

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

พลังอำนาจที่สะท้อนผ่านวัตถุ
REFLECTIONS ON POWER



T121001

นายนักสิทธิ์ แสงประสิทธิ์
MR.NAKSIT SANGPASIT

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 121001
วัน,เดือน,ปี - 5 ส.ย. 2555

121001
b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ประธานกรรมการ

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

ดร. ส.ล. บุศยมาต นันทวัน
..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาต นันทวัน)

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัสตร์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พลังอำนาจที่สะท้อนผ่านวัตถุ
ชื่อ	Reflections on Power
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

เนื่องจากการผลิตสร้างอาวุธของแต่ละประเทศ ได้มีการสร้างสรรค์ออกมาในหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้เข้ากับวิธีการใช้ตามความเหมาะสม และตามลักษณะภูมิประเทศนั้น ๆ อีกด้วย เช่น รถถัง ที่ผลิตออกมาเพื่อปกป้องประเทศของตน ใช้ในการสู้ศึกสงคราม รวมไปถึงการรับมือสถานการณ์ปัญหาบ้านเมืองต่าง ๆ ทั้งภายในและนอกประเทศ รวมไปถึงเครื่องบินรบที่คอยควบคุมน่านฟ้าที่ป้องกันการรุกรานจากทางอากาศ การที่แต่ละประเทศมียุทธโศปกรณ์เหล่านี้ย่อมมีได้ทำเพียงเพื่อสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นเท่านั้น อีกทั้งยังต้องการแสดงถึงความน่าเกรงขาม การแสดงแสนยานุภาพ พลังอำนาจ ความเกรียงไกร เพื่อให้ในแตละนานาประเทศได้รับรู้ถึงพลังที่มีอยู่เปรียบเสมือนการสร้างความปลอดภัย ความเกรงกลัว ต่อผู้ที่ประสงค์ร้าย ผู้ก่อการร้าย ที่ไม่ประสงค์ดีต่อประเทศของเราอีกด้วย

ความจริงข้อนี้ก็ยิ่งทำให้มนุษย์เราจำเป็นต้องใช้ยุทธโศปกรณ์เพื่อปกป้อง และสร้างความมั่นคงต่อไป ในเมื่อวัตถุเหล่านี้จะมีข้อเสียในเรื่องของการทำลายล้าง แต่ก็ยังมีความมั่นคงที่คงอยู่และข้าพเจ้าเชื่อว่ายุทธโศปกรณ์ที่เชื่อว่าอาวุธสงครามก็ยังคงจะอยู่ควบคู่กับเราไปตลอด

เนื่องจากข้าพเจ้าพบเห็นวัตถุสงครามเหล่านี้มาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเยาว์วัย ด้วยเหตุเพราะครอบครัวของข้าพเจ้านั้นเป็นครอบครัวที่รับราชการมาทั้งครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ไปอยู่ในสังคมและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับทางเรื่องของทหารมาโดยตลอด ข้าพเจ้าได้เห็นกิจกรรมต่างๆ เช่น การบินผาดโผนของฝูงบินนาชาติ การเดินทหารม้าในพระราชพิธีต่าง ๆ อีกทั้งยังได้ศึกษาจากภาพยนตร์ หนังสือ นิตยสาร ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจกับสิ่งนี้อีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาและครอบครัวของข้าพเจ้า อันเป็นผู้ให้กำเนิด และให้ความรัก อีกทั้งเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี ตลอดจน คณาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ฝึกฝนและเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาให้คำชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติ และวิธีแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอน ตลอดจนการ เรียบเรียงศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

นายนักสิทธิ์ แสงประสิทธิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาของความบันเทิง	4
ข้อมูลที่ได้จากภาพถ่ายและนิตยสาร	4
ภาพถ่ายที่ได้จากการค้นคว้า	4
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม	7
แนวความคิด	26
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	27
การสร้างภาพร่าง	27
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	28
กระบวนการสร้างงาน	35
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	36
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	50
5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	57
ผลงานศิลปะ	58
ประวัติผู้เขียน	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพถ่ายที่ได้จากการค้นคว้า	4
ภาพประกอบศิลปะลัทธิป๊อปอาร์ต (Pop Art)	7
ภาพศิลปินรอย ลีเคนสไตน์	11
ภาพผลงาน Whaam ของศิลปินรอย ลีเคนสไตน์	15
ภาพผลงาน American Indian Theme IV ของศิลปินรอย ลีเคนสไตน์	16
ภาพศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	17
ภาพผลงาน Self-Portrait ของศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	18
ภาพผลงาน Flag ของศิลปินเจสเปอร์ จอห์น	18
ภาพผลงาน Gold-Marilyn ของศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	20
ภาพผลงาน Elvis ของศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	20
ปกแผ่น เวลเว็ท อันเดอร์กราวน์ ของศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	21
ภาพศิลปินเวลเว็ท อันเดอร์กราวน์	22
ภาพผลงาน mick jagger ของศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	24
ภาพผลงาน Ten Portraits Of Jews Of Twentieth Century ของศิลปินแอนดี้ วอร์ฮอล	25
ภาพร่างชุดที่ 1	28
ภาพร่างชิ้นที่ 1	28
ภาพร่างชิ้นที่ 2	28
ภาพร่างชิ้นที่ 3	29
ภาพร่างชิ้นที่ 4	29
ภาพร่างชุดที่ 2	30
ภาพร่างชิ้นที่ 1	30
ภาพร่างชิ้นที่ 2	30
ภาพร่างชิ้นที่ 3	31
ภาพร่างชิ้นที่ 4	31

สารบัญภาพต่อ

	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 3	32
ภาพร่างชิ้นที่ 1	32
ภาพร่างชิ้นที่ 2	32
ภาพร่างชิ้นที่ 3	32
ภาพร่างชิ้นที่ 4	33
ภาพร่างชิ้นที่ 5	33
ภาพร่างชิ้นที่ 6	33
ภาพร่างชิ้นที่ 7	34
ภาพร่างชิ้นที่ 8	34
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 1	38
ภาพประกอบ (รูปทรง)	38
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	38
ภาพประกอบ (สี)	39
ภาพประกอบ (เส้น)	40
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	40
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	40
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 2	41
ภาพประกอบ (รูปทรง)	41
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	41
ภาพประกอบ (สี)	42
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	42
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพต่อ

	หน้า
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 3	44
ภาพประกอบ (รูปทรง)	44
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	45
ภาพประกอบ (สี)	45
ภาพประกอบ (เส้น)	46
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	46
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	46
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 4	47
ภาพประกอบ (รูปทรง)	47
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	48
ภาพประกอบ (สี)	48
ภาพประกอบ (เส้น)	49
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	49
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	49
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 1	50
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 2	51
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 3	52
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 4	54
ภาพผลงาน	58
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	59
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	60
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	61
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากสภาพแวดล้อมในสังคมโลกปัจจุบันและอดีตได้มีการใช้วัตถุสงครามเหล่านี้อย่างแพร่หลายในนานาประเทศ จึงมีการใช้วัตถุสงครามอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน เพราะในแต่ละประเทศได้มีความขัดแย้งทั้งในและนอกประเทศของตน เหตุการณ์เหล่านี้ได้เป็นสาเหตุของสงครามที่เกิดขึ้น จึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้วัตถุสงครามเหล่านี้เพื่อที่จะระงับและควบคุมเหตุการณ์ที่เกิดในสภาพแวดล้อมตรงนั้น ให้เกิดความสงบสุขกลับมาเหมือนเดิม ดังนั้นประเทศที่ต้องการแสดงแสนยานุภาพ จึงต้องการวัตถุสงครามเหล่านี้เพื่อสร้างภาพลักษณ์ ความน่าเกรงขามให้กับประเทศของตน เช่น เครื่องบินรบได้ถูกสร้างออกมาเพื่อป้องกันการรุกรานทางอากาศและการโจมตีทางภาคพื้นดิน ต่อมาวัตถุสงครามเหล่านี้ได้ถูกพัฒนาขึ้นอยู่เรื่อย ๆ เพื่อหาจุดบกพร่องของวัตถุที่สร้างขึ้นมาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม แต่ถ้าจะพูดถึงยุทธโศปกรณ์ต่าง ๆ จะมีคุณประโยชน์อย่างเดียวนั้นคงจะไม่ได้ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมมากมาย และทำให้ประชากรบนโลกล้มตายเป็นจำนวนมาก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสนใจในรูปทรงของวัตถุสงครามที่มีพลังอำนาจและการทำลาย จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง

ความสำคัญของโครงการ

อาวุธสงครามทุกอย่างล้วนมีพลังอำนาจด้วยตัวของมันเอง ไม่ว่าจะเป็นขนาดของวัตถุ หรือพลังแห่งการทำลายล้าง อาวุธภาพอันแรงกล้าของสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้ามีความรู้สึกคลั่งไคล้ในสิ่งที่กล่าวมาเป็นอย่างมาก จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสิ่งนี้ออกมาในงานศิลปนิพนธ์ในรูปแบบผลงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ เพราะเป็นเสมือนการประกอบสร้างวัตถุสงครามที่ตนเองสนใจ ผนวกกับความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

เนื่องจากการผลิตสร้างอาวุธของแต่ละประเทศ ได้มีการสร้างสรรค์ออกมาในหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้เข้ากับวิธีการใช้ตามความเหมาะสม และตามลักษณะภูมิประเทศนั้นๆ อีกด้วย อาทิเช่น รถถัง ที่ผลิตออกมาเพื่อปกป้องประเทศของตน ใช้ในการสู้ศึกสงคราม รวมไปถึงการรับมือสถานการณ์ปัญหาบ้านเมืองต่างๆ ทั้งภายในและนอกประเทศ รวมไปถึงเครื่องบินรบที่คอยควบคุมน่านฟ้าที่ป้องกันการรุกรานจากทางอากาศ การที่แต่ละประเทศมียุทธโศปกรณ์เหล่านี้ย่อมมิได้ทำเพียงเพื่อสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นเท่านั้น อีกทั้งยังต้องการแสดงถึงความน่าเกรงขาม การแสดงแสนยานุภาพ พลังอำนาจ ความเกรียงไกร เพื่อให้ในแต่ละนานาประเทศได้รับรู้ถึงพลังที่มีอยู่ เปรียบเสมือนการสร้างความหวาดหวั่น ความเกรงกลัว ต่อผู้ที่ประสกร้าย ผู้ก่อการร้าย ที่ประสกรค์ไม่ดีต่อประเทศของเราอีกด้วย

ภารกิจส่วนใหญ่ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งปัญหาเหล่านี้ต่างเกิดขึ้นอย่างไม่หยุดหย่อน ไม่มีความยี่หระใดๆ มาทำลายมัน ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดขึ้นมาจากทั้งทางเรื่อง เศรษฐกิจ การเมือง การประท้วง การก่อการร้าย ฯลฯ จึงเป็นเหตุให้วัตถุสงครามเหล่านี้ยังคงมีเพื่อทำหน้าที่ของมันอย่างเต็มกำลังเพื่อการปกป้อง แต่หากจะพูดว่ายุทธโศปกรณ์ต่างๆ มีคุณประโยชน์อย่างเดียวกคงจะไม่ได้เนื่องจากสิ่งพวกนี้คือสิ่งที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมมากมาย ทั้งในเหตุการณ์ใหญ่เล็ก ทำให้ผู้คนประชากรมากมายบนโลกล้มหายตายจากเป็นจำนวนมาก อาจกล่าวได้ว่าสิ่งพวกนี้เปรียบเสมือนดาบสองคมที่ให้ทั้งคู่ทั้งโทษในคราวเดียวกัน

สุดท้ายนี้ความจริงข้อนี้ก็ยังคงทำให้มนุษย์เราจำเป็นที่จะต้องใช้ยุทธโศปกรณ์เพื่อปกป้อง และสร้างความมั่นคงต่อไป ในเมื่อวัตถุเหล่านี้จะมีข้อเสียในเรื่องของการทำลายล้าง แต่ก็ยังมีความมั่นคงที่คงอยู่ และข้าพเจ้าเชื่อว่ายุทธโศปกรณ์ที่เชื่อว่าอาวุธสงครามก็ยังคงอยู่ควบคู่กับเราไปตลอด

เนื่องจากข้าพเจ้าพบเห็นวัตถุสงครามเหล่านี้มาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเยาว์วัย ด้วยเหตุเพราะครอบครัวของข้าพเจ้านั้นเป็นครอบครัวที่รับราชการมาทั้งครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ไปอยู่ในสังคมและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับทางเรื่องของทหารมาโดยตลอด ข้าพเจ้าได้เห็นกิจกรรมต่างๆ เช่น การบินผาดโผนของฝูงบินนาซาติ การเดินทางม้าในพระราชพิธีต่าง ๆ อีกทั้งยังได้ศึกษาจากภาพยนตร์ หนังสือ นิตยสาร ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจกับสิ่งนี้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ ของโครงการ

- เพื่อต้องการแสดงพลังและอำนาจของวัตถุสงคราม
- เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองที่ให้ความสนใจในเรื่องวัตถุสงคราม
- แสดงแง่ต่าง ๆ ของวัตถุสงคราม

ขอบเขตของโครงการ

- การนำเสนอพลังอำนาจความยิ่งใหญ่ การยกย่องวัตถุสงครามเหล่านี้ เป็นสิ่งสำคัญต่อทุกๆ ประเทศ

- แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเสมือนจริง (Realistic)

งานของข้าพเจ้าในชุดนี้ ประกอบด้วยงานจำนวน 4 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 250 x 120 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 250 x 280 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 300 x 355 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 200 x 280 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

การเก็บและรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ มีการหารูปทรง ข้อมูล แนวความคิดต่าง ๆ เพิ่มเติมจากนิตยสาร เช่น รูปทรงรถถัง เครื่องบินรบต่าง ๆ การหาความหมายจากหนังสือต่าง ๆ เพื่อประยุกต์กับงาน สิ่งที่กระทบต่อสภาวะจิตใจหรืออื่น ๆ รวมถึงสัญลักษณ์รูปแบบต่าง ๆ ที่นำเข้ามาใช้กับผลงาน แม้กระทั่งการถ่ายภาพต่าง ๆ เพื่อบันทึกลักษณะท่าทางของสิ่งของที่มีลักษณะเฉพาะไม่ว่าจะเป็นพื้นผิว รายละเอียด รูปทรง รอยยับ ความแตกต่างของสิ่งที่เป็นสิ่งเดียวกันแต่แตกต่างกันที่ลักษณะ ซึ่งถ้าหากไม่บันทึกด้วยการถ่ายภาพหรือเก็บรวบรวมรายละเอียดจากนิตยสาร อาจส่งปัญหาถึงขั้นตอนในการสร้างภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงานจริง เพราะรายละเอียดเหล่านั้น ไม่อาจนึกถึงหรือจินตนาการเอาเองได้ทั้งหมด หากไม่มีข้อมูลจริงเป็นพื้นฐานการเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูลจากนิตยสารและการถ่ายภาพ ถือได้ว่าเป็นอีกวิธีการหนึ่งที่มีความสำคัญยิ่ง ต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ข้อมูลที่ได้จากภาพถ่ายและนิตยสาร

ภาพถ่ายที่ได้จากการค้นคว้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

ศิลปะลัทธิป๊อปอาร์ต (Pop Art)



ศิลปะป๊อปอาร์ต (Pop Art) ศิลปะป๊อปอาร์ต เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สร้างความตื่นตื้นพุ่งขึ้นมาทันทีทันใดแก่ผู้พบเห็น อันมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับคนทั่วไป เป็นเรื่องราวที่แสดงความเป็นอยู่ปัจจุบัน ไม่ใช่เรื่องเกี่ยวกับ ศาสนา ความเชื่อ หรือ โบราณนิยายอย่างแต่ก่อน ๆ ใช้เทคนิคตามแบบอย่างศิลปะแอบสแตรค และเอ็กเซเพรสชันนิสม์ ศิลปินกลุ่มนี้ล้วนเป็นศิลปินรุ่นหนุ่ม ล้วนมีความคิดแปลกใหม่ ก้าวหน้า มีความเชื่อเกี่ยวกับศิลปะว่า ศิลปะ “สร้างขึ้นมาจากสภาพแห่งชีวิตปัจจุบัน ในช่วงระยะหนึ่ง เวลาหนึ่ง ซึ่งสะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดา ที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ด้วย” ทางด้านเทคนิค ใช้เทคนิคทุกอย่างของแอบสแตรค เช่น วิธีหยด สลัก ป้าย เส้นรอบนอกคม ตามที่ศิลปินต้องการ ทางด้านเรื่องราวก็พยายามเน้นรูปวัตถุให้คมชัดแจ่มแจ้งขึ้น และบางทีก็มีความหมายเสียดสีสังคมสะท้อนสังคมยุคปัจจุบันด้วย

ศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะป๊อปอาร์ต 5 ท่าน คือ

- ลิชเทินสเตน (Roy Lichtenstein) ตอบสนองในรูปของการ์ตูน และประจักษ์ด้วยตนเอง การสร้างสรรค์ ความเพลิดเพลินด้วยการ์ตูนนั้น เป็นการตอบสนอง ความจริงแนวหนึ่งต่อสังคมปัจจุบัน
- แคลลส์ โอลเดนเบิร์ก (Claes Oldenburg) ตอบสนองอาหารสำเร็จรูปที่คนชอบให้เห็น ได้เป็นก้อนโต เพื่อชี้แจงให้คนทั่วไปเห็นความสำคัญ และตื่นตื้น เช่น ทำรูปแฮมเบอร์เกอร์ ขนาดยักษ์ด้วยหมอน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เจมส์ โรเซนควิสต์ (James Rosenquist) ตอบสนองทางด้านโฆษณา เครื่องหมายการค้า

- แอนดี วาฮอล (Andy Warhol) ตอบสนองภาวะสังคม ด้วยการแสดงออกทางจิตรกรรมด้านการค้า

- ทอม เวสเซลแมน (Tom Wesselman) สนใจตอบสนองด้านภาพปะติด และจิตรกรรม ศูนย์กลางความเจริญทางด้านศิลปะวัฒนธรรมอยู่ที่ยุโรปยาวนานร่วมๆพันปีนับตั้งแต่ยุคกลางมาแต่พอมาถึงศตวรรษที่ 20 ฟังอเมริกาที่มีความเคลื่อนไหวที่น่าสนใจ และวัฒนธรรมของอเมริกาก็ส่งผลกระทบต่อคนทั้งโลกอย่างไม่น่าเชื่อ ด้วยวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูดเป็นสื่อ นำ ภาพยนตร์นี้ก่อให้เกิด ดารา แฟชั่น การโฆษณา และเพลงประกอบ ซึ่งล้วนแต่ส่งผลกระทบต่อชีวิตคนรุ่นใหม่ไปทั่วทั้งโลก ป๊อปอาร์ตถือกำเนิดขึ้น ป๊อปอาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะที่สะท้อนพลังสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบัน ตามความรู้สึกความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ในช่วงหนึ่ง เวลานั้น เป็นศิลปะที่เกี่ยวกับความสนุกสนานวุ่นวายของสังคม พลุุ่งประจวบผลุ ชอบวันนี้ พรุ้งนี้ลิ้มอะไรทำนองนี้ กลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์งานชนิดนี้เชื่อว่า ศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งสรรพเพหระของชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงความรู้สึกของประสบการณ์ที่พบเห็นของศิลปินในช่วงเวลานั้น ขณะนั้น ณ ที่แห่งนั้น เรื่องราวที่ศิลปินนำเสนอมีแตกต่างกันไป เช่นบางคนเขียนเรื่องเกี่ยวกับ ดารายอดนิยม บ้างก็เขียนเรื่องเครื่องจักร บ้างก็เขียนภาพโฆษณา เรื่องง่าย ๆ ใกล้เคียง ๆ ตัวจึงทำให้หลายๆคนเห็นว่างานแนวนี้ไม่ควรค่าแก่คำว่าศิลปะ เพราะมันเป็นความนิยมแค่ชั่ววันชั่วคืน ตื่นเต้นฮือฮาพักหนึ่งก็จางหาย

อย่างไรก็ตามกลุ่มที่นิยมในแนวนี้ก็ยังยืนยันว่ามันคือศิลปะ เขาอ้างว่า สิ่งเหล่านี้เป็นศิลปะแน่นอน เพราะผลงานนั้นกระตุ้นให้เราตอบสนองทางความรู้สึกอย่างนั้น ที่จริงแล้ว สิ่งที่เราเรารู้ว่าเป็นศิลปะ คือสิ่งที่ศิลปินสร้างสรรค์ พวกเขามีความเชื่อเกี่ยวกับสุนทรียภาพว่า สุนทรียภาพ คือความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับสภาพต่าง ๆ ที่ ปรากฏใน โลกของอุตสาหกรรม โลกชนบท และ โลกเศรษฐกิจ ศิลปินพยายามตอบสนองโลกที่แวดล้อมภายนอกเหล่านี้โดยแสดงความรู้สึกด้วยภาพ ซึ่งใช้วิธีการของแอบสแตรกบั้ง เอกซเพรสชันนิสม์บั้ง คิวบิสม์บั้งตามความเหมาะสม

ในด้านดนตรีฝั่งอเมริกา เพลงมีฟอร์มการบรรเลงที่กระชับ ง่าย มีความยาว 2-3 นาที แรกเริ่มเดิมทีเป็นดนตรีที่ใช้ในการเต้นรำ ในยุคทศวรรษที่ 20-30 ดนตรีสวิงเป็นที่นิยมกันมาก ในยุคนั้นจัดว่าเพลงสวิงคือเพลงป๊อปชนิดหนึ่ง คำว่าป๊อป (pop) เป็นคำที่ใช้เรียกสิ่งๆ ที่ได้รับความนิยมอย่าง พลุุ่งพล่าน ในช่วงเวลาหนึ่ง ดังนั้นถ้าใครเข้าใจว่าเพลงป๊อปเป็นเพลงสไตล์หนึ่งก็แปลว่าเข้าใจผิด สไตล์ของเพลงจำแนกได้จากริทึมและการเรียบเรียง ริทึมป๊อปนี้ไม่มี มีแต่ริทึมบลูส์ ร็อค สวิง ฯลฯ แต่ถ้าเพลงต่างๆเหล่านั้นเป็นที่นิยมกันก็จะเรียกว่าเพลงป๊อป สวิงเป็นยุคหนึ่งของแจ๊ส เพลงแจ๊สมีการพัฒนาอย่างหลากหลายและยาวนาน ในภาพยนตร์ฮอลลีวูดก็ใช้เพลงแจ๊สประกอบอยู่เป็นประจำ หลายเพลงก็ได้รับความนิยมจนกลายเป็นเพลงอมตะไป จวบจนทุกวันนี้ก็ยังมีดนตรีแจ๊สสอดแทรกอยู่ในภาพยนตร์หลายเรื่องบางคนอาจจะไม่รู้

นับจากทศวรรษที่ 50 เป็นต้นมา คนตรีอเมริกาเริ่มใช้รั้วที่หนักแน่นขึ้น คนตรีร็อกเกิดขึ้น ในช่วงเวลานี้ ทศวรรษที่ 70 คนตรีโซล ฟังก์ อาร์แอนด์บี ก็โดดเด่นขึ้นมา จากนั้นก็เป็นดิสโก และ นับเป็นรากฐานสำคัญสำหรับเพลงป๊อปในปัจจุบัน (อย่างพวกบอยแบนด์เป็นต้น) ปัจจุบันเพลงป๊อป ซึ่งเป็นรูปแบบดนตรีของอเมริกาได้รับความนิยมไปทั่วโลก เพลงที่แต่งขึ้นในเชิงพาณิชย์ไม่ว่าจะชนชาติใด ต่างก็ใช้รูปแบบของคนตรีอเมริกันทั้งสิ้น⁽¹⁾



พ็อบ อาร์ต เป็นศิลปะที่เฉลิมฉลองวัฒนธรรมพ็อบ (พ็อบพูลาร์ คัลเจอร์) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมระดับมหาชน ที่ถูกจัดว่าเป็นวัฒนธรรมหรือศิลปะระดับล่าง โดยมีศิลปะชั้นสูงเป็นขั้วตรงกันข้าม ศิลปะชั้นสูงที่ว่าเป็นคือ บรรดางานศิลปะที่ได้รับการยกย่องว่า เป็นของดีมีคุณภาพ แต่ละชั้นมีความเป็นต้นแบบต้นฉบับ มีเพียงหนึ่งเดียวไม่เหมือนใคร มีคุณค่าเสียจนสถาบันศิลปะหรือสถาบันระดับรัฐต้องซื้อเก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑ์ของประเทศชาติ

ระหว่างปลายคริสต์ทศวรรษ 1940-1950 แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism) กระแสสื่อกระแสแสงหาชื่อเสียงและการยอมรับ จนกระทั่งนักวิจารณ์ยกย่อง พิพิธภัณฑ์ซึ่งงานเพื่อเปิดแสดง แต่ชาวบ้านไม่เข้าใจ ภาพเขียน แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ กลายเป็นศิลปะสมัยใหม่ชั้นสูง เป็นสิ่งที่จำกัดอยู่ในชนชั้นสูงหรือชนชั้นกลางที่มีการศึกษาดี เป็นของจำเพาะสำหรับคนในวงการศิลปะตรงกันข้ามกับวัฒนธรรมพ็อบ ที่เป็นวิถีปฏิบัติและรสนิยมแบบตลาดค้าดิบ เป็นวัฒนธรรมแห่งการเสพสินค้าที่ผลิตด้วยระบบอุตสาหกรรม มีจำนวนมากๆ ทุกชิ้นผลิตออกมาเหมือนกัน คนหมู่มาซื้อมาใช้เหมือนกัน ไปหมดเทียบไม่ได้กับงานฝีมืองานสร้างสรรค์ชั้นสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ็อพ อาร์ต คือแนวคิดศิลปะที่เป็นปฏิกิริยาโต้ตอบกับศิลปะลัทธิ แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ซึ่งเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก การแสดงความเป็นส่วนตัว มีแนวทางเป็นของตัวเองและเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ แต่ พ็อพ อาร์ต กลับหยิบยืมเอาสิ่งที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด เช่น วัสดุสำเร็จรูป มานำเสนออย่างมีชีวิตชีวา งานของ พ็อพ อาร์ต มักจะมีอารมณ์ขัน จู้เล่นและชอบเสียดสี เชี่ยวชาญต่อศิลปะและชีวิต⁽²⁾



¹ <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=warramutra&month=05-2008&date=06&group=7&gblog=53>

² <http://www.artofcolour.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน รอย ลิเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein 1923 -1997)



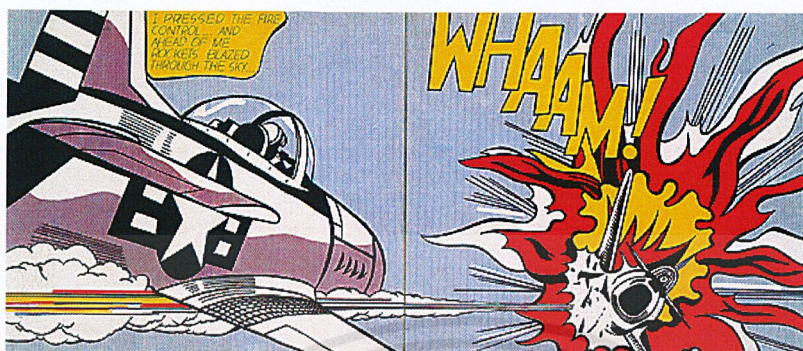
รอย ลิเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein) เกิดเมื่อวันที่ 27 ตุลาคม 1923 ในแมนฮัตตัน New York City ในครอบครัวชนชั้นกลาง เข้ารับการศึกษาในโรงเรียนเอกชน จนเมื่อรอยอายุครบ 12 ปี เขาหลง ทะเบียน ที่ โรงเรียนมัธยมชาย Manhattan's Franklin, ซึ่งในช่วงระยะนี้เขาได้มีความสนใจและศึกษาเกี่ยวกับศิลปะและการ ออกแบบเป็นงานอดิเรก. ซึ่งไม่มีอยู่ในหลักสูตรของโรงเรียน นอกจากนี้เขายังชื่นชอบและหลงใหลเกี่ยวกับดนตรีแจ๊สมาก ซึ่งมักจะ เข้าร่วมชมการแสดงคอนเสิร์ต ณ โรงละครพอลโล ในเขต Harlem. เขามักจะวาดภาพเหมือนบรรดากลุ่มนักดนตรี ในขณะที่แสดงดนตรี หลังจากที่เขาจบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมชาย Manhattan's Franklin Lichtenstein เข้า เรียนในภาคเรียนฤดูร้อนที่ Art Students League of New York ใน New York ซึ่งเขาทำงานศิลปะภายใต้การดูแลของReginaldMarsh

Lichtenstein ได้ย้ายจากNew York เพื่อเข้าศึกษาที่ มหาวิทยาลัย รัฐโอไฮโอ ในหลักสูตรปริญญาตรี สาขาจิตรศิลป์ ในช่วงเวลานี้ได้เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ทำให้ต้องถูกเกณฑ์เข้าเป็นทหารในกองทัพสหรัฐ ฉะนั้นการศึกษาของเขาต้องถูกพักไประหว่างปี คศ. 1943 จนถึง 1946. Lichtenstein จึงได้กลับไปเพื่อเยี่ยมพ่อของเขา แต่เมื่อกลับมาถึงบ้านก็กลับพบว่าพ่อของเขานั้นได้จากไปแล้ว หลังจากนั้นจึงได้ ลาออกจากรับราชการทหาร แล้วกลับไป ศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยรัฐโอไฮโอที่เคยได้พักการเรียนเอาไว้ โดยการกลับมาศึกษาต่อครั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาของเขา Hoyt L. Sherman ซึ่งมีชื่อเสียงอย่างกว้างขวาง นั้นมีอิทธิพลสำคัญและนำทางในรูปแบบการทำงานศิลปะของเขา ในระยะเวลาต่อมา หลังจากที่เขาเรียนจบในระดับปริญญาตรี Lichtenstein ก็ได้ศึกษาต่อในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาขาและสถาบันเดิมที่และบางเวลาก็ได้ว่าจ้างเป็นครู พิเศษช่วยสอน ใน 1949 Lichtenstein จบปริญญาโทในสาขาจิตรศิลป์จาก มหาวิทยาลัยรัฐ โอไฮโอ และใน ปี เดียวกันเขาได้แต่งงานกับ Isabel Wilson (แต่หย่า ค 1965) ใน 1951 Lichtenstein ได้ เป็นศิลปินคนแรกที่จัดแสดง ที่ Carlebach Gallery ใน New York ในปีเดียวกันเขาได้ย้ายไปที่ Cleveland เป็นเวลาหกปี แต่บ่อยครั้งที่มักจะเดินทางกลับยัง New York. เพื่อรับงานที่ถือว่าจ้าง เป็นคนเขียนแบบร่างในการออกแบบตกแต่งบานหน้าต่าง ใน ช่วงเวลานี้แนวทางรูปแบบทางผลงานของ Lichtenstein จะออกไปทางแนว Cubism และ แนว Expressionism สลับกันไป ใน ปีค.ศ. 1957 เขาได้ย้ายกลับไปยัง ทางเขตตอนเหนือ ของ รัฐ New York และ กลับมาเริ่มต้นอีกครั้งในอาชีพครูศิลปะอีกครั้ง ช่วงเวลานี้ที่งานศิลปะของ Lichtenstein รับเอารูปแบบของศิลปะแนว Abstract และ Expressionism แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในแนวทางของเขา ยุคที่เริ่มมีชื่อเสียง Lichtenstein เริ่มต้นงานสอนใน เขตเหนือของรัฐนิวยอร์ก ที่ State University of New York ที่ Oswego ใน ปี 1,958

ในปี 1,960 เขาเริ่มต้นเป็นครูสอนที่ Rutgers Universit ที่นี่เองผลงานของ Allan kaprow ส่งอิทธิพลต่อเขามากจนทำให้เขาเปลี่ยนสไตล์ภาพวาดมาใช้เส้นโครงร่าง ที่คมชัดและจุดสไตล์ Benday Dots ซึ่งสิ่งเหล่านี้ปรากฏได้ชัดมากในงานชื่อ Look Mickey (1961 National Gallery, Washington D.C.) และในเดียวกันนี้เขาได้สร้างสรรค์ภาพวาดอีก6ชิ้น โดยอาศัยตัวละครที่ หยิบยืมมาจากหนังสือการ์ตูน และกระดาษห่อหมากฝรั่งในปี 1961 Leo Castelli นำภาพวาดของเขาออกแสดงในแกลลอรีของเขาเองที่นิวยอร์กเขาเริ่มมีงาน แสดงเดี่ยวครั้งแรกในปี1962ซึ่งผลงานทั้งคอลเล็กชันนั้นถูกซื้อเหมาหมดจาก นักสะสมงานศิลป์คนหนึ่งเมื่อเห็นว่าเขาสามารถหาเลี้ยงชีพได้จากการวาดรูปเขา ถึงหยุดการ สอนตั้งแต่นั้นสไตล์งานที่ใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิก Magna พร้อมกับภาพลายเส้นที่คมชัด การเล่น สีสันที่สดใสสะดุดตาพร้อมกับสไตล์การใช้จุดแบบ Benday Dots ในตัวภาพเหมือนกับภาพที่ถ่าย ขึ้นมาสิ่งเหล่านี้ปรากฏชัดมากในผลงานที่มี ชื่อของเขาอีกชิ้นอย่าง Drowning Girl (1963สมบัติของ Museum of Modern Art, New York) ผลงานภาพวาดในช่วงนี้มักสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่วงการสื่อ พยายามแสดงออกมาผล งานที่มีชื่อเสียงที่สุดชิ้นหนึ่งของเขาคือ Whaam! (1963, Tate Modern, London) คือหนึ่งของตัวอย่างงานป๊อปอาร์ตยุคแรกเริ่มของอเมริกามันเป็นภาพของ เครื่องบินรบลำ หนึ่งที่กำลังยิงจรวดใส่เครื่องของฝ่ายศัตรูพร้อมกับภาพ ระเบิดสีเหลืองแดงสดใสเน้นย้ำสไตล์ของ การ์ตูนด้วยการใช้ตัวหนังสือ WHAM แทนเสียงระเบิดถึงแม้ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกับ ภาพวาดการ์ตูนของ ศิลปินอื่นๆ อาทิเช่น Russ Heath, Tony Abruzzo, Irv Novick แต่มันก็แค่คล้าย ไม่ใช่เป็นการคัดลอกมาถึงกระนั้นยังมีเสียงคำหาหนึถึงผล งานของเขาจากเพื่อนศิลปินอย่าง Dave ว่าเขาออกเลียนแบบผลงานภาพวาดของศิลปิน

ในขณะที่ Roy Lichtenstein เริ่มมีชื่อเสียงไม่เพียงแคในสหรัฐอเมริกาแต่ทั่วโลก



ในปี ค.ศ. 1965 ผลงานของเขารู้จักดีในการหยิบยืมต้นฉบับที่เป็นการ์ตูนมาซึ่งถูกวาดโดยนักวาดการ์ตูน เช่น Jack Kirby และ DC Comic ศิลปิน Russ Helt, Tony Abruzzo, Irv Novick และ Jerry Grandenetti ประยุคมาเป็นผลงาน โดยใส่การล้อเลียน หยอกล้อต้นฉบับที่ บางครั้งมีการเปลี่ยนโทนสี และปรับเปลี่ยนลักษณะองค์ประกอบให้แตกต่างออกไป

ในปี ค.ศ. 1967 จัดแสดง ชุดผลงานเก่า ๆ ของเขาโดยจัดขึ้นที่พิพิธภัณฑศิลป์ Pasadena ใน California. นอกจากนี้ในปีเดียวกัน Lichtenstien ได้มีโอกาสจัดการแสดงผลงานเดี่ยวเป็นครั้งแรกในทวีปยุโรป โดยจัดขึ้นที่พิพิธภัณฑศิลป์ ใน อัมสเตอร์ดัม, ลอนดอน, เบอร์ลิน และ แอนโนเวอร์ ต่อมาเขาได้แต่งงานกับ ภรรยาคนที่สอง คือ Dorothy Herzka ในปี ค.ศ. 1,968

ในช่วง ค.ศ.1970 ถึง 1980 งาน ของ เขา เริ่มคลี่คลายจากรูปแบบศิลปะที่เขาเคยทำมาและพัฒนารูปแบบศิลปะของเขาสู่ความก้าวหน้าและยังไม่เคยทำ. เขาได้สร้างสรรค์ผลงาน ชุด Artist's Studio, Look Mickey (1973, Walker Art Center, Minneapolis) ใน ปลาย ค.ศ.1970 ผลงาน Roy เริ่มก้าวเข้ามาสู่รูปแบบความเป็นศิลปะ surrealism เช่น Pow Wow (1979, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen) ใน 1,977 เขา ได้รับการว่าจ้างจากบริษัทรถยนต์ BMW ให้พื้นที่สีบนรถแข่ง BMW รุ่น 320i สำหรับจัดแสดงในโครงการ BMW Art Car Project.

นอกจากผลงานของเขาจะเป็นงานประเภทจิตรกรรมแล้ว Lichtenstien ยังทำประติมากรรมที่ทำจากโลหะและพลาสติก รวมถึง บาง ประติมากรรม สาธารณะ ชื่อเสียง เช่น โคม ใน เซนต์ แมรี ของ จอร์เจียในปี 1978 และ มากกว่า 300 งานพิมพ์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน ในปี 1989 Torpedo...Los !, ถูกประมูลขาย โดยบริษัทคริสตีในราคา 5.5 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ทำให้ Roy Lichtenstien เป็นหนึ่งใน 3 ศิลปินที่มีผลงานในราคาแพงที่สุดในโลก ที่ยังมีชีวิตอยู่

ในปี 1996 National Gallery of Art ใน วอชิงตัน ดี ซี เป็น พื้นที่ เก็บ ข้อมูล เดียว ที่ ใหญ่ ที่สุด ใน งาน ของ ศิลปิน เมื่อครั้งที่เขาเคยบริจาค ผลงานศิลปะที่เป็นภาพพิมพ์ 154 งานพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือ 2 เล่ม รวมไปถึงการจัดแสดงผลงาน 4,500 โดยสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไป เขาเสียชีวิตด้วยโรคปอดบวมในวันที่ 29 กันยายน 1997 ที่ศูนย์การแพทย์ New York University ⁽³⁾

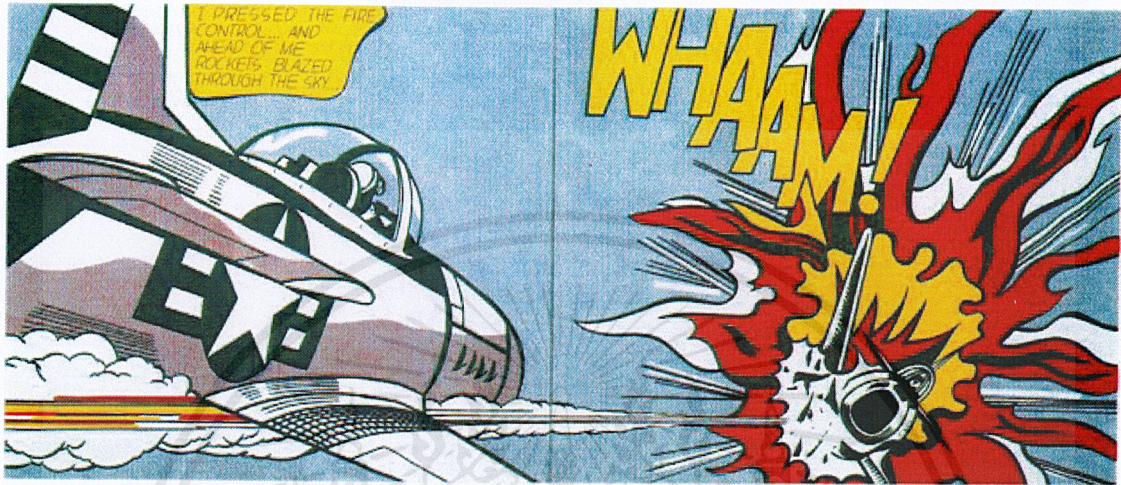
Lichtenstien เป็นศิลปินในแบบ Pop Art ที่ง่ายยิ่งกว่าใครๆ เขาได้หยิบเอาการ์ตูน และภาพโฆษณา ที่เห็นกันอยู่ทุกวัน มาทำเป็นงานศิลปะ โดยเขาได้ใช้เทคนิควิธีการที่นำภาพเหล่านั้นมาขยายให้ใหญ่โตขึ้น ตามขนาด และ สัดส่วนที่เป็นจริง โดยใช้สีน้ำมัน หรือ สีอะคริลิกลงสีให้เป็นบริเวณแบน เรียบ และมีเส้นวาดที่ชัดเจน หรือไม้ก็ ทำเป็นจุดๆ เราจะเห็นงานลักษณะนี้ ได้จากภาพ Artist's Studio with Model ซึ่งเป็นภาพขนาดใหญ่มาก จากเด็กน้อยที่หลงใหลในการแสดงดนตรีแจ๊ส ต่อมาเป็นศิลปินแนว Pop Art ที่มีพื้นฐานจากการ์ตูน และศิลปะเชิงพาณิชย์โดยประยุกต์เป็นรูปแบบของตน ในบางครั้งหยิบยก หรืออ้อเลียนศิลปะชั้นครูเช่น ปิกาสโซ อองรี มาติสส์ ใส่เข้ามาในผลงาน ซึ่งแสดงถึงลักษณะนิสัยของศิลปินที่มีลักษณะขี้เล่น อารมณ์ดี โดยใช้โทนสีที่ดูสดใสเรียบแบน โดยสะท้อนถึงอิทธิพลทางศิลปะที่รวมทั้ง Cubism, Abstract, Expressionism ซึ่งต่อมาผลงานระยะหลังจะออกไปทาง Cubism และ Surrealism แต่กระนั้นเอกลักษณ์ที่เป็นการ์ตูนสีสันสดใสของเขาก็ยังไม่ได้ละทิ้งไป ⁽⁴⁾

³ <http://www.telegraph.co.uk/cul...-darling-of-the-art-world.html>

⁴ http://en.wikipedia.org/wiki/Roy_Lichtenstein

ผลงานศิลปะ รอย ลิเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein)

Whaam



ชื่อศิลปิน : รอย ลิเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein)

ชื่อผลงาน : whaam

ปีที่ผลิต : 1963

เทคนิค : Acrylic and oil on canvas

ขนาด : 172.7 x 406.4 cm

ผลงาน Whaam ได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังสือการ์ตูนเรื่อง “All American Men of War” ซึ่งวางขายอยู่ในหนังสือการ์ตูนที่มีชื่อ DC Comics ในปี 1962 เป็นหนังสือที่โด่งดังมากในยุค 1960s. โดยผลงานชิ้นนี้เป็นที่โด่งดังมาก และบ่งบอกได้ถึงความเป็นตัวตนของศิลปินที่มีชื่อว่า รอย ลิเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein) ผลงานชิ้นนี้มีการทำซ้ำเรื่อยมาทั้งการวาดให้เหมือน รวมถึงการทำเป็นผลงานสื่อเลียนอีกด้วย⁽⁵⁾

⁵<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?workid=8782>

American Indian Theme IV



ชื่อศิลปิน : รอย ลีเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein)

ชื่อผลงาน : American Indian Theme IV

ปีที่ผลิต : 1980

เทคนิค : Woodcut and lithograph on paper

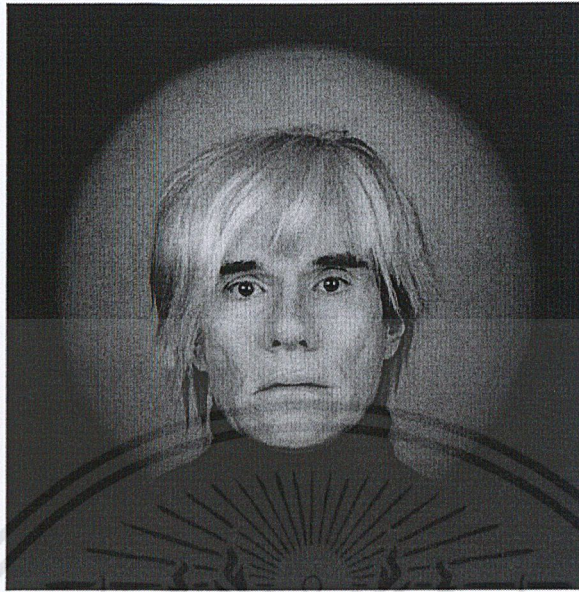
ขนาด : 72.4 x 71.2 cm

ผลงาน American Indian Theme IV เป็นหนึ่งในซีรีส์ของงาน “ Six Prints ” ที่กล่าวถึงคุณค่าของชาวอเมริกันแล้วชาวอินเดียน ผลงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงงาน ณ Southampton

ภาพนี้ได้จัดทำและได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ขณะที่รอย ลีเคนสไตน์ (Roy Lichtenstein) อาศัยอยู่แถบบริเวณ Shinnecock Indian คือช่วงเขตบริเวณของชนเผ่าอินเดียน เป็นผลงานที่ร่วมและผสานเอาระหว่างความเป็น อเมริกันชน และชาวเผ่าอินเดียนเข้าด้วยกัน ทั้งวัฒนธรรมและประเพณี รวมถึงรูปแบบทางศิลปะอีกด้วย⁶⁾

⁶ <http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=79520&searchid=10297>

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) 1928-1987



2 กุมภาพันธ์ 1987 โลกได้นำชีวิตผู้ชายบอบบางอ่อนแอ ผิวขาวซีดคนหนึ่งกลับคืนสู่อ้อมกอดของแผ่นดินด้วยวัย 59 อาจไม่เป็นที่รู้จักเท่า หลุยส์ อาร์มสตรอง ไม่ตรึงตาคนทั่วโลกเหมือน คลาร์ก เกเบิ้ล ไม่เขย่าโลกด้วยเอวและขาสองข้างอย่าง เอลวิส เพรสลีย์ แต่สำหรับศิลปะยุคใหม่ แอนดี้ วอร์ฮอลสร้างสรรคอะไรต่อมิอะไรไว้มากมายนัก ใครบางคนบอกไว้ว่าศิลปะยุคใหม่ของโลก ไม่ว่าจะทางใดทางหนึ่ง จะต้องมียผลจากความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินยิ่งใหญ่คนนี้

แอนดี้ วอร์ฮอลคือใคร? ถ้าเขาตอบเองเขาจะตอบว่า "ดูภาพเขียนและคู่มือหนังสือของผม นั่นคือผม ไม่มีอะไรนอกเหนือจากนั้น" แต่ในบางคำตอบบอกว่า เขาเป็นผู้ร่วมสร้างศิลปะทศวรรษ 1960 เป็นผู้ประสบความสำเร็จที่ไม่ยอมหยุดนิ่งในทศวรรษ 1970 และเป็นอาวุธผู้ยิ่งใหญ่ในโลกของศิลปะล้ำยุคในทศวรรษ 1980--สำหรับอเมริกาและโลก



Andy Warhol, Self Portrait, 1966.

Self-Portrait (1966)

ลูกชายคนงานเหมืองแร่เชื้อสายเช็กโกๆ เติบโตในพิตส์เบิร์ก จบปริญญาสาขาการออกแบบ และเริ่มอาชีพในทางพาณิชย์-ศิลป์ ในนิวยอร์ก คนหนุ่มสาวในแวดวงศิลปะยุคนั้นมักอายที่จะใช้ชื่อจริงเมื่อต้องหาหนทางอยู่รอดด้วยการรับงานพาณิชย์ศิลป์ แต่ แอนดี้ วอร์ฮอลไม่ เขาเปิดเผยและไม่ใส่ใจกับคำเย้ยหยันจากกลุ่มศิลปินแอ็บสแตรกต์และเอ็กซ์เพรสชันนิสต์ที่กำลังเฟื่องฟูและรวมตัวกันอย่างเหนียวแน่นในนิวยอร์ก

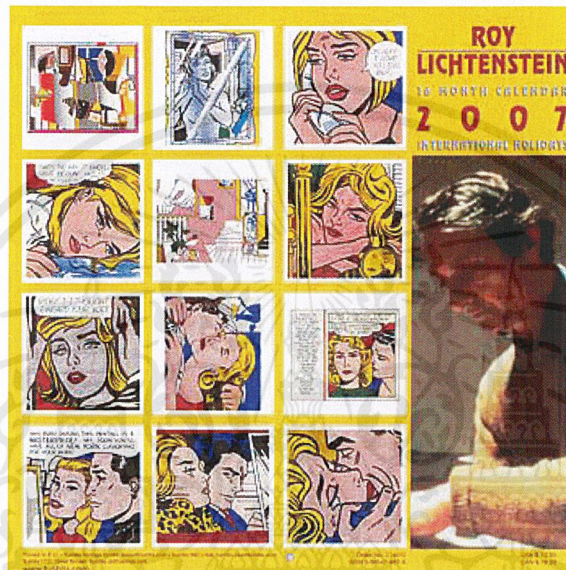
กลางกำแพงหนาที่บของแอ็บสแตรกต์ และเอ็กซ์เพรสชัน เริ่มมีรอยปริของศิลปะแนวใหม่ในกลางทศวรรษ 1950 เมื่อศิลปินอังกฤษกลุ่มหนึ่งเปิดแสดงงานศิลปะที่นำสิ่งของสัพเพเหระมาใช้ เช่น หนังสือการ์ตูน เฟอ์นิเจอร์เก่า ๆ แผ่นปลิวโฆษณา และกระทั่งลูกกวาด งานที่ดูแล้วสดชื่นให้ความรู้สึกว่าเริง ลอว์เรนซ์ อลาววีย์ นักวิจารณ์ชื่อดังขนานนามมันว่า " ป๊อป อาร์ต "



Jasper Johns Encaustic Painting "Flag", 1954-55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝั่งอเมริกาในเวลาเดียวกัน แจสเปอร์ จอห์นส์(Jasper Johns) ก็กำลังทดลองงานแนวใหม่อย่าง จะมกเขม้น ไม่มีใครสนใจสักเท่าไร แต่วอร์ฮอลสนใจและให้ความชื่นชมในตัว แจสเปอร์ จอห์นส์ เขาปรารถนาที่จะสร้างความสำเร็จในศิลปะแนวใหม่นี้ให้ได้ ความสำเร็จไม่เคยหล่นมาจากฟ้ามีแต่ต้องจ่ายออกไปด้วยสมองและความพยายามอย่างเหน็ดเหนื่อย แอนดี้ วอร์ฮอล เริ่มนำภาพเขียนด้วยหมึก ออกตระเวนแสดงเป็นครั้งแรก ถัดมาด้วยการนำภาพในลักษณะ การ์ตูน อย่าง ซูเปอร์แมน นักสืบดีคเทรซี ป็อบอาย และรูปทรงที่คุ้นตาเช่น ขวดโคคา-โคลา แต่ก็ยังไม่ได้รับความสนใจไยดีนัก

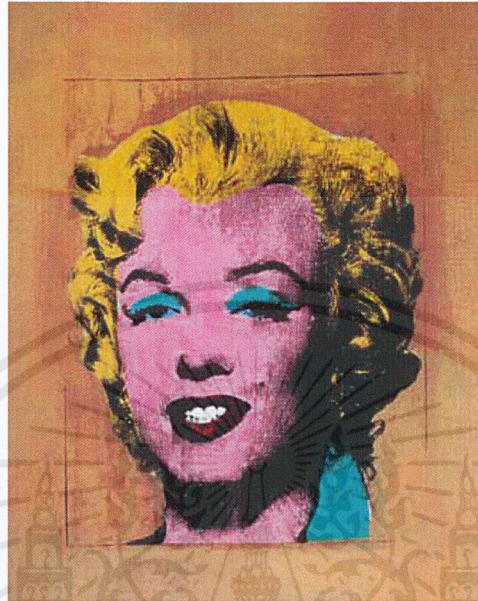


Roy Lichtenstein [American Pop Artist, 1923-1997]

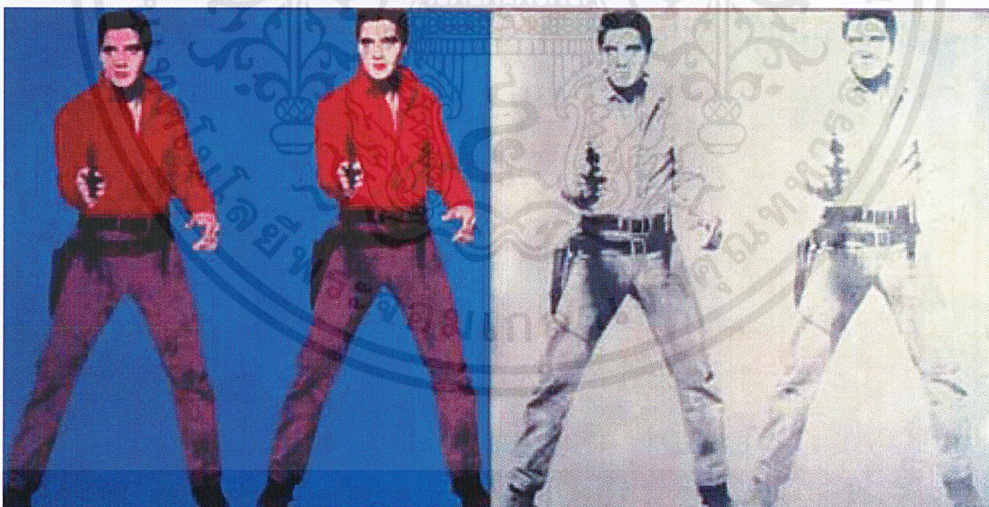
วอร์ฮอลได้พบ รอย ลิทเทินสไตน์ (Roy Lichtenstein) ในเวลาต่อมา รอยเป็นศิลปินอีกคนที่ทำงานในลัทธิใกล้เคียงกับเขา การพบกันไม่เพียงสร้างกำลังใจ แต่นำมาสู่การเกาะกลุ่มที่ชัดเจนขึ้น วอร์ฮอลนึกถึงบางสิ่งบางอย่างที่กำลังเกิดขึ้น และบางที-เขาอาจจะเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น แต่มันก็ยังไม่เกิดขึ้น จนกระทั่งปี 1962 แอนดี้ วอร์ฮอล นำงานออกแสดงเดี่ยวที่แกลลอรี่เฟร์ส ในลอสแอนเจลิส การตอบสนองค่อนข้างเงียบเชียบ แม้จะมีภาพกระป๋องซูเป้แคมพ์เบลล์ที่โด่งดังในเวลาต่อมา แต่กับการแสดงอีกครั้งที่แกลลอรี่สเตเบิลในนิวยอร์ก ทุกอย่างเปลี่ยนไป Gold Marilyn และ Red Elvis ด้วยสีอันฉูดฉาดเร้าใจกลายเป็นที่กล่าวขวัญไปทั่วดวงศิลปะและผู้คนทั่วไป ปีเดียวกัน แอนดี้ วอร์ฮอลได้สร้างงานใหม่ขึ้นอีกในชุด " ความตายและความหายนะ " เป็นภาพที่ตัดออกมาจากข่าวอุบัติเหตุและการฆ่าตัวตายทางหน้าหนังสือพิมพ์ เขาเปลี่ยนวิธีการทำงานด้วยพู่กันมาใช้ซิลค์สกรีนซึ่งเป็นวิธีทางพาณิชย์ศิลป์แทน เพื่อผลที่ภาพจะมีสีหนาแน่นสดใสนิ่ง และวิธีนี้ก็แพร่หลายไปอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรเบิร์ต ฮุฟส์ นักวิจารณ์ศิลปะตั้งข้อสังเกตถึงผลทางจิตตามมาว่า "สินค้าทุกอย่างพากันลอกเลียนแบบงานศิลปะบนผลิตภัณฑ์เพื่อดึงดูดลูกค้า และวัฒนธรรมการเลือกซื้อของผู้บริโภคก็เปลี่ยนแปลงไปด้วย"



Gold-Marilyn-1962



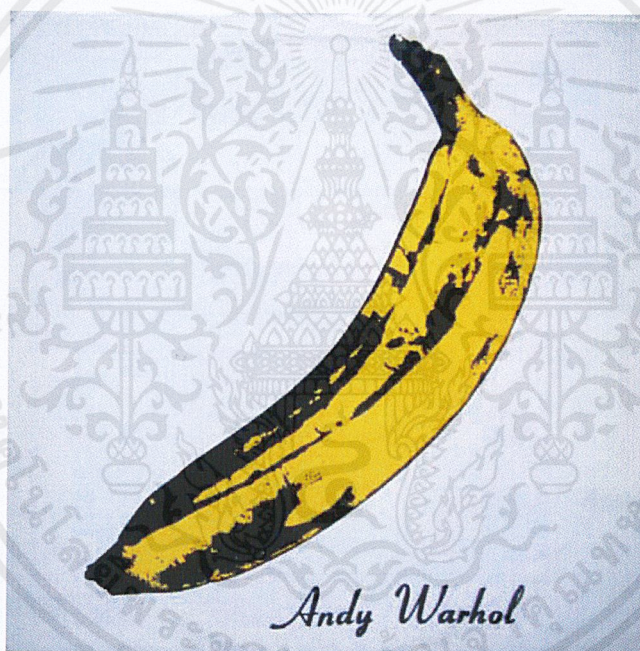
elvisI-1963

ปี 1963 แอนดี้ วอร์ฮอล และ เจอรัลด์ เมแลนกา ผู้ช่วยของเขา โยกย้ายสตูดิโอ ไปตั้งที่โรงงานเก่าร้างแห่งหนึ่งบนถนนสาย 47 ของนิวยอร์ก เขาได้เพื่อนใหม่ชื่อ บิลลี เนม ที่นั่น บรรดาเพื่อนฝูงที่แปลกประหลาดพิสดารของ บิลลีเริ่มแวะเวียนมาหาสูกัน แอนดี้ วอร์ฮอลพบว่าบุคลิกสุดขั้วของคนเหล่านั้นเหมาะอย่างยิ่งสำหรับการเริ่มทำงานหนังของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานหนังเรื่องแรกชื่อ Kiss Eat Sleep ชื่อเรื่องบอกถึงสิ่งที่อยู่ในหนังอย่างชัดเจนอย่าง "นอน" ก็เป็นภาพของผู้ชายที่นอนหลับเป็นเวลาถึง 8 ชั่วโมง หนังเรื่อง Soap Opera สร้างในปี 1964 แนะนำให้รู้จักดารานักร้องกราว์นคนแรกของเขาชื่อเบบี้เจนโซลเลอร์

"ในอนาคต" แอนดี้ วอร์ฮอล บอก " ทุกคนจะเป็นคนดังของโลกภายในเวลาเพียง 15 นาที" นี้คือความเห็นแบบป๊อป ป๊อป ที่สมบูรณ์แบบจริง ๆ ก็คล้ายกับงานปั้นรูปซีสเบอร์เกอร์ของ ชาร์ลส์ โอเคลเบิร์ก หรือ ปั้นกลในการ์ตูนของ รอย ลิตเทนไคน์ บอกให้รู้ว่าศิลปะอาจสร้างสรรค์ขึ้นจากสิ่งพื้นๆที่สุดก็ได้โดยคนแปลกประหลาดกว่าคนอื่น ๆ ในอนาคตทุกคนสามารถเป็นคนดังในเวลา 15 นาที จากนั้นก็เป็นทีของคนอื่นต่อไป ดาราหนังอันเดอร์กราว์นของแอนดี้ วอร์ฮอล คนอื่น ๆ หลังจากเบบี้เจน ก็มี เอ็ดดี้ เซ็คซ์วิก มารีโอ มอนเตซ อุลตรา ไวโอเล็ต วิวา แคนดี้ คาร์ลิ่ง เป็นต้น หนังที่พวกเขาแสดงไม่มีการตั้งท่าแสดงตามแบบทั่วไป กล้องถ่ายไปเรื่อย ๆ เสนอภาพซ้ำๆเป็นรูปแบบที่ดิบดีเลื่อน



ปกแผ่น เวลเว็ท อันเดอร์กราว์น *The Velvet Underground*

1966 เป็นปีที่แอนดี้ วอร์ฮอลมีความเคลื่อนไหวมากที่สุด เขาเป็นโปรดิวเซอร์ให้วงดนตรี เวลเว็ท อันเดอร์กราว์น และศิลปินสาวเชื้อสายเยอรมันชื่อ นิโค ปกอัลบั้มแรกของ เวลเว็ท อันเดอร์กราว์นเป็นผลงานของ แอนดี้ วอร์ฮอล รูปกล้วยหอมซึ่งกลายมาเป็นงานที่มีคนรู้จักมากที่สุดอีกชิ้นหนึ่งของเขา

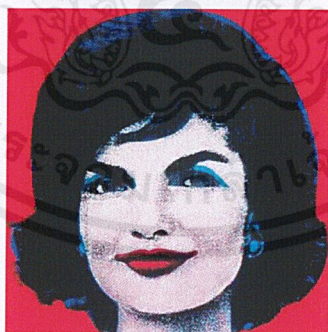
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Velvet Underground and Nico

แอนดี้ วอร์ฮอล ตั้งกลุ่มการแสดงที่ใช้ชื่อ ดิ เอ็กซ์พลอดีง พลาสติก อิน ไวเทเบิล รวมการแสดงของ เวลเวท อันเดอร์กราวน์ การแสดงผลงานด้านแสงสี การฉายหนังอันเดอร์กราวน์ของเขา สิ่งเหล่านี้กลายมาเป็นการวางรูปแบบของ โรงแสดงดนตรีร็อคต่อมา

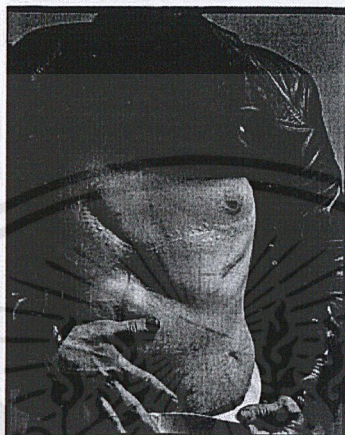
นอกจากนี้เขายังสร้างหนังเรื่องใหม่ The Chelsea Girls มีผลงานซิงเกิ้ลกรีนออกแสดงในชุด ล้อเลียน " แจ็คกี้" ภรรยาหม้ายของอดีตประธานาธิบดี จอห์น เอฟ. เคนเนดี พลังในการทำงานของแอนดี้ วอร์ฮอล เหมือนไม่มีที่สิ้นสุด



Jackie

" เขาเป็นคนที่ทำงาน และคอยกระตุ้นพวกเราด้วย" ลูรีด ผู้นำวง เวลเวท อันเดอร์กราวน์ เล่า " ถ้าผมจะเขียนเพลงสักเพลง เขาก็จะพูดว่าทำไมไม่เขียนสักเพลงล่ะ งานเป็นทุกสิ่งทุกอย่าง" ภายในระยะเวลาห้าปี แอนดี้ วอร์ฮอลสร้างผลงานมากมายเกินกว่าจะนึกได้ ผลลัพธ์คุ้มค่าเมื่อเขาไม่เพียงประสบความสำเร็จในชื่อเสียง ยังประสบความสำเร็จในฐานะการเงินอีกด้วย แอนดี้ วอร์ฮอลบอกว่า "ความสำเร็จทางธุรกิจเป็นศิลปะที่น่าชื่นชมอย่างหนึ่ง" โรงงานของเขากลายเป็นที่ที่คนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยากจะเข้าไปมีส่วนร่วม ไม่ว่าจะป็นโรงงานบนถนน 47 หรือ โรงงานใหม่ที่ยูเนี่ยน สแควร์ เป็นที่รวมของคนมีชื่อเสียงในวงการบันเทิงทุกสาขา คนที่แปลกพิสดารและ "ยาเสพติด" ขณะที่เขากำลังโด่งดังสุดขีด แอนดี้ วอร์ฮอลก็ถูกยิง 2 นัดที่ท้อง โดยผู้หญิงชื่อ วาเลอรี สลानीส เธอเดินเข้าไปในโรงงานของเขาแล้วก็ยิง เขาถูกนำส่งโรงพยาบาลเพื่อผ่าตัด หมอลงความเห็นว่าเขาคงไม่รอด แต่แอนดี้ วอร์ฮอลก็ยังไม่ตาย มันเป็นเพียงการสิ้นสุดแห่งยุคสมัยหนึ่ง



Andy Warhol, artist
New York City
August 20, 1969
60³/₄ x 48³/₄

โชว์เปลหลังผ่าตัด

ช่วงปลายทศวรรษ 1960 แอนดี้ วอร์ฮอลใช้เวลาไปกับการพักผ่อนรักษาอาการบาดเจ็บและรักษาความหวาดกลัวที่เกาะกุม เขาให้มีการติดตั้งระบบความปลอดภัยภายในโรงงานใหม่หมด ไม่มีการสร้างหนังหรือภาพเขียนขึ้นสำคัญออกมาอีกเลยจนสิ้นทศวรรษ

เริ่มทศวรรษ 1970 ก็เหมือนเริ่มยุคใหม่ของแอนดี้ วอร์ฮอล งานที่โดดเด่นชิ้นแรกของเขาคือปกแผ่นเสียงชุด Sticky Fingers ของ โรลลิง สโตนส์ เป็นรูปกางเกงยีนส์ช่วงระหว่างเอวถึงต้นขา และมีชิปจริงๆติดอยู่ แต่ความสุขแท้จริงของวอร์ฮอลในช่วงนี้ คล้ายจะอยู่ที่การได้ออกไปไหนต่อไหนพร้อมกับกล้องโพลารอยด์ และเครื่องบันทึกเสียง ครั้งหนึ่งเขาเคยเขียนไว้ว่า " ผมมีความรักกับโทรทัศน์มาตั้งแต่ปลายทศวรรษ 1950 และยังคงรักเรื่อยมาจนทุกวันนี้ แต่ผมก็ไม่ได้แต่งงานกับมันหรอก จนกระทั่งผมได้เครื่องบันทึกเสียงเครื่องแรกมานี้แหละเมียผมละ" แอนดี้ วอร์ฮอลใช้เทปบันทึกปัญหาต่างๆของผู้คนทั้งไว้สาระและน่าสนใจ ทั้งจริงและเสแสร้ง เขาไม่ค่อยพูดเรื่องของตัวเอง แต่ก็มักมีคำแนะนำที่ดีสำหรับปัญหาของคนอื่น " เมื่อฉันมีปัญหาเรื่องแฟน" ซูซาน บลอนด์ นักแสดงในทีมของวอร์ฮอลเล่า " แอนดี้บอกฉันว่า ทำงานให้หนัก เมื่อใดก็ตามที่เธอมีเงินและชื่อเสียงพร้อมเธอจะเลือกใครก็ยอมได้" ปลายทศวรรษ งานศิลปะเยี่ยม ๆ ของวอร์ฮอลก็ทยอยปรากฏต่อสาธารณชนอีกครั้ง เช่น ภาพประธาน เหม่าเจ๋อตุง ขนาดมหึมาที่เขาเริ่มเขียนมาตั้งแต่ปี

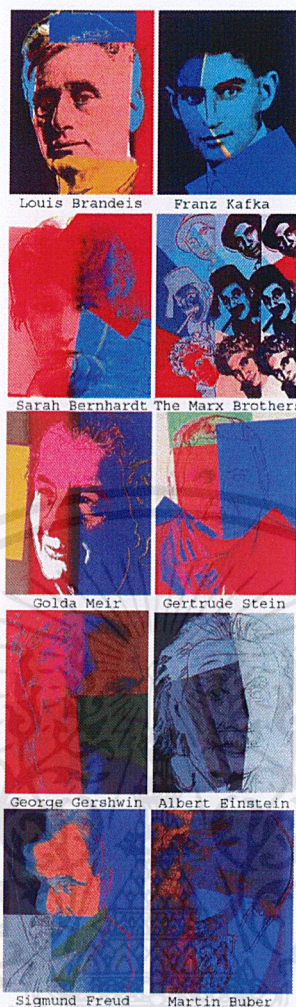
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1972 ภาพแม่ที่เต็มไปด้วยความรู้สึกซึ่งเขียนในปี 1974 ภาพของ มิก แจ็กเกอร์ แห่งโรลลิงสโตน ที่ใช้วิธี "ตัดและแปะ" สไตล์ฟังก์์ ในปี 1975 ที่กลายเป็นความนิยมแนวใหม่ในปีถัดๆมาจากหลาย ๆ พื้นที่ของโลก



แม้ในทศวรรษ 1980 แอนดี้ วอร์ฮอลจะไม่ได้สร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่น่าตื่นเต้น แต่เขาก็กลายเป็นแบบอย่างของคนรุ่นใหม่มากมาย และยังคงทำงานด้านอื่น ๆ ไม่หยุดยั้ง นิตรสารอินเทอร์วิวที่เขาออกร่างสร้างขึ้นประสบความสำเร็จอย่างสูง เขามีรายการโชว์ทางเคเบิลทีวี มีรายการ " 15 นาทีกับแอนดี้ วอร์ฮอล " ทางเอ็มทีวี รับเชิญปรากฏตัวในงานมิวสิกวิดีโอ และหนังสือเตรียมวางแผนจะเปิดร้านอาหารฟาสต์-ฟูด ใกล้กับพิพิธภัณฑ์ทัฟท์ในนิวยอร์ก สนใจคนที่มาเป็นแบบภาพชุดใหม่ชื่อ Ten Portraits Of Jews Of Twentieth Century อย่าง ฟรานซ์ คาฟก้า และซารา เบิร์นฮาร์ดท์ ตั้งใจจะวาดภาพชุดเด็กและสัตว์ต่างๆที่ยังไม่มีเขี้ยวเล็บ และเสร็จสิ้นกับงานภาพ The Last Supper และตั้งแสดงที่มิลาน อิตาลี ขณะที่ภาพต้นฉบับของ ลีโอนาโด อาวินชี กำลังอยู่ในระหว่างซ่อมแซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Ten Portraits Of Jews Of Twentieth Century

แอนดี้ วอร์ฮอล ไม่ใช่คนแข็งแรงมาตั้งแต่แรก เขาพยายามดูแลตัวเอง และไม่เคยหยุดนึกถึงโรคภัยไข้เจ็บที่น่าสะพรึงกลัวแต่ในที่สุดก็ทานไม่ไหว เขาเข้าโรงพยาบาลคอร์เนล เมดิกัลเซ็นเตอร์ เพื่อผ่าตัดถุงน้ำดีในวันที่ 21 กุมภาพันธ์ การผ่าตัดผ่านไปด้วยดี แต่เช้าวันพรุ่งนี้ แอนดี้ วอร์ฮอลก็ต้องเสียชีวิตไปด้วยอาการหัวใจวาย ทั้งทรัพย์สินสมบัติมูลค่าราว 10 ถึง 15 ล้านดอลลาร์ ภาพเขียนสี ภาพเคลื่อนไหวขนาดใหญ่ รูปปั้น เทป คาสเส็ทท์ ฟิล์มหนังอันเดอร์กราวน์ และหนังสืออีกมากมาย โรงงานของเขาแม่เต็มไปด้วยเรื่องเซ็กส์และยาเสพติด แต่ลึกลงไปข้างหลัง เขากลับเป็นคนเคร่งศาสนา ไปโบสถ์ทุกวันอาทิตย์ พิณัยกรรมตอนหนึ่งของวอร์ฮอลระบุไว้ชัดเจนว่าให้นำเงินไปก่อตั้งเป็นมูลนิธิสำหรับศิลปินทางด้านทัศนศิลป์ "สิ่งที่เขาทำได้นั้น " มิค แจ็กเกอร์บอก "คือความสามารถมองเห็นสังคมอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะส่วนใดก็ตาม หากเขาต้องการถ่ายทอดออกมา มันก็จะงดงามและเที่ยงตรง" "เขาเป็นคนฉลาดแหลมคมยิ่ง" นักวิจารณ์ ทอม วูล์ฟ ให้ความเห็น "แต่ทุกอย่างอยู่ในสมอความเฉียบแหลมของเขาไม่ได้อยู่ในการพูดอย่างฉลาด แต่อยู่ในการไม่พูดอะไรเลย" แอนดี้ วอร์ฮอล ที่ได้รับขนานนามว่าเป็นราชาแห่งป๊อป อาร์ต จากโลกนี้ไป แต่ได้ทิ้งผลงานสร้างสรรค์ที่มากปริมาณและเปี่ยมคุณภาพไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางทีเพราะความหลากหลายในแนวทาง ทำให้มีคนยังตั้งคำถามกันเสมอว่า แอนดี้ วอร์ฮอล คือใคร ? เขาทำอะไร ? และทำไม ? นักแสดงอย่างซูซาน บลอนด์ก็อาจจะตอบไม่ได้ เธอบอกได้เพียงความรู้สึกที่มีต่อเขา" แอนดี้ มักทำให้คนอื่นรู้สึกว่าจะแต่ละคนเป็นคารา แม้ว่าเขาเองคือคาราที่ยิ่งใหญ่และสูงส่งกว่าทุกคน" (7)

แนวความคิด

ในสภาวะสังคมที่ข้าพเจ้าได้รับข้าพเจ้าได้มีสภาพแวดล้อมที่ค่อนข้างใกล้ชิดกับเรื่องต่างๆ เหล่านี้ค่อนข้างมาก ด้วยเหตุเพราะครอบครัวของข้าพเจ้านั้นเป็นครอบครัวที่รับราชการมาทั้งครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ไปอยู่ในสังคมและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับทางเรื่องของทหารมาโดยตลอด การได้ศึกษาข้อมูลข่าวสารจากทาง สื่อวิทยุ สารคดี เกมส์ และอินเทอร์เน็ตการเสพสื่อต่างๆ เหล่านี้ในทุกเมื่อเชื่อวันทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการมีอยู่ และการทำหน้าที่ของมันอย่างชัดเจน ความจริงที่ว่ามนุษย์เราจำเป็นที่จะต้องใช้ยุทธโศปกรณ์เพื่อปกป้อง และสร้างความมั่นคงต่อไป ในเมื่อวัตถุเหล่านี้จะมีข้อเสียในเรื่องของการทำลายล้าง แต่ก็ยังมีความมั่นคงที่คงอยู่ และข้าพเจ้าเชื่อว่ายุทธโศปกรณ์ที่ชื่อว่าอาวุธสงครามก็ยังคงอยู่กับเราไปตลอด

การสร้างผลงานของข้าพเจ้าจึง ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของ pop art ข้าพเจ้าจึงสนใจในรูปแบบของการวางองค์ประกอบของภาพที่ใช้สิ่งที่จะบอกกับคนดูเพียงอย่างเดียวเพราะการสร้างผลงานของข้าพเจ้าต้องการที่จะเน้นในเรื่องของวัตถุที่มีพลังอำนาจออกมาอย่างเดียว เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของข้าพเจ้า จึงจำเป็นที่ต้องใช้การสร้างผลงานจิตรกรรม ออกมาให้เหมือนจริง

⁷ col14w.col114.mail.live.com/default.aspx?wa=wsignin1.0

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

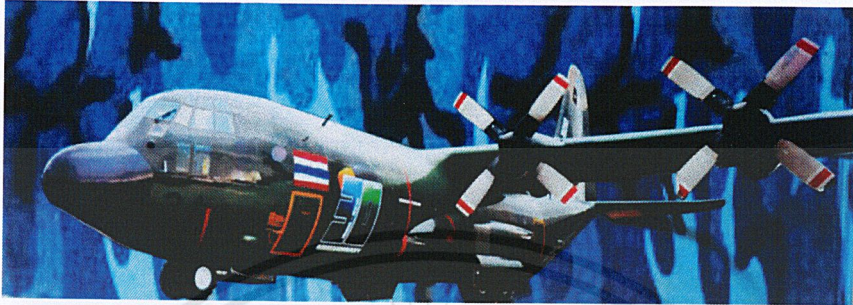
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลต่าง ๆ จากภาพถ่าย อินเทอร์เน็ต นิติสาร ตามงานนิทรรศการของหน่วยราชการต่าง ๆ อาทิเช่น การบินผาดโผนของฝูงบินนานาชาติ การเดินทางม้าในพระราชพิธีต่าง ๆ อีกทั้งยังได้ศึกษาจากภาพยนตร์ ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจกับสิ่งนี้อีกด้วย และยังมีการหาสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีความหมายเกี่ยวกับเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ผลงานเหล่านี้ให้ออกมาอย่างชัดเจนมากที่สุด เพราะฉะนั้นการหาข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ นั้นจึงเป็นไปอย่างค่อนข้างละเอียด ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดในเรื่องเสนายานุภาพของวัตถุ อาวุธ สงครามต่าง ๆ ให้ออกมาอย่างดูมีพลัง มีความน่าเกรงขามอย่างมากที่สุด ข้าพเจ้ายังได้มีการแบ่งนัยยะต่าง ๆ เข้าไปภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ในเรื่องของพื้นหลังที่ทำเป็นลายพรานสีต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าสื่อนั้นก็เป็นสีที่มีความหมายในเรื่องของทางทหารอีกด้วย การผนวกสิ่งเหล่านี้เข้ารวมกันและผสมกับแนวความคิดเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และเพื่อที่จะนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริงในต่อมา

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้ทำภาพร่างโดยไปทำกระบวนการในคอมพิวเตอร์ โดยการหาข้อมูลภาพถ่าย อินเทอร์เน็ต นิติสารต่าง ๆ มาปรับแต่งให้เกิดภาพที่สมบูรณ์ เมื่อได้รูปทรงของวัตถุมาแล้ว จึงนำมาแต่งเติมในงานดูมีรายละเอียดมากขึ้น โดยการระบายสี ในพื้นหลัง ข้าพเจ้าได้ระบายสีที่เปรียบเสมือนกับสีที่ใช้ในหน่วยงาน ของทหาร โดยเฉพาะ เช่น สีของนาวิกโยธิน ทหารอากาศ ทหารราบ เป็นต้น การจัดองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นนั้น ข้าพเจ้าต้องการสร้างองค์ประกอบที่ง่ายแต่เปี่ยมด้วยพลังของวัตถุ เพื่อให้ทุกอย่างออกมาได้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

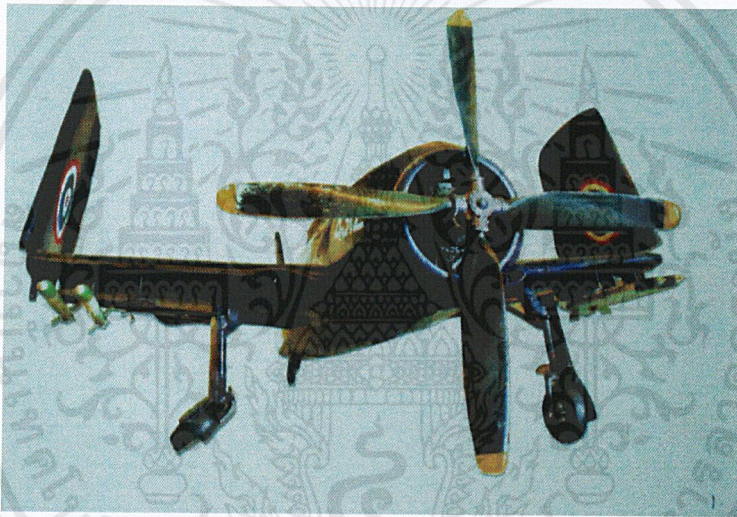


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1 ในชุดที่ 1 มาสร้างสรรคเป็นผลงานจริง เนื่องด้วย การจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าชิ้นอื่น ๆ อีกทั้งสีที่เป็นเด่นมีเอกลักษณ์ในเรื่องของพื้นหลัง มีความโดดเด่นมากกว่าชิ้นอื่น ๆ ในชุดนี้ทั้งหมด อีกทั้งยังมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์แฝงถึงเรื่อง ที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ โดยภาพร่างชิ้นนี้มีรูปร่างของเครื่องบินที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์ และความสวยงามมากกว่าชิ้นอื่น ๆ อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



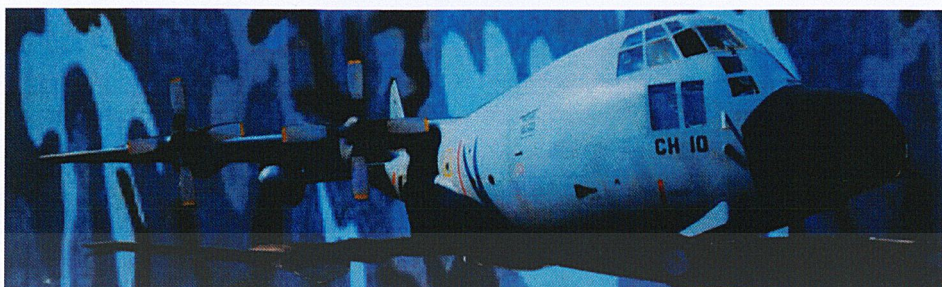
ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 ในชุดที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากรูปทรงการวางองค์ประกอบของภาพนั้นดูมีความชัดเจนในแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อมากกว่า และดูมีความโดดเด่นกว่าภาพร่างในชิ้นอื่น ๆ ภาพร่างในชุดนี้มีแนวความคิดที่เหมือนกับแนวความคิดของผลงานชิ้นที่ 1 เพียงแต่ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนโทนสีให้ดูมีความแตกต่างออกไปกับชุดแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

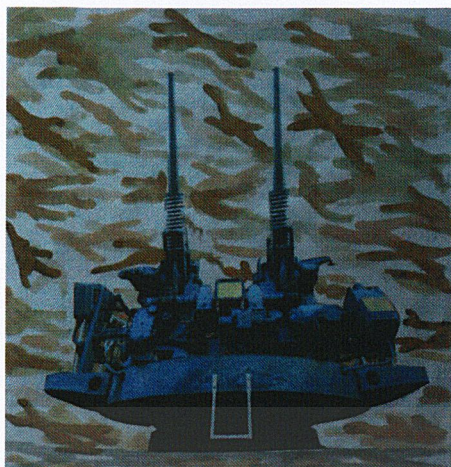


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 7 และภาพร่างชิ้นที่ 8 ในชุดที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ผลงานสองชิ้นที่ได้เลือกนั้นมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์แสดงออกถึงแสนยานุภาพให้ดูมีพลัง และยังมีความชัดเจนในการตีความ รวมถึงสีที่ค่อนข้างมีความน่าสนใจมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า โดยผ่านเทคนิคจิตรกรรมสองมิติ โดยใช้สีน้ำมันวาดลงผืนผ้าใบ และมีความพิเศษในเรื่องของพื้นหลัง ข้าพเจ้าได้ใช้สีอะครีลิกลงไปในน้ำหนักของพื้นหลัง อธิบายกระบวนการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

1. อุปกรณ์ต่างๆในการสร้างผลงาน

- ผ้าใบ
- ไม้เฟรม
- ปืนยิงผ้าใบ
- ดินสอสี
- ยางลบ
- ไม้บรรทัด
- นิโต้
- สีอะครีลิค
- สีน้ำมัน
- พู่กันกลมขนาดต่าง ๆ
- พู่กันแบนขนาดต่าง ๆ

2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- 2.1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 2.2. จัดเลือกขนาดของเฟรมไม้และ ผ้าใบในขนาดที่ต้องการตามภาพร่างที่ได้คัดเลือก
- 2.3. นำภาพร่างที่คัดเลือกมา ร่างลงบนผ้าใบที่เตรียมไว้ด้วยดินสอสี
- 2.4. เมื่อร่างภาพผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้จัดการกับพื้นที่ที่เป็นส่วนของพื้นหลังก่อน โดยผสมกันระหว่างเทคนิคของสีน้ำมันและสีอะครีลิคเข้าด้วยกันเพื่อทำให้งานที่สร้างนั้นออกมาชัดเจน และสามารถดูภาพรวมได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
- 2.5. เมื่อได้พื้นหลังที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำสีน้ำมันมาสร้างน้ำหนักของผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยดูจากภาพร่างที่เตรียมไว้เป็นหลัก
- 2.6. เก็บรายละเอียดในทุกๆส่วนของผลงาน เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์อย่างที่ ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่าง ๆ ของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นๆเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนารมณ์ของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นๆ ได้หรือรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็น โครงสร้างหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่างๆดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านี้ สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆ ได้โดยละเอียดดังนี้

- หัวข้อศิลปนิพนธ์ : พลังอำนาจที่สะท้อนผ่านวัตถุ
REFLECTIONS ON POWER
- เรื่องราว — เนื้อหา : อาวุธสงครามทุกอย่างล้วนมีพลังอำนาจด้วยตัวของมันเอง ไม่ว่าจะเป็ขนาดของวัตถุ หรือพลังแห่งการทำลายล้าง อาวุธที่อันตรายกว่าของสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้ามีความรู้สึกคลั่งใคล้ในสิ่งที่กล่าวมาเป็นอย่างมาก
- รูปแบบ : ผลงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ เป็นเสมือนการประกอบสร้างวัตถุสงครามที่ตนเองสนใจ ผนวกกับความคิดสร้างสรรค์ การที่แต่ละประเทศมียุทธโธปกรณ์เหล่านี้อยู่ในมือมิได้ทำเพียงเพื่อสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นเท่านั้น อีกทั้งยังต้องการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงความน่าเกรงขาม การแสดงแสนยานุภาพ พลังอำนาจ ความเกรียงไกร เพื่อให้ในแต่ละ นานา ประเทศ ได้รับรู้ถึงพลังที่มีอยู่ เปรียบเสมือนการสร้างความหวาดหวั่น ความ เกรงกลัว ต่อผู้ที่ประสงค์ร้าย ผู้ก่อการร้าย ที่ ประสงค์ไม่ดีต่อประเทศ

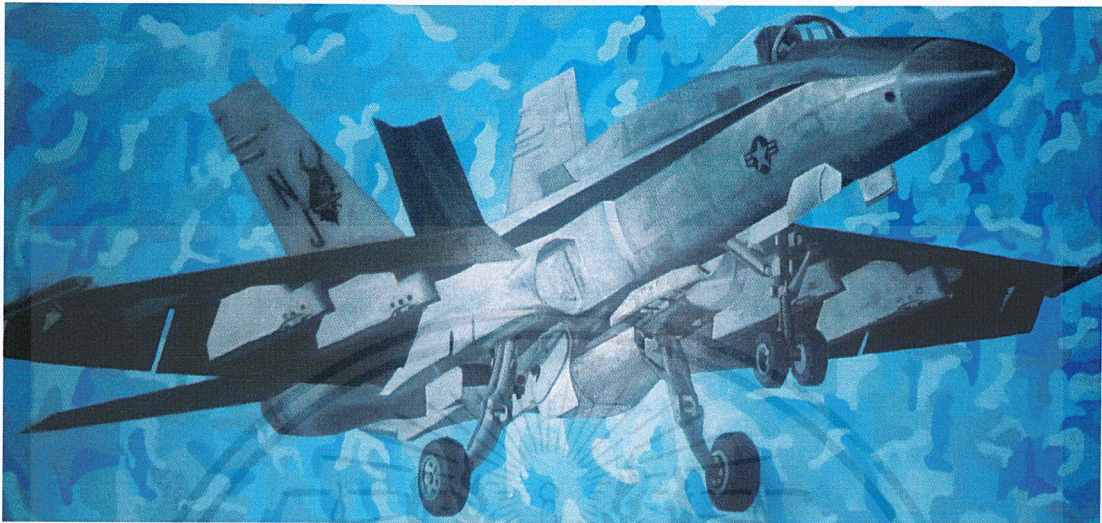
ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้ เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้น จะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลากหลายหลากหลาย ในทุก ๆ ทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้นจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่ง อันเดียวกันเกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดของผลที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการ วิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วน ๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะ ของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศนธาตุ ต่างๆ หลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้

⁸ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ, 2539

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ภาพที่ 1

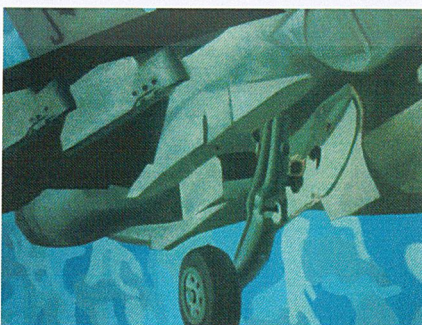


รูปทรง (Form)



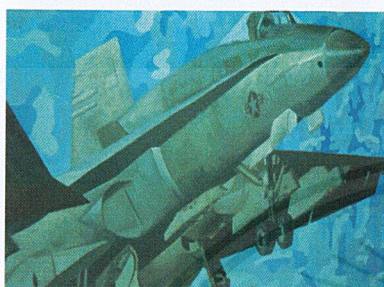
รูปทรงเครื่องบินกลางภาพงาน เป็นรูปทรงที่แสดงถึงแสนยานุภาพของวัตถุสงคราม อีกทั้งยังเสริมในเรื่องของแนวความคิด เนื้อหาของงานอีกด้วย

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักของเครื่องบินที่สร้างขึ้นเพื่อให้ดูมีความน่าเกรงขาม และสง่างาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Colour)



สีที่เข้าพเข้าได้ใช้เป็นสีมาจากภาพร่าง แสดงถึง
ความเป็นวัตถุสงคราม



การใช้สีของพื้นหลังเพื่อแสดงถึงหน่วยงานของ
ทหารอากาศและยังกล่าวได้ถึงเรื่องแนวความคิด
ได้เป็นอย่างดี

เส้น (Line)



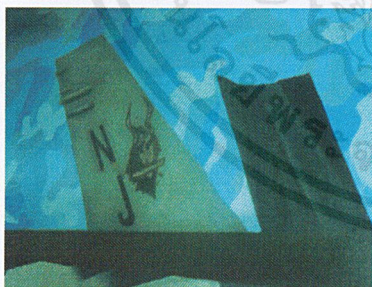
เส้นนำสายตาจากรูปทรงของเครื่องบินสร้าง
ความรู้สึกเคลื่อนไหว และสุนทรีย์ของงาน

พื้นที่ว่าง (Space)



ผลกระยะระหว่างภาพรูปทรงและพื้นหลังเพื่อ
นำไปสู่เนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอ

พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวเพื่อให้ได้รับรู้ถึงชนิดของวัตถุ
สงคราม ความแข็งแรง ทนทาน ความน่าเกรง
ขาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

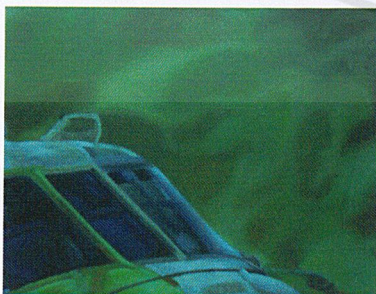


รูปทรง (Form)



รูปทรงเฮลิคอปเตอร์กลางภาพงาน เป็นรูปทรงที่แสดงถึงเส้นยานุภาพของวัตถุสงคราม อีกทั้งยังเสริมในเรื่องของแนวความคิด เนื้อหาของงานอีกด้วย

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นน้ำหนักมาจากภาพร่างแสดงถึงความเป็นวัตถุสงคราม ความเป็นเอกลักษณ์ในการทำงานของข้าพเจ้า



น้ำหนักของเฮลิคอปเตอร์ที่สร้างขึ้นเพื่อให้ดูมีความน่าเกรงขาม และสง่างาม

สี (Colour)



ข้าพเจ้าได้ใช้สีเขียวในการลงสี เพื่อแสดงถึงความ เป็นทหาร ใช้ในการอำพรางสำรวจสถานที่ต่าง ๆ

พื้นที่ว่าง (Space)



ผลัดกระยะระหว่างภาพรูปทรงและพื้นหลังเพื่อนำไปสู่เนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวเพื่อให้ได้รับรู้ถึงชนิดของวัตถุ
สงคราม ความแข็งแรง ทนทาน ความน่าเกรง
ขาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



รูปทรง (Form)



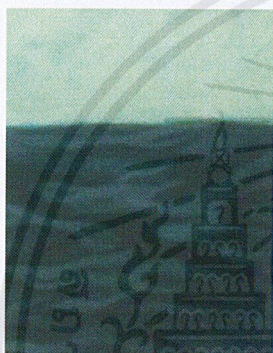
รูปทรงเรือรบกลางภาพงาน โดยใช้ Perspective แสดงถึงแสนยานุภาพของวัตถุสงคราม อีกทั้งยังเสริมในเรื่องของแนวความคิด เนื้อหาของงาน อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นสีมาจากภาพร่าง แสดงถึงความเป็นวัตถุสงคราม ความเป็นเอกลักษณ์ในการทำงานของข้าพเจ้า



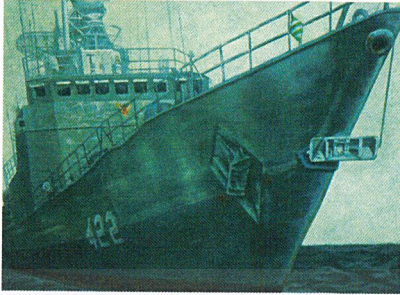
น้ำ ใช้โทนสีที่เป็นโทนสีเดียวกับรูปทรงเรือรบ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันของผลงาน

สี (Colour)



ข้าพเจ้าได้ใช้สีโทนฟ้าในการลงสี เพื่อแสดงถึงอาวุธสงครามที่ใช้ทางน้ำ

เส้น (Line)



เส้นนำสายตาจากรูปทรงของเรือรอบสร้าง
ความรู้สึกเคลื่อนไหว และสุนทรีย์ของงาน เป็น
การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อให้เกิดความ
น่าสนใจในตัวผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space)



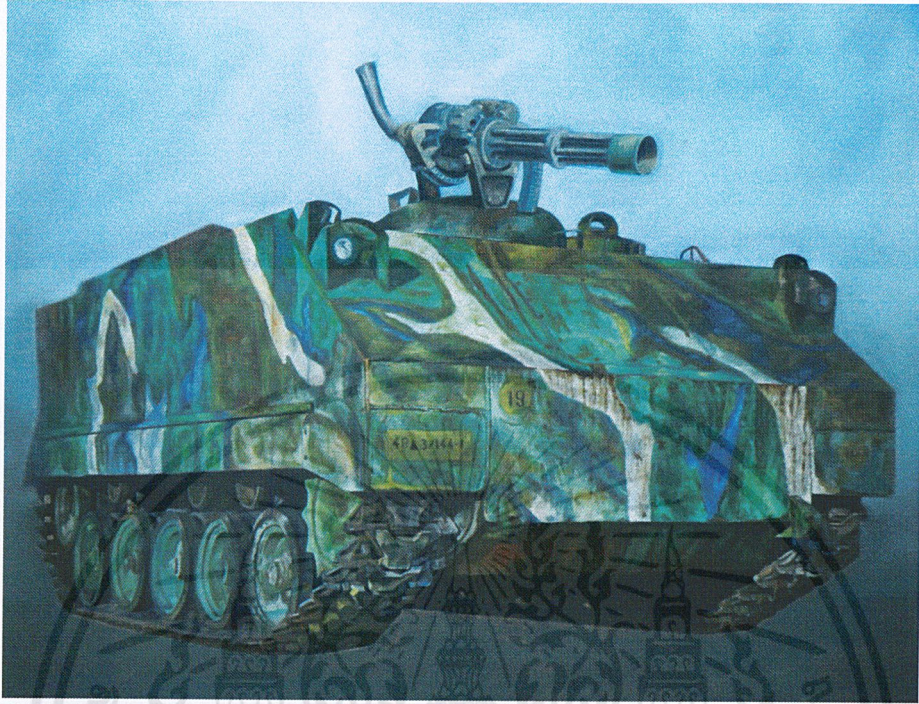
ผลระยะระหว่างภาพรูปทรงและพื้นหลังเพื่อ
นำไปสู่เนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอ

พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวเพื่อให้ได้รับรู้ถึงชนิดของวัตถุ
สงคราม ความแข็งแรง ทนทาน ความน่าเกรง
ขาม

ภาพที่ 4



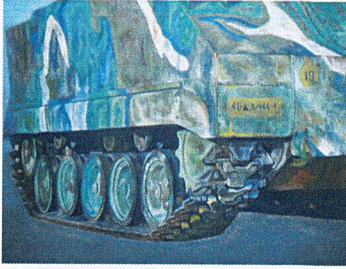
รูปทรง (Form)



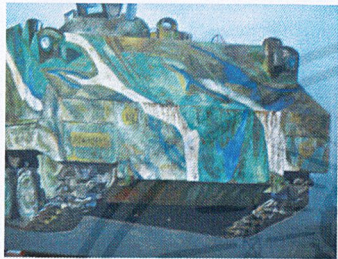
รูปทรงรถถังกลางภาพงาน โดยใช้ Perspective แสดงถึงเส้นยานุภาพของวัตถุสงคราม อีกทั้งยังเสริมในเรื่องของแนวความคิด เนื้อหาของงาน อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นสีมาจากภาพร่าง แสดงถึงความเป็นวัตถุสงคราม ความเป็นเอกลักษณ์ในการทำงานของข้าพเจ้า



สร้างน้ำหนักของวัตถุให้ดูมีความหนาเกรงขาม และความน่าสนใจ

สี (Colour)

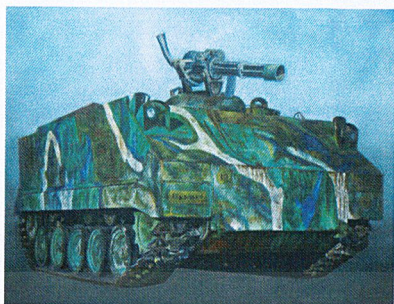


สีเป็นสีที่มีความใกล้เคียงกับสีของวัตถุจริง แสดงถึงอำนาจ ความน่าเกรงขาม



การใช้สีของพื้นหลังเพื่อแสดงถึงหน่วยงานของทหารม้า และยังกล่าวได้ถึงเรื่องแนวความคิดได้เป็นอย่างดี

เส้น (Line)



เส้นนำสายตาจากรูปทรงของรถถัง สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหว และสุนทรีย์ของผลงาน เป็นการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space)



ผลัดกระยะระหว่างภาพ รูปทรง และพื้นหลังเพื่อนำไปสู่เนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอ

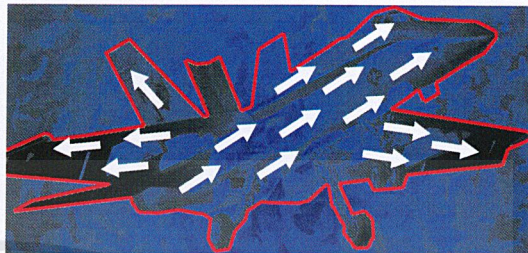
พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวเพื่อให้ได้รับรู้ถึงชนิดของวัสดุ สงคราม ความแข็งแรง ทนทาน ความน่าเกรงขาม

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้โทนสีที่ค่อนข้างจะคุมโทนทั้งภาพผลงาน แต่ก็มีความโดดเด่นในเรื่องของรูปทรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดและเนื้อหาของผลงาน

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานของข้าพเจ้าคือการแบ่งพื้นผิวระหว่างรูปทรงและพื้นหลัง จึงมีความหลากหลายที่ค่อนข้างไม่เยอะ

3.ความสมดุล (Balance)

เนื่องจากภาพวัตถุสงครามนั้นอยู่ตรงกลางของภาพ ภาพจึงมีความสมดุลด้วยตัวขององค์ประกอบที่เรียบง่ายอยู่แล้ว

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งระยะหน้าคือวัตถุสงคราม และระยะหลังคือพื้นหลังเพื่อแสดงอำนาจของสิ่งที่กล่าวถึงทั้งเนื้อหาและแนวความคิด

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

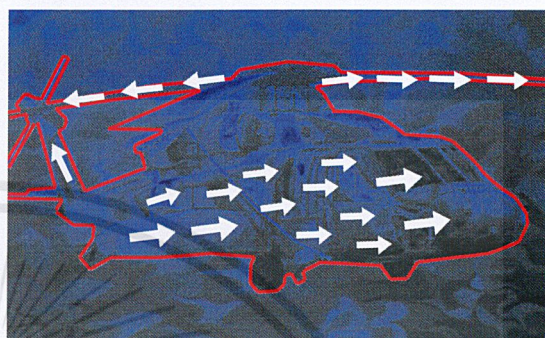
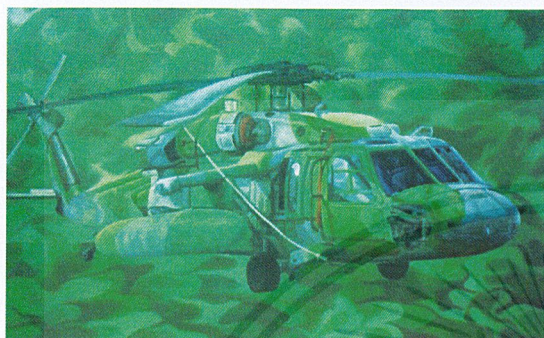
ในผลงานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นมากในเรื่องนี้ เหตุเพราะงานของข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงอารมณ์ของอาวุธสงครามทั้งเรื่องแสนยานุภาพ อำนาจ ความน่าเกรงขาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้ในเรื่องของ perspective มาเป็นตัวช่วยในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ อีกทั้งยังแสดงความเคลื่อนไหวที่มาจากรูปทรงและพื้นหลังอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเสถียรภาพโดยการเลือกใช้โทนสีเขียวที่ค่อนข้างจะคุมโทนทั้งภาพผลงาน แต่ก็มีความโดดเด่นในเรื่องของรูปทรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดและเนื้อหาของผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานของข้าพเจ้าคือรายละเอียดของรูปทรงและพื้นผิวของวัตถุ

3. ความสมดุล (Balance)

เนื่องจากภาพวัตถุสงครามนั้นอยู่ตรงกลางของภาพ ภาพจึงมีความสมดุลด้วยตัวขององค์ประกอบที่เรียบง่ายอยู่แล้ว

4. สัดส่วน (Proportion)

แบ่งระยะหน้าคือวัตถุสงคราม และระยะหลังคือพื้นหลังเพื่อแสดงอำนาจของสิ่งที่กล่าวถึงทั้งเนื้อหาและแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นมากในเรื่องนี้ เหตุเพราะงานเฮลิคอปเตอร์ของข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงอารมณ์ของอาวุธสงครามทั้งเรื่องแสนยานุภาพ อำนาจ ความน่าเกรงขาม

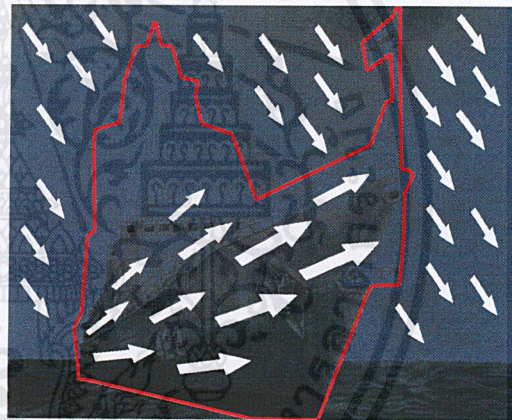
6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้วัตถุที่สร้างความเคลื่อนไหวแก่งานสังเกตจากการวาดใบพัดของวัตถุ และเรื่องของ perspective มาเป็นตัวช่วยในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ อีกทั้งยังแสดงการเคลื่อนไหวที่มาจากรูปทรงและพื้นหลังอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเรื่อรบโดยการใช้โทนสีเทาที่ค่อนข้างจะคุม โทนทั้งภาพผลงาน แต่ก็จะมีความโดดเด่นในเรื่องของรูปทรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดและเนื้อหาของผลงาน

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานของข้าพเจ้าคือรายละเอียดของรูปทรงและพื้นผิวของวัตถุ อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้จัดองค์ประกอบของงานให้อยู่ในพื้นที่ที่เป็นน้ำทะเล เพื่อช่วยในเรื่องของแนวความคิดและเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล (Balance)

เนื่องจากภาพวัตถุสงครามนั้นอยู่ตรงกลางของภาพ ภาพจึงมีความสมดุลด้วยตัวขององค์ประกอบที่เรียบง่ายอยู่แล้ว

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งระยหน้าคือวัตถุสงคราม และระยหลังคือพื้นหลังเพื่อแสดงอำนาจของสิ่งที่กล่าวถึงทั้งเนื้อหาและแนวความคิด

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นมากในเรื่องนี้ เหตุเพราะงานเรือบของข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงอารมณ์ของอาวุธสงครามทั้งเรื่องเสนายานุภาพ อำนาจ ความน่าเกรงขาม

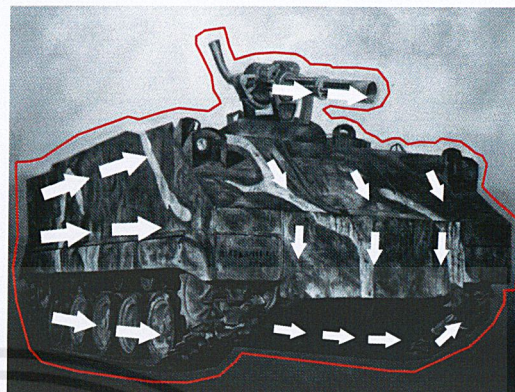
6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้เรื่องของ perspective มาเป็นตัวช่วยในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ อีกทั้งยังแสดงความเคลื่อนไหวที่มาจากรูปทรงและพื้นหลังอีกด้วย และการลงสีน้ำให้ดูเหมือนมีการเคลื่อนไหวของคลื่นอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเรื่องถึง โดยการใช้โทนสีเขียวที่ค่อนข้างจะคุมโทนทั้งภาพผลงาน แต่ก็มีความโดดเด่นในเรื่องของรูปทรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดและเนื้อหาของผลงาน อีกทั้งยังเป็นสีของหน่วยงานขององค์กรทหารอีกด้วย

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานของข้าพเจ้าคือรายละเอียดของรูปทรงและพื้นผิวของวัตถุ อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้จัดองค์ประกอบของงานให้อยู่ในพื้นที่ที่เป็นน้ำทะเล เพื่อช่วยในเรื่องของแนวความคิดและเนื้อหา

3.ความสมดุล (Balance)

เนื่องจากภาพวัตถุสงครามนั้นอยู่ตรงกลางของภาพ ภาพจึงมีความสมดุลด้วยตัวขององค์ประกอบที่เรียบง่ายอยู่แล้ว

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งระยะหน้าคือวัตถุสงคราม และระยะหลังคือพื้นหลังเพื่อแสดงอำนาจของสิ่งที่กล่าวถึงทั้งเนื้อหาและแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความโดดเด่นมากในเรื่องนี้ เหตุเพราะงานรตถ์ของข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงอารมณ์ของอาวุธสงครามทั้งเรื่องแสนยานุภาพ อำนาจ ความน่าเกรงขาม

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้เรื่องของ perspective มาเป็นตัวช่วยในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ อีกทั้งยังแสดงความเคลื่อนไหวที่มาจากรูปทรงและพื้นหลังอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดในเรื่องของ แสงยานุภาพของ อาวุธสงครามทั้งข้อดีและข้อเสีย เนื่องจากการผลิตสร้างอาวุธของแต่ละประเทศ ได้มีการสร้างสรรค์ ออกมาในหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้เข้ากับวิธีการใช้ตามความเหมาะสม และตามลักษณะภูมิ ประเทศนั้น ๆ อีกด้วย อาทิเช่น รถถัง ที่ผลิตออกมาเพื่อปกป้องประเทศของตน ใช้ในการสู้ศึก สงคราม รวมไปถึงการรับมือสถานการณ์ปัญหาบ้านเมืองต่าง ๆ ทั้งภายในและนอกประเทศ รวมไปถึง เครื่องบินรบที่คอยควบคุมน่านฟ้าที่ป้องกันการรุกรานจากทางอากาศ การที่แต่ละประเทศมี ยุทธโศภกรรมเหล่านี้อยู่ในมือมิได้ทำเพียงเพื่อสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นเท่านั้น อีกทั้งยังต้องการแสดงถึง ความน่าเกรงขาม การแสดงแสนยานุภาพ พลังอำนาจ ความเกรียงไกร เพื่อให้ในแต่ละนานาชาติ ประเทศ ได้รับรู้ถึงพลังที่มีอยู่ เปรียบเสมือนการสร้างกำแพงความหวาดหวั่น ความเกรงกลัว ต่อผู้ที่ประสงค์ร้าย ผู้ก่อการร้าย ที่ประสงค์ไม่ดีต่อประเทศของเราอีกด้วย

ภารกิจส่วนใหญ่ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งปัญหาเหล่านี้ต่าง เกิดขึ้นอย่างไม่หยุดหย่อน ไม่มีความยี่หระใดๆ มาทำลายมัน ซึ่งปัจจัยต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดขึ้นมาจากทั้ง ทางเรื่อง เศรษฐกิจ การเมือง การประท้วง การก่อการร้าย ฯลฯ จึงเป็นเหตุให้วัตถุประสงค์เหล่านี้ยังคง มีเพื่อทำหน้าที่ของมันอย่างเต็มกำลังเพื่อการปกป้อง แต่หากจะพูดว่ายุทธโศภกรรมต่างๆ มี คุณประโยชน์อย่างเดียวกองจะไม่ได้เนื่องจากสิ่งพวกนี้คือสิ่งที่ทำให้เกิด โศกนาฏกรรมมากมาย ทั้งใน เหตุการณ์ใหญ่เล็ก ทำให้ผู้คนประชากรมากมายบนโลกล้มหายตายจากเป็นจำนวนมาก อาจกล่าวได้ ว่าสิ่งพวกนี้เปรียบเสมือนดาบสองคมที่ให้ทั้งคุณทั้งโทษในคราวเดียวกัน

ความจริงข้อนี้ก็ยังคงทำให้มนุษย์เราจำเป็นต้องใช้ยุทธโศภกรรมเพื่อปกป้อง และสร้างความ มั่นคงต่อไป ในเมื่ออาวุธเหล่านี้จะมีข้อเสียในเรื่องของการทำลายล้าง แต่ก็ยังมีความมั่นคงที่คงอยู่และ ข้าพเจ้าเชื่อว่ายุทธโศภกรรมที่มีชื่อว่าอาวุธสงครามก็ยังคงอยู่ควบคู่กับเราไปตลอด การนำเสนอผลงาน ชุดดังกล่าวนี้ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาในรูปแบบจิตรกรรมสองมิติ โดยการใช้สีน้ำมันเป็น องค์ประกอบหลักในกระบวนการทำงาน

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้เจอ ขึ้นมากับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเยาว์วัย อีกทั้งได้ข้อมูลในการทำผลงานในชุด ดังกล่าวจาก สื่อวิทยุ สารคดี เกมส์ อินเทอร์เน็ต และจากการพบเห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม ปัจจุบัน ข้าพเจ้านำความรู้สึกของตนเองเข้ามาใช้ในงานศิลปะเหล่านี้ ร่วมกับการวิเคราะห์สิ่งที่ ข้าพเจ้าสนใจ ในเรื่องของภาพร่างได้เก็บข้อมูลจากความรู้สึก จึงได้เกิดรูปทรงขึ้นและกลายเป็นงาน สร้างสรรค์ในผลงานจริงขึ้นมา

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ,องค์ประกอบศิลป์,กรุงเทพฯ,2539

co114w.col114.mail.live.com/default.aspx?wa=wsignin1.0

http://en.wikipedia.org/wiki/Roy_Lichtenstein

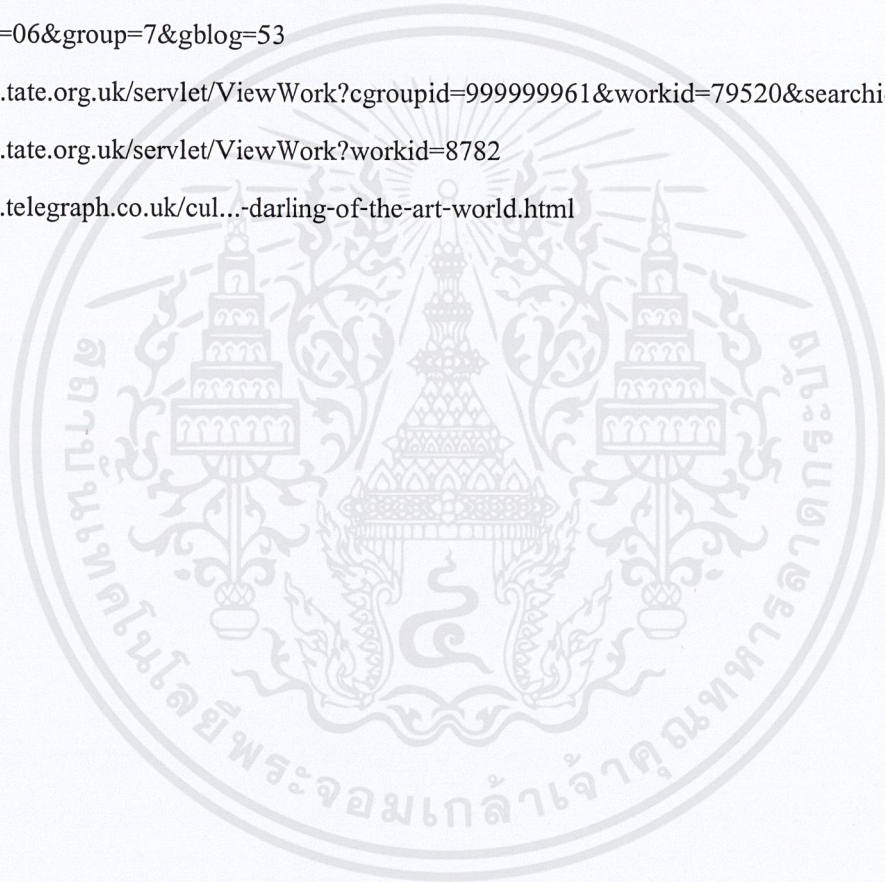
<http://www.artofcolour.com/>

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=warramutra&month=05-2008&date=06&group=7&gblog=53>

<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=79520&searchid=1029>

<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?workid=8782>

<http://www.telegraph.co.uk/cul...-darling-of-the-art-world.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



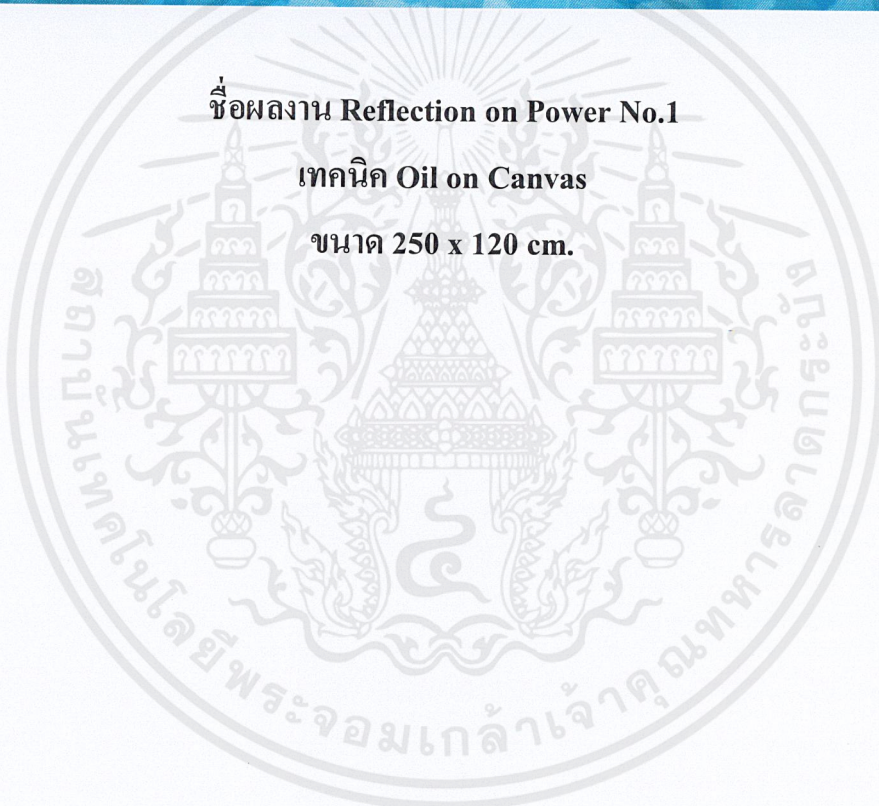
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Reflection on Power No.1

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาด 250 x 120 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Reflection on Power No.2

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาด 250 x 280 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Reflection on Power No.3

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาด 300 x 355 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Reflection on Power No.4

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาด 200 x 280 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายนักสิทธิ์ แสงประสิทธิ์
 เกิด 29 ธันวาคม 2531
 ที่อยู่ 97/13 หมู่ 6 หมู่บ้านศรีบัณฑิต 3 อำเภอบางกรวย ตำบลบางกรวย
 นนทบุรี 11130
 โทรศัพท์ 084-641-9097
 การศึกษา โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ประวัติการแสดงผลงาน
 2553 - Happiness , หอศิลป์จามจุรี กทม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้