

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความงามหลังความตาย”

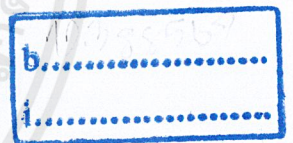
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTY AFTER DEATH”



T120860

นางสาวณัฐนรี วัฒนกุล

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 120860  
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความงามหลังความตาย”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED  
“BEAUTY AFTER DEATH”  
ชื่อ                              นางสาวณัฐนรี วัฒนกุล  
สาขาวิชา                      การถ่ายภาพ  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                      2553  
อาจารย์ที่ปรึกษา              อาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานภาพถ่ายประเภทเชิงศิลป์(Fine Art) ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมากเรื่องของผู้หญิงที่ต้องการจะคงความงามไว้ตลอดไป จึงนำมาเป็นแนวทางในการถ่ายภาพ โครงกระดูกที่สวมใส่ชุดที่สวยงามและอยู่ในบรรยากาศที่สวยงาม เพื่อจะสื่อให้เห็นถึงความสวยงามของความเสื่อมสภาพ ด้วยสภาพของ โครงกระดูกและเครื่องแต่งกาย รวมถึงบรรยากาศรอบข้าง ซึ่งผลงานชุดนี้นั้นต้องการที่จะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของความงามในสิ่งที่เสื่อมสภาพ เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชม เกิดการนำมาตีความ เปรียบเทียบ และนำมาปรับใช้ในชีวิตได้ไม่มากนักน้อย โดยได้ดึงนำเอา อารมณ์ภาพ และ โทนสี รวมถึงได้นำความนุ่มนวลมาใช้ในภาพเพื่อแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงและลดความน่ากลัวของ โครงกระดูกลง โทนสีของภาพจะเป็นสีพาสเทล แสดงให้เห็นถึงความอ่อนหวาน ความนุ่มนวลแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศ ที่ยังเหมือนมีชีวิตอยู่

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้นจะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ หากขาดผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือในหลายด้าน จึงขอขอบพระคุณทุกคนที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชิ้นนี้ ประสบผลสำเร็จได้เป็นอย่างดี

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ และ ดูแล คอยเข้าใจ เป็นแรงใจ และช่วยเหลือทุกอย่างในการทำงาน จนสามารถทำให้ก้าวมาถึงจุดนี้ได้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาโครงการศิลปนิพนธ์ ซึ่งทำให้ได้รับความรู้เพิ่มขึ้น

ขอขอบพระคุณอาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำแนะนำและเสนอแนะความคิดเห็นอันเป็นประโยชน์มากมาย คอยผลักดันให้มีความกระตือรือร้น มีความตั้งใจ ช่วยแก้ไข ปัญหา และข้อผิดพลาดต่างๆ ให้ผ่านไปได้อย่างลุล่วง

ขอบคุณ หมวยที่คอยช่วยเหลืองานทุกอย่าง ทั้งการเดินทาง ไปหาสถานที่ หาอุปกรณ์ ประกอบฉากต่างๆ และช่วยทำฉาก และอื่นๆอีกมาก

ขอบคุณน้องสาวที่ต้องตื่นเข้ามาช่วยถ่ายงานบ่อยๆ รวมถึงช่วยทำฉาก และ ยกของต่างๆ  
ขอบคุณ คุณพ่อคุณแม่ ไอ้ต๋อ ที่ให้ยืมใช้สถานที่ในการถ่ายงาน และช่วยอำนวยความสะดวก  
หลายๆอย่างขอบคุณ ไอ้ต๋อ ที่ให้ยืมใช้ห้องนอนสีชมพู โต๊ะไม้และ โคมไฟ

ขอขอบคุณ น้องโครงการกระดูกที่เป็นแรงบันดาลใจ และอยู่ด้วยกันตลอดการทำงาน ทำให้ศิลปนิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

และท้ายที่สุดนี้ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ  
วิชาในการเรียนถ่ายภาพทุกแขนง ความรู้ที่ได้รับมาทั้งหมดในการเรียนตลอดสี่ปี

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1    บทนำ.....	1
1.1    ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2    แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.3    วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4    แนวทางการสร้างสรรค์.....	2
1.5    ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	2
1.6    ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.7    ขอบเขตในการทำงาน.....	3
1.8    แหล่งข้อมูล.....	3
1.9    งบประมาณ.....	4
2    ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	
2.1    วัน The Day of the Dead.....	5
- ประวัติความเป็นมาของวันแห่งความตาย.....	5
- ต้นกำเนิดวันแห่งความตาย.....	7
- ความเชื่อในวันแห่งความตาย.....	8
2.2    ศิลปะเกี่ยวกับความตาย.....	11
- อียิปต์โบราณ.....	12

2.3	กฎไตรลักษณ์.....	15
2.4	ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	17
	- CAMILLA AKRANS.....	17
	- TIM WALKER.....	22
	- เปรียบเทียบผลงานของ Tim Walker และ Camilla Akran.....	27
3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	28
3.1	วิเคราะห์ข้อมูล.....	28
3.2	การทำภาพร่าง.....	29
3.3	การทดลองถ่าย.....	32
	- 3.3.1 การนำฟ้าตาข่ายมาบังหน้าเลนส์.....	33
3.4	การเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายจริง.....	34
	- เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ.....	34
	- ขั้นตอนการจัดทำชุด.....	36
	- การจัดทำฉากใช้ประกอบการถ่ายภาพ.....	38
	- โครงกระดูกที่ใช้เป็นแบบในภาพ.....	40
	- อุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ.....	41
4	กระบวนการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน.....	43
4.1	การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายภาพ.....	43
4.2	อุปกรณ์ที่ใช้.....	43
4.3	กระบวนการถ่ายภาพ.....	44
4.4	แผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบในภาพ.....	44
4.5	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	59

5	สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	67
	สรุปผลการทำงาน.....	67
	ปัญหาที่เกิดและวิธีการแก้ไข.....	68
	ข้อเสนอแนะ.....	68
	บรรณานุกรม.....	69
	ประวัติผู้เขียน.....	73



## สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพที่ 1 Día de Muertos.....	6
ภาพที่ 2 Day of the Dead.....	7
ภาพที่ 3 Día de los Muertos.....	8
ภาพที่ 4 ดอกไม้แห่งความตาย.....	9
ภาพที่ 5 การแต่งกายเลียนแบบบุคคลที่เสียชีวิต.....	10
ภาพที่ 6 อนุสรณ์ของฟิลลิปปี.....	12
ภาพที่ 7 มัมมี่.....	13
ภาพที่ 8 มัมมี่ ตูดันคามุน.....	14
ภาพที่ 9 บัลลังก์ไม้ปิดด้วยทองคำ.....	14
ภาพที่ 10 รองเท้าทองคำ ที่ทำเลียนแบบรองเท้านก.....	15
ภาพที่ 11 CAMILLA AKRANS.....	17
ภาพที่ 12 Man about Town 2008.....	19
ภาพที่ 13 Holiday Vogue Germany January 2010.....	20
ภาพที่ 14 Filippa K Fall 2010 Campaign 03.....	21
ภาพที่ 15 TIM WALKER.....	22

ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16	Tim Burton's Magical Fashion Photographs Harper's Bazaar October 2009	24
ภาพที่ 17	Walker's Title Lady Grey March 2010 of Vogue Italia	25
ภาพที่ 18	A Private World Vogue Italia November 2008	26
ภาพที่ 19	Miss Dior by Tim Walker / Woman by Camilla Akrans	27
ภาพที่ 20	ภาพร่าง ภาพที่ 1	29
ภาพที่ 21	ภาพร่าง ภาพที่ 2	30
ภาพที่ 22	ภาพร่าง ภาพที่ 3	31
ภาพที่ 23	ภาพร่าง ภาพที่ 4	32
ภาพที่ 24	ภาพการทดลองการนำผ้าตาข่ายมาบังหน้าเลนส์	33
ภาพที่ 25	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก	35
ภาพที่ 26	ภาพขั้นตอนการจัดทำชุด	36
ภาพที่ 27	ภาพการจัดทำฉากที่ใช้ประกอบในการถ่ายภาพ	38
ภาพที่ 28	ภาพโครงกระดูกที่ใช้เป็นแบบ	40
ภาพที่ 29	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ	41
ภาพที่ 30	ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ภาพที่ 1	44
ภาพที่ 31	ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ภาพที่ 2	47
ภาพที่ 32	ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ภาพที่ 3	49

ภาพที่ 33ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆภาพที่ 4.....	50
ภาพที่ 33ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆภาพที่ 5.....	52
ภาพที่ 34ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆภาพที่ 6.....	54
ภาพที่ 35ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆภาพที่ 7.....	55
ภาพที่ 36ภาพแผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆภาพที่ 8.....	57
ภาพที่ 37ภาพผลงานจริง ภาพที่ 1.....	59
ภาพที่ 38ภาพผลงานจริง ภาพที่ 2.....	60
ภาพที่ 39ภาพผลงานจริง ภาพที่ 3.....	61
ภาพที่ 40ภาพผลงานจริง ภาพที่ 4.....	62
ภาพที่ 41ภาพผลงานจริง ภาพที่ 5.....	63
ภาพที่ 42ภาพผลงานจริง ภาพที่ 6.....	64
ภาพที่ 43ภาพผลงานจริง ภาพที่ 7.....	65
ภาพที่ 44ภาพผลงานจริง ภาพที่ 8.....	66

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

โครงการนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องของผู้หญิงที่ต้องการจะคงความงามไว้ตลอดไป จึงนำมาเป็นแนวทางในการถ่ายภาพ โครงกระดูกที่สวมใส่ชุดที่สวยงามและอยู่ในบรรยากาศที่สวยงาม เพื่อจะสื่อให้เห็นถึงความสวยงามของความสัมพันธ์ ด้วยสภาพของ โครงกระดูกและเครื่องแต่งกาย รวมถึงบรรยากาศรอบข้าง ซึ่งผลงานชุดนี้ต้องการที่จะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของความงามในสิ่งที่สัมพันธ์กัน เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชม เกิดการนำมาตีความ เปรียบเทียบ และนำมาปรับใช้ในชีวิตได้ไม่มากนัก โดยได้ดึงนำเอา อารมณ์ภาพ และ โทนสี รวมถึงได้นำความนุ่มนวลมาใช้ในภาพเพื่อแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงและลดความน่ากลัวของโครงกระดูกลง โทนสีของภาพจะเป็นสีพาสเทล แสดงให้เห็นถึงความอ่อนหวาน ความนุ่มนวลแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศ ที่ยังเหมือนมีชีวิตอยู่

#### 1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ความงามจะยังคงอยู่ได้ แม้จะเสียชีวิตไปแล้ว หากได้อยู่กับสิ่งที่สวยงาม

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย โดยการนำวัตถุที่สัมพันธ์กัน คือ โครงกระดูก มาประดับกับวัตถุที่ยังคงสภาพดี สวยงาม อยู่ในสถานที่สวยงาม และมีการจัดแสงที่ดูนุ่มนวล แสดงให้เห็นถึงความถึงความงามของโครงกระดูกได้ แม้จริงๆแล้วเป็นสิ่งที่เสื่อมสลาย ไม่น่ามอง

2. เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพ โดยวิธีต่างๆ เพื่อให้ดูนุ่มนวล
3. เพื่อศึกษาสไตล์เสื้อผ้าในรูปแบบต่างๆและ อุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ

#### 1.4 แนวทางการสร้างสรรค์

##### 1. แนวทางในการทำงาน

- 1.1 นำเสนอหัวข้อเพื่อพิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการทำโครงการ
- 1.2 ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับ ความงาม ความตาย ที่อยู่ร่วมกันได้
- 1.3 รวบรวมข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เพื่ออ้างอิงกับแนวความคิด
- 1.4 นำเสนอข้อมูลที่จัดเตรียมเพื่อพิจารณาสำหรับการถ่ายทำต่อ
- 1.5 จัดตารางการทำงาน
- 1.6 จัดหาอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการทำงาน
- 1.7 ออกแบบองค์ประกอบภาพ ออกแบบการจัดแสง
- 1.8 ควบคุมทิศทางในการทำงาน
2. วิเคราะห์ข้อมูล
  - 2.1 วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน เพื่อนำมาใช้ในการทำงาน
  - 2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ วิธีการถ่ายทำ รวมถึงขั้นตอนการจัดแสง
3. สรุปขอบเขตของโครงการและลักษณะโดยรวม
4. ตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่อง

##### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาค้นคว้าในเรื่อง ความงาม ความตาย และ การถ่ายภาพที่มีการใช้โครงกระดูก
2. นำแนวคิดจากการศึกษาข้อมูล มาประยุกต์ใช้ในผลงาน
3. สเก็ตซ์ภาพคร่าวๆ เพื่อเป็นแนวความคิดในการทำงานในขั้นต่อไป
4. จัดหาอุปกรณ์ ที่ใช้ในการถ่ายภาพ
5. ทดสอบ การจัดแสง และเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการถ่ายภาพ

6. จัดทำอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายภาพ เช่น ชูค ฉาก ต่างๆ
7. ถ่ายจริง
8. เริ่มกระบวนการปรับภาพในคอมพิวเตอร์ และการอัดภาพ
9. นำเสนอผลงาน

### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยแสงธรรมชาติ และ เทคนิคในการทำให้ภาพดูนุ่มนวล
2. ได้ทราบถึงวิธีการตกแต่งภาพจากโปรแกรม Photoshop ได้มากขึ้น
4. ได้เข้าใจถึงความงามที่มาคู่กับการเสื่อมสลาย ได้แนวคิดที่เป็นข้อเปรียบเทียบอย่างชัดเจนของสิ่งที่มีชีวิต สิ่งที่สวยงาม และสิ่งเสื่อมสภาพ
5. สามารถเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ในการทำงาน โดยสามารถที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้
6. มีความอดทนในการทำงาน ร่วมกับแสงธรรมชาติที่ไม่มีแน่นอน

### 1.7 ขอบเขตในการทำงาน

1. กล้องดิจิทัล DSLR Digital Nikon D80 Lens 18 – 135mm และ 28 – 105mm
2. ตกแต่งภาพจากโปรแกรม Photoshop CS5
3. ภาพอัดขยาย จำนวน 8 ภาพ ขนาด 12x16 นิ้ว

### 1.8 แหล่งข้อมูล

1. หนังสือเรื่อง The Day of the Dead
2. ศิลปินเรื่อง The Beauty of Silence “ความงดงามของความเงียบ”
3. อินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9 งบประมาณ

- ค่าโครงการรถ 2500 บาท
- ค่าชุด 8000 บาท
- ค่าเครื่องประดับต่างๆ 2000 บาท
- ค่าฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก 3500 บาท
- ค่าปริ้นท์รูป 2000 บาท
- ค่าเมทริกซ์กระดาษ 700 บาท
- ค่าใช้จ่ายอื่นๆ 10000 บาท
- รวม 28700 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้หยิบยกข้อมูล เรื่องวัน The Day of the Dead ซึ่งมีส่วนใกล้เคียงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในงานของข้าพเจ้าได้ ในวัน The Day of the Dead จะแสดงให้เห็นว่า ความงามกับความตายอยู่คู่กันได้ และ โครงกระดูกซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในงานนี้ไม่ได้ดูน่ากลัว หากเป็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับการเฉลิมฉลอง ไม่ใช่การไว้ทุกข์

#### 2.1 วัน The Day of the Dead ( สเปน : Día de los Muertos ) หรือ วันแห่งความตาย

ประวัติความเป็นมาของวันแห่งความตาย

วันแห่งความตาย เป็นวันหยุด เฉลิมฉลองของ รัฐ Patzcuaro ในเม็กซิโก และคนเม็กซิกันที่อาศัยอยู่ใน ประเทศสหรัฐอเมริกา และ แคนาดา ในวันหยุดนี้เน้นที่การชุมนุมของครอบครัวและเพื่อนๆ ที่จะสวดเพื่อระลึกถึงเพื่อนและสมาชิกในครอบครัวที่เสียชีวิตไปแล้ว ซึ่งวันงานฉลองจะจัดขึ้นในวันที่ 1 และ 2 ของเดือน พฤศจิกายน ของทุกปี ซึ่งในประเพณีนี้จะมีการสร้างแท่นบูชาส่วนตัวเคารพผู้เสียชีวิตโดยใช้ น้ำตาล ดอกดาวเรือง อาหารและเครื่องดื่มในการเยี่ยมชมหลุมฝังศพด้วย วันแห่งความตายเป็นวันของการเฉลิมฉลองและการรับประทานอาหารของบุคคลทั่วไป เนื่องจากงานนี้เกิดขึ้นไม่นานหลังจากงานวัน Halloween บางคนจึงจัดเป็นวันหยุดเพื่อเฉลิมฉลองต่อกันไปแม้ว่า ในสองงานนี้ จะมีความแตกต่างกันมากก็ตาม



ภาพที่ 1 Día de Muertos

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://mentesinkietas.files.wordpress.com/2010/10/muertos.jpg?w=460&h=328>

สัญลักษณ์สำคัญของ เทศกาลนี้คือรูปหัวกะโหลก เครื่องประดับหลายอย่างในเทศกาลนี้จึงทำเป็นรูปหัวกะโหลกหรือโครงกระดูก แม้แต่อาหารก็ยังทำเป็นรูปหัวกะโหลก เช่น Pan de Muertos ซึ่งเป็นขนมปังที่ทำเป็นรูปหัวกะโหลก เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการใส่หน้ากากที่มีรูปร่างคล้ายกับหัวกะโหลกมนุษย์เดินพาเหรด ไปตามท้องถนนในเมืองหรือหมู่บ้านเพื่อเฉลิมฉลองแก่เหล่าผู้ตาย วันนี้จะต่างจากวันระลึกถึงบรรพบุรุษของประเทศอื่นๆตรงที่จะเป็นงานเฉลิมฉลอง มากกว่าจะเป็นการไว้อาลัย เป็นวันที่มีพาเหรด งานคาราวาน ใหญ่โต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 Day of the Dead

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://moimoibarcelona.com/shop/?p=860>

#### ต้นกำเนิดของวันแห่งความตาย

ในวันแห่งการเฉลิมฉลองวันแห่งความตายในเม็กซิโก สืบย้อนกลับไปเป็นวัฒนธรรมพื้นเมือง ซึ่งเป็นพิธีเฉลิมฉลองการเสียชีวิตของบรรพบุรุษ ได้รับการปฏิบัติมานานเป็นอารยธรรมมีมากกว่า 2,500-3,000 ปี ในยุคก่อนสเปนและโปรตุเกสนั้นมันคือเรื่องปกติกที่จะเก็บ กะโหลกศีรษะ เป็นถ้วยรางวัลเพื่อแสดงในระหว่างพิธีกรรมเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการเสียชีวิต และการเกิดใหม่

วันแห่งความตายกลายมาเป็นวันเทศกาลในอีกสมัยมีการระบุเป็นเดือนที่เก่าของ ปฏิทิน Aztec ปฏิทินของชนชาติอินเดียนแดงในเม็กซิโกตอนกลาง เป็นจุดเริ่มต้นของเดือนสิงหาคมและได้ฉลองในเดือนทั้งหมด พิธีเฉลิมฉลองนี้ได้ทุ่มเทเพื่อพระเจ้า

ในพื้นที่ส่วนใหญ่ของประเทศเม็กซิโกที่มีการจัดงานเฉลิมฉลองวันแห่งความตายนั้น ในวันที่ 1 พฤศจิกายน *Día de los Inocentes* (วันผู้บริสุทธิ์) จะเป็นวันให้เกียรติเด็กและทารกแรกเกิดในขณะที่ผู้ใหญ่จะให้เกียรติผู้เสียชีวิต ในวันที่ 2 พฤศจิกายน *Día de los Muertos* หรือ *Día de Difuntos los* (วันแห่งความตาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 Día de los Muertos

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.holidaytraditionsconference.com/the-dia-de-los-muertos/>

#### ความเชื่อในวันแห่งความตาย

คนไปที่สุสานจะอยู่กับวิญญาณของบุคคลที่เสียชีวิตและจะมีการสร้างแท่นบูชาที่มีทั้งอาหารและเครื่องดื่มที่ชื่นชอบ รวมทั้งมีภาพถ่ายและของที่ระลึกออก เจตนาสำคัญของวันนี้คือการเข้าสู่สุสานโดยใช้จิตวิญญาณเพื่อให้วิญญาณจะได้ยินเสียงสวดมนต์และมีการจัดตกแต่งสิ่งของต่างๆที่นำมาเคารพผู้เสียชีวิตสามารถสื่อไปยังดวงวิญญาณได้ในการฉลองสามารถเล่าเรื่องตลก โดยผู้ร่วมฉลองจะจำเหตุการณ์เรื่องตลกและ เรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับการวางแผนในตลอดทั้งปีที่เตรียมเพื่อการเฉลิมฉลองให้แก่ผู้เสียชีวิตในวันงาน ในช่วงของเวลาของวันงานวันแห่งความตาย ครอบครัวของผู้เสียชีวิตมักจะทำความสะอาดและตกแต่งหลุมฝังศพด้วยความรักซึ่งของตกแต่งมักจะมียี่สิบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกเม็กซิกันควาเรือง (*Tagetes erecta*) ที่เรียกว่า *cempasúchitl* บางครั้งชื่อนี้จะถูกแทนที่ *Flor de Muerto* (ดอกไม้แห่งความตาย) ดอกไม้เหล่านี้จะดึงดูด จิตวิญญาณ ของคนตายเพื่อให้ร่วมกับของต่างๆ ที่นำมาประดับ



ภาพที่ 4 ดอกไม้แห่งความตาย

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.holidaytraditionsconference.com/the-dia-de-los-muertos/>

เด็กที่ตายจะเรียกว่า *Angelitos los* หรือเทวดาน้อย ของที่นำมาประดับสำหรับเด็กจะใช้ของเล่นคือ ขวดเต็กกล้า หรือเหยือก และลูกกวาด สำหรับผู้ใหญ่ที่เสียชีวิต ครอบครัวจะนำเครื่องประดับเล็ก ๆ มาประดับบนเนิน มีขนมหวานเช่นฟักทองหวาน *de Muerto* (ขนมปังของคนตาย) และน้ำตาลรูปหัวกะโหลก เครื่องดื่มเพื่อต้อนรับผู้เสียชีวิต รวมถึงอาหารที่เป็นของโปรดของผู้ตาย บางคนเชื่อว่าวิญญาณของคนตายจะกินจิตวิญญาณของอาหาร ดังนั้นหลังจบเทศกาลลงอาหารเหล่านั้นจะมีความเชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ว่าไม่มีคุณค่าทางโภชนาการเหลืออยู่ในอาหาร หลังจากผ่านการตกแต่งอาหารไปแล้วจะมีการวางหมอนและผ้าห่มเพื่อให้ผู้ตายได้พักหลังจากการเดินทางที่ยาวนาน

บางครอบครัวจะสร้าง แท่นบูชาเล็กหรือศาลเจ้า ในบ้านของพวกเขาเองซึ่งคนเหล่านั้นมักจะนับถือ ศาสนาคริสต์ และมีรูปปั้นหรือรูปภาพของ Virgin Mary พระมารดาของพระเยซูคริสต์ และภาพของญาติผู้เสียชีวิตและบุคคลอื่นๆ มีการประดับเทียนตามธรรมเนียม ในอดีตครอบครัวจะสละเวลาในการทำแท่นบูชาจะอธิษฐานและการบอกเล่าเรื่องเกี่ยวกับผู้เสียชีวิต ในบางประเทศผู้ร่วมพิธีจะสวมเสื้อผ้าของพวกเขาที่มีลักษณะเป็นเปลือกแข็งๆเพื่อที่ว่าเมื่อพวกเขาเดินรำจะมี เสียงดังเพื่อผู้เสียชีวิตจะได้ตื่นขึ้นจากความตาย บ้างก็จะแต่งเป็นผู้เสียชีวิต

โรงเรียนรัฐในทุกระดับสร้างแท่นบูชา สำนักงานภาครัฐอย่างน้อยมักจะมีแท่นบูชาขนาดเล็ก ซึ่งวันหยุดนี้ถูกมองว่าเป็นสิ่งสำคัญที่เป็นมรดกของชาวเม็กซิกัน



ภาพที่ 5 การแต่งกายเลียนแบบบุคคลที่เสียชีวิต

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://skvots.net/celebration-dia-de-los-muertos.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ศิลปะเกี่ยวกับความตาย

ศิลปะเกี่ยวกับความตายเป็นส่วนหนึ่งของพิธีการฝังศพ เป็นสิ่งของที่ผู้ตายจะนำไปใช้ได้ ในโลกหน้า และเป็นวัตถุเพื่อการเฉลิมฉลองชีวิตและความสำเร็จของผู้ตาย หรือ เป็นส่วนหนึ่งของ ประเพณีการสักการะบรรพบุรุษ นอกจากนี้ศิลปะเกี่ยวกับความตายอาจจะเป็นสิ่งที่เตือนถึงความไม่เที่ยงแท้ของสังขารของมนุษย์ เป็นสิ่งที่แสดงถึงคุณค่าและบทบาทของวัฒนธรรม และเป็นการเอาใจ วิญญาณของผู้ที่เสียชีวิตไปแล้ว

ศิลปะเกี่ยวกับความตายมีมาตั้งแต่สมัยมนุษย์นีแอนเดอร์ธอลกว่า 100,000 ปีมาแล้ว และ ดำเนินในทุกชาติทุกวัฒนธรรมต่อมา ยกเว้นวัฒนธรรมฮินดูที่มีข้อมูลเพียงเล็กน้อยที่เป็นข้อยกเว้น งาน ศิลปะอันมีชื่อเสียงในวัฒนธรรมยุค โบราณ ในอดีต ตั้งแต่พีระมิดอียิปต์ และสมบัติฟาโรห์ตุตันคามุน ไปจนถึง สุสานจีนสีฮ่องเต้ล้อมรอบวงซุ้ยของจักรพรรดิฉินฉินสีฮ่องเต้แห่งราชวงศ์ฉิน ที่เก็บศพ ฮาลิคาร์นาสซัส เรือฝังที่ซัททันส และ ทักษมาฮาล เป็นที่เก็บศพหรือที่พบสิ่งของที่ฝังไปกับผู้ตายเป็น จำนวนมาก ส่วนใหญ่แล้วศิลปะเกี่ยวกับความตายมักจะสร้างขึ้น โดยผู้อุปถัมภ์ศิลปินผู้มี ฐานะดี ส่วน การฝังศพหรือทำศพของผู้มีฐานะยากจนก็อาจจะเพียงแต่เป็นภาพที่เขียนหยาบๆ ง่ายๆ และสิ่งของติด ตัวที่เป็นสมบัติเมื่อมีชีวิตอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 อนุสรณ์ของฟิลิปป์ โปต์ข้าหลวงแห่งภูมิภาคเบอร์กันดีภายใต้พระเจ้าหลุยส์ที่ 11 แห่งฝรั่งเศส  
ที่มา : Funerary art [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://skvots.net/celebration-dia-de-los-muertos.html>

### อียิปต์โบราณ

ศิลปะเกี่ยวกับความตายของอียิปต์มีความสัมพันธ์โดยตรงเกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องชีวิตที่ยังคงดำเนินต่อไปหลังจากที่ตายไปแล้ว และการที่จะช่วยให้การเดินทางจากโลกนี้ไปยังโลกหน้าทำได้สำเร็จก็ต้องรักษารูปลักษณ์และสิ่งของเล็กๆ น้อยๆ ของผู้ตายเอาไว้หุบ เขากษัตริย์ได้รับการสร้างขึ้นให้เป็นเนินสำหรับผู้ตาย (Necropolis) สำหรับ ฟาโรห์และชนชั้นสูงตั้งแต่ราว 1500 ปีก่อนคริสต์ศักราช ต่อมาความสำคัญก็ได้ย้ายไปที่เนินทีบ (Theban Necropolis) ซึ่งเป็นที่ตั้งของมรณะสถาน (Mortuary Temple) และสุสานมาสตบา ภาพเหมือนผู้ตายเริ่มพบกันตั้งแต่สมัยแรก แต่ก็ยังเป็นที่ถกเถียงกันว่าเป็นภาพเหมือนของอียิปต์โบราณจริงหรือไม่ จุดประสงค์ของการบรรจุศพก็เพื่อเฉลิมฉลองชีวิตของเจ้าของที่บรรจุศพ ให้สิ่งของที่จำเป็นต่อชีวิตหลังจากที่ตายไปแล้ว บรรยายพิธีฝัง และสร้างสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมสำหรับการเกิดใหม่ของเจ้าของที่บรรจุศพการทำศพของชาวอียิปต์ได้รับการจารึกไว้ในเอกสารเกี่ยวกับการศพที่อธิบายถึง วัตถุประสงค์ของประเพณีการฝังศพ นอกจากนี้ก็ยังมีการบรรจุศพ โดยการอนุรักษ์เป็นมัมมี่เอาไว้ภายใน โถงหลายชั้นพร้อมด้วยการรักษาอวัยวะภายในไว้ในหอบที่ฝังไว้ไม่ไกลนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ที่มีฐานะต่ำต้อยกว่าก็จะสร้างศิลปะเกี่ยวกับความตายที่โชกนท้วไป ที่รวมทั้งรูปปั้นขี้ผึ้งที่มีไว้เพื่อทำงานรับใช้ผู้ตาย, หุ่นบีเคิล และหนังสือมรณะที่เชื่อกันว่าจะช่วยพิทักษ์ตนเองได้เมื่อเสียชีวิตไปแล้ว ระหว่างราชอาณาจักรอียิปต์กลางก็เริ่มมีการใช้หุ่นดินเหนียวหรือไม้ขนาดเล็กที่จัดเป็นฉากชีวิตประจำวัน เพื่อไปดำเนินต่อไปเมื่อเสียชีวิตไปแล้ว



ภาพที่ 7 มัมมี่

ที่มา : King and Queen of Egypt [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-464678/Obese-ruthless-pharaoh-King-AND-Queen-Egypt.html>

Egypt.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 มัมมี่ ตูตันคามุน

ที่มา : เปิด igrุสมบัติน ฟาโรห์ ตูตันคามุน [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post\\_5232.html](http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post_5232.html)



ภาพที่ 9 บัลลังก์ไม้ปิดด้วยทองคำ

ที่มา : เปิด igrุสมบัติน ฟาโรห์ ตูตันคามุน [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post\\_5232.html](http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post_5232.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 รองเท้าทองคำ ที่ทำเลียนแบบรองเท้าสานจากคันทันก  
ที่มา : เปิด กรุสมบัติ ฟาโรห์ ตูตันคามุน [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก  
[http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post\\_5232.html](http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post_5232.html)

### 2.3 กฎไตรลักษณ์

อนิจจัง แปลว่า ไม่เที่ยง หมายความว่าสิ่งทั้งหลายมีลักษณะเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอไป ไม่มี ความคงที่ตายตัว ความไม่เที่ยง ความไม่ยั่งยืน ความไม่ถาวร ความไม่คงที่ ภาวะที่เกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกนี้ไม่มีอะไรเที่ยงแท้แน่นอน มีเกิดขึ้น ดำรงอยู่และเสื่อมสลายไปในที่สุด ควรรู้จักปล่อยวาง ไม่ยึดมั่นถือมั่นในสิ่งที่เกิดขึ้น

ทุกขัง แปลว่า เป็นทุกข์ มีความหมายว่า สิ่งทั้งปวงมีลักษณะที่เป็นทุกข์ มองดูแล้วน่าสังเวชใจ ทำให้เกิดความทุกข์ใจแก่ผู้ที่ไม่มีความเห็นอย่างแจ่มแจ้งในสิ่งนั้นๆ

อนัตตา แปลว่า ไม่ใช่ตัวตน หมายความว่าทุกสิ่งทุกอย่างไม่มีความหมายแห่งความเป็นตัวเป็นตน ไม่มีลักษณะอันใดที่จะทำให้เรายึดถือได้ว่าเป็นตัวเราของเรา ถ้าเห็นอย่างแจ่มแจ้ง ชัดเจนถูกต้องแล้ว ความรู้สึกที่ว่า "ไม่มีตัวตน" จะเกิดขึ้นมาเองในสิ่งทั้งปวง แต่ที่เราหลงเห็นไปว่าเป็น ตัวเป็นตนนั้นก็เพราะความไม่รู้อย่างถูกต้องนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสามัญ 3 ประการนี้ พระพุทธเจ้าทรงสั่งสอนมากกว่าคำสั่งสอนอื่นๆ ในบรรดาคำสั่งสอนทั้งหลายจะนำมารวบยอดอยู่ที่การเห็น อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา นี่ทั้งนั้น บางทีก็กล่าวตรงๆ บางทีก็พูดด้วยโวหารอย่างอื่น แต่ใจความมุ่งแสดงความจริงอย่างเดียวกัน เรื่องของความไม่เที่ยงของสรรพสิ่งทั้งหลายนี้ เคยมีสอนกันอยู่ก่อนพระพุทธเจ้า แต่ไม่ได้ขยายความให้ลึกซึ้งถึงที่สุด ไม่ประกอบด้วยเหตุผล และไม่สามารถชี้ถึงวิระดับทุกข์ที่สมบูรณ์จริงๆ ได้ เพราะยังไม่รู้จักความทุกข์อย่างเพียงพอ เท่ากับการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ส่วนเรื่องความไม่ใช่อัตตาไม่ใช่นั่น มีสอนแต่ในพระพุทธศาสนาเท่านั้น ข้อนี้เป็นเครื่องแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่รู้จักว่าอะไรเป็น อะไรถึงที่สุดเท่านั้น จึงจะรู้ว่าสิ่งทั้งหลายทั้งปวงไม่ใช่อัตตาตน ไม่ใช่ของตน เหตุนี้จึงมีสอนแต่ โดยพระพุทธเจ้า ซึ่งเป็นบุคคลที่รู้ว่า อะไรเป็นอะไร ได้ถึงที่สุดจริงๆ

คำสั่งสอนเรื่องลักษณะ 3 ประการนี้ มีวิธีปฏิบัติเพื่อให้เห็นแจ้งมากมายหลายวิธีด้วยกัน ถ้าปฏิบัติจนเห็นแจ้งแล้ว เราจะพบว่า มีข้อสังเกตข้อหนึ่ง คือต้องการเห็นจนรู้สึกว่ามีอะไรที่น่ายึดถือ ไม่มีอะไรที่อยากจะเอา จะมี จะเป็น ซึ่งสรุปสั้นๆ ว่า "ไม่มีอะไรที่น่าเอา ไม่มีอะไรที่น่าเป็น" เมื่อท่านมองเห็นว่า ความมีความเป็นอย่างใดก็ตามเป็นของหลอกลวง เป็นมายา ไม่น่าเอา ไม่น่าเป็นทั้งหมดทั้งสิ้นจริงๆ ดังนี้แล้ว นั่นแหละ คือการเห็น อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา อย่างถูกต้อง ส่วนคนที่ท่อง อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา อยู่ทั้งเช้าทั้งเย็นหลายร้อยหลายพันครั้งมาแล้ว ไม่อาจเห็นก็ได้ เพราะไม่ใช่วิถีที่จะเห็นได้ด้วยการฟัง หรือด้วยการท่องการคำนึงคำนวณเอาตามหลักเหตุผลนั้น ไม่ใช่ "การเห็นแจ้ง" อย่างที่เรียกว่า "เห็นธรรม" การเห็นธรรมไม่อาจจะเห็นได้ด้วยการคิดไปตามเหตุผล แต่ต้องเห็นแจ้ง ด้วยความรู้สึกภายในที่แท้จริง เช่นพิจารณาเห็นสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ทำให้ความเจ็บปวดให้แก่ตน ที่เข้าไปหลงใหลอย่างสาสม อาศัยการที่ได้กระทบจริงๆ จนเกิดเป็นความรู้สึกแก่จิตใจขึ้นมาจริงๆ แล้วเกิด ความเบื่อหน่าย เกิดความสลัดสังเวชขึ้นมา อย่างนี้จึงจะเรียกว่าเห็นธรรม หรือเห็นแจ้ง

การเห็นแจ้งทำนองนี้ อาจเลื่อนสูงขึ้นไปตามลำดับ จนกว่าจะถึงเรื่องสุดท้ายที่ทำให้ปล่อยวางสิ่งทั้งปวงได้ ส่วนผู้ที่ท่องอนิจจัง ทุกขัง อนัตตา หรือพิจารณาอยู่ทั้งวันทั้งคืน แต่ถ้าไม่เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายต่อสิ่งทั้งปวง คือ ไม่อยากเอาอะไร ไม่อยากเป็นอะไร ไม่อยากยึดถือในอะไรแล้ว ก็เรียกว่ายัง

ไม่เป็นอยู่นั่นเอง เพราะฉะนั้นจึงสรุปเห็นความไม่เที่ยง ความเป็นทุกข์ความไม่ใช่ตัวตน ลงไว้ที่คำว่า "เห็นจนเกิดความรู้สึกว่าไม่มีอะไรที่น่าเอาหรือน่าเป็น"

(ที่มา : ท่านอาจารย์พุทธทาสภิกขุ)

## 2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

### CAMILLA AKRANS



ภาพที่ 11 CAMILLA AKRANS

ที่มา : CAMILLA AKRANS [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://models.com/models/camilla-akrans>

Camilla Akrans ช่างภาพชาวสวีเดน เริ่มต้นสายอาชีพในปี 1999 ซึ่ง หันเหจากความต้องการเดิมของเธอที่จะเป็นศิลปิน อย่างไรก็ตามเธอไม่ได้ทิ้งจุดเริ่มต้นในการเป็นศิลปินของเธอทั้งหมด เธอได้ใช้วิธีของศิลปินในการถ่ายภาพ และได้ใช้แรงจูงใจจากภาพบนภาพยนตร์อีกด้วย

120860

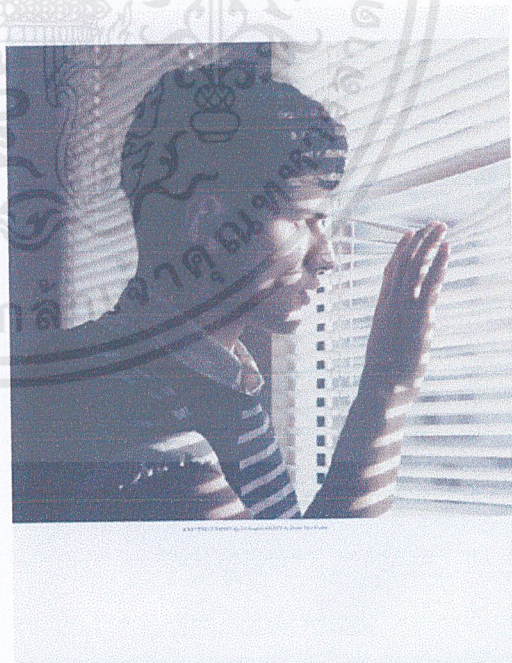
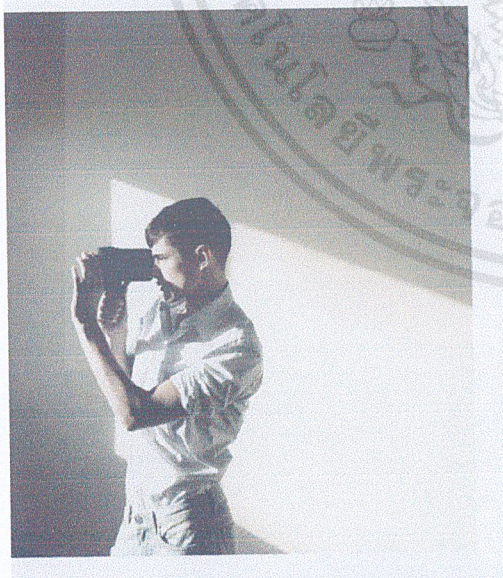
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะที่ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน Akrans เป็นงานที่สดใหม่ ภาพประกอบไปด้วยแสง ความเรียบง่ายและ โรแมนติก ในลีฟาสเทล Akrans ชอบถ่ายภาพกลางแจ้ง ซึ่งต่างจากช่างภาพหลายคนที่ชอบความมั่นคงและการควบคุมได้ของ สตูดิโอ Akrans นี้ยัง ได้ถูกทาบทามจากนิตยสารหลายแห่ง เช่น Vogue, Numero , Harper's Bazaar และ The New York Style เพื่อเผยแพร่แฟชั่น เธอทำให้นางแบบเช่น Leah de Wavrin, Coco Racha และ Caroline Trentini ได้มีชื่อเสียงโด่งดังตลอดกาล

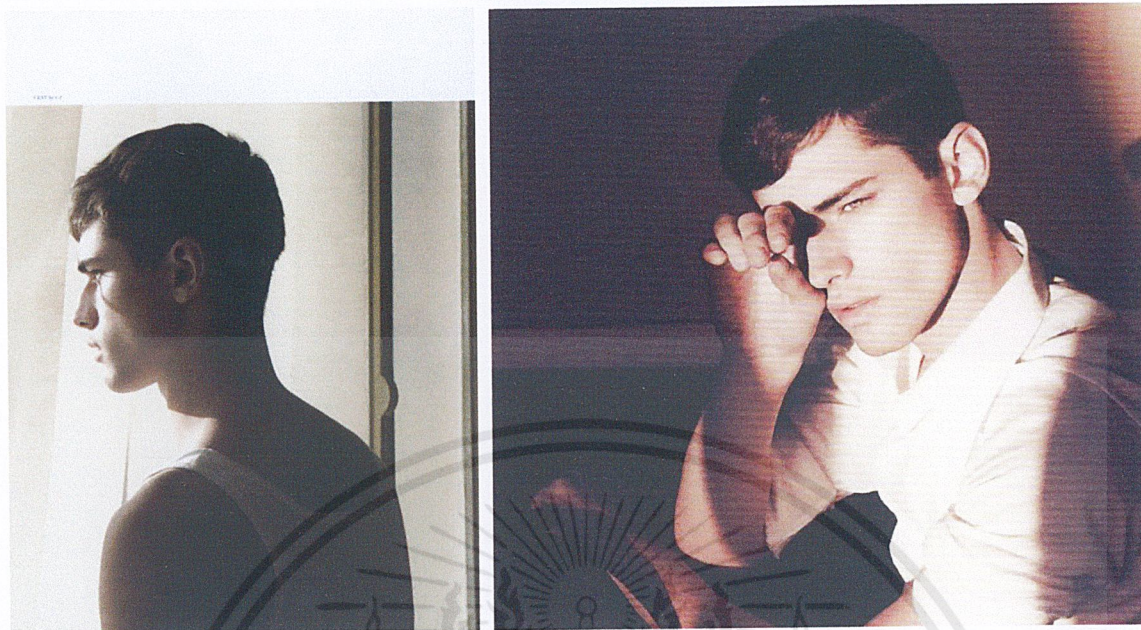
หลังจากถ่ายภาพให้กับ Hermes, Neiman Marcus, Tommy Hilfiger และ Missoni and Eres ล่าสุดเธอได้เซ็นสัญญาโครงการของ Sisley, Bebe และ H&M ของสวีเดน Camilla Akrans ได้พิสูจน์ว่า เธอเป็นดาวที่แท้จริงในโลกของการถ่ายภาพ

จุดเด่นของผลงาน Camilla Akrans ความนุ่มนวลของภาพ ภาพจะดูชวนฝัน มีความ โรแมนติก โทนของภาพจะเป็นโทนสีพาสเทลหวานๆ ให้อารมณ์เป็นผู้หญิงได้อย่างดีและภาพส่วนมาก จะถ่ายกลางแจ้ง แสงแดดจัด หรือถ้าถ่ายในสตูดิโอในสถานที่ต่างๆ ก็จะมีการจัดแสงให้เหมือนแสงแดด มุมกล้องที่ใช้ถ่ายก็มีความแปลกใหม่ มีมุมแปลกๆ ให้ได้เห็นเสมอ

#### ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Man about Town



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

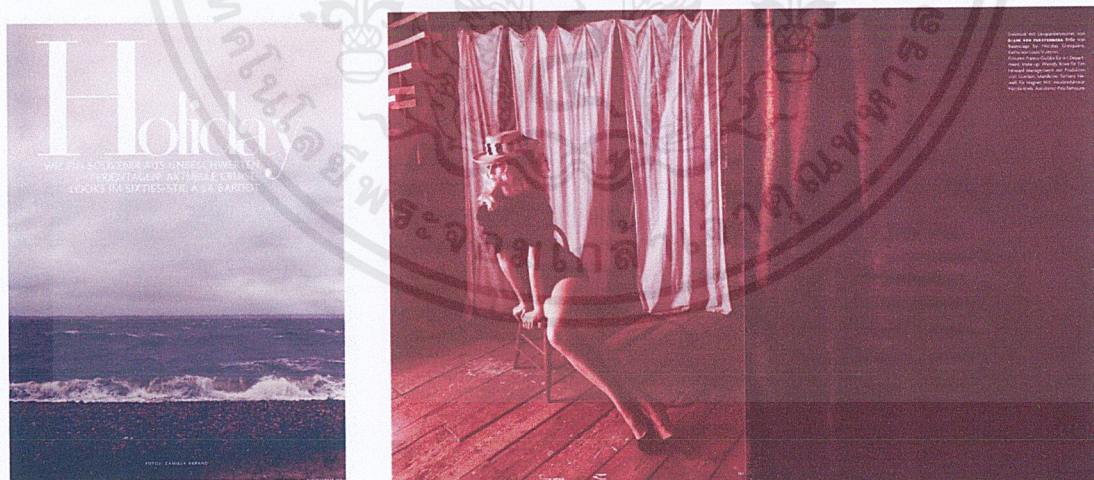


ภาพที่ 12 Man about Town 2008

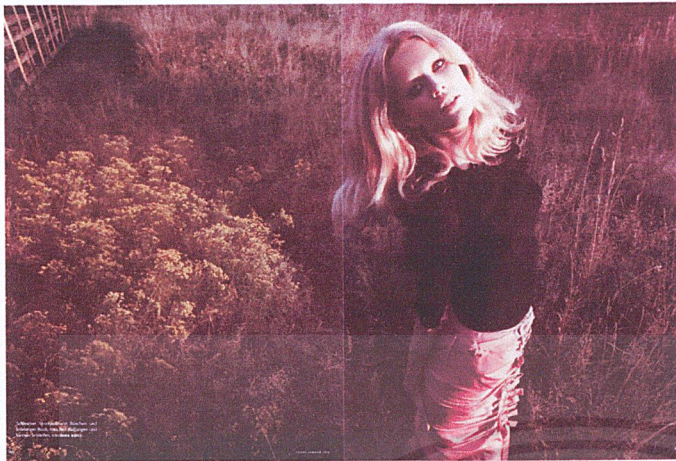
ที่มา : Man about Town 2008 [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://models.com/oftheminute/?p=2949>

### ตัวอย่างผลงานชุด Holiday



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่13 Holiday Vogue Germany January 2010

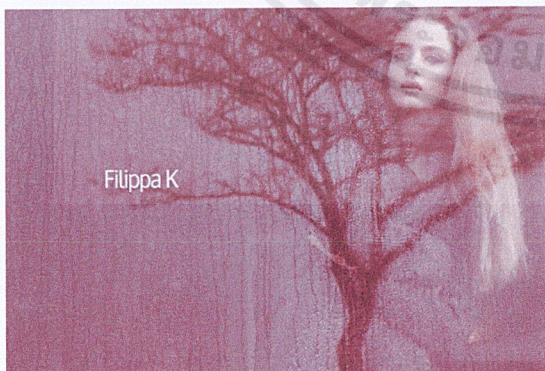
ที่มา : Holiday Vogue Germany January 2010[ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloglovin.com/m/862819/62036392/s/0/aHR0cCUzQSUyRiUyRmFydHNjcml0a>

XF1ZS5ibG9nc3BvdC5jb20lMkYyMDA5JTJGMTIIMkZIZGI0b3JpYWwtaG9saWRheS12b2d1ZS1

nZXJtYW55LWphbnVhcnkuaHRtbA==

ตัวอย่างผลงานชุด Filippa K Fall 2010 Campaign 03



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 Filippa K Fall 2010 Campaign 03

ที่มา : Filippa K Fall 2010 Campaign 03 [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://multiplefashiondisorder.wordpress.com/2010/07/16/filippa-k-fall-2010-campaign/amanda-norgaard-by-camilla-akrans-for-filippa-k-fall-2010-campaign-03/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## TIM WALKER



ภาพที่ 15 TIM WALKER

ที่มา : TIM WALKER [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://fashion-pinkbanana.blogspot.com/2011/01/tim-walker.html>

Tim Walker จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัย Exeter College, Exeter, Devon, ที่อังกฤษในปี 1994 และจากนั้นทำงานในกรุงลอนดอนเป็นผู้ช่วยถ่ายภาพอิสระก่อนที่จะย้ายไปนิวยอร์กเพื่อทำงานเป็นผู้ช่วย Richard Avedon เมื่อเขากลับไปยังประเทศอังกฤษเขาเริ่มมีความสนใจในงานการถ่ายภาพบุคคล และ สารคดี สำหรับหนังสือพิมพ์ในอังกฤษภายหลังเขาได้รับรางวัลที่ 3 ในงานประกาศรางวัลช่างภาพหนังสือพิมพ์อิสระแห่งปี เป็นการเปิดตัวอาชีพของเขา

Tim Walker เริ่มทำงานเป็นช่างภาพสารคดีและภาพบุคคลสำหรับหนังสือพิมพ์ในสหราชอาณาจักรต่างๆ ในที่สุดนำเขาไปทำงานให้กับ British Vogue W และ Harper 's Bazaar ในขณะที่ภาพของ Tim Walker ได้ถ่ายให้กับ W , Vanity Fair รวมทั้งอังกฤษและ Vogue อิตาลี งานถ่ายภาพแคมเปญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โฆษณาที่เขาถ่ายให้กับลูกค้า เช่น Shiatzy Chen, Yohji Yamamoto, Barneys, Gap, และ Comme des Garçons

การเปิดตัวของหนังสือภาพของเขาครั้งแรก Tim Walker มีนิทรรศการสำคัญของเขาครั้งแรกที่กรุงลอนดอน Design Museum ในฤดูใบไม้ผลิของปี 2008 ที่ The Victoria & Albert Museum และ The National Portrait Gallery ในกรุงลอนดอนได้รวมตั้งแต่ภาพของ Tim Walker ในคอลเล็กชั่นถาวรของเขา

จุดเด่นงานของ Tim Walker นั้นคือการนำความชื่นชอบส่วนตัวที่มีต่อเรื่องราว "แนวแฟนตาซี" หรือ "แนวจินตนาการ เหนือจริง" มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย ภาพถ่ายของ Tim Walker ส่วนมากจะเป็น โทนีตีพาสเทล ในภาพจะมีทั้งความ จืดเล่นแบบเด็กๆ แต่ก็มีความสว่างของวัยผู้ใหญ่ในเวลาเดียวกัน ในภาพของ Tim Walker นั้นจะมีการเล่าเรื่องราว มี Props ต่างๆมากมายในภาพ

#### ตัวอย่างผลงานชุด **Tim Burton's Magical Fashion Photographs**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Tim Burton's Magical Fashion Photographs Harper's Bazaar October 2009

ที่มา : Tim Burton's Magical Fashion Photographs by Tim Walker [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://ihatecameraa.blogspot.com/2009/09/tim-burtons-magical-fashion.html>

ตัวอย่างผลงานชุด Walker's Title Lady Grey



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 Walker's Title Lady Grey March 2010 of Vogue Italia

ที่มา : Walker's Title Lady Grey [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

[http://www.randomthoughtsofacitymouse.com/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://www.randomthoughtsofacitymouse.com/2010_04_01_archive.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างผลงานชุด A Private World



ภาพที่ 18 A Private World Vogue Italia November 2008

ที่มา : A Private World [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.paranaiiv.no/inspiration/2009/06/private-world>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เปรียบเทียบผลงานของ Tim Walker และ Camilla Akrans



ภาพที่ 19 Miss Dior by Tim Walker / Woman by Camilla Akrans

ที่มา : Miss Dior ,Woman [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://dustyburrito.blogspot.com/2009/08/tim-walker-for-miss-dior-cherie.html>

<http://www.anneofcarversville.com/style-photos/woman-sasha-pivovarova-camilla-akrans-numero-86-september-20.html>

งานของ Tim Walker และ Camilla Akrans มีความแตกต่างกันอย่างได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องแสงและอารมณ์ของภาพ ถึงจะโทนภาพที่เป็นสี พาสเทลเหมือนกัน แต่งานของ Tim Walker โทนสีหวานๆจะอยู่ในชุด และ Props ต่างๆ ส่วนของ Camilla Akrans จะเป็นโทนสีโดยรวมของภาพทั้งหมดที่จะเป็นสีหวานๆ งานของ Camilla Akrans จะมีความเรียบง่ายดูเป็น Lifestyle ของคนทั่วไป ส่วนของ Tim Walker จะดูแฟนตาซี มีเรื่องราวมากมายในภาพ

### สิ่งที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในงาน

#### Tim Walker

- ความเป็นแฟนตาซี
- การเล่าเรื่อง โดยมี Props ประกอบ
- โทนสีเสื้อผ้า องค์กรประกอบต่างๆที่เป็นสีพาสเทล

#### Camilla Akrans

- ความนุ่มนวลของภาพ
- แสง และ อารมณ์ของภาพ โทนของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องวันแห่งความตายและข้อมูลต่างๆกับงานของข้าพเจ้า กล่าวได้ว่า มีความคล้ายคลึงกันในหลายส่วน คืองานวันแห่งความตายจะเป็นงานเฉลิมฉลอง ซึ่งมีสัญลักษณ์ของงานเป็นโครงกระดูกที่มีการประดับประดาด้วยสิ่งที่สวยงาม เพื่อรำลึกถึงผู้ที่จากไป เป็นงานที่เต็มไปด้วยเสียงหัวเราะ บรรยากาศที่สนุกสนาน ไม่น่ากลัวหรือเศร้าโศกซึ่ง ตรงจุดนี้คล้ายกับงานของข้าพเจ้า ที่เป็นการถ่ายโครงกระดูกที่ถูกประดับด้วยชุดที่สวยงามและ บรรยากาศที่ไม่เศร้าโศก ไม่น่ากลัว แสดงให้เห็นถึงความงามหลังความตายได้เป็นอย่างดี อีกทั้งแสดงให้เห็นถึงความไม่จริง ความไม่เที่ยง ซึ่งตรงกับ ความอนิจจัง ในกฎไตรลักษณ์

และจากการวิเคราะห์ภาพ ของ Tim Walker และ Camilla Akrans ทำให้ข้าพเจ้าได้นำลักษณะงานของช่างภาพทั้งสองท่านมาประยุกต์ใช้ในตัวผลงาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโทนสีของชุด โทนสีของภาพ ความเป็นแฟนตาซีนิดๆ และความนุ่มนวลของภาพ ลักษณะที่ชวนฝัน ของภาพมาใส่ในผลงานของข้าพเจ้า

ซึ่งจากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงลองร่างภาพคร่าวๆเพื่อเป็นแนวทางในการทำงานทั้งหมดต่อไป

### 3.2 การทำภาพร่าง



ภาพร่างภาพแรกในตัวภาพจะแสดงถึงภาพของโครงกระดูกที่สวมชุดที่สวยงามอยู่ในห้องที่เหมือนครั้งยังมีชีวิต โดยมีการเปรียบเทียบ ตัวโครงกระดูกด้านหน้ากับรูปภาพที่ผนังด้านหลังซึ่งเป็นภาพครั้งที่ยังมีชีวิตอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



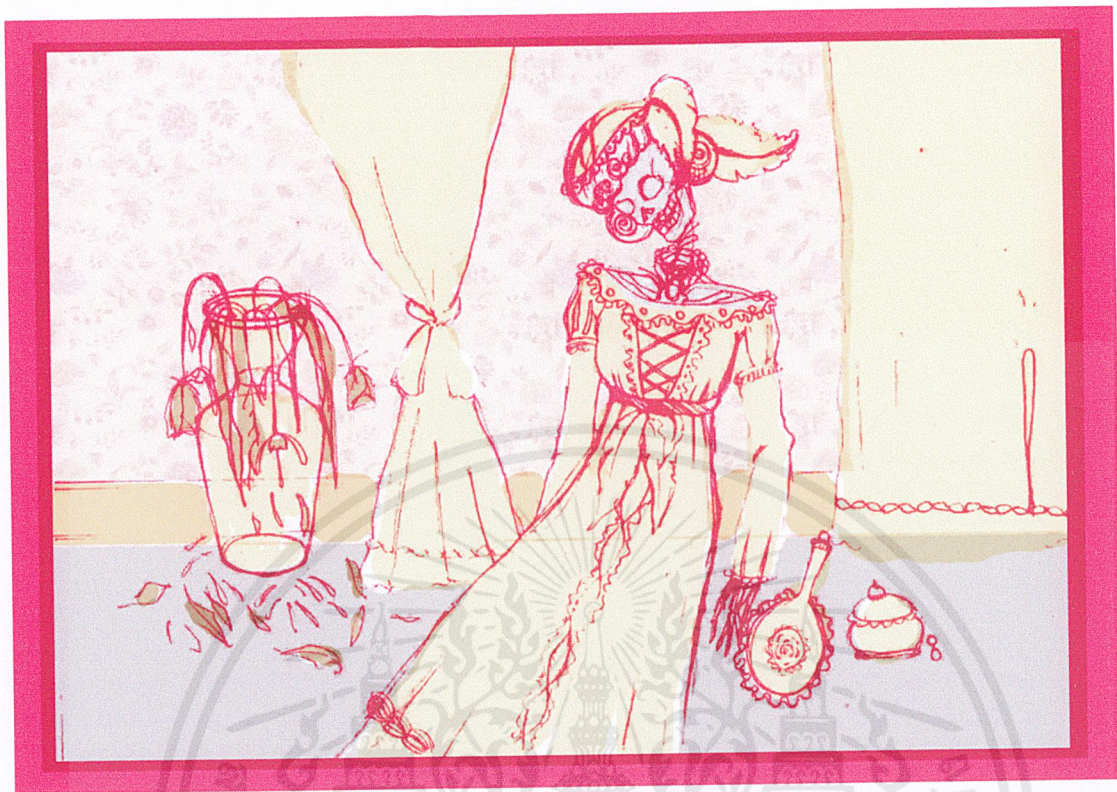
ภาพที่สองเป็นภาพของโครงกระดูกสวมมงกุฎดอกไม้ที่เหี่ยวเฉา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่สามเป็นภาพของโครงการประกวด ที่มีผีเสื้อเกาะอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่สี่เป็นภาพโครงกระดูกที่อยู่ภายในห้อง ข้างกายมีของที่เคยใช้ และกระถางดอกไม้ที่เหี่ยวเฉา แต่เมื่อถ่ายจริงภาพนี้ได้ตัดตัวโครงกระดูกทิ้งไป เหลือเพียงแจกันดอกไม้กับของต่างๆ

### 3.3 การทดลองถ่าย

#### 3.3.1 การนำผ้าตาข่ายมาบังหน้าเลนส์

ผลของการนำผ้าตาข่ายมาบังหน้าเลนส์ เพื่อทดสอบสภาพแสง ในการสร้างความนุ่มนวลให้กับภาพ สภาพแสงตอนที่ถ่ายเวลาประมาณ 8.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแรกเป็นภาพถ่ายแสงธรรมชาติไม่มีการบังหน้าเลนส์



ภาพที่สองเป็นภาพที่มีการนำตาข่ายมาบังหน้าเลนส์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่สามเป็นภาพที่มีการนำผ้าตาข่ายมาบังหน้าเลนส์ 2 ชั้น

สรุปการทดสอบ การใช้ผ้าตาข่ายบังหน้าเลนส์จะทำให้ภาพเกิดความฟุ้งของภาพ แต่ไม่ได้ทำให้เสียรายละเอียดใดๆในภาพมากนัก

### 3.4 การเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายจริง

#### 3.4.1 เตรียมหาอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ

ขั้นแรกเตรียมหาดอกไม้สดเพื่อนำมาตากให้แห้งโดยการคว่ำหัวลงเพื่อความคงรูปของดอกไม้ และบางส่วนใช้ทับในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

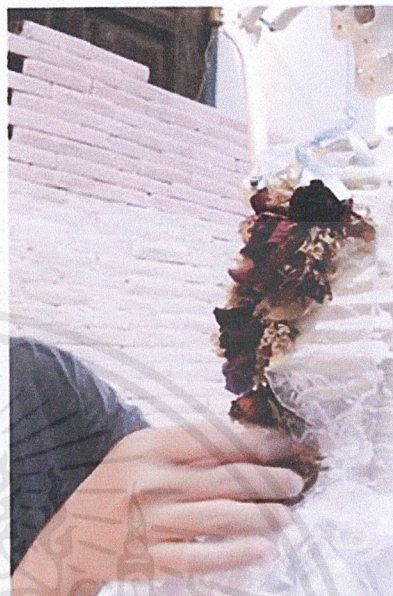


เมื่อผ่านการตากแห้งไว้เป็นระยะเวลาประมาณ 1 เดือนกว่าๆ ดอกไม้จะคงรูปไม่หักงอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการจัดทำชุด



ชุดดอกไม้เหยวที่ทำจากดอกไม้ที่ตากแห้งที่ได้จัดเตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



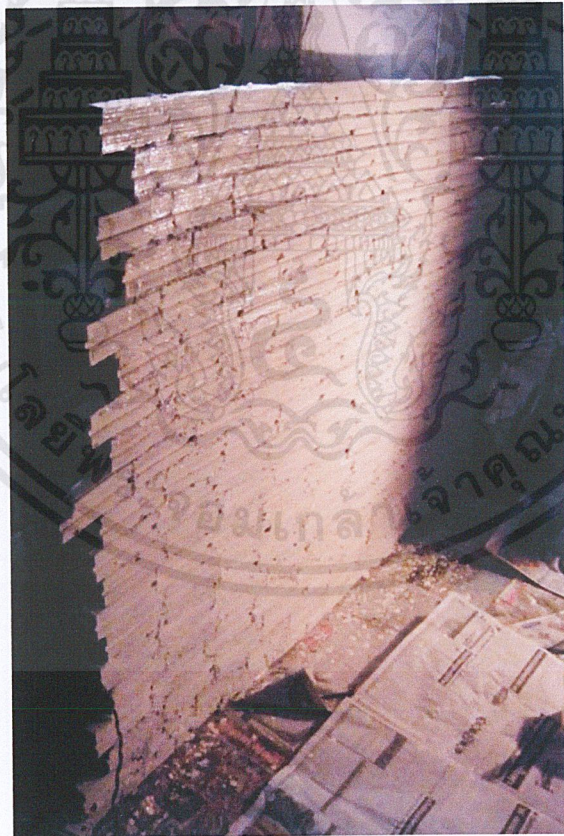
มงกุฎดอกไม้แห้ง



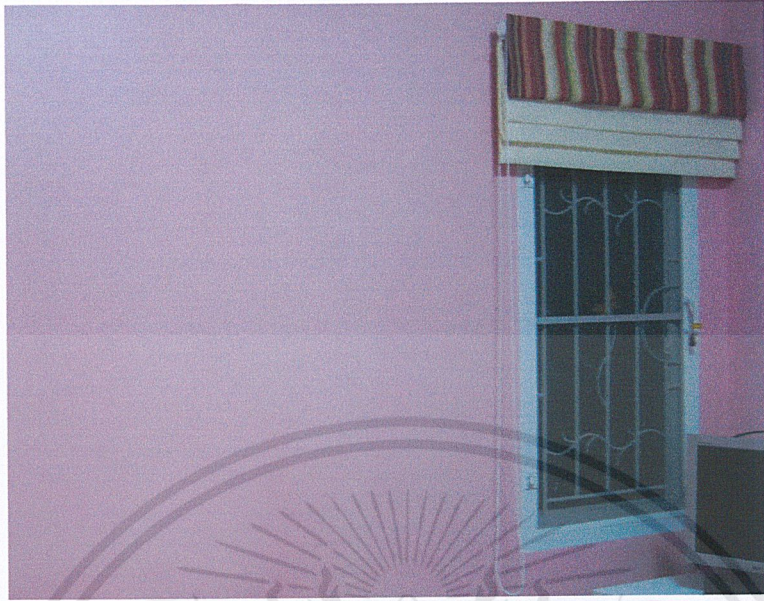
ภาพรวมของชุดทั้งหมดที่ได้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดทำฉากที่ใช้ประกอบการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฉากรนี้เป็นห้องที่ทาสีเป็นสีชมพู



ฉากรนี้เป็นผ้าลายดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงกระดูกที่ใช้เป็นแบบในภาพ

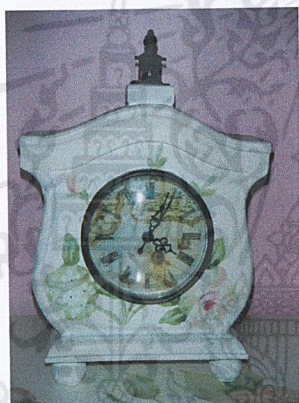


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

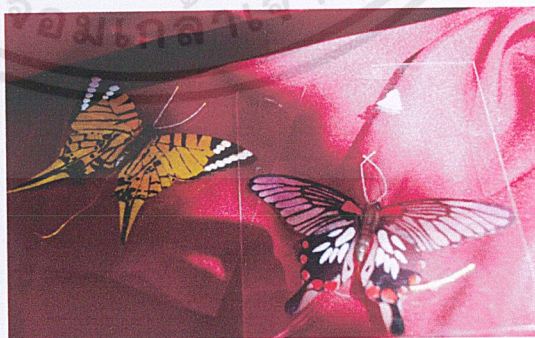
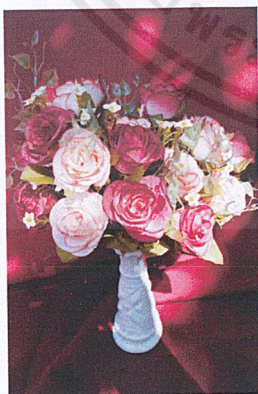
อุปกรณ์ประกอบฉาก ต่างๆ



โต๊ะไม้ และ โคมไฟ



นาฬิกาตั้งโต๊ะ และ เก้าอี้

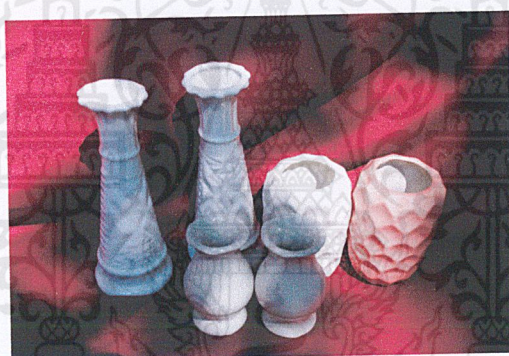


ดอกไม้ปลอม และ ผีเสื้อสต๊าฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สมุด และ พรม



แจกันขนาดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### กระบวนการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน

หลังจากที่ได้ทดลองการจัดแสง และจัดเตรียมอุปกรณ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้การทำงานดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพได้มีการวางแผนกำหนดการทำงานอย่างละเอียดตั้งแต่วันเตรียมการไปจนถึงวันนำเสนอ โดยแบ่งเป็นการทำงานในส่วนต่างๆ

#### 4.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายภาพ

1. การจัดหาโครงกระดูกเพื่อนำมาใช้เป็นแบบในการถ่ายภาพ พร้อมกับการนำเสนอแผนงานของโครงการอย่างละเอียด
2. จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากให้พร้อมถ่ายภาพได้ตลอดเวลา
3. จัดหาสถานที่เพื่อการถ่ายภาพโดยมีการติดต่อ สถานที่ไว้ล่วงหน้า
4. จัดทำฉากที่ใช้ประกอบในภาพ
5. วางแผนการว่ามีอุปกรณ์ใดจำเป็นต้องใช้ในการถ่ายภาพบ้าง เช่น ฟ้าขาว ฟ้าตาข่าย โฟม
6. พร้อมเข้าสู่ขั้นตอนการถ่ายภาพจริง

#### 4.2 อุปกรณ์ที่ใช้

1. กล้องดิจิทัล DSLR Digital Nikon D80 Lens 18 – 135mm และ 28 – 105mm
2. ฟ้าขาว และ กระจาดขี้ไก่เพื่อกรองแสงแดด
3. โฟม ใช้เป็น Refect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขาตั้งกล้อง Manfoto
5. ฝ้าตาข่าย เพื่อบังหน้าเลนส์

#### 4.3 กระบวนการถ่ายภาพ

1. จัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ ซึ่งจะต้องจัดฉากและอุปกรณ์ทั้งหมดให้เสร็จก่อนเวลา 8.00 น.
2. ทำการถ่ายภาพด้วยเทคนิคที่ทดลองและวิเคราะห์ที่มา
3. นำภาพที่ได้ มาปรับแต่งด้วยโปรแกรม Photoshop CS5 เพื่อเก็บรายละเอียดของภาพและปรับแต่งโทนสีของภาพ
4. นำภาพที่ได้มาอัดขยายและทำการใส่กรอบกระดาษ และนำเสนอผลงาน

#### 4.4 แผนผังการจัดไฟ และอุปกรณ์ประกอบในภาพ

ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนผังการจัดแสง



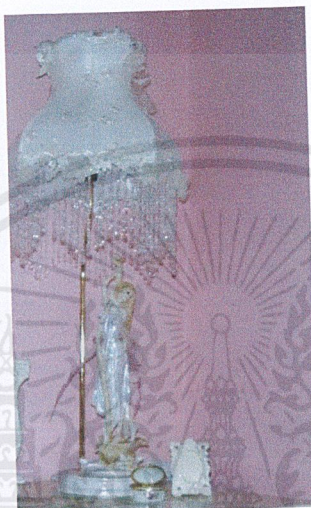
กล้องอยู่ด้านหน้าของแบบ ในภาพเป็นแสงข้างหน้าต่าง โดยมีหน้าต่าง 2 แห่ง คือฝั่งผนังด้านเดียวกับแบบ โดยอยู่เอียงไปทางด้านบนทางขวา และอีกแห่งอยู่ตรงผนังด้านขวามือเป็นบานใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

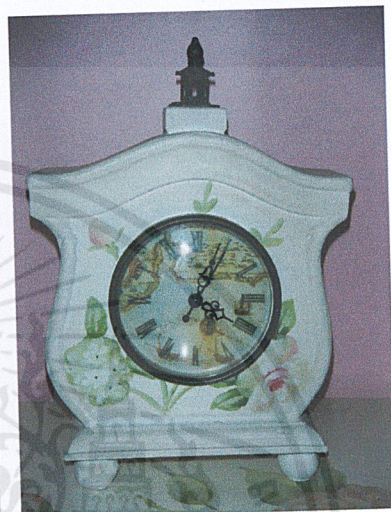
อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบในภาพนี้



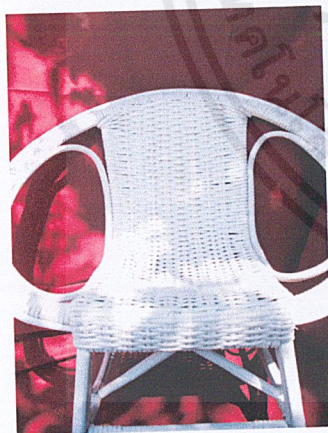
1. ตู้ไม้ขนาดเล็ก



2. โคมไฟ



3. นาฬิกาตั้งโต๊ะ



4. เก้าอี้



5. ชุดสีชมพู



6. ดอกกุหลาบตากแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2

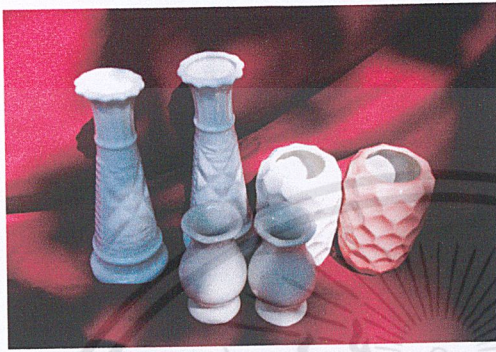
แผนผังการจัดแสง



ภาพนี้มีสภาพแสงคล้ายกับภาพที่ 1 แต่ตำแหน่งของกล้องจะอยู่ใกล้ตัวแบบ และอยู่สูงกว่าแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ประกอบในภาพ



1. แจกัน ทรงยาว



2. ตู้ไม้ขนาดเล็ก



3. ดอกไม้และใบไม้ตากแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 3



## แผนผังการจัดแสง



ภาพนี้ถ่ายบนพื้นหญ้า โดยกล้องอยู่ด้านบนของตัวแบบ แสงอาทิตย์อยู่ทางด้านขวามือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบในภาพ



ชุด ลายดอกสีฟ้าครีม

ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนผังการจัดแสง



ภาพนี้เป็นภาพย้อนแสง โดยพระอาทิตย์จะอยู่ด้านหลังของแบบ ใช้โฟมเป็น Reflect ทางด้านซ้ายของแบบ กล้องจะอยู่ต่ำกว่าตัวแบบ  
อุปกรณ์ประกอบในภาพ



1. ชุดกระโปรงยาวสีฟ้า



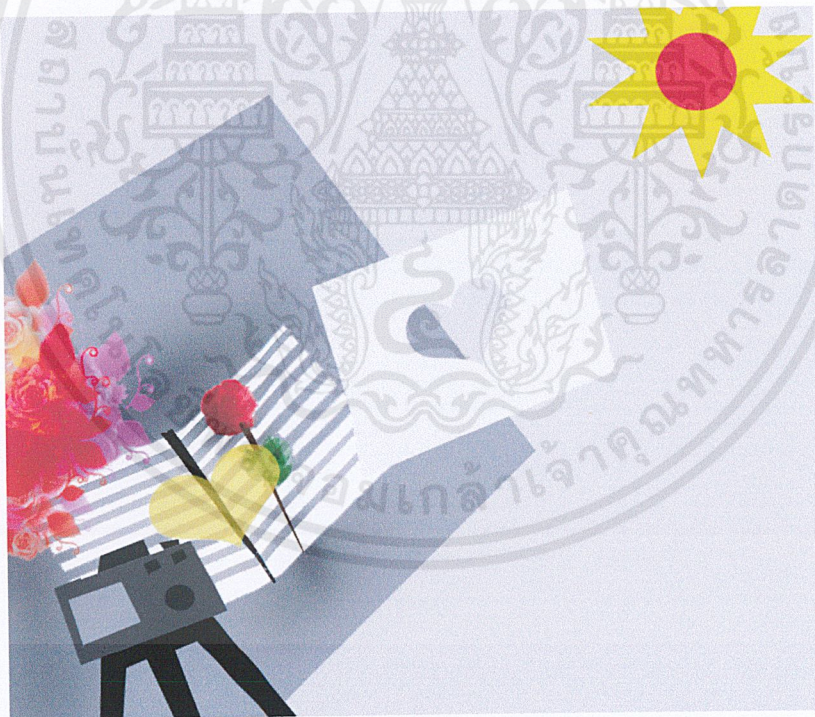
2. มงกุฎดอกไม้หิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



แผนผังการจัดแสง



ในภาพนี้จะใช้กระดาศยแข็งตัดตรงกลางเป็นรูปหัวใจ เพื่อให้แสงลอดผ่านมาทางช่องรูปหัวใจ ทำให้เกิดเป็นแสงรูปหัวใจที่กลางภาพ โดยกล้องจะอยู่ด้านบนเยื้องไปทางด้านซ้ายของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ประกอบในภาพ



1. ดอกกุหลาบตากแห้ง



2. พรหมสีเทา



4. ดอกกุหลาบปลอม



5. สมุดลายจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



แผนผังการจัดแสง

ในภาพนี้ กล้องจะอยู่ทางด้านหน้าของแบบ และแสงจะอยู่ด้านบนทางขวาของแบบ มีกระดาดใบ  
ในการกรองแสงทางด้านขวามือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ประกอบในภาพ



1. ชูดดอกไม้ให้ยว



2. มงกุฎดอกไม้ให้ยว

ภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนผังการจัดแสง



ในภาพนี้แสงจะเหมือนกับภาพที่ 6 แต่ตำแหน่งของกล้องจะเปลี่ยน ไปอยู่ด้านข้างทางซ้ายของแบบแทน  
อุปกรณ์ประกอบในภาพ



ดอกไม้ปลอมใช้ติดชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8

แผนผังการจัดแสง



ในภาพนี้สภาพแสงจะคล้ายรูปที่ 6 และ 7 แต่ตำแหน่งของกล้องจะอยู่ติดกับตัวแบบ และอยู่สูงกว่าแบบนิดหน่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ประกอบในภาพ



1. ดอกไม้ปลอม



2. แจกันสีชมพูขนาดเล็ก



3. ผีเสื้อตัดผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 ภาพผลงานสมบูรณ์

ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการทำงาน

จากการที่ได้ทำโครงการชิ้นนี้ขึ้นมาทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงาน และกระบวนการในการทำงานต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ ให้ออกมาเป็นดังที่คิดไว้ และยังได้ฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า การเตรียมความพร้อมในการทำงานให้งานออกมาอย่างเป็นระบบแบบแผนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้กับผลงานที่ออกมา เพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาสมบูรณ์

จากการศึกษาจากข้อมูลในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวในภาพ ทำให้ข้าพเจ้าได้แก้มคิดเพื่อไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้ไม่ว่าจะเป็นความไม่เที่ยงของทุกสิ่งบนโลก การมองสิ่งที่ไม่สวยงามให้ดูงดงามขึ้นได้ และในการทำงานยังฝึกให้ข้าพเจ้ามีความอดทน ใจเย็น และมีความละเอียดอ่อนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากต้องทำงานกับแสงธรรมชาติที่ไม่มีความแน่นอน ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักเตรียมความพร้อม และเพิ่มความขยันหมั่นเพียรเข้าไปในการทำงาน ในการทำงานในครั้งนี้อย่างฝึก การออกแบบของเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก ให้เหมาะสมกับภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพ มุมมองของภาพ เทคนิคในการจัดแสง เทคนิคการตกแต่งภาพจากคอมพิวเตอร์ จากการทำงานทั้งหมดอย่างเป็นระบบแบบแผนทำให้งานออกมามีประสิทธิภาพที่ดี และเป็นที่น่าพอใจ

## ปัญหาที่เกิดและวิธีการแก้ไข

1. การถ่ายภาพจะใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก ซึ่งสภาพแสงจะ ไม่มีความแน่นอน บางวันอาจมีแดด ออกปกติ แต่บางวันก็ไม่มีแสงเลย : การแก้ไขปัญหา เตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายภาพเสมอ และมีความอดทน ในการรอแสง
2. การถ่ายโครงกระดูกจะทำท่าโพสที่ได้ยาก : การแก้ไขปัญหา ใช้เส้นเอ็นในสาย ในการยึด โครงกระดูกให้มีท่าทางตามที่เราคำต้องการ
3. เนื่องจากโครงกระดูกที่ใช้ถ่ายมีขนาดเล็กกว่าคนจริงอยู่มากทำให้มีปัญหาเกี่ยวกับ อุปกรณ์ประกอบ จากต่างๆที่มีขนาดปกติ: การแก้ไขปัญหา จัดหาอุปกรณ์ประกอบจากต่างๆที่มีขนาดเล็กกว่า และ บางส่วนจัดทำขึ้นมาเอง และ ใช้มุมกล้อง ระยะ เข้ามาช่วยในการถ่ายภาพ
4. ในบางวันแสงแดดจะจัดมากเกินไป: การแก้ไขปัญหา ใช้กระดาษไขในการกรองแสงแดด
5. ในการไปถ่ายภาพนอกสถานที่ วันที่ไปดูสถานที่กับวันที่ถ่ายภาพจริง อาจมีการเปลี่ยนแปลง : การแก้ไขปัญหา แก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ ห้ามมุ่มใหม่ๆในการถ่ายภาพ

## ข้อเสนอแนะ

1. การออกแบบและวางแผนการทำงานที่ดี จะสามารถประหยัดค่าใช้จ่ายและเวลาที่ใช้ในการ ทำงานได้
2. มีการสเก็ช ภาพก่อนการทำงานทั้งหมด จะช่วยในการเตรียมอุปกรณ์ต่างๆในการทำงานได้ เร็วขึ้น ทำให้ใช้เวลาในการหาของน้อยลง
3. เตรียมข้อมูลที่จำเป็น สำหรับติดต่อประสานงาน เช่น แนวความคิด ภาพร่าง ตารางการทำงาน เพื่อความสะดวกในการทำงาน
4. มีตารางงานที่แน่นอนว่า ถ่ายภาพไหนก่อนหลัง
5. รู้จักอดทน และทำงานร่วมกับผู้อื่นให้ได้

## บรรณานุกรม

วันแห่งความตาย[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

[http://en.wikipedia.org/wiki/Day\\_of\\_the\\_Dead](http://en.wikipedia.org/wiki/Day_of_the_Dead)

ศิลปะเกี่ยวกับความตาย[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

[http://en.wikipedia.org/wiki/Funerary\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Funerary_art)

กฎไตรลักษณ์ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.school.net.th/library/create-web/10000/religion/10000-4161.html>

TIM WALKER [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tim\\_Walker](http://en.wikipedia.org/wiki/Tim_Walker)

CAMILLA AKRANS [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://uk.ykone.com/photographers/bio/camilla-akrans/>

ภาพที่ 1 Día de Muertos

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://mentesinkietas.files.wordpress.com/2010/10/muertos.jpg?w=460&h=328>

ภาพที่ 2 Day of the Dead

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://moimoibarcelona.com/shop/?p=860>

### ภาพที่ 3 Día de los Muertos

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.holidaytraditionsconference.com/the-dia-de-los-muertos/>

### ภาพที่ 4 ดอกไม้แห่งความตาย

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.holidaytraditionsconference.com/the-dia-de-los-muertos/>

### ภาพที่ 5 การแต่งกายเลียนแบบบุคคลที่เสียชีวิต

ที่มา : Día de los Muertos [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://skvots.net/celebration-dia-de-los-muertos.html>

### ภาพที่ 6 อนุสรณ์ของฟิลลิปป์ โบต์ซ์ข้าหลวงแห่งภูมิภาคเบอร์กันดีภายใต้พระเจ้าหลุยส์ที่ 11 แห่งฝรั่งเศส

ที่มา : Funerary art [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://skvots.net/celebration-dia-de-los-muertos.html>

### ภาพที่ 7 มัมมี่

ที่มา : King and Queen of Egypt [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-464678/Obese-ruthless-pharoah-King-AND-Queen-Egypt.html>

### ภาพที่ 8 มัมมี่ ตุ่นคามุน

ที่มา : เปิด กรุสมบัติ ฟาโรห์ ตุ่นคามุน [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post\\_5232.html](http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post_5232.html)

### ภาพที่ 9 บัลลังก์ไม้ปิดด้วยทองคำ

ที่มา : เปิด กรุสมบัติ ฟาโรห์ ตุ่นคามุน [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post\\_5232.html](http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post_5232.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10 รองเท้าทองคำที่ทำเลียนแบบรองเท้าสานจากต้นกก

ที่มา : เปิด กรุสมบัติ ฟาโรห์ ตูตันคามุน [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post\\_5232.html](http://yangparathai.blogspot.com/2010/12/blog-post_5232.html)

ภาพที่ 11 CAMILLA AKRANS

ที่มา : CAMILLA AKRANS [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://models.com/models/camilla-akrans>

ภาพที่ 12 Man about Town 2008

ที่มา : Man about Town 2008 [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://models.com/oftheminute/?p=2949>

ภาพที่ 13 Holiday Vogue Germany January 2010

ที่มา : Holiday Vogue Germany January 2010 [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloglovin.com/m/862819/62036392/s/0/aHR0cCUzQSUyRiUyRmFydHNjcml0aXF1ZS5ibG9nc3BvdC5jb20IMkYyMDA5JTJGMTIIMkZIZGI0b3JpYWwtaG9saWRheS12b2d1ZS1nZXJtYW55LWphbnVhcnuHRtbA==>

ภาพที่ 14 Filippa K Fall 2010 Campaign 03

ที่มา : Filippa K Fall 2010 Campaign 03 [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://multiplefashiondisorder.wordpress.com/2010/07/16/filippa-k-fall-2010-campaign/amanda-norgaard-by-camilla-akrans-for-filippa-k-fall-2010-campaign-03/>

ภาพที่ 15 TIM WALKER

ที่มา : TIM WALKER [ออนไลน์]. สืบค้น 7 มีนาคม 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://fashion-pinkbanana.blogspot.com/2011/01/tim-walker.html>

ภาพที่ 16 Tim Burton's Magical Fashion Photographs Harper's Bazaar October 2009

ที่มา : Tim Burton's Magical Fashion Photographs by Tim Walker [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://ihatecameraa.blogspot.com/2009/09/tim-burtons-magical-fashion.html>

ภาพที่ 17 Walker's Title Lady Grey March 2010 of Vogue Italia

ที่มา : Walker's Title Lady Grey [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก [http://www.randomthoughtsofacitymouse.com/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://www.randomthoughtsofacitymouse.com/2010_04_01_archive.html)

ภาพที่ 18 A Private World Vogue Italia November 2008

ที่มา : A Private World [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.paranaiv.no/inspiration/2009/06/private-world>

ภาพที่ 19 Miss Dior by Tim Walker / Woman by Camilla Akrans

ที่มา : Miss Dior ,Woman [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://dustyburrigo.blogspot.com/2009/08/tim-walker-for-miss-dior-cherie.html>  
<http://www.anneofcarversville.com/style-photos/woman-sasha-pivovarova-camilla-akrans-numero-86-september-20.html>

ศิลปินพันธ์ : พงษ์เทพ ขันมณี “ความงดงามของความเงิบ” ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2552

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล      นายสาวณัฐนรี วัฒนกุล  
 ที่อยู่            23/43 ม.3 ถ.เรวดี ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000  
 E – Mail        turtle\_factor@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2533      เข้ารับการศึกษาเตรียมอนุบาล โรงเรียนสาธิตคริสเตียนวิทยา เนอสเซอรี 1  
 พ.ศ. 2534      เข้ารับการศึกษาวัยเด็กจาก โรงเรียนอนุบาลนนทบุรี ระดับ อนุบาล 1 –  
 ประถมศึกษาปีที่ 6  
 พ.ศ. 2540      เข้ารับการศึกษาจาก โรงเรียน สตรีนนทบุรี ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6  
 พ.ศ. 2550      เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาการถ่ายภาพ หลักสูตรศิลปกรรม  
 ศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้