

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ รถของฉัน ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ THIS IS MY CAR ”



T120865

นายอิสระ สິงห์สถิตย์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน...120865...
วัน,เดือน,ปี...27 ส.ค. 2555

12 5881264
b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ รถของฉัน ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ THIS IS MY CAR ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*P. P.*.....วันที่ 9/05/2554
(อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “รถของฉัน ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ THIS IS MY CAR ”

ชื่อ

อิสระ สิงห์สถิตย์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ชัชวุดิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

โครงการถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “รถของฉัน” มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอภาพถ่ายของบุคคลกับรถอันเป็นที่รัก ภาพถ่ายนำเสนอผ่านทางสีหน้า อารมณ์ของตัวแบบการจัดแสงด้วยเทคนิค Painting with light ทำให้ภาพที่ได้มีความแปลกตา จากมุมมองปกติทั่วไป และด้วยการจัดแสงแบบนี้ทำให้การเก็บรายละเอียด สามารถเป็นไปได้อย่างสมบูรณ์แบบ ครบทุกน้ำหนัก หรือในทั่วไป เรียกว่า HDR นั่นเอง

สำหรับภาพถ่ายในชุดดังกล่าวนี้ ผู้จัดทำต้องการนำเสนอเรื่องราว เนื้อหาของ ความสำคัญในเรื่องของ ความภาคภูมิใจ ความรัก ความเอาใจใส่ ของบุคคลบุคคลหนึ่ง ที่จะมิให้กับ ยานพาหนะคู่ใจของเขา ทั้งนี้พาหนะของเขาก็มีความสำคัญในหลายอย่างที่เราจะคิดไปได้ทั้ง การเป็น ยานพาหนะที่เลี้ยงชีวิต ช่วยชีวิตของตัวเองและครอบครัวให้ได้มีชีวิตอยู่ต่อไป ยานพาหนะที่ ช่วยชีวิตผู้อื่น ยานพาหนะที่เขาใช้ในการเลี้ยงปากเลี้ยงท้อง ให้ได้มีอาชีพที่จะหาเงินมาเลี้ยงดู ครอบครัว โดยทั้งหมดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นประเด็นหลักที่ผู้จัดทำต้องการสื่อออกมาเป็นภาษาภาพให้ ผู้รับชมเข้าใจ และรู้สึกถึงความรักความสวยงามนั้น

ในงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผู้จัดทำได้รวบรวมเทคนิคตั้งแต่เริ่มต้น ไปจนถึงผลงานที่ เรียบร้อยแล้ว การลงลึกถึงรายละเอียดต่างๆเพื่อให้บุคคลที่สนใจ สามารถศึกษาได้อย่างครบถ้วน และสามารถนำไปประยุกต์เพื่อต่อยอดทำงานของตัวเองต่อไปได้.

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์นี้จะประสบความสำเร็จไม่ได้เลย หากขาดบุคคลเหล่านี้

- แม่บัวตอง พ่อกร แม่จิ้ง พ่อเอฟ อีกทั้งคนในครอบครัวทั้งหลายที่เป็นกำลังใจให้เสมอมา และสนับสนุน ทางด้านเงินทุนต่างๆมากมาย ตั้งแต่การเรียนในชั้นเริ่มต้น จนถึงจบปริญญาตรีนี้ด้วยความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี
- คุณครูทุกท่านในภาควิชาศิลปะ คุณครูพงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา คุณครูพิทักษ์ หนันชัยบุตร กับความรู้เรื่องการถ่ายภาพทั้งหมด คุณครูกันต์ สุสังกรกาญจน์ กับคำแนะนำเรื่องการจัดวางองค์ประกอบ ครูอุ้ย อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทองกับคำแนะนำ และคอยดูแลที่สี่ชั้นนี้ตั้งแต่ต้นจนจบ
- นิก อาร์ม เกม นำฝน โชติ เป้อ ที่คอยเป็นเพื่อนที่ดีในการช่วยเหลือในสิ่งที่ขาดหายไปอย่างเต็มที่ ทั้งพาหนะในการเดินทาง การเป็นเพื่อนคิดที่ดี เสนอมุมมองที่เราไม่สามารถที่จะมองเห็นได้คนเดียว คอยให้กำลังใจในการทำงานค้าช้ณะต่างๆมาตลอด
- โม่ เอ็น แซม วิว ออคิด เล็ก แสค โบว์ เหล่าเพื่อนร่วมรุ่น 25 ทุกคน ถึงแม้ไม่ได้ลงมาช่วยอย่างมากมายอะไรนักแต่ก็คอยเป็นเพื่อนที่คอยช่วยในยามคับขันตลอดเวลา ทั้งเรื่องความคิด การจัดหาอุปกรณ์ต่างในถ่ายทำ การให้คำแนะนำที่คาดไม่ถึง
- ชู๋ นุ่น แพค พัด หมู กิม เหมี่ยว เฟิส เอ็มมี เพื่อนหอกลมที่คอยให้หยิบยืมอุปกรณ์สนับสนุนทางด้านกำลังใจ ความสนุกสนาน คำแนะนำ
- พี่ฟ้า น้องหวาน น้องเซฟ น้องโอม น้องเม พี่น้องรหัส 29 ที่รักร้อยสำหรับกำลังใจที่มีมากมาย และขาดไม่ได้เลยคือ น้องแก้ว น้องที่น่ารักที่เมื่อไหร่ก็พร้อมที่จะเข้ามาช่วยงานชิ้นนี้เสมอ แต่แค่กำลังใจที่มีให้กันมากจนพูดไม่หมด
- กลุ่มเพื่อนโรงเรียนสมุทรปราการเดิม ทั้ง บิ๊ก ไก่ ปอง นัค รุติ ตูน ที่เวลาใดที่มีปัญหาที่พร้อมที่จะเข้ามาช่วยเสมอ
- บิวส์ สำหรับการที่คอยอยู่ด้วยกัน เป็นกำลังใจ กำลังกายให้กันเมื่อยามท้อ บิวส์คือคนที่เคียงข้างเสมอ มากกว่าคนใดจะให้ได้
- นายแบบชั้นหนึ่งทั้ง ลุงส่ง ลุงโชค พี่ยุทธ พี่ๆมูลนิธิร่วมใจ มินบรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
	1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	1.3 ขั้นตอนการทำงาน	1
	1.4 ขอบเขตของการทำงานและอุปกรณ์	2
	1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
	2.1 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
	2.1.1 แนวความคิดและการทำงานของช่างภาพ	3
	2.1.1.1 ช่างภาพคนที่ 1 : Eric Curry	3
	2.1.1.2 รางวัลของ Eric Curry	4
	2.1.1.3 วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ	5
	2.1.1.4 ข้อดีของการทำงานแบบ Eric Curry	6
	2.1.1.5 ข้อเสียของการทำงานแบบ Eric Curry	6
	2.1.1.6 ตัวอย่างการทำงานของ Eric Curry	7
	2.1.1.7 วิเคราะห์แนวคิดของช่างภาพ	8
	2.1.1.8 ช่างภาพคนที่ 2 : Tim Wallace	7
	2.1.1.9 วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ 2	9
	2.1.1.10 วิเคราะห์แนวคิดช่างภาพ 2	10
	2.1.1.11 ผลงานเด่นของช่างภาพ	11
	2.1.2 ผลงานช่างภาพ : Tim Wallace	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ผลงานช่างภาพ : Eric Curry	18
2.2 ข้อมูลของรถ	23
2.2.1 รถ Volkswagen Beetle ปี 1964	23
2.2.1.1 วิเคราะห์ข้อมูลรถและบุคคล	23
2.2.1.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์	24
2.2.1.3 ข้อมูลทางด้านเทคนิค	25
2.2.2 รถ Taxi	26
2.2.2.1 วิเคราะห์ข้อมูลรถและบุคคล	26
2.2.2.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์	27
2.2.3 รถตุ๊กตุ๊ก	27
2.2.3.1 วิเคราะห์ข้อมูลรถและบุคคล	27
2.2.3.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์	28
2.2.4 รถไถนา	28
2.2.4.1 วิเคราะห์ข้อมูลรถและบุคคล	28
2.2.4.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์	29
2.2.5 รถอาสาสมัครนิธิ	30
2.2.5.1 วิเคราะห์ข้อมูลรถและบุคคล	30
2.2.5.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์	31
3 แนวคิดและขั้นตอนของทำงาน	32
3.1 แนวคิดในการทำงาน	32
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	33
3.2.1 พาหนะที่ใช้ในการถ่ายทำ	33
3.2.1.1 รถไถนาเดินตาม	33
3.2.1.2 รถแท็กซี่	34
3.2.1.3 รถตุ๊กตุ๊ก	35
3.2.1.4 รถเต่า	36
3.2.1.5 รถอาสาสมัครนิธิ	37
3.2.2 สถานที่ในการถ่ายทำ	38
3.2.2.1 รถไถนาเดินตาม	38
3.2.2.2 รถแท็กซี่	38

3.2.2.3	รถตุ๊กตุ๊ก	39
3.2.2.4	รถอาสาสมัคร	39
3.2.2.5	รถเต่า	39
3.2.3	วิธีการถ่ายภาพ	40
3.2.3.1	ขั้นตอนการถ่ายภาพ	40
3.2.3.2	วิธีการ Lighting	40
3.2.4	ขั้นตอนการทำ Retouch	42
3.2.5	ภาพร่าง	46
4	ผลงาน	48
4.1	ภาพที่ 1	48
4.2	ภาพที่ 2	49
4.3	ภาพที่ 3	50
4.4	ภาพที่ 4	51
4.5	ภาพที่ 5	52
5	สรุปและข้อเสนอแนะ	53
5.1	สรุป	53
5.2	ข้อเสนอแนะ	53
	บรรณานุกรม	54
	ประวัติผู้วิจัย	55

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	วิธีการ Light Painting	7
2	ภาพ The Submarin , 2009	7
3	ภาพ Aston martin 1, 2009	12
4	ภาพ Ferrari F40 , 2009	12
5	ภาพ Aston martin and Ford GT, 2009	13
6	ภาพ Aston Martin 3 , 2009.....	14
7	ภาพ Rand Rover 1 , 2009.....	14
8	ภาพ Aston Martin 4 , 2009.....	15
9	ภาพ Rand Rover 2, 2009.....	15
10	ภาพ Morgan , 2009	16
11	ภาพ Aston Martin 5, 2009.....	16
12	ภาพ Morgan 2 , 2009	17
13	ภาพ Aston Martin and One-77 , 2009.....	17
14	ภาพ The Long Haul , 2009.....	18
15	ภาพ Lockheed-12 , 2009.....	18
16	ภาพ Ford Pickup, 2009	19
17	ภาพ Us Navy Drivers, 2009.....	19
18	ภาพ Turn Around Of Engine 2449 , 2009	20
19	ภาพ Corvette : A Coke, and A Smile, 2009.....	20
20	ภาพ B- 52 Bomber Crew Plus One, 2009	21
21	ภาพ Airstream Trailer : Home on the range, 2009	21
22	ภาพ Winter Tractor, 2009	22
23	ภาพ M'm M'm Good, 2009	22
24	ภาพ 1964 Volkswagen 1200 'Beetle'.....	24
25	ภาพ รถแท็กซี่	26
26	ภาพ รถสามล้อเครื่อง.....	28
27	ภาพ รถไถนาเดินตาม.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
28 ภาพ รถอาสาสมัครนิธิ.....	31
29 ภาพ รถไถนาเดินของลุงบุญส่ง.....	33
30 ภาพ รถแท็กซี่ของลุงโชค.....	34
31 ภาพ รถสามล้อเครื่องของช่างยุทธ.....	35
32 ภาพ Volkswagen 1200 'Beetle' ของนายภานุวัฒน์ มีแก้ว.....	36
33 ภาพ รถอาสาสมัครนิธิร่วมไพร.....	37
34 ภาพ บริเวณบ้านลุงบุญส่ง.....	38
35 ภาพ บริเวณปั้มแก๊ส เขตประเวศ.....	38
36 ภาพ บริเวณอุ้งรถสามล้อเครื่อง.....	39
37 ภาพ บริเวณมูลนิธิร่วมไพร.....	39
38 ภาพ บริเวณอุ้งทำสีรถ.....	39
39 ภาพแสดงการทำ Light Painting 1.....	40
40 ภาพแสดงการทำ Light Painting 2.....	41
41 ภาพร่าง รูปรถไถนา.....	46
42 ภาพร่าง รูปรถสามล้อเครื่อง.....	46
43 ภาพร่าง รูปรถแท็กซี่.....	47
44 ภาพร่าง รูปรถ Volkswagen 1200 'Beetle'.....	47
45 ภาพร่าง รูปรถอาสาสมัครนิธิ.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

คนกับพาหนะเป็นของคู่กันที่ในปัจจุบันอาจถือได้ว่าเป็นอวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกายหรือไม่ก็ถือว่าเป็น สมาชิกในครอบครัวนั้น ไปเลย การที่ได้เห็น ได้สัมผัส กับบุคคลที่มีความภูมิใจ ความรัก ความเอาใจใส่กับ รถ ของตัวเอง ทั้งที่มีความรักความเอาใจใส่ ทั้งรถคลาสสิกเก่าเก็บ รถที่เป็นพาหนะในการหาเลี้ยงครอบครัว รถที่ทำให้ครอบครัวมีข้าว มีอาหารกิน ความรู้สึกเหล่านี้ ล้วนแล้วเป็นความสัมพันธ์ ความภาคภูมิใจที่มีต่อรถของตัวบุคคลนั้นด้วยทั้งสิ้น

จึงได้เกิด โครงการถ่ายภาพนี้ขึ้นเพื่อ ถ่ายภาพที่แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ ความรัก ที่มีต่อรถของตัวบุคคลท่านั้น ความเชื่อมโยง ความสวยงาม ตามแบบฉบับของช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดวิธีการทำงานของช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ
2. เพื่อฝึกฝนการทำงานที่มีการจัดการทางความคิดและวิธีการอย่างเป็นระบบระเบียบ มีขั้นตอน
3. เพื่อเพิ่มความรู้ความเข้าใจ ในการใช้เทคนิค Painting with light และสามารถปฏิบัติงานได้จริง

1.3 ขั้นตอนการทำงาน

1. นำเสนอแนวความคิด ความเป็นไปได้ของงาน เพื่อพิจารณา
2. เสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษา และเสนอผลงานที่ได้จากการทดลอง
3. นำเสนอผลงานจริง

1.4 ขอบเขตงานการทำงานและอุปกรณ์ที่ใช้

1.4.1 ขอบเขตการทำงาน

กล้อง Digital ภาพสี ขนาด 12x18

เทคนิคพิเศษ Painting with light จำนวน 5 ภาพ

1.4.2 อุปกรณ์ที่ใช้

1. กล้องดิจิตอล ยี่ห้อ Canon รุ่น 400D

2. เลนส์ Tamron 17-50 /2.8

3. กล้องดิจิตอล ยี่ห้อ Nikon รุ่น D90

4. เลนส์ Tokina 12-24 /4

5. ขาตั้งกล้อง

6. Flash Canon 580EX

7. Radio Slave flash

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาภาพศึกษาเทคนิค Painting with light นั้นไปประยุกต์ใช้ได้จริงกับการถ่ายภาพในเชิงศิลป์หรือในเชิงพาณิชย์
2. มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดแสงที่มีต้นแบบมาจากศิลปินที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจด้วยเทคนิค การระบายแสงลงบนวัตถุ (Painting with light)
3. การได้มีโอกาสทราบถึงแนวคิดและผลงานของ Eric Curry และ Tim Wallace
4. รับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินงาน และทราบถึงแนวทางการแก้ไขปัญหาวิธีแก้ปัญหที่เกิดขึ้นได้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1.1 แนวความคิดและการทำงานของช่างภาพ

2.1.1.1 ช่างภาพคนที่ 1 : Eric Curry



Eric Curry เกิดใน ลอสแอนเจลิส ในปี 1956 ได้รับการเลี้ยงดูตั้งแต่เกิดอเมริกันทั่วไป เรียนจบในโรงเรียนมัธยมของรัฐบาลด้วยเกรดเฉลี่ยระดับ C แต่เขาก็ไม่ได้แสดงให้เห็นเลยว่า เขาคอนนี่จะเป็นผู้ที่ทำงานด้านทัศนศิลป์ที่ยิ่งใหญ่อีกคนหนึ่งในอนาคต

หลังจากเรียนจบในระดับมัธยมเขาได้เข้ารับการศึกษาคอนในโรงเรียน Art center Collage และหลังจากจบการศึกษาในปี 1980 เขาใช้เวลาถึง 12 ปี ในการทำงานด้านการถ่ายภาพกับสตูดิโอถ่ายภาพโฆษณาในประเทศเคนเนติก

ในปี 1992 Curry ได้กลับมาที่ประเทศบ้านเกิดอีกครั้งเพื่อใช้ความรู้ความสามารถในการถ่ายภาพของเขาในด้านโฆษณา การจัดแสง การจัดองค์ประกอบ การใช้เทคนิคพิเศษสำหรับสตูดิโอ และชีวิตของเขาก็ยังคงวนเวียน อยู่ในอุตสาหกรรมการถ่ายภาพและในเวลาหนึ่ง Curry จึงตัดสินใจที่จะกระโดดเข้ามาทำงานที่ตัวเองคิดว่าเหมาะสมกับตัวเองอย่างเต็มตัวนั่นก็คือ งานถ่ายภาพในด้านสารคดีและการถ่ายภาพด้านทัศนศิลป์ คือในความหมายของเขาแล้วนั่นหมายถึงว่า “เขาไม่จำเป็นที่จะต้องทำงานตามคำสั่งของใครเหมือนกับงานด้านโฆษณา แต่เป็นการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามใจเขาเอง เพื่อสร้างงานศิลปะเพื่อสร้างพลังให้กับผู้ที่ได้รับชมและเพลิดเพลินกับการได้มองดูภาพของเขา” Curry กล่าว

และการทำงานของเขาในโปรเจกชุด America pride and passion นั้นสองปีก่อนได้รับการเผยแพร่ เขาได้รับการติดต่อจาก พิพิธภัณฑ์ถึงสองสถานที่ในการติดต่อเพื่อการจัดแสดง และนั่นก็ถือว่าเป็นนิมิตหมายที่ดีเกี่ยวกับการเริ่มทำงานศิลปะอย่างจริงจังของเขา ซึ่งทั้งสองก็ได้ชื่นชมผลงานของ Curry ในด้านความคิดสร้างสรรค์และการมีแนวคิดริเริ่มใหม่ๆ สำหรับงานศิลปะที่แหวกแนวหรือเรียกได้ว่าเป็นศิลปะแนวใหม่ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจแก่คนที่สนใจศึกษาอีกด้วย

และนอกเหนือจากการที่เป็นบุคคลที่ประสบความสำเร็จในด้านการถ่ายภาพแล้วนั้น Curry ยังเป็นบุคคลที่เป็นแรงบันดาลใจแก่บุคคลที่สนใจการถ่ายภาพและได้รับการตีพิมพ์ผลงาน Air and Space และยังเป็นบุคคลที่ได้รับการสัมภาษณ์เกี่ยวกับงานถ่ายภาพของเขาบนเว็บไซต์ของ Canon ในด้านกรมีความคิดสร้างสรรค์และการคิดค้นนวัตกรรมใหม่ในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายแนวใหม่อีกด้วย

2.1.1.2 รางวัลที่ Eric Curry เคยได้รับ :

- Juror’s Selection, International Exhibition of Fine Art Photography, 2007
- Single Image Winner, Camera Arts Show Case Edition, November /December, 2007
- 3rd. Place Winner, Category: Special- Industrial. Pilsner Urquell International Photography Awards, 2007
- Honorable Mention, Category: Advertising-Automotive. Pilsner Urquell International Photography Awards, 2007
- Honorable Mention, Category: Advertising-Other, Pilsner Urquell International Photography Awards, 2007
- Two Honorable Mentions, Category: Editorial, Pilsner Urquell International Photography Awards, 2007
- Two Honorable Mentions, Category: Special, Pilsner Urquell International Photography Awards, 2007
- Two Honorable Mentions, Category: Deeper Perspective,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Two Honorable mentions Los Angeles County Fair 2008

2008 Photolucida: Critical Mass Portland, Oregon Top 50 Selection

- Twelve Honorable, Categories: Fine Art, Special Effects, Industrial, Photo Essay, Editorial, People, Deeper Perspective and Digitally Enhanced. Pilsner Urquell International Photography Awards, 2008

2.1.1.3 วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ :

Eric Curry เป็นช่างภาพที่เชี่ยวชาญเทคนิคด้านการจัดแสงในสตูดิโอและ มีความถนัดอย่างมากในด้านการถ่ายภาพโฆษณา ทำให้งานศิลปะที่เขาทำจึงออกมาในรูปแบบที่คล้ายคลึงกับภาพถ่ายแบบงานโฆษณา แต่ด้วยเทคนิคที่เขาเป็นคนคิดค้น หรือ ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งชื่อเรียกตามการทำงานของเขาชื่อ “การจัดแสงเฉพาะส่วน”

ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าประโยชน์หรือการทำงานในรูปแบบนี้ คือเราไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับแหล่งแสง หรือ ไฟ ที่จะนำมาใช้ในการถ่ายทำ เช่น รถยนต์คันนี้ เราอาจใช้เพียง แฟลชกำลังไฟ น้อยๆ และไม่ก็หัว เพื่อทำการ Lighting ภาพทั้งหมดได้ แต่จากการ วิเคราะห์ทำให้เห็นว่าภาพถ่ายสไตล์งานแบบนี้ จะหนักไปในด้านการทำ Post production เป็นส่วนใหญ่เพราะต้องนำภาพที่เหมือนกับ จิ๊กซอร์ทั้งหมด มาประกอบกัน เป็นภาพหนึ่งภาพขึ้นมา

แต่ด้วยเพราะเหตุนี้อีกเช่นกันทำให้เกิดข้อดีที่ว่า เราสามารถที่จะออกแบบแหล่งแสงโดยไม่จำกัด โดยไม่มีข้อติดขัดในการวางตำแหน่งแสงว่า จะติดขัดตรงนั้นตรงนี้บ้าง การวางแหล่งแสงทำได้อย่างอิสระ สวยงาม ดังกับงานภาพวาดที่เราสามารถจินตนาการว่าแสงสามารถมาจากทางไหนก็ได้ ซึ่ง ในภาพถ่าย One shot ทำไม่ได้ เพราะการวางแสงที่เยอะขนาดนั้น จะทำให้การซ้อนทับของแสง การมองเห็นแหล่งกำเนิดแสง เช่น หัวไฟ โคมร่วม อุปกรณ์ต่างๆ เข้ามาในภาพทำให้ภาพไม่สวยงามและดูไม่สมบูรณ์แบบเท่าไรหรอก

หลายครั้งที่เขาได้รับการตั้งคำถามจากช่างภาพคนอื่นๆว่า งานของเขาเป็นเทคนิค HDR (High Dynamic Range) หรือไม่ เพราะมันดูเป็นภาพที่ดูผิดปกติอย่างมาก ซึ่งเขาได้ตอบอย่างชัดเจนว่า งานของเขาอาจเรียกได้ว่าไม่ใช่ HDR แต่เป็นเพียงการใช้ ซอฟต์แวร์เพื่อเอื้อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากขึ้นเพื่อให้เราได้เก็บรายละเอียดของ ไฮไลท์ หรือ ส่วนที่มีที่สุดของภาพได้ครบถ้วน มันเป็นเทคนิคต่างๆที่เราเพียงแต่ถ่ายภาพนั้นสองภาพแล้วนำมาประกอบกัน

ซึ่งภาพถ่ายแบบ HDR นั้นเราเป็นการถ่ายให้ได้ Dynamic Range มากขึ้นมากกว่าที่กล้องของเราจะสามารถบันทึกซึ่งเป็นคนละแบบกับที่ Curry ทำนั่นคือการตัดประกอบภาพทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้นมาใหม่นั้นเอง ซึ่งความสวยงามตามที่ตาเห็นนั่นเองทำให้ข้าพเจ้าคิดว่ามันเป็นเทคนิคที่มีความน่าสนใจอย่างมากที่จะทำอย่างไรให้เราสามารถบันทึกภาพได้ตามที่ตาของเรามองเห็น เพราะกล้องถ่ายภาพของเราเลือกที่จะเก็บในส่วนที่สว่างที่สุด เราก็จะไม่สามารถเห็นในส่วนที่มีมืดสุดหรือเมื่อเราทำในส่วนตรงกันข้ามเราก็จะไม่เห็นส่วนที่สว่างที่สุดในภาพนั้น

2.1.1.4 ข้อดีของเทคนิคที่ Eric Curry ใช้ในการทำงาน

- ความประหยัดในการจัดหาอุปกรณ์ในการทำงาน เพียงคุณมีไฟ ไม่ก็หัว หรือแม้กระทั่งไฟ ต่อเนื่องเช่นหลอดไฟทั่วไปก็สามารถถ่ายภาพแบบ Curry ได้อย่างแน่นอน
- การมีโปรดักชันที่น้อยทำงานใช้คนทำงานหรือผู้ช่วยน้อยตามไปด้วย และที่สำคัญที่สุดคือเงินทุนที่ใช้ในการทำงานก็ลดน้อยด้วย (ผู้ช่วยในการจัดแสง)
- ความคมชัดที่ได้ เพราะเราถ่ายทีละส่วนทำให้ได้ภาพที่คมชัดเท่ากันทุกรูป มีรายละเอียดเมื่อดูใกล้ๆ

2.1.1.5 ข้อเสียของเทคนิคที่ Eric Curry ใช้ในการทำงาน

- การต้องมีภาพในหัวคร่าวๆ ที่จะใช้ในการหยุดไฟในแต่ละจุดของภาพ เพื่อให้ภาพออกมามีแสงสมบูรณ์ในทุกส่วนของภาพ
- การถ่ายภาพแบบจิ๊กซอร์แบบนี้เราต้องตั้งขาตั้งกล้องให้แน่นแน่นอนกับพื้นที่แน่วแน่จะไม่เคลื่อนที่ไปไหนอย่างแน่นอนเพราะเมื่อเราเอาไปทำในขั้นตอนของการรีทัชจะทำให้เราทำได้ยากลำบากเป็นอย่างมากหรือไม่ก็ถึงขั้นต้องถ่ายใหม่กันเลยทีเดียว
- การควบคุมแสงไฟที่ไม่ให้มากหรือน้อยเกินไป ให้พอเหมาะพอดี ซึ่งขั้นตอนนี้เราแก้ไขปัญหามาจากการที่ทำการทดลองทดสอบแล้วก่อนถ่ายทำจริงๆ
- การฝากความหวังไว้กับขั้นตอน Post production ซึ่งถึงแม้ขั้นตอนการถ่ายทำจะน้อยแต่ขั้นตอนการรีทัชเวลาที่ใช้จะมากกว่างานโดยทั่วไป

2.1.1.6 ตัวอย่างการทำงานของ Eric Curry

ภาพสองภาพนี้เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งของอีกหลายสิบภาพต่อหนึ่งรูปที่จะนำมาประกอบกันเป็นภาพหนึ่งภาพ การ Painting with light ตามชื่อที่ Curry เป็นคนเรียกนั้น ทำให้เขาสามารถที่จะควบคุมแสงที่ให้กับส่วนประกอบแต่ละส่วนของวัตถุที่เขาถ่าย โดยการใช้ การเปิดชัตเตอร์สปีดที่นานทำให้ได้แสงตามจำนวนที่พอเหมาะตามต้องการแล้วนั้นแลเมื่อภาพหลายภาพได้มาประกอบกันก็จะเป็นภาพที่สมบูรณ์ดังข้างล่างนี้



ภาพที่ 1 วิธีการ Light Painting

ที่มา : <http://www.usa.canon.com/dlc/controller?act=GetArticleAct&articleID=3047>



ภาพที่ 2 The Submarin , 2009

ที่มา : <http://www.usa.canon.com/dlc/controller?act=GetArticleAct&articleID=3047>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.7 วิเคราะห์แนวความคิดของช่างภาพ

“รูปปั้นนั้นมีอยู่ในก้อนหินนั้นอยู่แล้ว ฉันเพียงมีหน้าที่จะแกะเขาหินพวกนั้นออก เพื่อให้เห็นรูปปั้นข้างในนั้นเท่านั้น” คำกล่าวของ ไมเคิล เองเจล โลในข้างต้น เป็นคำกล่าวในบรรทัดแรกๆที่ Eric Curry ได้ใส่ไว้ในเว็บไซต์ผลงานที่สร้างชื่อให้กับเขา

ผลงานที่สร้างชื่อที่ทำให้ผู้คนทั่วไปได้รู้จักเขานั้นคือผลงานในซีรีส์ชุด “American Pride and Passion” ซึ่งผลงานชุดนี้ได้เขาได้อธิบายไว้ว่า “ฉันเพียงต้องการให้คนอเมริกาได้เห็นความงามกับสิ่งเล็กๆน้อยๆรอบตัวของเขาเองที่เห็นกันอยู่ในทุกวัน ที่ซ่อนตัวอยู่ในชีวิตประจำวันของเขา ผ่านการอุปมาอุปไมยกับสิ่งของต่างๆในภาพเพื่อให้ภาพนั้นๆ ได้เล่าเรื่องของมันเอง ผ่านการมอง การรับชมของผู้ได้พบเห็น”

แนวคิดของเขาเป็นแนวคิดง่ายๆ ที่สามารถนำไปใช้ได้กับทุกพื้นฐาน เพียงเรามองเห็นความงามของสิ่งรอบตัวและเราสามารถที่จะนำเสนอความงามออกมาในรูปแบบไหนเพียงเท่านั้นเองที่เราจะต้องคิดและต้องทำกับสิ่งนั้น เพื่อนำเสนอในมุมมองที่แตกต่างออกไป ให้ดูน่าสนใจและน่าประทับใจกว่าที่เป็นมา

ฉากหลังที่ Curry ชอบใช้นั้น โดยมากจะเป็นสถานที่จริง ที่อยู่นั้นๆของวัตถุเหล่านั้นจริงๆ เพียงแต่เขาและทีมอาสาสมัคร ได้เพียงจัดวางให้ดูเหมาะสมตามองค์ประกอบมาขึ้นเท่านั้นหากแต่เพียงว่าไอเดีย และ การจัดแสงนั้นล้วนแล้วแต่มาจากความคิดของเขาทั้งสิ้น เพราะถ้าจะให้ วัตถุเหล่านั้น อยู่บนฉากหลังสีขาว เหมือนกับการถ่ายภาพพรตหรือสิ่งของทั่วไปธรรมดา สำหรับการตัดต่อ ก็จะเป็นการไม่เข้าถึงเรื่องราวที่ตัวศิลปินต้องการจะเล่าเรื่องหรือสื่อสารออกมา เพราะฉะนั้นทั้ง บุคคล วัตถุต่างๆ ฉากหลัง ในภาพ ล้วนแล้วแต่เป็นของจริงที่อยู่ตรงนั้นจริง ที่เพียง Curry มีหน้าที่ในการถ่าย จัดไฟ และดูแลความเรียบร้อยเท่านั้น (ภาพทุกภาพมีเรื่องราวในการถ่ายกำกับไว้ทุกภาพ ซึ่งเราสามารถอ่านได้ใน เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของเขาเอง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.8 ช่างภาพคนที่ 2 : Tim Wallace



Wallace ดำเนินการพัฒนาการถ่ายภาพของเขา จากการเริ่มที่จะสนใจการถ่ายภาพตามคุณปู่ของเขาเองตั้งแต่อายุ 8 ขวบ ในขณะที่เขาได้เห็นสิ่งพิเศษที่เกิดขึ้นต่อกระบวนการอัดภาพขาวดำที่คุณปู่ของเขาทำ กลิ่นสารเคมีรุนแรงที่น่าสงสัยที่ทำให้เกิดภาพเหล่านั้นส่วนแล้วแต่เป็นจุดเริ่มต้นของช่างภาพการถ่ายรถยนต์ที่เก่งกาจคนนี้ทั้งสิ้น

ในอายุ 16 ปีเขาได้เข้าทำงานกับห้องมืดของ Daily mail เขาได้เรียนรู้การอัดภาพขาวดำและเริ่มเข้าสู่การเป็นช่างภาพขาวดำจากที่นั่นนั่นเองและจากการได้ทำงานที่นั่นเองทำให้เขาได้พบกับช่างภาพที่เก่งมากมาย และเมื่ออายุ 19 ปี เขาก็ได้เข้าร่วมทำงานกับ บริษัทเอเจนซี่ด้านการถ่ายภาพที่มีค่าแรงมากพอที่เขาจะสามารถใช้จ่ายในด้านการถ่ายภาพของเขาเอง และเมื่ออายุ 22 ปี เขาขอรับใช้ชาติด้วยการเป็นทหารสังกัด นาวิกโยธินทำให้ได้รู้จักผู้คนอีกมาก เพื่อทำงานเก็บเงินสำหรับเปิดและเริ่มกิจการถ่ายภาพของตัวเองภายใต้ชื่อ “Ambient Life”

2.1.1.9 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ :

Wallace เป็นช่างภาพที่ถ่ายรถยนต์ที่ยอดเยี่ยมคนหนึ่ง โดยเอกลักษณ์ของเขาคือ การถ่ายรถกับแอมเบียน หรือ บรรยากาศนั่นเอง ลืมไปได้เลยสำหรับการใช้พื้นหลังสีขาวหรือดำ สำหรับการถ่ายภาพรถของWallace เพราะเขาเชื่อว่าบรรยากาศและสถานที่นั้นจะทำให้สื่อภาพลักษณ์ของรถยนต์นั้นๆออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบมากขึ้น ดังเช่นการถ่ายภาพให้กับรถ Land Rover ที่เขาเลือกที่จะถ่ายกับพื้นที่ขรุขระ หินแข็ง ถนนลูกรัง ซึ่งทั้งหมดนั้นก็ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่สื่อถึงความเป็น Land Rover ได้ทั้งสิ้น

Wallaceมักใช้การเปิดหน้ากล้องเพื่อรับแสงบรรยากาศ และใช้การจัดแสงแฟลช เพื่อจัดไฟให้กับรถที่เป็นตัวเอกของภาพซึ่งภาพของWallace จะมีเอกลักษณ์ที่ความสวยงามของ ระยะเวลาความคมชัด การเก็บรายละเอียดได้อย่างครบถ้วนทุกระยะแสงนั้นเพราะอาจจะเป็นเพราะ อุปกรณ์ที่เขาเลือกที่จะใช้นั้นคือ กล้อง Hasselblad รุ่น H3D2 ในการถ่ายภาพแต่นั้นก็ไม่อาจเทียบ ได้กับการถ่ายภาพที่มาจาก มั่นสมองการจัดแสง องค์ประกอบที่น่าตื่นเต้นกับภาพทุกภาพที่เราได้ เห็นในงานของ Wallace

ในทุกวันนี้ Wallace ได้มีโอกาสได้ทำงานร่วมกับบริษัทรถยนต์ยักษ์ใหญ่หลายบริษัท อยู่ด้วยกัน ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นที่คิวนหูของพวกเราทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็น Aston Martin , Mercedes Benz , Land Rover ซึ่งล้วนแล้วแต่มีชื่อเสียงและเอกลักษณ์ในรถของแต่ละยี่ห้อที่ไม่เหมือนกัน ทั้งสิ้น ซึ่งนั่นเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ Wallace ได้พัฒนาตัวเองเพื่อการถ่ายภาพเพื่อสื่อเอกลักษณ์กับการจัดรถกับ บรรยากาศของเขาได้ต่อไปอย่างไร

2.1.1.10 วิเคราะห์แนวคิดของช่างภาพ :

Tim wallace เป็นช่างภาพที่มองเอกลักษณ์ของรถออกมาเป็นบรรยากาศรอบๆตัว รถสื่อออกมาในรูปแบบของสิ่งรอบๆตัวรถนั้นเช่น ฟ้ายครึ้ม เมฆหมอก ก้อนหิน ต้นไม้ ถนนเปียก ทุกอย่างล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ทำให้ รถที่เขาถ่ายมีเอกลักษณ์ และแสดงความเป็นตัวตนของรถนั้นๆ อย่างแท้จริง ความรักทำให้เราชอบสิ่งนั้นๆ และความชอบความหลงใหลในสิ่งนั้นๆนั้นแหละที่ทำให้ เราทำสิ่งนั้นออกมาได้ดีมากที่สุด Wallaceบอกไว้ในเพจของบริษัทของเขาเองเกี่ยวกับการทำงาน และการถ่ายภาพให้กับผลิตภัณฑ์ของลูกค้าซึ่งน่าสนใจอย่างมากในคำกล่าวที่บอกว่า "ความหลงใหลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของคุณ เป็นแรงบันดาลใจจากลูกค้าของคุณ" ซึ่งการทำอะไรก็ตามเมื่อ เราหลงใหลมันเราก็เป็นการแสดงออกให้เห็นแล้วว่า เราจะทำในสิ่งนั้นอย่างจริงจัง เต็มที่กับมัน ใน ทุกรายละเอียด

จากบทสัมภาษณ์ของWallace ผ่านบล็อกในอินเทอร์เน็ต มีความน่าสนใจอยู่หลายส่วนด้วยกันทั้งคำพูดที่เขาบอกว่า "ผมยอมรับว่าการถ่ายภาพของผมนั้น จะเสร็จไปถึง 80 เปอร์เซ็นต์ในการถ่ายหน้างานและเหลือไว้ให้กับการใช้โปรแกรม PS ที่เขายอมรับว่าหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะใช้และยอมรับว่าเป็นส่วนสำคัญอย่างมากในยุคของการถ่ายภาพในปัจจุบัน" แต่ถึงแม้ Wallace จะยอมรับว่าเขาใช้ PS จริงแต่เขาก็กลับใช้ในทางการทำเทคนิคของสีสรรค์หาไม่เกี่ยวกับการรีทัช แสงเงาบนตัวรถไม่ นั่นคือเขาปรับ 5 เปอร์เซ็นต์สำหรับสีสัน 5 เปอร์เซ็นต์สำหรับ ไฮไลต์ และส่วนที่ดำสนิท 5 เปอร์เซ็นต์สำหรับ อื่นๆ ทั้งการครอปสี หรือ ปรับ บิตสีเพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ

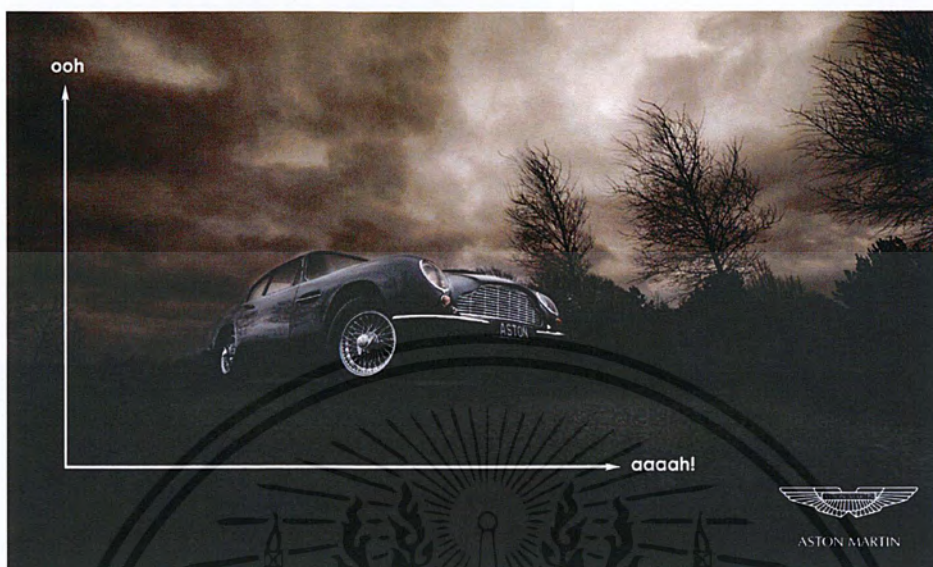
Wallace เป็นคนหนึ่งที่ ไม่ชอบดูงานของคนที่ย้ายภาพงานประเภทเดียวกันแต่เขาได้ให้แนวคิดในการหาแรงบันดาลใจไว้ว่า เขาชอบที่จะดูงานถ่ายภาพทางด้าน สถาปัตยกรรม การถ่ายภาพบุคคล หรือแม้กระทั่ง อาหาร เพราะถ้างานเหล่านั้นเป็นงานที่สูดยอดแล้ว มันล้วนแล้วแต่เป็รเครื่องกระตุ้นแรงบันดาลใจของฉัน ได้เป็นอย่างดี อาจจะดูไม่เกี่ยวข้องกันแต่เขาให้คำตอบว่า "ฉันไม่ต้องการให้อิทธิพลในงานของคนอื่นเข้ามามีอิทธิพลต่องานของฉันมากเกินไป"

โดยรวมแล้วWallace ถือว่าเป็นช่างภาพคนหนึ่งที่ มีเอกลักษณ์ในงานของตัวเองได้ อย่างเต็มตัวเลยก็ว่าได้ เป็นช่างภาพที่น่าศึกษาในเรื่องของการถ่ายภาพรถที่มีบรรยากาศเข้ามาในภาพด้วยทั้งเรื่องแนวคิด การหาแรงบันดาลใจนั้นล้วนแล้วน่าสนใจและน่าค้นหาทั้งสิ้น

2.1.1.11 ผลงานเด่นของช่างภาพ

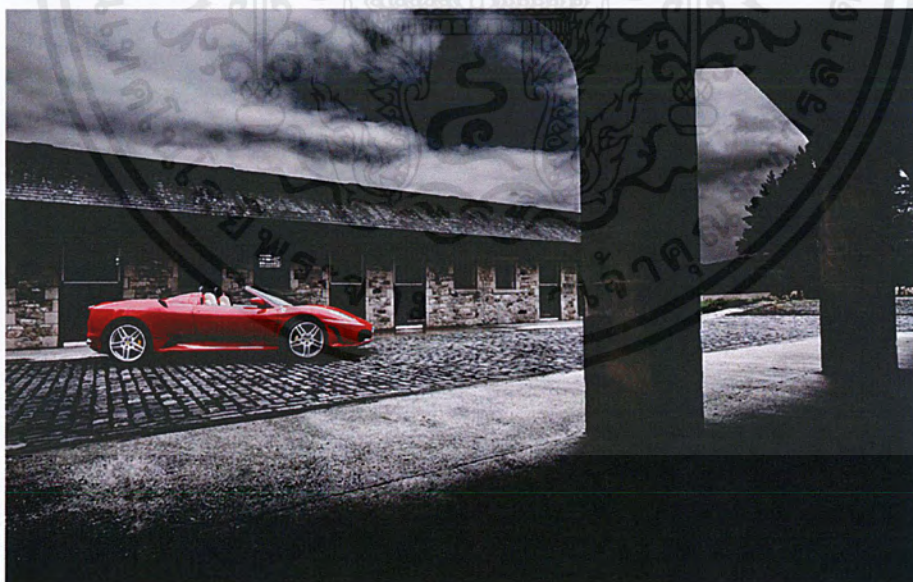
- Including the Environmental Photographer of the Year Award in 2008,
- 2nd place runner up for Commercial Photographer of the Year 2009,
- HOC Worldwide Photographer of the Month October 2010 for Hasselblad as well as receiving the Associate Distinction Award for Professional and Applied photography by the RPS.
- Showcased in 'Victor' Magazine, a industry World Wide and highly acclaimed magazine,

2.1.2 ผลงานของช่างภาพ Tim Wallace



ภาพที่ 3 Aston martin 1, 2009

ที่มา : <http://www.ambientlife.co.uk/section134130.html>



ภาพที่ 4 Ferrari F40 , 2009

ที่มา : <http://www.ambientlife.co.uk/section134130.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Aston martin and Ford GT, 2009

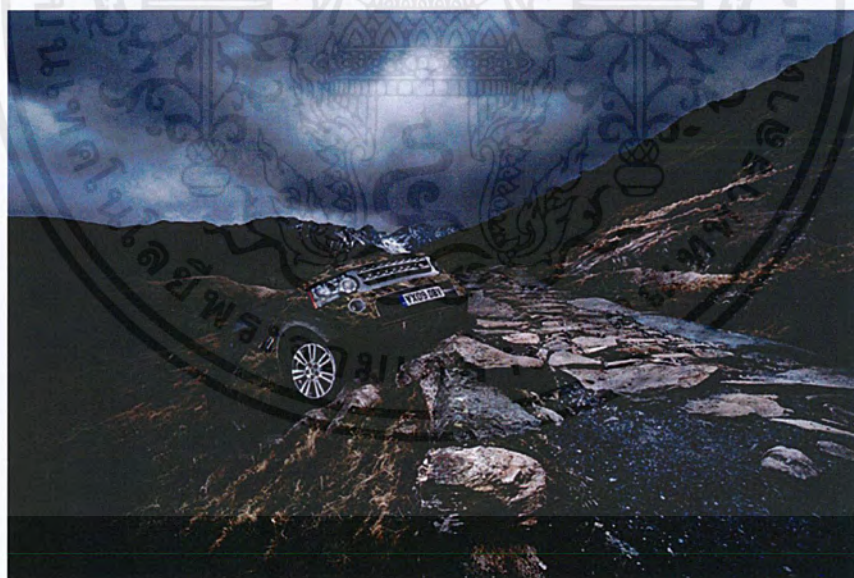
ที่มา : <http://www.ambientlife.co.uk/section134130.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Aston Martin 3 , 2009

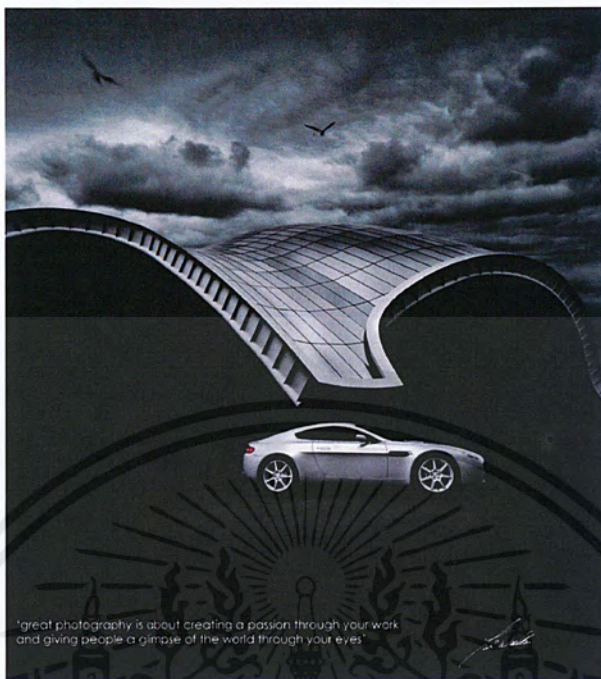
ที่มา : <http://www.ambientlife.co.uk/section208954.html>



ภาพที่ 7 Rand Rover 1 , 2009

ที่มา : <http://www.ambientlife.co.uk/section208954.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Aston Martin 4 , 2009

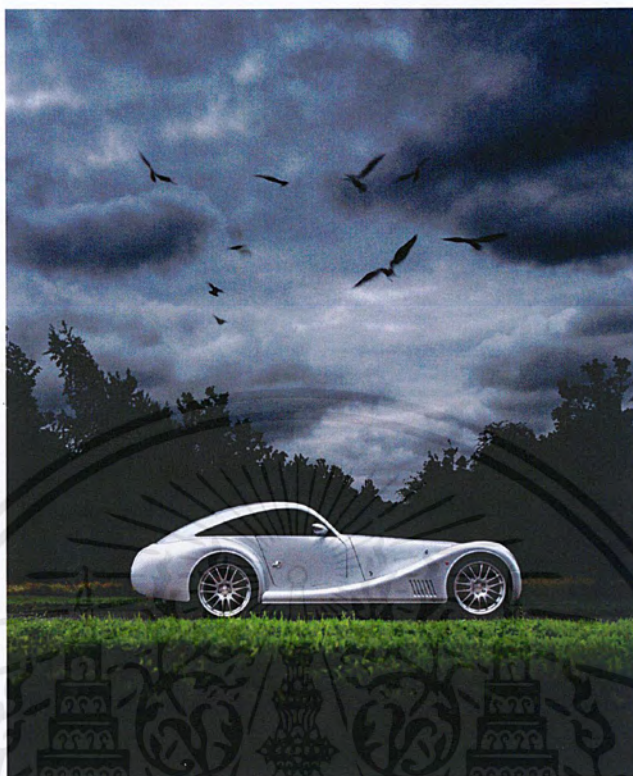
ที่มา : <http://www.ambientlife.co.uk/section208954.html>



ภาพที่ 9 Rand Rover 2, 2009

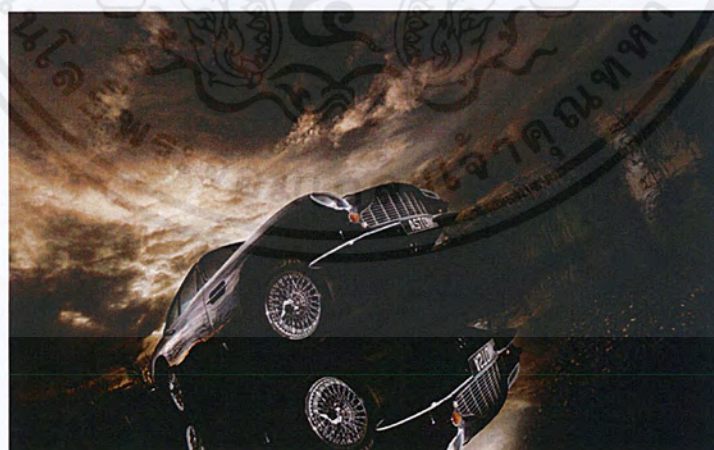
ที่มา : http://www.ambientlife.co.uk/articles_176782.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Morgan , 2009

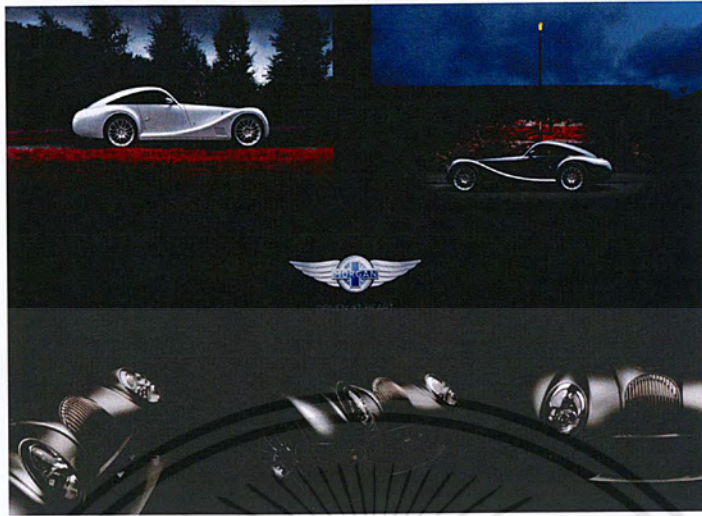
ที่มา : http://www.ambientlife.co.uk/gallery_204985.html



ภาพที่ 11 Aston Martin 5, 2009

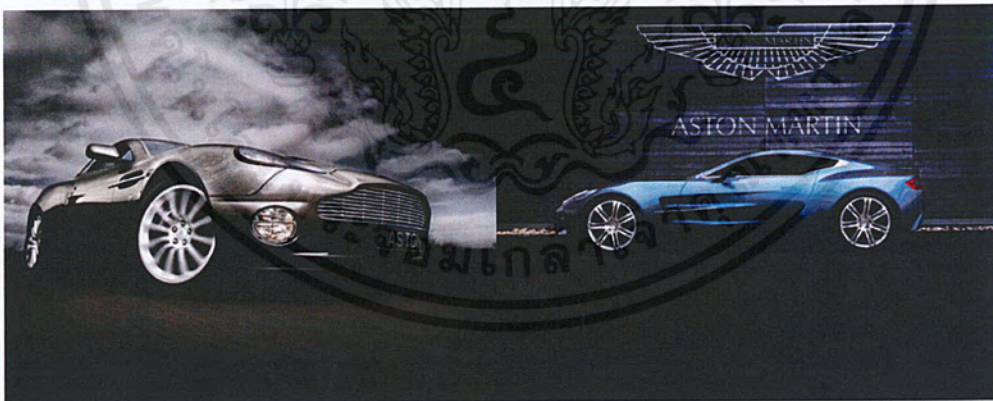
ที่มา : http://www.ambientlife.co.uk/gallery_204985.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 Morgan 2 , 2009

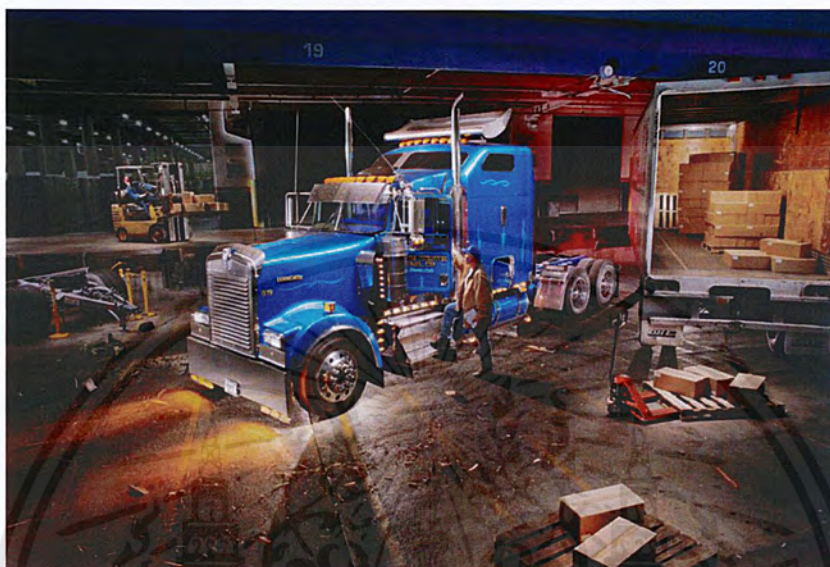
ที่มา : http://www.ambientlife.co.uk/gallery_310178.html



ภาพที่ 13 Aston Martin and One-77 , 2009

ที่มา : http://www.ambientlife.co.uk/gallery_204985.html

2.1.3 ผลงานของช่างภาพ Eric curry



ภาพที่ 14 The Long Haul , 2009

ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>



ภาพที่ 15 Lockheed-12 , 2009

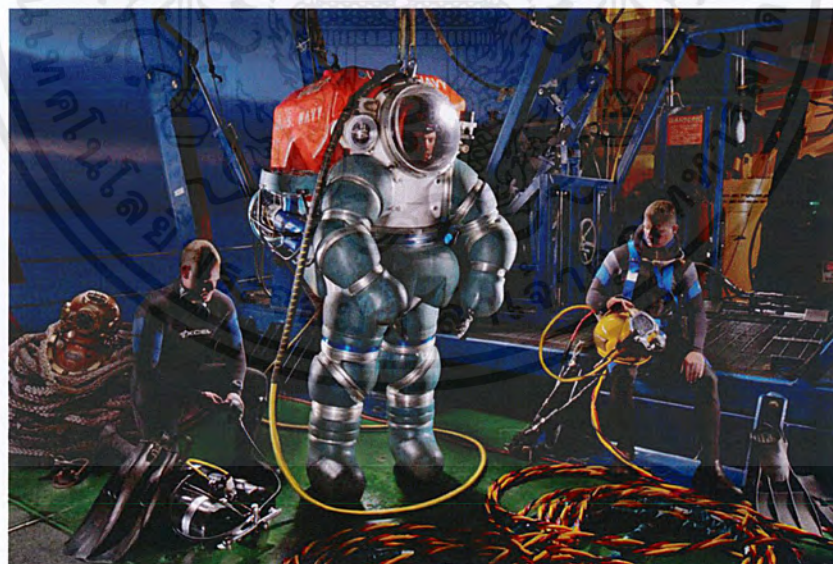
ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Ford Pickup, 2009

ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>



ภาพที่ 17 Us Navy Drivers, 2009

ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Turn Around Of Engine 2449 , 2009

ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>



ภาพที่ 19 Corvette : A Coke, and A Smile, 2009

ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 B- 52 Bomber Crew Plus One, 2009

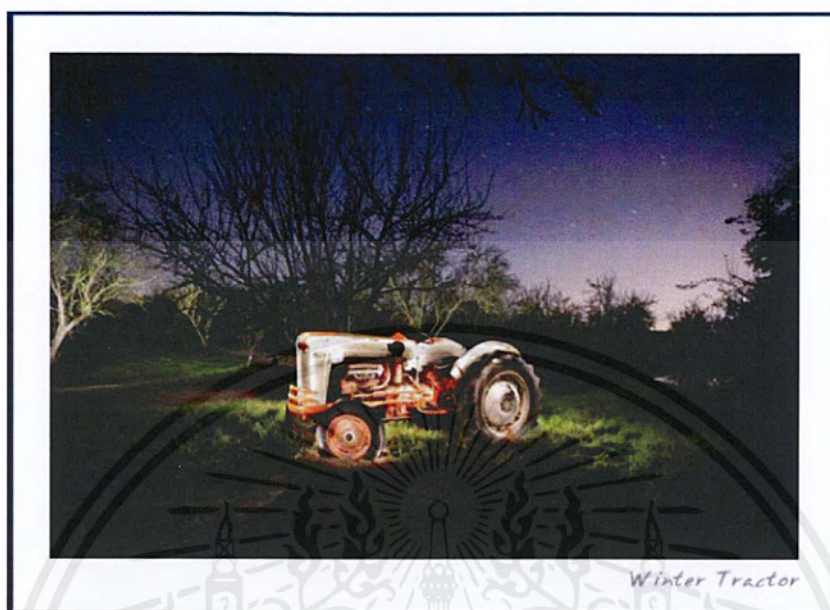
ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>



ภาพที่ 21 Airstream Trailer : Home on the range, 2009

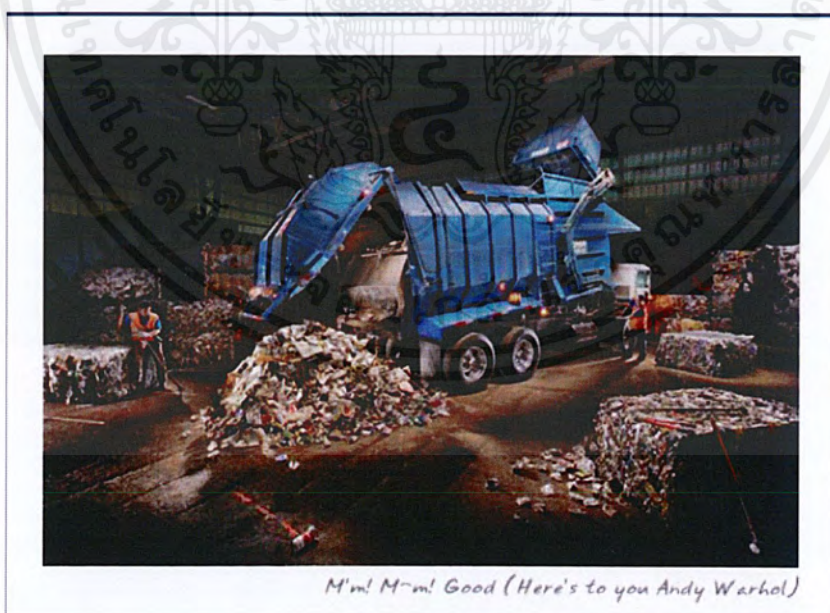
ที่มา : <http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 Winter Tractor, 2009

ที่มา : <http://www.americanprideandpassion.com/photographs.php>



ภาพที่ 23 M'm M'm Good, 2009

ที่มา : <http://www.americanprideandpassion.com/photographs.php>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลของรถ

รถที่เลือกใช้มี 4 ประเภทที่แตกต่างกันและทุกคันล้วนแล้วแต่มีความสำคัญต่อบุคคลผู้เป็นเจ้าของรถทั้งสิ้น ไม่ว่าจะด้านจิตใจและด้านมูลค่าที่เทียบไม่ได้ อันมีดังนี้

2.2.1 รถ Volkswagen Beetle ปี 1964

2.2.1.1 วิเคราะห์ข้อมูลของรถและบุคคล :

รถ Volkswagen Beetle หรือ เราเรียกกันสั้นๆว่า รถเต้านั้น ถือกำเนิดมานานแล้ว ตั้งแต่ครั้งในยุคของสมัยสงคราม โลกครั้งที่สองที่เยอรมัน โดยได้รับคำสั่งจากผู้นำทางทหารของเยอรมันที่เรารู้จักกันดีในนามของ ฮิตเลอร์เป็นผู้ให้สร้างขึ้น นับตั้งแต่ ปี 1930 ที่คำสั่งนี้ถูกถ่ายทอดออกมาและแล้วในปี 1938 Volkswagen Beetle คันแรกก็ได้ออกวิ่งบนถนน トラบเท่าจนถึงทุกวันนี้ Volkswagen Beetle ได้กำเนิดออกมาอีกหลากหลายรุ่นและแต่ละรุ่นแต่ละ ปีที่ผลิตนั้นต่างก็มีเอกลักษณ์ต่างออกไปตามแต่ปีของตัวเองทั้งสิ้นซึ่ง Volkswagen Beetle ที่ข้าพเจ้าได้เลือกมาถ่ายในงานนี้คือรุ่น ปี 1964 หรือประมาณ 46 ปี มาแล้วนั่นเอง

การถือครองรถที่มีอายุมากขนาดนี้นั้น เจ้าของต้องเป็นผู้มีใจรักในรถคลาสสิกอย่างมาก อีกทั้งอะไหล่ การดูแลรักษา ก็ล้วนแล้วแต่จะดูแล หายากมากขึ้นทุกวัน อีกทั้งราคาของอะไหล่ที่หากันตามท้องตลาดด้วยแล้วนับวันยังมีการปรับตัวสูงขึ้นตามราคาของตลาดโลก

แต่ด้วยความรักของตัวเจ้าของที่มีต่อรถของตัวเองนั้น ถึงแม้มันจะเก่าหรือแก่ซึกแค่ไหนก็ตาม เจ้าของเองก็พยายามที่เสาะหาของมาใส่รถของตัวเองเพื่อให้เกิดความครบถ้วน สมบูรณ์ เหมือนกับเพิ่งออกมาจากโรงงานไม่นาน ทำให้เรามองได้ว่า นี่ก็เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของนักเล่นรถคลาสสิกที่สามารถทำได้ทุกอย่างขอมทุ่มแรงใจ แรงกายในการเสาะหา ทุ่มเงินและเวลาอันมีค่า เพื่อให้ได้รักษารถอันเป็นที่รักของตัวเอง

มนต์เสน่ห์ของ Volkswagen Beetle นั้นข้าพเจ้าได้สอบถามหรือได้สัมผัสเองก็ได้ว่า อาจเป็นเพราะรูปทรงที่โค้งมน ไฟหน้าตาหวาน ตามชื่อรุ่นที่เห็นที่ไรอดใจไม่ได้ที่จะเหลียวตาม เสียงเครื่องยนต์ที่เป็นเอกลักษณ์ในขณะที่รถทั่วไปในปัจจุบันเป็นระบบหัวฉีดอัจริยะทั้งนั้นแต่เครื่องของ Volkswagen Beetle ของเรายังเป็นคาร์บูเรเตอร์ที่ให้เสียงที่เป็นเอกลักษณ์เมื่อยามวิ่งผ่านและสุดท้ายคือเครื่องที่วางหลังระบบขับเคลื่อนล้อหลัง ทำให้ได้อารมณ์แบบ Porsche ขนาดเล็กในเวลาออกตัวกันเลยทีเดียว (ผู้คิดค้นรถเต่าคือคนคนเดียวกับผู้ที่คิดค้นรถยนต์ยี่ห้อ Posche)

2.2.1.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ :

ความมนโค้งในเส้นสายตั้งแต่หัวไปจนท้าย

ความมีเสน่ห์ของเรือนไฟหน้ารถ ส่วนท้ายไปกระทั่งเรือนไฟเดี่ยว

เอกลักษณ์ความโดดเด่นที่ในแต่ละสายการผลิตไม่เหมือนกัน

ชื่อเสียงความคลาสสิก การันตีนับจากวันแรกที่เริ่มสายการผลิต



ภาพที่ 24 1964 Volkswagen 1200 'Beetle'

ที่มา : <http://xn--k3cfm8ac4g3e.blogspot.com/2010/05/volkswagen-beetle.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.3 ข้อมูลเทคนิคของรถ

1964 Volkswagen 1200 `Beetle'

Type 4/5S SAL

Number of doors 2

Wheelbase 2400 mm 94.5 in

Track front 1308 mm 51.5 in

rear 1289 mm 50.7 in

Length 4064 mm 160 in

Width 1537 mm 60.5 in

Height 1500 mm 59.1 in

Length:wheelbase ratio 1.69

Ground clearance 152 mm 6 in

Kerb weight 739 kg 1629 lb

Weight distribution

(Front)

Fuel capacity 39.8 litres 8.8 UK Gal 10.5 US Gal

1964 Volkswagen 1200 `Beetle' aerodynamics

Drag coefficient

Bore × stroke 77.00 mm × 64.00 mm

3.03 in × 2.52 in

Cylinders F4

Displacement 1.2 litre

1192 cc

(72.74 cu in)

Type OHV

2 valves per cylinder

8 valves in total

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 รถ TAXI

2.2.2.1 วิเคราะห์ข้อมูลของรถและบุคคล :

ในปัจจุบันขนส่งมวลชนของไทยมีอยู่หลากหลายประเภท และหนึ่งในนั้นที่เราเห็นกันอยู่ทุกวันนี้ก็คือ รถ Taxi นั่นเอง

รถแท็กซี่นั้นส่วนมากแล้วจะเป็นรถเก๋งขนาดกลาง รถที่นิยมนำมาทำก็จะเป็นยี่ห้อโตโยต้า ที่ได้การรับประกันว่าทนทานมาก ยิ่งในปัจจุบันราคาน้ำมันที่ปรับตัวสูงขึ้นจึงทำให้แท็กซี่เกือบทั้งหมดเปลี่ยนไปใช้แก๊สแล้วนั้นทำให้ผู้ประกอบการแท็กซี่ต้องคิดแล้วว่า รถยี่ห้อไหนที่จะสามารถตอบสนองกับการใช้งานได้ตลอด 24 ชั่วโมงได้ขนาดนั้น ซึ่งไม่เพียงแต่จะต้องทนมากแล้ว อีกทั้งยังต้องนั่งสบาย ขับขี่สะดวกอีกด้วย อีกทั้งในปัจจุบัน จำนวนของแท็กซี่จะมีเพิ่มขึ้นมากขึ้นๆ ทุกวันด้วยแล้ว เจ้าของกิจการแท็กซี่ที่มีมากมาย ยังต้องหาวิธีการมาตกแต่งแท็กซี่ของตัวเองให้มีหลากหลาย จากเมื่อก่อนเราจะคุ้นตากับเจ้าแท็กซี่สีเขียวเหลือง แต่ในปัจจุบันกลับมีมากมายหลากหลาย สีเอาซะคนเลือกอย่างเราจะเลือกสีขึ้นก็ยังสามารถทำได้

กลุ่มคนคนขับแท็กซี่ก็เช่นกันเป็นกลุ่มคนที่มีความน่าสนใจในการใช้ชีวิต โดยมากเมื่อคนความรู้้น้อยขับรถเป็นเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ถ้าไม่มีอะไรทำ อาชีพแท็กซี่ก็จะเป็นอาชีพแรกๆ ที่พอจะทำได้การขับรถติดต่อกันหลายๆ ชั่วโมงนั้น การกินอยู่หลับนอนบนรถก็จะทำให้คนกับรถเกิดความผูกพันกันอย่างไม่น่าแปลกใจ การที่จะได้ถ่ายภาพคนขับแท็กซี่คนหนึ่งที่มีความผูกพันกับรถของเขาเองนั้น ข้าพเจ้าก็ได้มองเห็นแล้วว่ามีคนน่าสนใจอยู่ไม่น้อยเลยทีเดียว



ภาพที่ 25 รถแท็กซี่

ที่มา : <http://www.dek-d.com/board/view.php?id=1542057>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ :

สีสันหลากหลาย

รถที่ทุกคนคุ้นเคยและได้พบเห็นประจำ

ความแข็งแรงที่ที่ผสมอยู่ในรูปร่างอวบ นิ่งสบาย

2.2.3 รถสามล้อเครื่อง (ตุ๊กตุ๊กไทย)

2.2.3.1 วิเคราะห์ข้อมูลของรถและบุคคล :

ตั้งแต่ปี 2503 ที่เราได้ใช้สามล้อเครื่องจากประเทศญี่ปุ่น ทำให้ในวันนั้นเราได้รู้จักสามล้อเครื่องเป็นครั้งแรกในเมืองไทย แต่แล้วในปี 2515 ทางประเทศญี่ปุ่นได้ยกเลิกสายการผลิตรถสามล้อเครื่องจึงทำให้ประเทศไทยต้องผลิตอะไหล่และประกอบทำให้ในปีนั้นถือได้ว่าเป็นปีที่กำเนิดสามล้อเครื่องสัญชาติไทยที่เราเรียกกันว่า "ตุ๊ก ตุ๊ก" นั้นเอง

ประวัติของรถสามล้อเครื่อง พวกนี้ก็สู้ชีวิต ไม่แพ้บุคคลที่ขบขันเช่นกันทั้งในปี 2508 ที่ราชการเตรียมออกกฎหมายห้ามใช้รถสามล้อเครื่อง เพราะเป็นรถแรงม้าต่ำ ซ้ำ เกะกะถนน แต่แล้วรถสามล้อเครื่อง ของเราก็สามารถที่จะต่อสู้เพื่อคืนสู่ท้องถนนจนได้

แต่เมื่อในปี 2522 ก็เป็นอีกครั้งที่เจ้ารถสามล้อเครื่อง ต้องต่อสู้กับกฎหมายของทางราชการที่ออกให้รถสามล้อเครื่อง สามารถจดทะเบียนแต่ต้องอยู่ภายใต้บริษัทเสียก่อนและวิ่งได้ในเขตเฉพาะพื้นที่ที่กำหนดเท่านั้นจนมาถึง ในปี 2530 รถสามล้อเครื่อง ที่เรารู้จักได้ถูกออกกฎหมายจดทะเบียนรถตุ๊กตุ๊กรับจ้างเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะในเขตกรุงเทพฯ นนทบุรี และนครราชสีมา แต่อนุโลมให้กับรถตุ๊กตุ๊กส่วนบุคคลที่นำไปประยุกต์ใช้งานเฉพาะอย่างได้ ซึ่งในปัจจุบันมีรถสามล้อเครื่อง วิ่งอยู่ในกรุงเทพมหานครประมาณ 7,405 คันเท่านั้น และถ้ารวมๆ กันทั้งประเทศ จะมีรถสามล้อเครื่อง ที่วิ่งอยู่ประมาณ 3 หมื่นกว่าคัน นอกจากประเทศไทยแล้วยังมีผลิตเพื่อส่งออกไปประเทศอื่นๆ ด้วย เช่น อินเดีย ศรีลังกา สิงคโปร์ และยังถือเป็นเอกลักษณ์ที่ช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวของไทยอีกด้วย

ความน่าสนใจของรถสามล้อเครื่อง ไทยไม่ได้มีแต่การต่อสู้กับการอยู่บนท้องถนนเมืองไทยเท่านั้น หากแต่กลุ่มบุคคลที่ขับเจ้าตุ๊กๆเหล่านี้ก็ล้วนแล้วแต่เป็นบุคคลสู้ชีวิต และเป็นบุคคลชั้นแรงงานที่ทำงานหาเช้ากินค่ำด้วยกันทั้งสิ้น ซึ่งหากจะถามความภูมิใจความผูกพันกับรถของเขาแล้วนั้น เราคงเดาคำตอบได้ไม่ยากว่า คำตอบของพวกเขาคงจะบอกว่ารักรถสามล้อเครื่อง สู้ชีวิตของเขามากเพียงใด

2.2.3.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ :

ที่เดียวในโลกคือ ตุ๊กๆไทยแลนด์

ปราศเปรี้ยวคล่องตัวในทุกสภาพถนน

เอกลักษณ์โดดเด่นเปิดรับลม ที่มองเห็นแต่ไกลก็รู้จัก



ภาพที่ 26 รถสามล้อเครื่อง

ที่มา : <http://new-motoring.blogspot.com/p/blog-page.html>

2.2.4 รถไถนา

2.2.4.1 วิเคราะห์ข้อมูลของรถและบุคคล :

ในประเทศไทยเศรษฐกิจของเราโดยหลักๆคือการทำเกษตรกรรม และนั่นก็หมายถึงว่าเกษตรกรคือผู้ที่มีความสำคัญต่อประเทศนี้ ชาวนาคือ เกษตรกรประเภทหนึ่งที่ ในปีๆหนึ่งเขาจะทำนาถึงสองครั้งต่อปีแต่หากว่าเป็นการทำนาสองครั้งต่อปีที่มีความสำคัญต่อคนในบ้านในครอบครัว ที่จะชื้อนาคของเขาที่เดียวว่า จะมีกินมีใช้อย่างไรในปีนั้นๆ

เรากำลังจะพูดถึงอุปกรณ์การเกษตรที่ชาวนาผูกพันทุ่มเทแรงเงิน แรงงาน เพื่อที่จะได้มันมาช่วยทุ่นแรงนั่นคือ "รถไถนา" นั่นเอง เมื่อพูดถึงรถไถนาตามบ้านนอกแล้วนั้น หน้าตาที่เราคุ้นเคยก็จะเป็นรถไถนาประเภทเดินตามที่ถูกนำมาแทนที่ ควาย ที่ในสมัยหนึ่งนานมาแล้วเราได้เรียกชื่อเจ้าพวกรถไถนาพวกนี้แทนชื่อควายที่มีชีวิตว่า "ควายเหล็ก" นั่นเอง

รถไถนามีความสำคัญต่อทุกบ้านตามชนบท ทั้งยังเป็นเครื่องทุ่นแรงในการช่วยไถนาตามชื่อ หรือเมื่อ ดิดพ่วงท้ายก็เป็นรถที่สามารถที่จะบรรทุกสิ่งของ ข้าวของทางการเกษตรเพื่อเอามาขายในตัวชุมชนหรือแม้กระทั่งการใช้ในการไปไร่ไปสวน คนส่งผู้คน รถไถนาพวกนี้ก็ไม่เคยได้ทำให้ผิดหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเมื่อพูดถึงความผูกพันที่เกษตรกรจะมีต่อรถไถนาพวกนี้แล้วด้วยนั้นยิ่งกล่าวออกมาไม่หมดไม่สิ้น ยิ่งดูการทำนาผ่านไปเท่าไร ก็เป็นการการันตีว่า รถไถนาคันเก่งของพวกเขา ได้ช่วยเหลืออย่างเต็มที่ไปในแต่ละปีของอายุการใช้งานของพวกเขา รถไถนาตามหมู่บ้านของข้าพเจ้าบางคน ข้าพเจ้าเห็นตั้งแต่เล็ก ปัจจุบันเมื่อข้าพเจ้ากลับไป ก็ยังคงเห็นคนในหมู่บ้านใช้อยู่ และที่สำคัญด้วยความที่รถไถนาพวกนี้มีมูลค่าสูงในการเปลี่ยนหรือซื้อใหม่ในแต่ละปี (ราคาหลักสามหมื่น-สี่หมื่นขึ้นไปซึ่งในต่างจังหวัดเงินจำนวนนี้ถือว่าสูงมาก) จึงจำเป็นที่จะต้องใช้อย่างคุ้มค่า รักษา และดูแล เพื่อรอฤดูกาลทำนา ที่จะมาถึงในปีต่อๆ ไปอีกด้วย

2.2.4.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ :

จะก็ปีๆ ก็ยังคงรูปแบบมาตรฐานไว้ได้ คือ เครื่องอยู่หัว ตัวเดินตาม

ความเป็นนักสู้ที่ฟันฝ่าทุกอุปสรรค หล่มตม

โครงสร้างของ โครงเล็กและพ่วงท้าย ทั้งการออกแบบจากบริษัทผู้ผลิตหรือไม่ การต่อเติมขึ้นเอง



ภาพที่ 27 รถไถนาเดินตาม

ที่มา : <http://kanchanapisek.or.th/kp6/New/sub/book/book.php?book=3>

2.2.5 รศอสาสมัครมูลนิธิ

2.2.5.1 วิเคราะห์ข้อมูลของรถและบุคคล :

เมื่อมีเหตุควมเหตุร้ายเกิดขึ้น เสียงไซเรนจากรถฉุกเฉิน ไฟกระพริบบนหลังคารถ ที่เห็นมาแต่ไกล แต่สัญญาณเหล่านี้หาเป็น ตำรวจหรือไม่ แต่หากเป็น “หน่วยงานอาสาสมัครมูลนิธิ” ที่เป็นกลุ่มคนแรกที่เข้าไปในพื้นที่ การทำงานด้วยจิตอาสา นั้น หากไม่มีใจที่ทำโดยไม่หวังผลแล้ว งานที่ทำอยู่ก็เป็นเรื่องยากเหลือเกินที่จะมีแรงที่จะทำ

เมื่อพูดถึงกลุ่มคนที่ทำงานด้านนี้ คำถามมากมายเกิดขึ้นมาในหัวของผู้คนทั่วไป ทั้งคำถามที่เราคิดได้ส่วนใหญ่ นั่นคือ การทำงานตรงนี้คืออะไร? เหนื่อยขนาดนี้ทำไมถึงยังทำอยู่? และตามมาด้วยคำถามสุดฮิต ไม่กลัวผีหรือศพหรือ? และทุกครั้งที่มีคนถามพวกพี่ๆ ที่ทำงานก็พร้อมที่จะตอบอย่างเต็มใจและให้ความกระจ่างกับคนถามว่า “ถ้าเราไม่ทำเรากลัวแล้วทีนี้ใครจะทำ ถ้าคนเราคิดแต่ความสุขส่วนตัวมากกว่าความสุขของคนส่วนใหญ่แล้ว สังคมของเราก็คงไม่มีความสุขเป็นแน่”

เมื่อเราเห็นกลุ่มคนอาสาสมัครเหล่านี้ สิ่งที่เราไม่เห็นเป็นไม่ได้ นั่นคือ พาหนะคู่ใจของพวกเขานั่นที่เปรียบเป็นดั่งม้าศึกที่ใช้ในยามทำงานของพวกเขา พาหนะที่เราจะได้พบเห็นส่วนใหญ่ที่เราได้เห็นก็มักจะเป็นรถกระบะดัดแปลงใส่หลังคาเพื่อที่จะให้มีความปลอดภัยกับผู้ป่วยหรือไม่ก็เป็นรถตู้ที่ข้างในมีทั้งเครื่องมืออุปกรณ์ปฐมพยาบาล อุปกรณ์ช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน และอื่นๆอีกมากมายหลากหลายการดัดแปลงเพิ่มเติม

ความสำคัญที่ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความรัก ความภูมิใจ ที่มีต่อรถของบุคคลเหล่านี้ อาจเป็นเพราะการเป็นอาสาสมัครที่ทำงานจากหัวค่ำจนถึงฟ้าสว่าง ได้อย่างน่าทึ่งยิ่ง ถึงแม้บางคนยังต้องมีภาระกิจที่จะต้องทำในตอนเช้า ทั้งงานประจำ งานหลัก ที่จะต้องทำแต่เมื่อถึงฟ้ามืดค่ำ พวกเขาก็พร้อมที่จะขับไปพร้อมกับพาหนะคู่ใจ ที่พร้อมจะช่วยชีวิตและช่วยเหลือบุคคล ถึงแม้จะเป็นบุคคลที่ไม่เคยรู้จัก หรือแม้กระทั่งบุคคลแปลกหน้า พวกเขานั่นก็ยินดีที่จะพาผู้คนเหล่านั้นไปส่งยังสถานพยาบาลอย่างรวดเร็วที่สุด และการที่รถเหล่านี้ ยิ่งอายุมากยิ่งเยอะด้วยประสบการณ์การทำงาน คนเจ็บแล้วคนเจ็บเล่า ศพแล้วศพเล่า ที่จะต้องผ่านมาและผ่านไป ยิ่งทำให้เราเห็นถึงความภาคภูมิใจ ที่ออกมาจากสายตา การเล่าเรื่องของบุคคลที่ได้ใช้และอยู่กับรถของเขาเพื่อประโยชน์แก่สังคมโดยไม่มีการบินถึงความทุกข์ยาก ความกลัว หรือความเหนื่อยที่จะพบในเหตุการณ์ที่จะมาถึงต่อไปเลย

2.2.5.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ :

รถตู้โดยสาร ที่มีสติ๊กเกอร์สะท้อนแสง บ่งบอกถึงสังกัดหรือคำว่า รถพยาบาล ที่โดดเด่น เสียงไซเรน ไฟฉุกเฉินขนาดใหญ่ รูปร่างปราดเปรียว ว่องไวพร้อมที่จะไปสู่เป้าหมาย เพื่อทำหน้าที่ของตัวเองอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 28 รถอาสาสมัครนิธิ

ที่มา : <http://www.romsairescue.is.in.th/?md=content>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวคิดและขั้นตอนการทำงาน

3.1 แนวคิดในการทำงาน

จากการได้เริ่มสัมผัสผลงานของช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจแล้วนั้น ข้าพเจ้าเริ่มมีความคิดริเริ่มว่า เป็นการจัดแสงที่ดูแปลกใหม่และมีความคล้ายคลึงอย่างมากกับเทคนิคในปัจจุบันที่กำลังเป็นที่นิยมนั่นคือเทคนิค HDR (High Dynamic Range) นั่นคือทั้งภาพจะมีน้ำหนักที่ดูมีการหลอกตา การเก็บแสงได้ทุกระดับมากขึ้นกว่ากล้องโดยทั่วไปที่จะทำได้ แต่การที่จะทำได้นั้นก็ต้องแลกมากับการทำรีทัชครั้งใหญ่ ที่มากมายหลาย Layer

จากความคิดริเริ่มในตอนนั้นทำให้ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาการทำงานจากคลิปวิดีโอที่ได้พบเห็นทางเวปไซต์ชื่อดังนาม Youtube ที่ช่างภาพของข้าพเจ้าได้อัพโหลดไว้ ตั้งแต่ขั้นตอนแรกการถ่ายของการถ่ายทำแต่ไม่ได้แนะนำการรีทัชไว้ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้นำมาลองทำผิดทำถูกอยู่หลายครั้งกว่าจะได้เทคนิคที่เหมาะสมกับการทำเทคนิคแบบนี้ และอีกประการที่ข้าพเจ้าเมื่อสำเร็จจากการทำเทคนิคได้แล้วนั้นคือ การถ่ายภาพซึ่งขั้นตอนนี้ก็ไม่ได้ง่ายไปน้อยกว่าการรีทัชแต่อย่างใด ทั้งช่างภาพเองต้องมีภาพอยู่ในหัวอยู่บ้างแล้ว และเป็นการยากที่จะบอกให้ใครได้เข้าใจ และหลากหลายครั้งจากการทดลองแล้วพบว่า การLightingที่ผิดพลาด แสงไม่ครบตามที่ต้องการและการกลับไปถ่ายเพิ่มก็เป็น ไปไม่ได้เพราะการเคลื่อนที่ของขาและมุมมองแล้ว สิ่งที่สามารถกระทำได้คือ การถ่ายทำใหม่ทั้งหมด หรือ รีชูท นั่นเอง

อีกประการหนึ่งที่สำคัญคือการจัดหา และ คิดเรื่องราวหรือเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันสังคมที่เราสามารถนำมาประกอบเป็นโปรเจกต์ได้อย่างไม่ขัดใจทั้งเรื่องของเรื่องราวของแต่ละบุคคลของแต่ละคน ล้วนมีเรื่องราวที่เหมาะสม ครอบคลุม ใกล้ชิดกับเจ้าของรถของเขาเอง และใกล้ชิดกับประชาชนผู้ที่รับชมผลงานและเข้าถึงเรื่องราวได้ง่ายของภาพถ่ายเหล่านั้นที่จัดการตามกระบวนการดังกล่าวได้อย่างเข้าใจ ไม่มีข้อขัดแย้งในใจให้ได้สอบถาม

ข้าพเจ้ามองงานของศิลปินช่างภาพทั้งสองที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจว่าแต่ละคนมีเอกลักษณ์ของตัวเองและข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าสามารถที่จะดึงเอกลักษณ์ของพวกเขาออกมาได้ ทั้งการใช้เทคนิค Painting with light ของ Eric curry ที่มีความโดดเด่นในเรื่องของการทำให้มุมมองที่เราพบเห็นอยู่ทั่วไป ดูออกมาแปลกตาจากการใช้เทคนิคและการจัดแสงของเขา ส่วนอีกคนหนึ่งนั่นคือ Tim Wallace ข้าพเจ้าประทับใจในมุมมองการจัดองค์ประกอบในภาพที่ข้าพเจ้าสามารถมองหา

มุมมองที่แปลกตาออกไปและเมื่อทั้งสองมารวมกันภาพในหัวของข้าพเจ้าจึงเป็นภาพที่สมบูรณ์อย่างบอกไม่ถูกเลยทีเดียว

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 พาหนะที่ใช้ในการถ่ายทำ

3.2.1.1 รถไถนาเดินตาม



ภาพที่ 29 รถไถนาเดินของลุงบุญส่ง

เจ้าของ : นายบุญส่ง สิมหิ์สุข

จังหวัด : เชียงราย

ความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพาหนะ : เป็นรถไถนา เงินผ่อน ที่ลุงส่งได้ออกมาเพื่อใช้แทนคันเดิมที่ เก่าและต้องซ่อมบ่อย ในราคาประมาณแปดหมื่นบาท ลุงส่งยังต้องใช้รถไถคันนี้ ทำนา ทำไร่ข้าวโพด ในอีกหลายฤดูกาล เหตุเพราะการค้างค่างวดรถคันนี้ ที่ยังต้องผ่อนจ่ายทุกเดือน แต่ก็เรียกได้ว่า ถ้าไม่มีรถคันนี้ ค่าใช้จ่ายในครัวเรือน อีกทั้งค่าใช้จ่ายในการต่อยอด ลงทุนเพื่อการทำไร่ ทำนาในฤดูกาลต่อไป ก็คงไม่ได้เกิดขึ้น อีกทั้งยังต้องใช้ในการทำงานทุกวัน และความผูกพันของทั้งสองสิ่งนี้ จะยิ่งมากขึ้นต่อไป トラบใดที่ลุงส่งยังต้องทำนา ทำไร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.2 รถแท็กซี่



ภาพที่ 30 รถแท็กซี่ของคุณลุง

เจ้าของ : คุณลุง

จังหวัด : เพชรบูรณ์

ความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพาหนะ : ลุงเป็นคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ

แท็กซี่ของคุณลุงเป็นแท็กซี่เช่ารายวัน ลุงทำงานเป็นกะตามแท็กซี่ทั่วไปทำงานคือ 12 ชั่วโมง ส่วนมากลุงทำกะเช้าเพราะมีจะได้มีเวลาในตอนค่ำอยู่กับครอบครัว ผ่านมาแล้ว 5 ปี ในการทำงานของคุณลุงกับอาชีพแท็กซี่ ลุงบอกว่าคนต่างจังหวัดไม่มีความรู้เข้ากรุงเทพฯจะทำอะไรได้ ยิ่งไงก็ขอบคุณแท็กซี่ที่ทำให้ลุงได้มีวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.3 รถตุ๊กตุ๊ก



ภาพที่ 31 รถสามล้อเครื่องของช่างยุทธ

เจ้าของ : พี่ยุทธ ช่างชำนาญการ

จังหวัด : สมุทรปราการ

ความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพาหนะ : พี่ยุทธ เป็นชื่อที่คนทั่วไปรู้จัก ในฐานะในการเป็นช่างซ่อมตุ๊กๆย่านปากน้ำ ที่อยู่ของพี่ยุทธเป็นอยู่ที่สำคัญอยู่หนึ่งของเมืองปากน้ำและกรุงเทพ โชนตะวันออกก็ว่าได้ และเมื่อพูดถึงตุ๊กๆพี่ยุทธบอกกับเราว่า “นี่แหละส่วนหนึ่งของชีวิตผมเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.4 รถเต่า Volkswagen Beetle 1964



ภาพที่ 32 Volkswagen 1200 'Beetle' ของนายภานุวัฒน์ มีแก้ว

เจ้าของ : ภานุวัฒน์ มีแก้ว

จังหวัด : นนทบุรี

ความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพาหนะ : วัยรุ่นที่มีความสนใจในรถยนต์คลาสสิก ที่มีอายุเกินกว่าเขาถึง สองรอบ เขาได้รถมาครอบครองเป็นเวลาสามปี แต่ความผูกพันที่มีนั้นดูเหมือนมากมายเกินกว่าอายุการถือครองของเขา และเขายังบอกอีกว่า เขามีความสุขทุกครั้งที่ได้ นั่งอยู่หลังพวงมาลัยเจ้า Volkswagen Beetle คันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.4 รถอาสามูลนิธิร่มไทร



ภาพที่ 33 รถอาสามูลนิธิร่มไทร

เจ้าของ : มูลนิธิร่มไทร

จังหวัด : เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ

ความเชื่อมโยงเกี่ยวกับพาหนะ : การทำงานปฏิบัติงานของมูลนิธิมีรถอยู่หลายประเภท รถอาสาทั่วไป รถพยาบาลชุดเล็ก รถพยาบาลชุดใหญ่ ซึ่งคันที่เราเลือกมา เป็นรถประเภท รถพยาบาลขนาดใหญ่ซึ่งภายในมีอุปกรณ์ครบครัน มากมาย และพร้อมสำหรับการรับส่ง ช่วยเหลือ ผู้ป่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

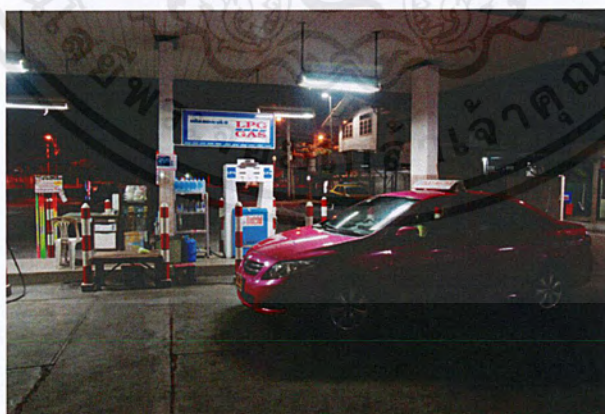
3.2.2 สถานที่ในการถ่ายทำ

3.2.2.1 บ้านลุงบุญส่ง จังหวัดเชียงราย



ภาพที่ 34 บริเวณบ้านลุงบุญส่ง

3.2.2.2 ป้อมแก๊ส เขตประเวศ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 35 บริเวณป้อมแก๊ส เขตประเวศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.3 อู่รถตุ๊กตุ๊ก จังหวัดสมุทรปราการ



ภาพที่ 36 บริเวณอู่รถสามล้อเครื่อง

3.2.2.4 มูลนิธิร่วมไทย เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 37 บริเวณมูลนิธิร่วมไทย

3.2.2.5 อู่ทำสีรถ เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ



ภาพที่ 38 บริเวณอู่ทำสีรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 วิธีการถ่ายทำ

3.2.3.1 อุปกรณ์

- กล้องดิจิทัล DSLR พร้อมเลนส์ที่ต้องการ
- ขาตั้งกล้อง
- Flash Canon 580EX
- Radio Slave flash

3.2.3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ตั้งค่ากล้องถ่ายภาพไว้ที่ ชัตเตอร์ สปีด 1/125 เพื่อให้ภาพแสงในตอนเย็น ไม่เข้ามารบกวนในภาพ ทำให้การถ่ายภาพ เหมือนกับอยู่ในสตูดิโอที่มีมืด เพื่อความสามารถในการจัดแสง เพื่อทำการรีทัชต่อไป

2. ตั้งค่าแฟลชใน กำลังไฟต่างๆ จากการทดลอง พบว่า กำลังไฟในการใช้ควรมีกำลังไฟประมาณ 1/4 และเมื่อต้องห่างจากแบบออกมาให้เพิ่มกำลังไฟอีกหนึ่งสตอป เป็น 1/2 เช่น- ระยะถือแฟลชห่างจากแบบ หนึ่งเมตร เมื่อถอยห่างออกมาอีกเป็น สองเมตร ต้องเพิ่มกำลังไฟเป็น 1/2

3. ใช้แฟลชตามที่ค่าเบื้องต้น ยังไปตามส่วนต่างๆของภาพ เพื่อให้ได้ ส่วนต่างๆที่ต้องการ

3.2.3.3 ภาพแสดงการเคลื่อนย้ายของการ Lighting



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการทำ Light Painting 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



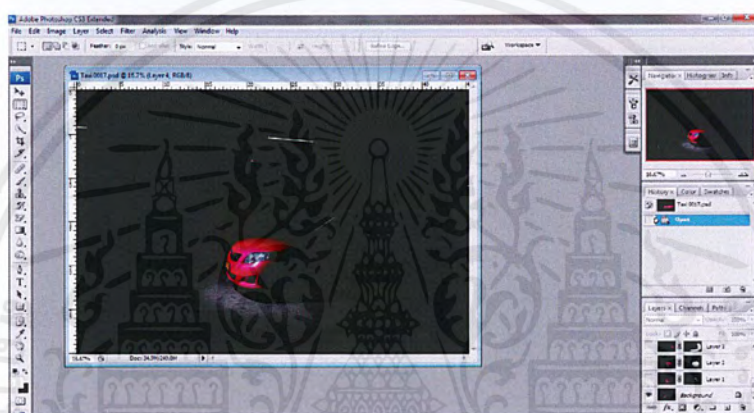
ภาพที่40 ภาพแสดงการทำ Light Painting 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ขั้นตอนการทำงาน Retouch

ในงานดังกล่าวนี้ ขั้นตอนการรีทัชถือว่าเป็นส่วนสำคัญที่สุดของงานที่ผู้ถ่ายภาพเองจะได้มีการปะติดปะต่อภาพขึ้นมา หลังจากการถ่ายทำที่ได้ส่วนประกอบมา เป็นแค่เพียงเหมือนกับชิ้นส่วนจิ๊กซอว์แต่ละชิ้นของภาพเท่านั้น และประการณ์สำคัญคือ การจัดการกับแสงในภาพถ่าย ไม่ให้มีความเท่ากันทั้งหมดในภาพ จนขาดความสมจริงไป และขั้นตอนเหล่านั้นทั้งหมดมีดังนี้

1.เปิดไฟล์ภาพที่ต้องขึ้นมา ดังในภาพเป็นการทำรถแท็กซี่หนึ่งคัน โดยมีการฉายแฟลชถึง 9 ส่วนด้วยกันเพื่อประกอบเป็นแท็กซี่ 1 คัน

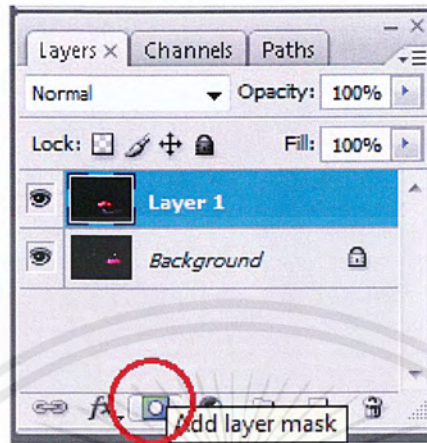


2.เปิดชิ้นส่วนต่อไปขึ้นมาแล้วนำมาซ้อนกันด้วยเครื่องมือ Move tool ที่มีลักษณะเป็นลูกศรสีดำ กด Ctrl ค้างไว้แล้วลากข้ามภาพมาซ้อนให้พอดีกัน

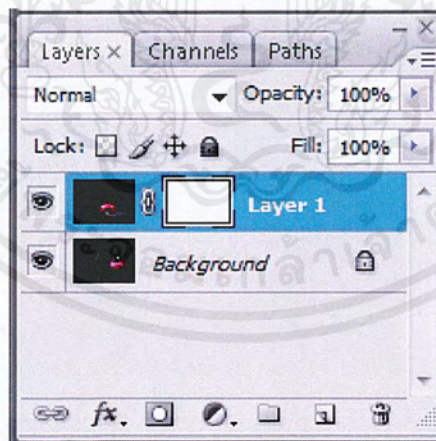


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

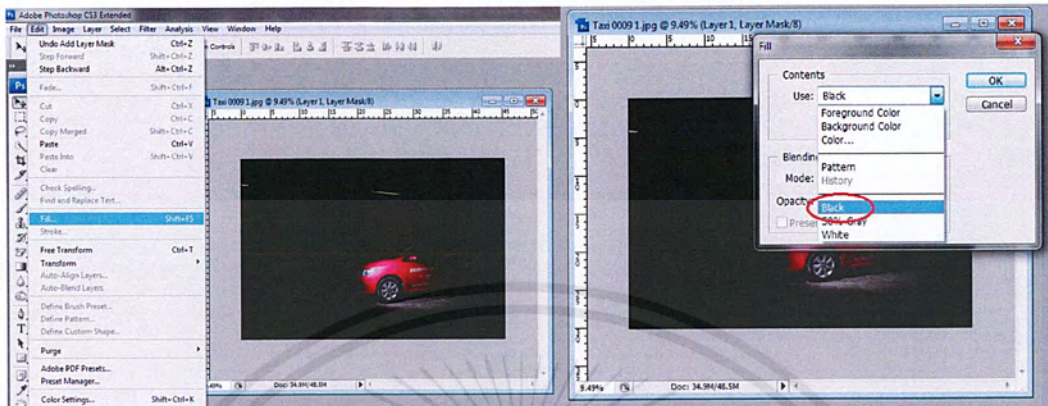
3. ไปที่แถบ Layer Bar จะมีปุ่มที่เรียกว่า Add layer mask



4. เมื่อเราได้ทำการ layer mask แล้วนั้นให้เราคลิกที่ตัว layer mask แล้วไปที่เมนู Edit แล้วเลือกที่ Fill เลือก Black กด โอเค ภาพที่เราจะได้เราจะเห็นเป็นภาพของรูปแรก นั่นคือตอนนี้ได้เออร์ที่สองของเราได้ทำการเป็นเปลี่ยนเป็น Mask เรียบร้อยแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

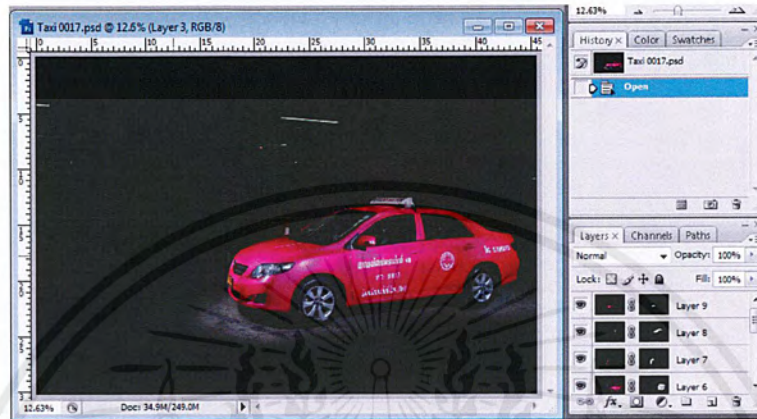


5. จากนั้นคลิกที่ส่วน mask ของเราเพื่อเราจะทำการเปิดส่วนที่ต้องการขึ้นมา นั่นคือ การใช้อุปกรณ์ที่มีชื่อว่า Brush Tool เลือกสีขาวระบายลงไปเพื่อเปิดรายละเอียดส่วนที่ต้องการ และเลือกสีดำเพื่อต้องการปิดรายละเอียดส่วนที่ต้องการ

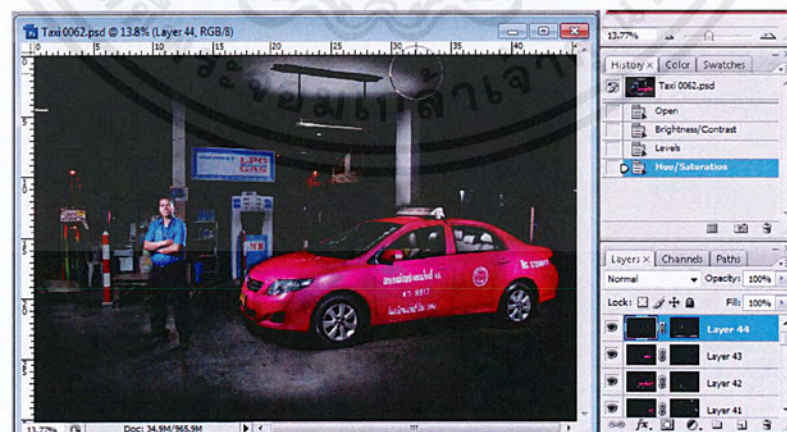


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.ทำตามขั้นตอน 1-5 ไปเรื่อยในแต่ละจุดที่ต้องการทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับภาพถ่ายมาของช่างภาพด้วยว่าถ่ายส่วนที่ต้องการมาครบถ้วนสมบูรณ์หรือไม่อย่างไร

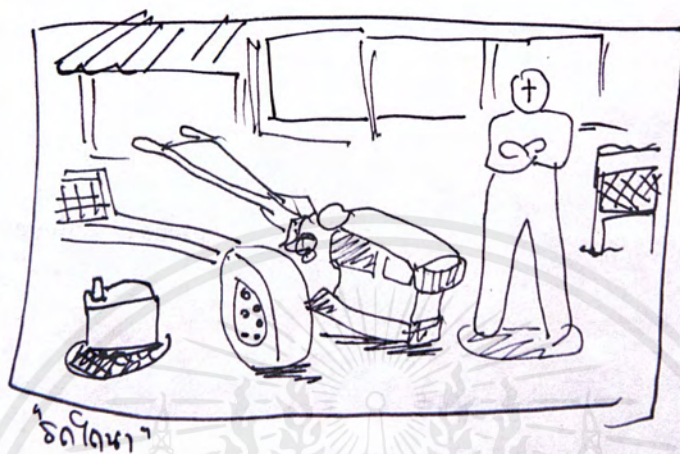


7.เมื่อได้ภาพที่สมบูรณ์แล้วเราอาจใช้เครื่องมือการ burn , dodge เพื่อเพิ่มหรือลดแสงในภาพให้ดูมีมิติและใช้อีกหลากหลายเครื่องมือเพื่อเพิ่มทั้งสีส้มและคอนทราสต์ให้ดูลงตัวมากขึ้นกว่าเดิมคงรูปตัวอย่างข้างต้นมีการรีทัชถึง 44 Layer ถึงจะมีความสมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ภาพร่าง



ภาพที่ 41 ภาพร่าง รูปรถไถนา

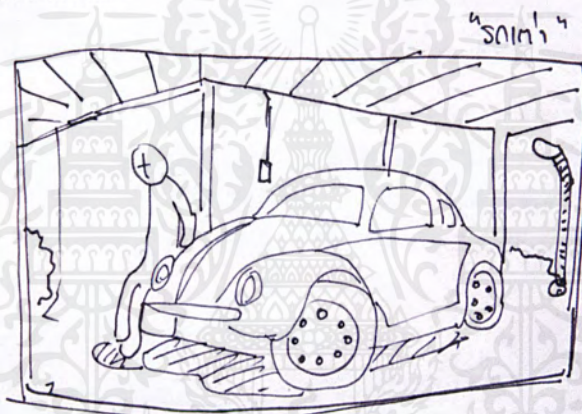


ภาพที่ 42 ภาพร่าง รูปรถสามล้อเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพร่าง รูปรถแท็กซี่



ภาพที่ 44 ภาพร่าง รูปรถ Volkswagen 1200 'Beetle'



ภาพที่ 45 ภาพร่าง รูปรถอาสาสมัคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

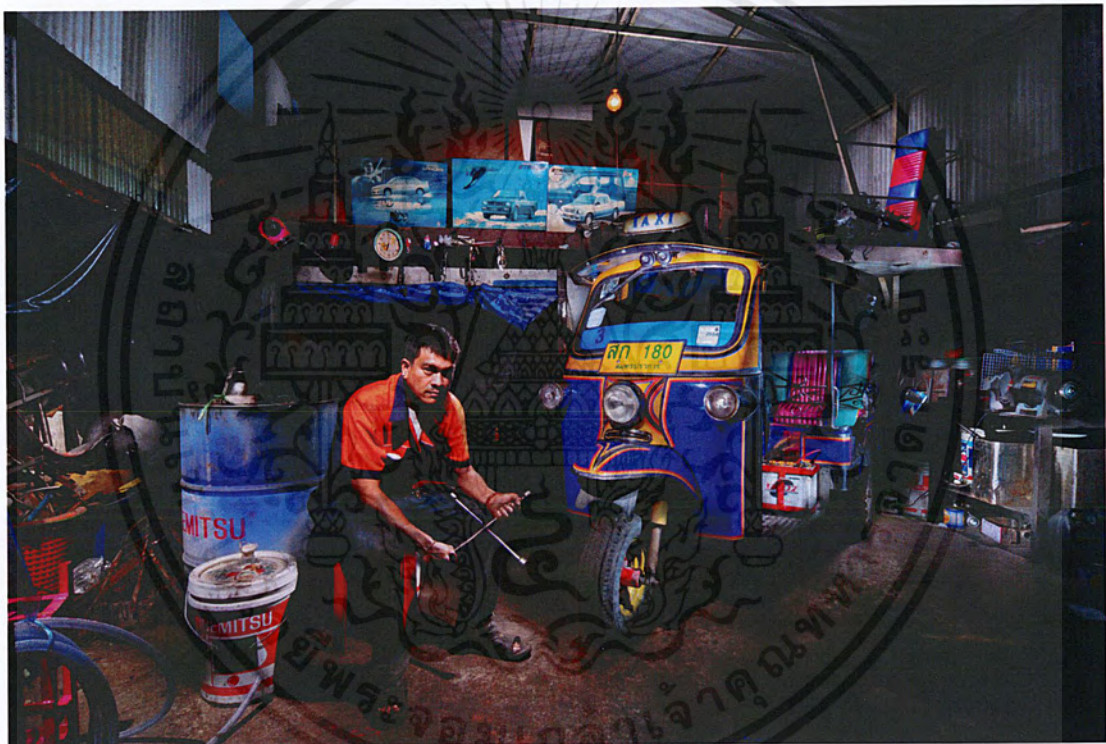
ผลงาน

4.1 ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ภาพที่ 3



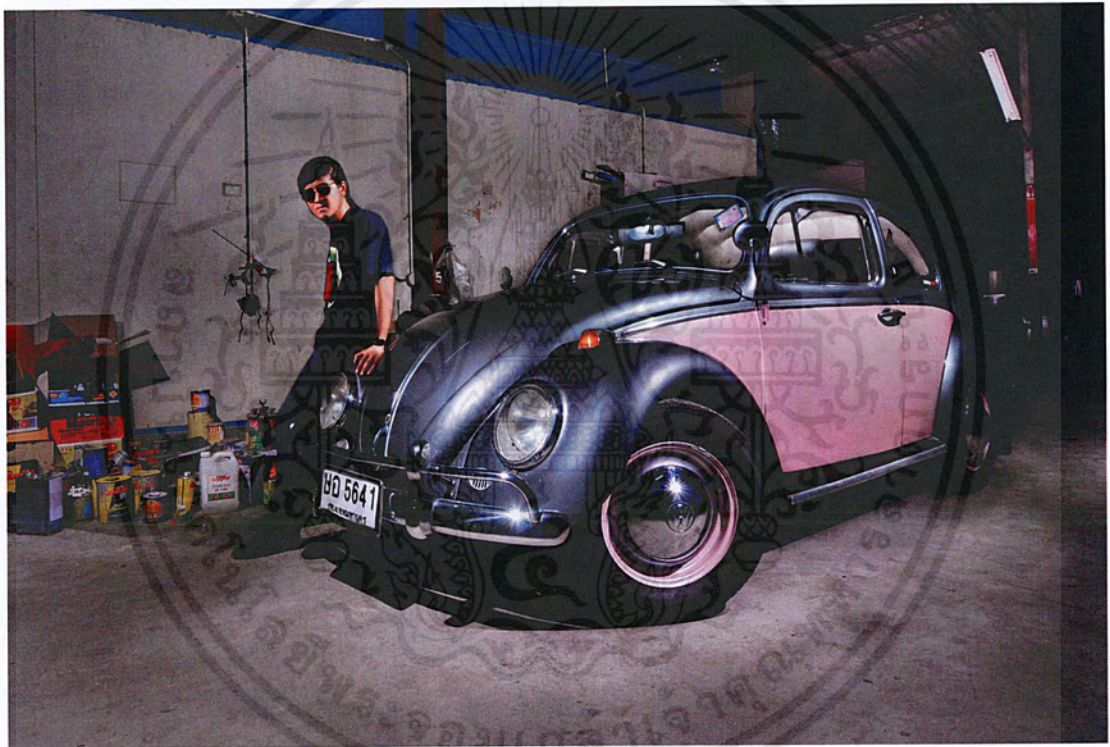
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุป

จากการทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีความเห็นว่ากว่าที่จะมาเป็นภาพหนึ่งภาพนั้นถึงความยากลำบากกว่าที่เราจะทราบได้มากมาย กว่าที่จะมาเป็นภาพที่สมบูรณ์แบบนั้น ไม่ใช่จะทำได้เพียงชั่วข้ามคืน แต่ภาพหนึ่งภาพนั้นต้องมีการเตรียมการที่ดี ตั้งแต่แรกเริ่มเสนอหัวข้อ การเตรียมการก่อนถ่ายทำ ไปจนถึงขั้นตอนการปรีน ล้วนแล้วแต่มีกระบวนการความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน เมื่อขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งมีปัญหา ก็อาจทำให้งานของเราที่คิดภาพในหัวแล้วนั้น ขาดตกบกพร่องได้ หรือเกิดความไม่สมบูรณ์ขึ้นได้แน่นอน

การทำงาน โครงสร้างที่ใหญ่ ล้วนต้องมาพร้อมกับความรับผิดชอบที่มากขึ้นตาม การติดต่อขอสถานที่ การจัดเตรียมอุปกรณ์ การวางแผนและเวลาทั้งการถ่ายและการจัดการภาพ ทุกอย่างต้องทำอย่างมีแบบแผนดังงานของข้าพเจ้าก็เกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันมากมาย ทั้งการเดินทาง การโดนเลื่อนนัด แต่แล้วด้วยความตั้งใจจริง ข้าพเจ้าและทีมงานก็สามารถผ่านมาได้

เมื่อถึงวันนี้มองกลับไปที่ภาพที่เสร็จสมบูรณ์แล้วนั้นอดคิดไม่ได้ถึงความยากกว่าจะมาเป็นภาพถ่ายชุดนี้และเมื่อถามกลับมาว่าข้าพเจ้าพอใจกับผลงานแล้วหรือยัง ข้าพเจ้าตอบได้เลยว่ามากทั้งคะแนนที่ได้มาและผลงานโดยรวมถือว่า ประสบผลสำเร็จตามที่คาดการณ์ไว้

5.2 ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะของงานข้าพเจ้านั้นมีมากมายเหลือเกินอีกทั้งเพราะยังเป็นงานที่ข้าพเจ้าเริ่มต้นทดลองถ่ายด้วยจึงอยากฝากให้คนที่สนใจได้อยู่ดังนี้

1. การเตรียมการทั้งเรื่องเวลาการทำงาน การติดต่อสถานที่ ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญที่ดูเหมือนว่าจะส่งผลถึงกันหมด จึงอยากให้ทุกคนมีความใส่ใจต่อรายละเอียดตรงนี้ให้มากและเมื่อถึงตอนใกล้เสร็จแล้วท่านจะรู้ว่าการเตรียมการที่พร้อมเพียงนั้นมีความง่ายเกิดขึ้นต่องานมากเพียงใด

2. การทำขั้นตอนคอมพิวเตอร์ตัดต่อ งานของเรานั้นเป็นงานที่ถือว่ามีการใช้สเกลใหญ่ เพราะฉะนั้นคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพสูงก็ถือว่าเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งก็ว่าได้

3. ความคิดริเริ่มที่จะทำงานที่ไม่เคยมีใครทำ ถึงแม้มันจะยากและไม่เคยได้เรียนจากใคร แต่เมื่อเราคิดว่าจะทำมันแล้วนั้น ก็จงทำอย่างที่ตั้งใจไว้ แน่วแน่ อย่าเปลี่ยนทาง เพราะข้าพเจ้าคิดว่างาน ที่ลิสสนั้นเป็นงานที่เราจะทำได้ทำตามใจเราชิ้นสุดท้ายที่เราจะทำได้ทำตามใจตามฝันของเราเอง.

บรรณานุกรม

Painting With Light : Lowrider Car [ออนไลน์]. สืบค้น 10 ตุลาคม 2553 จาก

<http://www.youtube.com/watch?v=5J9Zd4VA0OY&feature=related>

ประวัติรถสามล้อเครื่อง [ออนไลน์]. สืบค้น 15 ตุลาคม 2553 จาก

<http://new-motoring.blogspot.com/p/blog-page.html>

ประวัติรถ Volkswagen Beetle [ออนไลน์]. สืบค้น 15 ตุลาคม 2553 จาก

<http://xn--k3cfm8ac4g3e.blogspot.com/2010/05/volkswagen-beetle.html>

Painting With Light : American pride and passion [ออนไลน์]. สืบค้น 23 ตุลาคม 2553 จาก

<http://americanprideandpassion.com/index.php>

Eric Curry : Bioghaphy [ออนไลน์]. สืบค้น 1 พฤศจิกายน 2553 จาก

<http://www.ordovergallery.com/artists/EricCurry/index.html>

Professional Car Photoghaphy : Ambient Life Studio [ออนไลน์]. สืบค้น 1 พฤศจิกายน 2553 จาก

<http://www.ambientlife.co.uk/section208954.html>

photographer of the day: eric curry [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553 จาก

<http://strongphotography.wordpress.com/2009/05/12/photographer-of-the-day-eric-curry/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล อิศระ สิงห์สถิตย์
 ที่อยู่ 64 ม.22
 ตำบลแม่ข้าวต้ม อำเภอเมือง
 จังหวัดเชียงราย 57100
 E-mail : Barlay_i@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550-2554 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ
 พ.ศ. 2547-2549 โรงเรียนสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ
 พ.ศ. 2544-2546 โรงเรียนเม็งรายมหาธาวิทยาคม จังหวัดเชียงราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้