

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ความน่าเปื่อยที่สวยงาม ”

FINE ARTS PHOTOGRAPHY TITLED “ PUTRID BEAUTY ”



T120859



นางสาววนาทิพย์ วนาลักษณ์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120859
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความน่าเบ้อยที่สวยงาม ”

FINE ARTS PHOTOGRAPHY TITLED “ PUTRID BEAUTY ”



นางสาววนาทิพย์ วนาสุกพันธ์
Miss WANATIP WANASUKPUN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Ann Lee*วันที่ 30 ธันวาคม 59
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ความเน่าเปื่อยที่สวยงาม ” FINE ARTS PHOTOGRAPHY TITLED“ PUTRID BEAUTY ”
ชื่อ	นางสาววนาทิพย์ วนาสุขพันธ์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานภาพถ่ายประเภทเชิงศิลป์ [Fine Arts] ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา จากท่านพุทธทาสภิกขุ ที่เคยกล่าวไว้ว่า “สิ่งทั้งปวงไม่ควรยึดมั่นถือมั่น” เป็นการกล่าวถึงความไม่ยั่งยืนของชีวิต เราทุกคนจึงควรให้ความสำคัญกับจิตใจที่ดิ้งงมมากกว่าเปลือกภายนอก เช่น การแต่งกายชุดี ดูมีฐานะแต่ภายในจิตใจนั้นกลับมีแต่ความอิจฉาริษยา พวกเราทุกคนจึงควรประพฤติดี พูดดี ทำดี ผลงานชุดนี้ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการจัดวาง Subject และมีการจัดแสงตามแบบ ภาพวาดสมัย Duchth Golden Age แล้วยังมีการนำปรัชญาของภาพวาดในสมัยนั้นมาช่วยในการอธิบายความหมายของ Subject ต่างๆ ภายในภาพถ่ายด้วย เช่น บางทีการนำเทียนไขมาใช้ในภาพนั้นก็จะมีหมายถึงว่าเทียน ไขนี้จะต้องเผาไหม้และมอดไหม้ดับไปในที่สุด ซึ่งเป็นการบอกเป็นนัยให้เห็นถึงว่าเวลานั้นเป็นสิ่งที่ล่วงเลยไปอย่างรวดเร็ว ภาพถ่ายชุดนี้มี 3 เซต เซตละ 9 ภาพ รวมทั้งหมดจำนวน 27 ภาพ, ภาพ Print ขยายขนาด 11x16.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้นจะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ หากขาดผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือสนับสนุนในหลายด้าน จึงใคร่ขอขอบพระคุณทุกคนที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชิ้นนี้ ประสบผลสำเร็จ ได้เป็นอย่างดี

- ขอขอบพระคุณพ่อ คุณแม่ พี่สาว พี่ชาย ที่คอยดูแล คอยเข้าใจ และให้การสนับสนุน ด้านการเงินตลอดมาตั้งแต่ลูกเข้าเรียน จนทำให้ข้าพเจ้าก้าวมาถึงจุดนี้ได้
- ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาโครงการศิลปนิพนธ์ ทำให้ได้รับความรู้เพิ่มขึ้น
- ขอขอบพระคุณอาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำแนะนำและความคิดเห็นอันเป็นประโยชน์มากมาย คอยผลักดันให้มีความกระตือรือร้น ความตั้งใจในการทำงาน ช่วยในการแก้ปัญหา และข้อผิดพลาดต่างๆ ให้ผ่านไปได้อย่างลุล่วงแล้ว ยังให้ลูกศิษย์คนนี้ยืมไฟสตูดิโอกลับมาใช้ที่บ้านเป็นเวลานานถึง 2 เดือน ขอขอบคุณมากค่ะ
- ผู้เพื่อนที่คอยเครียดไปกับงานของเรา แล้วยังไปถึงบ้านต่างจังหวัดเพื่อช่วยเซตงาน ขอใจมกสำหรับ กำลังใจ กำลังกายที่มีให้กับเราเสมอมา
- หนิว ขอขอบคุณมากสำหรับแรงกายที่ไปช่วยซื้อของด้วยกัน
- พัด ขอขอบคุณ นายมากที่ช่วยขนไฟสตูดิโอจากคณะกลับมาขอให้เราทุกครั้ง
- มะเหมี่ยว หมู เอมมี กิม แพล ขอขอบคุณมากที่เป็นเพื่อนที่ดีของเราเสมอมา คอยให้คำปรึกษาได้ทุกเรื่อง
- ขอขอบคุณแคน รุ่ง ที่ให้คำแนะนำและเคล็ดลับดีๆ ในการทำงาน
- ขอขอบคุณฝ่าย หนิว พัด ที่ให้ยืมขาตั้งกล้องมาใช้ถ่ายงานเป็นเวลานานถึง 2 เดือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	1
1.4 ขั้นตอนการทำงาน	2
1.5 การสร้างสรรคงาน.....	2
1.5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน.....	2
1.5.2 ขอบเขตการสร้างสรรคงาน	3
1.5.3 ระยะเวลาในการทำงาน.....	3
1.6 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 แนวความคิดและการทำงานของ Sam Taylor-Wood.....	4
2.1.1 ตัวอย่างภาพถ่ายผลงานในชุด [Still Life 2001]	6
2.1.2 ตัวอย่างภาพถ่ายผลงานในชุด [A Little Death 2002].....	7
2.1.3 แนวความคิดเกี่ยวกับงานของ Sam Taylor-Wood.....	8
2.2 แนวความคิดและการทำงานของ Kevin Best	9
2.2.1 ตัวอย่างภาพถ่ายผลงาน [Vermeer Still Life].....	10
2.2.2 ตัวอย่างภาพถ่ายงาน [Still Life – Autumn].....	11
2.2.3 ตัวอย่างภาพถ่ายงาน [Still Life - after Willem Kalf]	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 ตัวอย่างภาพถ่ายงานชุด [Faithful 2007]	13
2.2.5 วิเคราะห์ผลงานของ Kevin Best.....	14
2.3 จิตรกรรมภาพเขียนนึ่งยุคทองของเนเธอร์แลนด์.....	15
2.3.1 ความหมายของคำว่า Vanitas	20
2.4 วิเคราะห์ผลงานจิตรกร	21
2.4.1 Jan van Huysum.....	21
2.4.2 Willem Kalf.....	23
3 วิธีการและผลการทดลองจัดแสง.....	25
วิเคราะห์ข้อมูล.....	25
3.1 แผนผังการจัดแสง ครั้งที่ 1.....	25
3.1.1 ขนาดของ Soft Box เมื่อบังด้วยผ้าสีดำและระยะห่างระหว่าง ไฟกับ Subject	26
3.1.2 สรุป.....	28
3.2 แผนผังการจัดแสง ครั้งที่ 2.....	29
3.2.1 ขนาดของ Soft Box เมื่อบังด้วยผ้าดำ.....	30
3.2.2 สรุป.....	34
3.3 ภาพการทดลองที่เหมาะสมในการนำมาจัดแสง.....	34
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	35
4.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	35
4.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	35
4.3 ความหมายของสัญลักษณ์ในแผนผังการจัดแสง	36
4.4 ผลไม้ ภาพร่างและแผนผังการจัดแสง ภาพที่ 1.....	37
4.5 ดอกไม้ ภาพร่างและแผนผังการจัดแสง ภาพที่ 2.....	39
4.6 ไข่ ภาพร่างและแผนผังการจัดแสง ภาพที่ 3	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
5 ผลงานจริง	43
5.1 ผลงานจริง.....	43
5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	57
5.3 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ	58
บรรณานุกรม	60
ประวัติผู้เขียน	62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 Sam Taylor-Wood, Self Portrait	4
2 Sam Taylor-Wood, Still Life 2001	6
3 Sam Taylor-Wood, A Little Death 2002	7
4 Kevin Best, Self Portrait 2010.....	9
5 Kevin Best, Vermeer Still Life.....	10
6 Kevin Best, Still Life - Autumn	11
7 Kevin Best, Still Life - after Willem Kalf	12
8 Kevin Best, Faithful 2007.....	14
9 Ambrosius Bosschaert, the Elder (1573-1620).....	15
10 Jan Davidszoon de Heem, Still Life with Fruit, Flowers, Glasses and Lobster [1660s].....	17
11 Jan van Huysum, Bouquet of Flowers in an Urn [1724].....	18
12 Willem van Aelst, Still life with hunting equipment and dead birds [1668].....	19
13 Jan Van Huysum, Hollyhocks and other Flowers in a Vase [1710s].....	22
14 Jan Van Huysum, Fruit Still Life on a Marble Ledge [1725s].....	22
15 Willem Kalf, Still-Life with an Aquamanile, Fruit, and a Nautilus Cup [1660s].....	23
16 Willem Kalf, stillben (1660)	24
17 แผนผังทดลองการจัดแสง ครั้งที่ 1	25
18 ขนาดของ Soft box.....	26
19 ภาพทดลองการจัดแสง ขนาดของ Soft box และระยะห่างไฟและ Subject.....	28
20 แผนผังทดลองการจัดแสง ครั้งที่ 2	29
21 ภาพทดลองการจัดแสงครั้งที่ 2	34
22 ภาพการทดลองที่เหมาะสมในการนำมาจัดแสง	34
23 สัญลักษณ์ภาพในแผนผังการจัดแสง	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
24 ผลไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	37
25 ภาพร่าง ภาพที่ 1	37
26 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 1	38
27 ดอกไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	39
28 ภาพร่าง ภาพที่ 2	39
29 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 2	40
30 ไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	41
31 ภาพร่าง ภาพที่ 3	41
32 แผนผังการจัดแสงภาพที่ 3	42
33 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 1.....	43
34 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 2	43
35 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 3.....	44
36 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 4	44
37 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 5.....	45
38 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 6.....	45
39 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 7.....	46
40 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 8.....	46
41 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 9.....	47
42 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 10.....	47
43 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 11	48
44 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 12	48
45 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 13	49
46 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 14	49
47 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 15	50
48 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 16.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
49 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 17	51
50 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 18	51
51 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 19	52
52 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 20	52
53 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 21	53
54 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 22	53
55 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 23	54
56 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 24	54
57 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 25	55
58 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 26	55
59 ภาพผลงานจริง ภาพที่ 27	56
60 ภาพเบื้องหลังการทำงาน	57



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ภาพถ่ายเชิงศิลปะเรื่อง “PUTRID BEAUTY” เป็นภาพถ่ายที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาพของวัตถุที่ย่อมมีการเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลา นั้นเกิดจากกาลเวลาที่ไม่เคยหยุดนิ่ง เนื่องจากสังคมไทยในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปสู่คนส่วนมากหันไปให้ความสำคัญกับความทันสมัย ความเพียบพร้อมทางการศึกษา ฐานะที่มั่นคง รูปร่างกายที่สวยงาม แต่ลืมมองกลับไปที่ความเป็นตัวตนของมนุษย์ ข้าพเจ้ามองว่า ธรรมชาติทั้งหลายล้วนแปรเปลี่ยนไป ไม่มีอะไรที่มากไปกว่านั้น ก็เหมือนกับชีวิตคนเราทุกคนที่พอเวลาล่วงเลยไป ร่างกายก็เริ่มเหี่ยวเฉา สิ่งที่เคยสวยงามก็เริ่มแปรสภาพไป จะคงเหลือก็แต่จิตใจคนเราที่มั่นคงต่อความประหลาดคดี

1.2 แนวความคิด

เป็นการกล่าวถึงความไม่ยั่งยืนของชีวิต การเนาเพื่อย ผุพัง ไปตามกาลเวลา เราจึงไม่ควรไปยึดมั่นกับสิ่งภายนอก เช่น ร่างกาย เครื่องแต่งกาย ความแก่ชรา แต่เราควรให้ความสำคัญกับจิตใจ เพราะจิตใจสามารถบ่งบอกความเป็นมนุษย์ที่ดี อย่างเช่นที่ท่านพุทธทาสเคยกล่าวไว้ว่า “สิ่งทั้งปวงไม่ควรยึดมั่นถือมั่น”

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในการนำเอาวัตถุที่มีความหลากหลาย เช่น ดอกไม้ ผลไม้ ซากสัตว์ที่ตายแล้ว มาจัดวางให้สวยงาม และรอเวลาในการเหี่ยวเฉา ให้มนุษย์รู้ว่า โลกเราไม่ควรยึดมั่นถือมั่นในสิ่งต่างๆ แม้แต่ร่างกายเราเองที่รอวันเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา
2. เพื่อศึกษาลักษณะผลงานของช่างภาพ SAM TAYLOR-WOOD, KEVIN BEST และนำข้อมูลที่ได้มาทดลองเทคนิค เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับโครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อศึกษาการจัดแสงและการจัดวางองค์ประกอบ พร้อมกับความหมายของวัตถุต่างๆ ที่นำมาใช้ในภาพเขียนยุค DUCTH GOLDEN AGE

1.4 ขั้นตอนการทำงาน

1. ศึกษาแนวความคิดและเข้าใจในหลักการวางองค์ประกอบภาพเขียนในยุค DUTCH GOLDEN AGE และศึกษาหลักการทำงานของช่างภาพ SAM TAYLOR-WOOD เพื่อนำมาปรับปรุงใช้เป็นแนวทางในการทำงาน

2. ศึกษาการจัดแสงและแนวทางในการทำงานของ KEVIN BEST เพื่อนำมาปรับปรุงใช้ในการทำงานของข้าพเจ้า

3. ศึกษาวัตถุที่นำมาใช้ในการเป็นตัวสื่อถึงความหมายของการเน่าเปื่อย เช่น ดอกไม้ ระยะเวลาในการเหี่ยวของดอกไม้ ศึกษาผลไม้วาชนิดที่เลือกมานั้นมีระยะเวลาในการเหี่ยวนานแค่ไหน

4. ทดลองการจัดแสงกับวัตถุต่างๆ ที่จะนำมาประกอบฉาก เช่น การนำวัตถุที่มีความมันวาว ความด้าน ผลไม้ ฟ้ายูโตะ ขนมปัง เพื่อที่ข้าพเจ้าจะได้เลือกแบบแสงที่เหมาะสมในการถ่ายภาพ

1.5 การสร้างสรรค์งาน

1.5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

- Nikon D80
- Lens : Normal 50 mm.
- Flash Mono 1 หัว 500 Watt
- Softbox
- ขาตั้งกล้อง Benro
- Reflect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 ขอบเขตการสร้างสรรค้งาน

- ภาพ Print ขยายขนาด 11x16.5 นิ้ว
- จำนวน 3 เซต เซตละ 9 ภาพ รวมทั้งหมดจำนวน 27 ภาพ

1.5.3 ระยะเวลาในการทำงาน

- สัปดาห์ 1-3
- หาข้อมูลของศิลปะในยุค Dutch Golden Age
 - หาข้อมูลช่างภาพ Sam Taylor-Wood, Kevin Best

- สัปดาห์ 4-5
- ทดลองการจัดแสง
 - หาสถานที่ที่เหมาะสมและอาคารถ่ายเทสะดวก
 - หา Subject

- สัปดาห์ 6-15
- สร้างสรรค์ผลงาน

1.6 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ความรู้เกี่ยวกับประวัติและแนวความคิดของช่างภาพ Sam Taylor-Wood, Kevin Best
2. ได้ทราบถึงเทคนิค ลักษณะผลงาน และวิธีการทำงานของช่างภาพ
3. ทำให้ทราบถึงความหมายของการมีชีวิตอยู่โดยคำนึงถึงด้านจิตใจเป็นหลัก และการประพฤติตน เป็นคนดี ซาบซึ้งถึงคำสอนของท่านพุทธทาสภิกขุ จากการศึกษาธรรมะเพื่อใช้เป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการทำงาน
4. ได้ฝึกฝนวิธีการทำงานในขั้นตอนต่างๆ อย่างเป็นระบบ
5. ทำให้เข้าใจถึงปัญหาต่างๆ ในการทำงาน โดยสามารถคิดทบทวนแก้ไขปัญหาให้ผ่านไปได้อย่างสำเร็จลุล่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 แนวความคิดและการทำงานของ Sam Taylor-Wood



ภาพที่ 1 Sam Taylor-Wood, Self Portrait

ที่มา: filmreview [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://filmreviewonline.com/2010/10/08/nowhere-boy-director-sam-taylor-wood-on-her-coming-of-age-beatles-film/>

Sam Taylor-Wood : เกิดวันที่ 4 มีนาคม 1967

Sam เป็นทั้งช่างภาพ และเป็นศิลปินที่ถนัดทางด้านการใช้แนวความคิด คือ การเน้นให้ความสำคัญกับแนวความคิดมากกว่าความงามแบบดั้งเดิม เธอกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกในปี 2009 คือเรื่อง *Nowhere Boy* เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ชีวิตของวัยรุ่นและการเริ่มต้นการเดินทางของเขา เพื่อที่จะเป็นนักดนตรีผู้ประสบความสำเร็จ

Sam Taylor-Wood เกิดที่ Croydon อังกฤษ พ่อเป็นครูสอน โยคะแม่เป็นหมอดูดวงดาว พ่อของเธอจากไปตอนเธอเก้าขวบส่งผลให้แม่เธอพาครอบครัวเข้าไปในชุมชนที่ Sussex ต้องแต่งกายด้วยชุดคลุมสีส้มและตั้งชื่อสันสกฤต ซึ่งทั้งหมดเป็นสิ่งที่ Taylor เกลียดมาก

การทำงานศิลปะ

เริ่มจัดแสดงผลงานภาพถ่ายศิลปะในช่วงต้นทศวรรษที่ 1990 ครั้งหนึ่งเธอจัดแสดง

ร่วมกับ Henry Bond ในวันที่ 26 ตุลาคม 1993 เธอและ Bond เลียนแบบบทบาทของโยโกะโอโนะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ John Winston Ono Lennon ในภาพถ่ายบุคคลโดย Annie Leibovitz ซึ่งถ่ายก่อนเขาถูกลอบสังหารเพียงสองสามชั่วโมงและ ในปี 1994 เธอก็จัดแสดงงานที่มีชื่อว่า Killing Time เป็นผลงานวิดีโอที่จัดด้วยกัน โดยในแต่ละจอจะมีนักแสดงละครใบ้ทำการแสดงประกอบเพลงโอเปร่า จากงานชุดนี้เอง ผลงานต่อมาของเธอก็เน้นไปที่ผลงานวิดีโอที่มีหลายๆ จอเริ่มต้นจากผลงาน Travesty of a Mockery และ Pent-Up ที่ทำขึ้นในปี 1996 Taylor ได้รับการเสนอชื่อในการชิงรางวัล Turner ในปี 97 และได้รางวัล Illy Café Prize สำหรับศิลปินรุ่นใหม่ในปี 1997 จาก Venice Biennale ต่อมาในปี 2002 เธอถูกจ้างโดยพิพิธภัณฑ์รูปบุคคลแห่งชาติให้สร้างผลงานเป็น Video Portrait ของ David Beckham โดยเธอถ่ายทอดเขาออกมาในขณะที่เขาหลับ

สายงานโทรทัศน์

ในปี 2008 Taylor กำกับหนึ่งสั้นชื่อ Love You More เขียนบทโดย Patrick Marber อำนวยการผลิตโดย Anthony Minghella ในหนังมีเพลงสองเพลงของ Buzzcocks และนักร้องนำ Pete Shelley ยังแอบมาแสดงเป็นตัวประกอบอีกด้วย ในเดือนกุมภาพันธ์ปี 2009 ก็ได้ร่วมกับ Sky Arts และถูกเลือกไปตีความ Vesti la Giubba จาก Pagliacci (เหมือนเป็นโอเปร่า) เธอก็บอกว่าฉันดีใจมากๆ เลยค่ะที่ได้ทำโปรเจกต์นี้ อย่างนี้

ชีวิตส่วนตัว

วันที่ 19 กันยายน 2008 เธอเลิกกับสามีที่แต่งงานกันมา 11 ปี มีลูกด้วยกันสองคน คนโตอายุสิบสาม ส่วนคนเล็กอายุห้าขวบ แต่เธอกับสามีก็เลิกกันด้วยดี เธอต้องเจ็บปวดทรมานกับมะเร็งตอนเธออายุ 30 เธอทุกข์ทนกับมะเร็งลำไส้ใหญ่ ที่กว่าจะตรวจเจอก็ลุกลามไปทั่วแล้ว สามปีหลังจากนั้นก็ตรวจเจอมะเร็งเต้านม เธอเข้ารับการรักษาด้วยการเคมีบำบัด เธอบอกว่าอยากมีชีวิตอยู่ เธอมีความสัมพันธ์กับคาราหนุ่มชื่อ แอรอน จอห์นสัน อายุ 20 ปี เด็กกว่าเธอ 23 ปี เหมือนกัน วันที่ 31 ตุลาคม 2009 แล้วก็แต่งงานกัน เธอคลอดลูกสาววันที่ 7 กรกฎาคม 2010 ชื่อ Wylda Rae

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Sam_Taylor-Wood

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 ตัวอย่างภาพถ่ายผลงานในชุด [Still Life 2001]

Edition of 6

35mm Film/DVD

Duration: 3 minutes 44 seconds



ภาพที่ 2 Sam Taylor-Wood, Still Life 2001

ที่มา: whitecube [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.whitecube.com/artists/taylorwood/misc/>

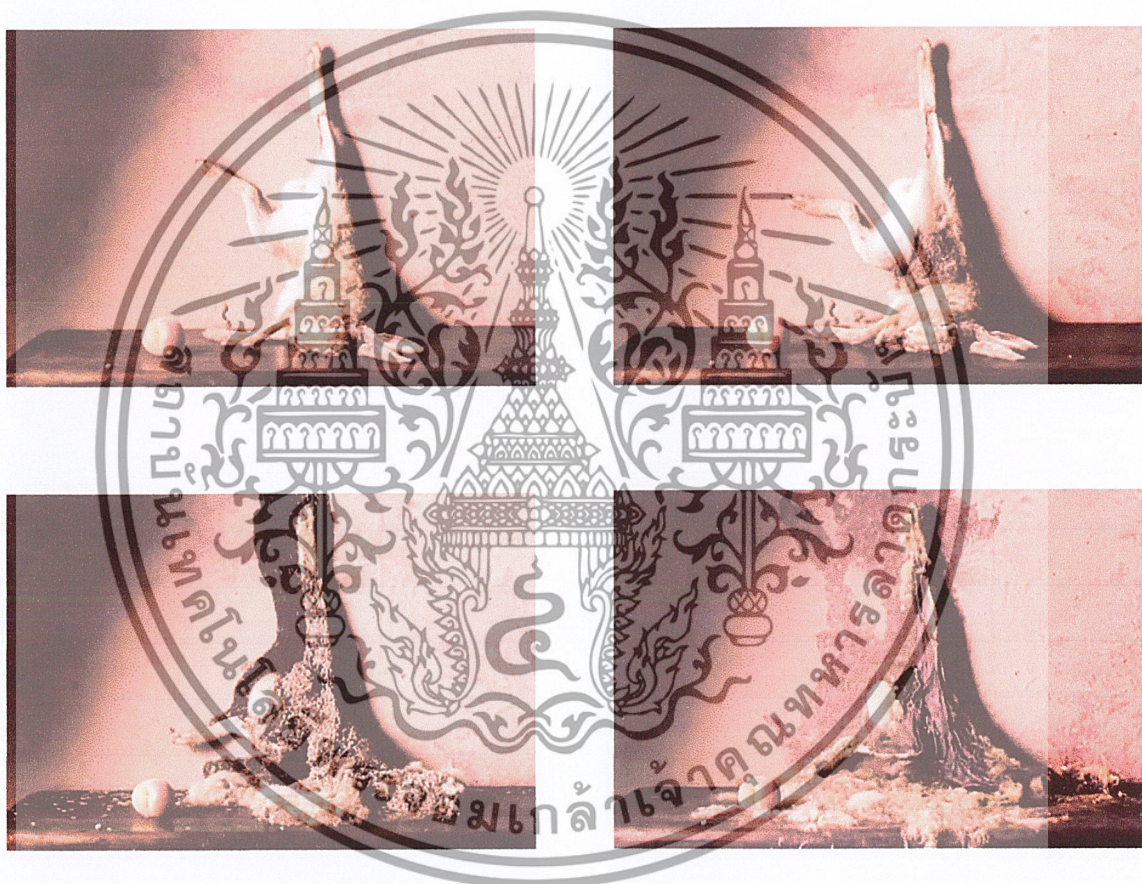
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ตัวอย่างภาพถ่ายผลงานในชุด [A Little Death 2002]

Edition of 6

35mm Film/DVD

Duration: 4 minutes



ภาพที่ 3 Sam Taylor-Wood, A Little Death 2002

ที่มา: whitecube [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.whitecube.com/artists/taylorwood/misc/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 แนวความคิดเกี่ยวกับงานของ Sam Taylor-Wood

ผลงานแบบ Still Life เป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยที่คลาสสิกที่สุดที่ฉันรู้จัก เพราะว่ามันทำให้ตัวเองนั้นสอดคล้องกับประวัติศาสตร์ศิลป์ที่มีความงดงาม และนี่ไม่เพียงแต่เป็น Still Life เท่านั้น แต่มันเป็น Vanitas ซึ่งเป็นชนิดของ Still Life เฉพาะ ซึ่งมีการพัฒนาขึ้นมาในศตวรรษที่ 16 และ 17 ใน แพรนเซอร์และเนเธอร์แลนด์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแล้วมันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความว่างเปล่าของความเป็นวัตถุทางโลก โดยการให้เชิงสัญลักษณ์ที่สลับซับซ้อน และการใช้ช่วงเวลาที่ผ่านพ้นไป และการผูกเขี่ยเน่าสลายของกาลเวลา บางทีแล้วการใช้ Vanitas จะมีตัวที่บ่งชี้ให้เห็นอย่างชัดเจน อย่างเช่น กะโหลกศีรษะ แต่บางทีแล้วก็ใช้ตัวอย่างที่ธรรมดาๆ ทำให้เราคิดเอาเองได้ อย่างเช่น นาฬิกา ซึ่งหมายถึงการผ่านพ้นไปของกาลเวลา ล่วงเลยไป หรือการใช้ผลไม้ที่เริ่มเน่าเล็กน้อย

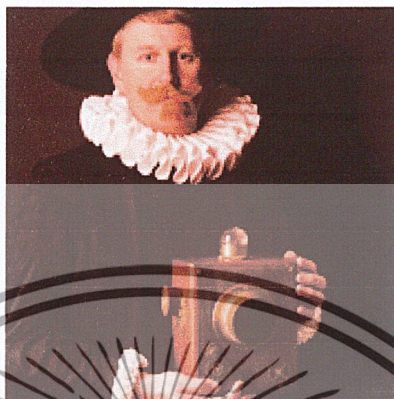
ผลงานของ Sam Taylor Wood นั้น ก็เป็นงานอีกชิ้นหนึ่งซึ่งดำเนินในทางทิศเดียวกันนี้ โดยภาพที่ออกมานั้นเป็นภาพที่สวยงาม แสดงให้เห็นภาพที่ผลไม้เน่าเริ่มมีการเน่าเสีย และในตอนท้ายนั้นสิ่งต่างๆก็ จะไม่เหลืออะไรเลย ยกเว้นแต่ความเป็นวัตถุที่ไม่มีรูปมีร่าง เพราะว่ามันเน่าเปื่อยเสียหายหมดแล้ว

เมื่อเราเข้าไปดูกันอย่างใกล้ชิดแล้ว เราอาจจะแปลกประหลาดใจ เพราะว่าทางด้านขวามือของภาพนั้นจะมีรูปของปากกาลูกกลิ้ง ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่เข้ากันเลยกับภาพในลักษณะแบบ Still Life เช่นนี้ วัตถุที่มีราคาถูกร่วมสมัยซึ่งก็คือปากกาลูกกลิ้งนั้นดูเหมือนจะเป็นสิ่งที่ไม่มีวันเน่าสลายหรือเน่าเปื่อยแต่ทำไม จิตรกรถึงได้รังสรรค์หรือเอาปากกาเข้าไปไว้ในนั้น มันแสดงถึงความไม่มีอะไรเลย หรือเป็นสิ่งที่หยอกล้อความที่ไม่เข้ากันกับยุคสมัยของเราต่างหาก ซึ่งเราอาจจะคุ้นเคยกับการตกแต่งหรือการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่มีแต่คริสตัลและทอง แต่บางทีแล้วสิ่งเหล่านั้นอาจจะไม่จำเป็นเสมอไป และอะไรค่าเป็นสิ่งสำคัญมากกว่าการที่มีเพียงแค่ตะกร้าเรียบง่าย แสงที่ลงตัวเวลาอันเหมาะสม และก็ปากกาที่ราคาไม่แพง แต่ที่สำคัญที่สุดก็คือจะต้องมีกล้องที่ดีเพื่อจะได้จับภาพที่งดงามนี้ออกมาให้เป็นภาพที่สื่อแบบ Still Life ได้อย่างชัดเจน

ที่มา : <http://new-art.blogspot.com/2007/02/sam-taylor-woods-vanitas.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 แนวความคิดและการทำงานของ Kevin Best



ภาพที่ 4 Kevin Best, Self Portrait 2010

ที่มา: bestshots 2010 [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://bestshots.com.au/html/about.html>

Kevin Best เป็นช่างภาพชาวนิวซีแลนด์ ผู้ซึ่งสะสมผลงานทางศิลปะเอาไว้มากมาย ซึ่งเขาเป็นผู้ที่มีความรู้เป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งแล้วเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพวาดของชาวคัมภีร์ในศตวรรษที่ 17 เขาจึงเปรียบเสมือนกับเป็นผู้ที่ตีความภาพวาดเหล่านั้นใหม่ในสไตล์ Still-life ทำให้คนในปัจจุบันนั้น ได้รับทราบและเข้าใจ เขาซึ่งถึงการที่ศิลปินในสมัยก่อนนั้นต้องการจะสื่อความหมายในสไตล์ Still Life

เขานั้นได้รับการศึกษาจากสถาบันการถ่ายภาพแห่งประเทศออสเตรเลีย ซึ่งเทคนิคที่เขาใช้นั้นเป็นเทคนิคที่ละเอียดลออในการที่กว่าจะถ่ายภาพออกมาได้แต่ละภาพนั้นจะต้องใช้เวลาหลายสัปดาห์ถึงหลายเดือนในแต่ละภาพ ซึ่งผลงานของเขาเป็นที่ประจักษ์ชัดเจนและก็มีการจัดแสดงในแกลลอรีต่างๆ เช่น ที่นิวยอร์ก, ปารีส, ซูริก, เบอร์ลิน, โคโลญ และฮัมบูร์ก ที่เยอรมัน

ในงานด้านการตีพิมพ์ ผลงานของเขา Kevin Best นั้น ได้ทำให้มนุษย์ได้เห็นและเป็นการตีความภาพในศตวรรษที่ 17 ออกมาอย่างชัดเจน โดยที่คุณสมบัติประการหนึ่งซึ่งเขาใช้เป็นคีย์เวิร์ดของ Paper นี้เลยก็คือคำว่า quiddity นั่นก็คือคุณสมบัติซึ่งถ่ายทอดออกมาให้เสมือนจริงว่าจิตรกรนั้นต้องการจะถ่ายทอดอะไร และเราได้รับรู้สิ่งนั้นอย่างแท้จริง เขาเรียกว่า quiddity

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในศตวรรษที่ 17 แล้ว quiddity นั้นก็หมายถึงเส้นทางที่วาทที่นำไปสู่แสงสว่างนั่นเอง แต่ในปัจจุบันนี้ก็เหมือนกับเป็นการสื่อให้เห็นว่าจิตรกรนั้นต้องการจะสื่ออะไร ดังนั้นช่างภาพที่เก่งจึงสามารถจะถ่ายทอด ทำให้เราสามารถรับรู้ได้ว่าภาพวาดอย่างเช่น ภาพวาดเกี่ยวกับอาหารนั้น เราก็สามารถจะกระตุ้นต่อมรับรสของเราให้หิว หรือมีความอยากอาหาร ไปตามการเห็นภาพนั้นด้วย ซึ่งสิ่งนี้ ช่างภาพอย่างเช่น Kevin Best สามารถจะถ่ายทอดให้เราเห็นภาพนั้นแล้วมีการกระตุ้นความอยากอย่างนั้น ได้จริงๆ นี่จึงเป็นพรสวรรค์ของ Kevin Best ซึ่งทำให้เขาได้รับการยกย่องว่าเขามีพรสวรรค์ในการที่จะตีความภาพวาดสตัลล์ Still Life ในศตวรรษที่ 17 ของศิลปินชาวดัชต์นั้นออกมา ทำให้คนในรุ่นปัจจุบันนี้เข้าใจ จึงเป็นเหมือนกับการตีความใหม่ของยุคทองของภาพวาดของดัชต์ในยุคนี้เอง

ที่มา : <http://bestshots.com.au/html/about.html>

2.2.1 ตัวอย่างภาพถ่ายผลงาน [Vermeer Still Life]



ภาพที่ 5 Kevin Best, Vermeer Still Life

ที่มา: rvision [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://rvision.daydreamlabs.com/user/9307441@N05/photostream?page=1&per_page=50&size=small

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม้ว่า Vermeer นั้นจะไม่เคยได้วาดภาพที่เป็นแนว Still Life อย่างแท้จริง แต่ว่าองค์ประกอบภายในภาพที่เขาวาดนั้นอาจจะกล่าวรวมๆได้ว่าเป็นผลงานแบบชนิด Still Life เช่นกัน อย่างเช่นในภาพนี้ มีภาพเหยือกสีขาวยิ่งปรากฏอยู่ใน 3 ภาพ จากจำนวน 37 ภาพทั้งหมดที่เขาได้เคยเขียนเอาไว้ และก็อาจจะมีภาพที่เป็นคนใช้กำลังหลับใหลอยู่ หรือเด็กสาวที่กำลังถือแก้วไวน์แล้วก็บทเรียนดนตรีของเธอในมือนั้น ภาพเหล่านี้มันแสดงให้เห็นอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับการที่อยากจะก่อให้เกิดอารมณ์ทางเพศ หรือภาษาอังกฤษเรียกว่า seduction และก็อารมณ์ที่เกี่ยวกับการมึนเมา หรือทำให้รู้สึกวอกวีนเหล้าแล้วมึนเมาที่ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า inebriation ฉะนั้นแล้วภาพถ่ายที่ออกมาที่แสดงให้เห็นถึงแนว Still Life ก็จะทำให้ผู้ที่ชมภาพนั้นรู้สึกอยากจะมีอารมณ์ร่วม อย่างเช่น มีอาการมึนเมาจากกร ได้เห็นภาพดังกล่าวนี้ด้วย ซึ่งก็เป็นภาพซึ่งสามารถจะสื่อให้เห็นอารมณ์ดังกล่าวได้

2.2.2 ตัวอย่างภาพถ่ายงาน [Still Life – Autumn]



ภาพที่ 6 Kevin Best, Still Life - Autumn

ที่มา: bestshots [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://bestshots.com.au/gallery/faithfull/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาจะใช้ชื่อตั้งต้นชื่อว่า Still Life - Autumn คือฤดูใบไม้ร่วง โดยที่เป็นกลอน เขาบอกว่า

ฉันไปยังบ้านของเพื่อนบ้าน เพื่อจะไปหาเถาองุ่นที่มีการตัดออกมา ในความมืดนั้น ฉันไม่ได้มองเห็นสีใดๆหรือกว่าองุ่นนั้นมีสีอะไร แต่ฉันสามารถจะรู้ได้ว่า องุ่นนี้สุกงอมเกินไปแล้ว แต่ฉันก็รู้สึกอึ้งหรือตะลึงเมื่อนักกลับมาที่บ้านแล้ว เพราะว่าองุ่นดังกล่าวนั้นเข้ากับรสชาติของเบียร์ที่ฉันกิน ได้อย่างดี อันนี้ก็เป็นกลอนซึ่งทำให้บรรยายภาพนั้นว่า ภาพสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก ว่าเราสามารถจะรับรู้ได้ถึงรสชาติของอาหารจากการที่ได้เห็นภาพนั้น

2.2.3 ตัวอย่างภาพถ่ายงาน [Still Life - after Willem Kalf]



ภาพที่ 7 Kevin Best, Still Life - after Willem Kalf

ที่มา: bestshots [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://bestshots.com.au/gallery/faithfull/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นผลงานการวาดภาพอภิสไตล์หนึ่ง เขาเรียกว่า Pronkstilleven ในภาษาดัตช์ ซึ่งในภาษาอังกฤษจะแปลว่า “ดูเหมือนว่าจะเป็นแบบ Still Life” ภาพที่เราเห็นอันนี้จะเป็นการจัดองค์ประกอบขององค์ประกอบที่มีความร่ำรวยมั่งคั่งในยุคประมาณปี 1650 ของคริสตศตวรรษ โดยที่มีภาพขณะที่เป็นแก้วประดับประดาที่ภาษาอังกฤษเรียกว่า Nuremberg Cup ที่มีการประดับทองอย่างงดงามอยู่ด้านบนที่เราจะเห็นได้ ซึ่ง Kalf หรือ Willem Kalf เนี่ย เป็นผู้ที่เก่งหรือชำนาญในการวาดภาพประเภทนี้ ในปี 1797 Goethe ได้เขียนเกี่ยวกับภาพวาดของ Kalf ไว้บอกว่า เป็นสิ่งที่น่าสนใจเหลือเกิน ที่ภาพวาดเช่นนี้เป็นสิ่งที่น่าดึงดูดใจ แต่ถ้าให้เลือกระหว่างภาพอันนี้กับของจริง เขาอาจจะเลือกภาพนั้นมากกว่า ซึ่ง Goethe คิดถูกแล้ว เนื่องจากภาพวาดนี้ ปัจจุบันนี้มีมูลค่าหลายล้านแล้ว

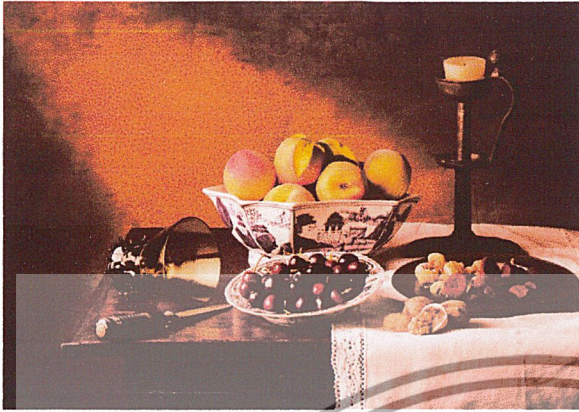
2.2.4 ตัวอย่างภาพถ่ายงานชุด [Faithful 2007]



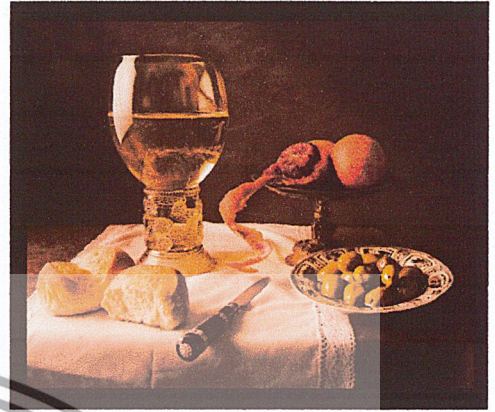
Still Life with Grapes and Lemons

Still Life After Willem Kalf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Peaches Cherries



blood orange still life

ภาพที่ 8 Kevin Best, Faithful 2007

ที่มา: bestshots [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://bestshots.com.au/gallery/faithful/index.html>

2.2.5 วิเคราะห์ผลงานของ Kevin Best

งานของเขานั้นส่วนมากจะมีแต่ภาพถ่าย Still Life ที่อิงจากภาพวาดสมัยยุค Dutch Godle Age ทั้งอุปกรณ์ การจัดโต๊ะอาหาร รวมทั้งการจัดแสงที่อิงแบบภาพวาดในสมัยนั้นอย่างชัดเจน งานของเขานั้นมีจุดเด่นที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นผลงานที่สามารถกระตุ้นความอยากอาหารของผู้ชมภาพได้เป็นอย่างดี

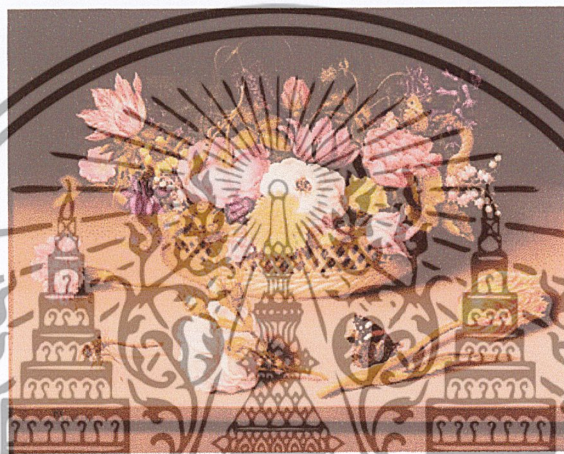
- แนวคิดของเขาคือ ต้องการจะสื่อและตีความถึงภาพวาดในสมัยศตวรรษที่ 17 โดยการถ่ายภาพนั่นเอง

- สิ่งที่จะนำมาปรับใช้กับงานของข้าพเจ้าคือ การจัดแสงของการถ่าย Still Life

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 จิตรกรรมภาพเขียนนึ่งยุคทองของเนเธอร์แลนด์

การเขียนภาพนึ่งเป็นโอกาสที่จิตรกรสามารถแสดงความสามารถในการเขียนพื้นผิว (textures and surface) อย่างละเอียดด้วย effect ของแสงที่เป็นจริง ภาพนึ่งที่เป็นภาพอาหารก็มักจะมีการตั้งอาหาร ต่างชนิดเต็มเพียบบน โต๊ะ พร้อมด้วยเครื่องเงินที่ใช้ในการกิน ผ้าปูโต๊ะที่รอบพับ อันจูงใจ และดอกไม้ตักแต่ง ซึ่งเป็นการทำทนายจิตรในการเขียนรายละเอียดต่างๆ ที่ปรากฏ



Ambrosius Bosschaert, the Elder (1573-1620)

ภาพที่ 9 Ambrosius Bosschaert, the Elder (1573-1620)

ที่มา : Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

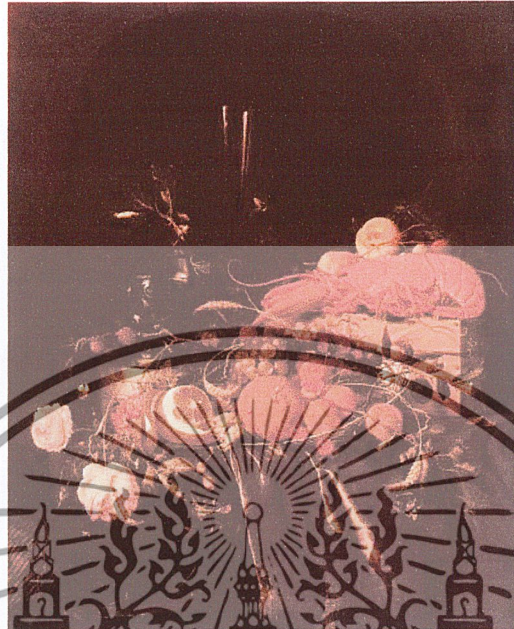
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ambrosius_Bosschaert,_the_Elder_04.jpg

การเขียนภาพนึ่งก็แบ่งออกเป็นหลายลักษณะที่รวมทั้ง การเขียนภาพดอกไม้ (banketje) การเขียนภาพอาหารเข้า แต่ภาพเขียนทุกภาพก็มีใช้เป็นแต่เพียงภาพสิ่งของแต่ยังแฝงความหมายทางจริยธรรมที่มักจะเกี่ยวกับความไม่แน่นอนของชีวิตหรือชีวิตอันสั้น ที่เรียกว่า “vanitas theme” ที่สื่อโดยการใช้สัญลักษณ์ที่เด่นชัดเช่นหัวกะโหลก หรือสัญลักษณ์ที่ซ่อนเงื่อนเช่นมะนาวที่ปอกไว้ครึ่งลูกที่เปรียบเหมือนชีวิตที่ดูภายนอกก็หวานแต่ลึกลงไปก็เต็มไปด้วยความขมขื่น หรือดอกไม้ที่เหี่ยวเฉาหรืออาหารที่เริ่มเน่าเสีย และเครื่องเงินที่ไม่มีประโยชน์ แต่จะอย่างไรก็ตามความหมายที่สื่อก็ยังด้อยกว่าภาพที่เขียนอย่างหรูหราในครั้งหลังของคริสต์ศตวรรษในช่วงแรก สิ่งของที่วาดก็มักจะเป็นสิ่งของที่เป็นธรรมดา แต่เมื่อมาถึงกลางคริสต์ศตวรรษก็เริ่มมีการใช้สิ่งทีหรูหราขึ้นที่เรียกว่า “ภาพนึ่งวิจิตร”(pronkstilleven) แสดงรสนิยมของสิ่งแปลกใหม่และราคาสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เป็นที่นิยมกันมากขึ้น ลักษณะการเขียนแบบสำนิยม การใช้โทนสี และการวาดแบบคลาสสิกของจิตรกรรมภูมิทัศน์ก็มาสะท้อนให้เห็นในการเขียนภาพนิ่ง วิลเลียม เคลสซุน เฮดา (ค.ศ. 1595-ราว 1680) และ วิลเลียม คาล์ฟ (Willem Kalf, ค.ศ. 1619-1693) เป็นจิตรกรผู้นำในขบวนการเขียน “ภาพนิ่งจิตร” ขณะที่เป็เตอร์ เคลสซ์ (Pieter Claesz)(เสียชีวิต ค.ศ. 1660) นิยมที่จะเขียน “ontbijt” (ภาพนิ่งของอาหารเช้า) หรืองานที่เกี่ยวกับความไม่เที่ยงของชีวิตหรือ “vanitas” ในบรรดาภาพเขียนเหล่านี้สีที่ใช้มักจะเป็นสีที่ทึบ (muted) โดยมีสีน้ำตาลเป็นสีหลักโดยเฉพาะในช่วงกลางของคริสต์ศตวรรษ นอกจากนี้ในงานเขียนของยาน เดวิดส์ซุน เดอ ฮีม (Jan Davidszoon de Heem, ค.ศ. 1606-1684) ผู้เป็นจิตรกร คนสำคัญผู้ทำงานส่วนใหญ่อยู่ที่พรหมแดนในอันท์เวิร์ป งานเขียนของเดอ ฮีม เริ่มขยายไปตามแนวอน ที่ทำให้เป็นรูปยาวซึ่งเป็นลักษณะการเขียนที่แปลกสำหรับทางตอนเหนือ แต่เฮดาก็จะเขียนงานเขียนตามแนวตั้งหลายภาพ งานเขียนภาพนิ่งดูเหมือนว่าจะนิยมกันในจิตรกรที่เป็นตระกูล เช่น ในงานเขียนของเดอ ฮีม และอัมโบรเซียส บอสส์เชิร์ต (Ambrosius Bosschaert, ค.ศ. 1573-1621), บุตรของเฮดาก็เขียนลักษณะเดียวกับพ่อ และเคลสซ์ผู้เป็นพ่อของนิโคลัส แบร์เชม (Nicholaes Berchem)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Still Life with Fruit, Flowers, Glasses and Lobster

ภาพที่ 10 Jan Davidszoon de Heem, Still Life with Fruit, Flowers, Glasses and Lobster [1660s]

ที่มา: Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.openmuseum.org/objet/show/918?facet=3066>

การเขียนภาพดอกไม้ก็เป็นกลุ่มย่อยของการเขียนภาพหนึ่งที่มีเอกลักษณ์และลักษณะวิธีการเขียนที่แตกต่างจากลักษณะอื่น และบางครั้งก็จะเป็นลักษณะที่นิยมกันในหมู่จิตรกรสตรีเช่นมาเรีย ฟาน อูสเตอร์วิด และ ราเชล รุยสซ์ นอกจากนี้จิตรกรดัตช์ก็ยังเป็นผู้นำในการเขียนภาพชีววิทยา และภาพเขียนทางวิทยาศาสตร์, การพิมพ์ และการเขียนภาพประกอบ แต่แม้ว่าดอกไม้แต่ละดอกในภาพจะมีลักษณะที่เหมือนจริงอย่างเด่นชัด แต่การเขียนก็เป็นการศึกษาองค์ประกอบชิ้นต่างๆ ในภาพแยกจากกันซึ่งจะเห็น ได้จากการเขียนภาพแจกันหรือช่อดอกไม้หลายชนิดที่บ้านต่างฤดูในภาพเดียวกัน หรือดอกไม้ดอกเดียวกันอาจจะปรากฏในภาพหลายภาพก็ได้ สิ่งที่ต่างจากความเป็นจริงอีกอย่างหนึ่งคือช่อดอกไม้ในแจกันจะไม่ใช่ดอกไม้ที่พบโดยทั่วไปในเนเธอร์แลนด์ในยุคนั้น แม้แต่การแสดงดอกไม้แต่ละดอกในแจกันทิวลิปของเด็ฟ



Bouquet of Flowers in an Urn

ภาพที่ 11 Jan van Huysum, Bouquet of Flowers in an Urn [1724]

ที่มา: Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bouquet_of_Flowers_in_an_Urn.jpg

การเขียนแบบตัดซ์เริ่มขึ้น โดยอัม โบรเชียส บอสต์เชิร์ท จิตรกรภาพดอกไม้ที่เกิดในเฟล็มมิช แต่ย้ายมาตั้งถิ่นฐานอยู่ทางเหนือ และมาก่อตั้งตระกูลเขียนภาพขึ้น พี่เขยบาลทาซาร์ ฟาน เคอร์อัสต์ (Balthasar van der Ast, เสียชีวิต ค.ศ. 1657) เป็นผู้เริ่มเขียนภาพนิ่งของหอย และเขียนดอกไม้ด้วยภาพเขียนในช่วงแรกนี้ใช้แสงที่ส่องสว่าง โดยการจัดดอกไม้อย่างง่าย ตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษการจัดดอกไม้ก็มาจัดแบบที่เรียกว่าบาโรก ที่มักจะใช้ฉากหลังเป็นสีมืดก็เป็นที่ยอมรับมากขึ้น ที่จะเห็นได้จากงานชิ้นเด่นๆ ของวิลเลียม ฟาน เอลสท์ (Willem van Aelst, ค.ศ. 1627-1683) บริเวณที่มีชื่อเสียงในงานจิตรกรรมประเภทนี้ก็ได้แก่งานของจิตรกรจากไลเดน, เฮก และอัมสเตอร์ดัมการเขียนภาพสัตว์ที่ใช้กินเนื้อ (game) ที่ตายไปแล้ว และนกเป็นการเขียนจากการศึกษาสัตว์ที่ยังมีชีวิตอยู่ หรือการเขียนภาพปลาที่เป็นภาพนิ่งกลุ่มย่อยอีกกลุ่มหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์ เช่นในงานเขียนหลายชิ้นของอับราฮัม ฟาน เบเยเรน (Abraham van Beyeren, ค.ศ. 1667) แต่งานเขียนของจิตรกรตัดซ์จะไม่นิยมการรวมภาพนิ่งขนาดใหญ่กับภาพเขียนประเภทอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่นที่ทากัน โดยจิตรกร เฟลิมมิช การเขียนภาพของจิตรกรเฟลิมมิชมักจะเป็นร่วมมือกันระหว่างจิตรกรผู้มีความชำนาญเฉพาะทางหลายคน ในการร่วมกันสร้างภาพเขียนขนาดใหญ่ที่ผสมองค์ประกอบจากจิตรกรเหล่านั้นในงานชิ้นเดียวกัน แต่ก็มี 34 บ้างที่จิตรกรคัดซ์ทาเช่นงานเขียนของฟิลิปส์ วูเวอร์มันท์มักจะเพิ่มคนและม้าเข้าไปในภาพภูมิทัศน์ทำให้เป็นภาพการล่าสัตว์ หรือการปะทะกันเป็นต้น หรือ แบริ์เซ็ม และ อาเดรียน ฟาน เดอ เวลเดอ ที่เพิ่มคน หรือสัตว์เลี้ยง



Still life with hunting equipment and dead birds

ภาพที่ 12 Willem van Aelst, Still life with hunting equipment and dead birds [1668]

ที่มา: Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Willem_van_Aelst_Stilleven_met_jachttoebehoren_en_wild.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 ความหมายของคำว่า VANITAS

คำว่า **Vanitas** มาจากภาษาลาติน หมายความว่า ความโล่งหรือความว่างเปล่า ซึ่งจัดอยู่ใน ขนบธรรมเนียมในการจัดฉากสิ่งต่างๆ เพื่อเป็นเชิงสั่งสอนหรือให้แนวคิดของชาวสเปน ของคำว่า **Vanity** ซึ่งสามารถจะย้อนกลับไป ถึงศิลปะในยุคกลางตอนปลายของชาวเนเธอร์แลนด์ คำว่า **Vanity** นั้น ในภาษาอังกฤษมี 2 ความหมาย แต่ในที่นี้ไม่ได้หมายถึงความภาคภูมิใจหรือความหยิ่งผยองในตัวเอง หากแต่หมายถึง ความไร้ประโยชน์หรือความไร้แก่นสารของการได้ครอบครอง ทางโลกหรือวัตถุทางโลก โดยที่ที่มีการนำเอาสัญลักษณ์ต่างๆ นั้นที่เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวัตถุนิยมหรือวัฒนธรรมทางโลก การที่มีอำนาจมั่งคั่งและความมั่งคั่งร่ำรวยนั้น เอามาจัดวางไว้บน โต๊ะ ซึ่งวัตถุต่างๆ ดังกล่าวอาทิเช่น ไข่มุก อัญมณี หนังสือ เงินทอง มงกุฎ กทา แต่บางทีก็จะแฝงไปด้วย วัตถุที่น่ากลัว เช่น หัวกะโหลก ซึ่งอยู่ด้านตอนปลายของภาพ ซึ่งสิ่งนี้จะเป็นการเตือนให้เราได้ว่า อย่างไม่รู้ตัวเราก็ต้องตายกันทั้งนั้น และถ้าตายนั้นถูกรวมเอามาไว้ในภาพดังกล่าวด้วย มันก็ ยังเป็นการเตือนใจให้เราได้ทราบว่า วัตถุดังกล่าวหรืออาวุธดังกล่าวนี้ ไม่ได้เอาไว้ปกป้องเราให้รอดพ้นจากความตายได้เลยแม้แต่น้อย บางทีการนำเอาดอกไม้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแล้วที่มีหยดน้ำ ซึ่งอยู่บนกลีบดอกหรือใบ ไม่นั้น ย่อมเป็นสัญลักษณ์ ถึงการมีชีวิตอันสั้นนัก ดังนั้นแล้วเป็นสิ่งที่ บ่งชี้ว่า เราก็ต้องเน่าเปื่อย ผุพังไปเป็นเรื่องธรรมดา บางครั้งการนำด้วยหรือว่า การใช้แจกันนำมาไว้ เป็นเชิงสัญลักษณ์ ก็เป็นการตีความหมายโดยตรงในภาษาลาติน เพราะว่าคำว่า **Vanitas** นั้น ใน ภาษาลาติน มันแปลว่าล้วยมันจึงเปรียบเสมือนกับความโล่งหรือความว่างเปล่านั้นเอง บนโต๊ะนั้น อาจจะนั่งอยู่โดดเดี่ยวคนเดียวแล้วก็กำลังอาจจะเคี้ยวหมากฝรั่งและเป่าหมากฝรั่งอยู่ ซึ่งเป็นเชิง สัญลักษณ์ในความหมายของช่วงเวลา ที่พยายามจะสื่อถึงช่วงเวลาอันสั้นและกำลังจะผ่านพ้นไป นั่นก็ย่อมหมายถึงการบ่งชี้ให้เห็นว่านั่นคือ ความไร้ประโยชน์ ความทะเยอทะยานและความสำเร็จ ทางโลก ซึ่งทำไปแล้วก็ไม่เกิดประโยชน์อันใด บางทีแล้วลูกโลกซึ่งแสดงให้เห็นถึงอาณาเขตต่างๆ บนโลกเรานี้ ก็ถูกเอามาไว้ในภาพนั้น เป็นการบ่งชี้ว่า โลกที่เราอาศัยอยู่นั้นเรากำลังเสียเวลาในการ ไขว่คว้าวัตถุต่างๆ ซึ่งอาจจะต้องใช้เวลานานแต่ความตายก็จะทำให้เราหมดสิ้นไปในเวลาอีกไม่กี่ วินาที บางทีการนำเทียนไขมาใช้ในภาพนั้นก็หมายถึงว่าเทียนไขนี้จะต้องเผาไหม้และมอดไหม้ ดับไปในที่สุด ซึ่งเป็นการบอกเป็นนัยให้เห็นถึงว่าเวลานั้นเป็นสิ่งที่ล่วงเลยไปอย่างรวดเร็ว และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางครั้งการนำเอาม่านซึ่งถูกดึงรวบไว้ด้านข้างและเป็นการเปิดเผยให้เห็นถึงวันพิพากษาของพระเจ้า ซึ่งเราจะต้องตายในที่สุดทุกท่านทุกคน

ที่มา : หนังสือ **BAROQUE ART A Topical Dictionary, IRENE EARLS, 1996**

2.4 วิเคราะห์ผลงานจิตรกร

2.4.1 Jan van Huysum

Jan van Huysum หรือเขียนว่า Huijsum (15 เมษายน 1682, Amsterdam – 8 กุมภาพันธ์ , Amsterdam) เป็น จิตรกรชาว Dutch

เขาเป็นน้องชายของ Jacob van Huysum ลูกชายของ Justus van Huysum จิตรกรวาดภาพเกี่ยวกับดอกไม้ และ เป็นหลานของ Jan van Huysum I ผู้มีอาชีพระดับตกแต่ง ประตู ฝ้าม่าน และ แจกัน รูปภาพของ Justus ถูกเก็บไว้ที่ Brunswick แกลลอรี รวมถึง Orpheus and the Beasts in a wooded landscape และนี่คือการอธิบายถึงความชื่นชอบใน landscape ชานเมือง ของลูกชายเขา สำหรับ Jan van Huysum ความสามารถในด้านการวาดภาพแบบ Still Life เป็นหลักฐานของความ เป็นอัจฉริยะในงานวาดภาพ landscape

ครั้งหนึ่งของงานของเขาในแกลลอรีสาธารณณะด้วนเป็นงาน Landscape ภาพทิวทัศน์ของ ทะเลสาบ และ ท่าเรือ ซึ่งเต็มไปด้วยซากปรักหักพังของ ปราสาท และตึก่อสร้างในยุคคลาสสิก และต้นไม้สูงที่ดูไม่เคลื่อนไหว ไร้ชีวิตชีวา ผลงานในช่วงล่าสุดของเขาในปี 1717 อยู่ใน Louvre เป็นภาพหญิง โสดกำลังเด็ดดอกไม้อยู่ข้างๆสุสาน ระเบียงที่พังพินาศ และ โกลดๆเป็นพระราชวังติดกับฝั่งของทะเลสาบซึ่งถูกปกคลุมไปด้วยภูเขา

งานที่เกี่ยวกับผลไม้ และดอกไม้ ที่ดีที่สุดบางชิ้นของ Van Huysum ถูกเก็บไว้ที่ English private collections ผลงานจากปี 1723 ถูกเก็บไว้ที่ แกลลอรี earl of Ellesmere ส่วนอื่นในปี 1730-1732 ถูกเก็บไว้ที่ collections of Hope and Ashburton หนึ่งในตัวอย่างที่ดีที่สุดคือที่ National Gallery London(1736-1737) แต่ไม่มีพิพิธภัณฑ์ไหนที่ดีไปกว่า Louvre ซึ่งมีผลงาน landscape 4 ชิ้น และ งาน still life 6 ชิ้น และยังมีภาพผลไม้ 4 ชิ้น และภาพดอกไม้จำนวนหนึ่งที่ Berlin และ Amsterdam และ ที่ St Petersburg, Munich, Hanover, Dresden, the Hague, Brunswick, Vienna, Carlsruhe, Boston และ Copenhagen

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Huysum

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

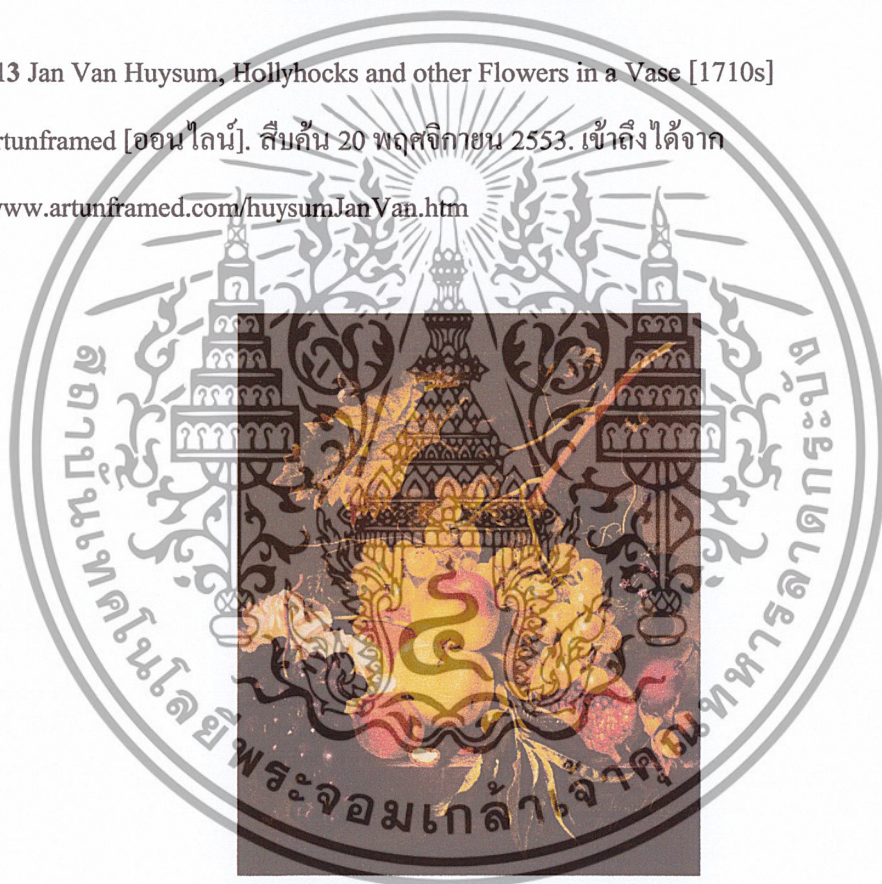


Hollyhocks and other Flowers in a Vase

ภาพที่ 13 Jan Van Huysum, Hollyhocks and other Flowers in a Vase [1710s]

ที่มา: artunframed [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.artunframed.com/huysumJanVan.htm>



Fruit Still Life on a Marble Ledge

ภาพที่ 14 Jan Van Huysum, Fruit Still Life on a Marble Ledge [1725s]

ที่มา: pictopia [ออนไลน์]. สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://pictopia.com/perl/ptp/artwall/?ptp_photo_id=145599

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Willem Kalf

วิลเลียม คาล์ฟ ศิลปินวาดภาพหุ่นนิ่งที่มีชื่อเสียงอีกคนหนึ่ง ที่ถูกเรียกว่า pronkstilleven หรือคำจำกัดความที่ใช้กับงานภาพเขียนที่น่าสิ่งของที่มีค่า มีราคาแพงมาใช้ให้งาน (งานหรือจิตร) ผลงานของเขาสะท้อนให้เป็นสภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่หรูหราฟุ่มเฟือยของคัตซ์ในศตวรรษที่ 17 แก้วจากเวนิชเครื่องลายครามจากประเทศจีน พรหมของตุรกี ประดับประดาด้วยเครื่องถ้วยชามเงิน และทอง Still Life with a Chinese Porcelain Jar เป็นอีกงานชิ้นหนึ่งที่สะท้อนให้เป็นสไตล์ของเขา งานในช่วงนั้นจะมีลักษณะคล้ายคลึงกัน เป็นการรวบรวมวัตถุที่มีราคาแพง อาหารที่ต้องนำเข้าจากต่างประเทศ เราจะสามารถเห็นของจีนที่ซุกกันบนงานจีนอื่นของเขา แสงที่เค้าใช้ในงานจะมีความเป็น Dramatic ส่องจากบนซ้ายเสมอ มี contrast ที่ค่อนข้างจัด เหมือนมีแสงจุดเล็กๆส่องมายังวัตถุที่ถูกวางอยู่ท่ามกลางความมืด พื้นหลังเป็นสีตามืด ของถูกจัดวางคลืนกันอยู่ในภาพ องค์ประกอบค่อนข้างแน่น



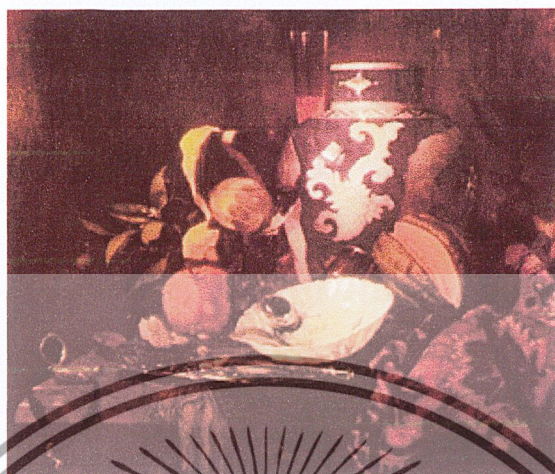
Still-Life with an Aquamanile, Fruit, and a Nautilus Cup

ภาพที่ 15 Willem Kalf, Still-Life with an Aquamanile, Fruit, and a Nautilus Cup [1660s]

ที่มา: friendsofart [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.friendsofart.net/en/art/willem-kalf/still-life-with-an-aquamanile-fruit-and-a-nautilus-cup>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Willem Kalf, stillben (1660)

ที่มา : File:Willem Kalf 001 [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Willem_Kalf_001.jpg



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการและผลการทดลองจัดแสง

วิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิเคราะห์ผลงานของจิตรกรและช่างภาพที่ได้กล่าวมานั้นแสดงให้เห็นว่า แสงที่จิตรกรและช่างภาพใช้ในภาพเขียนหรือรูปถ่ายนั้น โดยมากมาจากแสงธรรมชาติคือแสงหน้าต่าง จะอยู่เหนือจากวัตถุ ต่อดวงทำมุม 45 องศา เป็นแสงนุ่ม และถ้าเป็นช่างภาพ Kevin Best นั้นส่วนมากจะใช้ Soft box ในการจัดแสงและทิศทางของแสงนั้นจะคล้ายคลึงกับภาพวาดสมัย Dutch Golden Age ที่แหล่งแสงมาจากแหล่งแสงเดียว ภาพค่อนข้าง Under exposure จึงได้ทำการทดลองแสงแบบต่างๆ เพื่อให้ได้แสงที่ต้องการ โดยใช้วัตถุคือ ฝ่า วัตถุที่ด้าน วัตถุที่มีความมันวาว พื้นผิวที่มีพื้นผิวขรุขระ มาจัดวาง และจัดแสง โดยใช้แผนผังไฟที่เหมือนกันเพิ่มความแตกต่างคือ การทดลองลดขนาดของ Soft box และระยะห่างระหว่างไฟกับวัตถุ

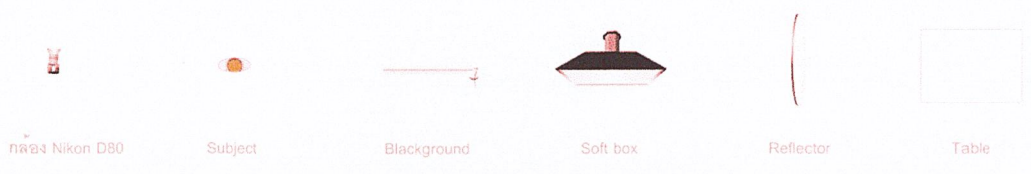
3.1 แผนผังการจัดแสง ครั้งที่ 1



ภาพที่ 17 แผนผังทดลองการจัดแสง ครั้งที่ 1

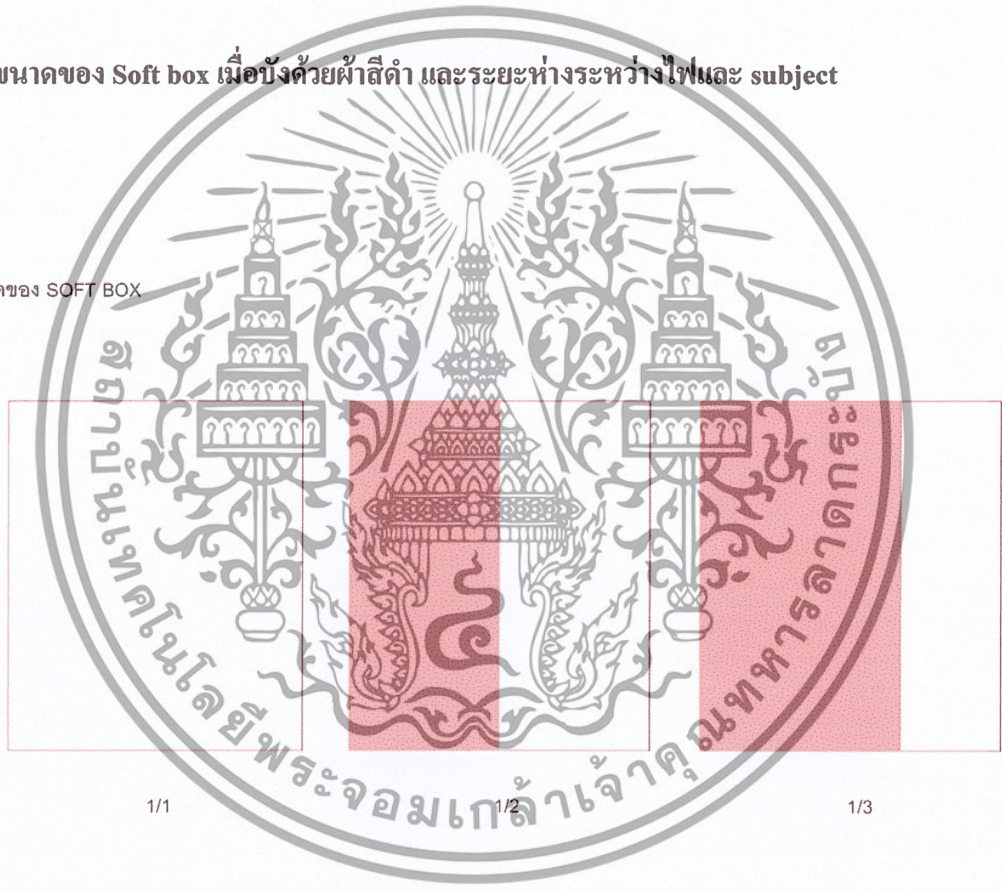
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของสัญลักษณ์ในแผนผังการจัดไฟ



3.1.1 ขนาดของ Soft box เมื่อบังด้วยผ้าสีดำ และระยะห่างระหว่างไฟและ subject

ขนาดของ SOFT BOX



ภาพที่ 18 ขนาดของ Soft box

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SOFT BOX ขนาด 1/1 กำลังไฟ 1/2 [การทดลองที่ 1 ขนาดของ SOFT BOX 1/1 และระยะห่าง]



1 เมตร



1.5 เมตร

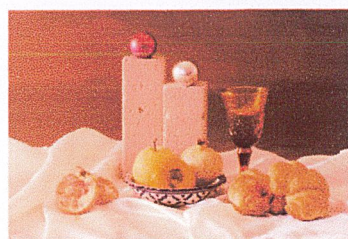


SOFT BOX ขนาด 1/2 กำลังไฟ 1/2 [การทดลองที่ 2 ขนาดของ SOFT BOX 1/2 และระยะห่าง]



1 เมตร

1.5 เมตร



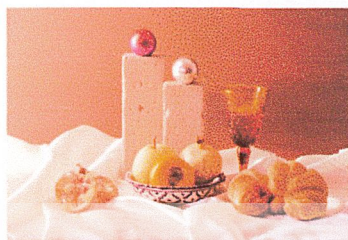
2 เมตร



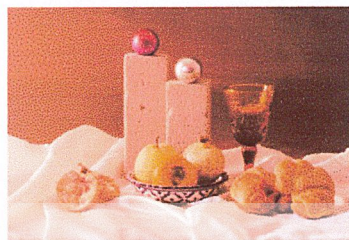
2.5 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SOFT BOX ขนาด 1/3 กำลังไฟ 1/2 [การทดลองที่ 3 ขนาดของ SOFT BOX 1/3 และระยะห่าง]



1 เมตร



1.5 เมตร



2 เมตร

2.5 เมตร

ภาพที่ 19 ภาพทดลองการจัดแสง ขนาดของ Soft box และระยะห่างไฟและ Subject

3.1.2 สรุป

Soft box ขนาด 1:1 กำลังไฟ $\frac{1}{2}$ แสงที่ได้จาก Soft box ขนาด 1:1 นั้น เป็นแสงที่นุ่มนวล เก็บรายละเอียดบนวัตถุในส่วนที่มีดี ได้ดี แห่่งแสงของ Soft box นั้นมีขนาดใหญ่ไป ทำให้แสงที่ตกกระทบที่แก้วเป็นเส้นตรงที่ใหญ่ไม่ค่อยสวยงามมากนัก และค่าความต่างของแสงแทบจะไม่มีเลย จึงไม่ตรงกับแสงที่ข้าพเจ้าต้องการ

Soft box ขนาด 1:2 กำลังไฟ $\frac{1}{2}$ แสงที่ได้จาก Soft box ขนาด 1:2 นั้น เป็นแสงที่นุ่มนวล เก็บรายละเอียดบนวัตถุในส่วนที่มีดี ได้ดี แห่่งแสงของ Soft box นั้นมีความสว่างของแสงมากเกินไป ยังสว่างกว่าภาพวาดของจิตรกร และค่าความต่างของแสงยังน้อยเกินไป

Soft box ขนาด 1:3 กำลังไฟ $\frac{1}{2}$ แสงที่ได้จาก Soft box ขนาด 1:3 นั้น เป็นแสงที่นุ่มนวลกำลังพอดี เก็บรายละเอียดบนวัตถุในส่วนที่มีดี ได้ดี แห่่งแสงของ Soft box นั้นมีค่าความต่างของแสงจัดขึ้น เพราะแห่่งแสงมีขนาดเล็กลง แสงที่ได้จะแข็งขึ้นเล็กน้อย ความพุ่งหรือความนุ่มนวลลดลงเรื่อยๆ

ตามขนาดของ Soft box

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 แผนผังการจัดแสง ครั้งที่ 2

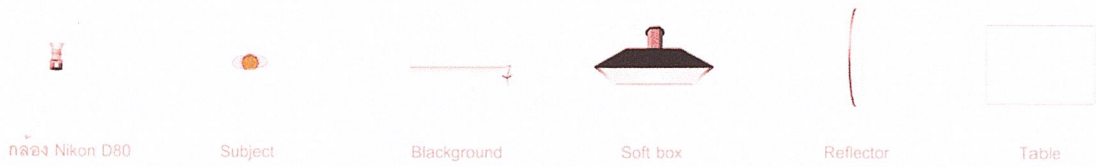
การทดลองการจัดแสงแบบที่ 1 [แบบ ไม่มี Reflect]



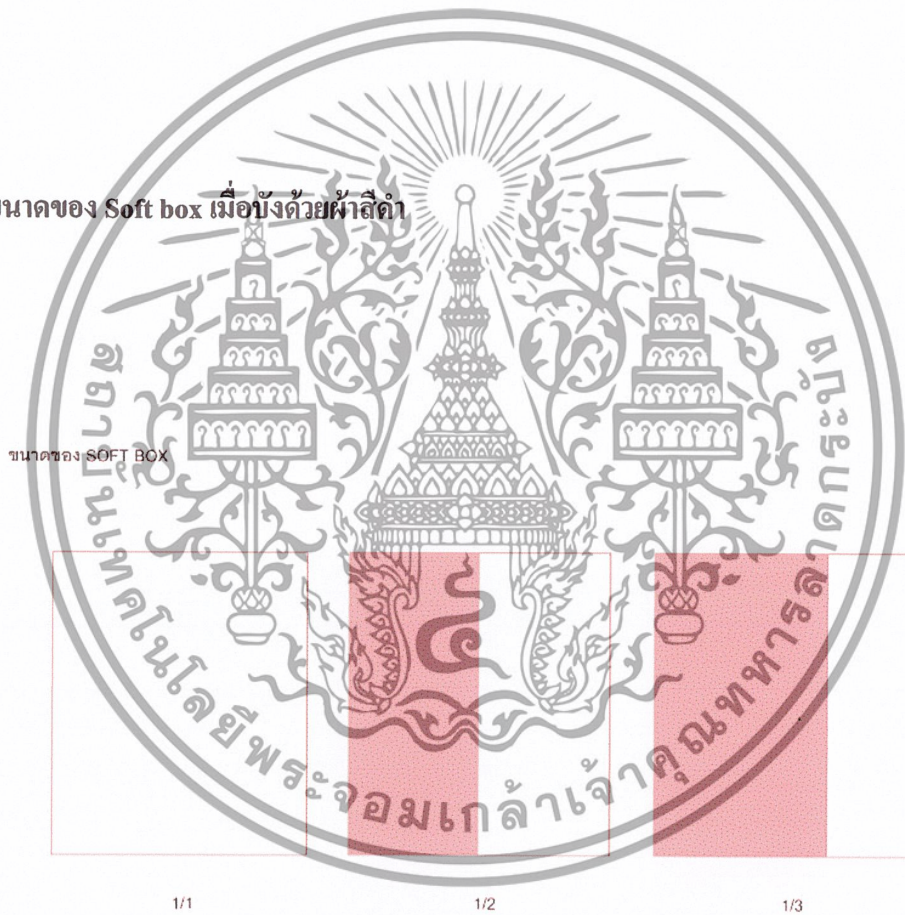
ภาพที่ 20 แผนผังทดลองการจัดแสง ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของสัญลักษณ์ในแผนผังการจัดไฟ



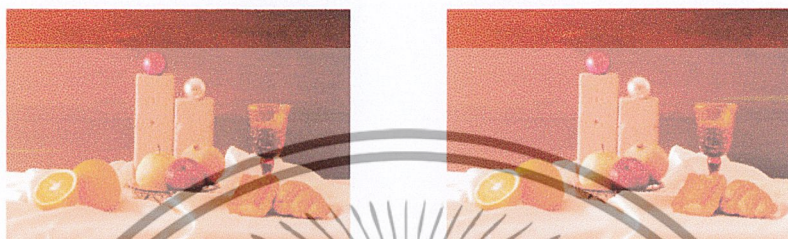
3.2.1 ขนาดของ Soft box เมื่อบังด้วยฝ้าสีดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Soft Box ขนาด 1/1 กำลังไฟ ½ ระยะห่าง 2.5 เมตร: การทดลองความหนาและขนาดของ Soft Box

SOFT BOX ขนาด 1/1 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 2.5 เมตร [การทดลองที่ 7 ความหนาและขนาดของ SOFT BOX]



แบบผ้า 2 ชั้น

แบบผ้า 1 ชั้น



แบบในเสา

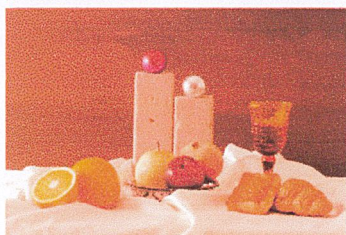
Soft Box ขนาด 1/1 กำลังไฟ ½ ระยะห่าง 2.5 เมตร: การทดลองระยะห่างของ Reflect

SOFT BOX ขนาด 1/1 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 2.5 เมตร [การทดลองที่ 13 ระยะห่างของ REFLECT]



ระยะ 80 ซม.

ระยะ 100 ซม.

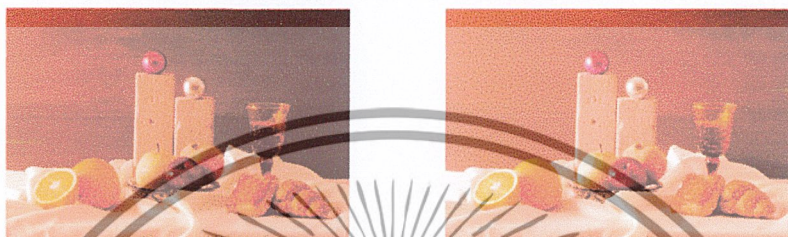


ระยะ 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Soft Box ขนาด ½ กำลังไฟ ½ ระยะห่าง 2 เมตร: การทดลองความหนาและขนาดของ Soft Box

SOFT BOX ขนาด 1/2 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 2 เมตร [การทดลองที่ 8 ความหนาและขนาดของ SOFT BOX]



แบบผ้า 2 ชั้น

แบบผ้า 1 ชั้น



แบบไม้ไผ่

Soft Box ขนาด ½ กำลังไฟ ½ ระยะห่าง 2 เมตร: การทดลองระยะห่างของ Reflect

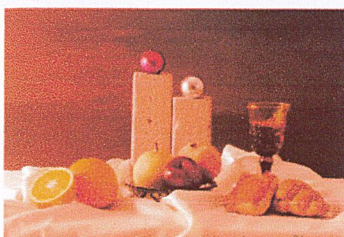
SOFT BOX ขนาด 1/2 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 2 เมตร [การทดลองที่ 14 ระยะห่างของ REFLECT]



ระยะ 80 ซม.



ระยะ 100 ซม.

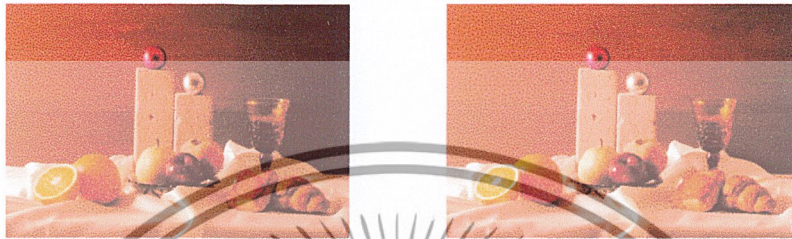


ระยะ 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Soft Box ขนาด 1/3 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 1.5 เมตร: การทดลองความหนาและขนาดของ Soft Box

SOFT BOX ขนาด 1/3 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 1.5 เมตร [การทดลองที่ 9 ความหนาและขนาดของ SOFT BOX]



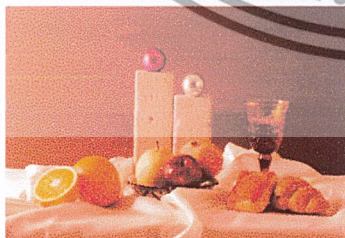
แบบผ้า 2 ชั้น

แบบผ้า 1 ชั้น



Soft Box ขนาด 1/3 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 1.5 เมตร: การทดลองระยะห่างของ Reflect

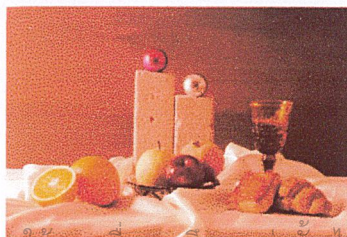
SOFT BOX ขนาด 1/3 กำลังไฟ 1/2 ระยะห่าง 1.5 เมตร [การทดลองที่ 15 ระยะห่างของ REFLECT]



ระยะ 80 ซม.



ระยะ 100 ซม.



ระยะ 120 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 21 ภาพทดลองการจัดแสงครั้งที่ 2 ขนาดต่างๆ ของ Soft Box, ระยะห่างของ Subject, Reflect

3.2.2 สรุป

การทดลองความหนาและขนาดของ Soft Box ผลที่ได้ Soft Box ขนาด 1:1 จะมีความนุ่มของแสงมากกว่า Soft Box ขนาด 1:2 กับ 1:3 และความหนาของ Soft Box นั้น ถ้าเป็นผ้าแบบ 2 ชั้น แสงที่ได้จะมีความนุ่มนวลมากกว่าแบบอื่น ทั้ง 1 ชั้นและไม่มีผ้า

การทดลองระยะห่างของ Reflect ผลที่ได้ถ้า Reflect อยู่ใกล้วัตถุจะทำให้มีความสว่างในส่วนที่มีคมมากขึ้นเล็กน้อย และถ้า Reflect ค่อยๆ ห่าง Subject ออกไป ค่าความสว่างที่ได้จากการสะท้อนของ Reflect ก็จะน้อยตามไปด้วย

3.3 ภาพการทดลองที่เหมาะสมในการนำมาจัดแสง



Soft Box ขนาด 1:3 กำลังไฟ $\frac{1}{2}$ ระยะห่าง 1.5 เมตร [แบบผ้า 2 ชั้น]: มีการเก็บรายละเอียดบน Subject ได้ดี แสงที่ตกกระทบบน Subject ให้ค่าแสงกำลังพอ ค่าความต่างของแสงกำลังดี

ภาพที่ 22 ภาพการทดลองที่เหมาะสมในการนำมาจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการทำงานของภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุดนี้ มีขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

- ค้นหาหาข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพ และแรงบันดาลใจในการทำงานที่ได้รับจากการศึกษา
ธรรมชาติของท่านพุทธทาสภิกขุ
- ค้นหาหาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะในยุค Dutch Golden Age
- ทดลองการจัดแสงเลียนแบบภาพหุ่นนิ่งของศิลปินชาวดัตช์ และช่างภาพ Kevin Best
จนได้ลักษณะแสงที่ใกล้เคียงที่สุด
- กำหนดรูปแบบของภาพแต่ละภาพ หา Reference การจัดองค์ประกอบจากภาพวาดสมัย
ของ Dutch Golden Age
- จัดหาสิ่งของตามที่ได้กำหนดรูปแบบไว้ ทั้งสิ่งที่จะนำมาจัดวางประกอบภาพ และเตรียม
อุปกรณ์ต่างๆ ให้พร้อม
- จัดตารางการถ่ายภาพของแต่ละเซตภาพให้เป็นระบบง่ายต่อการศึกษา และค้นหาต่อไป
- นำภาพที่ได้มาตกแต่งด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์

4.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ในขั้นตอนการตกแต่งภาพข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Lightroom กับ Photoshop cs3 ซึ่งเป็น โปรแกรม
สำหรับตกแต่ง โทนสีของภาพและตกแต่งภาพที่ตรงกับความต้องการ

- ปรับ โทนสีในโปรแกรม Lightroom เพื่อให้ภาพทุกภาพมี โทนสี โดยรวมเหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทำการ Retouch Background ใน Photoshop cs3 เพื่อความสวยงาม และทำการปรับ Brightness-Contrast เล็กน้อย

4.3 ความหมายของสัญลักษณ์ในแผนผังการจัดแสง



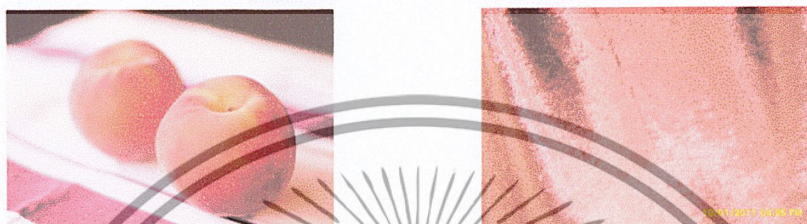
ภาพที่ 23 สัญลักษณ์ภาพในแผนผังการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ผลไม้ ภาพร่างและแผนผังการจัดแสง ภาพที่ 1

ภาพนี้จะจัดองค์ประกอบโดยรวมอิงจากแนวคิดภาพเขียน Vanitas ของ Willem van Aelst

ผลไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพที่ 1



ภาพที่ 24 ผลไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพร่าง ภาพที่ 1



ภาพที่ 25 ภาพร่าง ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังการจัดแสง ภาพที่ 1



ภาพที่ 26 แผนผังการจัดแสง ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ดอกไม้ ภาพร่างและแผนผังการจัดแสง ภาพที่ 2

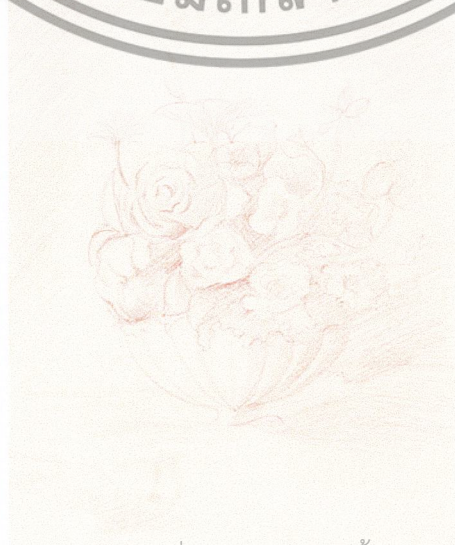
ภาพนี้จะจัดองค์ประกอบโดยรวมอิงจากแนวคิดภาพเขียนของ jan van Huysum

ดอกไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพที่ 2



ภาพที่ 27 ดอกไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพร่าง ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 28 ภาพร่าง ภาพที่ 2

แผนผังการจัดแสง ภาพที่ 2



ภาพที่ 29 แผนผังการจัดแสง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ไม้ ภาพร่างและแผนผังการจัดแสง ภาพที่ 3

ภาพนี้จะจัดองค์ประกอบโดยรวมอิงจากแนวคิดภาพเขียนของ Willem van Aelst

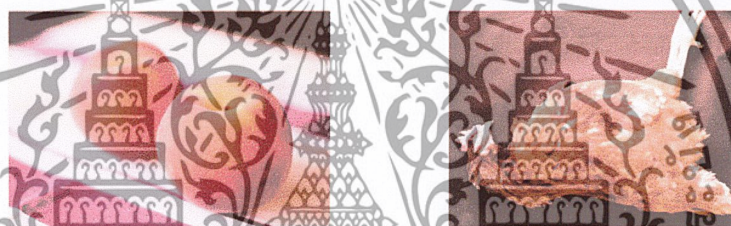
ไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก ภาพที่ 3



เชิงเทียน

งาน

น้ำปัด



กุฏิ

ไม้

ภาพที่ 30 ไม้และอุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพร่าง ภาพที่ 3



ภาพที่ 31 ภาพร่าง ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังการจัดแสง ภาพที่ 3



ภาพที่ 32 แผนผังการจัดแสง ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานจริง



ภาพที่ 33 ภาพผลงานจริงภาพที่ 1

ภาพที่ 34 ภาพผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพผลงานจริงภาพที่ 3



ภาพที่ 36 ภาพผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพผลงานจริงภาพที่ 5



ภาพที่ 38 ภาพผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



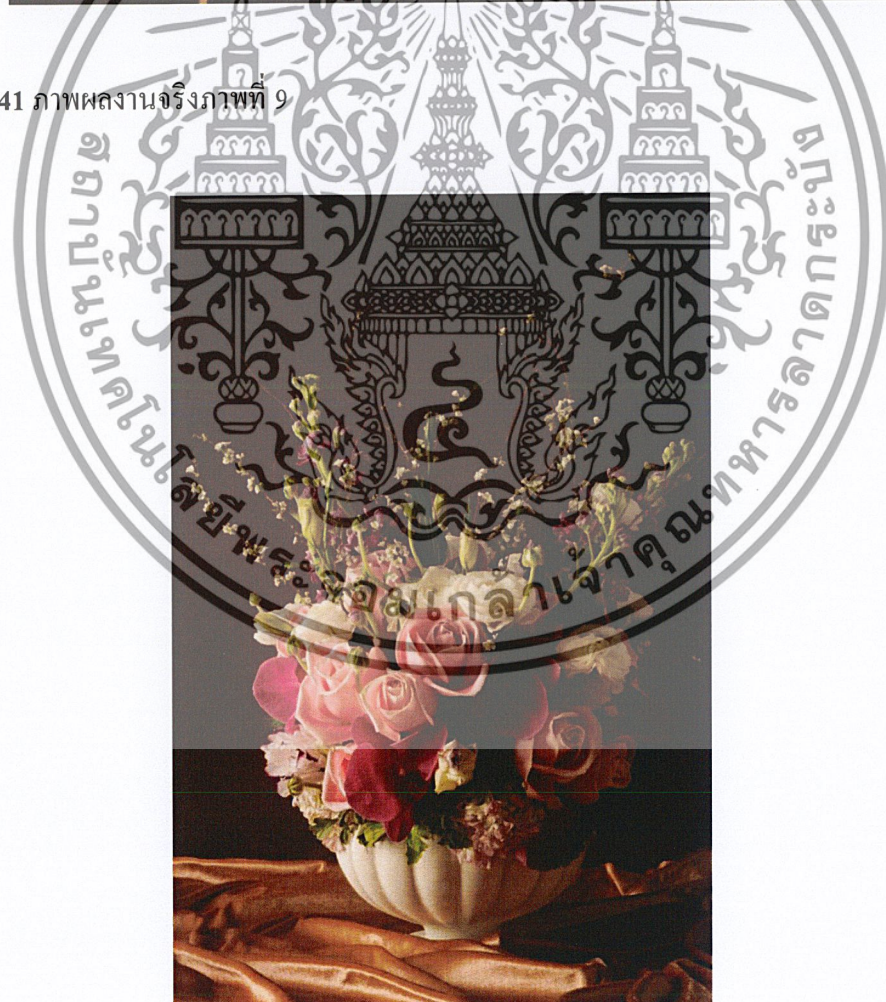
ภาพที่ 39 ภาพผลงานจริงภาพที่ 7

ภาพที่ 40 ภาพผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพผลงานจริงภาพที่ 9



ภาพที่ 42 ภาพผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานจริงภาพที่ 11



ภาพที่ 44 ภาพผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพผลงานจริงภาพที่ 13

ภาพที่ 46 ภาพผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพผลงานจริงภาพที่ 15

ภาพที่ 48 ภาพผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานจริงภาพที่ 17

ภาพที่ 50 ภาพผลงานจริงภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

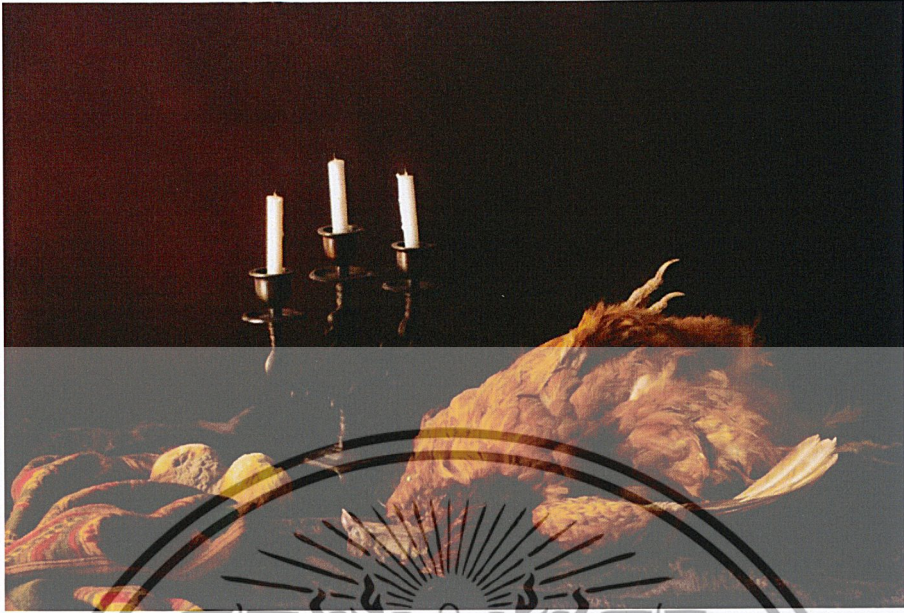


ภาพที่ 51 ภาพผลงานจริงภาพที่ 19



ภาพที่ 52 ภาพผลงานจริงภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพผลงานจริงภาพที่ 21



ภาพที่ 54 ภาพผลงานจริงภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริงภาพที่ 23



ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริงภาพที่ 24

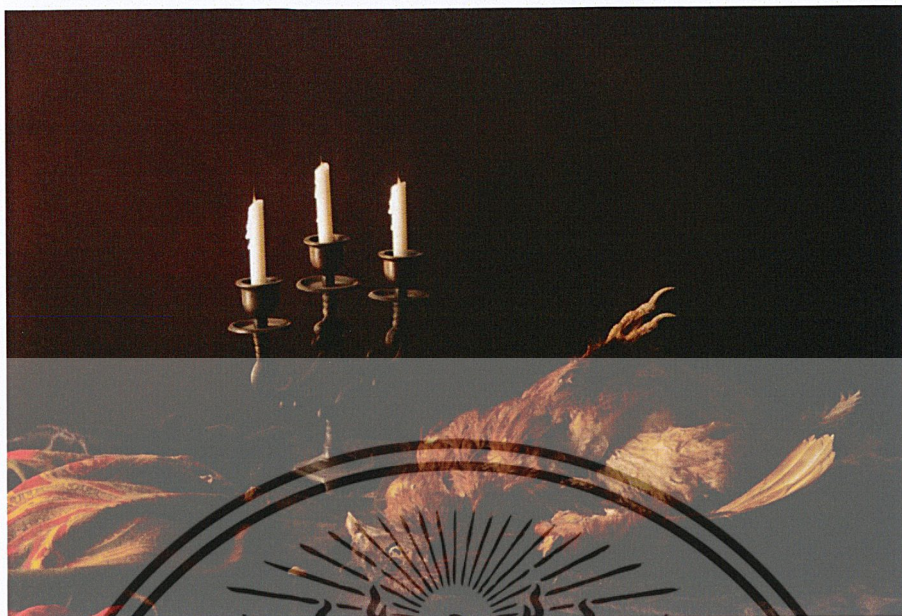
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริงภาพที่ 25

ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริงภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

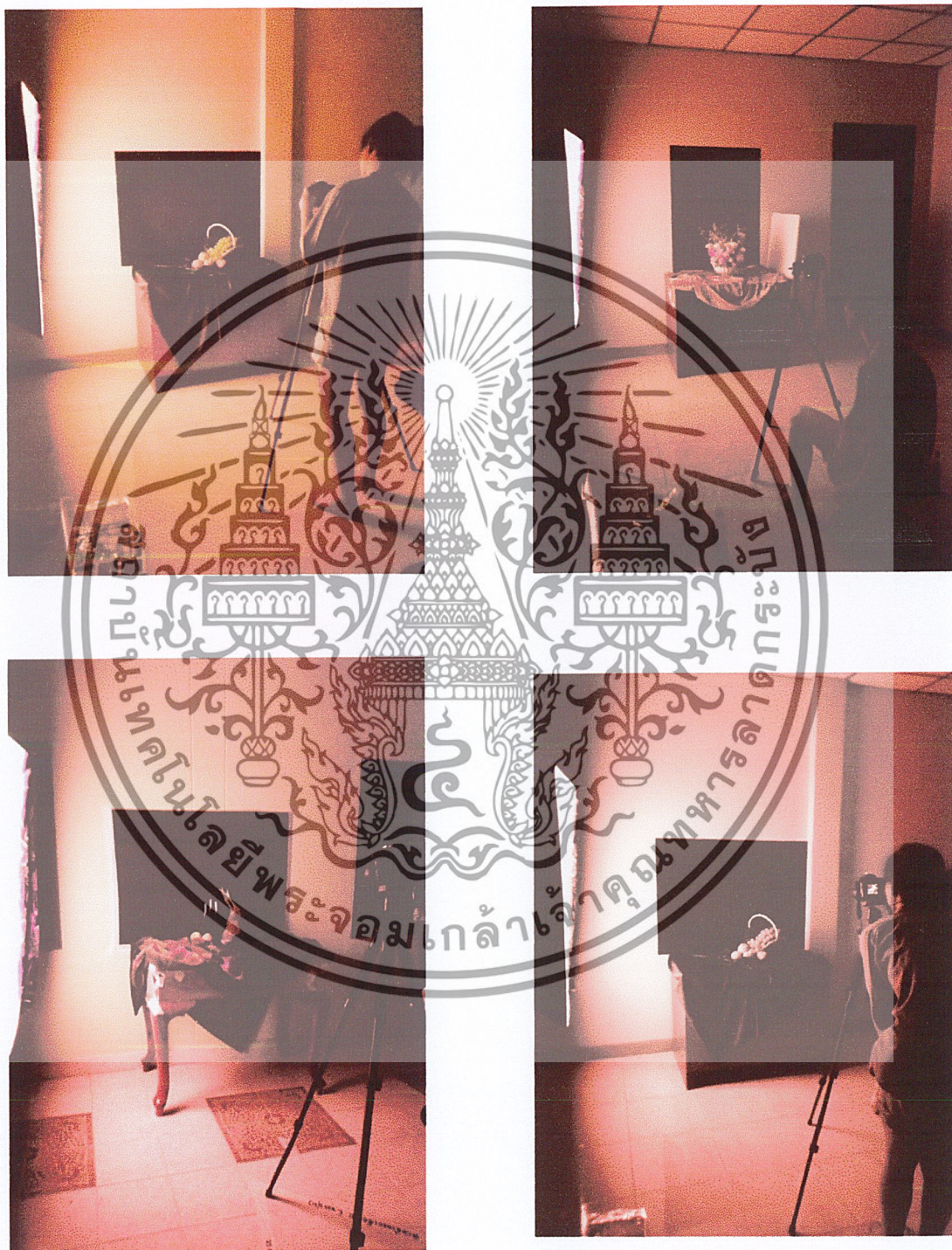


ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริงภาพที่ 27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 60 ภาพเบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

การวิจัยและพัฒนาโครงการทางการถ่ายภาพเป็นการนำเอาความรู้ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา นำมารวมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนำมาประยุกต์ให้เกิดผลงานภาพถ่าย FINE ARTS ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงานจริง ตั้งแต่วิธีการศึกษา ค้นหา และรวบรวมข้อมูลที่เราสนใจ การติดต่อประสานงานกับผู้อื่น การควบคุมงานให้เกิดประสิทธิภาพตามที่เราร้องขอมากที่สุด การควบคุมเวลาและการดำเนินงาน ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ข้อบกพร่องในการทำงานและตัวงานที่ต้องแก้ไขและพัฒนาให้งานมีความพัฒนามากขึ้นและเกิดเป็นประสบการณ์สำหรับการทำงานขึ้นต่อไป

ส่วนในด้านการพัฒนาในการทำงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าคิดว่าสามารถเข้าใจแนวความคิดของ Sam Taylor-Wood และนำมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับงานของข้าพเจ้าได้ดีในระดับหนึ่ง ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการพัฒนาผลงานเป็นขั้นเป็นตอนตั้งแต่ขั้นตอนการหาข้อมูล ข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์และหาลักษณะเด่นงานของ Sam Taylor-Wood เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการทำงานต่อไป ส่วนในด้านของการจัดองค์ประกอบของงานนั้นข้าพเจ้าได้พยายามศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะในยุค Dutch Golden Age อย่างเต็มความสามารถ และเข้าใจถึงความหมายของสิ่งของบนโต๊ะที่รูปแบบการจัดวาง โต๊ะอาหาร ได้ดีทั้งแนวความคิดที่คิดเป็นพยายามจะสื่อออกมาที่เรียกว่า Vanitas ด้วย การทำงานศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ทำให้ข้าพเจ้าซาบซึ้งในพระธรรมของท่านพุทธทาสภิกขุเป็นอย่างมากและช่วยทำให้มีความปลื้มใจในการดำรงชีวิตที่ดีต่อไป

ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอ คือ เรื่องของการไปซื้อของอาหารบางชนิดเน่าง่าย มีความบอบบาง เช่น ดอกไม้ ที่พอซื้อมาได้สักพักก็เหี่ยวแล้ว ความสวยงามหายไป เมื่อนำมาจัดแจกันเพื่อถ่ายภาพแรก ดอกไม้บางดอกก็เหี่ยวลงบ้างแล้ว บางดอกก็หักบ้าง
2. ปัญหาในการเดินทาง ในการเดินทางไปซื้อของนั้นค่อนข้างไกลจากตลาดกระบี่มาก จึงเสียเวลาในการเดินทางมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ปัญหาเรื่องการจัดแสง เนื่องจากข้าพเจ้ามีไฟจำนวน 1 ดวง แต่ต้องถ่าย 3 เซต จึงมีปัญหในเรื่องของการเคลื่อนย้ายไฟ ถึงจะพยายามแก้ไขปัญหในเรื่องของการ ทำจุดไว้ที่พื้นที่สามารถแก้ไขปัญหได้เพียงระดับหนึ่งเท่านั้น ผลงานที่ได้บางภาพจึงอาจจะมีค่าของแสงไม่เท่ากันเล็กน้อย แต่โปรแกรมการตกแต่งภาพก็สามารถช่วยได้ในระดับหนึ่งเช่นกัน

4. ปัญหาเรื่องอากาศ ช่วงที่ข้าพเจ้าถ่ายนั้นอากาศค่อนข้างหนาวเย็น จึงมีลมพัดแรงทำให้เซตของไก้ที่จัดเตรียมไว้เพื่อถ่ายในระยะเวลา 2 เดือน เกิดการพังถล่มลงมาประมาณ 3 ครั้ง ข้าพเจ้าจึงต้องทำการซ่อมแซมอย่างสม่ำเสมอ และเมื่ออากาศหนาวเย็น Subject ที่เซตไว้ก็จะนำเข้ามาตามไปด้วยทำให้ข้าพเจ้าต้องคอยหาปัจจัยอื่นๆ มาช่วยให้น้ำเร็วขึ้น เพื่อให้ได้ผลงานตามที่ตั้งเป้าหมายไว้มากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

การทำงานที่เกี่ยวข้องกับเวลาและสภาพของสิ่งต่างๆ จะต้องมีการวางแผนในการทำงานอย่างระมัดระวัง เพราะอาจเกิดความไม่แน่นอน ในขั้นตอนการทำงานได้ ควรรู้จักทำการศึกษาและทำการทดสอบอย่างรอบคอบทั้งในเรื่องของการจัดแสง และการวางแผนงานที่ดี จะส่งผลดีในการถ่ายงานจริงเป็นอย่างมาก การทำงานให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ควรเตรียมพร้อมที่ดีคือการที่เรารู้จักกับปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะมันอาจจะทำให้เราสามารถเดินผ่านไปสู่อุเป้าหมายของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ท่านพุทธทาสภิกขุ,แก่นพุทธศาสนา 100 ปี ชาตกาล สืบสานปณิธานพุทธทาสภิกขุ, พิมพ์ครั้งที่ 3,กรุงเทพฯ,จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์สุขภาพใจ,2545.

IRENE EARLS, BAROQUE ART A Topical Dictionary, พิมพ์ครั้งที่ 1, United States of America, Greenwood Publishing Group, Inc, 1996.

JO MARCEAU, ART A WORLD HISTORY, Printed and bound in Spain, A Dorling Kindersley Book, 1998.

[HELEN GARDNER], [DE LA CROIX TANSEY], GARDNER'S Art though the Ages, Fort Worth, Harcourt Brace Jovanovich, c1991

R.H. FUCHS ,DUTCH PAINTING, Printed and bound in Great Britain by Jarrold and Sons Ltd. Norwich, Thames and Hudson, 1978.

Artists index[ออนไลน์]. สืบค้น 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.opaintings.com/artists/>

New-Art.Blogspot[ออนไลน์]. สืบค้น 2553. เข้าถึงได้จาก <http://new-art.blogspot.com/2007/02/sam-taylor-woods-vanitas.html>

Kevin Best (kevsyd)[ออนไลน์]. สืบค้น 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://rvision.daydreamlabs.com/user/9307441@N05/photostream>

Old Masters Paintings[ออนไลน์]. สืบค้น 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://lillyho.livejournal.com/89909.html?thread=1036597>

jan van Huysum[ออนไลน์]. สืบค้น 2553. เข้าถึงได้จาก
http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Huysum

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Willem van Aelst[ออนไลน์]. สืบค้น 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artMakerDetails?maker=481>

ศิลปินพจน์ : นายอาทิตย์ วานิชย์สถาพร “สุนทรียะแห่งความโดดเด่น.” ศิลปกรรม
ศาสตร์บัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2551.

ศิลปินพจน์ : นายพงษ์เทพ ชันมนี “ความงดงามของความเงียบ.” ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2552.

ศิลปินพจน์ : นางสาวนุสบา เจ้าพิทักษ์วงศ์ “จิตรกรรมเกือก.” ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2552.

ศิลปินพจน์ : นางสาวนพรีรา สุขเกษม “อาหารกับวัตถุ.” ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขา
การถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติเจ้าของผลงาน

ชื่อ-สกุล นางสาวนาทิกัญญา สุขพันธ์
 ที่อยู่ 19/29-31 หมู่ 18 ตำบล.คอนนิมพลี อำเภอ.บางน้ำเปรี้ยว จังหวัด.ฉะเชิงเทรา
 24170
 E-mail : nun_candy@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2535-2544 ระดับอนุปริญญา กับระดับประถมศึกษาสำเร็จการศึกษาจาก
 โรงเรียนคริสตศงเคราะห์
 พ.ศ.2544-2550 ระดับมัธยมศึกษาต้น รั้งการศึกษาจากโรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
 พ.ศ.2550-2554 ระดับอุดมศึกษาจาก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์
 สาขาการถ่ายภาพสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้