

ช่วงเวลาของเรา

Our time period



T120998



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน... 120998
วัน,เดือน,ปี... -5 ส.ย. 2555

b. 120998000
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

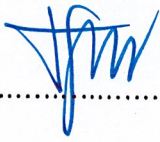
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

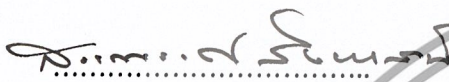
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ประธานกรรมการ


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี)


.....กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

ดร. ม.จ. บุศยมาศ พันทวน
.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ พันทวน)

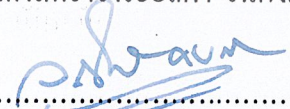

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


.....กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์)


.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


.....กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทร์เพ็ชร)


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ช่วงเวลาของเรา
	Our time period
ชื่อ	นาย พินันต์ เฟ็งพันธุ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร คงคา

บทคัดย่อ

สัตว์โลกคือ สัตว์ที่อยู่กันโดยลำพังไม่มีการรวมกลุ่มกัน เช่น ตั๊กแก กบเขียด สัตว์สังคมคือ สัตว์ที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยกัน รู้จักแบ่งงานกันทำ เช่น มด ปลวก ช้างม้า วัวควาย มนุษย์ เป็นต้น อริสโตเติล (Aristotle) กล่าวว่ามนุษย์เป็นสัตว์สังคมโดยให้เหตุผลว่า “มนุษย์โดยธรรมชาติจะต้องมีชีวิตรวมกันเป็นหมู่เหล่ารวมทั้งมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในหมู่สมาชิก”

ครอบครัว หมายถึง กลุ่มคนซึ่งประ กอบด้วยบุคคล 2 คน หรือมากกว่า 2 คนขึ้นไป มีความเกี่ยวข้องผูกพันกันทางสายโลหิต การสมรสหรือการรับเอาไว้ (เช่น บุตรบุญธรรม คนใช้ คนสวน) และอาศัยอยู่ด้วยกันเป็น

เพื่อน คือ การมอบความสุขยามเพื่อนทุกข์ เป็นที่ปรึกษาขยันเราต้องการกำลังใจ เป็นมนุษย์ที่ทำการกรรมร่วมกัน เช่น ดนตรี กีฬา ดูหนัง ฟังเพลง เป็นต้น

เพื่อนต่างกับครอบครัวอย่างไร ข้าพเจ้าคิดว่าต่างกันนิดเดียว ครอบครัวให้ความสุขเพื่อนให้ความสุขได้เช่นกัน ในสังคมมนุษย์นั้นต้องมีเพื่อนการอยู่คนเดียวในสังคมทำให้มนุษย์เหงามนุษย์ต้องเอาตัวรอดในสังคม เพื่อนจึงเป็นสิ่งสำคัญในการอยู่ในสังคมแต่ต้องเป็นเพื่อนที่มีรูปแบบการดำเนินชีวิตเหมือนกัน วัฒนธรรมคล้ายๆ กันมันจึงจะจูนกันได้ กลุ่มเพื่อนแต่ละกลุ่ม ไม่เหมือนกัน กลุ่มที่ขยันเรียนไม่เที่ยวเล่น ไม่สังสรรค์ก็จะอยู่ด้วยกันส่วนกลุ่มที่เที่ยวเล่นไร้สาระไปวันๆจะอยู่ด้วยกันเหมือนกลุ่มข้าพเจ้าเอง มนุษย์ต้องการความสุขสำหรับชีวิต เพื่อนเป็นส่วนหนึ่งของความสุขในชีวิตข้าพเจ้าจึงต้องการมีเพื่อนเหมือนมนุษย์ทั่วไป

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดา พี่อืด และครอบครัวที่เลี้ยงดูสั่งสอนให้กำลังใจเสมอมามั่นเป็นแรง
บันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สู้กับทุกๆ เรื่องที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ขอขอบคุณเพื่อนๆ ที่มาเป็นส่วนหนึ่งของงานคอย
สร้างความสุขและเสียงหัวเราะ ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยดูแลอบรมสั่งสอน ขอขอบคุณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา ที่ให้คำปรึกษา ขอขอบคุณครับ

นาย พินันต์ เพ็งพันธุ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน^๒เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1	1
- บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
- ขั้นตอนการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2	4
- ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
- ภาพประกอบที่มา	4-5
- อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
- ศิลปินคนที่ 1 ถ้าพู่ กันเสนาะ	6
- ศิลปินคนที่ 2 ชาติชาย ปุຍเป็ຍ	9
บทที่ 3	12
- วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
- กระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรม	21
- อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	21
บทที่ 4	22
- การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	22

บทที่ 5	29
- บทสรุป	29
- ปัญหาและข้อเสนอแนะ	29
เอกสารอ้างอิง	30
ภาพผลงาน	31-35
ประวัติผู้เขียน	36



บทที่ 1

บทนำ

ความหมายของสังคมมนุษย์

สังคมหมายถึง การอยู่รวมกันเป็นหมู่คณะอย่างถาวรของมนุษย์ ในสังคมนั้นมีบุคคลแต่ละคนเป็นส่วนประกอบรวมตัวกันขึ้น บุคคลแต่ละคนนี้นับว่าเป็นหน่วยเล็กที่สุดที่ประกอบขึ้นเป็นสังคม เป็นหน่วยสุดท้ายที่แยกให้เล็กลงไปอีกไม่ได้แล้ว การมาอยู่รวมกันเป็นหมู่คณะกลุ่มก้อนและเป็นการอยู่รวมกันอย่างถาวรได้ก็จะต้องมีสิ่งที่เป็นตัวเชื่อมโยงที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น ทำให้มนุษย์อยู่รวมกันอย่างสงบ มีระเบียบเรียบร้อย กลายเป็นสังคม (society)

สังคม หมายถึง กลุ่มคนที่อยู่รวมกัน มีความสัมพันธ์กัน พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน มีระเบียบกฎเกณฑ์และความเชื่อถือที่สำคัญๆ ร่วมกัน ตลอดจนมีความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกันเอง และระหว่างบุคคลกับกลุ่มสังคม

สังคม ..หมายถึง กลุ่มคนที่อยู่รวมกัน มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ขอมริบ แบบแผน กฎเกณฑ์ของกลุ่ม ร่วมกันในการดำเนินชีวิต

ความสำคัญของโครงการ

สัตว์โลกคือ สัตว์ที่อยู่กันโดยลำพังไม่มีการรวมกลุ่มกัน เช่น ตู๊กเก กบเขียด สัตว์สังคมคือ สัตว์ที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยกัน รู้จักแบ่งงานกันทำ เช่น มด ปลวก ช้างม้า วัวควาย มนุษย์ เป็นต้น อริสโตเติล (Aristotle) กล่าวว่ามนุษย์เป็นสัตว์สังคมโดยให้เหตุผลว่า “มนุษย์โดยธรรมชาติจะต้องมีชีวิตรวมกันเป็นหมู่เหล่ารวมทั้งมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในหมู่สมาชิก” การที่มนุษย์เป็นสัตว์สังคม (social animal) มีการอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีระบบความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในกลุ่มโดยการจำแนกอำนาจหน้าที่กันการที่ได้อยู่รวมกันเป็นกลุ่มทำให้สมาชิกอยู่รอดได้ สาเหตุที่ทำให้มนุษย์อยู่รวมกันเมื่อมนุษย์อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม อะไรทำให้มนุษย์สามารถอยู่รวมกันได้ยาวนานกว่าสัตว์อื่นๆหากพิจารณาว่ามนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่ฉลาดกว่าสัตว์อื่นสติปัญญาที่สร้างสรรค์คิดแปลงสิ่งต่างๆได้ตามที่ต้องการจึงไม่น่าสงสัยเลยว่ามนุษย์คิดสร้างกลไกต่างๆขึ้นมาเรียกว่า โครงสร้างสังคม ซึ่งหากเทียบกับบ้านก็ต้องเทียบได้กับ โครงสร้างของบ้าน เช่น เสา ช่อ แปะ จันทัน หลังคา องค์กรประกอบโครงสร้างทางสังคม โครงสร้างทางสังคมประกอบด้วย ส่วนที่ 1 กลุ่มสังคม (

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(social group) หรือกลุ่มคน (human group) กลุ่ม (group) หมายถึง คนตั้งแต่ 2 คนหรือสิ่งของตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปมาอยู่ร่วมกัน กลุ่มคน (human group) หมายถึง กลุ่มของบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ลักษณะหรือคุณสมบัติบางอย่างร่วมกัน เช่น เชื้อชาติ อายุ วัฒนธรรม เป็นต้น มาอยู่ร่วมกัน กลุ่มสังคมก็คือ กลุ่มคนแต่เป็นกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์กันมีการกระทำต่อกันทางสังคมมีการจัดระเบียบสังคม

ครอบครัว หมายถึง กลุ่มคนซึ่งประกอบด้วยบุคคล 2 คน หรือมากกว่า 2 คนขึ้นไป มีความเกี่ยวข้องผูกพันกันทางสายโลหิต การสมรสหรือการรับเอาไว้ (เช่น บุตรบุญธรรม คนใช้ คนสวน) และอาศัยอยู่ด้วยกันเป็น

เพื่อน คือ การมอบความสุขยามเพื่อนทุกข์ เป็นที่ปรารถนาคยามเราต้องการกำลังใจ เป็นมนุษย์ที่ทำการกิจกรรมร่วมกัน เช่น คนตรี กีฬา ดูหนัง ฟังเพลง เป็นต้น

เพื่อนต่างกับครอบครัวอย่างไร ข้าพเจ้าคิดว่าต่างกันนิดเดียว ครอบครัวให้ความสุขเพื่อนให้ความสุขได้เช่นกัน ในสังคมมนุษย์นั้นต้องมีเพื่อนการอยู่คนเดียวในสังคมทำให้มนุษย์หงามมนุษย์ต้องเอาตัวรอดในสังคม เพื่อนจึงเป็นสิ่งสำคัญในการอยู่ในสังคมแต่ต้องเป็นเพื่อนที่มี style เหมือนกัน วัฒนธรรมคล้ายๆกันมันจึงจะจูนกันได้ กลุ่มเพื่อนแต่ละกลุ่มไม่เหมือนกัน กลุ่มที่ขยันเรียนไม่เที่ยวเล่นไม่สังสรรค์ก็จะอยู่ด้วยกันส่วนกลุ่มที่เที่ยวเล่นสาระ ไปด้วยจะอยู่ด้วยกันเหมือนกลุ่มข้าพเจ้าเอง มนุษย์ต้องการความสุขสำหรับชีวิตเพื่อนเป็นส่วนหนึ่งของความสุขในชีวิตข้าพเจ้าจึงต้องการมีเพื่อนเหมือนมนุษย์ทั่วไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 ต้องการนำเสนอกลุ่มเพื่อนผ่านเป็นงานจิตรกรรม
- 2 เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากศิลปินที่มีแนวทาง

สร้างงานที่สอดคล้องกัน ทั้งในด้านของเนื้อหาและเทคนิค นำมาเป็นความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

- 3 เพื่อคนหารูปแบบและวิธีการทางศิลปะ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ขอบเขตของโครงการ

1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องเพื่อนในวัยเรียน แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบจิตรกรรม (painting) เป็นสื่อในการแสดงออก

2 เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ต้องการนำเสนองานจิตรกรรมให้คนดูรู้สึกสนุกขบขัน

4 จำนวนผลงาน ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน จำนวน 4 ชิ้น

ขนาด 190 x 140 cm จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 180 x 150 cm จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 180 x 130 cm จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 180 x 120 cm จำนวน 1 ชิ้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1 ใช้ภาพถ่ายกลุ่มเพื่อนมาจัดวางในรูปแบบของตัวเอง

2 ใช้เทคนิคสีน้ำมันพื้นทับกันเป็นชั้นๆ

3 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำภาพแบบร่างมาขยายบนผืนผ้าใบ มีการเพิ่มรายละเอียดและแก้ไขในจุดต่างๆลงไปในขั้นตอนการปฏิบัติจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าอยากแสดงถึงชีวิตวัยรุ่นที่ผูกพันอยู่ด้วยกันแบบเพื่อน เทียวเล่นนอนห้องเดียวกัน มันเป็นเรื่องบังเอิญทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา โดยการใช้ชีวิตประจำวันที่มีความหมายกับข้าพเจ้า การใช้ชีวิตแบบไร้สาระ โดยความไร้สาระนั้นมันก่อให้เกิดมิตรภาพ แฝงคุณค่าชีวิตวัยรุ่น ตลกขบขันเพียงชั่วคราว ตอนวัยเด็กข้าพเจ้าเคยมีเพื่อนมาเที่ยวเล่นที่บ้านคุณละครเล่นฟุตบอลเล่นดนตรีด้วยกันพอเมหาวิทยาลัยเพื่อนก็ต่างกันต่างจากเพื่อนแถวบ้าน เพื่อนที่มหาวิทยาลัยจะสบายมีการสังสรรค์กันเที่ยวต่างจังหวัดด้วยกันนั่งคุยกันที่หอพัก ข้าพเจ้าไม่เคยพบเจอสิ่งเหล่านี้มันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้นเสมอเวลาได้เจอสังคมใหม่ๆ มึงเหล่านี้มันอาจจะไม่ยังขึ้นตามที่ผู้ใหญ่ได้บอกมา แต่ข้าพเจ้าเชื่อว่ามีมิตรภาพนั้นมันจะทำให้ความทรงจำของข้าพเจ้าไม่ลบเลือนไป ข้าพเจ้าอยากเก็บรวบรวมเรื่องราวพวกนี้ไว้และถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะที่ตลกขบขันมีกิริยาท่าทางที่เกินจริง

หากเราเห็นว่ารายการตลกเป็นความบันเทิงไร้สาระ ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าก็คงเป็นงานที่ไม่มีสาระหรือมีอะไรให้อะไรกับใครได้เลย ไม่ว่าสังคมและโลกจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร หากมนุษย์ผู้ได้เกิดมาความสุขที่ผู้คนส่วนใหญ่พยายามค้นหาที่อาจจะแฝงอยู่ในชีวิตประจำวันนั่นเอง

ภาพประกอบที่มา



เอกละเล่นเป็น เอกลักษณ์ที่สร้างไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศิลปะ และเพื่อนที่สนิทกันมา ไปปะประเียงงานการค้า
ไม่ว่าใครมีใจๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของแหล่งที่มาทุกครั้งมีคาราบาวไปใช้



อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

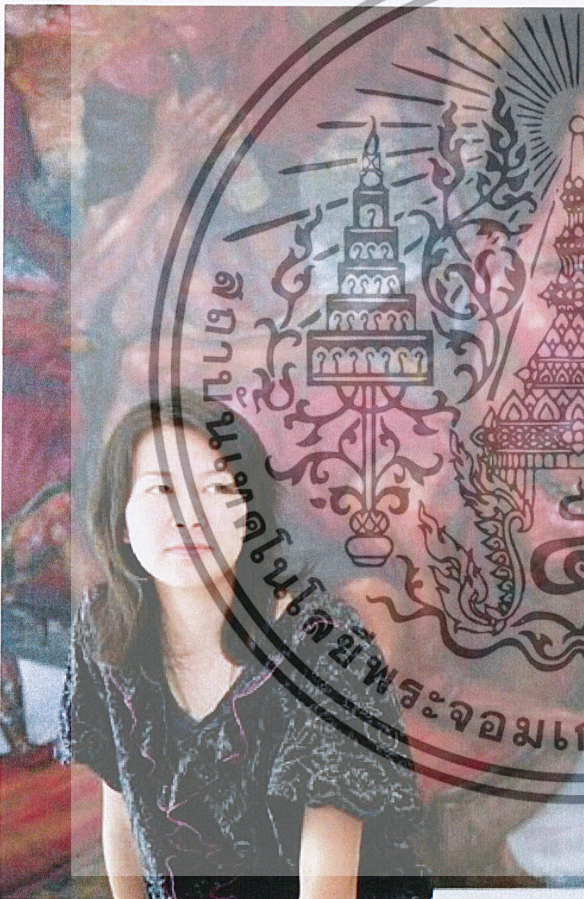
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น การศึกษาด้านประวัติศาสตร์ศิลป์มีส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้แนวทางในการสร้างสรรค์ของศิลปินในยุคสมัยต่างๆ เกิดการเรียนรู้ เปิดโลกทัศน์ขยายขอบเขตของจินตนาการ รู้จักวิเคราะห์ เปรียบเทียบซึ่งมีประโยชน์โดยตรงในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยตรงข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ ลำพูน กันเสนาะ และ ชาติชาย บุญเปีย ศิลปินสองคนนี้เป็นแบบอย่างในแง่ของวิธีการคิดและกระบวนการในการสร้างสรรค์ ซึ่งในแต่ละแง่มุมที่ได้รับอิทธิพลมานั้นข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์

สอดคล้องกับความชอบ ทักษะพื้นฐานและแนวความคิดของข้าพเจ้า ถึงแม้ศิลปินทั้งสองคนนี้อาจมีแนวทาง หรือ รูปแบบงานแตกต่างกันก็ตาม

ศิลปินคนที่ 1 ลำพูน กันเสนาะ



อิทธิพลที่ได้รับจาก ลำพูน

งานของลำพูนนั้นมีความสุขไร้สาระดูแล้วมีความสุขจะเป็นงานแนวภาพล้อ สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากลำพูนคือความไร้สาระที่ปรากฏในงาน แต่งานข้าพเจ้าจะเป็นความไร้สาระของกลุ่มเพื่อนที่เล่นสนุกกันไปวันๆที่แฝงไปด้วยมิตรภาพ อยากให้คนดูรู้สึกถึงชีวิตวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งดูแล้วสนุกขบขัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

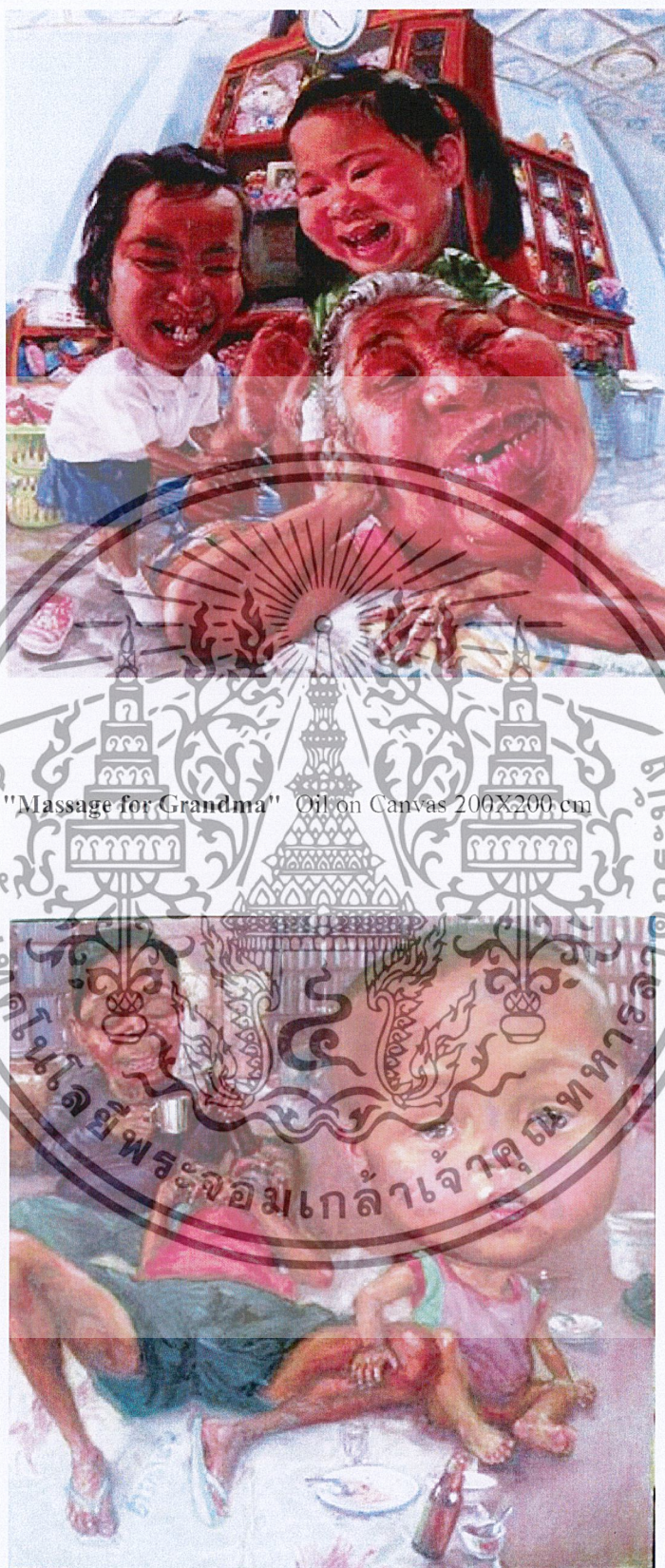
ผลงานของถ้าพูบางส่วน



วัยรุ่น his "his Generation" Oil on canvas 200x200 cm

The Summer 2010" Oil on canvas 300x250 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ "ผู้นำครอบครัว" เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาติชาย ปุยเปีย

ชาติชาย ปุยเปีย (เกิด 29 มีนาคม พ.ศ. 2507 ที่จังหวัดมหาสารคาม^(๓)) จิตรกรชาวไทย มีผลงานจิตรกรรมในลักษณะวิพากษ์วิจารณ์สังคม โดยสอดแทรกประเด็นต่างๆ ในเชิงการตั้งคำถาม การประชดประชัน ใช้สัญลักษณ์แทนความหมายสิ่งต่างๆ เกี่ยวกับสภาพสังคมไทยปัจจุบัน ได้รับการเชิดชูเกียรติรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2549 ชาติชาย ปุยเปีย จบการศึกษาจากโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย และคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาจิตรกรรม

ผลงานบางส่วนของชาติชาย ปุยเปีย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชาติชายนั้นจะฟื้นงาน โดยเอาตัวเองเข้าไปอยู่กับงานเหมือนข้าพเจ้า แต่ต่างกันที่เนื้อหาของชาติชาย จะแฝงอะไรลงไปในงาน งานของเขาจะเป็นแนวเสียดสีสังคมหรือตั้งคำถามกับสังคมเป็นงานในด้าน มีมิติเนื้อหาที่รุนแรง ส่วนงานข้าพเจ้าจะมีเนื้อหาที่ไร้สาระแฝงความสุขที่ใช้ชีวิตอยู่กับกลุ่มเพื่อน เปรียบเหมือนรายการตลกในทีวีที่จะไม่ได้สาระอะไรเลยในงานของข้าพเจ้า

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าอยากแสดงถึงชีวิตวัยรุ่นที่ผูกพันด้วยกันแบบเพื่อนเที่ยวเล่นนอนห้องเดียวกันในสมัยหนึ่ง มัน เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาโดยการ ใช้ชีวิตประจำวันนั้นมีความหมายกับ ข้าพเจ้า สิ่งที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอข้าพเจ้าคิดว่ามันเป็นการเรียนรู้ชีวิต จึงอยากรวบรวมเรื่องราวของ เพื่อนในชีวิตวัยรุ่น เป็นวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่เที่ยวเล่นไร้สาระที่มีวัฒนธรรมตรงกัน วัยรุ่นแต่ละกลุ่มไม่ เหมือนกันกลุ่มที่ขยันเรียน ไม่เที่ยวไม่สังสรรค์ก็จะอยู่ด้วยกันพยายามพากันเรียนมุ่งไปข้างหน้า เพื่อให้ถึงฝัน แต่กลุ่มของข้าพเจ้าจะชวนกันทำเรื่องไร้สาระ นั่งคุยกัน โดยหาเหตุผลมิได้แต่จะคุยกัน ไปเรื่อยๆ จับเรื่องนั้นมาผสมกับเรื่องนี้ให้ตลกขบขัน แม้ข้าพเจ้าจะรู้ว่าเรื่องที่คุยกันมันไม่มีสาระแต่ ความรู้สึกมันบอกว่าเรากำลังมีความสุขที่ได้นั่งคุยกัน ความรู้สึกมันบอกว่าเพื่อนกลุ่มนี้ไร้สาระดีแต่ มันได้มิตรภาพ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดภาพที่เกินจริง ใบหน้าแสดงอารมณ์สนุก สีที่ใช้แบนๆ เหมือน การ์ตูน ข้าพเจ้าอยากให้คนดูรู้สึกสนุกขบขันไปกับงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

หลังจากสร้างกระบวนการทางความคิดแล้ว ข้าพเจ้าได้ดำเนินการสร้างสรรค์โดย การค้นคว้าหาข้อมูล ด้วยการศึกษารเรียนรู้เรื่องราวของรูปทรง และสีสันทันจากแหล่งข้อมูลจริงด้วยวิธีการถ่ายภาพบุคคลและกิจกรรมต่างๆ ที่ให้อารมณ์สนุกสนานมีบรรยากาศของความสุข นอกจากหาข้อมูลจริงแล้ว ข้าพเจ้ายังหาข้อมูลจากแหล่งที่มาอื่น และศึกษาจากศิลปินต้นแบบที่สนใจ

หลังได้ข้อมูลดังกล่าวแล้วข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่างที่ให้ความรู้สึกเป็นเอกลักษณ์ โดยตัดทอนรายละเอียด ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบให้สอดคล้องกับความต้องการที่จะแสดงออกถึงความสนุกสนาน และสังคมเพื่อน ออกมาเป็นภาพร่าง 4 ชุด ดังต่อไปนี้

กระบวนการสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้นำรูปถ่ายเพื่อนๆในห้องที่ทำกิจกรรมร่วมกัน จัดองค์ประกอบของภาพในโปรแกรม PHOTOSHOP โดยจัดครีയാ่างทางให้เหมาะสมแล้วนำภาพไปอัดมาเป็นรูปภาพ นำกระดาษ 100 ปอนด์ มาร่างด้วยดินสอและพ่นด้วยสีอะครีลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1

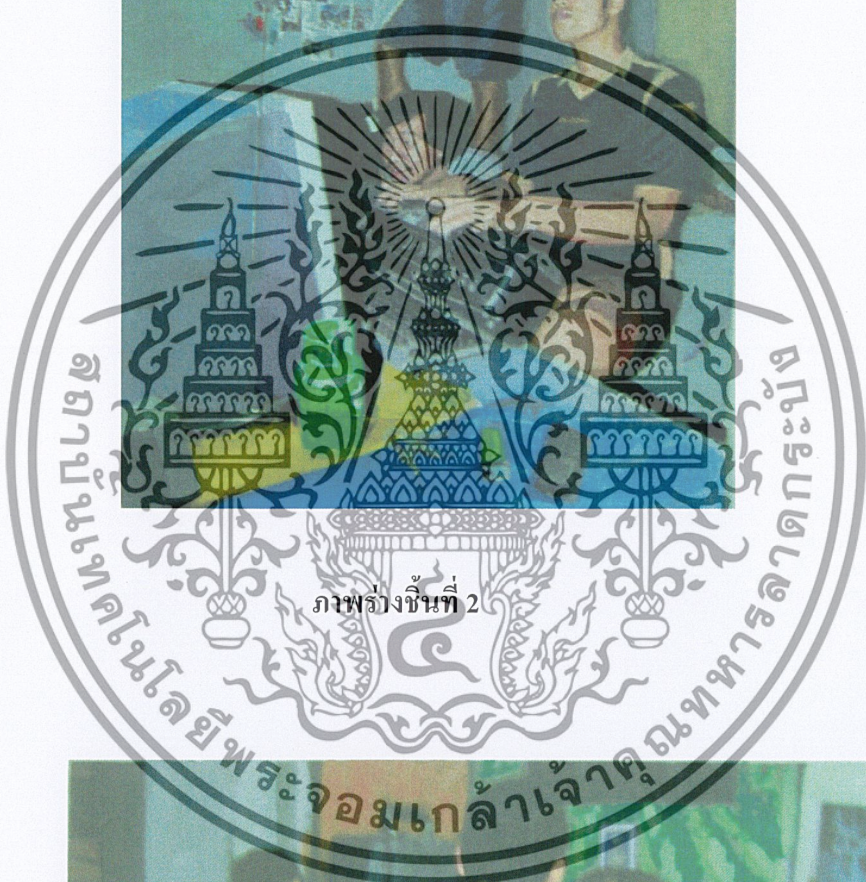
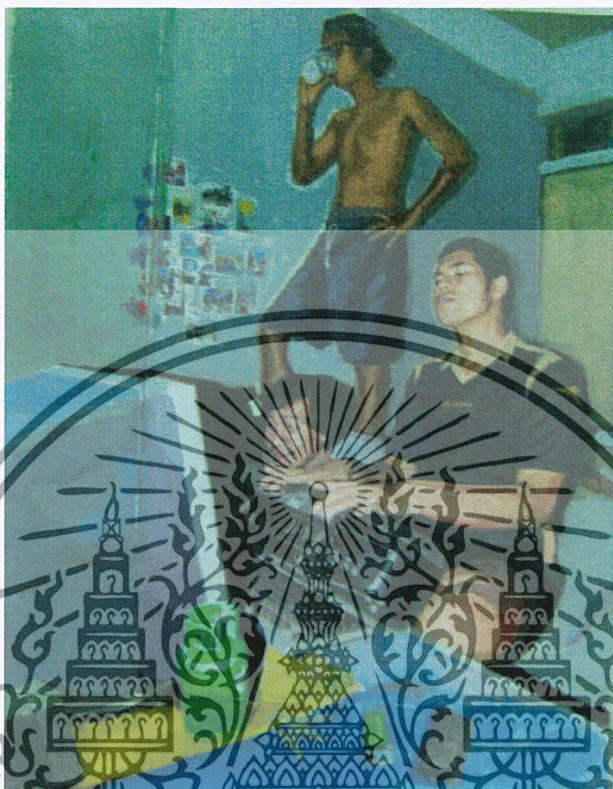
ข้าพเจ้าได้วางองค์ประกอบของภาพ โดยการจักวางท่าทางกริยาของของเพื่อนในหอพัก และ
 ถ่ายรูปออกมาจึงนำมาเพื่อนบนกระดาษ100ปอนด์จะประสมปัญหาอย่างมาก เพราะองค์ประกอบของ
 ภาพถ่ายนั้นถูกบีบด้วยหมวกกล้องภาพจึงแคบลง องค์ประกอบของภาพขาดหายไป



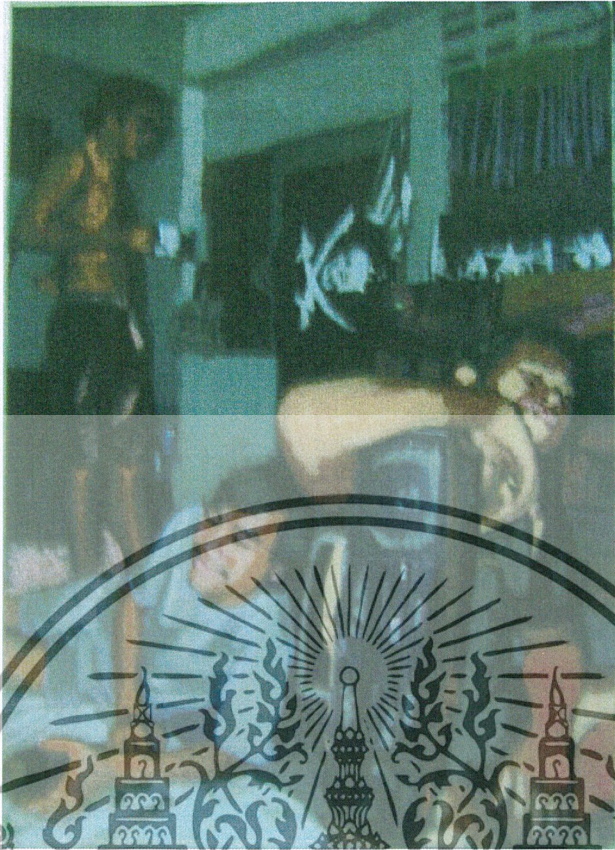
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชนที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

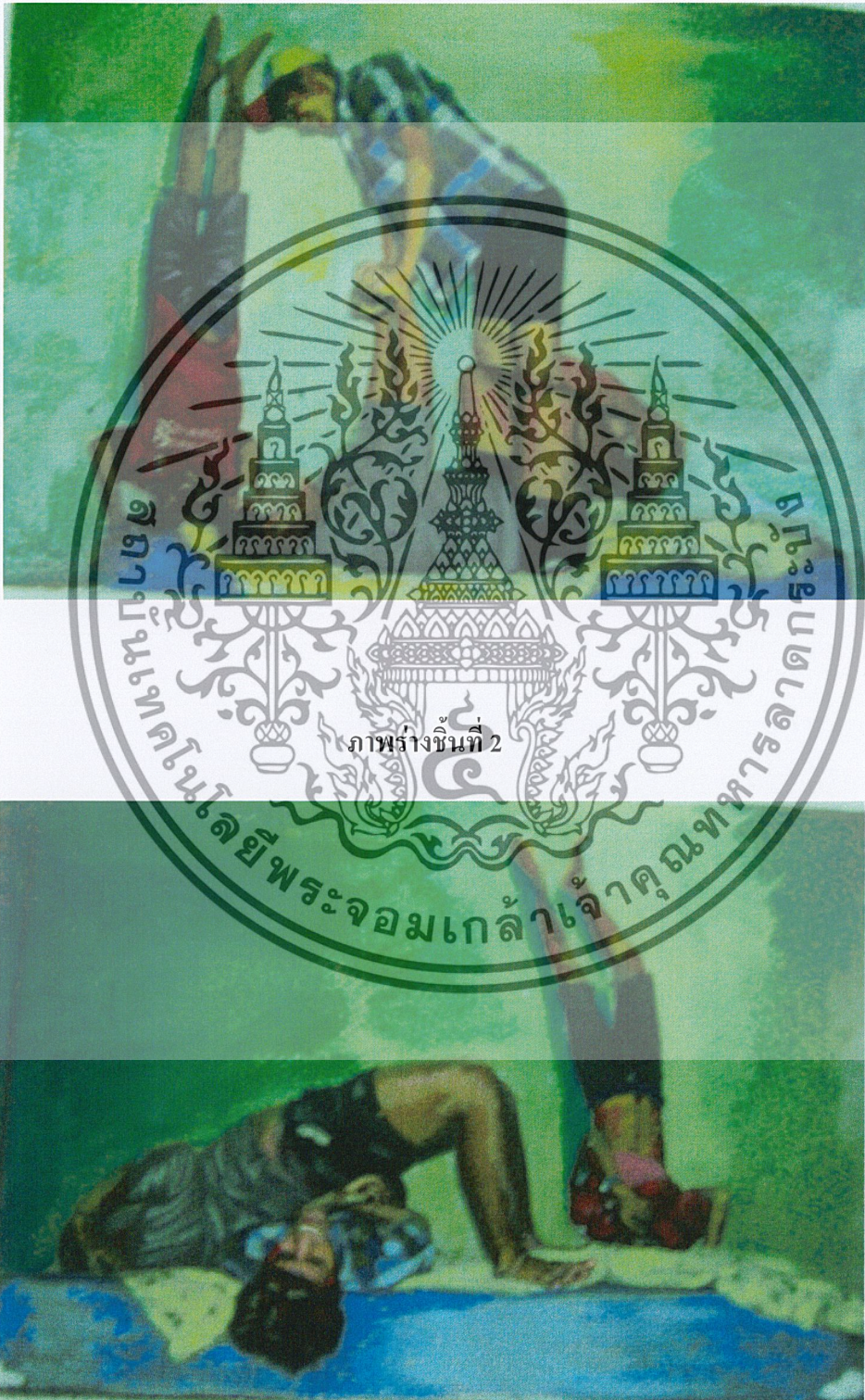
ข้าพเจ้าได้วางองค์ประกอบของภาพโดยการจกวางท่าทางกริยาของของเพื่อนในหอพัก และถ่ายรูปออกมาจึงนำมาพื้นบนกระดาษ 100 ปอนด์ ปัญหาที่เจอยังเหมือนเดิมคือภาพจะถูกบีบให้แคบลง องค์ประกอบขาดหาย แต่ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้แต่งเติมภาพออกไปเล็กน้อยเพื่อไม่ให้องค์ประกอบขาดหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง 120998 อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้วางองค์ประกอบของภาพ โดยการจกวางท่าทางกริยาของของเพื่อนในหอพัก และถ่ายรูปออกมาจึงนำมาเพ้นบนกระดาษ100ปอนด์ ปัญหาของภาพถ่ายยังถูกบีบให้องค์ประกอบของภาพแคบลงแต่ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มกริยาท่าทางที่ไร้สาระแบบสุดเหวี่ยงเป็นการเล่นคำแบบขำๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าได้วางองค์ประกอบของภาพโดยการจักวางท่าทางกริยาของของเพื่อนในหอพัก และ ถ่ายรูปออกมาจึงนำมาเพ้นบนกระดาษ100ปอนด์ ปัญหาจากภาพถ่ายนั้นทำให้ภาพมันบิบและแคบ ข้าพเจ้าแก้ปัญหาี้โดยถ่ายภาพหลายมุมกว้างๆ และเพ้นสิ่งที่หายไปเพิ่มขึ้นมาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

จากการที่ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวกับอุปนิสัยใจคอ บุคลิกของเพื่อนและสภาพแวดล้อมต่างๆ นำมาสร้างเป็นภาพร่างเสร็จสมบูรณ์ จำนวน 4 ชิ้น นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ค้นคว้าหาข้อมูลและเรียบเรียงสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าสนใจเพื่อเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีที่มาจากสังคมเพื่อนและสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวของข้าพเจ้า
2. สร้างภาพร่างของผลงาน โดยภาพร่างจะเป็นส่วนช่วยให้งานนั้นทำได้สะดวกและเป็นแบบแผนมากขึ้น และสามารถแก้ไขปรับปรุงเพื่อนำไปปฏิบัติเป็นงานจริง
3. สร้างสรรค์ผลงาน โดยเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
4. สรุปลงานออกมาเป็นศิลปนิพนธ์

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- 1 สีน้ำมัน
- 2 พู่กันกลมและแบนขนาดต่างๆ
- 3 ผ้าใบ canvas โคร่งเฟรมขนาดต่างๆ
- 4 รูปถ่าย
- 5 ข้อมูลจากสเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

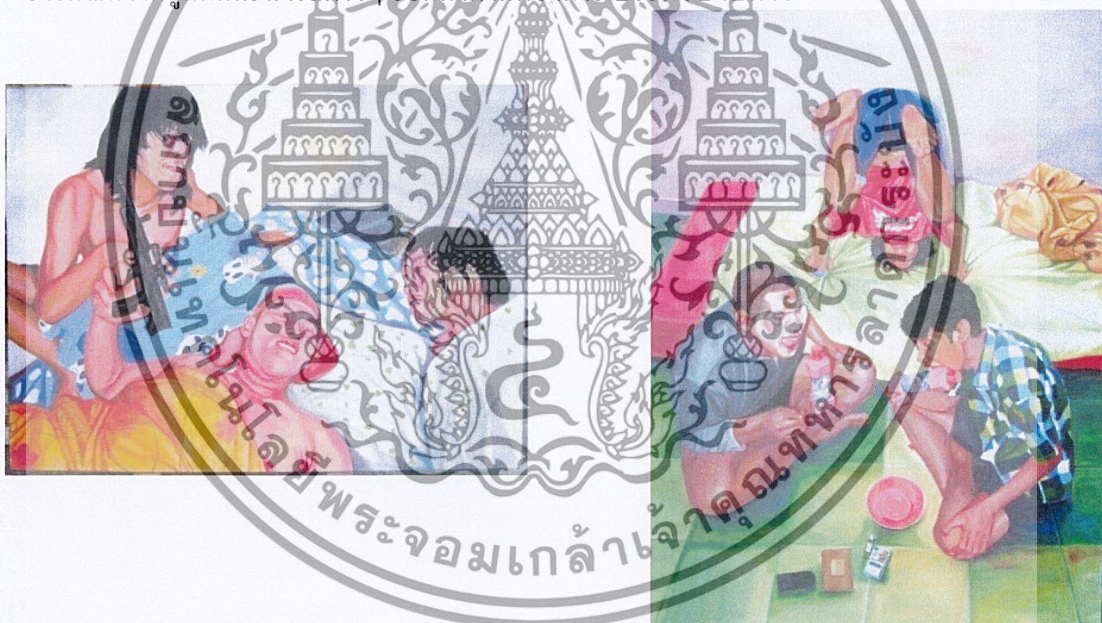
บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ ภาษาใหม่ทางจิตรกรรม เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ทั้งหมด 4 ชิ้น มีขนาดแตกต่างกันออกไปในแต่ละผลงาน สามารถวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ได้ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะชิ้นนี้ รูปแบบของการสร้างสรรค์ประกอบไปด้วยทัศนธาตุซึ่งปัจจัยทางศิลปะเพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึกและสาระต่างๆ ออกมาตามต้องการ ประกอบไปด้วย



รูปทรง (FORM)

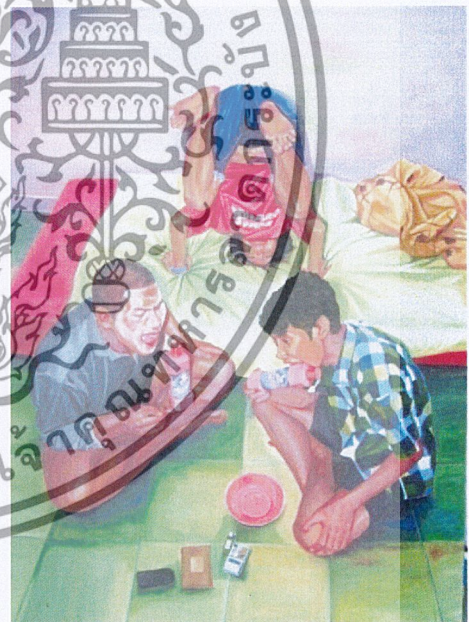
ข้าพเจ้าเน้นรูปทรงของคนเป็นหลักส่วนสิ่งของ เช่น ผ้าห่มเอามาเป็นองค์ประกอบ รูปทรงของคนนั้นจะให้อารมณ์กับความรู้สึกของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก (TONE)

ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักไม่มากสำหรับงานของข้าพเจ้า น้ำหนักจะเบาๆ ใช้น้ำหนักประมาณสี่ชั้น เน้น
แสงและเงาตามความเหมาะสมอ่อนนุ่มไม่มากนัก



สี (COLOUR)

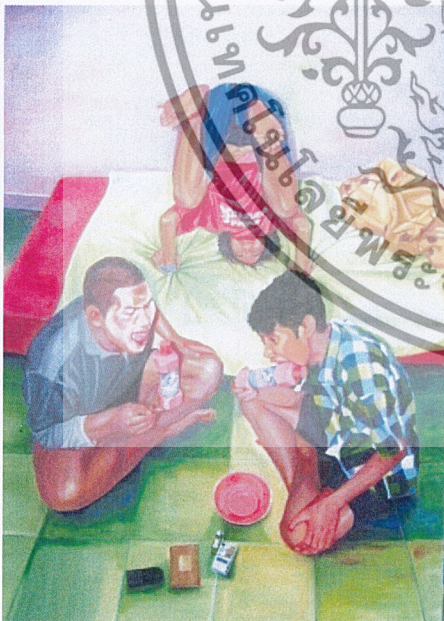
ข้าพเจ้าใช้สีเบาๆ ใช้สีที่สดใสแต่ละงานจะแบ่งโทนสี 70-30 ตามความเหมาะสม สีที่สดใสจะ
ช่วยให้ภาพดูสนุกสนานตาดีนั้นมันจำเป็นกับงานของข้าพเจ้ามาก เพราะสีที่สดใสจะช่วยให้งานของ
ข้าพเจ้าดูสนุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิวในงานของข้าพเจ้ามีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป บางชิ้นมีลักษณะเรียบ บางชิ้นมีร่องรอยของที่แปร่งแต่ส่วนใหญ่งานของข้าพเจ้าจะมีพื้นผิวที่แบนเรียบ



พื้นที่ว่าง (SPACE)

พื้นที่ว่างข้าพเจ้าจะใช้บรรยากาศของห้องเป็นพื้นที่ว่าง ให้ภาพนั้นมีอากาศโดยจะเอาบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของวัตถุทั้งหมดมารวมกันจะทำให้ภาพไม่แบน

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ

ตัวอย่างผลงานชุดที่ 3



วิเคราะห์องค์ประกอบ

ความกลมกลืน (Harmony)

งานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในการใช้สีแบบน้ำใช้น้ำหนักอ่อนไปแก่ บรรยากาศของสิ่งของและเสื้อผ้าแทรกเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าใช้ตัวข้าพเจ้าเองที่ทำกริยาท่าทางแปลกไปจากเพื่อนสองคน เพื่อเบนความสนใจออกไปมันเกิดความหลากหลายของอริยาบท

ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนจัดองค์ประกอบกริยาท่าทางให้อยู่ห่างกันเล็กน้อย มันจะเกิดอารมณ์ร่วมของภาพไปด้วยกัน เว้นพื้นที่ของผนังห้องเล็กน้อยเพื่อให้เกิดพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้าได้แบ่งสัดส่วนคน สิ่งของ ผ่าห่ม ที่นอน ให้ดูกระจายเล็กน้อยให้ลงนอนเพื่อที่จะเกิดอริยาบทของคนในห้องว่าได้ทำอะไรบ้าง

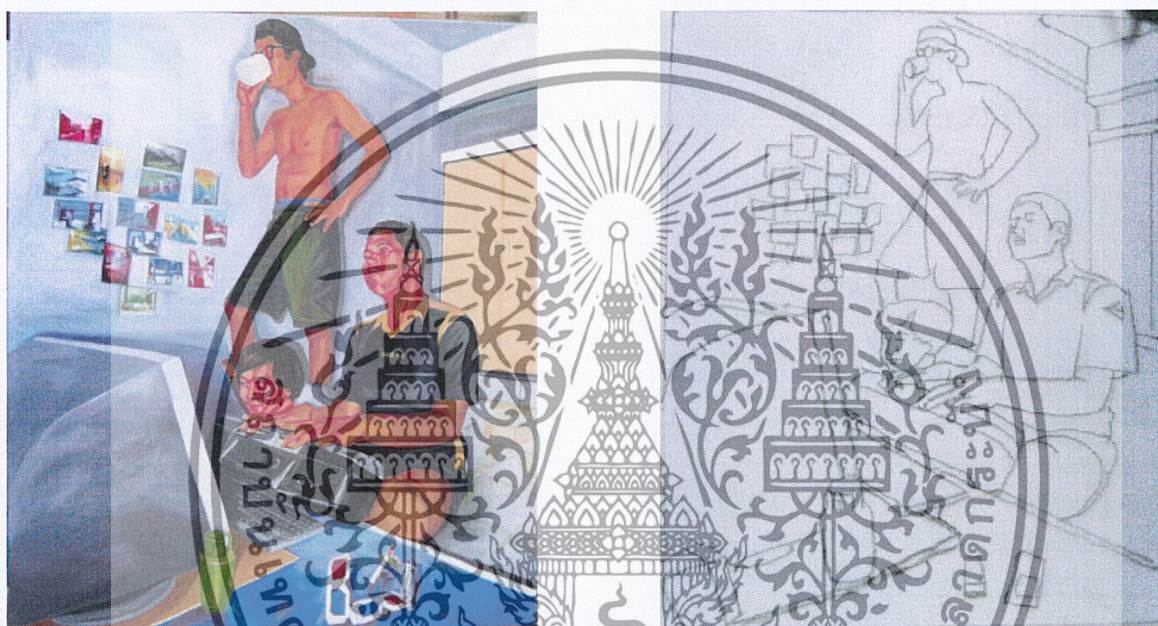
ความเป็นเด่น (Dominance)

งานของข้าพเจ้าใช้กริยาท่าทางของคนให้เกิดความเป็นเด่นในภาพ สีหน้าและท่าทางจะบอกถึงความรู้สึกสนุกขบขันกันในหมู่เพื่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานชุดที่ 2



วิเคราะห์องค์ประกอบ

ความกลมกลืน (Harmony)

งานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในการใช้สีแบบๆ ใช้น้ำหนักอ่อนไปแก่ บรรยากาศของสิ่งของและ เสื้อผ้าแทรกเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าใช้คนที่เล่นคอมพิวเตอร์ทำกริยาท่าทางแปลกไปจากเพื่อนสองคน เพื่อเบนความสนใจออกไป มันเกิดความหลากหลายของอริยาบท ส่วนคนที่ยืนอยู่นั้นจะคอยเฝ้าดูเพื่อนเป็นกริยาส่วนหนึ่งของภาพ ซึ่งทำให้เกิดอารมณ์ร่วมไปด้วยกันโดยที่ไม่ได้ทำอะไรร่วมกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนจัดองค์ประกอบกระทำทางให้อยู่ห่างกันเล็กน้อย มันจะเกิดอารมณ์ร่วมของภาพไปด้วยกัน เว้นพื้นที่ของผนังห้องเล็กน้อยเพื่อให้เกิดพื้นที่ จัควางสิ่งของกระจกระบายไปทั่วภาพ

สัดส่วน (Proportion)

งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สัดส่วนของคนมากกว่าสิ่งของเพื่อให้เกิดความรู้สึกขบขันในกริยาท่าทางของคนสามคนในห้องเดียวกัน

ความเป็นเด่น (Dominance)

งานของข้าพเจ้าใช้กริยาท่าทางของคนให้เกิดความเป็นเด่นในภาพ สีหน้าและท่าทางจะบอกถึงความรู้สึกสนุกสนานกันในกลุ่มเพื่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอภาพเรื่องราววิถีชีวิต สิ่งแวดล้อมและบุคลิกต่างๆของเพื่อน ที่มีสัมพันธภาพและความสุขของการใช้ชีวิตที่อยู่ร่วมกัน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันโดยอาศัยการสร้างสรรค์ที่มาจากภาพถ่าย กิจกรรมต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ทำร่วมกับเพื่อน โดยเน้นไปที่การแสดงออกของบุคลิกของคนและภาพวิถีชีวิตที่สนุกสนาน โดยตระหนักถึงคุณประโยชน์ในการสร้างสรรค์ และฝึกฝนพัฒนาผลงาน ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์โดยก่อให้เกิดความรู้สึกแก่ผู้ชมงานศิลปะต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการทำงานมากมายซึ่งได้แก่ การกำหนดภาพร่างที่ไม่สมบูรณ์พอจึงเกิดปัญหาในการลงสีในน้ำหนักแสงเงาที่ถูกต้องจึงเกิดการดำซ้ำในการทำงาน ภาพถ่ายที่ถูกบีบทำให้องค์ประกอบของภาพขาดหายไป ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์น้อยมาก การเก็บรวบรวมเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตประจำวันยังไม่พอใจมากนัก การให้เวลาในการทำงานไม่เพียงพอกับการสร้างสรรค์ผลงานงานจึงไม่สมบูรณ์ตามที่วางเป้าหมายไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ลำพูน กันเสนา www.toshiba.co.th/beta/download/art08/final_art08_uni.pdf

ชาติชาย ปุ๋ยเป็ย www.oknation.net/blog/winsstars/2011/01/26/entry-4

หนังสือตำราองวิชาจิตวิทยาและสังคมวิทยาเบื้องต้น ..

. www.theology.ac.th/bit/index.php?option=com



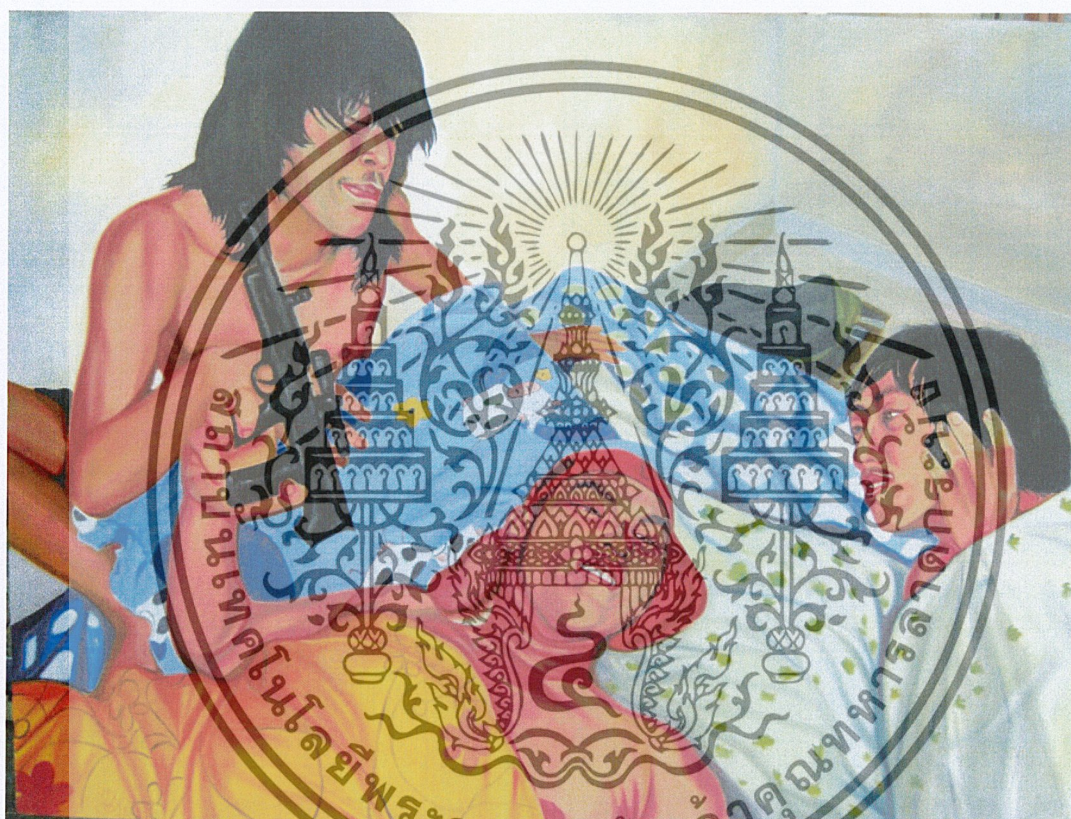
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ช่วงเวลาของเรา 1

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 190x140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

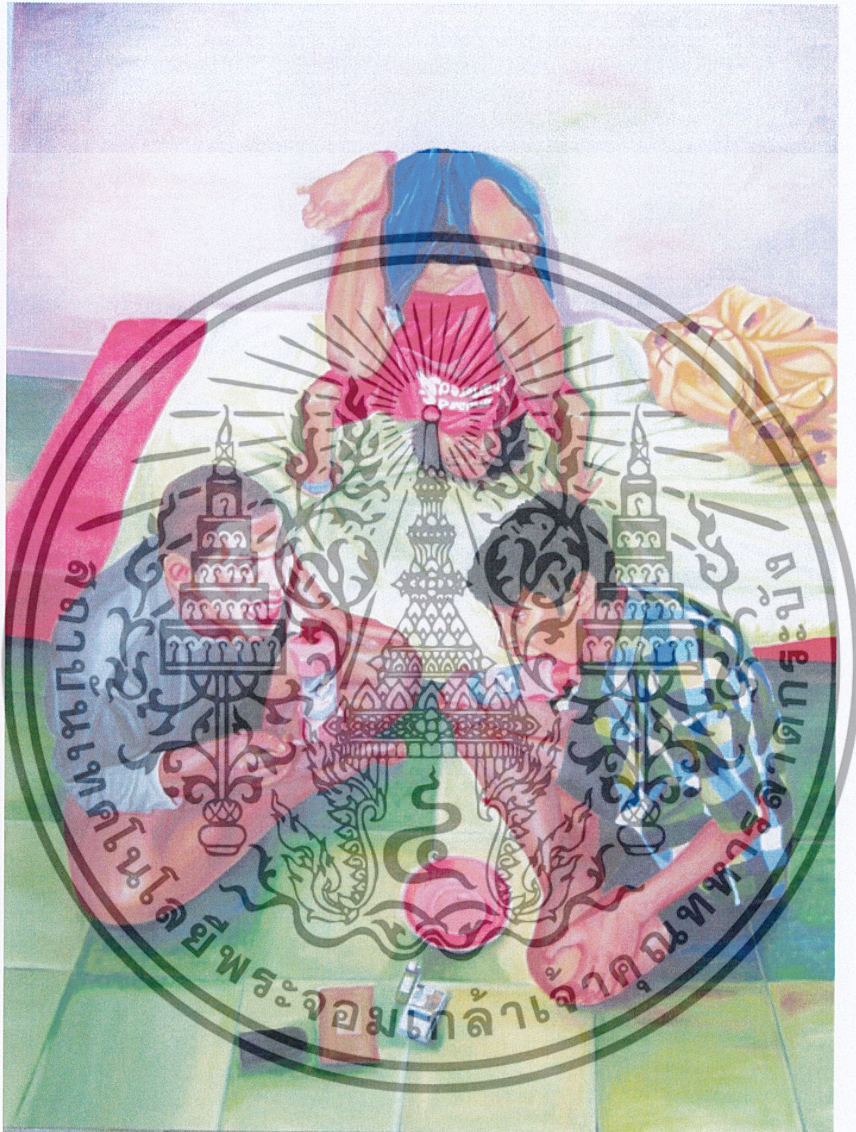


ชื่อผลงาน ช่วงเวลาของเรา 2

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 180x150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ช่วงเวลาของเรา 3

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 180x130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ช่วงเวลาของเรา 4

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 180x120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย พินันต์ เพ็งพันธ์
 วัน-เดือน-ปีเกิด 13 มกราคม 2530
 ที่อยู่ 88/24 หมู่ที่ 10 ต. บางช้าง อ. สามพราน จ. นครปฐม

ประวัติการศึกษา โรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม

วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

-ร่วมแสดงศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่าง

ศิลป์

-ร่วมแสดงผลงานกับกลุ่มเพื่อน ณ ศูนย์วัฒนธรรม ไทย -
เยอรมัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้