สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง "รถยนต์ Mercedes Benz 190sl ปี 1957"

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED "AUTOMOTIVE"

นางสาวออร์คิด อลิษา ศิลปวิธานกูร

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120858
วัน,เดือน,ปี.....27 มี.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง "รถยนต์ Mercedes Benz 190sl ปี 1957"

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED "AUTOMOTIVE"

นางสาวออร์คิด อลิษา ศิลปวิธานกูร

Miss ORCHID ALLYSSA SILAPAVITANKUL

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ .....วันที่ 30 มีนาคม 59.....

(อาจารย์กิตติชัย เกษมศานติ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่อง “รถยนต์ Mercedes Benz 190sl ปี 1957”
	STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “AUTOMOTIVE”
ชื่อ	นางสาวออร์คิด อลิษา ศิลปวิธานกูร
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติชัย เกษมศานติ์

บทคัดย่อ

เมอร์เซเดส-เบนซ์ถือเป็นหนึ่งในบริษัทผลิตรถยนต์คลาสสิกที่มีชื่อเสียง ตำนานของ เมอร์เซเดส-เบนซ์ที่มีมากว่า 100 ปี ก่อเกิดรถรุ่นต่างๆ จำนวนมาก รถแต่ละรุ่นก็มีความต่างที่ลงตัวและคลาสสิกในแบบที่ไม่ ซ้ำกัน อย่างเช่น Mercedes Benz 190 sl ปี 1957 คันนี้ ซึ่งเป็นรุ่นยอดนิยมในอดีตรุ่นหนึ่ง เป็นรถที่ รถที่แข็งแรง ทนทาน สวยงามและยังดีไซน์การออกแบบที่ดูคลาสิคตลอดกาล

ด้วยผู้เขียนเล็งเห็นว่ารถยนต์แต่ละคันก็มีความสวยงาม มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เปรียบเหมือนกับเครื่องประดับหรืออัญมณีที่จะมีความสวยงามแตกต่างกันตามแต่ชนิดของมัน รวมทั้งยังมีราคา มีคุณค่าในตัวของมันเอง จึงอยากจะเสนอความงามของรถ Mercedes Benz 190 sl ปี 1957 คันนี้ออกมาตามมุมมองและความรู้สึกของตัวเอง โดยในส่วนของการถ่ายภาพรถยนต์ Mercedes Benz 190 sl ปี 1957 มีแนวคิดในการนำเสนอคือ รถคลาสสิคก็เหมือนงานศิลปะ เนื่องจากเส้นสายของตัวรถ ความโค้งมน มีความสวยงาม ความละเอียดอ่อนจากการออกแบบอย่างพิถีพิถัน ไม่ว่าจะเป็นภายในหรือภายนอก เป็นเสน่ห์ความงามที่ยิ่งเพิ่มคุณค่ามากขึ้นตามกาลเวลา ผลงานเป็นภาพสีขนาด 11x16 จำนวน 6 ภาพ ถ่ายด้วยกล้อง Canon5d Mark2 + Lens 24-105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ประสบความสำเร็จได้จากคำแนะนำ การให้คำปรึกษา รวมทั้งความช่วยเหลือจากบุคคลหลายๆท่าน

ขอขอบคุณ

ป๊า ,ม้า	สำหรับการสนับสนุน ความเข้าใจ ความช่วยเหลือ คำแนะนำ เป็นกำลังใจที่สำคัญ และทุกๆอย่างที่ทำให้มีวันนี้
วิน ,นน	สำหรับการขับรถมารับมาส่งทุกครั้ง และช่วยเหลือตลอดมา รวมทั้งเป็นกำลังใจที่สำคัญ และเป็นคนสำคัญที่สุดเสมอมา
อาจารย์กิตติชัย เกษมศานติ์	สำหรับคำปรึกษาและคำแนะนำดีๆตลอดมา
คุณอาป๊อด	สำหรับรถสวยๆที่ใช้ในการถ่ายทำ
คุณอาสกล	สำหรับสถานที่ ที่ใช้ในการถ่ายทำ
ซาเจ็ก ,พี่ๆ	สำหรับโครงสร้างที่นำมาประกอบเพื่อถ่ายทำ รวมทั้งการประกอบและเก็บอุปกรณ์ต่างๆ
แซม	สำหรับ 5D Mark II
วิว โบ เล็ก แฮ็คส์ อาย	สำหรับความช่วยเหลือในทุกๆอย่างทุกๆเวลาตั้งแต่เริ่มคิดหัวข้อจนกระทั่งงานเสร็จ คำแนะนำต่างๆ และที่สำคัญที่สุดคือกำลังใจที่ได้รับจากทุกคนตลอดมา ขอบคุณที่อยู่เป็นเพื่อนกันไม่ว่าจะทุกข์หรือสุขจนถึงวันนี้
เข้ม	สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือทั้งตอนถ่ายและรีทัช
พีช	สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือในการทำเล่มศิลปนิพนธ์
มุก	สำหรับกำลังใจ คำพูดดีๆ และความเข้าใจที่มีให้เสมอมา

และขอขอบคุณที่ท่านที่มีส่วนร่วมในงานครั้งนี้แต่อาจจะไม่ได้กล่าวถึง ต้องขอโทษด้วย ขอบคุณมากจริงๆค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....ก

กิตติกรรมประกาศ.....ข

สารบัญ.....ค

สารบัญภาพประกอบ.....ง

บทที่ 1 โครงการศึกษาภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่อง

- ความเป็นมาของโครงการ.....1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....1
- แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....1
- แหล่งข้อมูล.....2
- ขั้นตอนการทำงาน.....2
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....3
- ขอบเขตการทำงาน.....3

บทที่ 2 ประวัติและผลงานของช่างภาพที่ศึกษา

- Tim Wallace.....4
- ผลงานของ Tim Wallace..... 5
- René Staud.....8
- ผลงานของ René Staud 9

บทที่ 3 ข้อมูลรถยนต์ที่ใช้ถ่ายทำ ภาพร่าง ตารางการทำงาน และงบประมาณ

- ประวัติของรถยนต์.....13
- ประวัติยานยนต์ไทย.....13
- ประวัติ Mercedes Benz 15
- Mercedes Benz ในไทย.....16
- รถยนต์ที่ใช้.....21
- รายละเอียดทางเทคนิค.....23
- โฆษณา Mercedes Benz 190 sl 25
- ภาพร่าง.....27
- Pre-production.....28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

- Lighting Diagram……31
- งบประมาณ……..34

บทที่ 4 ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น ประโยชน์ที่ได้รับ ข้อแนะนำ

- อุปกรณ์ที่ใช้……35
- การเตรียมงาน……35
- ปัญหาที่เกิดขึ้น……36
- ประโยชน์ที่ได้รับ……37
- ข้อแนะนำ……37

บทที่ 5 ผลงานจริง

- ภาพที่ 1……..38
- ภาพที่ 2……..39
- ภาพที่ 3……..40
- ภาพที่ 4……..41
- ภาพที่ 5……..42
- ภาพที่ 6……..43
- เบื้องหลังการถ่ายทำ……..44

บรรณานุกรม……49

ประวัติเจ้าของผลงาน……51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ หน้า

1. ภาพถ่าย Tim Wallace..... 4
2. ภาพถ่ายรถยนต์ ผลงานของ Tim Wallace 5-7
3. ภาพถ่าย René Staud 8
4. ภาพถ่ายรถยนต์ ผลงานของ René Staud 9-12
5. ภาพจอมพลเจ้าพระยาสุรศักดิ์มนตรี (เจิม แสงชูโต).....14
6. ภาพพระยาอนุทูตวาที (เข็ม แสงชูโต)..... 14
7. ภาพรถยนต์ Mercedes Benz 190 sl ปี 1957 21
8. ภาพถ่ายรถยนต์ Mercedes Benz 190 sl ปี 1957.....22
9. ภาพโฆษณา Mercedes Benz 190 sl 25
10. ภาพโฆษณา Mercedes Benz 190 sl 26
11. ภาพร่าง.....27
12. ภาพทดลองถ่ายครั้งแรก.....28
13. Lighting Diagram ภาพทดลองถ่าย.....29
14. Lighting Diagram ภาพที่ 1.....31
15. Lighting Diagram ภาพที่ 2.....31
16. Lighting Diagram ภาพที่ 3.....32
17. Lighting Diagram ภาพที่ 4.....32
18. Lighting Diagram ภาพที่ 5.....33
19. Lighting Diagram ภาพที่ 6.....33
20. ผลงานจริงภาพที่ 1.....38
21. ผลงานจริงภาพที่ 2.....39
22. ผลงานจริงภาพที่ 3.....40
23. ผลงานจริงภาพที่ 4.....41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ หน้า

24. ผลงานจริงภาพที่ 5.....42

25. ผลงานจริงภาพที่ 6.....43

26. ภาพเบื้องหลัง.....44-50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งรถยนต์เรื่องรถMercedes Benz 190sl เป็นภาพถ่ายที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงความสวยงามของเส้นสาย รูปร่างรูปทรง สีสันรวมทั้งองค์ประกอบต่างๆของรถยนต์ที่กลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกัน ทำให้ดูลงตัวสวยงาม เปรียบได้กับเครื่องประดับที่แต่ละชิ้นก็จะมีความสวยงามที่แตกต่างกัน แต่ทุกชิ้นก็จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของตัวเอง มีคุณค่าในตัวของมันเอง ดังเช่นกับรถยนต์ ที่แต่ละคันก็จะมีเอกลักษณ์ของตัวเอง มีความสวยงามในแบบของตัวเองเช่นกัน ภาพถ่ายชุดนี้จะเป็นการแสดงถึงมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อรถคันนี้ด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อศึกษาการถ่ายภาพรถยนต์ เทคนิคต่างๆทั้งการจัดแสง การตกแต่งภาพ
- เพื่อศึกษาถึงประวัติและความโดดเด่นของรถยนต์รุ่นนั้นๆเพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการถ่ายภาพ
- เพื่อศึกษาผลงาน วิธีการทำงาน รวมทั้งทัศนคติของช่างภาพที่มีต่อการทำงาน

1.3 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาวิธีการถ่ายภาพรถยนต์ทั้งเทคนิคการจัดแสงต่างๆ มุมมองการถ่าย การตกแต่งภาพ
- ศึกษาผลงาน แนวคิด รวมทั้งทัศนคติของการทำงานของช่างภาพที่เกี่ยวข้อง
- ศึกษาถึงเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ประวัติของรถรุ่นที่สนใจ และนำมาเป็นแนวคิดในการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พูดคุย ปรึกษาเรื่องรถกับผู้ที่มีความรู้ในเรื่องรถยนต์เพื่อหาจุดเด่นของรถที่ใช้ในการถ่ายภาพ
- ติดต่อประสานงานกับผู้ที่มีรถยนต์รุ่นที่สนใจเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายภาพ
- หาสถานที่และจัดเตรียมที่ๆเหมาะสมเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ
- ไปดูรถจริงที่ใช้ในการถ่ายภาพ รวมทั้ง block shoot
- นำข้อมูลต่างๆที่ได้ค้นคว้ามาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับงานที่ทำ

1.4 แหล่งข้อมูล

Internet

- http://www.190slgroup.com/
- http://www.ambientlife.co.uk
- http://www.renestaud.com/
- http://www.michaelmolloy.co.uk/
- http://www.youtube.com

หนังสือ

- Mercedes Magazine
- Autocar
- Car

1.5 ขั้นตอนการทำงาน

- นำเสนอหัวข้อและแนวคิดเพื่อพิจารณา
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพรถยนต์ ช่างภาพ มุมกล้อง แสงเงา เทคนิคต่างๆ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลที่หามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาและทดลองเกี่ยวกับการถ่ายทำ จัดแสง มุมกล้อง และนำเสนอตัวอย่างภาพถ่ายที่ทดลองถ่ายมา แบบร่าง
- ถ่ายทำจริง และตกแต่งภาพ
- นำเสนอผลงานทั้งหมด และเอกสาร

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้เรียนรู้หลักการถ่ายภาพรถยนต์
- ได้เรียนรู้เทคนิคต่างๆเกี่ยวกับการถ่ายภาพรถยนต์และวัตถุมันวาว
- ได้เรียนรู้เทคนิคการตกแต่งภาพ
- ได้เรียนรู้การจัดการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ การจัดตารางงาน การติดต่อประสานงานกับบุคคลต่างๆ
- สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงานได้

1.7 ขอบเขตการทำงาน

- ภาพสีขนาด 11 x 16 จำนวน 6 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ประวัติและผลงานของช่างภาพที่ศึกษา

2.1 ประวัติและผลงานของ Tim Wallace

ภาพที่ 1

ที่มา : Tim Wallace Profile [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.ambientlife.co.uk/section94421.html

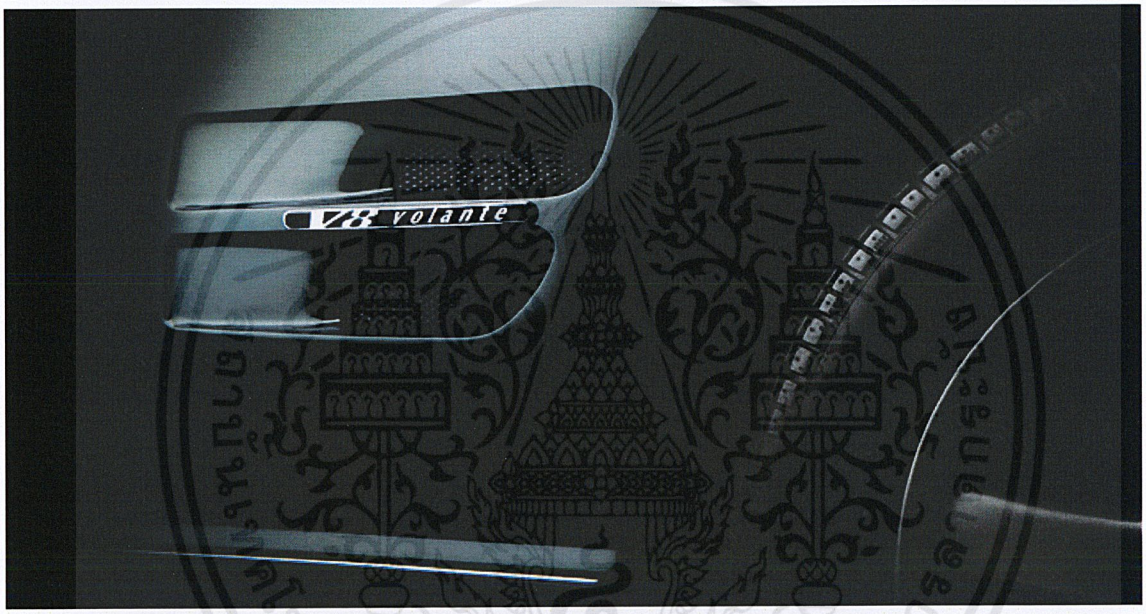
Tim Wallace เขารู้สึกว่ารถแต่ละคันก็จะมีบุคลิกเป็นของตัวเองดังนั้นการถ่ายภาพของเขาก็เหมือนกับการจับบุคลิกของรถคันนั้นออกมา แสงที่ดีเป็นสิ่งที่สำคัญ แต่เขาก็รู้สึกว่าแสงที่ดีไม่ได้จำเป็นจะต้องมาจากอุปกรณ์ที่แพงๆเท่านั้น ดังนั้นเขาจึงชอบใช้แสงธรรมชาติและดูการเปลี่ยนแปลงของแสงในช่วงเวลาต่างๆเพราะมันจะให้อารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันออกไป รวมทั้งช่วงเวลาหลังพายุ หรือฝนฟ้าคะนอง บางครั้งช่วงเวลาเหล่านั้นก็สามารถช่วยสร้างงานที่สวยงามให้เขาได้

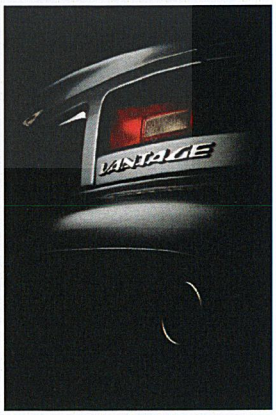
ภาพถ่ายของเขาจะถูกดรอปสีลงเล็กน้อยเพราะเขาชอบที่จะให้เหลือเฉพาะสีที่จำเป็นอยู่ในภาพเท่านั้น รวมทั้งเขาชอบที่จะถ่ายภาพoutdoor มากกว่า และเขาชอบความท้าทายของสภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

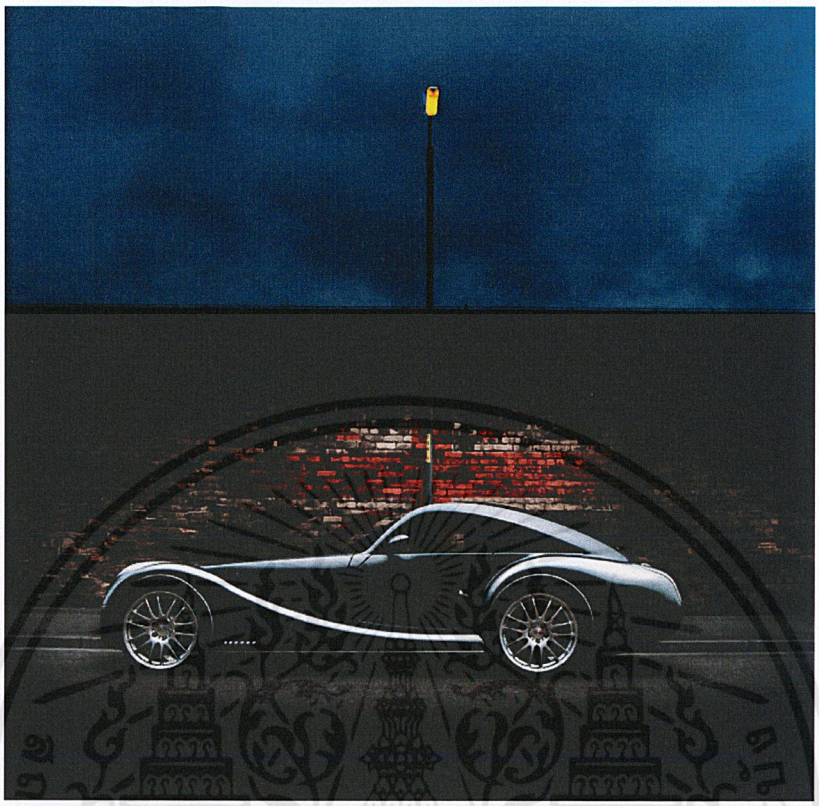
อากาศที่ไม่สามารถควบคุมได้ เพราะมันจะทำให้ภาพที่ได้ออกมาดูน่าสนใจ แปลกตา เขามักใช้แสงธรรมชาติรวมกับไฟแฟลชสตูดิโอให้แสงสะท้อนกับตัวรถให้เกิดความมันวาว และจะเน้นแสงตรงบริเวณล้อให้สว่างขึ้นมา

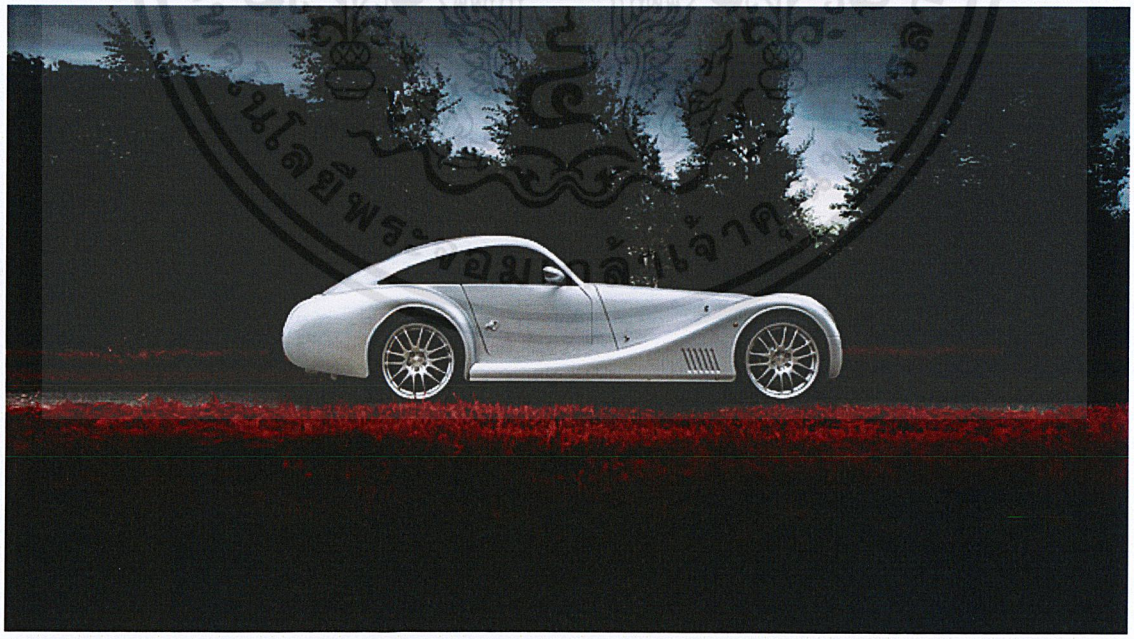
2.2 ผลงานของ Tim Wallace





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





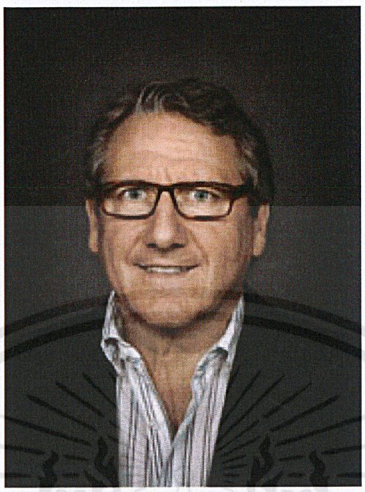
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

ที่มา: Tim Wallace (ออนไลน์), สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก http://www.ambientlife.co.uk/gallery.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ประวัติช่างและผลงานของ René Staud



ภาพที่ 3

René Staud Profile [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.renestaud.com/index.php?id=522&L=1

René Staud เป็นช่างภาพชาวเยอรมัน เขาหลงใหลการถ่ายภาพตั้งแต่เด็ก เขาได้รับความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพมากมายตลอดการเรียนที่โรงเรียน เขาได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดถ่ายภาพตอนอายุ 12 และ 14 ปี หลังจากเรียนจบจากโรงเรียนเขาก็ไปฝึกงานในสตูดิโอถ่ายภาพและได้เป็นผู้ช่วยช่างภาพในเวลาต่อมา หลังจากนั้นเขาก็ได้ตั้งบริษัทของตัวเองขึ้นโดยรับงานถ่ายภาพแต่งงาน งานข่าว ถ่ายผลิตภัณฑ์ และงานโฆษณาอีกด้วย หลังจากนั้นเขาได้ปรับและพัฒนาตัวเองขึ้นโดยเปิดสตูดิโอแห่งแรกของตัวเองขึ้น และเขายังประสบความสำเร็จจากการพัฒนา Magic Flashอีกด้วย จากนั้นระบบแสงแบบนี้ทำให้สามารถนำมาปรับใช้กับการถ่ายภาพในสตูดิโอได้เป็นอย่างดี และด้วยเทคนิคนี้ทำให้เขาได้ก้าวเข้ามาสู่โลกของการถ่ายภาพรถยนต์รวมถึงนำพาเขาให้ประสบความสำเร็จอย่างในอนาคต เขาได้รับความไว้วางใจจากบริษัทผลิตรถยนต์ที่มีชื่อเสียงให้เป็นผู้ถ่ายภาพรถยนต์ของบริษัทอีกด้วย ในทุกวันนี้แม้เขาจะมีประสบการณ์ในวงการโฆษณามากว่า 25 ปี เขาก็ยังคงถ่ายภาพรถยนต์อยู่ และเขายังคงความประณีตในการถ่ายภาพ และยังมี

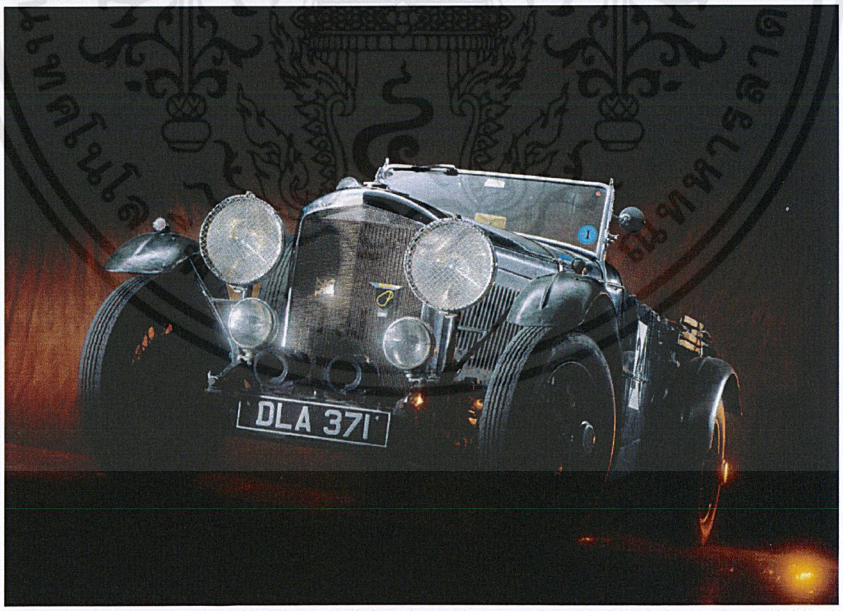
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคโนโลยีใหม่ๆมาใช้เสมอ ผลงานของเขามีองค์ประกอบของศิลปะอย่างประณีต ภาพของเขามีเสน่ห์ทำให้รถยนต์ดูมีเอกลักษณ์ที่ทันสมัย งามสง่า

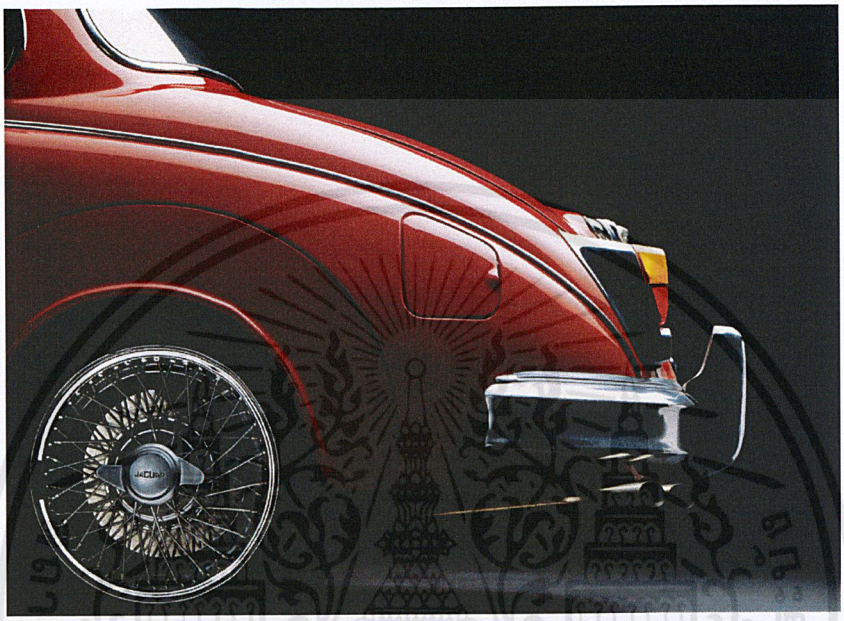
ภาพถ่ายของเขาจะทำให้รถยนต์ดูมีเสน่ห์ และก็จะมีอารมณ์ต่างกันไปตามลักษณะของรถแต่ละคัน มุมมองและองค์ประกอบของเขาจะดูแปลกตา น่าสนใจ ส่วนใหญ่จะถ่ายรถเต็มคัน แม้บางทีจะเป็นมุมมองธรรมดาแต่ด้วยการจัดแสงของเขาภาพจึงออกมาดูไม่ธรรมดาได้เหมือนกัน แสงที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นแสงนุ่ม ฉากหลังจะเป็นแบบเรียบๆแล้วใช้การจัดแสงทำให้ดูมีลวดลาย

2.4 ผลงานของ René Staud

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4

ที่มา: René Staud Photography O (ออนไลน์), สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก http://www.renestaud.com/portfolio/latest.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลรถยนต์ที่ใช้ถ่ายทำ ภาพร่าง ตารางการทำงาน และงบประมาณ

3.1 ประวัติของรถยนต์

รถยนต์ หมายถึง ยานพาหนะทาง บกที่ขับเคลื่อนที่ด้วยพลังงานอย่างใดอย่างหนึ่งและถ่ายทอดลงสู่ล้อ เพื่อพาผู้ขับ ผู้โดยสาร หรือสิ่งของ ไปยังจุดหมายปลายทาง ปัจจุบัน รถยนต์โดยส่วนมากได้รับการออกแบบอย่างซับซ้อนในทางวิศวกรรม และหลากหลายประเภท ตามความเหมาะสมของการใช้งาน หรือใช้สำหรับงานเฉพาะกิจ ทั้งนี้เว้นแต่รถไฟ

ก่อนช่วงปฏิวัติอุตสาหกรรม ยานพาหนะของผู้คนในสมัยนั้น ยังคงอาศัยแรงของสัตว์ เช่น รถม้า หลังจากมีการปฏิวัติอุตสาหกรรม ได้มีการประยุกต์ใช้แรงดันไอน้ำมาขับเคลื่อนเป็นยานพาหนะแบบใหม่ที่ไม่ต้องอาศัยแรงของสัตว์ในปี ค.ศ. 1886 คาร์ล เบนซ์ (Karl Benz) วิศวกรชาวเยอรมัน ได้สร้างรถยนต์ที่ใช้เครื่องยนต์เพลิงเผาไหม้คันแรกของโลก ได้สำเร็จ (Benz Patent Motorwagen) โดยใช้โครงสร้างแบบลูกสูบเหมือนของเครื่องจักรไอน้ำ เพียงแต่ได้เพิ่มอุปกรณ์ที่จะเปลี่ยนเชื้อเพลิงในรูปของเหลวให้กลายเป็นก๊าซ และเพิ่มวาล์วไอดีไอเสีย ในรูปแบบของเครื่องยนต์ 4 จังหวะ (ปัจจุบันรถยนต์ใช้ระบบเครื่องยนต์แบบสันดาปภายใน) เครื่องยนต์ที่ใช้พลังงานเชื้อเพลิงในยุคแรกๆ นั้น ใช้น้ำมันเบนซินเป็นเชื้อเพลิง ต่อมา ปี 1897 รูดอล์ฟ ดีเซล พยายามคิดค้นพลังงานอื่นมาใช้กับเครื่องยนต์ จนสำเร็จเป็นเครื่องยนต์ดีเซล

ประวัติยานยนต์ไทย

ย้อนกลับไปเมื่อ 100 ที่แล้ว รถยนต์คันแรกเข้ามาวิ่งในแผ่นดินสยามถือเป็นสิ่งแปลกใหม่บนท้องถนน คนยุคนั่นคงนึกไม่ถึงว่ามันจะเป็นพาหนะสำคัญ จนเป็นปัจจัยที่ 5 ของผู้คนในยุคปัจจุบัน ธุรกิจรถยนต์ยุคเริ่มต้นมีเพียงรถอิมพอร์ตเจ้าของร้านเป็นฝรั่งต่างชาติไม่กี่ร้านและแต่ละร้านก็สูญสลายไปใน เวลาต่อมาตำนานรถยนต์และธุรกิจรถยนต์ต่างเลือนไปจากความทรงจำของคนรุ่นปัจจุบันเสียสิ้นจากฝรั่งสู่มือคนไทย รถคันแรกในเมืองบางกอก ปี 2406 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ทรงโปรดให้ตัดถนนสายแรกในมหานครขึ้นคือถนนเจริญกรุง ตั้งต้นที่กำแพงพระบรมมหาราชวังเลียบฝั่งเจ้าพระยาไปสิ้นสุดที่บางคอแหลมหรือถนนตกในปัจจุบัน ในยุคนั้นมีเพียงรถลากและรถม้าเป็นเจ้าครองถนนสายแรกที่มีความยาว 6.5 กม.และในช่วง 30 ปีต่อมาก็มีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดถนนเพิ่มเพียงไม่กี่สาย ในปี 2435 ในยุคของรัชกาลที่ 5 ถนนในเมืองบางกอกรวมกันแล้วมีความยาวเพียง 12 กม. แม้ถนนบางสายจะมีความกว้างถึง 20 เมตรก็ตาม หากหลับตานึกภาพบนท้องถนนสมัยนั้นมีรถยนต์มาวิ่งท่ามกลางรถม้าและ รถลากคงเกิดความโกลาหลไม่น้อย

รถยนต์คันแรกสามารถปลุกเร้าความสนใจของคนไทยและคนต่างชาติได้เป็นอย่างดี ต่อมาไม่นานเจ้าของรถคันดังกล่าวก็ขายต่อให้จอมพลเจ้าพระยาสุรศักดิ์มนตรี (เจิม แสงชูโต) ถือเป็นคนไทยคนแรกที่เป็นเจ้าของรถยนต์ ท่านจอมพลฯ ซื้อรถยนต์มาทั้งที่ขับไม่เป็นจึงต้องให้ท่านพระยาอนุทูตวาที (เข็ม แสงชูโต) น้องชายเป็นผู้ขับแทน เชื่อกันว่าพระยาอนุทูตวาทีเป็นคนไทยคนแรกที่ขับรถยนต์ได้ เนื่องจากเคยทำงานที่ประเทศอังกฤษจึงมีโอกาสได้ขับรถยนต์ ต่อมาก็สอนคนอื่นเรียนรู้การขับรถยนต์อย่างแพร่หลาย หลังการซื้อรถมาเจ้าพระยาสุรศักดิ์มนตรีได้มีโอกาสขับโลดแล่นไปตามท้องถนน เมืองบางกอกอยู่หลายปีก่อนที่รถคันแรกจะเสื่อมสูญไปตามกาล ยุคนั้นผู้ที่สั่งรถเข้ามาจะเป็นพระราชวงศ์เป็นส่วนใหญ่ เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชย์เมื่อปี 2411 พระองค์ทรงสนพระทัยเรื่องรถยนต์เป็นอย่างมาก และพระราชวงศ์หลายพระองค์ก็มีบทบาทสำคัญในการปฏิวัติยานยนต์ของไทย ปี 2447 มีรถยนต์ 3 คันเข้ามาวิ่งในถนนบางกอก แต่ไม่มีบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรว่าเป็นรถยนต์ยี่ห้ออะไรและใครเป็นเจ้าของ

ภาพที่ 5

จอมพลเจ้าพระยาสุรศักดิ์มนตรี (เจิม แสงชูโต)

ภาพที่ 6

พระยาอนุทูตวาที (เข็ม แสงชูโต)

ที่มา : http://www.vrclassiccar.com/benz_classic_2009/benz_history.php

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ประวัติ Mercedes Benz

ศาสตร์ และศิลป์แห่งยนตรกรรม

เกียรติประวัติอันยาวนานได้พิสูจน์ว่า เมอร์เซเดส-เบนซ์ ไม่ได้เป็นแค่พาหนะใช้งาน แต่เป็นผลึกความคิดซึ่งตกทอดมาจากรถคันแรกที่ใช้ชื่อ "เมอร์เซเดส" เมื่อ ค.ศ. 1900 ซึ่งมีรูปลักษณ์อันแตกต่างอย่างสิ้นเชิงเมื่อเทียบกับบรรดา "รถม้าที่ไม่ใช้ม้าลาก" ในยุคนั้นกล่าวคือ มีเครื่องยนต์ติดตั้งด้านหน้า บังคับถอยหลังได้ ติดกระจังหม้อน้ำแบบรวงผึ้ง มีกลไกเปลี่ยนเกียร์ดรัมเบรก และแกนพวงมาลัยแนวเฉียง นวัตกรรมเหล่านี้ คือคุณลักษณะที่โดดเด่นมาจนถึงวาระแห่งการเปิดศักราชเครื่องยนต์พลังงานสูง ในปี 1921 ด้วยฝีมือสร้างสรรค์ของเฟอร์ดินาน พอร์ช และนับจากนั้นเป็นต้นมา เมอร์เซเดส-เบนซ์หลายรุ่นก็เรียงแถวออกมาเป็นดาวเด่นในวงการยานยนต์จนถึงปี 1952

เมร์เซเดส-เบนซ์ MERCEDES-BENZ หรือที่คนไทยนิยมเรียกกันสั้น ๆ ว่า เบนซ์ นับเป็นรถเยอรมันคุณภาพเยี่ยมอีกยี่ห้อหนึ่ง สัญลักษณ์ของรถยี่ห้อนี้ เป็นรูปดาวสามแฉกล้อมรอบด้วยวงกลม ผู้ผลิตรถเมร์เซเดส-เบนซ์ คือ บริษัท ไดมเลร์-เบนซ์ อาเก (DAIMLER-BENZ AG) แห่งเยอรมนี ซึ่งเป็นบริษัทผู้ผลิตรถยนต์เก่าแก่และมีประวัติความเป็นมาของรถยนต์ที่ขับ เคลื่อนด้วยเครื่องยนต์สันดาป ภายใน บริษัท ไดมเลร์-เบนซ์ อาเก ถือกำเนิดในปี 1926 โดยเป็นผลลัพธ์จากการรวมตัวของผู้ผลิตรถยนต์สองรายที่มีบทบาทอย่างสำคัญต่อ อุตสาหกรรมการผลิตรถยนต์ยุคบุกเบิก คือ บริษัท DAIMLER MOTORENGESELLS- CHAFT ซึ่ง โกทท์ลีบ ไดมเลร์ (GOTTLIEB DAIMLER) ผู้ได้ชื่อว่าเป็น ผู้ประดิษฐ์รถยนต์สี่ล้อคันแรกของโลก ก่อตั้งเมื่อปี 1890 กับบริษัท BENZ & CIE ของคาร์ล เบนซ์ (CARL BENZ) ผู้ได้ชื่อว่าเป็นนักประดิษฐ์คนสำคัญของโลกที่ผลิตรถยนต์ออกจำหน่าย และขณะที่รวมกิจการเข้าด้วยกันโกทท์ลีบ ไดมเลร์ได้เสียชีวิตไปแล้วประมาณ 10 ปี

ส่วนชื่อ เมร์เซเดส (MERCEDES) ซึ่งเป็นชื่อยี่ห้อรถนั้น มีจุดเริ่มต้นในปีที่โกทท์ลีบ ไดมเลร์ถึงแก่กรรมเมื่อ วิลเฮล์มมายบัค (WILHELM MAYBACH) ผู้สืบทอดกิจการจากโกทท์ลีบ ไดมเลร์ได้ตั้งชื่อรถขนาด 35 แรงม้า ที่ส่งเข้าแข่งขันและได้รับชัยชนะที่เมืองนีศ ในประเทศฝรั่งเศสว่า “เมร์เซเดส” ตามชื่อธิดาคนโตของเอมิลเจลลิเนค (EMIL JELLNEK) นายธนาคารชาวออสเตรียซึ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวแทนจำหน่ายรถให้แก่ไดมเลร์ในขณะนั้น และนับแต่นั้นเป็นต้นมาชื่อเมร์เซเดสก็ได้กลายชื่อยี่ห้อรถของไดมเลร์ ครั้นเมื่อรวมกิจการเข้ากับเบนซ์ในอีก 26 ปีต่อมา รถที่บริษัทใหม่นี้ผลิตออกจำหน่ายก็ใช้ชื่อ “เมร์เซเดส-เบนซ์” และใช้เครื่องหมายดาวสามแฉกล้อมรอบด้วยวงกลมเป็นสัญลักษณ์ติดต่อกันมาตราบจนปัจจุบัน ไดมเลร์-เบนซ์ นับเป็นตัวอย่างที่ดีของบริษัทผู้ผลิตรถยนต์ที่สามารถประยุกต์ขบวนการผลิตแบบ MASS PRODUCTION หรือ “มวลผลิต” เข้ากับการผลิตรถระดับหรู หรือ EXOTIC CAR ปัจจุบัน ไดมเลร์-เบนซ์ มีฐานะเป็นบริษัทอุตสาหกรรมที่มียอดขายสูงสุดของเยอรมนี ในปี 1990 ไดมเลร์-เบนซ์ ทำยอดขายได้รวมทั้งสินประมาณ 1.4 ล้านล้านบาท และนับตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 1989 เป็นต้นมา ไดมเลร์-เบนซ์ ได้แยกกิจการผลิตรถยนต์ออกเป็นบริษัทเอกเทศมีชื่อว่าบริษัท เมร์เซเดส-เบนซ์ อาเก (MERCEDES-BENZ AG) บริษัทที่ก่อตั้งขึ้นใหม่นี้ มีฐานะเป็นบริษัทผู้ผลิตรถยนต์รายใหญ่อันดับสองของเยอรมนี ในปี 1990 เมร์เซเดส-เบนซ์ ผลิตรถยนต์ออกสู่ตลาดรวมทั้งสิ้น 574,395 คันและมีรายได้จากการขายรถยนต์นั่งรวมทั้งสิ้นประมาณ 568,000 ล้านบาท ปัจจุบัน เมร์เซเดส-เบนซ์ ผลิตรถยนต์นั่งออกจำหน่ายรวม 4 อนุกรม คือ อนุกรม ดับบลิว 201 (W201) อนุกรม ดับบลิว 124 (W124) อนุกรม ดับบลิว 140 (W140) และอนุกรม อาร์ 129 (R 129) เมร์เซเดส-เบนซ์ มีโรงงานในเยอรมนีรวม 11 โรง มีบริษัทสาขารวม 43 บริษัท มีพนักงานในเยอรมนีมากกว่า 182,000 คน และมีพนักงานทั่วโลกประมาณ 235,000 คน

3.3 Mercedes Benz ในไทย

ภาพ วัดวาอารามซ้อนสลับกับตึกสูงทันสมัยคือภาพสะท้อนความกลมกลืนระหว่างวิถี ชีวิตไทยสมัยใหม่กับวัฒนธรรมประเพณีเก่าแก่แม้สายถนน ในเมืองใหญ่จะคลาคล่ำด้วยยวดยานนานาชนิด ผู้คนในดินแดนแห่งรอยยิ้มและอิสรเสรียังจำได้ว่า “ช้าง” เคยมีบทบาทเป็นพาหนะสำคัญในการสัญจรและลำเลียงขนส่ง หรือกระทั่งการรบทัพจับศึก สัญลักษณ์พิธีกรรมความเชื่อต่างๆ ที่เกี่ยวกับช้างก็ยังคงแนบแน่นในสำนึกของคนไทย ช้างยังคงเป็นสัตว์นำโชคที่ทุกคนโปรดปรานเหมือนเมื่อร้อยปีก่อน ในแง่หนึ่ง ความสำคัญของราชาแห่งพาหนะสี่เท้าได้สะท้อนความเป็นจริงในวิถีชีวิตไทยที่ การคมนาคมขนส่งทางบกมีความสำคัญ ไม่แพ้ทางน้ำมานานก่อนที่จะมีการตัดถนนและสร้างทางรถไฟ รถบัสและรถ บรรทุกที่เมอร์เซเดส-เบนซ์ เริ่มส่งเข้ามาจำหน่ายในประเทศไทยในทศวรรษที่ 1920 มีบทบาทเด่นในการพัฒนาระบบขนส่งทางไกล ยกระดับความสะดวกรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

และปลอดภัยขึ้นเป็นอันมาก ความเป็นผู้บุกเบิกในด้านนี้และคุณภาพรถที่ผ่านการพิสูจน์มาเป็นเวลายาวนาน ทำให้ได้รับความเชื่อถือไว้วางใจจากมหาชนชาวไทยจนอาจกล่าวได้ว่า ถนนทุกสายในประเทศนี้ไม่เคยขาดรถบัสโดยสารและรถบรรทุกที่มีสัญลักษณ์ดาวสาม แฉกติดอยู่ และถ้าจะวัดระยะทางที่รถเหล่านี้ได้วิ่งรับใช้ปวงชนชาวไทยมาร่วมแปดทศวรรษก็ คงรวมได้หลายรอบโลกทีเดียว

ในเมืองไทยมีรถเมอร์เซเดส-เบนซ์แทบ ทุกรุ่นประเภทเท่าที่เคยผลิตออกมา ทั้งรุ่นที่จัดจำหน่ายทั่วไปรุ่นพิเศษสุด เช่นรถติดตั้งซุปเปอร์ชาร์จยุคทศวรรษ 1930 หรือรุ่น 300 และ 220 ยุคหลังสงครามโลกทั้งแบบธรรมดาและแบบเปิดประทุนซึ่งหาได้ยากในปัจจุบัน รถ 300 SL ในรูปลักษณ์โฉบเฉี่ยวของคูเป้ และลิมูซีนรุ่น 600 ที่ใช้ในรัฐพิธีต่างๆ ช่วงกลางทศวรรษ 1970 ก็มีผู้สั่งซื้อ S-Class รุ่น 450 SEL 6.9 ซึ่งเป็นสุดยอดนวัตกรรมแห่งยุคสถิติการนำเข้ารถและผลสำเร็จจากการตั้งโรงงาน ประกอบรถหลายรุ่นในประเทศ คือรัศมีอันรุ่งโรจน์ของดาวสามแฉกซึ่งครองส่วนแบ่งการตลาดในประเทศไทยกว่า 30 เปอร์เซ็นต์

ย้อนอดีตสู่ปีพุทธศักราช 2406 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชการที่ 4 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตัดถนนสายแรกในนครหลวง ชื่อถนนเจริญกรุง มีความยาว 6.5 กม. ตั้งต้นจากกำแพงพระบรมมหาราชวัง เลียบฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ไปสิ้นสุดที่บางคอแหลมหรือถนนตกในปัจจุบัน เพื่อใช้เป็นเส้นทางสัญจรของรถม้าและรถลาก ต่อมาในรัชสมัยพระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระองค์ทรงโปรดให้ตัดถนนเพิ่มขึ้นอีกหลาย สาย และทรงสนพระทัยเรื่องรถยนต์เป็นอย่างมาก จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2447 เสด็จกรมหลวงราชบุรีดิเรกฤทธิ์ได้เสด็จไปรักษาพระองค์ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ได้ทรงสั่งให้บริษัทเยอรมันในกรุงปารีส ประกอบรถยนต์เก๋งหนึ่งคันยี่ห้อเมอร์เซเดส ซึ่งนับเป็นรถชั้นยอดในเวลานั้น รถยนต์เมอร์เซเดสคันดังกล่าว ปรากฏหลักฐานการสั่งซื้อผ่านสถานเอกอัครราชทูตสยามประจำกรุงปารีส โดยสั่งซื้อจากออโตโมบิล ยูเนียน ปารีส ตั้งอยู่เลขที่ 39 ถนนฌองส์ เอลิเซ่ ซึ่งเป็นบริษัทขายรถยนต์ของนายเอมิล เยลลิเน็ค รถคันนี้มาถึงสยามประเทศเมื่อวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2447 ระบุผู้รับปลายทางคือพระมหากษัตริย์แห่งกรุงสยาม เป็นรถยนต์รุ่น 28 hp 4 สูบ เครื่องยนต์ 35 แรงม้า หมายเลขแชสซี คือ 2397 และหมายเลขเครื่องยนต์คือ 4290 ในขณะนั้น กรมหลวงราชบุรีฯ ทรงเร่งการประกอบรถยนต์แทบทุกวัน พอรถเสร็จก็ทรงว่าจ้างคนขับชาวอังกฤษขับรถคันนั้นพาพระองค์ท่าน พร้อมด้วย ม.จ. อมรทัต กฤดากร หลวงสฤษดิ์ สุทธิวิจารณ์ (ม.ร.ว.ถัด ชุมสาย) ตระเวนทั่วยุโรปภาคกลางเป็นการทดลองเครื่อง แล้ววนกลับไปยังนครปารีส เมื่อเสด็จกรมหลวงราชบุรีฯ เสด็จกลับถึงเมืองไทย ก็ได้ทรงนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
120858

รถคันนั้นขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นที่พอพระราชหฤทัยยิ่งนัก รถยนต์คันนี้คือรถยนต์พระที่นั่งคันแรกในประวัติศาสตร์ไทย ซึ่งผู้ที่ทำหน้าที่สารถีคือ เสด็จกรมหลวงราชบุรีฯ นั่นเอง

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงโปรดปรานรถยนต์พระที่นั่งมาก เพราะความสะดวกสบายและเดินทางได้เร็วกว่ารถม้าพระที่นั่ง เมื่อทรงว่างเว้นจากพระราชกรณียกิจก็มักเสด็จเยือนที่ต่างๆ ด้วยรถยนต์พระที่นั่งคันดังกล่าวเสมอ ต่อมาทรงเล็งเห็นว่ารถยนต์เพียงคันเดียวไม่เพียงพอที่จะใช้งานตามพระราช ประสงค์ เนื่องจากพระบรมวงศานุวงศ์ฝ่ายหน้าและฝ่ายในหลายพระองค์ก็ทรงโปรดปรานรถยนต์ กันทั้งนั้น จึงได้ตัดสินพระทัยซื้อรถยนต์พระที่นั่งอีกหนึ่งคันในครั้งนี้เสด็จกรมหลวงราชบุรีฯ ได้เป็นผู้แทนพระองค์ในการสั่งซื้อ และทรงเลือกรถเมอร์เซเดส-เบนซ์อีกครั้ง สั่งนำเข้าโดยตรงจากประเทศเยอรมนี เป็นรถเก๋งสีแดง รุ่นปี 2448 เครื่องยนต์สี่ลูกสูบขนาด 28 แรงม้า วิ่งเร็ว 73 กม. ต่อชั่วโมง ซึ่งนับว่าเร็วมากในยุคนั้นและพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พระ ราชทานนามแก่รถยนต์คันนี้ ในทำนองเดียวกันกับโบราณราชประเพณีที่มีการพระราชทานนามแก่ช้างเผือกคู่ บารมี ชื่อ “แก้วจักรพรรดิ์” ของรถยนต์พระที่นั่งคันนี้ มีความหมายว่า เป็นประดุจหนึ่งในแก้วเจ็ดประการอันเป็นของคู่พระบารมีแห่งองค์ราชันย์

เมื่อมีการสร้างถนนหนทางใน เมืองบางกอกมากขึ้น รถยนต์ก็กลายเป็นพาหนะที่สะดวกสบายและมีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทั้งรถส่วนบุคคล รถโดยสารประจำทางและไม่ประจำทาง วิ่งขวักไขว่ไปมาบนท้องถนนทำให้การจราจร เริ่มติดขัดเนื่องจากรถวิ่งกันไม่เป็นระเบียบและเกิดอุบัติเหตุขึ้นบ่อย ครั้ง ประกอบกับในสมัยนั้นยังไม่มีทะเบียนรถเป็นหลักฐานกรรมสิทธิ์ จึงมีปัญหาการลักขโมย และก่อให้เกิดความวุ่นวายตามมามากมาย เมื่อเป็นเช่นนี้ จึงมีการออกกฎหมายตราพระราชบัญญัติรถยนต์ฉบับแรกในประเทศสยาม เมื่อ พ.ศ. 2452 ภายใต้พระบรมราชโองการ ดังนี้ “ทุก วันนี้มีผู้ใช้รถยนต์ที่เรียกกันว่า “โอโตโมบิล” ขับไปมาอยู่ตามถนนหลวงมากขึ้น สมควรที่จะมีพระราชบัญญัติสำหรับการเดินรถและขับรถขึ้นไว้ เพื่อป้องกันเหตุการณ์อันตรายต่างๆ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติสืบไป...”

พระราชบัญญัติฉบับนี้ กำหนดให้เจ้าของจดทะเบียนรถกับกระทรวงมหาดไทย โดยเสียค่าธรรมเนียมคันละ 10 บาท ในช่วงเวลานั้นมีรถยนต์นั่งและรถบรรทุกทั้งในบางกอกและหัวเมืองต่างๆ ทั่วประเทศที่จะทะเบียนรวมทั้งสิ้น 412 คัน ในเมื่อคนไทยหันมานิยมใช้รถกันมากขึ้น บริษัท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างประเทศได้ทยอยกันเข้ามาเปิดกิจการในบางกอกมากมาย ว่ากันว่า ในยุคนั้นร้านรวงในย่านการค้าเมืองหลวงจะมีการขึ้นป้ายประกาศเปิดกิจการเป็น ตัวแทนจำหน่ายรถยนต์รายใหม่แทบทุกสัปดาห์เลยทีเดียว รถยนต์ที่นำเข้ามีหลากหลายยี่ห้อ ทั้งจากประเทศฝรั่งเศส เยอรมนีและสหรัฐอเมริกา รวมไปจนถึงธุรกิจรถมือสองด้วย จนกระทั่งในปีพ.ศ. 2474 รถยนต์ที่จดทะเบียนทั้งหมดมีจำนวนถึง 3,222 คัน

อย่างไรก็ตาม เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ระอุขึ้นในปีพ.ศ. 2482 การสัญจรโดยรถยนต์ในเมืองไทยก็ต้องหยุดชะงักลงชั่วคราว จนเมื่อผ่านพ้นยุคข้าวยากหมากแพงไปแล้ว คนไทยก็หันมานิยมสินค้าที่นำเข้าจากต่างประเทศอีกครั้ง และแน่นอนว่ารถยนต์ก็เป็นหนึ่งในนั้นด้วย ในระยะแรก ห้าง บี.กริมม์ เป็นบริษัทที่นำเข้ารถเมอร์เซเดส-เบนซ์ ในช่วงทศวรรษที่ 1900 รถคันที่เคยเป็นพาหนะคู่ใจของนายอดอล์ฟ ลิงค์ ผู้จัดการบริษัทในยุคทศวรรษ 1920 สืบมาจนถึงทายาทรุ่นหลังๆ ยังคงอยู่ในสภาพสมบูรณ์ใช้การได้ดีเช่นเดียวกับอีกหลายๆ คันที่ได้จำหน่ายแก่ลูกค้าชาวไทยในระยะต่อมาห้างบี.กริมม์ ยังได้จัดหารถใช้งานหลายประเภทให้กองทัพบกและหน่วยงานต่างๆ ของรัฐบาลไทย

พ.ศ. 2484 คุณเล็กและคุณประไพ วิริยะพันธุ์ (บุตรสาวของขุนวิจารณ์พานิช ผู้ก่อตั้งบริษัท วิริยะพานิช จำกัด) ได้ก่อตั้งบริษัท ธนบุรีพานิช จำกัด ขึ้นที่ถนนราชดำเนินกลาง ด้วยทุนจดทะเบียน 1 ล้านบาท เพื่อนำสินค้าคุณภาพดีจากยุโรปและอเมริกาเข้ามาจำหน่าย อาทิ ตู้เย็น เครื่องรับวิทยุ ยี่ห้อเทเลฟุงเก้น และรถหลากหลายยี่ห้อรวมถึงรถยนต์ชั้นเยี่ยมจากเยอรมันยี่ห้อเมอร์เซเดส-เบนซ์ด้วย รถเมอร์เซเดส-เบนซ์ที่นำเข้ามาในยุคแรก เป็นรถบรรทุกสำหรับใช้ในกิจการทหารหรือการขนส่ง ในเวลานั้นรถบรรทุกส่วนมากเป็นรถที่นำเข้าจากอเมริกา มีแต่เครื่องยนต์เบนซินขนาดใหญ่ทำให้สิ้นเปลืองเชื้อเพลิง คุณเล็กและคุณประไพจึงได้นำเครื่องยนต์ดีเซลเมอร์เซเดส-เบนซ์เข้ามาใส่แทน ที่ ทำให้ประหยัดและใช้งานได้ทนทานกว่า จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้คนไทยรู้จักรถบรรทุกและรถโดยสารยี่ห้อ “เมอร์เซเดส-เบนซ์” เมื่อตลาดรถเพื่อการพาณิชย์เป็นที่รู้จักอย่างดี แล้ว บริษัท ธนบุรีพานิชเล็งเห็นว่าควรขยายตลาดรถยนต์นั่งให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น เนื่องจากในช่วงนั้นยังไม่มีรถยนต์นั่งเมอร์เซเดส-เบนซ์จำหน่ายในประเทศไทย คุณเล็กและคุณประไพจึงเริ่มติดต่อโดยตรงกับทางเยอรมนี เพื่อขอเป็นตัวแทนจำหน่ายรถยนต์เมอร์เซเดส-เบนซ์อย่างเป็นทางการในประเทศไทย รายแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถยนต์นั่งเมอร์เซเดส-เบนซ์รุ่นแรกที่ทางบริษัทฯ นำเข้ามาก็คือ Benz 170 V โดยนำเข้ามาจัดแสดงที่โชว์รูม ถนนราชดำเนินชุดแรกเพียง 4 คันเท่านั้น กิจการของธนบุรีพานิชได้เติบโตขยายตัวอย่างรวดเร็ว ทั้งในด้านยอดจำหน่ายและจำนวนพนักงาน เนื่องจากคนไทยรู้จักและประทับใจในคุณภาพของเมอร์เซเดส-เบนซ์ ไม่ว่าจะเป็นรถยนต์นั่งหรือรถบรรทุก ต่อมา คุณเล็กและคุณประไพได้ตั้งบริษัท ธนบุรีประกอบรถยนต์ จำกัด เพื่อประกอบเฉพาะรถบรรทุกในย่านยศเส และหลังจากนั้นขยับขยายไปที่สวนลุมพินี กิจการค้าและประกอบรถยนต์ของธนบุรีฯ นั้นขึ้นชื่อลือชาทั้งในด้านคุณภาพและบริการ ทำให้มีตัวแทนจำหน่ายรถเมอร์เซเดส-เบนซ์รายอื่นๆ เช่น ห้างยนต์วิชัย หรือ ลำปางชัย ทยอยเปิดตัวตามมา ในปี พ.ศ. 2522 คุณพากเพียร วิริยะพันธุ์ บุตรชายคนโตของคุณเล็กและคุณประไพ ผู้ผ่านการศึกษาและฝึกงานกับบริษัทเมอร์เซเดส-เบนซ์ที่ประเทศเยอรมนีโดยตรง ได้สร้างโรงงานใหม่เพื่อประกอบทั้งรถยนต์นั่งและรถบรรทุกที่ปากน้ำ สมุทรปราการ ส่วนโรงงานเดิมที่ลุมพินีก็เปลี่ยนเป็นแผนกอะไหล่ทั้งหมด สำหรับโชว์รูมและสำนักงานใหญ่ก็ยังคงตั้งอยู่ที่ถนนราชดำเนินกลางจนถึง ปัจจุบัน

ด้วยศักยภาพในการพัฒนาอุตสาหกรรมยานยนต์ของประเทศไทย บริษัท เมอร์เซเดส-เบนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด จึงได้เข้ามาดำเนินกิจการในประเทศ โดยจดทะเบียนบริษัทฯ เมื่อต้นปี พ.ศ. 2541 ธุรกิจของบริษัทฯ ครอบคลุมทั้งการนำเข้าและประกอบรถยนต์จัดจำหน่ายรถยนต์นั่งสาธารณะและรถยนต์ ส่วนบุคคล ทั้งที่เป็นรถเมอร์เซเดส-เบนซ์ รถไครสเลอร์ และรถจี๊ป ทั้งยังให้บริการหลังการขายแก่ลูกค้าแบบครบวงจรอีกด้วย โดยบริษัทฯ ยึดมั่นในปณิธานที่จะรักษาความเป็นหนึ่งในการผลิตรถยนต์ระดับหรู ดีไซน์เลิศและให้บริการที่สามารถสร้างความพึงพอใจสูงสุดแก่ลูกค้า

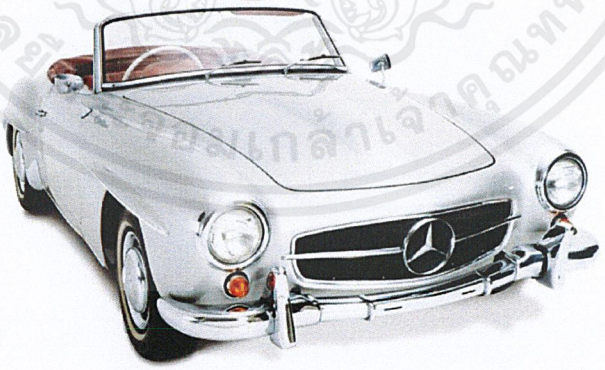
ดาว สามแฉกได้มาส่องสกาวนำทางอยู่บนท้องถนนเมืองไทยนับเป็นเวลากว่า 100 ปี เมอร์เซเดส-เบนซ์ได้รับความนิยมชมชื่นในฐานะรถคุณภาพชั้นนำที่รับใช้คนไทย สู่จุดหมายปลายทางอย่างปลอดภัยมาหลายยุคสมัย จวบจนวันนี้ ได้มีรถเมอร์เซเดส-เบนซ์โลดแล่นอย่างโดดเด่นเป็นสง่าทั่วประเทศไทยมา แล้วกว่า 100,000 คัน เมอร์เซเดส-เบนซ์ยังคงก้าวไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อรักษาความเป็นผู้นำแห่งยนตรกรรมเลิศหรูในประเทศไทยอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 รถยนต์ที่ใช้

Mercedes Benz 190 SL 1957

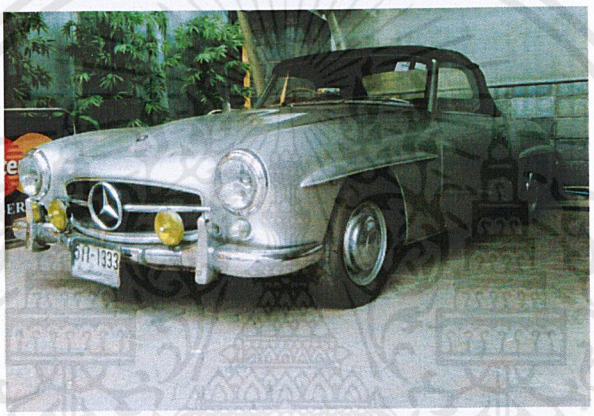
เป็น sport roaster ที่คนเยอรมัน ภาคภูมิใจมากที่สุดในช่วงปลายยุค 1950 ได้รับการยกย่องว่าเป็นโมเดลสุดยอดของรถยนต์แบบเปิดหลังคาในยุคนั้น มันคือรถยนต์ที่สืบเชื้อพันธุ์มาจากรถแข่งตระกูล SL300 Gullwing ซุปเปอร์สปอร์ตคาร์ในสนามแข่งที่สร้างชื่อเสียงอันเกรียงไกรให้กับบริษัท Mercedes Benz รถสปอร์ตเปิดหลังคา Mercedes Benz 190 SL 1957 ได้รับความนิยมไปทั่วโลกจากสมรรถนะอันสุดยอด รูปทรงที่งดงามปราดเปรียวเพียวลม แบนและเตี้ยจนส่งผลไปถึงการยึดเกาะที่ดีเยี่ยม พร้อมหลังคาผ้าใบแบบพับเก็บได้ ความสวยงามลงตัวของมันจะเพิ่มมากขึ้นทันทีที่พับหลังคา สื่อให้เห็นถึงความอภิรมย์ในการขับขี่รถเยอรมันในยุคที่ Roc And Roll กำลังมาแรงมากๆเครื่องยนต์ 4 สูบ1900 CC. 105 แรงม้า อัตราเร่ง 3,350 รอบต่อนาที มีเพียง 10 คันในประเทศไทย ปัจจุบันมูลค่าสูงกว่า 10 ล้านบาท



ภาพที่ 7

ที่มา : http://www.190slgroup.com/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดทางเทคนิค

Technical Specifications of 190 sl

Engine Type: 4 cylinder (M121)

Bore and stroke: 85 x 83.6mm

Displacement: 1897 cc

Power output: 105 hp (DIN) @ 5700 rpm

Compression ratio: 8.5:1

Torque: 14.5 mkg @ 3200 rpm (104.9 ft/lb)

Carburetion: 2 dual downdraft carburetor Solex 44 PHH

Engine speed at 100km/hr: 3350 rpm

Gear ratios: I. 352:1

II. 2.32:1

III.1.52:1

IV.1.00:1

Rear axle ratio: 3.90

Chassis: unit frame and body

Suspension: independent front, single joint swing axle rear, with coil springs

Brakes and area: drum, 1064sq cm (servo optional)

Wheelbase: 2400 mm (112 inches)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Track front/rear: 1430/1475 mm (56.2/58.1 in)

Length: 4220 mm (166.1 inches)

Width: 1740 mm (68.5 inches)

Height: 1320 mm (52inches)

Ground clearance: 185 mm (7.3 inches)

Tires: 6.4 x 13 sport Turning circle: 11 meters (36.1 feet)

Steering type and ratio: recirculating ball, 18.5:1

Weight: roadster: 2552 lbs - coupe: 2596 lbs

Maximum speed: 106 mph

Acceleration: 14.5 sec 0-100 km

Fuel consumption: 12.5 liters/100km (18.75 mpg)

Fuel tank capacity: 65 liters (17 gal.)

ที่มา : The International 190SL Group [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.190slgroup.com/

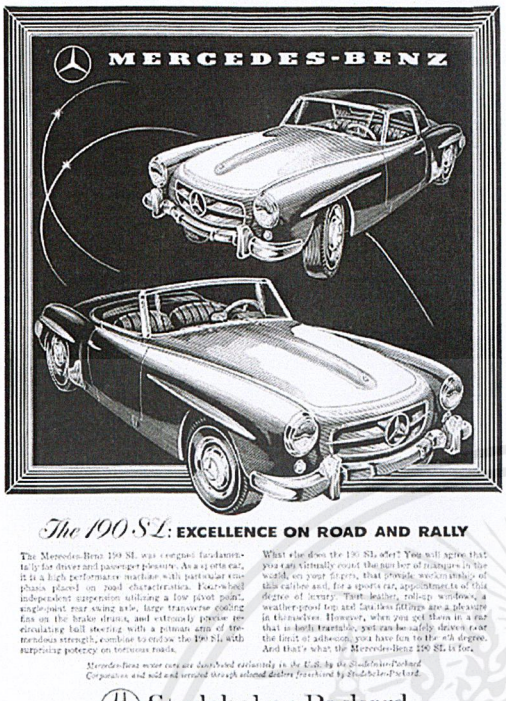
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 โฆษณา Mercedes Benz 190 sl

ภาพที่ 9

ที่มา : http://www.190slgroup.com/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

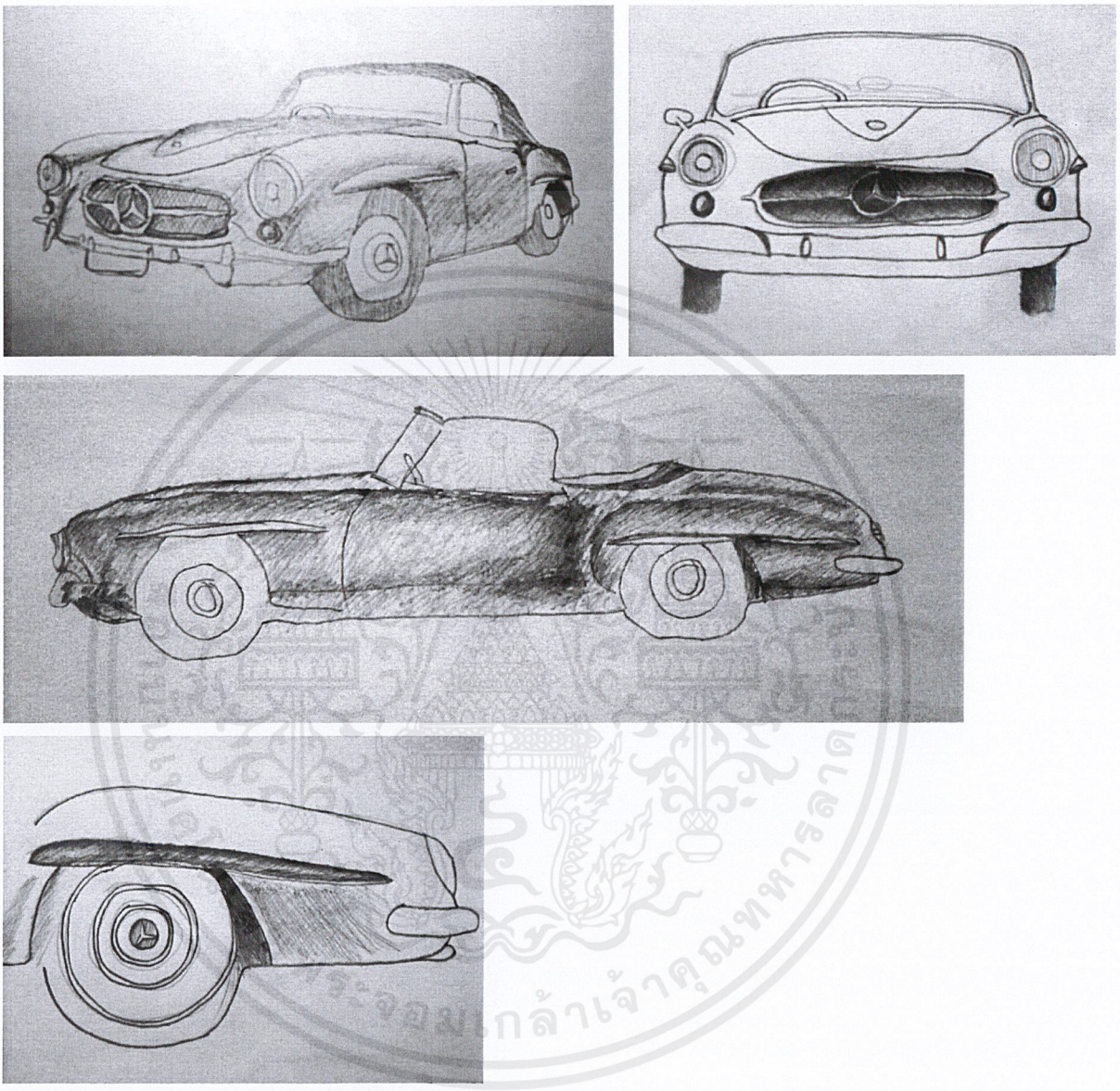


ภาพที่ 10

ที่มา : http://www.190slgroup.com/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ภาพร่าง



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 Pre – Production

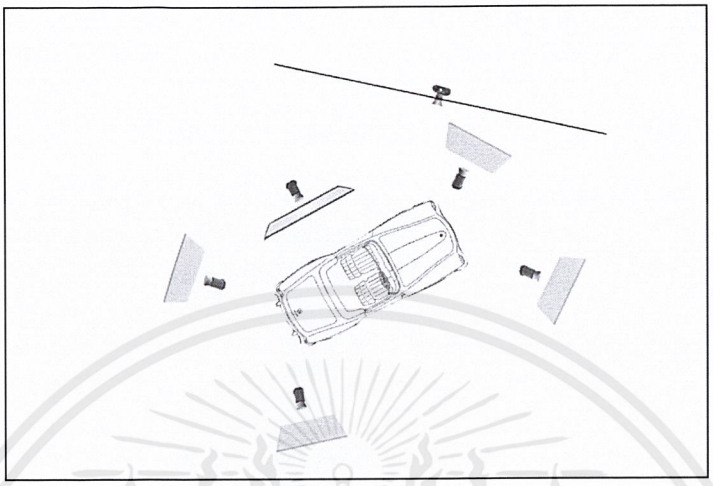
ภาพที่ 12

การทดลองถ่ายครั้งแรก

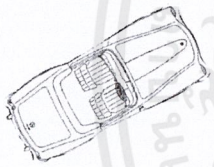
เป็นการทดลองถ่ายเพื่อทดลองการจัดแสง การติดตั้งอุปกรณ์ หามุมต่างๆ เพื่อที่จะได้ประหยัดเวลาในวันถ่ายทำจริง ภาพที่เห็นนี้เป็นการจัดแสงโดยใช้ไฟแฟลชสตูดิโอจำนวน 5 ตัว และถ่ายในเวลากลางคืนเพื่อไม่ให้มีแสงธรรมชาติเข้ามารบกวน จะได้ควบคุมทิศทางและปริมาณแสงได้ง่ายกว่าตอนกลางวันที่ปริมาณแสงจะไม่คงที่ แต่ผลการทดลองที่ได้ยังไม่ตรงตามความต้องการ แต่การทดลองก็ได้ทำให้ทราบว่าต้องกลับไปแก้ไขและศึกษาเรื่องใดเพิ่มเติมอีก เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ เสร็จทันเวลา และตรงตามความต้องการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting diagram



ภาพที่ 13



Mercedes Benz 190sl

กล้อง + ผ้าดำ

Bowen 500 w + โฟม ผ้าดำ

Bowen 500 w + ผ้าขาว

โฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป การทดลองถ่าย : ภาพที่ได้ยังไม่ตรงตามความต้องการ จึงต้องนำข้อผิดพลาดและปัญหาที่เกิดมาคิดวิเคราะห์เพื่อนำมาแก้ไขในครั้งต่อไป

ปัญหาที่เกิดขึ้น

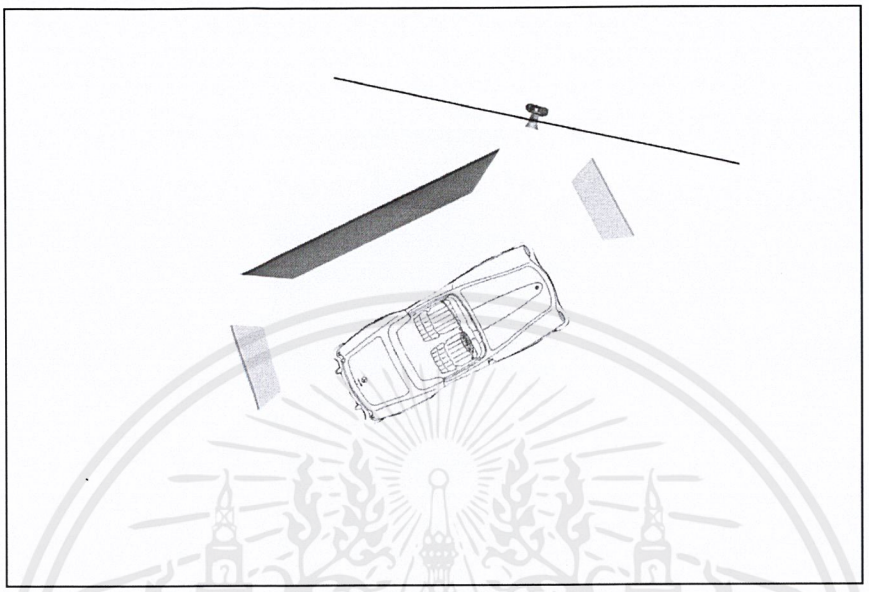
1. การถ่ายทำตอนกลางคืนทำให้การติดตั้งโครงสร้างลำบากเพราะมีแสงน้อย ยากต่อการมองเห็น ทำให้ทำงานไม่สะดวก ทำให้เสียเวลากับการติดตั้งนานมาก
2. มีแสงไฟจากด้านนอกผ่านเข้ามาทำให้ทำงานลำบากเนื่องจากตัวรถจะสะท้อนแสงจากด้านนอกที่ผ่านเข้ามาด้วย
3. ปริมาณแสงไม่พอ ต้องใช้ไฟแฟลชจำนวนมากเพื่อให้แสงที่เพียงพอกับการถ่ายภาพ
4. การทำงานในเวลากลางคืนซึ่งเป็นเวลาพักผ่อนทำให้การทำงานไม่ค่อยเต็มที่ เหนื่อยล้าง่ายกว่าตอนกลางวันมาก

วิธีแก้ไข

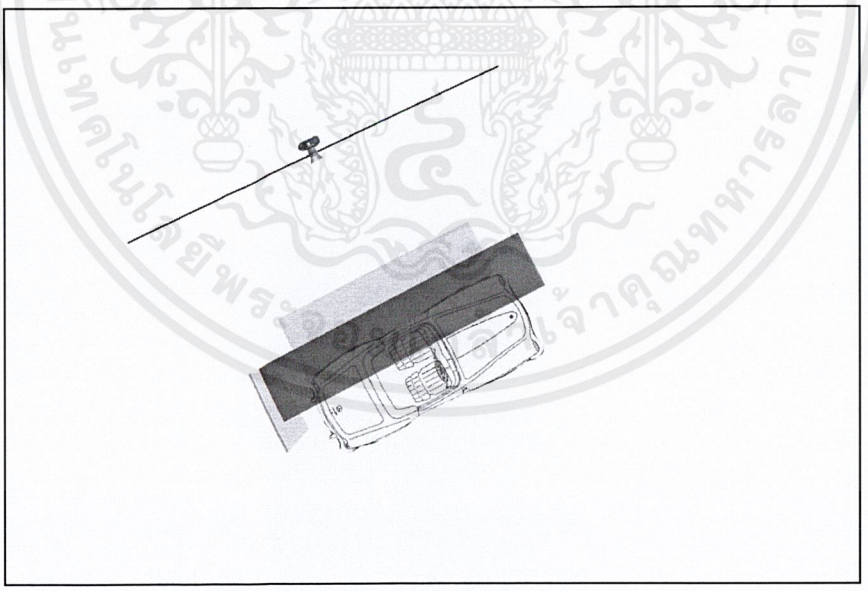
1. เปลี่ยนมาถ่ายทำตอนกลางวันเพื่อให้การติดตั้งโครงสร้างง่ายขึ้น ทำให้ย่นระยะเวลาการติดตั้งได้ ทำให้มีเวลาในการถ่ายทำเพิ่มมากขึ้น
2. ใช้แสงธรรมชาติร่วมกับไฟแฟลช เพื่อให้มีปริมาณแสงเพิ่มมากขึ้น รวมทั้งใช้โฟม ผ้าดำเพื่อคัดกรองแสงให้เป็นไปตามต้องการ
3. การทำงานในเวลากลางวันจะสามารถทำได้เต็มที่มากกว่าเวลากลางคืนซึ่งเป็นเวลาพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 Lighting Diagram

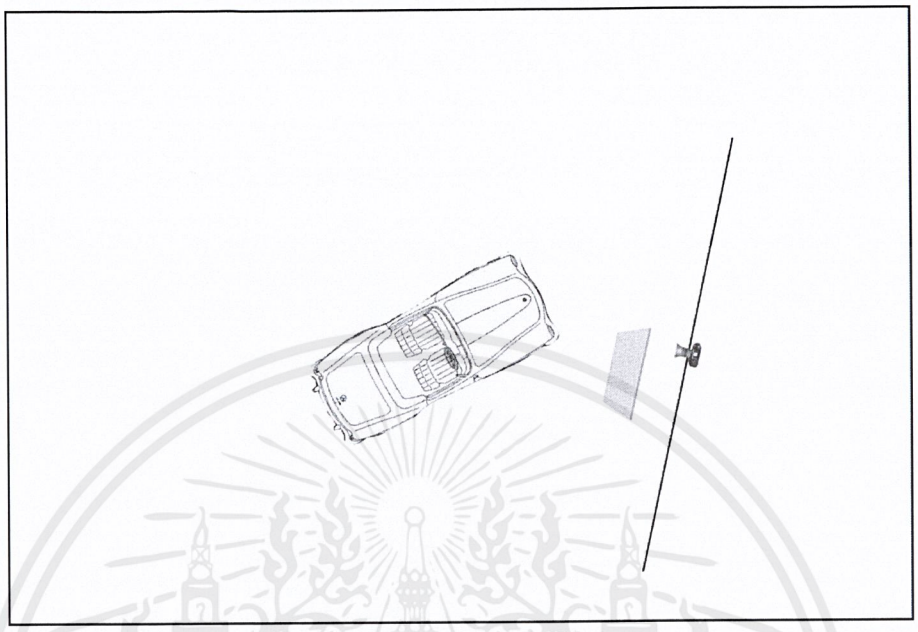


ภาพที่ 14

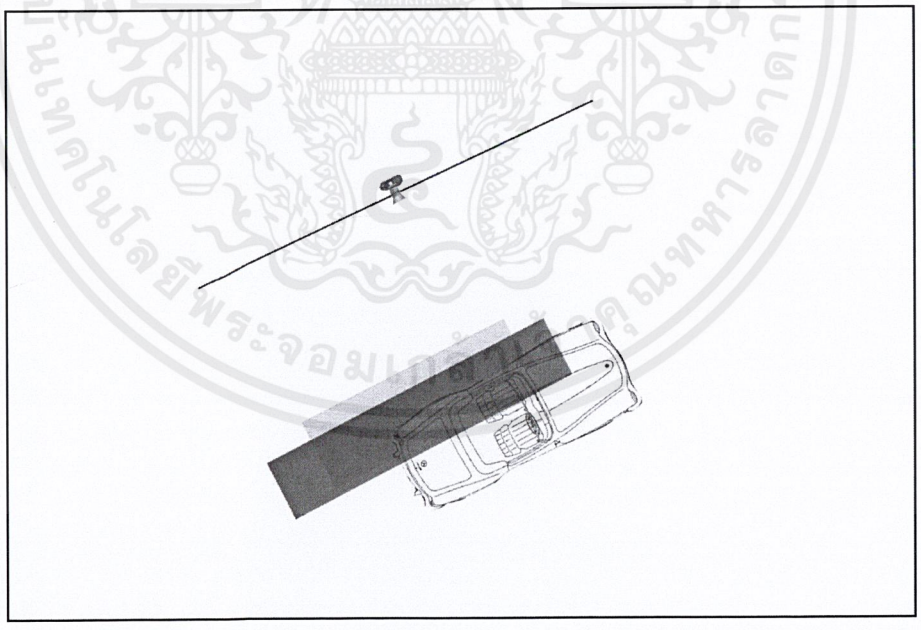


ภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

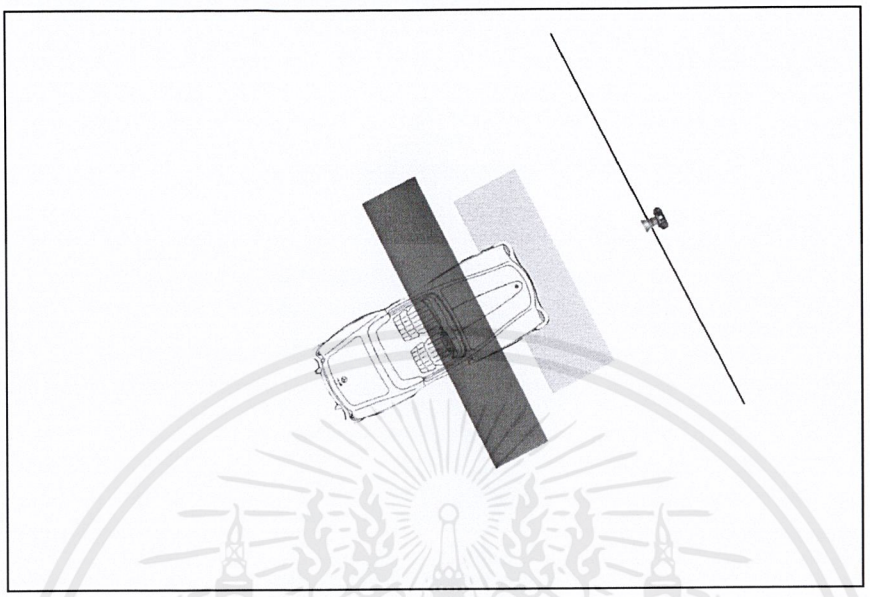


ภาพที่ 16

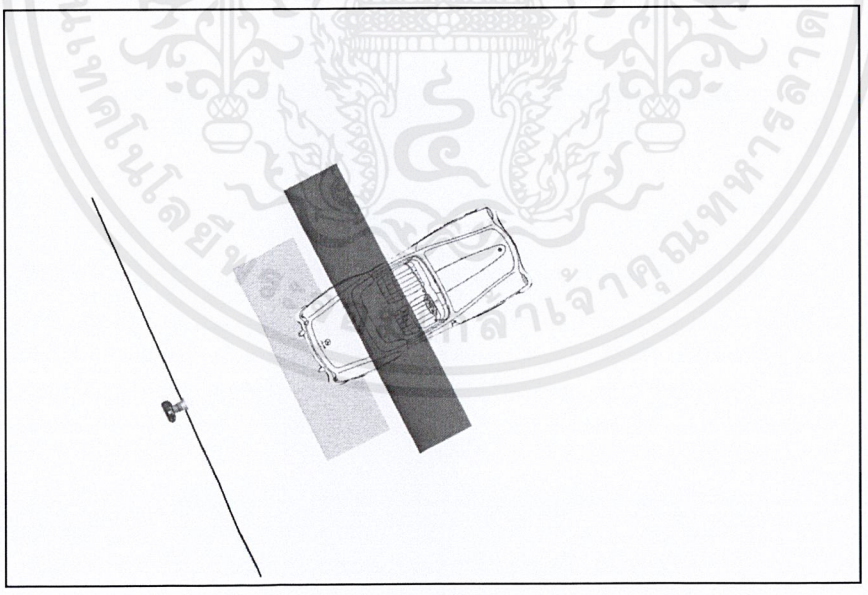


ภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18



ภาพที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 งบประมาณ

- Set up สถานที่ 22000 บาท
- อัดภาพ 1600 บาท
- เข้ากรอบ 980 บาท
- อาหาร 5000 บาท
- อื่นๆ 3000 บาท

รวม 33650 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น ประโยชน์ที่ได้รับ และข้อแนะนำ

หลังจากได้เสนอหัวข้อการทำงานผ่านแล้ว ได้มีการวางแผนและกำหนดตารางการทำงานต่างๆ เพื่อให้งานเสร็จตามเวลาที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ

4.1 อุปกรณ์ที่ใช้

- กล้อง Canon 5d mark2 + lens 24-105 mm
- Bowen 500 w
- Sb 900
- ผ้าดำ ผ้าขาว โฟม เป็นการกำหนดทิศทาง ความสว่าง ความนุ่มนวลของแสง

4.2 การเตรียมงาน

- ไปดูรถจริงที่จะถ่ายและสถานที่ที่ต้องติดตั้งอุปกรณ์และโครงสร้าง
- ลองถ่ายภาพรถยนต์ในมุมต่างๆเพื่อนำมาศึกษาและหามุมที่ต้องการ
- วัดสถานที่เพื่อนำไปเซทที่สถานที่โดยใช้ผ้าเยื่อกระดาษสีดำทำเป็นพื้นและผนังด้านข้าง และผ้าเยื่อกระดาษสีขาวทำเป็นหลังคาเพื่อกรองแสง
- สร้างภาพร่างเพื่อดูมุมที่จะถ่ายจริง เพื่อให้เห็นองค์ประกอบต่างๆในภาพและแสงเงาคร่าวๆ
- จัดตารางเวลาในการถ่ายแต่ละภาพเนื่องจากเวลามีจำกัดและจะเสียเวลากับการติดตั้งและรื้อถอนโครงสร้างมาก เพราะต้องเก็บอุปกรณ์ให้เสร็จก่อนที่ร้านจะเปิด
- ติดต่อกับทางร้านและทีมงานเพื่อกำหนดวันและเวลาถ่ายที่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1.รถยนต์ที่ใช้เป็นแบบ

- รถยนต์ที่ใช้มีส่วนประกอบเป็นอลูมิเนียม ทำให้สะท้อนกับบรรยากาศโดยรอบทั้งหมด
- รถยนต์ที่ใช้เป็นรถเก่าทำให้บางส่วนของรถเสื่อมสภาพไปตามเวลา เช่น ยางล้อรถ บริเวณหน้าปัด วิทยุ เป็นสนิมบริเวณที่ทำด้วยโลหะ
- ต้องใช้ความระมัดระวังในการดูแลรถยนต์ขณะถ่ายภาพ เนื่องจากเป็นรถเก่าชิ้นส่วนต่างๆ อาจไม่แข็งแรง ต้องค่อยๆจับค่อยๆขยับ รวมทั้งไม่ให้เกิดรอยขีดข่วนต่างๆอีกด้วย

2.สถานที่

- เนื่องจากไม่สามารถย้ายรถยนต์ได้ จึงต้องจัดสถานที่ถ่ายบริเวณลานจอดรถ ทำให้ต้องเซทสถานที่ทั้งหมดเพื่อการถ่ายทำ ทำให้เสียเวลาในการจัดและรื้อถอนโครงสร้างนานมาก
- มีเวลาจำกัดในการทำงานเพราะร้านอาหารจะเปิดเวลา 15:00 น.ของทุกวัน

3.อุปกรณ์

- เนื่องจากการเซทสถานที่ใช้ผ้าทั้งหมด และตัวรถที่เป็นวัตถุมันวาวทำให้ตัวรถสะท้อนกับผ้าจึงเห็นทั้งรอยตะเข็บและริ้วผ้าที่ไม่เรียบทั้งหมด รวมทั้งเห็นลวดสลิงที่นำมาขึงผ้าอีกด้วย

4.ไฟ

- เนื่องจากถ่ายในเวลากลางวันจึงใช้แสงธรรมชาติร่วมกับแสงแฟลช ทำให้ในบางครั้งควบคุมทิศทางและกำลังไฟได้ยาก เพราะแสงธรรมชาติไม่แน่นอน
- ในบางภาพใช้แต่แสงธรรมชาติทำให้contrast ต่างกับภาพที่ใช้แฟลช ทำให้ภาพที่ออกมาดูต่างกันเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้เรียนรู้หลักการถ่ายภาพรถยนต์
- ได้เรียนรู้เทคนิคการจัดไฟ การใช้อุปกรณ์ต่างๆช่วยในการถ่ายภาพเพื่อให้ได้แสงเงาตามที่ต้องการ
- ได้เรียนรู้การใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ การจัดการไฟล์ภาพ
- รู้จักการวางแผนการทำงาน ติดต่อประสานงาน การจัดงบประมาณ ทำงานตามตารางการทำงานที่จัดไว้
- ได้รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
- มีความยืดหยุ่นในการทำงาน รู้จักรับฟังความคิดเห็นและคำแนะนำจากผู้อื่น

4.5 ข้อแนะนำ

- การทำงานที่มีการวางแผนที่ดี และทำตามตารางที่วางไว้ได้จะทำให้งานเสร็จตรงตามเวลา ประหยัดค่าใช้จ่ายรวมทั้งประหยัดเวลาการทำงานอีกด้วย
- เนื่องจากรถยนต์เป็นวัตถุมันวาวจึงสะท้อนบรรยากาศรอบๆทั้งหมด อุปกรณ์ที่นำมากรองแสงควรเป็นวัสดุที่พื้นผิวเรียบเพื่อลดการสะท้อนกับตัวรถให้ได้มากที่สุด
- เผื่อเวลาสำหรับการตกแต่งภาพเพราะต้องใช้เวลามากในการทำขั้นตอนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานจริง

5.1 ผลงาน

ภาพที่ 20 : ผลงานจริงภาพที่ 1

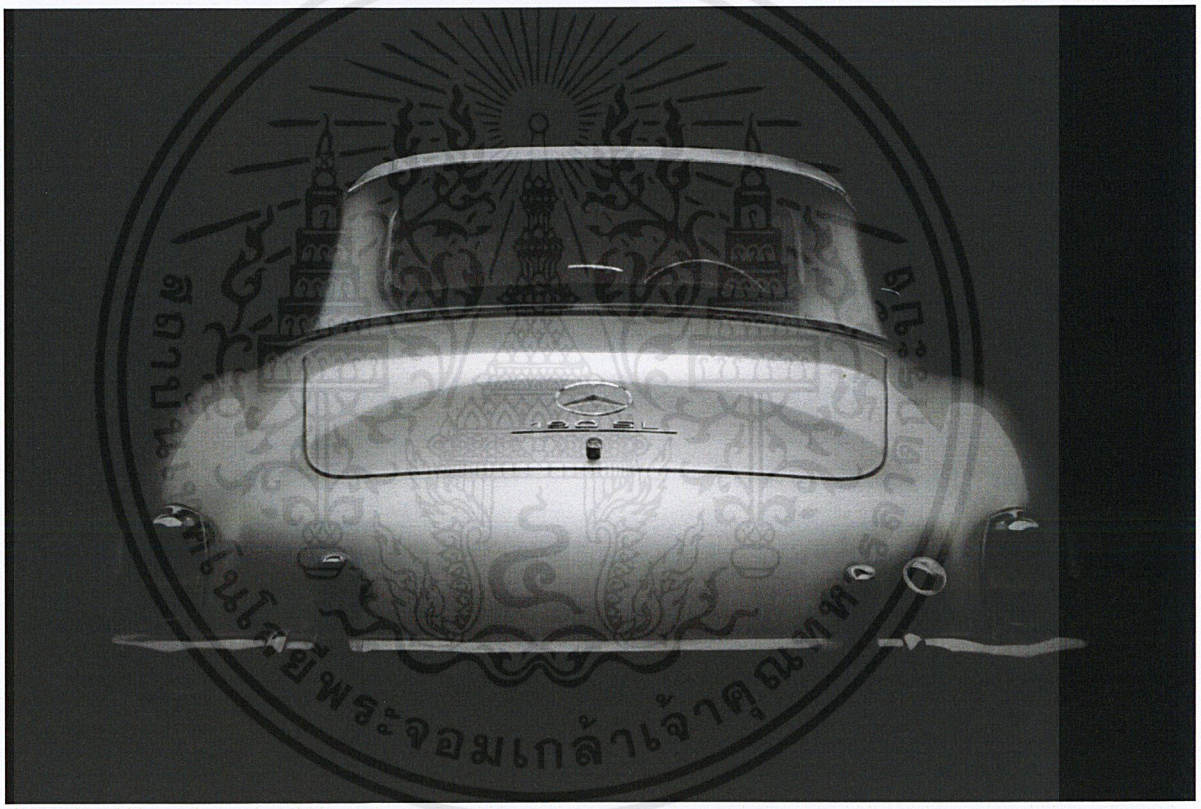
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 21 : ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

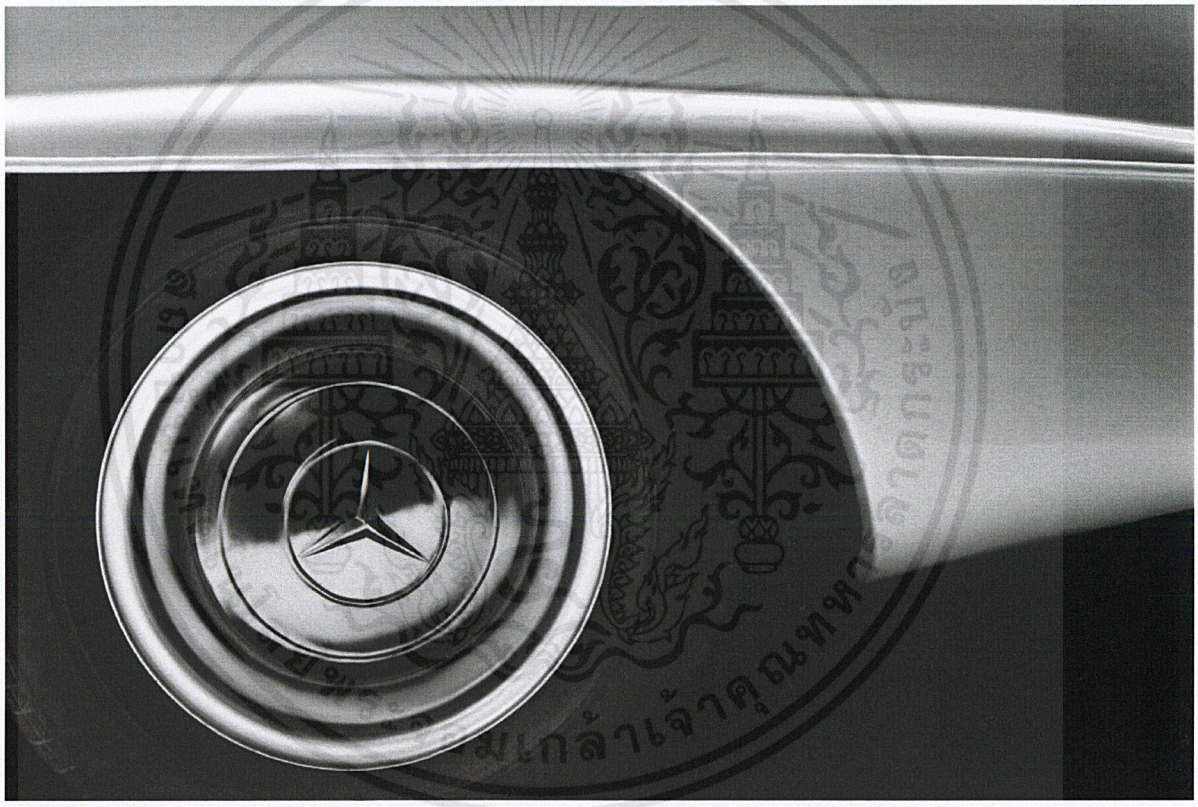
ภาพที่ 22 : ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 : ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 : ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 25 : ผลงานจริงภาพที่ 6

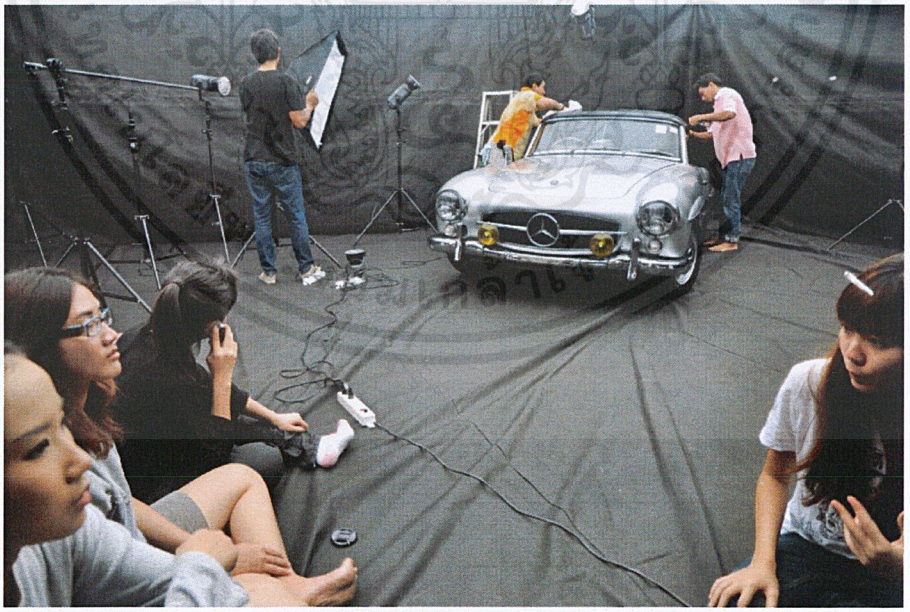
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ

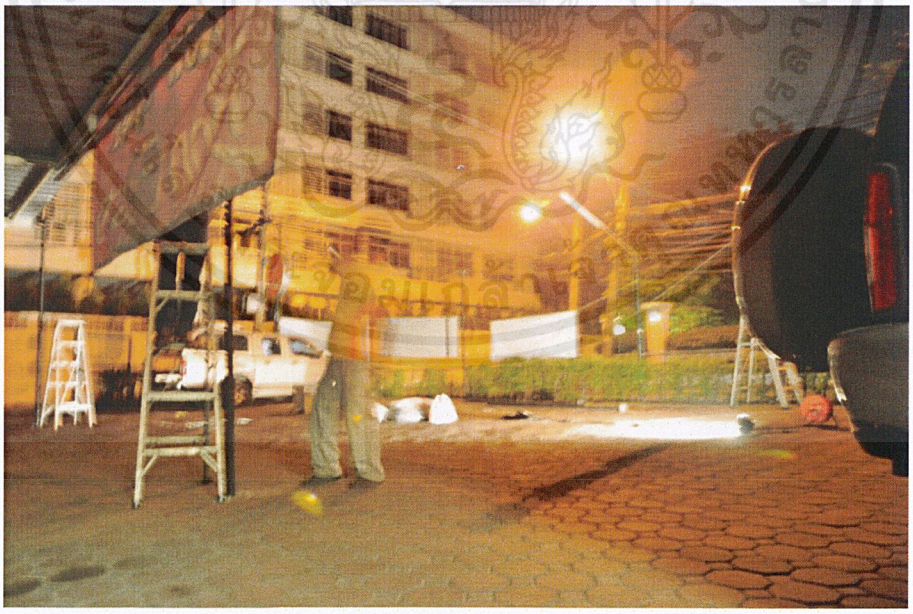
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

The International 190SL Group [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.190slgroup.com/

Factory Pictures [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.190slgroup.com/tech/det_pic.htm

Early Dealer Brochures(1954 through 1958) [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.190slgroup.com/tech/det_broc.htm

Late Dealer Brochures(1959 through 1963) [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.190slgroup.com/tech/det_brocB.htm

Automobile[ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Automobile

Tim Wallace Profile [ออนไลน์]. สืบค้น7 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.ambientlife.co.uk/section94421.html

Commercial advertising and car photographer (ออนไลน์), สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก http://www.ambientlife.co.uk/section208954.html

René Staud Profile [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤศจิกายน 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.renestaud.com/index.php?id=522&L=1

René Staud Photography O (ออนไลน์), สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก http://www.renestaud.com/portfolio/latest.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Automotive photography for websites, brochures & advertising [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.michaelmolloy.co.uk/car-photography.html

190 SL (W121) [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.philseed.com/mb190sl-w121.html

Car Photos [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.automobilemag.com/multimedia/photo_gallery/index.html

Mercedes Magazine [ออนไลน์]. สืบค้น 7 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.mercedesenthusiast.co.uk/cgi-bin/back_issues.cgi

Cars The World's Best Car Magazine[ออนไลน์]. สืบค้น 7 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.carmagazine.co.uk/Community/Media-Gallery-Search-Results/_/N-dt

The Mercedes-Benz 190 SL (Apr, 1956)[ออนไลน์]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://blog.modernmechanix.com/2009/05/12/the-mercedes-benz-190-sl/

ประวัติศาสตร์รถยนต์ในไทย [ออนไลน์]. สืบค้น10 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.baanjomyut.com/library/thaicar_history/

รถยนต์คันแรกของโลก [ออนไลน์]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553 เข้าถึงได้จาก http://plang2u.exteen.com/20091024/entry-7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติเจ้าของผลงาน

ชื่อ - สกุล ออร์คิด อลิษา ศิลปวิธานกูร

ที่อยู่ 14 หมู่บ้านพัชรวิลล์ ถนนเพชรเกษม ซอยเพชรเกษม 86 แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กรุงเทพ 10160

E-mail orchid.sil@hotmail.com

ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์

ระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้