

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สนั่นลั่นทุ่ง”

DIRECTING OF SHOT FILM TITLE “SANUN LUN TUNG”



T120853



นายวิสิทธิ์ มั่นนาค

b.....
i.....

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120853
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สนั่นลั่นทุ่ง”

DIRECTING OF SHOT FILM TITLE “SANUN LUN TUNG”



นายทวีสิทธิ์ มั่นนาค

Mr. TAWEESIT MANNARK

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 23 มิ.ย. 2554

(อาจารย์แชน มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สนั่นลั่นทุ่ง”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “SANUN LUN TUNG”

ชื่อ นายทวิสิทธิ์ มั่นนาค
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์แจ่ม มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

“สนั่นลั่นทุ่ง” เป็นภาพยนตร์สั้นที่ว่าด้วยเรื่องราวของ เกศ ที่มีความกลัวในเรื่องของการร้องเพลง แต่ด้วยเหตุการณ์บังคับจึงทำให้เธอหลีกเลี่ยงไม่ได้ เรื่องราวทั้งหมดจึงเกิดขึ้นเมื่อเกศต้องเข้าไปช่วยแก้ไขสถานการณ์ ให้กับทีมโชว์เต้นของเพื่อนเธอ และด้วยความสามารถที่เธอแอบซ่อนไว้มานานคือการร้องเพลง และจากเหตุการณ์นี้เธอจึงได้ค้นพบตัวเองว่าไม่จำเป็นที่จะต้องกลัวอีกต่อไป ภาพยนตร์แสดงออกผ่านการออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า โดยนำรูปแบบของลูกทุ่งมาดัดแปลงให้ดูร่วมสมัยผ่านบรรยากาศท้องทุ่ง ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำด้วยระบบ Digital HD รูปแบบ 16:9 ความยาว 14 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์แชน มังกรวงษ์
กรุณาให้คำแนะนำ ปรีกษา แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ได้ด้วยดีตลอดมา

ขอบคุณ ครอบครัว มั่นนาค ที่เข้าใจและสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

ขอบคุณ นักแสดงทุกคนที่ให้ความร่วมมือ ยอมสละเวลามาแสดงให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณ พี่บอส พี่ออยลี่ พี่ตูน จากบริษัท Impression Records ที่เรียบเรียงดนตรี และ
อัดเสียงเพลงใหม่

ขอบคุณ เป็นเอก อรัญपाल (เป็นเอก) ที่คิดทำเต็นประกอบในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ขอบคุณ พี่แชมป์ พี่ดาว พี่โซว์ พี่ไอ้ต (รุ่นพี่สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ รุ่นที่ 24) ที่มา
ช่วยเหลือในวันถ่ายทำ

ขอบคุณ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอทุกท่าน

ขอบคุณ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์จังหวัดฉะเชิงเทรา

ขอบคุณ สถานีตำรวจภูธรจังหวัดฉะเชิงเทรา

ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

15 พฤษภาคม 2554

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
เพลงลูกทุ่ง	4
ทางเครื่อง	7
การแต่งหน้า	9
กิจกรรมของนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	11
ละครเวที	11
กิจกรรมผู้นำเชียร์	12
ค่ายศิลป์	13
ชุมนุมดนตรีคีตศิลป์	13
3 บทภาพยนตร์	14
แนวทางภาพยนตร์	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่นเรื่อง	14
เรื่องย่อ	14
บทภาพยนตร์	15
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ	23
STORY BOARD	36
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์	52
ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์	52
การวางแผนก่อนการถ่ายทำ	52
การคัดเลือกนักแสดง	52
CASTING SHEET	53
การกำกับศิลป์	65
เครื่องแต่งกาย	65
เพลงจี๋เหรี โคนรัก	65
เพลงดาวเด่นม.ต้น	67
เพลงถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู	69
สถานที่ถ่ายทำ	71
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	74
บรรณานุกรม	77
ภาคผนวก	78
SCRIPT BREAKDOWN 1	79
SCRIPT BREAKDOWN 2	80
SCRIPT BREAKDOWN 3	81
CALL SHEET 1	82
CALL SHEET 2	83
CALL SHEET 3	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบงบประมาณการถ่ายทำ (BUDGET)	85
เบื้องหลังการถ่ายทำ	86
ประวัติผู้เขียน	89



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 2.1 เหม เวชกร	5
ภาพที่ 2.2 พุ่มพวง ดวงจันทร์	5
ภาพที่ 2.3 ก๊อท จักรพันธ์ อาบครบุรีโชติ	6
ภาพที่ 2.3 ชูดหางเครื่อง	7
ภาพที่ 2.4 โครงหน้าประเภทต่างๆ	10
ภาพที่ 2.5 การแต่งหน้าที่เน้นดวงตา	10
ภาพที่ 2.6 สัญลักษณ์ละครเวที'ถาปัด	11
ภาพที่ 2.7 บรรยากาละคร'ถาปัดปี พ.ศ.2553	11
ภาพที่ 2.8 กิจกรรมผู้นำเชียร์	12
ภาพที่ 2.9 กิจกรรมค่ายศิลป์	13
ภาพที่ 2.10 ชุมนุมคิดถาปัดย์	13
ภาพที่ 4.1 แบบ sketch ชูดเพลงจี๋เห่โดนรัก	65
ภาพที่ 4.2 ชูดจากภาพยนตร์เพลงจี๋เห่โดนรัก	66
ภาพที่ 4.3 แบบ sketch ชูดเพลงดาวเด่นม.ต้น	67
ภาพที่ 4.4 ชูดจากภาพยนตร์เพลงดาวเด่นม.ต้น	68
ภาพที่ 4.5 แบบ sketch ชูดเพลงถ้ำฉั่นรวยจะสวยให้ดู	69
ภาพที่ 4.6 ชูดจากภาพยนตร์เพลงถ้ำฉั่นรวยจะสวยให้ดู	70
ภาพที่ 4.7 ตึกงานบินคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	71
ภาพที่ 4.8 ภาพจากภาพยนตร์	71
ภาพที่ 4.9 ภาพจากภาพยนตร์	72
ภาพที่ 4.10 ภาพจากภาพยนตร์	73
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	86

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าศึกษาอยู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง ซึ่งในขณะจะมีกิจกรรมต่างๆมากมายทั้ง ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กิจกรรมผู้นำเชียร์ ชุมนุมดนตรี ซึ่งข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมกิจกรรมเหล่านี้ในด้านของการออกแบบการแต่งหน้า แต่งกาย จากกิจกรรมเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความคิด ความสามารถ ความร่วมมือกันของนักศึกษาในคณะที่เข้ามา ร่วมกันเพื่อทำให้กิจกรรมนั้นลุล่วง และเห็นถึงความผูกพัน การร่วมทุกข์ร่วมสุข ที่เกิดจากการใช้ชีวิตนักศึกษาด้วยกัน ดังนั้น โครงการศิลปนิพนธ์นี้เกิดขึ้นจากความถนัดความสนใจในเรื่องของการแต่งหน้า การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการแสดงประกอบเพลง ข้าพเจ้าจึงได้นำความสนใจเหล่านี้มาประกอบกับ เรื่องราวชีวิตของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มาพัฒนาเป็นภาพยนตร์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงสังคมเล็กๆที่มีความหลากหลายทางบุคลิกภาพ และมีความเฉพาะตัวที่น่าสนใจของแต่ละบุคคลในคณะที่เต็มไปด้วยเรื่องราวอันหลากหลายสีสัน โดยใช้คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นสถานที่จริงในการถ่ายทำ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นในรูปแบบแนวชีวิต
2. ออกแบบการแต่งหน้า เครื่องแต่งกายโดยประยุกต์จากรูปแบบลูกทุ่งไทยให้มีความร่วมสมัย และมีรูปแบบส่วนตัว
3. ศึกษาการออกแบบท่าเต้นเพื่อใช้ประกอบในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอในระบบดิจิทัล รูปแบบ 16:9 (widescreen)
ความยาวประมาณ 14 นาที

ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์สั้นศึกษาการแต่งหน้า ออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยการนำเสนอเรื่องราวของวงดนตรีในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ วันหนึ่งมีบุคคลภายนอกติดต่อให้ไปทำการแสดงนอกคณะในรูปแบบของวงดนตรี แต่นักร้องคนเก่ามาร้องเพลงให้ไม่ได้ จึงต้องให้ “เกด” มาเป็นนักร้องคนใหม่อย่างเฉยๆไม่ได้ เมื่อทุกอย่างไม่ลงตัวการเดินทางก็เกิดอุปสรรคไม่สามารถไปแสดงได้ตามเวลาที่นัดหมาย ทุกคนเริ่มมีอาการเบื่อหน่าย จนทำให้เกดต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อให้ทุกคนกลับมามีความสุขเหมือนเดิม และทำให้ตัวเธอภาคภูมิใจในตัวเอง และขจัดความกลัวในใจออกไปได้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. คิดวางโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ ก่อนจะออกค้นหาข้อมูล จากสื่ออินเทอร์เน็ต และสื่อมัลติมีเดียต่างๆ ทั้งภาพยนตร์ เพลง มิวสิควิดีโอ
2. นำข้อมูลที่ได้มารวบรวม วิเคราะห์ และพัฒนาเรื่องให้ชัดเจน
3. เอาโครงเรื่องที่วางไว้นำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์
4. ขั้นตอน Pre-production
 - 4.1 เตรียมงานในส่วนของ Pre-Production
 - 4.2 คัดเลือกนักแสดงที่ตรงกับคุณสมบัติของตัวละครที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์
 - 4.3 นำเพลงที่คัดเลือกไว้มาแก้ทำนอง และอัดเสียงนักร้องใหม่โดยใช้เสียงร้องจริงของนักแสดง
 - 4.4 ออกแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพยนตร์
 - 4.5 เริ่มวางแผนการถ่ายทำ (Shooting Script, Break down, Call sheet)
5. ขั้นตอน Production
 - 5.1 เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ตามวันและเวลาที่ได้วางแผนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ขั้นตอน Post – Production

- 6.1 เริ่มทำการตัดต่อภาพยนตร์ ตาม Shooting ที่ได้วางแผนเอาไว้
- 6.2 สังเกตว่าส่วนใดหายไปหรือไม่สมบูรณ์ ทำการถ่ายทำเพิ่มถ่ายเพิ่มหรือปรับปรุง ในบางส่วนเพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- 6.3 ทำการปรับแต่งสีภาพและการออกไปอัดเสียงประกอบในภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ถ่ายทอดชีวิตของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ให้เห็นตัวตนที่สนุกสนานในวัยเรียน ที่เต็มไปด้วยความรัก ความสามัคคี และบุคลิกภาพของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
2. ได้ออกแบบการแต่งหน้า เครื่องแต่งกายที่ปรากฏในภาพยนตร์สั้น
3. ได้ออกแบบทำเดินร่วมกับผู้ออกแบบทำเดินเพื่อใช้ประกอบในภาพยนตร์สั้น

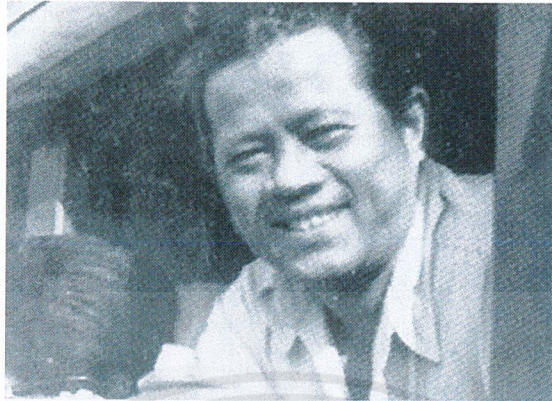
บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

เพลงลูกทุ่ง

เพลงลูกทุ่งมีต้นกำเนิดมาจากการร้องรำทำเพลงของไทยดั้งเดิม อาทิ ลิเกทรงเครื่อง ลำตัด เพลงขอทาง เป็นต้น โดยเพลงลูกทุ่งนำมาดัดแปลงแล้วใส่ดนตรีแบบสากล เป็นลักษณะเพลงแบบใหม่ แล้วจะมีเนื้อหาที่พรรณนาชมธรรมชาติ ชีวิตอันสุขสงบในชนบท ความรักของหนุ่มสาว ความงามของสาว มักจะใช้ภาษาหนังสือตามแบบแผน เพลงลูกทุ่งโดยส่วนมากจะใช้ภาษาชาวบ้าน เนื่องจากผู้ที่ฟังเพลงลูกทุ่งมักเป็นชาวบ้านและชาวชนบท กอปรทั้งผู้แต่งเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่ก็มีพื้นเพมาจากชนบท มีการศึกษาน้อย ภาษาที่ใช้ในเพลงลูกทุ่งจึงเป็นภาษาพื้น ๆ แบบชาวบ้าน ง่ายต่อการเข้าใจ สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของชาวชนบท เพลงลูกทุ่งบางเพลงใช้สำเนียงร้องและศัพท์สำนวนเป็นของท้องถิ่นการขับร้องด้วยสำเนียงถิ่นต่าง ๆ เพลงลูกทุ่งสะท้อนถึงระบบความเชื่อและระบบค่านิยมของประชากรเหล่านี้ เช่นความเชื่อในไสยศาสตร์และโหราศาสตร์ ค่านิยมเกี่ยวกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ค่านิยมเชิงวัตถุนิยมเรื่องความร่ำรวยและทรัพย์สินสมบัติ ค่านิยมในฐานันดรภาพและอำนาจ ค่านิยมในชีวิตเมืองกรุง ค่านิยมเรื่องอบายมุขและสตรี เป็นที่น่าสังเกตว่า ภาพพจน์ของสตรีในเพลงลูกทุ่งไม่คงงามทันสมัยนัก สตรีมักถูกประณามเมื่อเสียพรหมจรรย์ หรือถูกหลอกลวงผู้ชายเห็นว่าการมีอนุภรรยาเป็นเรื่อง โกঁโก้ เพลงลูกทุ่งบางเพลงยังสะท้อนให้เห็นปัญหาในแง่มุมต่าง ๆ อันสืบเนื่องมาจากความยากจนและสภาวะธรรมชาติ เช่น สภาพนาแล้ง นาถ่ม ภาวะหนี้สิน การเอาไรด์เอาเปรียบของนายทุนเงินกู้ และพ่อค้าคน ฯลฯ

เพลงลูกทุ่งอยู่คู่กับคนไทยมาเป็นเวลานาน มีการค้นคว้าจากนักวิชาการซึ่งมีความเห็นตรงกันว่าน่าจะนับจุดเริ่มต้นจากเพลง "ไอ้เจ้าสาวชาวไร่" ของ เหม เวชกร แต่งขึ้นเมื่อปี 2481



ภาพที่ 2.1 เหม เวชกร

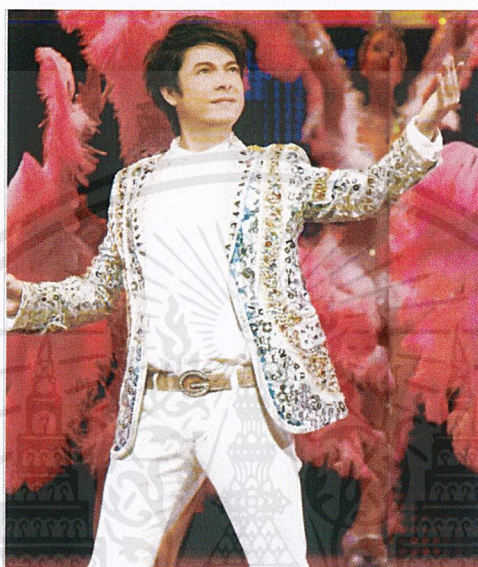
เพลงลูกทุ่งมีการแข่งขันกันมากขึ้น การแสดงเพลงลูกทุ่งมีการประกวดประชันการเต้น และเครื่องแต่งกายของหางเครื่องประกอบด้วย วงดนตรีเพลงลูกทุ่งได้เข้าสู่ระบบทุนมากขึ้น นักแต่งเพลงแนวลูกทุ่งที่มีชื่อเสียง เช่น ชลธิ์ ธารทอง ฆอลอง ภูสว่าง คัมภีร์ แสงทองวิเชียร คำเจริญ ชัยพร เมืองสุพรรณ สุชาติ เทียนทอง ดาว บ้านดอน เป็นต้น นักร้องชายที่อยู่ในความนิยม เช่น สายัณห์ สัญญา เกรียงไกร กรุงสยาม สุรชัย สมบัติเจริญ ยอดรัก สลักใจ ศรีเพชร ศรีสุพรรณ เป็นต้น นักร้องเพลงลูกทุ่งหญิงที่ได้รับการขนานนามว่าราชินีลูกทุ่งในยุคนี้คือ พุ่มพวง ดวงจันทร์



ภาพที่ 2.2 พุ่มพวง ดวงจันทร์

หลังจากยุคพุ่มพวงก็เกิดกระแสดับวูบไปเนื่องจากไม่สามารถหานักร้องคนใหม่ที่มีเสน่ห์มากพอที่จะเป็นแม่เหล็กดึงดูดผู้คนได้เท่าเธอ จนกระทั่งการเกิดของคลื่นวิทยุลูกทุ่งเอฟเอ็มในปัจจุบัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีศิลปินลูกทุ่งหน้าใหม่เข้าสู่วงการเพลงลูกทุ่งของค่ายเพลงหน้าใหม่ ตลาดเพลงลูกทุ่งเป็นตลาดใหญ่ เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมอีกครั้ง และการกลับมาแจ้งเกิดของ ก๊อท จักรพันธ์ อับครบุรีโชติ ที่เป็นที่นิยมจากบรรดาแม่ยก และกลุ่มนักฟังเพลงรุ่นใหม่ในกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 2.3 ก๊อท จักรพันธ์ อับครบุรีโชติ

ปัจจุบันสื่อโทรทัศน์เริ่มเปิดกว้างมากขึ้น เกมโชว์เอานักร้องเพลงลูกทุ่งไปเล่น ภาพยนตร์ละครเอาลูกทุ่งไปเล่น และกลายเป็นธุรกิจกลุ่มใหญ่ขึ้น ครูเพลงบางคนถึงกับกล่าวว่า เพลงลูกทุ่งในสมัยนี้ไม่เหมือนเดิม เพราะขาดเอกลักษณ์ของการขึ้นต้น เรื่องราวตรงกลาง และตอนจบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการขาดสัมผัสนอก-ใน ตลอดจนการเปรียบเทียบ ส่วนเนื้อหาของเพลงไปทางล้ำเส้นศีลธรรม เพลงในทำนองอย่างเช่นเพลง "เด็กมันขี้ขี้" ของยอดรัก "อกหักซ้ำเฒ่า" ของ ไกรสร เรื่องศรีทำนองและจังหวะ ทำนองเพลงลูกทุ่งที่ตัดแปลงจากเพลงไทยเดิมนั้น ได้ตัดการเอื้อนแบบเพลงไทยเดิมออกและใส่คำร้องลงไปแทนที่

ความเปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่ง ทำให้สินค้าหลายประเภทต่างมองหาโอกาสใช้ช่องทางนี้มาเป็นเครื่องมือการตลาดใหม่ๆ รูปร่างหน้าตาของเพลงลูกทุ่งเปลี่ยนไปในทิศทางที่ทันสมัยขึ้น เพลงลูกทุ่งไม่ใช่เพลงที่เก่าล้ำสมัยหรือดูเชย เพลงลูกทุ่งสามารถพูดถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้มากขึ้น และที่สำคัญเป็นการพูดถึงสิ่งที่เกิดขึ้นใกล้ตัวและดูกลมกลืน เช่น โทรศัพท์มือถือ ร้านอาหารสะดวกซื้อ ฟาสต์ฟู้ด เครื่องดื่มชูกำลัง เสื้อผ้า ฯลฯ เพลงลูกทุ่งไม่ได้ขี้ควายนั่งเกวียนอีกต่อไปแต่พัฒนามาเป็นรถมอเตอร์ไซค์เกียร์อัตโนมัติ ทำงานโรงงาน ภาพลักษณ์ดีขึ้น เจ้าของสินค้าที่ห่วงเรื่องภาพลักษณ์จึงสนิทใจที่จะใช้เพลงลูกทุ่ง มาเป็นเครื่องมือการตลาดแบบใหม่และเชื่อว่าทรงพลังเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นลูกทุ่งที่ทำให้ชาวเมืองกรุงสะดุดหู สะดุดตานั่นก็คือความง่ายทางการแสดงออกซึ่งคนกรุงที่เติบโตมาพร้อมกับความดัดจริตทางภาษาวรรณกรรมชั้นสูงเมื่อได้พบกับคำง่ายๆ บ้านๆ ก็พากันตื่นตื่น และกลายเป็นสีสันอีกทางหนึ่งที่ไม่ค่อยได้พบเห็นในเมืองใหญ่ สีสันฉูดฉาดบาดใจบนเวทีการแสดงก็สร้างความสนุกสนานได้ดี มีความเป็นเอกลักษณ์ที่ดึงดูดสายตา ยิ่งเมื่อได้เดินทางเข้าไปใกล้เมืองหลวงผ่านกรรมวิธีต่างๆ ก็มากพอที่จะทำให้คนกรุงเปิดใจรับได้มากขึ้น

หางเครื่อง



ภาพที่ 2.3 ชุดหางเครื่อง

ก่อนจะมาเป็นหางเครื่อง มีชื่อเรียกกันว่า "เข่าหางเครื่อง" กล่าวคือในขณะที่นักร้องออกมา ร้องเพลงบนเวที จะมีคนออกมาตีฉิ่ง ฉาบ กรับ ไม้ตอก และเคาะลูกแซ่กอยู่ข้างหลังนักร้อง ใกล้เคียงพวกนักดนตรี ทำให้จังหวะเพลงเด่นชัด มีความไพเราะและสนุกสนานมากขึ้น คนที่ออกมาเข่าหางเครื่องเริ่มเป็นทีม และแต่งตัวเหมือนกัน โดยเริ่มจากวงของสุรพล สมบัติเจริญ สมานมิตร เกิดกำแพง ในช่วงแรก ผู้ที่ออกมาเข่าหางเครื่องก็มีทั้งหญิงและชาย ไม่ได้เป็นคณะหรือมีรูปแบบตายตัว บางครั้งก็เป็นตัวตลกประจำวง บางครั้งก็เป็นนักร้องประจำวง ต่อมาจึงพัฒนาการขึ้นใช้ผู้หญิงสวย ๆ ออกมาเข่าหางเครื่อง แต่ก็ยังไม่ออกสื่อตาเด่น เพียงเดินให้เข้ากับจังหวะเพลงเท่านั้น ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ทางเครื่องเปลี่ยนแปลงชัดเจนที่สุดก็คือ ปี 2510 ทางเครื่องกลายเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ขาดไม่ได้ของวงดนตรีลูกทุ่ง ผู้ที่ทำให้เกิดขึ้นก็คือ ศกุนตลา พรหมมหา ภรรยาของเพลิน พรหมแดน จากวงดนตรีของ เพลิน พรหมแดน แปรเปลี่ยนมาเป็นบุคคลที่เด่นประกอบเพลงและจำนวนผู้เต้นก็มีมากขึ้น ได้นำเครื่องแต่งกายของระบำ แคน แคน (Can-Can) จากประเทศฝรั่งเศสที่มีการแต่งตัวแบบเก๋ๆ กระโปรงบานๆ หมวกติดขนนกระเกาะระกะมาประยุกต์กับเพลงลูกทุ่งรวมกับการเต้นพื้นบ้านที่ชาวบ้านเอาเต้นแก้เซ็ง และมีการนำการเดินลีลาศเข้ามาประกอบในเพลงซ้ำด้วย ทางเครื่องมักแต่งกายด้วยผ้าสีสด เช่น สีแดงสด ฟ้าย เขียว ชมพูสด เหลืองจำปา สีทอง สีดำ เนื้อผ้ามักเป็นผ้าเนื้อนุ่มพลิ้ว ปักเลื่อม ประดับสายสร้อย กำไล ตุ้มหู และดอกไม้ ส่วนผู้ชายมักสวมรองเท้าบู๊ต ไนแ่ง ศิลปะ ทางเครื่องซึ่งลอกเลียนมาจากตะวันตกไม่น่าจะเข้ากันได้กับการแสดงเพลงลูกทุ่ง แต่ไนแ่งธุรกิจผู้ที่อยู่ในวงการเพลงลูกทุ่งต่างยอมรับว่าทางเครื่องเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ ทางเครื่องกลายเป็นบรรทัดฐานของวงลูกทุ่งต้องยิ่งใหญ่อลังการ ปีทองอีกช่วงหนึ่งของทางเครื่องก็คือปี 2520 เพลงลูกทุ่งกลับมาอีกครั้ง มีการตั้งวงดนตรีกันคับคั่ง โดยมีนายทุนเข้าไปมีส่วนในการตั้งวงดนตรีอยู่ไม่น้อย การแข่งขันด้านทางเครื่องจึงเพิ่มขึ้น วงดนตรีใหญ่ๆ มีทางเครื่องในสังกัดตัวเองประมาณ 60 คนผู้ชมเคยชินและชื่นชอบกับการชมทางเครื่องประกอบการแสดงเพลงลูกทุ่ง ทางเครื่องเป็นสิ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งต่างจากลูกกรุง ผู้ชมก็ตื่นตาตื่นใจกับเสื้อผ้าและลีลาการเดินของทางเครื่อง จนมาในยุคสมัยหนึ่ง วงการเพลงลูกทุ่งก็ใช้ทางเครื่องเป็น “เครื่องเซ็ดหน้าซูดตา” มีการแข่งขันประชันเรื่องของชุด จำนวนคน ท่าเต้น ความล้ำสมัย แต่สมัยนี้ทางเครื่องส่วนใหญ่ได้ผันตัวไปเป็น “แดนเซอร์” จน “ทางเครื่อง” พันธุ์แท้กลายเป็นตำนานไปแล้ว ซึ่งจริงๆ แล้วทั้งสองตำแหน่งมีหน้าที่อย่างเดียวกัน คือ *สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับนักร้อง*

การแต่งหน้า

การแต่งหน้าเป็นสิ่งที่มีความหมายแล้ว เป็นสิ่งที่เสริมให้บุคลิกของผู้แต่งเด่นชัด และน่าสนใจมากขึ้น การแต่งหน้ามีการพัฒนามาเรื่อยๆ จนถึงปัจจุบัน

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงนั้นค่อนข้างจะเป็นงานศิลปะ ที่คล้ายกับการวาดภาพหากแต่เป็นการวาดบนตัวคน โดยอาศัยสีต่างๆ อันเป็นวัสดุซึ่งสำหรับการแต่งหน้า และเป็นสีที่ไม่เป็นอันตรายต่อผิวหนังของมนุษย์ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างลักษณะของตัวละครให้มีบุคลิกลักษณะตามจินตนาการของผู้ประพันธ์บทละคร หรือตามที่ผู้กำกับการแสดงจินตนาการภาพของตัวละครนั้นไว้

แสง และเงาในการแต่งหน้า

กลวิธีในการแต่งหน้าเพื่อการแสดงนั้นบางทีเกิดจากการสร้างมิติ หรือภาพลวงอันเกิดมาจากการอาศัยหลักการของแสง และเงา ลักษณะของการใช้แสงและเงาในการแต่งหน้าด้วยสีจากเครื่องสำอางนั้น บางครั้งช่วยให้เกิดคุณลักษณะสามมิติใหม่บนใบหน้าของนักแสดงได้ ทั้งนี้เพราะคุณภาพของแสงเงาที่เกิดขึ้นบนพื้นผิวของวัตถุใดๆ ก็ตามจะสื่อให้ผู้ที่พบเห็นรับรู้ หรือนึกถึงส่วนนูนส่วนเว้าแหว่งของวัตถุนั้นได้ ดังนั้นหากเราปรับเปลี่ยนระบบรูปแบบของแสงเงาบนใบหน้าเราเสียใหม่ ย่อมจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดความรู้สึก หรือรับสารตาม ภาพแสงเงา ที่เราสร้างขึ้นแทนแสงเงาอันพึงจะเกิดตามปกติ นักแต่งหน้าจะต้องฝึกสังเกตผล อันเกิดจากการตกกระทบของแสงบนวัตถุต่างๆ และจะต้องเข้าใจถึงรูปแบบของแสงและเงา หลังจากนั้นก็จะอาศัยการแต่งเติมด้วยสีต่างๆ ทั้งที่สดใส มีคทึบ ในระดับต่างๆ เพื่อสร้างรูปแบบของแสงและเงาอันเกิดบนวัตถุนั้น ลักษณะของการเคลื่อนของระดับความเข้ม ซึ่งค่อยๆ เปลี่ยนแปลงทีละน้อย จากมืดทึบจนถึงสว่างมากนั้นถือได้ว่าเป็นหลักฐานของการแต่งหน้าในทุกๆ แบบ การแสดงถึงความเข้มของแสง และเงา แบบนี้จะใช้มากกับการแต่งหน้า และสามารถใช้ได้ในทุกตำแหน่งของผิวหนัง มือ หรือแขน และอาจรวมถึงรอยย่นบนหน้าผาก รอยตีนกา ริ้วรอยต่างๆ บนหน้า จนกระทั่งริ้วรอยของเส้นเลือด เส้นเอ็นบนหลังมือก็สามารถใช้เทคนิคนี้แต่งได้ทั้งสิ้น

ประเภทรูปหน้า

รูปหน้าสามารถแบ่งได้ 5 ประเภท

หน้ากลม

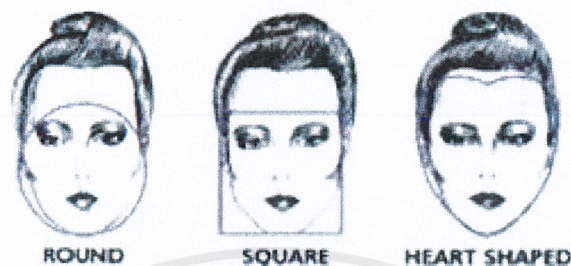
หน้าเหลี่ยม

หน้ารูปหัวใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้ารูปไข่

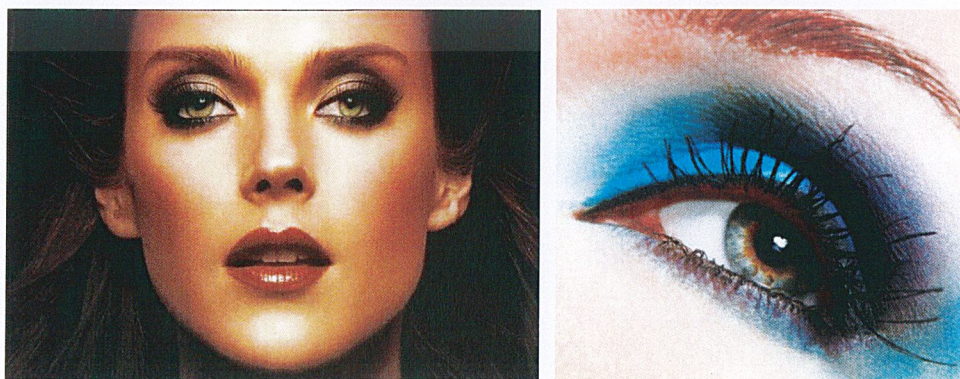
หน้ายาว



ภาพที่ 2.4 โครงหน้าประเภทต่างๆ

การวิเคราะห์รูปหน้า เป็นเหมือนการตรวจสอบศึกษารูปหน้าที่นักแสดงหน้าจะแต่งว่ามีรูปร่าง เช่น ใดอันจะเป็นข้อมูลเบื้องต้นของการแต่งหน้า ทั้งนี้เพราะการแต่งหน้าเพื่อการแสดงนั้น รูปหน้า ของนักแสดงมีผลต่อการแต่งเติม เพิ่มลด เพื่อเกิดผลขั้นสุดท้าย

การแต่งหน้ามีหลากหลายรูปแบบ แต่สำหรับการแสดงในวงดนตรีลูกทุ่งจำเป็นต้องทำให้ เด่นชัดขึ้นมากกว่าปกติมีการ contour ที่ใบหน้าค่อนข้างมาก เพราะทางเครื่อง นักร้องขึ้นแสดง เมื่อ ใบหน้าต้อง โดนแสงไฟที่มีกำลังสูง ถ้าแต่งหน้าโดยไม่เน้นอะไรก็จะทำให้ใบหน้าไม่มีจุดเด่น

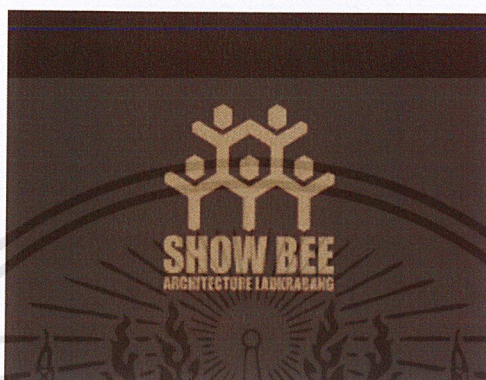


ภาพที่ 2.5 การแต่งหน้าที่เน้นดวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

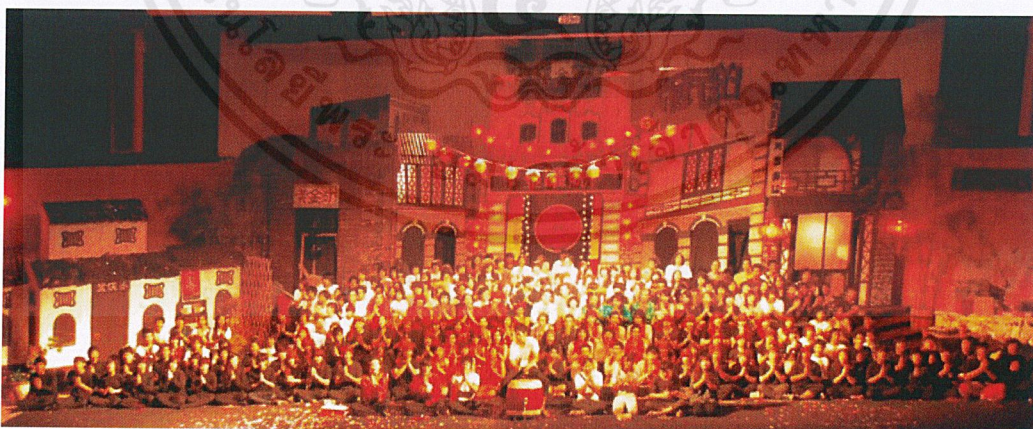
กิจกรรมของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ละครเวทีเป็นกิจกรรมที่มีมานานแล้ว แต่ได้หยุดไประยะหนึ่งจนกระทั่ง พ.ศ. 2547 ได้จัดกิจกรรมนี้ขึ้นอีกครั้งในชื่อละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมลาดกระบัง หรือ SHOW BEE



ภาพที่ 2.6 สัญลักษณ์ละครเวที'ถาปิด'

จุดประสงค์ของการก่อตั้งละครครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อรวบรวมบุคคลแต่ละภาค แต่ละสาขาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ให้มาร่วมสรรค์สร้างผลงาน ดึงจุดเด่น และความสามารถของแต่ละสาขาให้แสดงออกมาในกิจกรรมนี้ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลภายในคณะ เพื่อที่จะรู้จักแก้ปัญหาช่วยเหลือกัน และก่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีกันในคณะ



ภาพที่ 2.7 บรรยากาศละคร'ถาปิดปี พ.ศ.2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรมผู้นำเชียร์ (CHEER LEADER)

กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่เพิ่งเริ่มจัดตั้งเมื่อปี พ.ศ.2553 ที่เป็นการเข้าร่วมกิจกรรมกับทางสถาบันฯ เพราะโดยปกตินั้นไม่มีใครนำกิจกรรมนี้ขึ้นมาเผยแพร่อย่างจริงจัง จนกระทั่งงานแข่งกีฬาของทางสถาบันฯ กลุ่มนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงรวบรวมบุคคลในคณะที่มีความสามารถมาฝึกซ้อม และส่งเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้



ภาพที่2.8 กิจกรรมผู้นำเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรมค่ายศิลป์

เป็นค่ายพัฒนาที่จัดในช่วงเดือนตุลาคม มีวัตถุประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างชาวบ้านกับนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลาง อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะที่มีอยู่ ไปช่วยเหลือชาวบ้าน เช่น การสร้างบ้าน ซ่อมแซมอาคาร โรงเรียนต่างๆ สอนศิลปะเด็ก และเป็นตัวแทนการนำเครื่องนุ่งห่มต่างๆ ไปมอบให้ชาวบ้าน



ภาพที่ 2.9 กิจกรรมค่ายศิลป์

ชุมนุมดนตรี “คีตดาปัติย์”

เป็นการรวมตัวของบุคคลในคณะที่มีความสามารถ และสนใจด้านดนตรี แล้วก่อตั้งชุมนุมดนตรีนี้ขึ้นมา อีกทั้งยังเป็นการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคคลในคณะอีกด้วย

คีตดาปัติย์

ภาพที่ 2.10 ชุมนุมคีตดาปัติย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลของเพลงลูกทุ่ง การแต่งหน้าเพื่อการแสดง และกิจกรรมต่างๆที่มีอยู่ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบังที่แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสามัคคี ความกล้าคิดกล้าแสดงออก การร่วมมือกันของแต่ละกิจกรรมที่สร้างสรรค์ออกมาเข้าพเจ้าจึงนำเอาจุดเด่นเหล่านี้มาประยุกต์ และปรับใช้ในภาพยนตร์ให้มีความลงตัวมากขึ้น เช่น การแสดงที่มีในภาพยนตร์เข้าพเจ้าเลือกเอาการแสดงของวงดนตรีลูกทุ่ง แต่จะเน้นเฉพาะแค่นักร้องนำ และหางเครื่อง เพราะสิ่งเหล่านี้มักจะมีสีสัน เอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งเสื้อผ้า หน้าผมที่มีการแต่งอย่างเต็มยศ และใช้ที่มีความเป็นนักสร้างสรรค์ และกล้าแสดงออกของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบังมาเป็นตัวละครนำของภาพยนตร์เรื่องนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สนั่นลั่นทุ่ง” นำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของเด็กนักเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง ที่เต็มไปด้วยศิลปะ, ดนตรี, การแสดงที่สะท้อนถึงบุคลิกภาพที่มีความเฉพาะตัวของนักเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

แก่นเรื่อง (Theme)

เชื่อมั่นในสิ่งที่เราสามารถทำได้ และจงทำออกมาให้ดีที่สุด

เรื่องย่อ (Synopsis)

เกด นักเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีความสามารถในการร้องเพลงแต่ไม่กล้าแสดงออกแล้วต้องมารับหน้าที่เป็นนักร้องประจำวงแทนอย่างเลี่ยงไม่ได้ เมื่อนักร้องประจำวงคนเก่าไม่สามารถมาร้องเพลงได้ เกดพยายามซ้อมเต็มซ้อมร้อง แต่ก็เหมือนว่าจะไม่ดีขึ้นเลยเกดต้องไปแสดงด้วยความไม่พร้อม ระหว่างเดินทางเกิดรถเสียระหว่างทางยิ่งทำให้เหตุการณ์แย่ไปกว่าเดิม เพราะเพื่อนๆต่างเบื่อกันหาย อารมณ์เสีย เกดจึงเป็นความหวังเดียวที่จะทำให้เพื่อนทุกคนกลับมาสดใสคลายความเบื่อกันทั้งหมด และเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถที่มีอยู่ในตัวเกด

Screenplay

สนั่นลั่นทุ่ง

Intro scene

บ้านพัก, ตึกงานบินคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/ภายนอก/กลางวัน

บ้ายแก่ๆ เสียงหญิงสาวร้องเพลงอย่างสุขใจ แล้วมีเสียงฝีเท้าลงบันไดอย่างรวดเร็วทรายเป็นจังหวะ
การร้องเพลงของเกด

ทราย

“เกดคคค “

เกด

“เฮ้ย!!!!”

ทราย

“สายแล้ว...ไปซ้อมเต้นไม้ทัน เดี่ยวพีบีมค่ากุหลาบแน่”

เกด

“เออๆๆ เสร็จแล้วเนี่ย”

ตึกงานบินคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พีบีม

“ห้า หก เจ็ด แปด....”

กลุ่มเพื่อนๆกำลังออกท่าออกทางตามจังหวะ โดยมีพีบีมเป็นคนคุม ระหว่างนั้นมีโทรศัพท์โทรมาหา
เดินปลึกตัวออกไปรับโทรศัพท์ที่จิ่งสวนกับทราย และเกดระหว่างที่ขึ้นบันได พีบีมยกมือทักทายแล้ว
เดินไปรับโทรศัพท์ หยกนักร้องนำการแสดงครั้งนี้โทรศัพท์มาบอกว่าไม่สามารถมาร้องเพลงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

หยก

“ขอโทษจริงๆที่ ตอนนี้หนูปั่นงานไม่ทันแล้วอะ
ไปช่วยพี่ไม่ได้แล้ว...ขอโทษนะคะ”

หยกพูดกลางมองงานกองโตที่วางอยู่ตรงหน้า พี่บีมฟังแล้วยิ้มหน้าเฉือนๆ

Scene1 เปลี่ยนตัว และซ้อม

โรงอาหาร,ตึกงานบัณฑิตวิทยาลัยตึกวิทยาศาสตร์,โต๊ะทำงาน/กลางวัน/ภายนอก

พี่บีมเดินกลับมาหากลุ่มน้องๆ ที่กำลังซ้อมเต็นท์กันอยู่พี่บีมเรียกน้องๆมานั่งล้อมวงปรึกษาเรื่อง
นักร้องคนใหม่

พี่บีม

“เฮ้ย!!! เด็กๆมานี่ก่อนๆ มีเรื่องจะบอกคือหยกเค้ามาร้องเพลงให้เราไม่ได้แล้ว”

แป้ง

“หนูร้องได้นะพี่”

พี่บีม

“ร้อง ได้ก็บ๊องเพราะมันต่างกันนะมึง!”

เจ

“แล้วใครจะมาร้องเพลงให้หล่ะ”

ทราย

“ก็ไอ้เกิดไงพี่ มันร้องเพลงได้นะ”

ทรายทรายออกความคิดเห็นขณะที่นั่งล้อมวง เพื่อนๆทุกคนหิ้วตามองหน้าเธออย่างมีเลศนัย เกด
บุคคลที่ถูกเสนอชื่อโดยไม่รู้ตัวหันหน้าไปมองหน้ากลุ่มเพื่อนๆ ด้วยอาการงงง เพื่อนๆต่างพยัก
หน้าเห็นด้วยกับความคิดนี้

เกด

“ไม่เอาอะ หากคนอื่นดีกว่ามั้ง”

เกดปฏิเสธ

พีบีม

“แค่นี้ช่วยไม่ได้ใช่ไหม? งานนี้สำคัญมากจริงๆนะ
งานมีพรุ่งนี้แล้ว...ช่วยพีแค่นี้ไม่ได้ใช่ไหม”

พีบีมขอร้อง เกดอีกอ๊อกอยู่นานอยากจะทำปฏิเสธแต่ด้วยความที่เป็นรุ่นพี่ขอร้องให้ช่วยจึงจำเป็นต้องยอมช่วย พีบีมให้เกดซ้อมเพลงเขยนั้นเลย เกดพยายามฝึกร้องเพลง พร้อมๆกับการจำตำแหน่งการเต้นของเธอ หลายๆครั้งเกดเปลี่ยนตำแหน่งแล้วชนกับคนอื่น ลืมตำแหน่งตัวเอง ลืมเนื้อร้อง หรือแม้กระทั่งจำตำแหน่งสลับกับเพื่อน แต่ด้วยความที่เกดไม่กล้าร้องเพลงทำให้เพื่อนๆ และพีบีมเริ่มถอดใจ

Scene 2 ออกแสดง

คณะสถาปัตย์, รถคณะสถาปัตย์, ทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

เช้าวันรุ่งขึ้น เด็กๆที่ต้องออกเดินทางมารอกันที่หน้าโรงอาหาร พีแปะก็ขับรถประจำคณะมาจอดคอยเช่นกัน พีบีมเห็นว่าได้เวลาออกรถแล้วจึงเรียกน้องๆขึ้นรถ และให้ช่วยขนเครื่องดนตรีขึ้นรถน้องๆขึ้นรถจนครบแต่พวกเกด และหางเครื่องยังไม่มา พีบีมหันกลับไปมองทางหน้าอาคารเรียนรวมก็เห็นเกดและเพื่อนๆหางเครื่องเดินออกมาสวยๆแบบ Slow motion

พีบีม

“จะ Slow ทำอะไร? รีบขึ้นรถเร็ว”

เด็กๆหยุดเดิน Slow แล้วรีบเดินขึ้นรถคณะที่จอดคอยอยู่ แปงเงี้ยวรีบเดินมาสะกิดบอกเกดว่าจะไปเข้าห้องน้ำ

แปงเงี้ยว

“เกด เกด ไปห้องน้ำเดี๋ยวนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้องๆพากันขึ้นรถ แล้วนั่งประจำที่เรียบร้อย พี่บีมก็ให้น้องๆสำรวจความพร้อมก่อนออกรถ

พี่บีม

“เดี๋ยวก็ไม่ทันกันพอดี เช็คด้วยว่าขาดใคร”

เกด

“แป้งเจี๊ยวคะ มันไปเข้าห้องน้ำ”

ทราย

“นู่นไงพี่ แป้งเจี๊ยวมาแล้ว”

ทรายพูดพร้อมชี้มือ ไปทางแป้งเจี๊ยวที่กำลังวิ่งตามมาขึ้นรถ พี่บีมมองไปตามที่ทรายบอกจึงคิดจะ
แก้งแป้งเจี๊ยว

พี่บีม

“พี่แป๊ะออกรถเลย เร็วๆ”

พี่บีมบอกพี่แป๊ะออกรถทิ้งแป้งเจี๊ยวให้วิ่งตามรถ

แป้งเจี๊ยว

“เฮ้ย คอยด้วยยยยย”

แป้งวิ่งตามขึ้นรถ ร้องตะโกนให้รถคอยจนกระทั่งแป้งวิ่งตามขึ้นรถได้ในที่สุดด้วยอาการกระหืด
กระหอบ รถบัสเคลื่อนตัวออกจากคณะไปได้สักพักรถบัสมีอาการกระตุก ตีคๆต๊บบๆ

พี่บีม

“พี่แป๊ะ รถเป็นไรอะ”

พี่แป๊ะ

“โอย รถมันเก่าแล้วก็อย่างนี้แหละ ไม่ต้องห่วง สบายซิลๆ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนได้แต่พยักหน้ารับ แล้วรถก็ค่อยๆเคลื่อนตัวออกจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ไป

Science3 งานเช้า

ทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

รถบัสเคลื่อนตัวไปตามถนนที่วิเศษที่เป็นตึกรามบ้านช่องในเมืองเริ่มค่อยๆเปลี่ยนเป็นพงหญ้า
รกชัฏ จากถนนลาดยางก็กลายเป็นถนนลูกรังบ้างในบางช่วงสลับกันไป บรรยากาศในรถเด็กๆ
ต่างทำกิจกรรมของตัวเอง คุยกันบ้าง เล่นเกมโทรศัพท์มือถือบ้าง นอนพักเอาแรงบ้าง เกดกลับนั่ง
เหม่อลอย สีหน้าไม่สบายใจมองออกไปนอกกรดูไม่มีอารมณ์ร่วมไปกับกลุ่มนักดนตรีที่เล่นดนตรี
คลออยู่หลังรถโดยมีกลุ่มเพื่อนที่นั่งและรุมยืนร้องเพลงกันอย่างสนุกสนาน รถขับผ่านทุ่งนาผืนกว้าง
ผืนหนึ่งรถมีอาการกระตุกอย่างแรง และเครื่องดับในทันที พี่เป๊ะพยายามบิดกุญแจสตาร์ทรถก็ไม่
มีแว้วว่ารถจะติด ทำให้คนในรถต่างพากันตกใจ และสงสัยว่าเกิดอะไรขึ้นจึงชะโงกหน้าออกมาดู
นอกหน้าต่าง พี่เป๊ะเดินลงมาดูเครื่องยนต์ท้ายรถที่มีควันพวยพุ่งออกมา ทำให้พี่เป๊ะต้องเอามือมา
ปิดควันที่ลอยเข้าหน้าแล้วอุทานออกมา

พี่เป๊ะ

“เอาแล้วงานเช้า”

พี่บีมเดินตามพี่เป๊ะมาที่ท้ายรถ พี่บีมเห็นควันที่ลอยออกมาจากท้ายรถก็ตกใจ พอมองกลับไปทีรถก็
เห็นน้องๆชะโงกหน้ามองมาที่เขา และพี่เป๊ะด้วยหน้าตาที่สงสัย ตอนนี้รถจอดอยู่กลางถนนพี่เป๊ะ
จึงวานเด็กๆให้ลงมาช่วยเข็นรถเข้าข้างทาง

พี่เป๊ะ

“เฮ้! เด็กๆลงมาช่วยหน่อย”

เด็กๆพากันลงมาช่วยกันเข็นรถ โดยมีพี่เป๊ะเป็นคนบังคับรถให้มาจอดหลบเข้าข้างทาง แล้วลงจาก
รถมาตรวจสภาพรถอีกครั้งพร้อมหยิบกล่องเครื่องมือมาด้วย คนบนรถที่เหลือก็ลงตามมายึดเส้นยึด
สายข้างล่าง ครั้งนี้ควันพวยพุ่งออกมาจากท้ายรถหนักกว่าเดิม เด็กๆเห็นควันที่ลอยออกมาจากหลัง
รถจึงพากันบ่นระงม กลุ่มนักดนตรีหยิบเครื่องดนตรีประจำตัวลงจากรถแล้วมานั่งใกล้ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่เป๊ะ

“สงสัยจะอีกนานแหละน้องเอ๊ย”

พี่เป๊ะเดิมมาบอกปืมที่กำลังโทรศัพท์ด้วยสภาพมอมเมม เสื้อผ้าเปรอะไปด้วยน้ำมันเครื่องแล้วเดินกลับไปซ่อมรถต่อ พี่ปืมได้ยืนเช่นนั้นถึงกับถอดหายใจเสียวใหญ่ และเห็นว่าคงอีกนานกว่ารถจะซ่อมเสร็จจึงโทรศัพท์หาคนที่ติดต่อให้ไปแสดงว่าไม่สามารถไปทันเวลาได้

พี่ปืม

“สวัสดิ์ค่า ค่า...ค่า ค่า ขอโทษจริงๆคือไปแสดงไม่ทันแล้วหนะคะ...”

เด็กๆมองตามพี่ปืมแล้วถอนหายใจ เพราะรู้สึกรายกาสน่าเบื่อไปกว่าเดิม เวลาผ่านไปจนจะถึงเย็นแล้วไม่มีแว้วว่ารถจะซ่อมเสร็จสักที เกิดและเพื่อนๆเดินยืนอยู่ข้างๆรถทุกคนมีอาการเบื่อ

เจ

“โอ๊ยขย ทำไมถึงเป็นอย่างนี้เนี่ย แดคก็ร้อน รถก็มาเสีย”

เป็ง

“ดูคิคออกแล้ว ก้อให้เกดร้องเพลงให้ฟังไง ฮ่าๆๆๆ”

เป็งหัวเราะอย่างมั่นใจกับความคิดของตน โดยไม่สนความสมัครใจของเลขสัณนิค

Scence4 โข้วของเกด

ถนนริมทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

นักดนตรีค่อยๆเริ่มทำนองเพลง เกด โดนลากมายืนอยู่ข้างหน้านักดนตรี

ทราย

“เกด เอาเลย กูเชื่อว่ามึงทำได้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกดมีสีหน้าไม่มั่นใจ แต่ก็ค่อยๆร้องเพลงออกมา

“...ตกใจหมดเลย ได้ฟังพี่เอ่ยคำรัก....”

เด็กๆในรถ และที่ยืนอยู่รอบๆบริเวณพากันมาดูเกดร้องเพลง เกดร้องเพลงด้วยอาการเงินๆ
บรรยากาศรอบๆเริ่มผ่อนคลายมากขึ้น บางคนยืนพลางคลอเพลงไปด้วย ทำให้เกดเริ่มมีผ่อนคลาย
มากขึ้น ทำนองเพลงที่สองต่อจากเพลงแรก เหล่าหางเครื่องชุดใหม่เดินมาบังตัวเกด แล้วแตกขบวน
มาประจำที่ของตัวเอง โดยมีเกดยืนอยู่ตรงกลางที่เปลี่ยนเป็นอีกชุดหนึ่ง และเริ่มออกท่าทางตาม
จังหวะเพลง

“...หางเครื่องชั่วคราว....สาวนักเรียนนม.ต้น...”

เกดร้องเพลงอย่างมีความสุข สนุก และเต้นไปพร้อมกับเพื่อนๆหางเครื่องทั้งสี่คน ทำให้บรรยากาศ
โดยรอบครื้นเครงสนุกสนานยิ่งขึ้น เพื่อนๆน้องๆต่างขยับแขนขา พลางเต้นตามจังหวะดนตรี คนที่
ผ่านไปผ่านมาต่างพากันหยุดดูการแสดงของพวกเขา

“...ขออณเภาฯจงเข้าใจ...ถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู....”

เกดร้องเพลงสุดท้ายด้วยความมั่นใจ เกดสนุกและมีความมั่นใจ ไปกับการแสดงครั้งนี้จึงทั้งร้องทั้ง
เต้นอย่างเต็มที่ไปพร้อมกับเหล่าบรรดาเพื่อนๆหาง ทำให้บรรยากาศครื้นเครง และสนุกสนานไปอีก จน
อดไม่ได้ที่จะมีเพื่อนๆยกกล้องวิดีโอ และ โทรศัพท์มือถือออกมาถ่ายภาพการแสดงเหล่านั้น ไว้เป็นที่
ระลึก เมื่อการแสดงได้จบลง เกดและเพื่อนๆต่างพากันหัวเราะด้วยความสนุกสนาน พี่แป๊ะที่ซ่อมรถ
อยู่นั้นลงสตาร์ทรถอีก ครั้งนี้รถสตาร์ทติดแล้วพี่แป๊ะจึงตะโกนมาทางเด็กๆ

พี่แป๊ะ

“รถสตาร์ทติดแล้ว กลับกันเถอะ”

รถค่อยๆออกตัวไปตามถนน แต่บรรยากาศบนรถตอนนี้เต็มไปด้วยความสุข และสนุกสนานกว่าเดิม

Scene5 You tube

บ้านพัก/ภายใน/กลางคืน

ระหว่างที่เพื่อนๆนั่งทำงานอยู่ที่ห้องของเกด ทรายกำลังเล่นอินเทอร์เน็ต และได้เข้า Home page ของ
you tube ทรายร้องออกมาด้วยท่าที่ประหลาดใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทราญ

“เฮ้ย!!! พวกมึงมาดูโรนนี่ดิ”

เกดและเพื่อนๆ วางงานที่ทำอยู่ในมือแล้วรูกันเข้ามามุงตรงหน้าจอคอมพิวเตอร์ สักพักทุกคนต่างมองหน้ากัน แล้วค่อยๆ ยิ้มจนหัวเราะในที่สุด ภาพที่ปรากฏตรงหน้าของพวกเขาเป็นคลิปวิดีโอที่พวกเขาได้แสดงไว้นั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

SHOOTING SCRIPT

สนั่นลั่นทุ่ง

Intro scene

บ้านพัก/ภายนอก/กลางวัน

VOICE OVER เสียงเกร็กร้องเพลง

SHOT1 ELS(tile down) หน้าบ้านพัก

CUT

VOICE OVER เสียงฝีเท้าที่ลงจากบันไดอย่างรวดเร็ว แล้วตามด้วยเสียงของทรายที่เรียกเกด

ทราย

“เกด...เกด...เกด”

เกดหยุดร้องเพลงแล้วอุทานด้วยความตกใจ

เกด

“เฮ้ย!!”

ทราย

“ตายแล้ว ไปซ่อมเดินไม้ทัน พี่บีมค่ากุหลาบแน่”

เกด

“เออๆ เสร็จแล้วเนี่ย”

Scene1 เปลี่ยนตัว และซ่อม

ตึกงานบิน, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, โถงทำงาน/กลางวัน/ภายนอก

VOICE OVER เสียงเพลงที่ใช้ในการแสดง

SHOT2 ELS ตึกงานบินคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

CUT

SHOT3 MCU หน้าพี่บีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พีบีม

“ห้า หก เจ็ด แปด....”

			CUT
SHOT4	LS	กลุ่มเด็กสาวออกท่าออกทางตามจังหวะ	CUT
VOICE OVER		เสียงโทรศัพท์	
SHOT5	MCU	พีบีมหยิบ โทรศัพท์ออกมาดู	CUT
SHOT6	MS	พีบีมเดินสวนกับเกด และทราขระหว่างที่ลงบันได	CUT
SHOT7	MCU	พีบีมยกมือทักทายเกด แล้วเดินไปรับ โทรศัพท์	CUT
SHOT8	MCU	พีบีมยกโทรศัพท์ขึ้นมาแนบหู	CUT
SHOT9	MCU	หยกพูดแล้วมองงานกองโตที่วางอยู่ตรงหน้า	
		หยก	
		“ขอโทษจริงๆพี ตอนนี้หนูป็นงานไม่ทันแล้วอะ ไปช่วยพีไม่ได้แล้ว...ขอโทษนะคะ”	CUT
SHOT10	CU	พีบีมยิ้มหน้าเฉือนๆ แล้วถอนหายใจ	CUT
SHOT11	LS	พีบีมเดินกลับมาหาบริเวณที่กำลังซ้อมเต้นกันอยู่ และเรียกรวมกลุ่ม	CUT
SHOT12	MS	น้องๆนั่งล้อมวง	

พีบีม

“เฮ้อ!!! เด็กๆมานังก่อนๆ มีเรื่องจะบอกคือหยกเค้ามาร้องเพลงให้เราไม่ได้แล้ว”

เจ

“แล้วใครจะมาร้องเพลงให้ล่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้ง

“หนูร้องได้นะพี่”

พีบีม

“ร้องได้ก็ร้องเพราะมันต่างกันนะมึง!”

ทราย

“ก็ไอ้เกิดไงพี่ มันร้องเพลงได้นะ”

CUT

SHOT13 MCU เพื่อนๆทุกคนหลิวตามองหน้าเกิดอย่างมีเลศนัย CUT

SHOT14 CU เกิดหันไปมองหน้าเพื่อนๆที่พยักหน้าเห็นด้วยกับความคิดนี้ CUT

SHOT15 MCU เกิดปฏิเสธ CUT

เกิด

“ไม่เอาอะ หากคนอื่นดีกว่ามึง”

CUT

SHOT16 CU หน้าพีบีม CUT

พีบีม

“แค่นี้ช่วยไม่ได้ใช่ไหม? งานนี้สำคัญมากจริงๆนะ

งานมีพรงนี้แล้ว...ช่วยพี่แค่นี้ไม่ได้หรอ”

CUT

SHOT17 MCU เกิดอีกอักอยู่นานอยากจะปฏิเสธแต่ด้วยความที่เป็นรุ่นพี่ขอร้องให้ช่วยจึง
จำเป็นต้องยอมช่วย

เกิด

“ก็ได้พี่”

CUT

SHOT18 MCU หน้าพีบีมยิ้ม CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT19	ELS	ตึกงานบินคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	CUT
SHOT20	MS	เกดถือเนื้อเพลงพยายามฝึกร้องเพลง	CUT
SHOT21	LS	เกดพยายามจำตำแหน่งการเต้นของเธอ	CUT
SHOT22	MS	หลายๆครั้งเกดเปลี่ยนตำแหน่งแล้วชนกับคนอื่น	CUT
SHOT23	CU	หน้าเกดงงง มองดูเพื่อนๆเต้น	CUT
SHOT24	MCU	เกดมองทรายด้วยสายตาละห้อย	CUT
SHOT25	MCU	พี๋บีมกุมขมับ	CUT

Scene 2 ออกแสดง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, รถคณะสถาปัตย์, ทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

SHOT26	LS	เด็กๆที่ต้องออกเดินทางมารอกันที่หน้าโรงอาหาร	CUT
SHOT27	ELS	รถที่เบ๊าะมาจอดคอยที่หน้าโรงอาหาร	CUT
SHOT28	LS	พี๋บีมเรียกน้องๆขึ้นรถ	CUT
SHOT29	MCU	เด็กๆช่วยขนเครื่องดนตรีขึ้นรถ	CUT
SHOT30	MS	คนที่เหลือทยอยขึ้นรถ	CUT
SHOT31	LS	เกดและเพื่อนๆหางเครื่องเดินออกมาสวยๆแบบ Slow motion	CUT
SHOT32	MS	พี๋บีมยื่นเท้าเอา	
		พี๋บีม	
		“จะ Slow ทำไม? รีบขึ้นรถเร็ว”	
			CUT
SHOT33	LS	เด็กๆหยุดเดิน Slow แล้วรีบเดินขึ้นรถขณะที่จอดคอยอยู่	CUT
SHOT34	MS	แป้งแยกตัวเข้าห้องน้ำ	

แป้งเจียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เกด เกด ไปห้องน้ำเดี๋ยวนะ”

CUT

SHOT35 MS พี่บีมขึ้นมามนรด ยืนเท้าแขนที่เบาะหน้า

พี่บีม

“เดี๋ยวกี้ไม่ทันกันพอดี เช็ดด้วยว่าขาดใคร”

SHOT36 MLS ทราয়ลุกขึ้นยืนมองไปหลังรถ

เกด

“เบิ่งเจิวกะมันไปเข้าห้องน้ำ”

CUT

“นูนังไฟพี่ เบิ่งเจิวมาแล้ว”

ทราয়พูดพร้อมชี้มือ ไปทางเบิ่งเจิวที่กำลังวิ่งตามมาขึ้นรถ

CUT

SHOT37 MS พี่บีมหันไปบอกพี่เป๊ะให้ออกรถ

พี่บีม

“พี่เป๊ะออกรถเลย เร็วๆๆ”

CUT

SHOT38 CU ล้อรถค่อยๆเคลื่อน

CUT

SHOT39 ELS รถออก

CUT

SHOT40 LS เบิ่งเจิวเห็นรถกำลังออกตัว จึงวิ่งตามรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป๊ะเจี๊ยะ

“เฮ้ย คอยด้วยยยยย”

			CUT
SHOT41	ELS	รถออกไปได้สักพักรถบัสมีอาการกระตุก	CUT
SHOT42	LS	เด็กๆบนรถหน้าตาตกใจ	CUT
SHOT43	MCU		

พีบีม

“พีบี๊ะ รถเป็นไรอะ”

พีบี๊ะ

“โอย รถมันเก่าแล้วก็อย่างนี้แหละไม่ต้องห่วงสบายชีวะ”

			CUT
SHOT44	LS	พีบีมและเด็กๆในรถทุกคนพยักหน้า	CUT
SHOT45	ELS	รถก็ค่อยๆเคลื่อนตัวออกจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ไป	CUT

Scence3 งานเข้า

ทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

SHOT46	ELS	รถบัสวิ่งไปตามถนน	CUT
SHOT47	ELS	ทิวทัศน์ตึกรามบ้านช่องในเมือง	CUT
SHOT48	MS	กลุ่มนักดนตรีเล่นดนตรีคลออยู่หลังรถ	CUT
SHOT49	MS	แป๊ะและเพื่อนๆ เดินไปกับเพลง	CUT
SHOT50	MCU	เกดนั่งอยู่ที่เบาะหน้า โดยมีเพื่อนๆเดินกันอยู่หลังรถ	CUT
SHOT51	ELS	ถนนลาดยางก็กลายมาเป็นถนนลูกรัง	CUT
SHOT52	MS	กลุ่มเด็กๆนั่งคุยกัน	CUT
SHOT53	ELS	สองข้างทางก็มีเป็นพงหญ้าสูง	CUT
SHOT54	MCU	เล่นเกมโทรศัพท์มือถือ	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT55	MCU	นอนพักเอาแรง	CUT
SHOT56	ELS	สองข้างทางเป็นทุ่งนาเขียวจี๊ด	CUT
SHOT57	ELS	รถบัสผ่านมาถึงทุ่งนาผืนกว้างผืนหนึ่ง	CUT
SHOT58	ELS	รถเริ่มมีอาการกระตุกอย่างรุนแรง และดับกลางถนน	CUT
SHOT59	LS	พีบีม และเด็กๆส่งเสียงร้องตกใจ	CUT
SHOT60	LS	ทุกคนสงสัยว่าเกิดอะไรขึ้นจึงชะโงกหน้าออกมาดูตามหน้าต่างรถ	CUT
SHOT61	MLS	พีแ๊ะเปิดประตูรถเดินมาท้ายรถ	CUT
SHOT62	MLS	มีควันลอยออกมาจากหลังรถในส่วนที่เป็นเครื่องยนต์	CUT
SHOT63	MCU	พีแ๊ะเอามือมาปิดควันที่ลอยเข้าหน้าแล้วถอยหลบกลุ่มควันเหล่านั้น	CUT
SHOT64	CU	พีแ๊ะอุทาน “เอ้า เล้งงานเข้า”	CUT
SHOT65	LS	พีบีมเดินตามมาที่ท้ายรถ	CUT
SHOT66	MS	พีบีมเห็นควันที่ออกมาจากเครื่องยนต์	CUT
SHOT67	LS	เด็กๆมองตามพีบีม	CUT
SHOT68	ELS	ตอนนี้รถจอดอยู่กลางถนน	CUT
SHOT69	MS	พีแ๊ะวานเด็กๆให้ลงมาช่วยเข็นรถเข้าข้างทาง	CUT
		พีแ๊ะ “เอ้า เด็กๆลงมาช่วยหน่อย”	CUT
SHOT70	LS	พวกเด็กๆลงมายืนอยู่ท้ายรถ	CUT
SHOT71	MS	พีแ๊ะมานั่งตรงที่ถนนขับ	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT72	CU	แขนเด็ก ๆ ที่ช่วยกันเข็นรถ	CUT
SHOT73	CU	เท้าเด็ก ๆ ช่วยกันเข็นรถ	CUT
SHOT74	CU	หน้าเด็ก ๆ ที่ออกแรงเข็นรถอย่างสุดกำลัง	CUT
SHOT75	ELS	รถถูกเข็นเข้าจอดข้างทาง	CUT
SHOT76	MCU	พี่แป๊ะลงจากรถมาตรวจสภาพรถอีกครั้ง พร้อมกล่องเครื่องมือ	CUT
SHOT77	LS	เกด และเพื่อน ๆ นั่งหมดแรงใกล้ ๆ รถ	CUT
SHOT78	MS	เด็ก ๆ เห็นควันที่ลอยออกมาจากหลังรถ	CUT
SHOT79	LS	กลุ่มนักดนตรีหีบเครื่องดนตรีประจำตัวลงจากรถแล้วมานั่งใกล้ ๆ	CUT
SHOT80	MS	พี่แป๊ะเดินมาหาพี่บีมด้วยสภาพเสื้อผ้าที่มอมแมม พี่แป๊ะ “สงสัยจะอีกนานแหละน้องเอ๊ย”	CUT
SHOT81	CU	พี่บีมมองพี่แป๊ะตาละห้อย	CUT
SHOT82	MCU	พี่บีมโทรศัพท์หาคนที่ติดต่อให้ไปแสดงว่าไม่สามารถไปทันเวลาได้ พี่บีม “สวัสดีค่า ค่า....ค่า ค่า ขอโทษจริงๆ”	CUT
SHOT83	LS	เด็ก ๆ มองตามพี่บีมแล้วถอนหายใจ	CUT
SHOT84	MCU	บางคนหีบหวมวกที่ติดมาพัดให้คลายร้อน	CUT
SHOT85	MS	เกดและเพื่อน ๆ เดินยืนอยู่ข้าง ๆ รถบัส	CUT
SHOT86	MCU	เจบ่นพลางเอามือพัดอากาศเข้าหน้าตัวเอง	

เจ

“โอ้ยยย ทำไมถึงเป็นอย่างนี้เนี่ย แดดก็ร้อน รถก็มาเสีย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แป้ง

“ถูกคิดออกแล้ว ก้อให้เกดร้องเพลงให้ฟังไป ฮ่าๆๆๆ”

แป้งหัวเราะอย่างมั่นใจกับความคิดของตน โดยไม่สนความสมัครใจของเลขศักดิ์

CUT

Scene4 โข้วของเกด

ถนนริมทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

SHOT87	MCU	เดมอองหน้าจิบ	CUT
SHOT88	CU	มือเดจิบไม้กลองเคาะกันเป็นจังหวะ	CUT
SHOT89	MS	จิบจิ้งหีบแซกโซโฟนมาเป่าขึ้นทำนองเพลง	CUT
SHOT90	MCU	ทรายจูงมือเกดมาใกล้ๆนักดนตรี เกดสีหน้างงงไม่กล้าที่จะร้องเพลง	CUT
SHOT91	MS(two shot)	ทรายเดินเข้ามาหาเกด	
		ทราย	
		“เพลงนี้เป็นของเมิงนะเว้ย คุณหน้าเพื่อนๆดี เม่งเบื่อกันหมดแล้ว”	CUT
SHOT92	MCU	เกดหันมามองที่กลุ่มนักดนตรี	CUT
SHOT93	MS	เด็กๆต่างหันมองตามเสียงเพลง	CUT
SHOT94	MS	เกดมองหน้าเพื่อนๆ และน้องๆ	CUT
SHOT95	CU	สายตาเกดมองไปรอบๆ	CUT
SHOT96	MS	พี่บีม และเพื่อนยื่นมองที่เกดเหมือนเป็นสัญญาณให้เกดร้องเพลง	CUT
SHOT97	CU	เกดก้มหน้าเล็กน้อย แล้วร้องเพลงขึ้นมา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกด

“...ถ้าฉันรวยจะสวยให้คุณ...”

			CUT
SHOT114	MCU	นักดนตรีเลขดนตรีอย่างสนุกสนาน	CUT
SHOT115	MS	พี่แป๊ะยื่นดูพวกเด็กๆแล้วอมยิ้ม	CUT
SHOT116	MCU	พี่บีมหยิบโทรศัพท์มือถือออกมาถ่ายภาพการแสดงเหล่านั้นไว้	CUT
SHOT117	LS	เกดและเพื่อนๆต่างพากันหัวเราะด้วยความสนุกสนาน	CUT
SHOT118	MCU	พี่แป๊ะที่ซ่อมรถอยู่นั้นลงสตาร์ทรถอีกครั้ง	CUT
SHOT119	LS	พี่แป๊ะชะโงกหน้าตะโกนมาทางเด็กๆ	
		พี่แป๊ะ	
		“รถสตาร์ทติดแล้ว กลับกันเถอะ”	CUT
SHOT120	ELS	รถค่อยๆออกตัวไปตามถนน	
VOICE OVER		เสียงบรรยากาศบนรถเต็มไปด้วยความสุข และสนุกสนานกว่าเดิม	CUT

Scene5 You tube

หอพัก/ภายใน/กลางคืน

SHOT121	MCU	ทรายกำลังเล่นอินเทอร์เน็ต	CUT
SHOT122	CU	เข้า Home page ของ you tube	CUT
SHOT123	CU	ทรายร้องออกมาด้วยท่าที่ประหลาดใจ	

ทราย

“เฮ้ย!!! พวกมึงมาดูไรนี่ดี”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT124	MCU	เกดและเพื่อนๆ วางงานที่ทำอยู่ในมือแล้วกรูกันเข้ามามุง ตรงหน้า จอคอมพิวเตอร์	CUT
SHOT125	CU	เกดมองหน้าเพื่อนๆ	CUT
SHOT126	MCU	ทุกคนต่างมองหน้ากัน แล้วค่อยๆ ยิ้มจนหัวเราะอย่างมีความสุข	CUT
SHOT127	CU	ภาพที่ปรากฏตรงหน้าจอคอมพิวเตอร์นั้นเป็นคลิปวิดีโอ ที่พวกเธอได้แสดงไว้	CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

TITLE : สนั่นลั่นทุ่ง

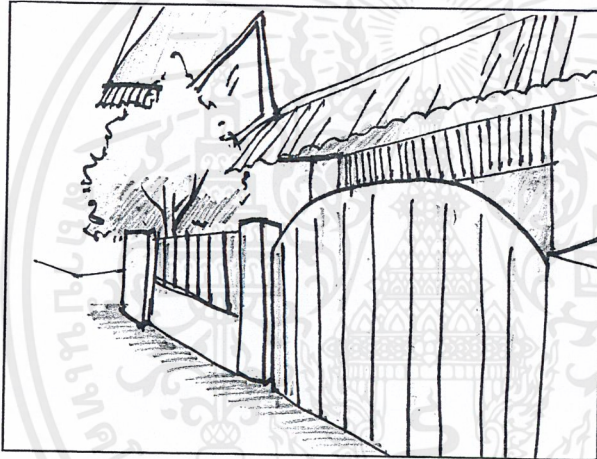
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

Intro scene

บ้านพัก/ภายนอก/กลางวัน

VOICE OVER เสียงเกร็ร้องเพลง และทราเยร็เกร็

SHOT 1

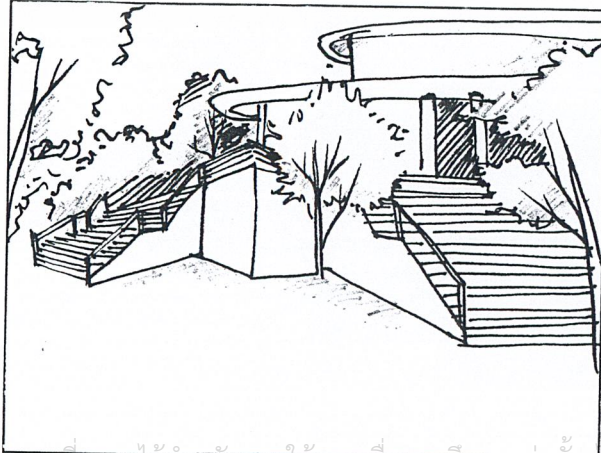


ELS หน้าบ้านพัก

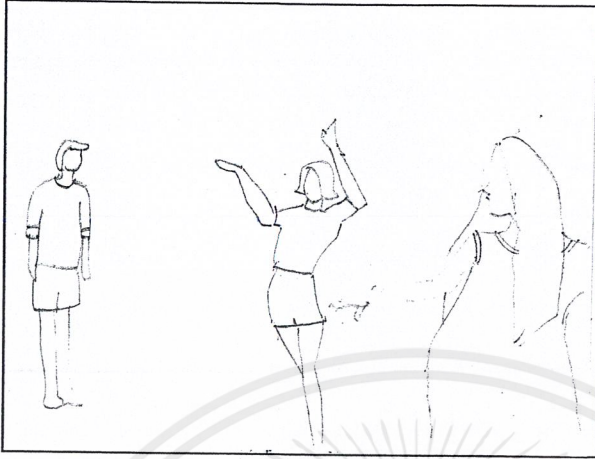
Scene1 เปลี่ยนตัว และชื่อ

ตึกงานบิน, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, โต๊ะทำงาน/กลางวัน/ภายนอก

SHOT 2

ELS ตึกงานบินคณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์

SHOT 3



MCU สอนคุณการเต้นของ
น้องๆ

VOICE OVER เสียงโทรศัพท์

SHOT 4



MCU พี่บีมหยิบโทรศัพท์
ออกมาดู

SHOT 5



MCU พี่บีมรับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 6



MCU หยกโทรศัพท์ที่มา
ปฏิเสธการเป็น
นักร้อง

SHOT 7



CU พี่บีมยิ้มหน้าเงื่อนๆ

SHOT 8



LS พี่บีมเดินกลับมาหา
บริเวณที่กำลังซ้อม
เต้นกันอยู่ และเรียก
รวมกลุ่ม และมอง
หน้าเกดอย่างมีเลศนัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 9



CU เกิดหันไปมองหน้า
 เพื่อนๆ

SHOT 10



CU พี่มีมขอร้องเคดให้
 ช่วยงาน

SHOT 11



CU เกิดตอบตกลงอย่าง
 ไม่เต็มใจนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 12



MLS เกตพยายามเดินแต่ก็ดู
ท้อล็กท้อเล

SHOT 13

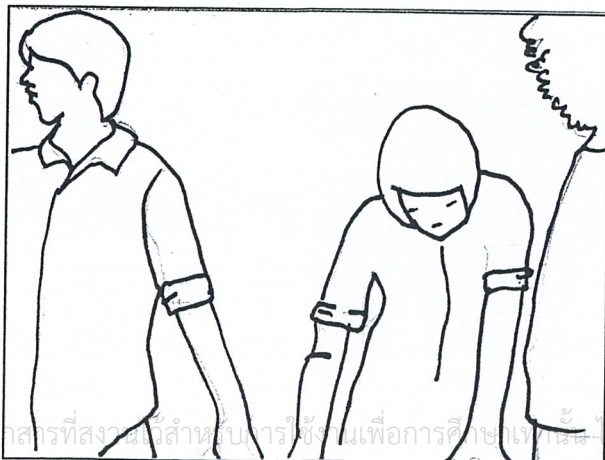


MCU พี่บีมกุมขมับ

Scene 2 ออกแสดง

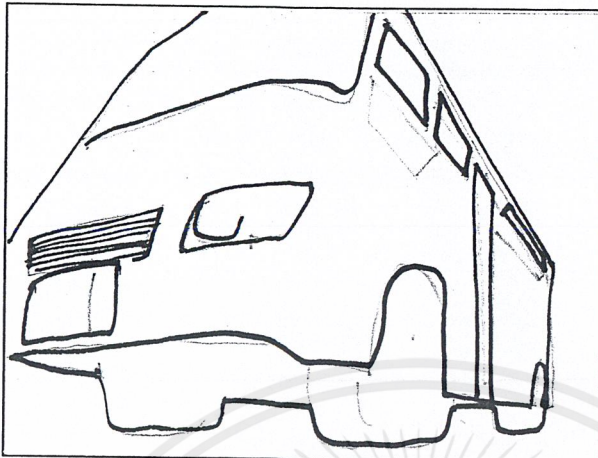
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, รถคณะสถาปัตย์, ทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

SHOT 14



MLS เด็กๆที่ต้องออก
เดินทางมารอกันที่
หน้าโรงอาหาร

SHOT 15



LS รถพี่เีาะมาจากคคอย
ที่หน้าโรงอาหาร

SHOT 16



ELS พี่บีมเรียกน้องๆขึ้นรถ

SHOT 17



MCU เด็กๆช่วยขนเครื่อง
คนตรีขึ้นรถ และคน
ที่เหลือก็ทยอยขึ้นรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 18



LS เกิดและเพื่อนๆทาง
เครื่องเดินออกมา
แบบ Slow motion

SHOT 19



MS พี่มียืนเท้าเอวแล้ว
เร่งให้ขึ้นรถ

SHOT 20



LS เด็กๆหยุดเดิน Slow
แล้วรีบเดินขึ้นรถ
ขณะที่จอดคอยอยู่
แบ่งแยกตัวไปเข้า
ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 21



MS ทรายจีไปหลังรถ

ทราย

“นุ่นใจพี่ แบ่งเขี้ยวมาแล้ว”

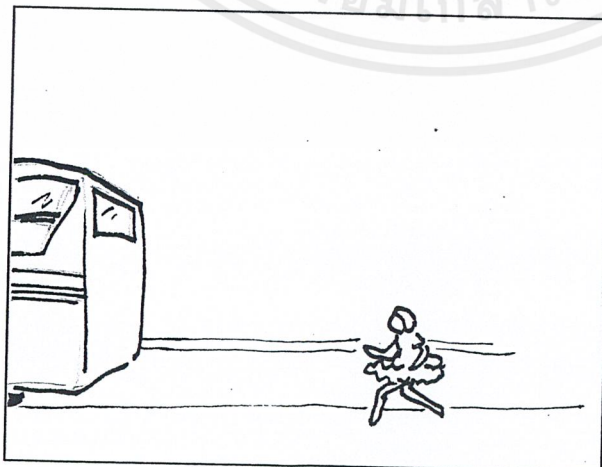
SHOT 22



MCU พี่มีอิม แล้วหันไป

บอกพี่แยะให้ออกรถ

SHOT 23



ELS แบ่งเขี้ยวเห็นรถกำลัง

ออกตัว จึงวิ่งตามรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 24



MLS รถออกไปได้สักพัก
รถบัสมีอากาศกระตุก
เด็กๆบนรถหน้าตา
ตกใจ

SHOT 25



MCU พี่เป๊ะบอกไม่ต้อง
เป็นห่วงเรื่องปกติ

Scene3 งานเข้า

ทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

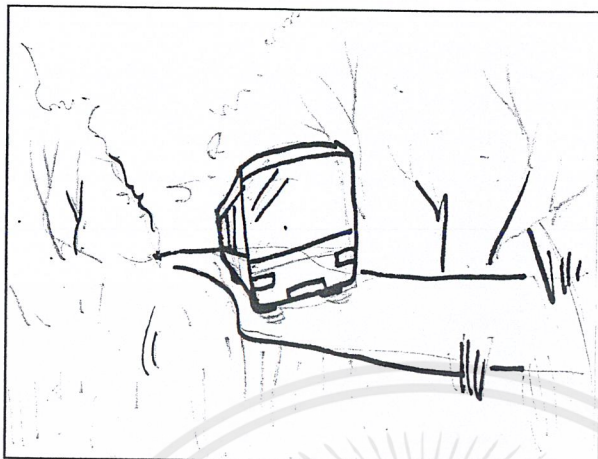
SHOT 26



ELS รถก็ค่อยๆเคลื่อนตัว
ออกจากคณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 27



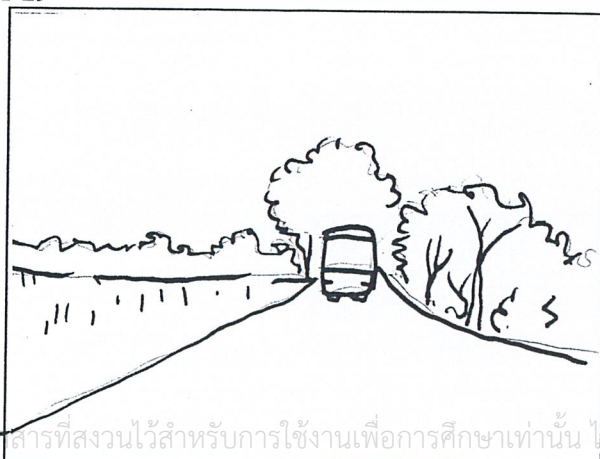
ELS รถบัสวิ่งไปตามถนน

SHOT 28



MCU เกคนั่งอยู่ที่เบาะหน้า
โดยมีเพื่อนๆเดินอยู่
หลังรถ

SHOT 29



ELS รถบัสผ่านมาถึงทุ่งนา
พื้นกว้าง และรถเริ่มมี
อาการกระตุกอย่าง
รุนแรง และดับกลาง
ถนน

SHOT 30



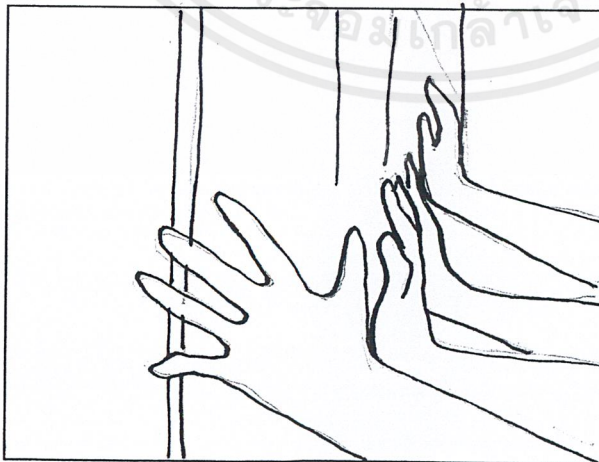
MLS มีควันลอยออกมาจาก
หลังรถ

SHOT 31



LS พวกเขาได้ก็กลงมาช่วย
เจ็นรถ

SHOT 32



CU แขนที่ช่วยกันเจ็นรถ

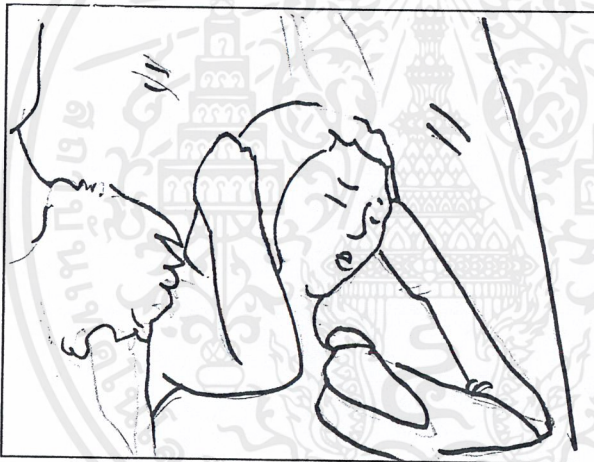
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 33



CU หน้าเด็ก ๆ ที่ออกแรง
เงินรถ

SHOT 34



LS เกด และเพื่อน ๆ นั่ง
หมดแรงใกล้ ๆ รถ

SHOT 35



MCU พี่บีม โทรศัพท์ ท้าคน
ที่ติดต่อให้ไปแสดง
ว่าไม่สามารถไป
ทันเวลาได้

SHOT 36



MCU เด็กนั่งเบื่อ

SHOT 37



MLS แป้งคิดจะให้เกดมา
ร้องเพลง

Scence4 โหวีของเกด
ถนนริมทุ่งนา/กลางวัน/ภายนอก

SHOT 38



LS ทราชูงมือเกดมา
โกสั々なักดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 39



CU เกดตีหน้าหงงไม่กล้า
ที่จะร้องเพลง เกดก้ม
หน้าเล็กน้อย แล้วร้อง
เพลง

SHOT 40



LS เด็กๆที่ยืนอยู่รอบๆ
บริเวณพากันมามุงดู
เกดร้องเพลง

SHOT 41



CU เกดร้องเพลงด้วย
อาการเขินๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 42



CU เกร็ร้องเพลงด้วย
ความมั่นใจ

Scene5 You tube
หอพัก/ภายใน/กลางคืน

SHOT 43



MCU ทราหยกำลังเล่น
อินเทอร์เน็ต

SHOT 44



CU เข้า Home page ของ
you tube

SHOT 45



MCU ทราวยเรียกเพื่อนๆมาดู

คลิปของพวกเธอ ทุก

คนต่างมองหน้ากัน

แล้วค่อยๆยิ้มจน

หัวเราะอย่างมี

ความสุข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Preproduction)

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ จะต้องคำนึงถึงภาพ โดยรวมทั้งหมดที่จะออกมา ไม่ว่าจะเป็นในด้าน การติดต่อสถานที่ การติดต่อประสานงานกับทีมงาน ในฝ่ายต่างๆ การนัดนักแสดง การวางแผนตารางงานอย่างรอบคอบ อีกทั้งยังต้องทำความเข้าใจกับบทของตัวเอง ให้ได้ดีที่สุด เพื่อการพูดคุยสื่อสารกับทีมงานฝ่ายต่างๆ ให้เข้าใจออกมาตรงกัน และการกำกับนักแสดงก็ตรงกับบทที่ได้วางเอาไว้ ไม่เช่นนั้นการถ่ายทำอาจเกิดความล่าช้าและไม่เป็นระบบ อาจทำให้เกิดปัญหาตามมาได้

การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สนั่นลั่นทุ่ง” ด้วยความที่บทภาพยนตร์มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการร้องเพลง และวงดนตรีลูกทุ่ง ดังนั้นในการคัดเลือกตัวเอกจึงจำเป็นต้องหานักแสดงหลักที่มีทักษะในการร้องเพลง และการเต้น

การคัดเลือกนักแสดงคนอื่นๆ เช่น บทคนคุมซ้อม นักดนตรี คัดเลือกจากกิจกรรมที่คนเหล่านั้นปฏิบัติอยู่จริงในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นลั่นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : เกด
ชื่อ : พัชรี ทิพวัฒน์
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 080-116-1643
เพศ : หญิง
อายุ: 20 ปี
E-Mail : gate_eza@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	160 ซม.	น้ำหนัก	50 กก.
อก	32 นิ้ว	เอว	28 นิ้ว
สะโพก	32 นิ้ว	म्म	สัน/ น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	36	กระโปรง	M

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ร้องเพลงลูกทุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : พี่บีม
ชื่อ : พัชวุฒิ แก่นจันทร์
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 081-964-4962
เพศ : ชาย
อายุ: 23 ปี
E-Mail : bromothaimon_blue@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	172 ซม.	น้ำหนัก	73 กก.
อก	34 นิ้ว	เอว	32 นิ้ว
สะโพก	34 นิ้ว	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	L	กางเกง	L
รองเท้า	43	กระเป๋า	-

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง “REPLAY หยิบจอยมาจอยกัน”
-หัวหน้าทีมแดนซ์ ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง “งานตลกกินแดนไร้จินตนาการ”

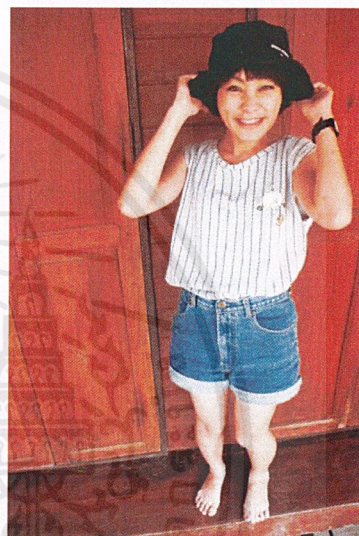
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : ทนาย (หางเครื่องเพลงดาวเด่น ม.ต้น)
ชื่อ : ณัฐภา เชาวะวนิชย์
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 082-636-7527
เพศ : หญิง
อายุ: 20 ปี
E-Mail : vivace_design@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	155 ซม.	น้ำหนัก	41 กก.
อก	29 นิ้ว	เอว	24 นิ้ว
สะโพก	30 นิ้ว	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S	กางเกง	M
รองเท้า	36	กระโปรง	M

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง 3 เรื่อง “งานตนากิน แคนไว้จินตนาการ, Twinkle Star ราตรีนิรันดร์, อยู่นอง”

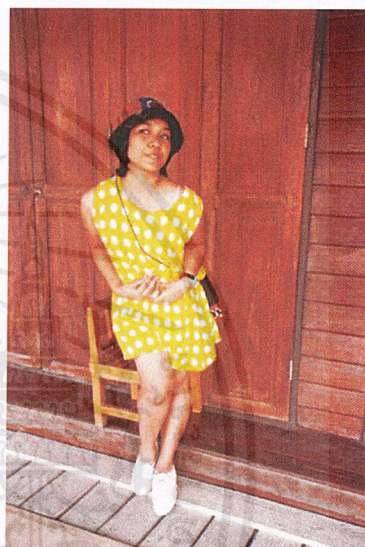
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : แป้งเจียว (นางเครื่องเพลงดาวเด่น ม.ต้น)
ชื่อ : ศุทธิณี ทศนะเกตุ
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 089-663-9035
เพศ : หญิง
อายุ: 20 ปี
E-Mail : papangka@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	154 ซม.	น้ำหนัก	50 กก.
อก	32 นิ้ว	เอว	30 นิ้ว
สะโพก	34 นิ้ว	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	36	กระโปรง	M

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง 2 เรื่อง “ Twinkle Star ราตรีนิรันดร์,ยู๋หลง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : บริม (นางเครื่องเพลงดาวเด่น ม.ต้น)
ชื่อ : ธัญธร คำไพโรจน์
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 087-502-0246
เพศ : หญิง
อายุ: 19 ปี
E-Mail : bream_naluk@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	167 ซม.	น้ำหนัก	49 กก.
อก	31 นิ้ว	เอว	27 นิ้ว
สะโพก	36 นิ้ว	ผม	สั้น/ น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	39	กระโปรง	M

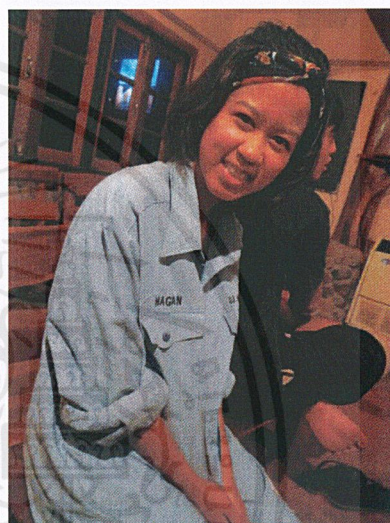
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : น้า (หางเครื่องเพลงดาวเด่น ม.ต้น)
ชื่อ : ลลิตา จอนบำรุง
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 081-918-0910
เพศ : หญิง
อายุ: 20 ปี
E-Mail : namo_udomsuk@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	166 ซม.	น้ำหนัก	42 กก.
อก	32 นิ้ว	เอว	24 นิ้ว
สะโพก	34 นิ้ว	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S	กางเกง	S
รองเท้า	36	กระโปรง	S

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

- ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง “งานตนากิน แคนไร้จินตนาการ”
- หัวหน้าทีมแดนซ์ ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง “ยู่หลง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : นัท (นางเครื่องเพลงถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู)
ชื่อ : ณัฐิกา แสงสายันท์
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 083-618-2028
เพศ : หญิง
อายุ: 21 ปี
E-Mail : nutzuchi_sz3@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	168 ซม.	น้ำหนัก	48 กก.
อก	32 นิ้ว	เอว	25 นิ้ว
สะโพก	35 นิ้ว	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S	กางเกง	M
รองเท้า	37	กระโปรง	M

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-หัวหน้าทีมแดนซ์ ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง "ยู่หลง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : เจ (นางเครื่องเพลงถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู)
ชื่อ : สุภารัตน์ สมบัติพิบูลย์
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 087-157-3327
เพศ : หญิง
อายุ: 20 ปี
E-Mail : jalay_geegy@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	ชม.	น้ำหนัก	40 กก.
อก	34 นิ้ว	เอว	26 นิ้ว
สะโพก	34 นิ้ว	ผม	ยาว/ น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S	กางเกง	S
รองเท้า	36	กระโปรง	S

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง 2 เรื่อง “ जानตนาकिन แคนไรจินตนากร , Twinkle Star ราตรีนิรนต์”

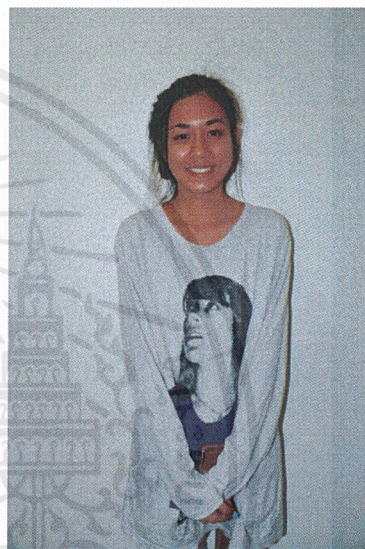
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นลั่นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : หงส์ (หางเครื่องเพลงถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู)
ชื่อ : เบญจวรรณ ฤกษ์ดี
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 082-070-4599
เพศ : หญิง
อายุ: 19 ปี



สัดส่วน

ส่วนสูง	173 ซม.	น้ำหนัก	48 กก.
อก	32 นิ้ว	เอว	25 นิ้ว
สะโพก	36 นิ้ว	ผม	ยาว/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	39	กระเป๋า	M

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-Cheer leader คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : จ๊ะเอ๋ (หางเครื่องเพลงถ้ำฉั่นรวยจะสวยให้ดู)
ชื่อ : สุวีณา ฤทธิสุนทร
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 083-656-0539
เพศ : หญิง
อายุ: 20 ปี
E-Mail : keetawathit@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	160 ซม.	น้ำหนัก	55 กก.
อก	36 นิ้ว	เอว	27 นิ้ว
สะโพก	37 นิ้ว	ผม	ยาว/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	L
รองเท้า	39	กระเป๋า	L

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง 2 เรื่อง “Twinkle Star ราตรีนิรันดร์ , ยู่หลง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : หยก
ชื่อ : จุฑามาศ อานามนารถ
ที่อยู่ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 085-110-0767
เพศ : หญิง
อายุ: 22 ปี
E-Mail : westlife_yok@hotmail.com



สัดส่วน

ส่วนสูง	162 ซม.	น้ำหนัก	74 กก.
อก	37 นิ้ว	เอว	34.5 นิ้ว
สะโพก	41 นิ้ว	ผม	ยาว/ น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	XL	กางเกง	XL
รองเท้า	38	กระโปรง	XL

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ร้องเพลง
-เป็นครูเพลงประจำคณะปี 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: สนั่นล้นทุ่ง
DIRECTOR : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค

ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : พี่แป๊ะ (คนขับรถ)
ชื่อ : ประสาน อุ่นคำ
ที่อยู่ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
โทรศัพท์ : 086-885-0864
เพศ : ชาย



สัดส่วน

ส่วนสูง	165 ซม.	น้ำหนัก	95 กก.
อก	40 นิ้ว	เอว	45 นิ้ว
สะโพก	48 นิ้ว	ผม	สั้น/ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	XXL	กางเกง	XXL
รองเท้า	43		

ความสามารถพิเศษ / ประสบการณ์ทางการแสดง

-ขับรถบัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์ (Production Design)

เครื่องแต่งกาย

เนื่องจากตัวละครเกือบทั้งหมดจะต้องใส่ชุดทางเครื่อง การออกแบบเครื่องแต่งการจึงเป็น
ต้องออกแบบให้สอดคล้องกับเพลงที่เตรียมไว้

เพลงจีเหร์โดนรัก

เป็นเพลงที่มีจังหวะกลางๆไม่เร็วไม่ช้าไป เพลงนี้ต้องการให้อารมณ์ค่อยๆพัฒนาไปสู่ความ
สนุกสนาน ดังนั้นเครื่องแต่งกายในเพลงนี้จึงออกแบบให้มีความพลิ้ว ความโปร่งของผ้า สีที่ใช้คือสี
ชมพูอมส้ม แทรกด้วยสีเขียวอมฟ้า เมื่อมองดูแล้วจะรู้สึกสวย หวาน ไม่ฉูดฉาด เหมาะสมกับเนื้อ
เพลง



ภาพที่ 4.1 แบบ sketch ชุดเพลงจีเหร์โดนรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.2 ชุดจากภาพยนตร์เพลงซีเھرโดนรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงดาวเด่นม.ต้น

เป็นเพลงที่มีความสนุกสนาน แล้วเนื้อเพลงกล่าวถึง หางเครื่องสาวที่ยังเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษา จึงออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับเครื่องแบบนักเรียนหญิง สีที่ใช้ก็คือ สีขาว และน้ำเงิน เนื่องจากเพลงนี้เป็นเพลงเร็ว และมีหางเครื่องเต้นประกอบเพลง จึงจำเป็นต้องออกแบบชุดหางเครื่อง เพื่อไม่ให้ซ้ำ และทำให้ชุดของนักร้องเด่นขึ้นมาอีกด้วย ชุดนักร้องจะเป็น เสื้อนักเรียน ติดโบว์สีน้ำเงิน ใต้กางเกงสีน้ำเงิน ส่วนหางเครื่องนั้นจะเป็นเสื้อนักเรียน ติดโบว์ กระโปรงสีน้ำเงิน มีเสื้อก๊ัก และกระโปรงสุ่มเพื่อให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับกระโปรงหางเครื่อง



ภาพที่ 4.3 แบบ sketch ชุดเพลงดาวเด่นม.ต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.4 ชุดจากภาพยนตร์เพลงดาวเด่นม.ต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงถ้ำฉันทราจะสวยให้ดู

เป็นเพลงที่มีความเร็ว และมีความสนุกสนานมากที่สุด เครื่องแต่งกายของเพลงนี้จึง ออกแบบให้มีความเป็นลูกทุ่งมากที่สุด จะเป็นชุดประโประงปักเลื่อมทำให้ดูมีลูกเล่นสะท้อนกับแสง ประดับขนนกเพื่อความฟูฟ่า มีเครื่องประดับประเภทสร้อยคอ สร้อยข้อมือ ถุงมือ คาดเข็มขัดทำให้นักร้อง และหางเครื่องมีทรวดทรงมากขึ้นเพื่อให้ตรงกับเนื้อหาของเพลงที่กล่าวถึงความร่าเริง



ภาพที่4.5 แบบ sketchชุดเพลงถ้ำฉันทราจะสวยให้ดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ชุดจากภาพยนตร์เพลงถ้ำฉันทน์รอยจะสวยให้ดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
2. รตบัสคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
3. ทุ่งนา

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

- 1.1 ตึกงานบิน เป็นสถานที่ซ้อมร้อง ซ้อมเต้นของตัวละครก่อนที่จะออกไปทำการแสดง



ภาพที่4.7 ตึกงานบินคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

- 1.2 หน้าอาคารเรียนรวม เป็นสถานที่รวมตัวก่อนขึ้นรถบัสประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



ภาพที่4.8 ภาพจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รถบัสประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เหตุผลที่ต้องใช้รถบัสของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เพราะ ตัวละครเป็นนักศึกษา และเรื่องเกิดขึ้นในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



ภาพที่4.9 ภาพจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ทุ่งนา

ทุ่งนาเป็นสถานที่ที่สำคัญ เพราะเหตุการณ์ความวุ่นวายทั้งหมดจะจบลงที่สถานที่แห่งนี้



ภาพที่4.10 ภาพจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ปัญหามีอยู่ตลอดในทุกขั้นตอนการทำงานขึ้นอยู่กับว่าปัญหานั้นจะน้อยหรือมากเพียงใด บางปัญหาซึ่งเราไม่อาจคาดคิดว่าจะเกิดขึ้น

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

- บทภาพยนตร์ที่ไม่ลงตัวจึงจำเป็นต้องมีการแก้ไขอยู่บ่อยครั้งเพื่อให้ได้รูปแบบงานที่ต้องการ และเหมาะสม การทำบทภาพยนตร์มีปัญหาเนื่องจากไม่สามารถสรุปบทได้ลงตัว จึงทำให้ขั้นตอนการทำงานในลำดับต่อไปทำได้อย่างไม่เต็มที่ และไม่สามารถกำหนดได้อย่างแน่ชัด

- ในช่วงการทำดนตรี และอัดเสียงร้องมีเวลาค่อนข้างน้อย
- ต้องตัดเย็บชุดเอง เพื่อที่จะได้ชุดตามที่ออกแบบไว้ และมีการแก้ไขให้เหมาะสม
- บทภาพยนตร์มีฉากการแสดงของวงดนตรีลูกทุ่ง จึงต้องใช้นักแสดงที่มีความสามารถด้านการเต้น แล้วนำมาฝึกซ้อมให้ได้ทำเต้นตามที่กำหนดไว้

- ต้องการใช้รถของสถาบันจึงจำเป็นต้องทำเรื่องขอใช้รถให้ตรงกับคิวนักแสดงเพื่อจะทำการถ่ายทำ

- รถที่ใช้ในการถ่ายทำไม่ตรงตามที่กำหนดไว้
- นักแสดงไม่สามารถมาซ้อมเต้นได้พร้อมเพียงกัน
- เมื่อใกล้วันถ่ายทำมีนักแสดงติดธุระไม่สามารถมาแสดงให้ได้จึงมีการเปลี่ยนนักแสดง
- นักแสดงป่วยกะทันหันจำเป็นต้องเลื่อนการถ่ายทำออกไป
- เนื่องจากใช้นักแสดงจำนวนมากทำให้เวลาว่างไม่ตรงกันกับทีมงานทำให้ต้องทำการเลื่อนวันถ่ายออกไปอยู่บ่อยครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาเรื่องนักแสดง

นักแสดงมีเวลาให้น้อยและอีกทั้งเวลายังไม่ตรงกันทำให้เกิดปัญหาในการนัดวัน และอีกทั้งยังมีการเปลี่ยนตัวแสดงกะทันหันเพราะนักแสดงไม่ว่างหรือไม่สามารถมาได้ จึงจำเป็นต้องรีบหานักแสดงภายในระยะเวลาก่อนถ่ายเพียงไม่กี่วัน

สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการถ่ายทำนอกสถานที่ทำให้ควบคุมได้ยาก สถานที่ที่ได้สำรวจไว้แล้วในตอนแรกนั้นมีการเปลี่ยนแปลงไปจนไม่สามารถทำการถ่ายทำได้ จึงจำเป็นต้องหาสถานที่ถ่ายทำใหม่

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

มีปัญหาเรื่องเวลาในการถ่ายทำ เพราะมีเวลาน้อยที่จะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้เสร็จสิ้น ประกอบด้วยนักแสดงที่มีจำนวนมากทำให้เวลาแต่งงาน ทำผม แต่งตัวกินเวลานานเกินไปจนทำให้การถ่ายทำล่าช้าขึ้นไปอีก

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการตัดต่อ เนื่องจากในการถ่ายทำนั้นถ่ายด้วยกล้องคนละชนิดกันจึงทำให้เกิดปัญหาเรื่องสีของภาพ ความคมชัด ความละเอียดของภาพ

ขั้นตอนการตัดต่อเสียงเนื่องจากในวันถ่ายทำไม่สามารถบันทึกเสียงแยกได้ จึงจำเป็นต้องบันทึกจากตัวกล้อง ทำให้ในขั้นตอนการตัดต่อเสียงจะมีช่วงเหลือระหว่างภาพกับเสียง

ข้อเสนอแนะ

เริ่มต้นจากความคิดของเรา ที่ยังไม่ชัดเจนตัวเองว่าเรามีความต้องการอะไร อะไรคือสิ่งที่ชอบหรือไม่ชอบ แต่ไม่แน่นอนเสมอไปว่าสิ่งที่เราต้องการจะเหมาะสมกับภาพยนตร์ของเราหรือไม่ สิ่งที่เราต้องทำคือศึกษาให้มากๆ และตอบตัวเองให้ได้การทำงานนี้ต้องอาศัยความละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และความรอบคอบ และต้องสามารถอธิบายให้คนอื่นเข้าใจอย่างที่ตัวเองเข้าใจได้ เพราะการสื่อสารที่ไม่เข้าใจกันอาจเกิดปัญหาตามมาขณะที่ถ่ายทำ การสื่อสารเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของผู้กำกับว่าจะสามารถสื่อสารถึงความต้องการของตนให้คนอื่น ๆ เข้าใจได้หรือไม่ ซึ่งบางคนไม่สามารถบอกความต้องการของตนเองไปสู่คนอื่น ๆ ได้ ดังนั้นการสื่อสารเป็นสิ่งที่ต้องใช้ความชัดเจนในการถ่ายทอดความคิด เพื่อให้เห็นภาพไปในทางเดียวกัน ส่งผลให้การถ่ายทำเกิดความล่าช้าเพราะการอธิบายที่ไม่เข้าใจกัน และควรควบคุมอารมณ์และสติของตนเอง เพราะในการออกกองนั้นต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเกิดขึ้นทำให้เราต้องมีสติอยู่ตลอดเวลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สมเกียรติ บุญศิริ. “69ปีลูกทุ่งไทย.” ผู้จัดการ 25, 291(ธันวาคม 2550).

สมเกียรติ บุญศิริ. “หางเครื่องสีต้นวงดนตรีลูกทุ่ง.” ผู้จัดการ 25, 291(ธันวาคม 2550).

สมเกียรติ บุญศิริ. “เครื่องมือการตลาดที่ทรงพลัง.” ผู้จัดการ 25, 291(ธันวาคม 2550).

“main course.” อะเคย์ 9, 101(มกราคม 2550).

Thaihuborg, สารานุกรมฟรี : ประวัติเพลงลูกทุ่ง [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้

จาก <http://www.thaimtb.com/forum/viewtopic.php?f=56&t=318224>

นิค บาโรส. NICKBAROSEBEAUTYสวยแบบไทยสไตล์ฮอลลีวูด. กรุงเทพมหานคร : ไชเบอร์พริ้นท์, 2550.

พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. แต่งหน้าเพื่อการแสดง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เศรษฐศิลป์, 2543.

ทิวากร โสภอัสวรรณ. Makeup beginners. กรุงเทพมหานคร : พงษ์วารินการพิมพ์, 2551.

ภาษาต่างประเทศ

Gretchen Davis, Mindy Hall. The Makeup Artist Handbook. China : Focal Press, 2010



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 1

ภาพยนตร์สั้น สนั่นลั่นทุ่ง กำกับโดย นายทวิสิทธิ์ มั่นนาค วันที่ 30 มีนาคม 2554

LOCATION คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์,รถบัส,ทุ่งนา SCENE 2,3,4

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
ชุดนักเรียนนำ 3 ชุด ชุดหางเครื่อง 8 ชุด		-รถบัสคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ -เครื่องดนตรี -กล่องเครื่องมือ		-กล้อง550D -กล้อง700D -ขาตั้งกล้อง 1 ชุด -สเตเดียมแคม 1 ชุด
เช้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
2	25-44	หน้าโรงอาหาร หน้าอาคารเรียนรวม	พี่บีมรวมเด็กๆขึ้นรถ แข่งวิ่งตามรถบัส	เกด,พี่บีม,หางเครื่อง ทั้งหมด,นักดนตรี
3	45-85	ในรถบัส	รถเสียเล็กน้อย บรรยากาศในรถบัส รถเสียครั้งใหญ่	นักแสดงทั้งหมด
บ่าย – เย็น				
4	86-119	ทุ่งนา	รถเสียกลางทุ่งนา พี่แป๊ะเดินมาดูรถเสีย เกด และเพื่อนๆเข็นรถ การแสดงของเกด	เกด,พี่บีม, หางเครื่อง,นักดนตรี, พี่แป๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 2

ภาพยนตร์สั้น สนั่นลั่นทุ่ง กำกับโดย นายทวิสิทธิ์ มั่นนาค วันที่ 3 เมษายน 2554

LOCATION หมู่บ้านชลดา

SCENE intro,5

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
ชุดธรรมดา 4 ชุด		คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง		กล้อง550D ขาตั้งกล้อง 1 ชุด
เข้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
intro	1	หมู่บ้านชลดา	Insert หน้าบ้าน	-
บ้าย – เย็น				
5	120-126	หมู่บ้านชลดา	ทรายเปิด you tube	เกด,ทราย,แป้ง,เจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 3

ภาพยนตร์ขนาดสั้น สนั่นลั่นทุ่ง กำกับโดย นายทวีสิทธิ์ มั่นนาค วันที่ 10 เมษายน 2554

LOCATION ตึกงานบิน, หอพักปริญา

SCENE 1

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
ชุดธรรมดา		-		กล้อง550D ขาตั้งกล้อง 1 ชุด
เช้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-	-	-	-	-
บ่าย – เย็น				
1	2-8 10-24	ตึกงานบิน	พีบีเอ็มซ้อมเต้น เปลี่ยนตัวนักร้อง เกดซ้อมเต้น	เกด, พีบีเอ็ม, ทราาย, แป้ง, เจ, น้ำ, นัท
1	9	หอพัก	หยกโทรศัพท์หาพีบีเอ็ม	หยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			SHEET : 1	
วันที่: 30 มีนาคม 2554		เบอร์ติดต่อ	087-147-9185	
ผู้กำกับ นายทวีสิทธิ์ มั่นนาค		เบอร์ติดต่อ2	089-221-6109	
เรื่อง สนั่นถิ่นทุ่ง		LOCATION	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, รถบัส, ทุ่งนา	
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION
2,3,4	เกด, พี่บีม, พี่เป๊ะ, ทราย, แป้งเขียว	คนในรถบัส, นักดนตรี, ช่างเครื่อง	D	หน้าโรงอาหาร, หน้าอาคารเรียน รวม, บนรถบัส, ทุ่งนา
TIME QUEUE	เวลานัดพบ	เวลาแต่งหน้า/ แต่งตัว	เวลา เข้าฉาก	
MAIN CAST	พัชรี ทิพวัฒน์ พัฒวุฒิ แก่นจันทร์ ณัฐญา เขาวะวนิชย์ ศุทธิณี ทิศนะเกตุ ประสาน อุ่นคำ	06.30	06.30	09.00
			C	0801161643
			O	0819644962
			N	0826367527
			T	0896639035
			A	0868850864
			C	
			T	
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน	
ทวีสิทธิ์ มั่นนาค (ผู้กำกับ)			06.00	
ณัฐญา ม่องโพธิ์ (ผู้จัดการกอง)			06.00	
รุ่งกานต์ ชมเดือน (แต่งหน้า)			06.30	
ศุทธิชัย เหลืองอมรเลิศ (ทีมกล้อง)			09.00	
อภิสิทธิ์ ประสงค์ทรัพย์ (ทีมกล้อง)				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 2		
วันที่: 3 เมษายน 2554		เบอร์ติดต่อ		087-147-9185		
ผู้กำกับ นายทวิสิทธิ์ มั่นนาค		เบอร์ติดต่อ2		089-211-6109		
เรื่อง สนั่นล้นทุ่ง		LOCATION		หมู่บ้านชลดา		
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Intro, 5		เกด,ทราย,แป้ง,เจ	-	D	หมู่บ้านชลดา	
TIME QUEUE		เวลานัดพบ	เวลาแต่งหน้า/ แต่งตัว	เวลา เข้าฉาก		
MAIN CAST	พัชรี ทิพวัฒน์					0801161643
	ณัฐภา เชาวะวนิชย์				C	0826367527
	ศุภธินี ทักษะเกตุ	13.00	13.30	14.00	O	0896639035
	สุภารัตน์ สมบัติพิบูลย์				N	0871573327
					T A C T	
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน		
ทวิสิทธิ์ มั่นนาค (ผู้กำกับ)				13.00		
ณัฐฐา ม่องโพธิ์ (ผู้จัดการกอง)				13.00		
อภิสิทธิ์ ประสงค์ทรัพย์ (ทีมกล้อง)				13.00		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 3		
วันที่: 10 เมษายน 2554		เบอร์ติดต่อ		097-147-9185		
ผู้กำกับ นายทวีสิทธิ์ มั่นนาค		เบอร์ติดต่อ2		097-147-9185		
เรื่อง สนั่นล้นทุ่ง		LOCATION		ตึกงานบิน		
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
1		เกด,ทราย,แป้ง, เจ,น้ำ,พีบีเอ็ม, หยก	-	D	ตึกงานบิน	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลา เข้าฉาก		
MAIN CAST	พัชรี ทิพวัฒน์ พัฒวุฒิ เก่นจันทร์ ณัฐภา เขาวะวนิชย์ ศุทธิณี ทิศนะเกตุ สุภรัตน์ สมบัติพิบูลย์ จุฑามาศ อานามนารถ	09.00	09.30	10.00	C O N T A C T	0801161643 0819644962 0826367527 0896639035 0871573327 0851100767
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน		
ทวีสิทธิ์ มั่นนาค (ผู้กำกับ, ตากล้อง)				10.00		
ณัฐฐา ม่องโพธิ์ (ผู้จัดการกอง)				10.00		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

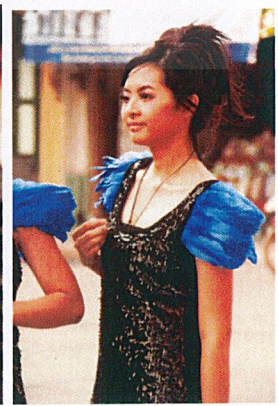
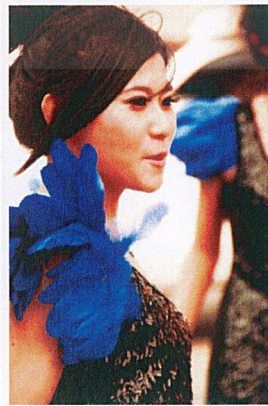
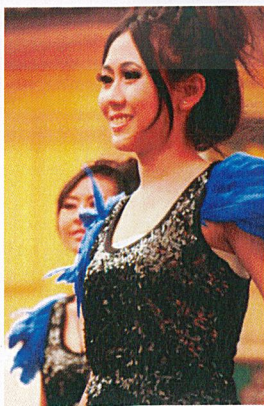
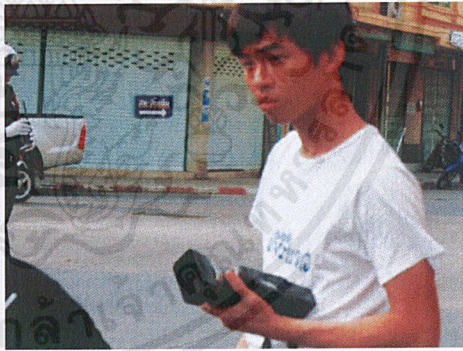
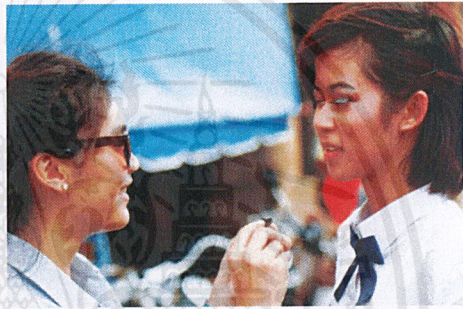
ใบงบประมาณการถ่ายทำ (BUDGET)

ชื่อเรื่อง : สนั่นลั่นทุ่ง			
ผู้กำกับ : ทวีสิทธิ์ มั่นนาค (TAWEESIT MANNARK)			
จำนวนวันในการถ่ายทำ : วันที่ 30 มีนาคม 2554 , วันที่ 3,10 เมษายน 2554			
รายการ	30 มี.ค. 54	3 เม.ย. 54	10 เม.ย. 54
ก่อนการถ่ายทำ			
ค่าม้วนเทป DV	-	-	-
อุปกรณ์ประกอบฉาก	25,000	-	-
ระหว่างการถ่ายทำ			
ค่าเดินทาง + ค่าน้ำมัน	2,500	2,000	2,000
ค่าอาหาร	4,000	1,000	2,500
ค่าเช่าไฟ	-	-	-
ค่าสถานที่	-	-	-
ค่าทีมงาน	-	-	-
ค่าเบ็ดเตล็ด	3,000	-	-
หลังการถ่ายทำ			
รวม	34,500	3,000	4,500

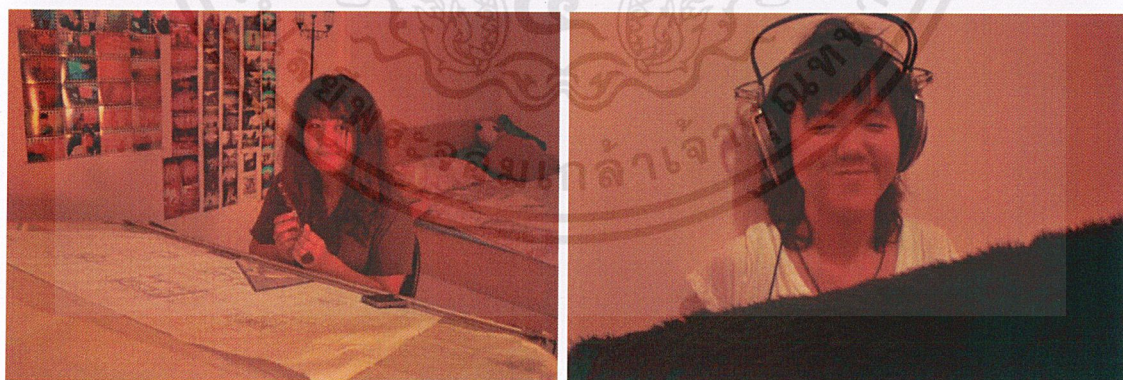
รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น = 42,000 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

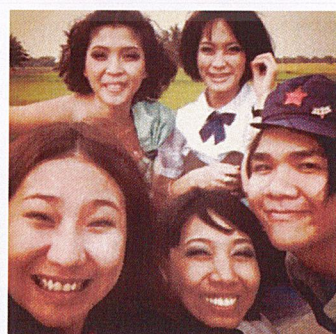
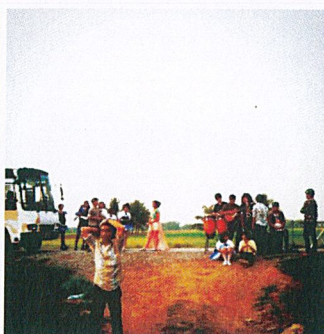
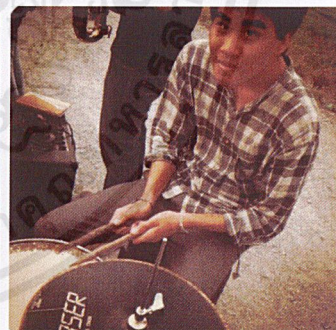
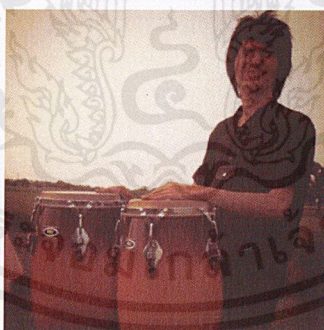
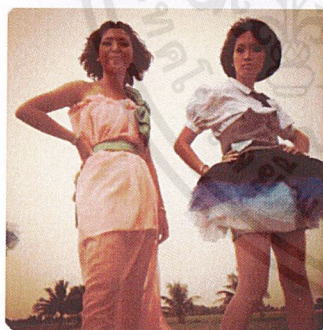
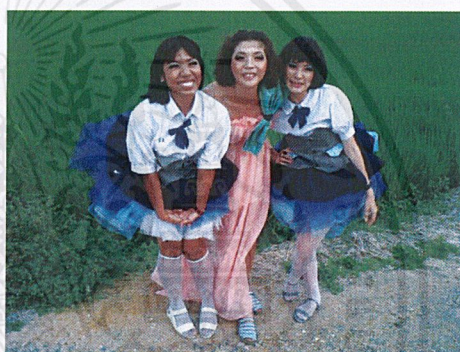
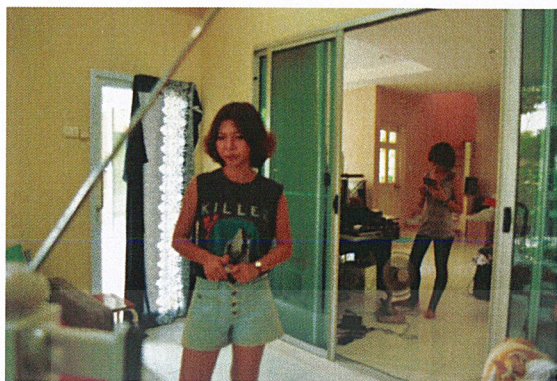
เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล ที่อยู่	นายทวีสิทธิ์ มั่นนาค 17 หมู่ 7 ตำบลบางไผ่ อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา จังหวัดฉะเชิงเทรา 24000 E-mail: t.mannark@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ ฉะเชิงเทรา
พ.ศ. 2554	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงาน หรือรางวัล	
พ.ศ. 2549	ได้รับประกาศนียบัตรด้านกิจกรรมดีเด่นจากโรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ ฉะเชิงเทรา
พ.ศ. 2550	เป็นฝ่ายประชาสัมพันธ์ ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง เรื่อง “SOON จักรวาลจลาจล”
พ.ศ. 2551	เลขาฝ่ายประชาสัมพันธ์ ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง เรื่อง “งานตนากิน ดินแดนไร้จินตนาการ”
พ.ศ. 2553	หัวหน้าฝ่ายแต่งหน้า-ทำผม และที่ปรึกษาฝ่ายประชาสัมพันธ์ ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบังเรื่อง “Twinkle Star ราตรีนิรันดร์” ที่ปรึกษาฝ่ายแต่งหน้า-ทำผม ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบังเรื่อง “ยู่หลง” ประธาน โครงการแข่งขันผู้นำเชียร์(CHEER LEADER) ในการแข่งขันกีฬา แกลแสดประจำปี 2553

ฝึกงานตำแหน่งผู้ช่วยโปรดิวเซอร์รายการ ไฟว์ไลฟ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Makeup และ Costume ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แสงหลวง”

บริษัท สอท เฮาส์ จำกัด

Makeup and Hair รายการหมู่บ้านคำดีสถานียาษา

บริษัท สอท เฮาส์ จำกัด

พ.ศ. 2554

Makeup ถ่ายโปสเตอร์ Olivia Diamond

ทีมงานออกแบบและตกแต่งสถานที่ งานคอนเสิร์ต HONDA JAZZ
MUSIC FESTIVAL ครั้งที่ 4 FUNTASTIC 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้