

ภายใต้ความกดดัน

Underneath Pressure



T120848

นางสาว รัชฎาณันต์ กรุณี

Tanyanun Karunee

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120848
วัน,เดือน,ปี.....27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

กรรมการ

..... กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

..... กรรมการ

กรรมการ

..... กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)

..... กรรมการ

กรรมการ

..... กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... กรรมการและเลขานุการ

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์อุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภายใต้ความกดดัน Undemeath Pressure
ชื่อ	นางสาวชญานันต์ กรุณี
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

มนุษย์ทุกคนมีความต้องการจำเป็นพื้นฐานอย่างเดียวกัน ความต้องการจำเป็นขั้นพื้นฐานนี้เกิดจากแรงผลักดันสองอย่างที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ซึ่งได้แก่แรงผลักดันภายนอกและแรงผลักดันภายใน ดังจะเห็นได้ว่าพฤติกรรมทุกอย่างของมนุษย์เป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการจำเป็นขั้นพื้นฐานอันเกิดจากแรงผลักดันทั้งสิ้น เช่น การพยายามปรับตัวให้เป็นที่ไปตามสภาพแวดล้อม และความต้องการของสังคม รวมทั้งความต้องการที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตนเองด้วย

ในการตอบสนองความต้องการที่เกิดจากแรงผลักดันดังกล่าวนี้ มนุษย์ต้องเผชิญกับภาวะเคร่งเครียดกดดันต่างๆ เช่น ความหวั่นกลัวอันตราย ความรู้สึกคับข้องใจ และความวิตกกังวลนานาประการ อันเป็นผลสืบเนื่องจากความล้มเหลว หรือความรู้สึกขัดแย้งที่เกิดขึ้นในใจ ฉะนั้นในภาวะเคร่งเครียดกดดัน มนุษย์จำเป็นต้องหาทางออกหรือวิธีแก้ปัญหาเพื่อจัดหรือผ่อนคลายอารมณ์เคร่งเครียดต่างๆลง ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาสภาวะอารมณ์ความเคร่งเครียดเหล่านี้มาสะท้อนผ่านแนวความคิดและสร้างสรรค์ออกมาเป็นงานศิลปะ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ ซึ่งใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานรวมทั้งรูปทรงต่างๆ ในงานด้วยการใช้ ลักษณะเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเครียด และความกดดันที่สะสมอยู่ในจิตใจของตนเอง ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบตามหลักวิชาการทางศิลปะ เพื่อให้เห็นขบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นขั้นตอน รวมถึงเสนอแนวทางการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงานตั้งแต่ขั้นแรกจนถึงผลงานขั้นสุดท้าย เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ และเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในขั้นต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
บทที่2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์	4
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
อิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์	6
บทที่3 แนวความคิดและการดำเนินงานในการสร้างสรรค์	13
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	13
การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่1	15
ภาพร่างชิ้นที่2	16
ภาพร่างชิ้น 3	17
ภาพร่างชิ้นที่4	18
ภาพร่างชิ้น5	19
การสร้างสรรค์ผลงานจริง	20
บทที่4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	28
บทที่5 บทสรุป	32
เอกสารอ้างอิง	33
ผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบที่1	8
2.ภาพประกอบที่2	9
3.ภาพประกอบที่3	10
4.ภาพประกอบที่4	11
5.ภาพประกอบที่5	12



บทที่ 1

บทนำ

ความกดดันเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนบนโลกใบนี้เผชิญอยู่ในชีวิตประจำวันอย่างเลี่ยงไม่ได้ เป็นสิ่งที่บั่นทอนความรู้สึกของคนเราได้มากที่สุด และเป็นตัวการที่ทำให้จิตใจของมนุษย์เราจุ่มมัว เพราะสภาพแวดล้อม และสังคมที่เรากำลังเผชิญอยู่นั้นผลักดันให้เราเกิดปัญหาต่างๆอย่างเลี่ยงไม่ได้ สิ่งที่จะตามมาคือ ความเครียด ความทุกข์ อันเกิดจากปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่างๆที่กล่าวมาข้างต้นเป็นปัจจัยหลักที่ทำให้มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญกับความกดดัน ความกดดันเหล่านี้อาจได้รับมาจากชีวิตประจำวัน ครอบครัว การเรียน การทำงาน การเข้าสังคม หรือ ไม่ว่าจะเกิดจากสิ่งที่เราสร้างขึ้นเอง และวิตกกังวลไปเองก็ตาม สิ่งเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดภาวะความตึงเครียดได้และเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนหลีกเลี่ยงได้ยาก ทั้งนี้เพราะเราทุกคนไม่สามารถมีชีวิตรอยู่ลำพังคนเดียวได้ ในการดำเนินชีวิตนับตั้งแต่ลืมตาอุโลจจนกระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิต ทุกคนต้องเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับผู้คนและสิ่งแวดล้อม จึงยากจะหลีกเลี่ยงภาวะทางอารมณ์โดยเฉพาะการใช้ชีวิตประจำวันในสังคม ปัจจุบันชีวิตในสังคมเมืองเป็นสังคมแห่งการแข่งขัน การดำรงชีวิตอย่างลำบากในสังคมเมือง เป็นต้นเหตุสำคัญที่ทำให้เราเกิดความเคร่งเครียด และก่อให้เกิดความกดดันภายในจิตใจ หรือที่เรียกว่าความคับข้องใจ ซึ่งเป็นอุปสรรคขัดขวางการดำเนินชีวิต แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่า ใครเลือกที่จะปล่อยวาง หรือใครเลือกที่จะแบกรับความกดดันเหล่านี้เอาไว้ ดังนั้นคนเราจึงจำเป็นต้องรู้จักปรับตัวเองเพื่อบรรเทาความรู้สึกคับข้องใจให้เบาบางลง เพื่อที่จะช่วยรักษาสมดุลแห่งชีวิตไว้ให้ได้ ทั้งนี้จึงกล่าวได้ว่า การปรับตัวเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิต ผู้ที่สามารถเก็บรับความสุขที่เกิดขึ้น โดยบังเอิญจากชีวิตที่เต็มไปด้วยความขลุกขลัก หรือผู้ที่สามารถสัมผัสถึงความทุกข์ที่เกิดขึ้น โดยบังเอิญจากชีวิตที่แสนราบรื่นบุคคลผู้นั้นคือผู้ที่รู้จักเลือกใช้ชีวิต และมีวิธีรับมือกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นในชีวิตอย่างฉลาด

ความสำคัญของโครงการ

ความเครียดนั้นมีกันทุกคนแต่จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับสภาพของปัญหาการคิดและการประเมินสถานการณ์ของแต่ละคน ถ้าคิดว่าปัญหาไม่ร้ายแรงแก้ไขได้ง่าย ก็จะไม่เครียด แต่ถ้าหากคิดว่าปัญหานั้นยิ่งใหญ่ ร้ายแรง แก้ไขลำบาก ก็จะทำให้เครียดมาก แต่หากว่ามีความเครียดในระดับที่พอดี ๆ ก็จะช่วยให้มีพลัง มีความกระตือรือร้นในการต่อสู้ชีวิต ฟันฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ ได้ ซึ่งนี่เองคือข้อดีของความเครียด สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิต เช่น ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาครอบครัว ปัญหาสังคม ปัญหาการปรับตัว ปัญหาการเรียน ปัญหาการทำงาน ฯลฯ ปัญหาเหล่านี้ล้วนเป็นตัวกระตุ้นอย่างดีที่จะทำให้เกิดความเครียด การคิดและการประเมินสถานการณ์ของแต่ละบุคคลก็จะมีส่วนสำคัญเช่นกัน คนที่มองโลกในแง่ดี มีอารมณ์ขัน ใจเย็น จะมีความเครียดน้อยกว่าคนที่มองโลกในแง่ร้าย เอาจริงเอาจัง ใจร้อนและวู่วาม สาเหตุที่สำคัญนี้ ความเครียดจะไม่เกิดจากสาเหตุใดสาเหตุหนึ่งเพียงอย่างเดียว แต่จะเกิดจากทั้งสองสาเหตุประกอบกันคือ มีสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตเป็นตัวกระตุ้น แล้วมีความคิดและการประเมินสถานการณ์เป็นตัวบ่งชี้ว่าจะเครียดมากหรือเครียดน้อยเพียงใด

เนื่องจากพฤติกรรมส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นคนค่อนข้างเครียด เก็บกด และอ่อนไหวต่อสิ่งแวดล้อมรอบข้าง เพราะเมื่อข้าพเจ้าพบปะสิ่งต่างๆ และจริงจังกับทุกคำพูดที่ข้าพเจ้าได้ฟังจึงก่อให้เกิดภาวะความเครียด ความกดดัน และความกลัว บางสิ่งที่ข้าพเจ้าเจออาจจะไม่มีอะไร แต่ความคิดของข้าพเจ้าเป็นตัวการและบั่นทอนความรู้สึกตัวข้าพเจ้ามาโดยตลอด เสมือนข้าพเจ้าทำร้ายตัวเองด้วยความคิดของตัวเองอยู่ตลอดเวลาด้วยความกลัวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณเองอ่อนแอลงทันทีเมื่อได้ประสบกับเหตุการณ์ต่างๆ และรู้สึกเสียสุขภาพจิตมาโดยตลอด ดังนั้นในแต่ละวันข้าพเจ้าจึงหาความสุขในชีวิตไม่ได้เลย พฤติกรรมดังกล่าวของ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะทัศนคติทางความคิดของตนเองเพื่อที่จะเปลี่ยนมุมมองของการมองโลก และต้องการที่จะระบายความรู้สึกกดดันภายในตัวของข้าพเจ้าออกมาเพื่อผ่อนคลายความรู้สึกของตนเอง

ข้าพเจ้าได้นำเอาสภาวะทางอารมณ์และสภาวะของจิตใจในด้านลบนี้ออกมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ถ่ายทอดจากความรู้สึกที่ต้องการระบายความในใจบางอย่างของตนเอง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการระบายออกของสภาวะทางอารมณ์ที่มีความกดดัน ให้ออกมาทางการสร้างสรรค์ศิลปะ
2. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่อยู่ภายในจิตใจที่ข้าพเจ้าประสบมา
3. ต้องการแสดงออกถึงมุมมองความคิดและทัศนคติของข้าพเจ้า
4. เพื่อให้ตัวข้าพเจ้าเอง ได้ค้นหาวาสังคคือสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ในใจของข้าพเจ้า โดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัว

ขอบเขตของโครงการ

1. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการแบบเหมือนจริงผสมผสานกับการอิงความเป็นจริงแล้วนำมาจัดองค์ประกอบศิลป์
2. แสดงออกถึงความรู้สึกที่นึกคิด ที่อยู่ในใจที่ได้มาจากความผิดหวังและกระทบกระเทือนทางจิตใจ
3. แสดงออกผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ โดยใช้วิธีการแม่พิมพ์โลหะหล่อลึก คือ Etching Hardground Aquatint
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาดแนวนอน 60x80 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาดแนวนอน 60x80 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาดแนวนอน 60x80 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาดแนวตั้ง 60x60 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาดแนวตั้งชิ้นใหญ่ 60x120 เซนติเมตร

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับทั้งจากการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของแนวความคิด การได้พบเจอ และได้พบเห็นอะไรมามากมาย หรือแม้กระทั่งหลักคำสอนต่างๆของพระพุทธศาสนา ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิด และได้แปลความหมายทั้งหลายที่ได้พบเจอเหล่านั้นจนเกิดเป็นจินตนาการพร้อมทั้งนำจินตนาการมาผสมผสานเก็บความคิด ความรู้สึกที่มีอยู่ในจิตใจ แสดงออกมาโดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าสามารถจำแนกแหล่งที่มาของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ดังนี้

ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว

เป็นข้อมูลที่ได้จากการรับรู้และประสบการณ์ตรงของชีวิตที่เกิดจากสภาวะของความกลัวและความซอ้งคับใจ

ความกลัว – ธรรมชาติแห่งความกลัวซึ่งหลบซ่อนแอบแฝงอยู่ในจิตใจได้ดำเนิน ความกลัวที่หลบซ่อนอยู่ในจิตใจส่วนลึกนั้นมีมากมายหลายประเภท ผสมผสานกันกลายเป็นธรรมชาติแห่งความกลัวลึกลับ บางอย่างแอบซ่อนอยู่เช่นกลัวสายตาผู้อื่น กลัวคนอื่นเห็นข้อบกพร่องของตนเอง กลัวเขาจะตำหนิหรือวิพากษ์วิจารณ์ เป็นต้น ความกลัวทำนองนี้จะกระตุ้นทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ไวต่อกระแสจิตของผู้อื่น การใส่ใจต่อความรู้สึกของผู้อื่นจนมากเกินไป อารมณ์ทำนองนี้จะสะท้อนให้เกิดการระวังตัวมากจนกระทั่งไม่อาจจะทำอะไรได้เต็มที่ อาจรู้สึกเหมือนจิตใจวุ่นวายไปหมดควบคุมไม่อยู่ บางครั้งรู้สึกอึดอัดจนไม่สบายใจ

ความซอ้งคับใจ – ความซอ้งคับใจเป็นส่วนประกอบสำคัญอันหนึ่งของความรู้สึก ความซอ้งคับใจนี้ มีความหมายได้หลายแง่เช่นเดียวกับคำว่าความเคร่งเครียด ซึ่งอาจรวมถึงสถานการณ์ที่สร้างความรู้สึกซอ้งคับใจก็ได้ หรือหมายถึง ความรู้สึกท้อแท้ ผิดหวัง น้อยเนื้อต่ำใจ และกังวลใจที่เกิดจากสถานการณ์ก็ได้ หรืออาจหมายถึงปฏิกิริยาตอบโต้ของบุคคลต่อความซอ้งคับใจก็ได้เช่น ความโกรธ การเก็บตัว ความก้าวร้าว สรุปได้ว่า ความซอ้งคับใจหมายถึงสถานการณ์ที่คนเราไม่สามารถปฏิบัติบางอย่างให้สำเร็จตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ด้วยเหตุผลประการใดก็ตาม

ข้อมูลที่ได้รับจากการค้นคว้า

เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ทั้งจากตำราหนังสือรวมทั้งความรู้จากสื่ออื่นๆ เช่น อินเทอร์เน็ต ฯลฯ

สภาวะความเป็น "ตน"

ตน ประกอบขึ้นด้วยความรู้สึกและความเข้าใจเกี่ยวกับตนเอง ซึ่งได้แก่แบบแผนของชีวิตตนเองซึ่งเป็นแบบเฉพาะตัว ทั้งนี้หมายความครอบคลุมถึงความสามารถลักษณะนิสัย ความสนใจ ค่านิยมแห่งชีวิต ตลอดจนความรู้สึกเข้าใจหรือ ความคิดรวบยอดเกี่ยวกับสภาวะแห่งตน

Brownfrain (1952) กล่าวว่า

“ตน” มีความหมายคลุมถึงระบบรวมของความเข้าใจที่คนมีต่อเราเองตลอดจนความสัมพันธ์ของเราที่มีต่อทุกอย่างในโลกที่อยู่รอบตัวเรา Anderson (1952) แสดงทัศนะซึ่งสรุปได้ดังนี้

“ตน” ประกอบด้วยความเข้าใจ หรือภาพพจน์ที่เรามีต่อสภาวะทางกาย และสภาวะทางจิตใจ ของตนเอง ภาพพจน์ที่เรามีต่อสภาวะทางกาย ประกอบด้วย ความรู้สึกเข้าใจเกี่ยวกับตัวเราเองในแง่ที่เกิดจากการได้เห็น ได้รับรู้ และได้ประเมินค่ารูปกายของตน รวมทั้งการประเมินค่าส่วนต่างๆ ทุกอย่างของร่างกายซึ่งทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมที่เราแสดงออก เช่น หัวใจเป็นต้น ส่วนภาพพจน์ที่เรามีต่อสภาวะทางจิตของตนเองนั้น คลุมถึงลักษณะต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของเรา เช่น ความซื่อสัตย์สุจริต ความรู้สึกเป็นอิสระ หรือความรู้สึกสิ้นหวังที่เราสร้างขึ้นในจิตใจของเรา เป็นต้น

อิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ เป็นศิลปะที่แสดงออกทางด้านอารมณ์ และความรู้สึก ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากลัทธิดังกล่าว เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าได้แสดงออกทางด้านอารมณ์อย่างชัดเจน เช่นการใช้รูปทรงคนที่แสดงออกถึงอารมณ์ขุ่นมัวและเศร้าหมอง มีการใช้เส้นที่ทับซ้อนกันสร้างจากการใช้เหล็กแหลมขีดเขียนลงบนแผ่นทองแดงให้เกิดร่องรอยที่แสดงออกมาจากอารมณ์ขุ่นมัวภายในจิตใจ

ศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ หรือ ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ หรือ ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (อังกฤษ: Expressionism)คือขบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มขึ้นในเยอรมนีเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ที่เป็นปฏิกริยาต่อปฏิฐานนิยม (positivism) และขบวนการศิลปะอื่นๆ เช่น ธรรมชาตินิยม (Naturalism) และ ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ It sought to express the meaning of "being alive" วัตถุประสงค์ของขบวนการนี้ก็เพื่อการแสวงหาความหมายของ“ความรู้สึกมีชีวิตชีวา” (being alive) และประสบการณ์ทางอารมณ์แทนความเป็นจริงทางวัตถุ แนวโน้มของศิลปินกลุ่มนี้จะบิดเบือนความเป็นจริงเพื่อที่จะแสดงผลที่มีต่ออารมณ์ และเป็นศิลปะอัตวิสัย (subjective art form) เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ปรากฏในงานศิลปะหลายรูปหลายแบบที่รวมทั้ง จิตรกรรม, วรรณกรรม, การละคร, ภาพยนตร์, สถาปัตยกรรม และ ดนตรี และมักจะเป็นคำที่มีนัยยะถึงอารมณ์รุนแรงภายใน (angst) โดยทั่วไปแล้วจิตรกรเช่นแม็ทไทฮัส กรีนวอลด์ และ เอลเกอร์โกก็อาจจะเรียกได้ว่าเป็นจิตรกรเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ แม้ว่าจะเป็นคำที่มักจะใช้กับงานศิลปะของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ก็ตาม

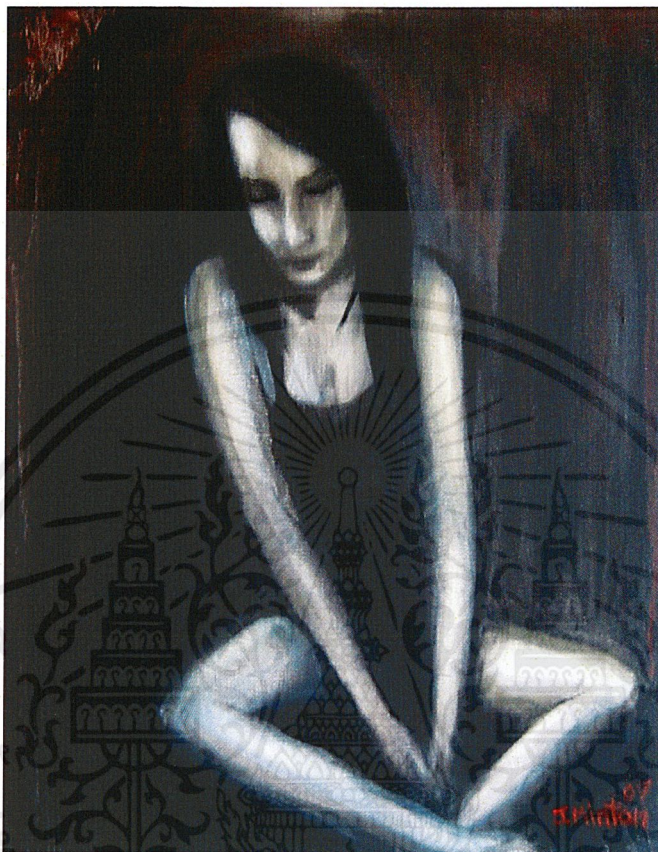
ในช่วงเวลาเดียวกันกับที่ กลุ่มโฟวิสต์ อุบัติขึ้นที่ฝรั่งเศสนั้น ที่เยอรมัน ก็มีกลุ่มเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เกิดขึ้นมาใหม่เหมือนกัน โดยศิลปินกลุ่มนี้ได้รับอิทธิพลแนวคิด คตินิยมต่อจากฟาน กอห์ก และโกแกง โดยตรง นั่นคือการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร่าร้อนรุนแรง การใช้สีและการตัดเส้นรอบนอก เพื่อให้รูปทรงดูเด่นชัดและแข็งกร้าว พวกเขาสะท้อนแนวคิดที่เกี่ยวกับสังคม การเมือง แสดงความสทกปรก ความหลือกลวง ความเลวร้ายของสังคม ต่างจาก โฟวิสต์ ซึ่ง กลุ่มโฟวิสต์ ที่ฝรั่งเศสไม่ได้เน้นเนื้อหาตรงนี้ ทว่าความคิดที่สอดคล้องต้องกันของทั้งสองกลุ่มก็คือ พวกเขาคิดว่า ศิลปกรรมของยุโรปโดยทั่วไปมีแนวโน้มการแสดงออกไปในด้านที่หลีกเลี่ยง

การเผชิญหน้ากับความจริงศิลปินต่างแสสร้งและปิดบัง โลกแห่งความเป็นจริง คำนี้ถึงความงามแต่อย่างเดียว ทำให้มันดูสูงส่ง่า เป็นของเข้าใจยาก ศิลปินทั้งสองกลุ่มไม่ได้ยึดแนวทางดั้งเดิมเรียกว่า พวกเขามีความคิดเป็นปฏิปักษ์ต่อความงามทางศิลปะก็ว่าได้ แล้วหันมาเสนองานที่กล้าเผชิญหน้าตรง ๆ ระหว่างโลกและมนุษย์ แต่การแสดงออกของทั้งสองกลุ่มก็มีแนวทางแตกต่างกัน โฟวิสต์ใช้อารมณ์สร้างรูปแบบส่วนเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ปล่อยให้รูปแบบแสดงอารมณ์ พวกเอ็กซ์

เพรสชันนิสม์แบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มหนึ่งชื่อกลุ่มสะพาน (die brucke) ประกอบด้วย Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt Rottluff, Eric Hegkel, Max Pechstein, Emile Nolde ส่วนกลุ่มที่สองคือกลุ่มนักขี่ม้าสีน้ำเงิน (Der Blaue Reiter) ประกอบด้วย Franz Marc, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feiniger, August Macke, Heinrich Campendonk หลักสุนทรียภาพของพวกเขายอยู่ที่การแสดงออกอย่างรุนแรงเกินความจริง มีการบิดผันรูปทรงต่าง ๆ ให้ดูหมุนเวียน มีการเคลื่อนไหว แสดงเส้นอย่างเด่นชัด ชอบใช้สีดำ (ต่างจากอิมเพรสชันนิสม์ที่ไม่ใช้สีดำเพราะถือว่าสีดำไม่มีอยู่ในธรรมชาติของแสง) และใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรง ชอบในรูปทรงง่ายๆ แต่สามารถสร้างอารมณ์อย่างถึงขีดสุด

ลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เป็นลัทธิที่ข้าพเจ้าได้อิทธิพลในด้านของอารมณ์ และการแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึกที่ซ่อนอยู่ในจิตใจมีการต่อต้านทางอารมณ์อย่างรุนแรง รูปทรงคนที่แสดงในท่าทางที่อึดอัดทรมานที่ข้าพเจ้านำมาใช้เล่าเรื่องในผลงานเป็นจุดเด่นภายใน ลักษณะของเส้นที่หลากหลายที่ซับซ้อนภายในงาน ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในเรื่องของอารมณ์ที่กดดันและสับสน จึงกล่าวได้ว่าศิลปะยุคเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เป็นยุคที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าโดยตรง

ตัวอย่างงานศิลปะในยุค Expressionism



Title: Delicate
Medium: Oil On Canvas
Artist: Joseph Minton
Year: 2007
Size: 16"x20"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Title: The Storm
Type: Expressionism
Medium: Oil On Canvas
Artist: Joseph Minton
Year: 2008
Size: 20"x24"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



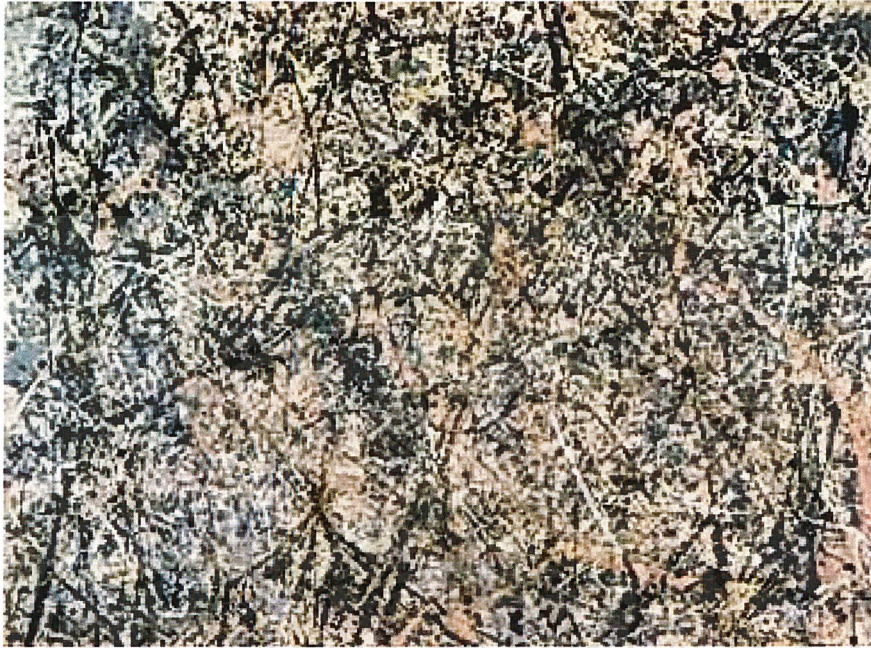
Title: The Beckoning
Type: Expressionism
Medium: Oil On Canvas
Artist: Joseph Minton
Year: 2008
Size: 20"x24"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา¹⁰ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Title: Deprivation
Type: Expressionism
Medium: Oil On Canvas
Artist: Joseph Minton
Year: 2007
Size: 24"x30"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Jackson Pollock "Autumn Rhythm"



บทที่ 3

แนวความคิดและการดำเนินงานในการสร้างสรรค์

ในการที่เราจะสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสมบูรณ์และชัดเจนในเรื่องของที่มาและแนวความคิด ตลอดจนรูปแบบของงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีการวางแผน รวบรวม และเรียบเรียงข้อมูลที่ต้องการจะศึกษา ตลอดจนการกำหนดเรื่องราวและแรงบันดาลใจหรือแนวความคิดที่ต้องการจะสื่อสาร หรือ สร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน หากสิ่งเหล่านี้ไม่สมบูรณ์ ผลงานก็จะถูกสร้างสรรค์ออกมาได้อย่างยากลำบาก และ อาจจะนำเสนอออกมาได้ไม่สมบูรณ์ ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าได้กำหนดแนวความคิดและขั้นตอนการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนพฤติกรรมที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวของข้าพเจ้า ซึ่ง สิ่งที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ในจิตใจรวมถึง สิ่งที่ยากบรรยายความในใจ แล้วไม่เคยได้ระบายไม่ว่าจะเป็นความอดกลั้นหรือกระทำใดๆ หัวอารมณ์แห่งการ คับแค้นใจ โกรธ ไม่พอใจ สภาวะที่อยู่ลึกลงไปภายในใจ ที่มาจากความผิดหวัง ความรู้สึกขัดแย้งจากการกระทำต่างๆ ของคนรอบข้าง การถูกสังคมนับถือ บิบบังคับกดดันตัวเอง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ถูกเก็บสะสมอยู่ในใจเรื่อยมา จนบางเรื่องที่ถูกเก็บอยู่ในใจนั้นยังคงซ่อนอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้าจนเกิดสภาวะอารมณ์ที่ขุ่นมัวกลายเป็นความกดดันที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเอง โดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัวนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเรียบเรียงเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับชีวิตของข้าพเจ้าแล้วนำมาถักทอผ่านกระบวนการทางความคิด และนำมาถ่ายทอด สร้างสรรค์ผ่านรูปแบบของผลงานศิลปะ

การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นขั้นตอนเบื้องต้นที่มีความสำคัญในการทำงานศิลปะให้ออกมาสมบูรณ์ในเรื่องของที่มาของแนวความคิด ข้อมูลต่างๆ ที่ได้จากการค้นคว้าและนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีที่มาที่ไป การเก็บรวบรวมข้อมูลจึงมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก

3.1 การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆมีความสำคัญมากในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพราะข้อมูลเหล่านี้จะเป็นแหล่งที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาสมบูรณ์และมีที่ไปที่ไป มีการอ้างอิงถึงหลักความเป็นจริง โดยข้าพเจ้าได้จำแนกวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

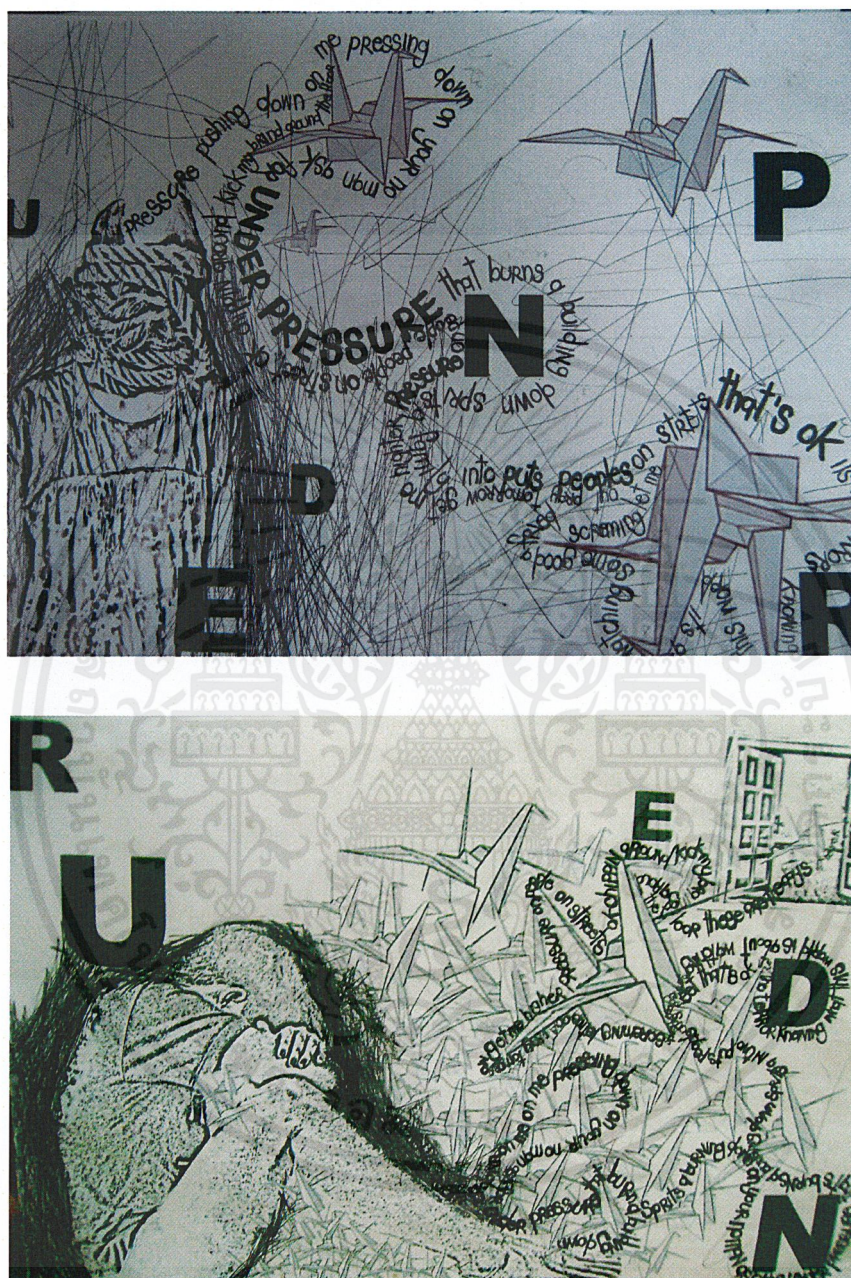
3.1.1 ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสืบค้นจากข่าวสารทางอินเทอร์เน็ตสื่อต่างๆและประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้ามาเก็บรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าและนำมาดัดแปลงใหม่โดยใช้ขบวนการทางความคิดของข้าพเจ้าเพื่อนำไปจัดวางองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

3.1.2 ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมและบันทึกข้อมูลจากภาพถ่ายจริงไม่ว่าจะพบเห็นสิ่งต่างๆรอบตัวที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะบันทึกสิ่งต่างๆเหล่านี้ไว้ในกล้องถ่ายภาพเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพร่างต่อไป

3.2 การสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ

การสร้างภาพร่างเป็นขั้นตอนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะข้อมูลและแนวความคิดที่ได้ทำการสืบค้นมาทั้งหมด ได้นำมาเรียบเรียงและกลั่นกรองไว้แล้วเสร็จ ไม่ว่าจะเป็น ข้อมูลจากภาพถ่ายต่างๆ อินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ และประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเจอมา ถูกนำมาเป็นต้นแบบในการดัดแปลงรายละเอียดของรูปทรงคน และลักษณะท่าทางของรูปทรงของคน และความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยผ่านกรรมวิธีการสร้างภาพร่างจากการวาดรูปทรง และจัดองค์ประกอบให้เหมาะสมตรงตามหลักทัศนธาตุ จากนั้นนำไปปรับแต่งในโปรแกรมPhotoshop และจึงเขียนรายละเอียดต่างๆเพิ่มลงไปในการภาพร่างให้เหมาะสมและลงตัวซึ่งจะได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2

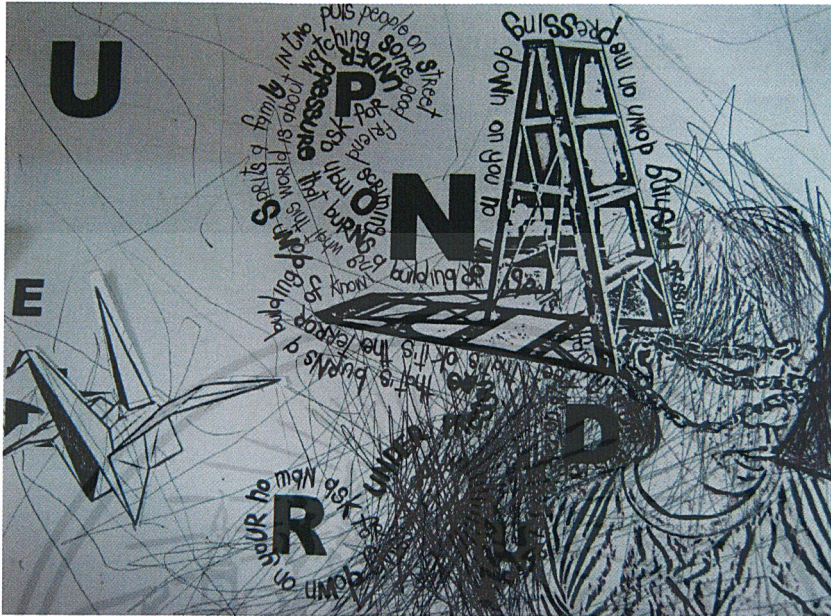


ภาพร่างชุดที่ 2 ขำพเจ้าได้นำแนวความคิดเดียวกันกับภาพร่างชุดที่ 1 มาเป็นแนวทางในการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 นี้ โดยการนำเสนอภาพร่างชุดนี้ของขำพเจ้าต้องการให้ลักษณะและท่าทางที่แสดงออกมาในงานพูดถึงความรู้สึกของสภาวะแห่งความกดดันที่ชัดเจนยิ่งขึ้นกว่าภาพร่างแรก ซึ่งปรากฏอยู่ในท่าทางลักษณะที่รู้สึกทรมานและเจ็บปวดจากความกดดันที่ตนเป็นคนสร้างขึ้นมาเองโดยขำพเจ้ายังใช้สัญลักษณ์เดิมในการสร้างภาพร่างชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 16 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชั้นที่ 3

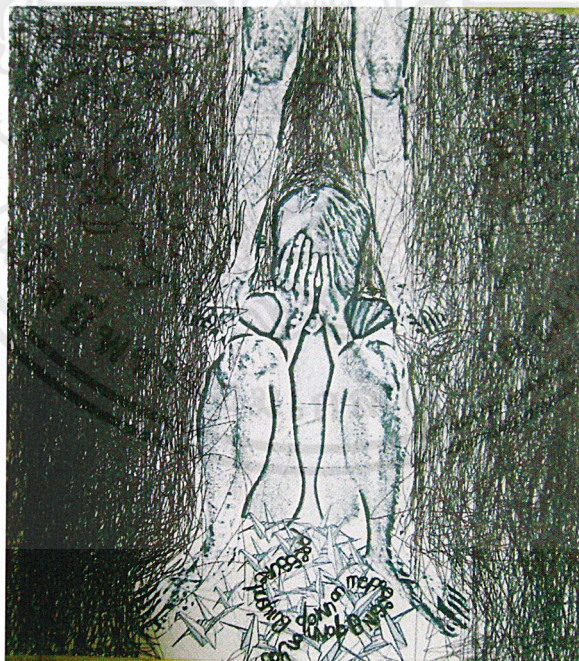


ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้แนวความคิดเดียวกับภาพร่างชุดที่ 1 และชุดที่ 2 คือ นำเสนอเรื่องราวเดิมและใช้สัญลักษณ์เดิมในการสร้างภาพร่าง แต่จะเพิ่มในเรื่องของลักษณะท่าทางที่ถูกทรมานมากขึ้น โดยใช้ตาข่ายคลุมรูปทรงของคนไว้ในงานเพื่อต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่โดนกักขังและมีชีวิตอย่างไม่เป็นอิสระ

120848

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้ายังคงยึดแนวทางของภาพร่างเดิมในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ แต่จะมีการตัดทอนรูปทรงให้เหลือแต่คนและนกกระเรียนแค่เพียงบางส่วน สิ่งที่เป็นจุดเด่นในภาพร่างนี้คือรูปทรงของคน และมีการในการใช้เส้นที่มีลักษณะซับซ้อน รุนแรง และมีน้ำหนักที่แตกต่างอยู่บริเวณรอบนอกรูปทรงคนทั้งงานเพื่อสื่อถึงความสับสนและความกดดันในชีวิตของข้าพเจ้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา ¹⁸ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 5 นี้ เป็นภาพร่างที่ข้าพเจ้ายังยึดแนวทางของภาพร่างเดิมเช่นกัน แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงการจัดวางองค์ประกอบภายในงาน และใช้การตัดทอนรูปทรงจากรูปทรงคนให้เหลือแค่อวัยวะแค่บางส่วน มีการใช้รูปทรงของเชือกมารัดอวัยวะส่วนเท้า เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่ไม่เป็นอิสระภาพ และมีการใช้เส้นที่ซับซ้อน ใช้สัญลักษณ์แทนกระเทียนแทนความอิสระภาพ และใช้ตัวหนังสือเพื่อแทนสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าอยากจะพูดและอยากระบายออกมา ปรากฏอยู่ในภาพร่างชิ้นดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 19 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เป็นการขยายความคิดจากภาพร่างลงบนแผ่นแม่พิมพ์จริง โดยผ่านกระบวนการของงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรวดด้วยการใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์ ซึ่งมีขั้นตอนเริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ที่สามารถอธิบายให้เห็นถึงอุปกรณ์และขั้นตอนของการสร้างสรรค์ดังนี้

อุปกรณ์ต่างๆ ในการทำภาพพิมพ์

1. แผ่นทองแดง (Copper plate)
2. กรดเกลือ (Hydrochloric acid)
3. วานิชดำ (TOA Varnish T-850)
4. เหล็กปลายแหลม (Needle)
5. กระดาษทรายขัดเหล็กเบอร์ 2000 (Waterproof abrasive paper no.2000)
6. หมึกพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ยี่ห้อ OPI (Etching ink OPI)
7. กระดาษฟาเบียโน (FABRIANO)
8. ดินสอไขสีขาว มิตซุบิชิ 7600 (Mitsu-Bishi dermatograph no.7600)
9. น้ำมันทินเนอร์ น้ำมันสน (Turpentine anr Tinner)
10. สีสเปรย์ (spray)
11. กระดาษปรูฟ (Proof paper)
12. กระดาษลอกลาย (Tracing paper)
13. กระดาษกาวน้ำ ยางปาดสี (Gummed tape)
14. แก๊สกระป๋อง พร้อมหัวพ่นไฟ (Gas cans)
15. ที่ฉีดน้ำ (Foggy)
16. พู่กันหัวแหลม เบอร์ 1,6,9,10 (Paint brush no.1,6,9,10)
17. เศษผ้า ผงซักฟอก น้ำปลา (Remnant of cloth , detergent , fish sauce)
18. คัตเตอร์ (Cutter)
19. ตะไบ (Sharpen)
20. ผงยางสน (Bitumen powder asphaltum)
21. ยูนิเทป (Uni Tape)

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายขัดเหล็กเบอร์ 2000 พร้อมน้ำเปล่า เพื่อลบรอยขีดข่วนที่อยู่บนหน้าแผ่นทองแดง จากนั้นนำไปล้างน้ำเปล่า รอนแห้งสนิท แล้วนำวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนมาทาทั้งด้านหน้าและหลัง

2. เมื่อวานิชดำแห้งแล้ว ให้นำยูนิเทปมาปิดให้ทั่วในด้านที่ไม่ได้ขัดไว้ รอนแห้งแล้วจึงนำแปรงฝุ่นมาทั่วด้านที่ไม่ได้ปิดยูนิเทป เพื่อเป็นการไล่ความชื้นและไม่ให้กระดาษติดกับแผ่นงานเวลา Draft งาน

3. นำแบบร่างที่ขยายแล้วมาวางทาบบนแผ่นทองแดงแล้วเขียนตามเส้นร่าง ด้วยปากกาถูกลิ้น เมื่อร่างเสร็จนำเหล็กปลายแหลมมาขูดตามรอย สิ่งที่ทำนี้เรียกว่า การทำเทคนิค Hard Ground เมื่อเสร็จเรียบร้อยนำไปแช่ในอ่างผสมบอกรดในอัตราส่วน 1 : 2 (กรด 1 กก. ต่อ น้ำ 2 ลิตร) เป็นเวลา 6 นาที (out line รูปทรงคนก่อนเขียนไป)

4. หลังจากกัดกรดครบตามเวลาที่ต้องการแล้ว นำขึ้นจากอ่าง ล้างด้วยน้ำสะอาด นำวานิชดำที่ผสมแล้วมาปิดบริเวณที่ได้กัดกรดไป กัดเพิ่มอีก 20 นาที 30 นาที เพิ่มขึ้นเรื่อยๆตามลำดับจนถึงเวลา 1 ชั่วโมง

5. เมื่อเสร็จแล้วให้นำน้ำมันสน และ น้ำมันทินเนอร์ เทลงบนแผ่นทองแดงแล้วจึงนำเศษผ้ามาเช็ดออกจนสะอาด ให้หมดคราบของวานิชดำทั้งหน้าและหลังแผ่นทองแดง จากนั้นนำน้ำเปล่า หรือชอสปริงรส มาเทลงบนแผ่นทองแดง เพื่อเป็นการหยุดกรดและทำความสะอาดคราบที่หลงเหลือต่าง จึงล้างออกด้วยน้ำเปล่า รอนแห้งสนิท

6. เมื่อล้างเพลททองแดงสะอาดแล้วนำแผ่นทองแดงเข้าไปในตู้ที่ใส่ผงยางสนไว้แล้ว และออกมาเสียบปลั๊กที่เตรียมไว้ เสียบ 5 ครั้ง ครั้งละประมาณ 5 วินาที แล้วดึงออกเสียบใหม่จนครบ ทั้งไว้ 30 นาที แล้วเสียบปลั๊กเช่นเดิม แต่ทิ้งไว้อีกแค่ 20 นาที เพื่อให้ผงยางสนนั้นลงบนหน้าแผ่นทองแดงจนหมด นำแผ่นออกมาย่างด้วยหัวฟ่นไฟ เพื่อให้ผงติดหน้าแผ่นทองแดง หลังจากนั้นนำมาเขียนน้ำหนักรด้วยดินสอ ไข กัดกรดเป็นขั้นตอนดังนี้ (โดยผสมกรดในอัตราส่วน 1:3)

ครั้งที่ 1 กัดกรด 10 วินาที

ครั้งที่ 2 กัดกรด 20 วินาที รวมเป็น 30 วินาที

ครั้งที่ 3 กัดกรด 40 วินาที รวมเป็น 1.10 นาที

ครั้งที่ 4 กัดกรด 2.10 นาที รวมเป็น 3.20 นาที

ครั้งที่ 5 กัดกรด 3.40 นาที รวมเป็น 7 นาที

ครั้งที่ 6 กัดกรด 7 นาที รวมเป็น 14 นาที

เมื่อครบแล้วก็นำไปล้างให้สะอาด จากนั้นก็ล้างด้วยน้ำมันสนกับทินเนอร์ จากนั้นนำแผ่นทองแดงไปตะไบขอบ ทำมุม 45 องศา ทั้ง 4 ด้าน แล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า อีกครั้งให้สะอาด พร้อมพิมพ์

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ และกระดาษพิมพ์

1. นำหมึกพิมพ์สีดำ และสีน้ำเงินมาอัดลงบนแม่พิมพ์ ใช้ยางปาดปาดหน้าแผ่นทองแดงให้ทั่วแล้วจึงใช้นิ้วอัดตามร่องรายละเอียด นำกระดาษปรู๊ฟมาซับและนำกระดาษลอกลายเซ็ดให้สะอาด จากนั้นนำเศษผ้าชุบทินเนอร์เช็ดขอบแผ่นทองแดงให้สะอาด
2. เตรียมกระดาษ FABRIANO ที่จะพิมพ์โดยการฉีบน้ำด้วย Foggy ให้ชุ่มทั้งสองด้านแล้วซับน้ำออกด้วยกระดาษปรู๊ฟให้หมาดๆ

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

การพิมพ์ผลงานทดสอบ

1. นำกระดาษปรู๊ฟรองด้านล่างที่แทนพิมพ์ วางแผ่นทองแดงที่อัดหมึกและเซ็ดทำความสะอาดหมึกเรียบร้อยแล้ว มาวางหงายบนกระดาษปรู๊ฟที่วางไว้
2. จากนั้นนำกระดาษอาร์ตด้านที่ฉีบน้ำด้วยฟร็อกก็ทั้งสองด้านมาซับด้วยกระดาษปรู๊ฟให้พอหมาด นำกระดาษอาร์ตด้านที่ซับแล้วมาวางบนแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้วางคว่ำลงบนแผ่นทองแดง แล้วปิดด้วยกระดาษปรู๊ฟอีก 2 แผ่น
3. นำสีกหลาดมาทับด้านบนบนสุด จึงปฏิบัติการพิมพ์โดยการหมุนลือกแทน ทำให้ทั้ง 2 ฝั่งลงเท่ากัน จนแน่นและรู้สีกว่าพอดีกัน
4. เริ่มหมุนแทนจากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่ง คลายลือกแทนพิมพ์ออก นำผ้าสีกหลาดขึ้น ค่อยๆ เปิดกระดาษอาร์ตด้านออกมาแล้วเช็ดดูงานที่พิมพ์ว่าควรแก้ไขส่วนใดบ้าง หากมีตรงไหนที่ไม่พอใจให้แก้ไขให้เรียบร้อย หือหากไม่มีอะไรต้องแก้ไขสามารถพิมพ์งานจริงได้เลยดังนี้

การพิมพ์ผลงานจริง

กระทำการเช่นเดียวกับชนิดทดสอบการพิมพ์แต่จะแตกต่างที่การใช้กระดาษ โดยการพิมพ์ผลงานจริงเราจะใช้กระดาษฟาเบียโน เพราะกระดาษนี้จะมีความยืดหยุ่นที่มากกว่ากระดาษอาร์ตด้าน จึงทำให้ตัวกระดาษสามารถรับหมึกได้มากกว่า และผลงานที่ออกมาจะมีความสมบูรณ์เป็นไปตามความต้องการ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่างๆ ของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่า ทักษะทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง เส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนาของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ ก็คือ รูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่างๆ ดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆ คือ

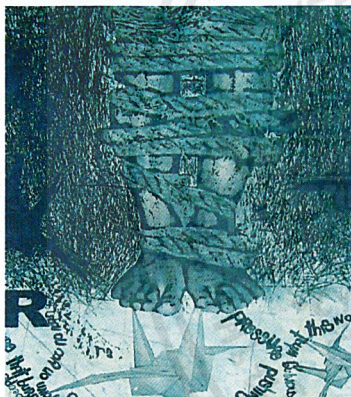
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้นจะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกๆ ทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้น จะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดของผลที่เกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์จึงประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ หลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้

รูปทรง (Forms)



1. ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนและอวัยวะส่วนขา ของข้าพเจ้าซึ่งใช้ทำทางที่แสดงออกถึงความรู้สึกที่เจ็บปวด ถูกทรมาณ และใช้รูปทรงของนกระเรียนจำนวนมากทับรูปทรงของคนเพื่อแสดงออกถึงความต้องการเป็นอิสระภาพ

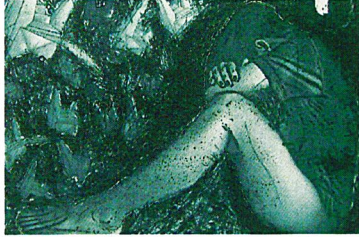


2. ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอวัยวะส่วนขาที่ถูกดเพื่อต้องการที่จะแสดงถึงความทรมานและอึดอัดจากการ โดนเชือกมัด ซึ่งใช้เชือกแทนความกดดันของชีวิต



3. รูปทรงของนกระเรียนทับข้าพเจ้าใช้แทนความหมายของอิสระภาพ

น้ำหนัก (Volume)

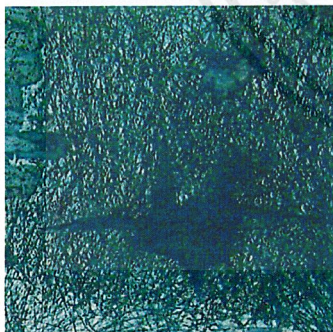


1. น้ำหนักเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้า เนื่องจากน้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยควบคุมผลงานของข้าพเจ้า ให้ดูสมบรูณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยเน้นและค้ำรูปทรงของคนเต็มตัวให้ชัดเจนขึ้น ในการใส่น้ำหนักอ่อน-แก่ นั้นยังมีส่วนช่วยให้รูปทรงของคนเต็มตัวในผลงานเกิดปริมาตรเกิดมิติภายในภาพและสร้างความรู้สึกรู้สึกให้ภาพดูมีระยะที่หลากหลายยิ่งขึ้น



2. ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักในรูปทรงของคน โดยการสร้างน้ำหนักจากเส้นที่ทับซ้อนกัน ในบริเวณรอบนอกรูปทรงคนเพื่อความสมบรูณ์ภายในภาพผลงาน

เส้น (Line)



1. ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นส่วนมากในการสร้างสรรค์ผลงาน ทุกชิ้นของข้าพเจ้าและยังใช้เส้นในการสร้างระยะให้กับผลงานอีกด้วย เส้นที่ทับซ้อนซึ่งปรากฏอยู่โดยทั่วไปในภาพ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความกดดันและความสับสนในชีวิตของตัวข้าพเจ้าเอง



2. ข้าพเจ้าใช้การทับซ้อนของเส้นและใช้น้ำหนักของเส้นที่หลากหลายภายในงานที่แสดงถึงความสับสนวุ่นวาย ความเครียด และความกดดันของชีวิต

ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะของพื้นผิวภายในงานที่หลากหลาย ซึ่งปรากฏอยู่ทั้งในส่วนของรูปทรงและบางส่วนถูกสร้างให้เป็นพื้นหลังของงาน โดยเฉพาะส่วนพื้นหลังข้าพเจ้า นำเอาวานิชดำ ลอยลงบนผิวน้ำและนำแผ่นทองแดงซ้อนวานิชขึ้นมาจากผิวน้ำ ทำให้เกิดลวดลายบนแผ่นทองแดงจากนั้นจึงนำไปแช่กรด ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นผิวดังกล่าวนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกอิสระ

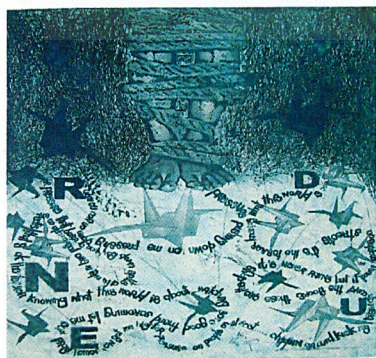


ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวที่อยู่บนตัวหนังสือ ซึ่งปรากฏอยู่ภายในผลงานด้วยวิธีที่เกิดจากการใช้ทินเนอร์และวานิชดำทำปฏิกิริยา ลงบนแผ่นทองแดง

สี (Colour)



ภายในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้า สีที่ใช้จะมีลักษณะของการใช้สีโทนเดียวซึ่งมีสีดำเป็นบรรยากาศหลัก แต่ในบางตำแหน่ง ข้าพเจ้าใช้สีฟ้าภายในงานซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกที่ได้ปลดปล่อยความทุกข์ออกมา



ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้สีน้ำเงินผสมเข้ากับสีดำ เพื่อแสดงออกถึงความกดดัน และความเครียด ใช้สีฟ้าเป็นพื้นหลังของผลงานเพื่อแสดงออกถึงการปลดปล่อยทางอารมณ์และ อิสระภาพของชีวิต

พื้นที่ว่าง (space)



พื้นที่ว่างในผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้านั้นปรากฏอยู่โดยทั่วไป
ในส่วนพื้นหลังของผลงานซึ่งข้าพเจ้าสร้างพื้นหลังแทน
ความรู้สึกภายในงานที่ต้องการปลดปล่อยความทุกข์และความ
กดดัน สร้างในการมีความรู้สึกอิสรภาพให้เกิดขึ้นกับชีวิต



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในผลงานศิลปะนอกจากวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วนั้น จะต้องมีส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ในการวิเคราะห์การจัดภาพผลงาน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม การที่จะทำงานศิลปะให้ออกมาเป็นผลที่ดีนั้น จะต้องประกอบไปด้วยหลายสิ่ง หลายอย่าง นอกเหนือจากอารมณ์ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะ นี้ผลงานศิลปะที่ดีนั้น ผู้ที่สร้างสรรค์จำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจในหลักการขององค์ประกอบศิลป์ และการจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์นั้นตรงกับความต้องการและแนวความคิดซึ่งข้าพเจ้าจะกล่าวถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์จากตัวอย่างผลงานของข้าพเจ้า ดังนี้

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้น ถูกนำเสนอผ่านการใช้นาฬิกาของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่มีการเน้นรายละเอียดและขนาดน้ำหนักของรูปทรงคน

ความเป็นรอง(Subordination)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่มีขนาดเล็ก จัดวางในระยะหลังและหน้าของรูปทรงใหญ่ เพื่อลดความขัดแย้งของรูปทรง สร้างการเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงกับรูปทรง และรูปทรงกับพื้นหลัง รวมถึงลดค่าความเป็นเด่นลงเพื่อให้เกิดความกลมกลืน

การเคลื่อนไหว(Movement)

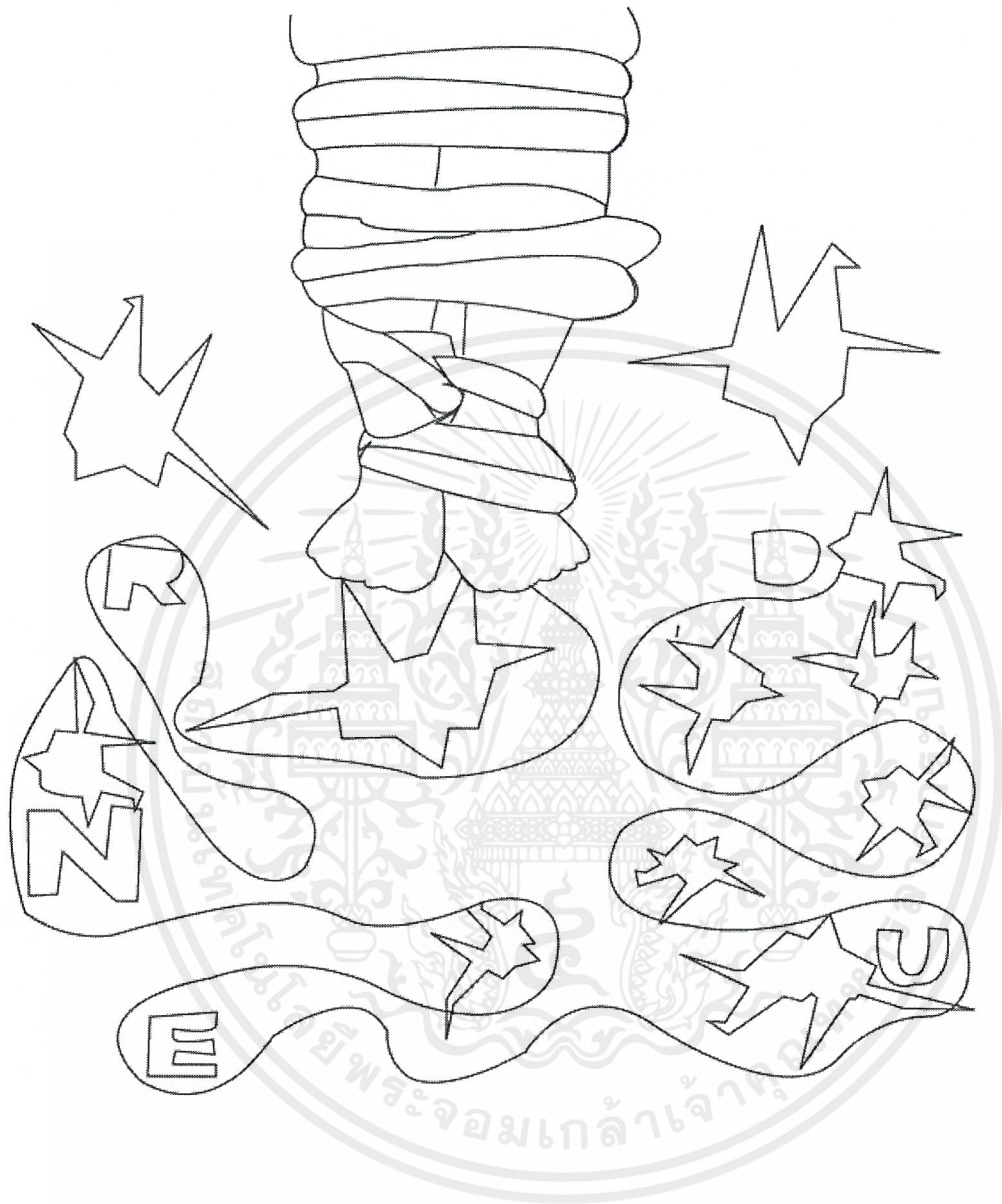
รูปทรงสัญลักษณ์ของนกระเรียนที่วางอยู่บนงานจำนวนมาก ให้ความรู้สึกในการเคลื่อนไหวและทำงานกับพื้นที่ว่าง

สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนของรูปทรงคนและรูปทรงนกระเรียนให้มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อเน้นความสำคัญของส่วนที่เป็นรูปทรงที่ใหญ่กว่า



วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้น ถูกนำเสนอผ่านการใช้นาขนาดของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่มีการเน้นรายละเอียดและขนาดน้ำหนักของรูปทรงคน

ความกลมกลืน (Harmony)

การสร้างสรรค์รูปทรงในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า เป็นลักษณะของรูปทรงอวัยวะส่วนขาที่เป็นสัญลักษณ์ มีการเชื่อมโยงรูปทรงด้วยรูปทรงนกระเรียน และได้มีการจัดสรรน้ำหนักของรูปทรงต่างๆในงานรวมถึงพื้นหลังที่ทำให้เกิดความกลมกลืนกันอย่างลงตัวภายในภาพ

การเคลื่อนไหว(Movement)

รูปทรงสัญลักษณ์ของนกระเรียนที่วางอยู่บนงานจำนวนมาก ให้ความรู้สึกในการเคลื่อนไหวและทำงานกับพื้นที่ว่าง

จังหวะและการซ้ำ (Rhythm and Repetition)

สำหรับจังหวะและการซ้ำนั้น คือการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะที่ซ้ำกันสร้างประกอบกันขึ้น เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ เป็นไปตามความคิดและความต้องการในการสร้างสรรค์ ซึ่งเกิดขึ้นในส่วนของรูปทรงซึ่งมีการใช้รูปทรงของนกที่ซ้ำกัน



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานด้านภาพพิมพ์นั้น มีกระบวนการต่างๆ ที่ซับซ้อนมากกว่าและมีเทคนิควิธีการมากมาย ในการสร้างงาน เราต้องเลือกเทคนิคที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานของเรา ผลงานศิลปะสื่อให้เห็นถึงตัวตนของเราที่สะท้อนออกมาเป็นภาพ อาจจะสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาต่างๆ ซึ่งบางที่เรา ก็อาจไม่รู้ตัวว่า ภายใต้อารมณ์เร่าร้อนอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ การได้ขีด เขียน ได้ระบายสิ่งที่ถื่นออกมาจากใจ ผ่านจินตนาการมากมาย ผลงานที่ออกมาทำให้เรามองเห็นถึงตนเองมากขึ้น รู้จุด รู้ ปัญหาที่ต้องแก้ไข และนำปัญหาคลับมาคิดทบทวน พิจารณา ปรับปรุงแก้ไขจุดบกพร่อง และนำไป พัฒนาสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีความสวยงามมากขึ้นต่อไป

การค้นคว้าและปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุจุดประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ ในเรื่องของการพัฒนาทักษะการทำงานและทักษะการคิดอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ความมีวินัยและการตรงต่อเวลาในการทำงานภาพพิมพ์ ทักษะคติที่มีต่อตัวเองและสิ่งรอบข้าง และการได้สร้างสรรค์ผลงานตอบสนองความต้องการและอารมณ์ของตนเอง ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ ออกมาเป็นผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางการศึกษาวิชาภาพพิมพ์โลหะให้กับบุคคลอื่นต่อไป

เอกสารอ้างอิง

สรพล สุขทรศนีย์ ภูมิคุ้มกันทางจิต. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์วิญญูชน,2542.

นิภา นิธยาน อ.บ. (เกียรตินิยม) การปรับตัวและบุคลิกภาพ จิตวิทยา เพื่อการศึกษา และชีวิต .กรุงเทพฯ:สารศึกษาการพิมพ์,2520.

<http://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์>

<http://www.mintongallery.com/JosephMinton/JosephMintonArtWork.htm>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

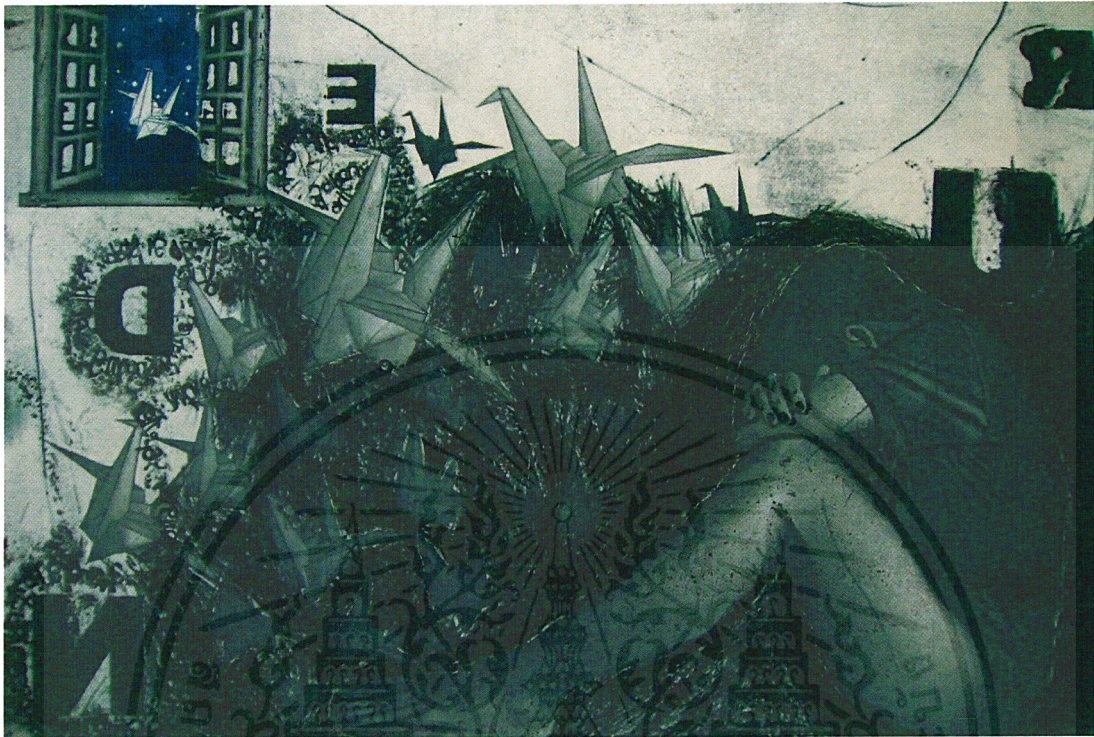


ชื่อ Underneath Pressure 1,2554

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ Underneath Pressure 2,2554

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ Underneath Pressure 3 ,2554

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ Underneath Pressure 4 ,2554

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ Undernaeth Pressure 5,2554

เทคนิค Etching

ขนาด 60x120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล รัชฎยานันต์ กรุณี
วัน เดือน ปีเกิด 2 เมษายน 2531
ที่อยู่ 204 ซอย จรัญสนิทวงศ์71 ถนน จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบาง
พลัด กรุงเทพฯ 10700
ประวัติการศึกษา โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

