 2.10 ภาพโลเคชั่นที่ใช้เป็น โรงเรียน

## ที่รวมตัวของตัวละครหมอก

ในเรื่องเหมือนเป็นแหล่งชุมนุมเพื่อการสูบบุหรี่เป็นหลัก จะเป็นสถานที่ๆไม่ค่อยมีคนพลุกพล่าน เพราะต้องแอบสูบบุหรี่ จึงเลือกที่เป็นซอยเข้ามา และที่ตรงนี้จะไม่มีต้นไม้อยู่ เมื่อแสงส่องลงมา จะทำให้แสงพาดลงมาพอดีกับที่ทั้งสามคนนั่ง จึงทำให้กลายเป็นการคัดแสงพอดีที่ตัวนักแสดง เป็นความสวยของธรรมชาติ จึงใช้แสงธรรมชาติไม่ได้จัดไฟเพิ่ม

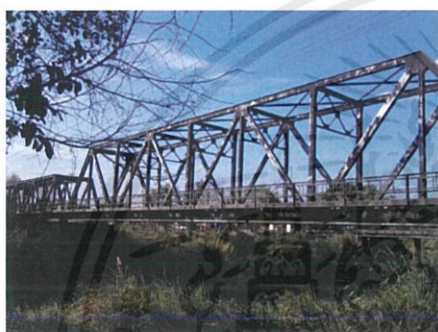


ชุดภาพ 2.11 ภาพโลเคชั่นที่ใช้เป็นที่รวมตัวกันของดี, สิงค์, หมอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สะพาน

สะพานเป็นที่ๆที่ชื่นชอบมาเมื่อไม่สบายใจ มีแม่น้ำทำให้รู้สึกผ่อนคลายถ้ามองจากมุมกว้างจะได้อารมณ์ใหม่ๆ เคียงกว้าง แต่สงบและเป็นส่วนตัว เพราะสะพานค้ำเป็นโครงสร้างที่ใหญ่ โลงกว้างมีแหล่งแสงครอบคลุม ทำให้เมื่อฟ้าเปิดจะดูสดใส และเมื่อตะวันเริ่มลับไปทำให้ดูเหงาเป็นสถานที่ๆให้อารมณ์ต่างกันและเป็นตัวบอกเวลาได้ดี ตามหลักของแสงธรรมชาติ และจากด้านหลังจะมีรถไฟผ่านทำให้รู้สึกว่า มีชีวิต สะพานไม่แห้งเกินไป และสอดคล้องจากในเรื่องชีวิตเหมือนการเดินทาง ที่เราต้องผ่านและเรียนรู้มัน



ชุดภาพ 2.12 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็นที่ถ่ายทำ

### ร้านขายของชำ

ร้านขายของชำเป็นสถานที่เปิดเรื่อง โดยมีดีที่พยายามจะซื้อบุหรี่แต่ก็ไม่มีกล้าพอ ที่ร้านขายของชำอยู่ระแวกเดียวกับบ้าน และเป็นตัวเชื่อมทางระหว่างสะพานมาถึงแถวที่ซอห์นตัวและที่บ้าน ที่เลือกร้านนี้เพราะเป็นทางลงมาจากสะพานเพื่อไปบ้านในโลเคชั่นจริง พอดีกับร้านที่เป็นร้านไม้ สอดคล้องกับบ้านและโรงเรียน อยู่ในโทนที่กำหนดไว้เหมือนกัน ร้านนี้เป็นร้านขายของที่เปิดอยู่จริงแต่ไม่มีบุหรี่ขายจึงต้อง ไปหาตู้ขายบุหรี่และบุหรี่ มาจัดเพิ่มอีก



ชุดภาพ 2.13 ภาพ โลเคชั่นที่ใช้เป็นร้านของชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของนักแสดงจะแบ่งเป็นสองช่วงเวลาคือเวลาที่ไปโรงเรียนจะได้ ชุดนักเรียน จะเป็นชุดนักเรียนของโรงเรียนรัฐบาล ผู้ชายเสื้อสีขาว กางเกงสีเทา นักเรียนหญิง เสื้อคอ บัวสีขาวผูกโบว์ กระโปรงสีน้ำเงิน และนอกเวลาเรียนช่วงกลับบ้าน หรือหยุดเสาร์อาทิตย์ ก็จะเป็น ชุดไปรเวท เสื้อยืด กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ ธรรมดาเพื่อให้ดูสอดคล้องและสมจริงกับเด็กทั่วไปที่ มักจะแต่งธรรมดาเพื่อความสะดวกคล่องตัวในการวิ่งเล่น โดยจะเน้นเสื้อผ้าที่ดูไม่ใหม่จนเกินไป ให้ ความรู้สึกที่ธรรมดาดีกว่า เสื้อผ้าใหม่ๆทำให้รู้สึกเหมือนตั้งใจจัดเกินไป



ชุดภาพ 2.14 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การกำกับภาพ

ในขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ ซึ่งแบ่งตามสถานที่ภายใน ได้แก่ จาก แม่ร้องไห้ในบ้าน ลุงสุขมาส่งส้ม และดีทะเลาะกับหมอกที่โรงเรียน ส่วนกลางแจ้ง ได้แก่ ตีโปซ็อนบุรี คุยกับเพื่อน ที่สะพาน ซึ่งส่วนในเรื่องโทนแสงนั้นจะเน้นการใช้แสงจากธรรมชาติ เพราะในเนื้อเรื่องนั้นเหตุการณ์จะเกิดขึ้นกลางแจ้งเป็นส่วนมาก

### การใช้แสงจากธรรมชาติ

แสงสว่างจากดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นแหล่งแสงที่ให้สีสันทันทีถูกต้อง สวยงามตามธรรมชาติมากที่สุด โดยที่แสงจะแสดงออกถึงอารมณ์ และความรู้สึกสีสันทันของแสงจะช่วยส่งอารมณ์ได้อย่างเช่นฟ้าสว่างคือความสดใสของวันใหม่ ตะวันจะตกคืนคืออารมณ์เหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว



ชุดภาพ 2.15 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง a walk to remember การใช้แสงจากธรรมชาติ

### การใช้แสงจากธรรมชาติ ในภาพยนตร์

ในเรื่องทั้งหมดทั้งมวลนี้ ฉากส่วนมากจะเป็นฉากภายนอก ทำให้ข้าพเจ้าเน้นการถ่ายทำโดยการรอเวลา เนื่องด้วยจากการศึกษาข้างต้น แสงสามารถส่งผลถึงอารมณ์ได้ชัดเจน แสงแต่ละช่วงนอกจากจะบอกถึงความต่างของเวลาแล้ว ยิ่งกว่านั้นยังให้ความรู้สึก ร่วมกับนักแสดงหรือที่เรียกว่าการสร้างบรรยากาศ

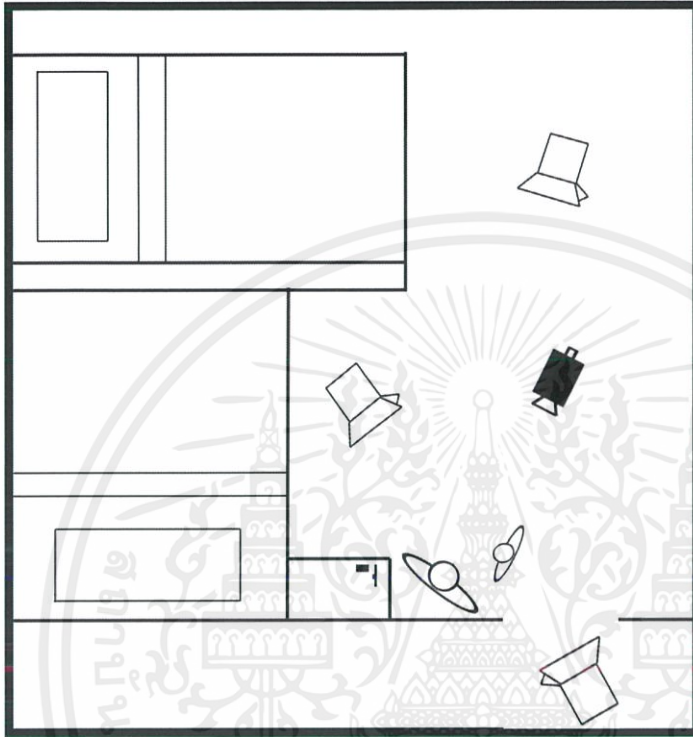


ชุดภาพ 2.16 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง ทั้งหมดทั้งมวล การใช้แสงจากธรรมชาติ

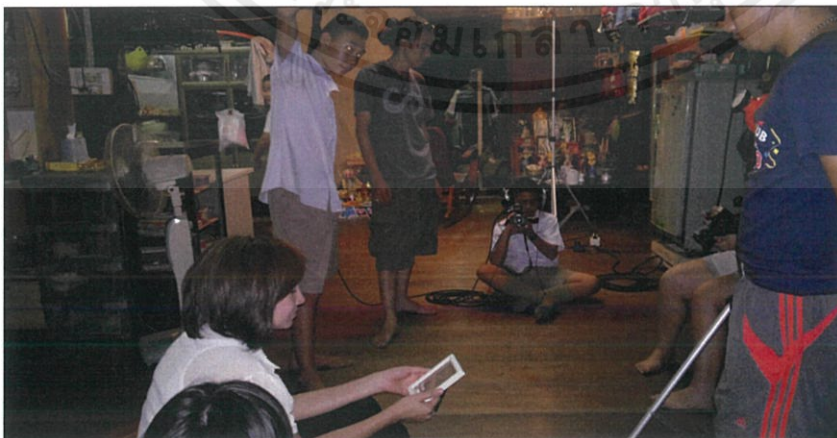
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนผังไฟ

แผนผังไฟสำหรับฉากภายในบ้านตอนกลางคืน



1. ไฟตั้งстен 800W (Key light) เพื่อเพิ่มแสงสว่างจากเทียนแหล่งแสงตามธรรมชาติ
2. ไฟตั้งстен 800W (Key Light) เพิ่มความสว่างให้ด้านหน้าของพระเอก
3. ไฟตั้งстен 800W (Fill Light) ลบความเข้มของเงาที่ตัวพระเอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการถ่ายทำ

##### การฝึกซ้อมนักแสดง

หลังจากที่ได้นักแสดงแล้ว จะแบ่งกลุ่มการซ้อมบทเป็นสองกลุ่มคือ นักแสดงที่อยู่กรุงเทพ และนักแสดงที่อยู่ต่างจังหวัด เพื่อความสะดวกในการอธิบายบทให้เข้าใจตรงกัน โดยการซ้อมจะมีการอ่านบทกันก่อน บอกอารมณ์ให้ชัดเจนของแต่ละซีน ทำความเข้าใจบทกันที่ละส่วนซึ่งจะช่วยให้มากเมื่อถ่ายทำ ทำให้ไม่ต้องอธิบายอะไรมาก ส่งผลให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็ว



ภาพ 3.1 การฝึกซ้อมนักแสดง

##### การกำกับการแสดง

เนื่องด้วยได้มีการฝึกซ้อมบทกันก่อนหน้าแล้ว มีการอธิบายบทไปพร้อมๆกับการอ่านบทร่วมกัน ทำให้นักแสดงเข้าใจเนื้อเรื่องและอารมณ์ของหนังคร่าวๆ ที่เหลือผู้กำกับต้องคอยบอกความหมายที่ต้องการจะสื่ออีกครั้ง เพื่อให้ในแต่ละซีน ภาพรวมของนักแสดงทุกคนตรงกัน เนื่องจากเวลาซ้อมๆแยกกัน นักแสดงยังไม่เคยได้เล่นด้วยกันอย่างเต็มที่ หลังจากนั้นจะค่อยๆไปที่นักแสดงแต่ละคน ว่าตัวละครนั้นๆรู้สึกอย่างไร ลองให้นักแสดงได้มีส่วนออกความคิดเห็นบ้างในบางส่วน เพื่อความสมจริง และสอดคล้องระหว่างตัวละครในบท กับบุคลิกของนักแสดง เนื่องด้วยนักแสดงบางคนได้ผ่านงานทางด้านการแสดงมาบ้างแล้ว จึงทำให้ค่อนข้างอธิบายง่าย และทำให้การถ่ายทำรวดเร็วขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การกำกับนักแสดงเด็ก

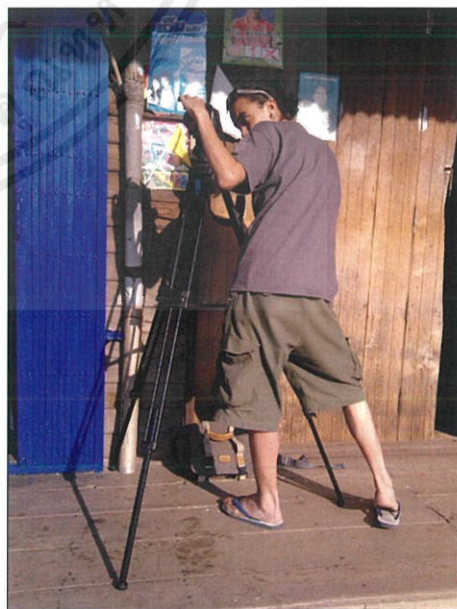
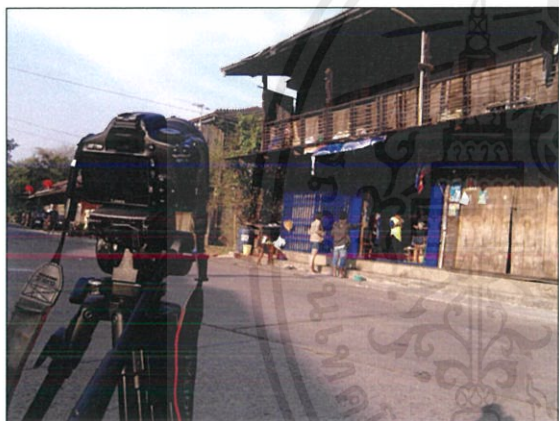
เนื่องด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่ถ่ายทอดผ่านตัวละครที่เป็นเด็กทั้งสิ้น เป็นที่ทราบกันอยู่แล้วว่า เป็นโจทย์ที่ยากและน่าหนักใจ เนื่องจากเด็กจะมีสมาธิสั้น ไม่ชอบทำอะไรซ้ำๆ ความอดทนน้อย ต้องเริ่มจากตัวผู้กำกับเป็นหลัก ปรับและยอมรับทำใจว่าทำงานกับเด็กต้องรักและเข้าใจในตัวเขา เด็กไม่มีเหตุผลมีแต่อารมณ์ เวลาทำงานเราจึงสู้กับอารมณ์ของเด็ก และเนื่องจากที่ได้ค้นหาข้อมูลเพื่อพัฒนาในขั้นตอนการเขียนบทแล้ว ข้าพเจ้ายังได้นำข้อมูลส่วนนี้มาทำความเข้าใจเกี่ยวกับเด็กที่จะก้าวเป็นวัยรุ่นด้วย เช่น ยิ่งห้ามเหมือนยิ่งยุ ชอบความท้าทาย ถ้าเราอยาก让他ทำอะไรก็ต้องลองทำเขาว่า ทำไม่ได้หรอก สุดท้ายเขาจะพยายามทำให้ได้ ไม่ว่าจะเหนื่อยขนาดไหน นั่นจึงกลายเป็นข้อดีไป ต้องมีเทคนิคในการกำกับเป็นพิเศษ คือการไม่ยึดติดบทด้วยคำพูดที่จริงจังเกินไป ระหว่างการบอกบทหรือเล่าเรื่อง ให้อธิบายเป็นภาพ และยกตัวอย่างสิ่งที่เขาเข้าใจได้ง่าย โดยใช้การเปรียบเทียบ ไม่ก็เล่าเชิงนิทานให้ฟัง อย่าพูดคำศัพท์ที่ซับซ้อนเพราะมันจะทำให้เข้าใจยากและทำให้เกิดการไม่อยากฟัง เวลาร้อนหรือนักแสดงเด็กไม่เต็มใจจะทำอย่างใด อย่าฝืนให้เขาทำต่อปล่อยให้วิ่งเล่นสักพักแล้วกลับมาทำงานใหม่ โดยในกองของข้าพเจ้า ระหว่างรอถ่าย ชื่นต่อไป ทั้งทีมงานและนักแสดงจะนั่งเล่นโดมิโน ซึ่งกลายเป็นกิจกรรมกลุ่ม ทั้งกระชับความสัมพันธ์และสร้างอารมณ์ให้ดีขึ้นด้วย ใช้ข้อต่อรองเล็กน้อย เช่นอีกครั้งหนึ่งจะให้พัก ไม่ก็จะให้ทานขนม สิ่งที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือบรรยากาศระหว่างการทำงาน ให้เริ่มต้นที่ตัวผู้กำกับเองต้องร่าเริงตลอดเวลา เพื่อสร้างบรรยากาศให้นักแสดงและทีมงานร่าเริงไปด้วย เอาใจใส่และเล่นกับเขาเสมอ ถ้าเด็กๆ ง่วงจะงอแงและจะเกิดเป็นปัญหาตามมา



ชุดภาพ 3.2 ภาพนักแสดงและทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



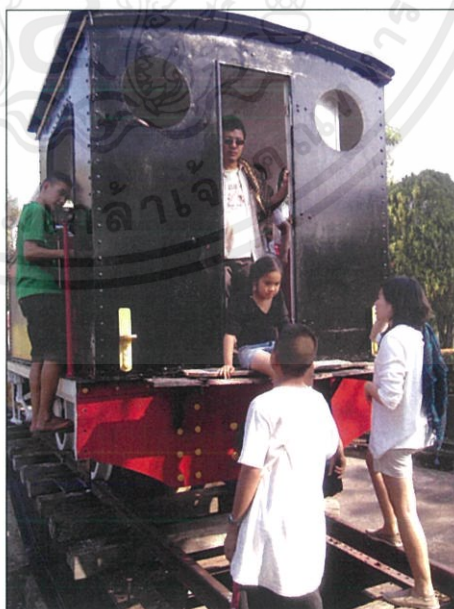
ชุดภาพ 3.6 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่ร้านขายของชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 3.7 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่สะพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 3.8 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่สนามเด็กเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 3.9 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 3.10 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่โรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### การลำดับภาพ

การลำดับภาพของเรื่องทั้งหมดทั้งหมด เป็นการตัดแบบเน้นตัดแบบต่อเนื่อง ไม่ซับซ้อน เพราะเนื้อเรื่องเดินไปอย่างเรียบง่าย บางซีนตัดให้เว้นให้นานเพื่อเน้นช่วงอารมณ์เหงา อ้างว้าง การตัดเป็นแบบเรียงเหตุการณ์ หนึ่ง สอง สาม สี่ จึงไม่น่าหนักใจนัก

**Rough cut** ตัดออกมาแล้วหนึ่งค่อนข้างใช้หลายมุมเกินไป บางมุมให้ขนาดภาพใกล้เคียงกันเกินไป ซึ่งไม่จำเป็น และทำให้ไม่สอดคล้องกับตัวหนังที่เป็นเรื่องราวที่ดำเนินแบบ เรียบง่าย ไม่หวือหวา จึงทำให้ต้องกลับไปพัฒนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 4.1 ตัวอย่างการตัดต่อ Round cut

**Final cut** หลังจากการพัฒนา เรื่องก็ตัดแบบง่ายๆ มุมไม่ซับซ้อน หรือตัดไวเหมือนครั้งแรก จึงได้มาเป็นภาพที่เล่าเรื่องง่ายๆ แต่ลงตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพ 4.2 ตัวอย่างการตัดต่อ Final cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post - Production)

เมื่อการได้ตัดต่อภาพเสร็จแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการตัดต่อเสียง ซึ่งทั้งสองขั้นตอนข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมPREMIER PRO ในการตัดต่อและทำเสียง เมื่อเวลาที่เราไปอัดเสียงตอนถ่ายทำ เสียงที่เราจะได้คือ เสียงสนทนา (Dialogue) คือเสียงการโต้ตอบบทสนทนา ระหว่างตัวละคร เราควรอัดเสียงตัวละครให้ชัดเจน เพื่อเป็นการส่งสารให้ผู้ชมได้รับสารอย่างครบถ้วน และเสียงที่ติดมากับเสียงสนทนาคือ เสียงบรรยากาศ (Ambience) ซึ่งจะเป็นเสียงบรรยากาศที่ติดมาตอนระหว่างถ่ายทำ



ชุดภาพ 4.3 เสียงที่มาพร้อมกับวิดีโอ

เมื่อเข้าสู่ขั้นตอนตัดต่อหลังจากตัดภาพแล้ว เสียงที่เรียงกันมา จะได้บทสนทนาที่ต่อเนื่องกัน แต่เสียงบรรยากาศจะไม่ต่อเนื่อง เนื่องจากเราใช้ภาพคนละครั้กกันมาเชื่อมต่อกัน ทำให้เสียงเกิดความแตกต่างกันอย่างมาก เช่น ฉากที่สะพานตอนเย็น เทค(Take)แรกมีรถขับผ่าน แต่อีกเทคหนึ่งไม่มี ทำให้เสียงโดดจากกันมาก ข้าพเจ้าจึงเลือก ที่จะตัดเอาแต่เสียงบทสนทนาไว้ และตัดเสียงบรรยากาศทิ้งทั้งหมด โดยใช้เครื่องมือ Razor Tool



ชุดภาพ 4.4 การตัดเสียงบรรยากาศออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้นนำเสียงบรรยากาศที่ได้อัดมาเพื่อ นำมาใส่เป็นเสียงบรรยากาศแทน



ชุดภาพ 4.5 การนำเสียงบรรยากาศที่อัดแยกไว้มาใส่แทน

ขั้นตอนต่อมาทำ คือการเลือกเพลง Background Music ขั้นตอนที่ใช้ในการเลือกคือ ในส่วนของตัวเรื่องเป็นเรื่องของเด็ก จึงอยากให้เมโลดีออกมาในแบบที่ร่าเริงสดใส จึงเลือกเพลงในอัลบั้ม OST.FINAL FANTAZY เพื่อให้แนวของเพลงไปในทางเดียวกัน เมื่อนำทั้งหมดมาเรียงลงเล่นและฟัง ทำการMix down จนได้ออกมาอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ



ชุดภาพ 4.6 นำเพลงที่เลือกมาวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทําคิดปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นตัวสรุปศักยภาพตลอดการเรียน ในช่วงเวลา4ปีที่ผ่านมา โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ทั้งหมด นำมาปรับใช้กับงาน เพื่อให้สามารถนำไปพัฒนาต่อสู่ขั้นตอนทำงานประกอบวิชาชีพ

#### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### ข้อเสนอแนะเรื่องการค้นคว้าหาข้อมูล

การค้นคว้าหาข้อมูล ถ้าเราไม่เข้าใจในเรื่องที่เราต้องการจะทำ จะส่งผลให้ความชัดเจนของเนื้อเรื่องน้อยลงตามไปด้วย เช่นในเรื่องนี้คือ เด็กผู้ชายต้องการจะลองสูบบุหรี่ เราควรศึกษาหาข้อมูล จากหนังสือเกี่ยวกับพฤติกรรมของเด็กแต่ละช่วงวัย ว่าเด็กช่วงไหนมีภาวะเสี่ยง เมื่อเราได้ข้อมูลมาแล้วว่า อยู่ในช่วงอายุ11ถึง14ปี หลังจากนั้นทำการสอบถาม ข้อมูลกับเด็กในช่วงวัยเดียวกัน ว่ามีความเห็นอย่างไร จากนั้นนำข้อมูลที่ได้อมาพัฒนามาเป็นบุคคลิกตัวละคร เราก็จะได้รับความสมจริงมากขึ้น

##### ข้อเสนอแนะเรื่องบทภาพยนตร์

เมื่อเราเขียนเป็นบทภาพยนตร์แล้ว ไม่รู้ว่าจะหยุดที่ตรงไหน หรือไม่รู้ว่าจะบทนั้นๆ ดีพอหรือยัง ต้องเริ่มจากตัวเราเอง หมั่นเขียนให้มากจนกว่าตัวเราเองจะพอใจ หลังจากนั้นนำบทที่ได้ให้คนอื่นอ่าน และวิจารณ์ว่ามีข้อดีข้อเสียอย่างไร เก็บข้อดีไว้และนำข้อเสียไปพัฒนา เมื่อเราได้มาแล้วนำมาดูอีกครั้งว่าตรงไหนที่มีความเหมาะสมมากกว่ากัน ไม่มากเกินไปหรือน้อยเกินไป

##### ข้อเสนอแนะการคัดเลือกนักแสดง ซ้อมบท

การคัดเลือกนักแสดง เป็นส่วนสำคัญ ในที่นี้ข้าพเจ้าจะขอเลือกเน้นไปในการคัดนักแสดงเด็ก นอกจากจะเลือกนักแสดงที่มีความเหมาะสมในเรื่องบุคคลิกแล้ว ยังต้องดูถึงความรับผิดชอบของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงด้วย เนื่องจากอารมณ์ของเด็ก เป็นส่วนที่มีผลกระทบต่อการทำงานที่สุด ถ้าเห็นแว่วว่าจะคือไม่เชื่อฟัง ก็ไม่ต้องขอร้อง หานักแสดงใหม่เลย เพราะเราไม่รู้ว่าจะวันข้างหน้า น้องจะเชื่อฟังเราหรือไม่ ถ้าอยู่ๆ น้องตัดสินใจไม่เล่นขึ้นมา เราจะแย่ ดังนั้นเราควรเลือกน้องที่มีความสมัครใจตั้งแต่แรก การซ้อมบท อีกเรื่องหนึ่งที่ไม่ควรละเลย ควรให้มีการอ่านบทร่วมกันอธิบาย บอกอารมณ์ให้ชัดเจนของแต่ละซีน ทำความเข้าใจบทกันที่ละส่วนซึ่งช่วยได้มากเมื่อถ่ายทำ ทำให้ไม่ต้องอธิบายอะไรมาก ส่งผลให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็ว

### ข้อเสนอแนะในเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ในเรื่องทั้งหมดทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายที่ปราจีนบุรี ซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้าเอง การทำงานที่บ้าน จะทำให้เรากู้ชินกับสถานที่เป็นอย่างดี เวลาเขียนเรื่อง หรือวางมุกกล้องจะทำให้เราเห็นภาพได้ชัดเจน และที่สำคัญยิ่งเรายังได้รับการช่วยเหลือ จากครอบครัว เพื่อนบ้าน คนสนิทเป็นคนคอยเอื้ออำนวยความสะดวก ในการถ่ายทำภาพยนตร์ตลอดทั้งเรื่อง

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### ข้อเสนอแนะเรื่องนักแสดง

ปัญหาเรื่องนักแสดง ซึ่งข้าพเจ้าจะเน้นไปในเรื่องของการทำงานกับเด็กเช่นกัน การกำกับเด็กเป็นเรื่องละเอียดอ่อน ขึ้นอยู่กับอารมณ์มากกว่าเหตุผล ดังนั้นเราควรมีกลยุทธ์ในการคุยกับนักแสดงเด็กการอธิบายเรื่องเชิงสมมุติ ให้เข้าใจง่ายขึ้น ไม่ใช่คำพูดที่ดูซับซ้อน ทำงานแบบมีข้อแลกเปลี่ยนเล็กน้อย เช่น ถ้าทำอย่างนี้ได้จะให้กินขนม เป็นต้น ควรระวัง เพื่อสร้างบรรยากาศในการทำงานให้ทั้งนักแสดงและทีมงาน

#### ข้อเสนอแนะเรื่องเวลา

สถานที่บางสถานที่ก็จะมีปัญหาเรื่องเวลา เนื่องจากเป็นฉากกลางคืน ถ่ายที่บ้านก็จะเกรงใจเจ้าของบ้าน เป็นต้น ทำให้ต้องเร่งเวลาทำงานให้เสร็จเร็วๆ แต่ทำให้เกิดความเสียหายคือเนื้อความสำคัญของเรื่องหาย ขาดความละเอียด จึงทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกถ่ายทำครั้งที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำครั้งที่ 2

เนื่องจากบางฉาก มีเวลาถ่ายทำไม่มากจึงทำให้รีบร้อน ภาพที่ได้กับอารมณ์ของนักแสดง ยังไม่ดี ซึ่งทั้งสามฉากที่กลับไปแก้ ล้วนแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจกลับไปถ่ายใหม่ อีกครั้ง

ฉากที่สะพานเช้า ครั้งที่หนึ่งการใช้มุมกล้องส่วนใหญ่จะถ่ายจากด้านหลัง เนื่องจากความจริงเมื่อยืนบนสะพานต้องยืนแบบนั้น ทำให้ไม่เห็นสีหน้าของนักแสดง และแสงไม่สวย ทำให้ครั้งที่สองใช้การหลอกมุมให้นักแสดงก้าวมาด้านหลัง เพื่อให้กล้องเข้าไปถ่ายด้านหน้าได้ เมื่อถ่ายออกมาก็ได้ผลที่ดีกว่า

ถ่ายครั้งที่ 1



ถ่ายครั้งที่ 2

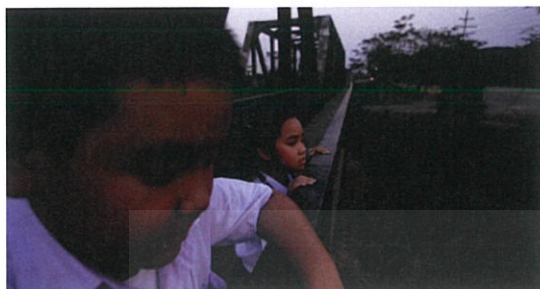


ชุดภาพ 5.1 การถ่ายเปรียบเทียบครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2

ฉากที่สะพานเย็น ครั้งที่หนึ่ง เวลาในการถ่ายทำน้อย ทำให้มีมุมให้เลือกน้อยตามไปด้วย ประกอบกับแสงที่ใกล้จะหมด ทำให้ต้องเร่งเวลา การถ่ายทำจึงกดดันทีมงานและนักแสดง ครั้งที่สองเลือกที่จะรอเวลาถ่าย โดยการไปเตรียมตัวอยู่บริเวณนั้นตั้งแต่บ่ายสามโมง จึงทำให้มีเวลาซ้อมบท และดูมุมกล้องจริง เมื่อถึงเวลาเลยทำให้การถ่ายทำราบรื่นและรวดเร็วได้อย่างที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายครั้งที่1



ถ่ายครั้งที่2



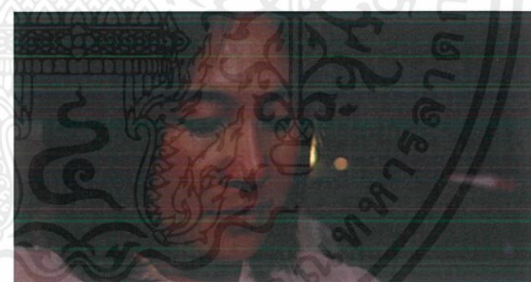
ชุดภาพ 5.2 การถ่ายเปรียบเทียบครั้งที่ 1 ครั้งที่2

ฉากที่บ้านกลางคืน ครั้งที่หนึ่ง มีการจับภาพอารมณ์แม่น้อยมาก ซึ่งจริงๆแล้วในบท ต้องมีการจับภาพแม่นิ่งร้องไห้ก่อน แต่การถ่ายครั้งแรก แม่ก็ร่วมเฟรมกับพี่เลยทำให้เห็นอารมณ์ไม่ชัดเจน จึงกลับไปแก้ไขในครั้งที่สอง

ถ่ายครั้งที่1



ถ่ายครั้งที่2



ชุดภาพ 5.3 การถ่ายเปรียบเทียบครั้งที่ 1 ครั้งที่2

### ข้อเสนอแนะเรื่องงบประมาณ

งบประมาณส่วนใหญ่หมดไปกับค่าเดินทางและที่พัก เนื่องจากต้องไปรับนักแสดง และทีมงานซึ่งอยู่คนละที่กัน จึงแบ่งเป็นสองคน เมื่อต้องนำกองออกต่างจังหวัด ค่าใช้จ่ายก็จะมากขึ้น ให้เราคำนวณถึงจำนวนทีมงานและหน้าที่ ว่าพอดีกันหรือไม่ ไม่ควรนำทีมงานไปเยอะหรือน้อยกว่างาน ควรคำนวณและวางงบประมาณตั้งแต่แรก เพราะถ้าไม่วางงบประมาณไว้ งบจะบานปลายไปกับส่วนที่ไม่จำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทส่งท้าย

การทำงานภาพยนตร์เป็นการทำงานแบบมีแบบแผน เพราะจำเป็นต้องติดต่อกับคนจำนวนมาก จึงต้องวางแผนอย่างเป็นระบบ และต้องทำให้เข้าใจตรงกัน ในส่วนของตัวผู้กำกับจำเป็นต้องเข้าใจในบททุกชอกทุกมุมอธิบายได้ทุกส่วนจะทำให้เรื่องราวมัน เคลียร์ที่ตัวเองก่อน จึงจะสามารถอธิบายความต้องการให้ทีมงานทำ มีแบบแผนไปในทิศทางเดียวกัน การทำงานบางครั้งก็มักจะมีปัญหาเสมอไม่มากนักน้อย ทำให้เราต้องมีความคิดเปลี่ยนวิกฤตให้เป็นโอกาส ปรับเรื่องให้สอดคล้องกับสถานการณ์ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ไว ไม่มีเวลาท้อแท้ เพราะเราเป็นหลักสำคัญ ทีมงานและนักแสดงเป็นส่วนสำคัญในการทำให้เรื่องออกมาได้อย่างสมบูรณ์ การติดต่อและการพูดจาจึงเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญมาก ให้ความใส่ใจกับทุกคนเท่าเทียมกัน เพราะทุกคนต่างพามาช่วยเราด้วยใจทั้งสิ้น ควรใส่ใจ รับผิดชอบในคำพูดและการกระทำของตน

จากการทำงานในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนและประสบการณ์ที่ดี และประสบการณ์ในครั้งนี้จะเป็นตัวช่วยสอนให้ข้าพเจ้าสามารถพัฒนาสู่การทำงานจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

### บรรณานุกรม

วิทยากร เชื้องกุล. จิตวิทยาวัยรุ่น ก้าวข้ามปัญหาและพัฒนาศักยภาพด้านบวก. พิมพ์ครั้งที่

1. กรุงเทพฯ : สายธารการพิมพ์, 2552.

กนกวลี. เลี้ยงลูกหลังหย่าร้าง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[http://www.clinicrak.com/family/mental\\_divorce03.html](http://www.clinicrak.com/family/mental_divorce03.html) (วันที่ค้นข้อมูล : 16 กันยายน 2553).

Stand by me [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://lighthouse.exteen.com/20080414/stand-by-me> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 ธันวาคม 2553).

ความสุขของกะทิ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[http://www.nangdee.com/title/?movie\\_id=1493](http://www.nangdee.com/title/?movie_id=1493) (วันที่ค้นข้อมูล : 30 ธันวาคม 2553).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN 1/4

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ทั้งหมดทั้งหมด กำกับโดย น.ส.ชนัญชนก กิตติวราภรณ์ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ตลาด SCENE 1,2,11 ตัวละคร ตี, สิงค์, หมอก, แม่ค้า, คนซื้อของ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
<u>ตี, สิงค์, หมอก</u> -เสื้อยืดกางเกงขาสั้น <u>แม่ค้า</u> -ชุดไปรเวท <u>คนซื้อของ</u> -ชุดไปรเวท		-ขวดเบียร์ -ก้นบุหรี กระจ่างใสบุหรี -จักรยาน -ตู้ขายบุหรี		-กล้อง550D ขาดังกล้อง 1 ชุด
กลางวัน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
1	1-6	ร้านขายของ	ตีจะซื้อบุหรี	ตี คนขาย คนซื้อ
2	7-16 , 18-20	ที่รวมตัว	ตีซื้อบุหรีไม่ได้ สิงค์กับหมอกไปเก็บบุหรี	ตี, หมอก, สิงค์
11	79-83	ที่รวมตัว	ตีมาขอคืนดี	ตี, หมอก, สิงค์
2	17	ที่เก็บบุหรี	สิงค์กับหมอกมาเก็บบุหรี	หมอก, สิงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN 2/4

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ทั้งหมดทั้งหมด กำกับโดย น.ส.ชญชชก กิตติวราภรณ์ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION โรงเรียน

SCENE 6

ตัวละคร ตี, สิงค์, หมอก

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ	
ตี, สิงค์, หมอก -ชุดนักเรียน		-ลูกบอล -บุหรีฟ้อ -จักรยาน		-กล้อง550D ขาดังกล้อง 1 ชุด -ไฟ 2000 W 1ดวง -ไฟ 800 W 3 ดวง	
กลางวัน					
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง	
6	31	โรงเรียน	ตีปั่นจักรยานมาโรงเรียน	ตี	
6	32	สนามบอล	นักเรียนเล่นบอล	ตี, หมอก, สิงค์	
6	33-53	โรงเรียน	ตีคุยกับหมอก	ตี, หมอก, สิงค์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN 3/4

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ทั้งหมดทั้งหมด กำกับโดย น.ศ.ธนัญชนก กิตติวารากรณ์ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION สะพาน

SCENE 7,9

ตัวละคร ตี๋, ส้ม

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
ตี๋, ส้ม -ชุดนักเรียน		-บุหรี่ป้อ -จักรยาน		-กล้อง550D ขาดังกล้อง 1 ชุด
เยิน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
7	54-60	สะพาน	ส้มเห็นบุหรี่ป้อ	ตี๋, ส้ม
9	68-73	สะพาน	ตี๋โยนบุหรี่ป้อทิ้ง	ตี๋, ส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN 4/4

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ทั้งหมดทั้งหมด กำกับโดย น.ส.ธนัญชนก กิตติวารภรณ์ วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2553  
 LOCATION บ้าน SCENE 3,4,5,8,10 ตัวละคร ตี, ส้ม,แม่,ลุงสุข

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ	
ตี, ส้ม -ชุดไปรเวท		-กระป๋องนูห์รี -นูห์รีฟ้อ		-กล้อง550D ขาดึงกล้อง 1 ชุด	
แม่, ลุงสุข -ชุดไปรเวท		-จักรยาน -กรอบรูปฟ้อ -รถ		-ไฟ 2000 W 1 ดวง -ไฟ 800 W 3 ดวง	
เย็น					
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง	
3	21-23	ห้องเก็บของ	ตีซ่อนนูห์รี	ตี	
4	24-27	ห้องรับแขก	สุขกับส้มมา	แม่, ลุง, ส้ม, ตี	
5	28-30	สนามเด็กเล่น	ตีคุยกับส้มครั้งแรก	ตี, ส้ม	
8	61-67	ห้องนอนแม่	ตีนอนหนุนตักแม่	แม่ตี	
เช้า					
10	74-78	หน้าบ้าน	ส่งส้ม	แม่, ลุง, ส้ม, ตี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2554 ผู้กำกับ ธนัญชนก กิตติวราภรณ์ เรื่อง ทั้งหมดทั้งมวล		SHEET 1		
		CONTACT	081-2515199	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	LOCATION
			NIGHT	
Scene 1 ตีจะชื้อบุหรี	ตี	คนขายของ ชื้อของ	D	ร้านขายของ
Scene 2 ตีชื้อบุหรี ไม่ได้	ตี, สิงค์, หมอก		D	ที่รวมตัว
Scene 11 ตีชื้อกินดี	ตี, สิงค์, หมอก		D	ที่รวมตัว
Scene 2 เก็บกั้นบุหรี	ตี, สิงค์, หมอก		D	สถานีรถไฟ
Scene 6 ตีต้อยหมอก	ตี, สิงค์, หมอก		D	โรงเรียน
Scene 7 สัมเห็นบุหรี	ตี, สัม		D	สะพาน
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้า ฉาก	
ภูริชญา อินทะ อนุวัต สิ้นสติธรรม กษาปณ์ พุ่มพวง ณัฐพล สิ้นสติธรรม	07.00 น.	07.30 น.	08.00น.	CONTACT 089-2447147 081-6251791
แผนที่				
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน	
สุดาพร เตชะบริกิติ (086-0196962)			08.00	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2554 ผู้กำกับ ธนัญชนก กิตติวารภรณ์ เรื่อง ทั้งหมดทั้งมวล			SHEET 2		
			CONTACT	081-2515199	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	LOCATION	
			NIGHT		
Scene 3 ตีช้อนบุหรี	ตี		D	บ้าน	
Scene 4 ลูกสุขกับส้มมา	ตี,แม่,ส้ม,สุข		D	บ้าน	
Scene 10 สุขมารับส้ม	ตี,แม่,ส้ม,สุข		D	บ้าน	
Scene 5 ตีกับส้มคุยกัน ครั้งแรก	ตี,ส้ม		D	สนามเด็กเล่น	
Scene 9 ตีที่บุหรี	ตี,ส้ม		D	สะพาน	
Scene 8 ดินนอนหนุนตัก แม่	ตี,แม่		N	บ้าน	
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
ภูริชญา อินทะ อนุวัต สีนสถิตธรรม ณิชภา ทิพยารมณ สุมิตร เทียงตรงจิต	07.00 น.		08.30 น.	CONTACT	089-2447147 081-6251791
<u>แผนที่</u>					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
สุดาพร เตชะบริกิติ (086-0196962)			08.30 น.		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

			SHEET 3		
วันที่ 6 มีนาคม 2554 ผู้กำกับ ธนัญชนก กิตติวารากรณ์ เรื่อง ทั้งหมดทั้งมวล			CONTACT	081-2515199	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY	LOCATION	
			NIGHT		
Scene 9 ตีตึงบุหรี	ตี, ส้ม		D	สะพาน	
Scene 7 ส้มเห็นบุหรี	ตี, ส้ม		D	สะพาน	
Scene 8 ตีนอนหนุนตัก แม่	ตี, แม่		N	บ้าน	
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
ภูริชญา อินทะ อนุวัต สิ้นสถิตธรรม ณิชภา ทิพยารมณ	08.00 น.		08.30 น.	CONTACT	089-2447147 081-6251791
แผนที่					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
สุดาพร เตชะบริกิติ (086-0196962)			08.30 น.		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### งบประมาณ ( Budget)

ชื่อเรื่อง : ทั้งหมดทั้งหมด				
ผู้กำกับ : ธนัญชนก กิตติวารากรณ์				
จำนวนวันในการถ่ายทำ : วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2554 วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2554 วันที่ 5 มีนาคม 2554 วันที่ 6 มีนาคม 2554				
รายการ	5 ก.พ.54	6 ก.พ.54	5 มี.ค.54	6มี.ค.54
ก่อนการถ่ายทำ				
ค่าม้วนเทป DV	-	-	-	-
อุปกรณ์ประกอบฉาก	80	-	80	-
ระหว่างการถ่ายทำ				
ค่าเดินทาง + ค่าน้ำมัน	1600	1600	1600	1600
ค่าอาหาร	2000	2000	2000	2000
ค่าเช่าไฟ	-	-	-	-
ค่าสถานที่	-	-	-	-
ค่าทีมงาน	-	5000	-	3000
ค่านักแสดง	3000	1000	-	1000
ค่าที่พัก	800	800	800	-
หลังการถ่ายทำ				
ค่าหลอดไฟ				
รวม	7,480	10,400	4,480	7,600

รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น = 29,960 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาว ธนัญชนก กิตติวารากรณ์  
 ที่อยู่ 1,3 ถ.พัฒนา ต.กบินทร์  
 อ.กบินทร์บุรี ปราจีนบุรี 25110  
 E-mail: thanantk@gmail.com



## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจาก โรงเรียนมารีวิทยา กบินทร์บุรี  
 พ.ศ. 2548 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2553 ได้รับทุนการศึกษา ประเภทผลเรียนดี  
 พ.ศ. 2553 เข้าร่วมการอบรมเขียนบท โครงการ Writer lab บริษัท Motif+  
 ในเครือ Mono group โดยคุณพันธุ์ธัมม์ ทองสังข์  
 พ.ศ. 2552 ได้รับทุนการศึกษา ประเภทผลเรียนดี  
 พ.ศ. 2551 เป็นผู้ช่วยผู้กำกับเวที ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง  
 เรื่อง “งานตนากิน ดินแดนไร่จินตนาการ”  
 พ.ศ. 2550 เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง  
 เรื่อง “Soon จักรวาลจลาจล”  
 พ.ศ. 2550 ผู้กำกับละครเวที โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์  
 เรื่อง “Lucky in love”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้