

สุนทรียะที่เปลี่ยนการรับรู้

Perception



T120681



นายกฤษฎา ฤทัยศรีมณีพันธ์  
Kitsada Ruthaisrimaneephan

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....120681  
วัน, เดือน, ปี.....22 ส.ค. 2555

ที่ ar  
b.....120681510  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2553 -2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

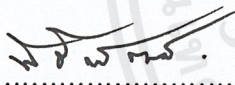
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

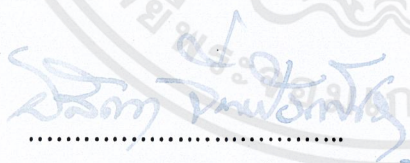
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฟังเพชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สุนทรียะที่เปลี่ยนการรับรู้
	Perception
ชื่อ	นายกฤษดา ฤทัยศรีมณีพันธ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 -2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ จันทร

## บทคัดย่อ

การรับรู้เป็นการแปลความหมายจากการสัมผัส โดยเริ่มตั้งแต่การมีสิ่งเร้ามากระทบกับอวัยวะรับสัมผัสทั้งห้า และส่งกระแสประสาท ไปยังสมองเพื่อการแปลความ จนเกิดความรู้สึกรับรู้ซึ่งในคุณค่าของความงามที่มีอยู่ในสรรพสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่เกิดโดยธรรมชาติและทั้งที่มนุษย์สร้างขึ้น อันเกิดจากความพึงพอใจในความสุขที่ได้สัมผัสกับความงามของสุนทรียศาสตร์ที่เกิดขึ้น โดยความรู้จากประสบการณ์ซึ่งเป็นการนำเอาเหตุผลมาตัดสินความงามและที่เป็นความรู้โดยตรง เป็นความรู้ที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน หรือเรียกว่าการหยั่งรู้เป็นความรู้ที่สูงกว่าปกติและเป็นการนำความรู้ที่ใช้มาตัดสินความงาม โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยเหตุผลอื่นมาเกี่ยวข้อง แต่ด้วยสังคมในยุคปัจจุบันที่วิถีชีวิตตกเป็นทาสของเวลาและความเร่งรีบ เป็นสัญญาณของความร่อนรนที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพของร่างกายและจิตใจ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่ต้องการเปลี่ยนทัศนคติของมนุษย์ ลดจังหวะของชีวิตให้ช้าลงหยุดเพื่อสังเกตและใคร่ครวญให้มากขึ้น โดยนำรูปทรงของอาหารมาแทนค่าสัญลักษณ์ในเรื่องของสุนทรียศาสตร์ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบ โฟโต้ เรียลลิสม์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อเปลี่ยนการรับรู้ของการสัมผัสจากการกินเป็นการมองเห็นด้วยภาษาภาพ ทำให้เกิดความคิดรวบยอดที่กระตุ้นความรู้สึกและความคิดในปัจจุบันขณะเกี่ยวกับการไตร่ตรองและให้คุณค่ากับสิ่งต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางด้านจิตรกรรมและหลักสุนทรียศาสตร์ดังกล่าว ผ่านกระบวนการพัฒนาและแก้ไขอย่างเป็นขั้นตอน รวมถึงการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้ตนเองเกิดความเข้าใจและอาจเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเรื่องนี้ในอนาคต

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อนุพงษ์ จันทร ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง

กฤษฎดา ฤทัยศรีมณีพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	3
<b>บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....</b>	<b>4</b>
ที่มา.....	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมแนวโฟโต้ เรียลลิสม์.....	6
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	11
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....</b>	<b>12</b>
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างภาพร่าง.....	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	12
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างผลงาน.....	18
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....</b>	<b>19</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	19
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	24
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>26</b>
บรรณานุกรม.....	27
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	28
ประวัติผู้เขียน.....	33

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพข้อมูลอาหารจากแหล่งต่างๆ.....	5
2	ภาพของริชาร์ด เอสเตส (Richard Estes)..	8
3	ภาพของริชาร์ด เอสเตส (Richard Estes)..	8
4	ภาพของอิดลล์ เวบเบอร์ (IDELLE WEBER) .....	9
5	ภาพของอิดลล์ เวบเบอร์ (IDELLE WEBER) .....	9
6	ภาพของออเดรย์ แฟล็ค (AUDREY FLACK).....	10
7	ภาพของออเดรย์ แฟล็ค (AUDREY FLACK).....	10
8	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่1 ชั้นที่ 1.....	12
9	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่1 ชั้นที่ 2.....	13
10	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่1 ชั้นที่ 3.....	13
11	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่1 ชั้นที่ 4.....	13
12	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่2 ชั้นที่ 1.....	14
13	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่2 ชั้นที่ 2.....	14
14	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่2 ชั้นที่ 3.....	15
15	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่2 ชั้นที่ 4.....	15
16	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 1.....	16
17	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 2.....	16
18	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 3.....	16
19	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 4.....	17
20	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่4 ชั้นที่ 1.....	17
21	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่4 ชั้นที่ 2.....	17
22	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่4 ชั้นที่ 3.....	18
23	ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่4 ชั้นที่ 4.....	18
24	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง.....	19
25	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น.....	20
26	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี.....	21
27	ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก.....	21
28	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
29	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง.....	23
30	ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	24
	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	29
	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	30
	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	31
	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

สุนทรียศาสตร์ Aesthetic ที่ว่าด้วยความนิยมความงาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกซาบซึ้งในคุณค่าของสิ่งงดงาม ไพเราะรื่นรมย์ ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติหรืองานศิลปะ การที่จะนิยามว่าความงามคืออะไรนั้นก็ยังไม่เป็นที่ยุติและเรื่องนี้ก็นับว่าเป็นปัญหาสำคัญของสุนทรียศาสตร์อย่างหนึ่ง แต่ปัญหาที่ว่าความงามคืออะไรนั้นนักศิลป์ทั่วไปไม่ค่อยให้ความสนใจเท่าไรนัก แต่เขาจะพยายามทุ่มเททุกอย่างเพื่อสร้างความงามขึ้นด้วยศิลปะของเขา ซึ่งความสนใจดังกล่าวนี้ถือว่าเป็นสัญชาตญาณของศิลปะ จุดมุ่งหมายของสุนทรียศาสตร์ก็คือความพยายามยกระดับของการสร้างสรรค์ และความสนใจในศิลปะซึ่งเป็นไปตามสัญชาตญาณนั้นให้เป็นพฤติกรรมที่เต็มไปด้วยปัญญา ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงหลักการขั้นมูลฐานของพฤติกรรมเกี่ยวกับศิลปะ ดังนั้น สุนทรียศาสตร์จึงเริ่มเรื่องด้วยการพิจารณาเรื่องการสร้างสรรค์ศิลปะและความสนใจในศิลปะ คำตอบจากปัญหานี้ก็ได้จากการพยายามค้นหาความหมายของความงามที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับการรับรู้ของมนุษย์<sup>1</sup>

สุนทรียศาสตร์ที่ว่าด้วยความงามในลักษณะของจิตรกรรม รูปแบบโฟโต้ เรียลลิสม์ เป็นศิลปะในรูปแบบที่เหมือนจริงอีกแนวหนึ่งซึ่งได้รับความบันเทิงใจจากภาพถ่าย เป็นปัจจัยสำคัญในการแสดงความคิดและข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งมีความละเอียดละออและมีความคมชัดเหนือกว่ากล้องถ่ายภาพ เพราะสามารถจะเน้นส่วนใดหรือจุดไหนมาขยายใส่ส่วนละเอียดได้ตามชอบใจประกอบไปด้วยความสวยงาม ความแปลกตา ความน่าทึ่ง ซึ่งมีผลทำให้จิตใจของมนุษย์เราผ่อนคลาย เป็นอารมณ์ความรู้สึกจนเกิดเป็นความพึงพอใจ และซาบซึ้งกับความงามในผลงานศิลปะนั้น ๆ<sup>2</sup>

จากการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของสุนทรียศาสตร์โดยลักษณะของความงามที่เหมือนจริง ซึ่งมีความละเอียดลออและมีความคมชัดกว่ากล้องถ่าย แสดงถึงเรื่องราวเนื้อหาและรูปทรงเพื่อสะท้อนให้เห็นชีวิตและสภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งหมดนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจหยิบยกเรื่องและรูปแบบมาสร้างเป็นผลงานศิลปะเชื่อมโยงกับแนวความคิด และลักษณะในงานของข้าพเจ้าเอง

<sup>1</sup> พดุงศักดิ์ คชสำโรง. 2547. ความหมายของสุนทรียศาสตร์. Online.Available: URL :

<http://www.hosting.cmru.ac.th/ruth/lesson/unit1.htm>

<sup>2</sup> สมพร รอดบุญ. 2553. จิตรกรรมโฟโต้เรียลลิสม์. Online.Available: URL :

<http://www.finearts.cmu.ac.th/>

## ความสำคัญของการ

การเรียนรู้ของมนุษย์เป็นกระบวนการที่คาบเกี่ยวกันระหว่างเรื่องความเข้าใจ การคิด การรู้สึก ความจำ การเรียนรู้ และการตัดสินใจ การรับรู้เป็นผลเนื่องมาจากการที่มนุษย์ใช้อวัยวะสัมผัส ซึ่งเรียกว่า เครื่องรับ ทั้ง 5 ชนิด คือ ตา หู จมูก ลิ้น และผิวหนัง จากการวิจัยมีการค้นพบว่า การรับรู้ของคนเกิดจากการเห็น 75% จากการได้ยิน 13% การสัมผัส 6% กลิ่น 3% และรส 3% การรับรู้จะเกิดขึ้นมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับสิ่งที่มีอิทธิพล หรือปัจจัยในการรับรู้ ได้แก่ ลักษณะของผู้รับรู้ ลักษณะของสิ่งเร้า เมื่อมีสิ่งเร้าเป็นตัวกำหนดให้เกิดการเรียนรู้ได้นั้นจะต้องมีการรับรู้เกิดขึ้นก่อน เพราะการรับรู้เป็นหนทางที่นำไปสู่การแปลความหมายที่เข้าใจกันได้ ซึ่งหมายถึงการรับรู้เป็นพื้นฐานของการเรียนรู้ ถ้าไม่มีการรับรู้เกิดขึ้น การเรียนรู้อย่อมเกิดขึ้นไม่ได้ การรับรู้จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความคิดรวบยอด ทักษะคิดของมนุษย์อันเป็นส่วนสำคัญยิ่ง

ส่วนอาหารเป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้บริโภคเพื่อการอยู่รอด อาหารแต่ละอย่างเกิดจากการใช้เวลาปรุง และตกแต่งสวยงามเพื่อนำมารับประทาน แต่ความสวยงามที่เห็นนั้นก็เพียงแค่เวลาเพียงชั่วครู่ เพราะหน้าตาความสวยงามของอาหารเป็นตัวกระตุ้นทำให้เกิดการตัดสินใจที่จะไม่รอช้าบริโภคมันเข้าสู่ร่างกาย ความสวยงามเมื่อแรกเห็นก็จะจางหายไปพร้อมกับความรู้สึก หลงเหลือก็แต่คราบสกปรกบนจานอาหาร กับท้องที่อืดแล้ว

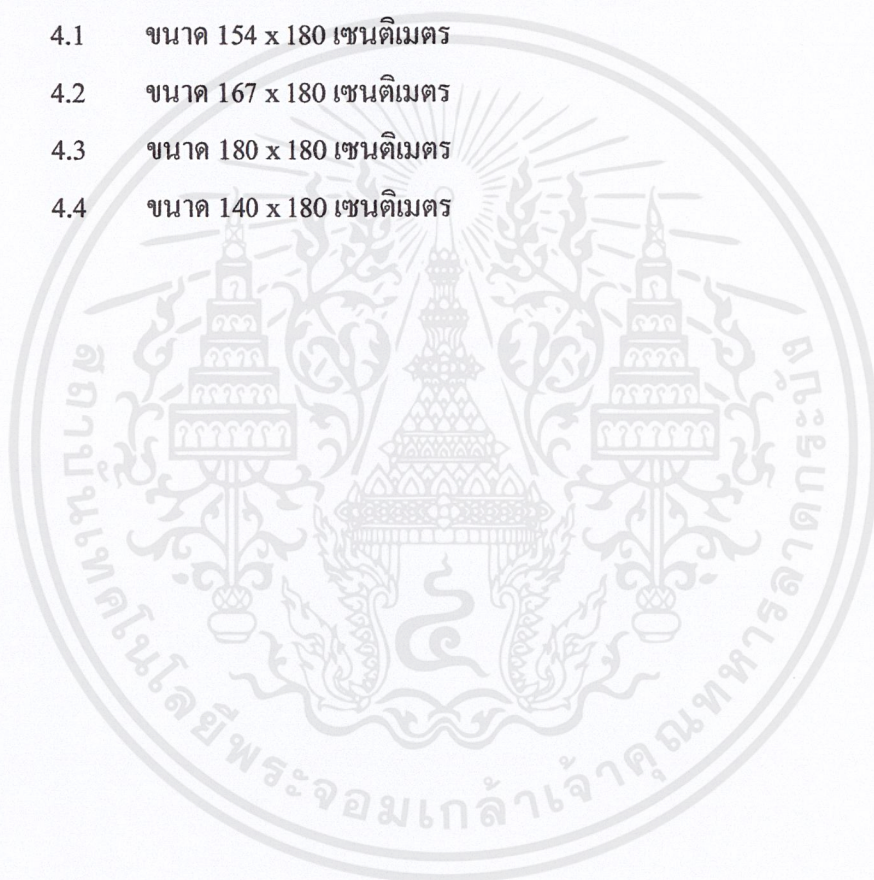
จากสิ่งที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นถึงความเร่งรีบของสังคมในปัจจุบันจนขาดการพิจารณาในการไตร่ตรอง และความรอบคอบ ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ได้ทำอะไรให้ช้าลงบ้างเพื่อสังเกตสิ่งที่อยู่รอบๆตัว สัมผัสได้ถึงความงามทั้งจากรธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสุนทรียะในการเปลี่ยนการรับรู้ด้วยภาษาภาพ
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียด โครงสร้าง ความงามของอาหารในรูปแบบของงานจิตรกรรม
3. เพื่อให้หยุดพิจารณาและ ไร่่ตรองจนเกิดการกระตุ้นความรู้สึกและความคิด

## ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการนำเสนอในเรื่องของสุนทรียะเป็นความนิยมในความงามในรูปแบบของงานจิตรกรรม แสดงให้เห็นรายละเอียดโครงสร้างความงาม เปลี่ยนการรับรู้ เกิดการแปลความจากความหมายโดยสัมผัสทางการมองเห็น
2. แนวทางการสร้างสรรค์ออกมาในแนวเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีออกมาเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 154 x 180 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 167 x 180 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 140 x 180 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

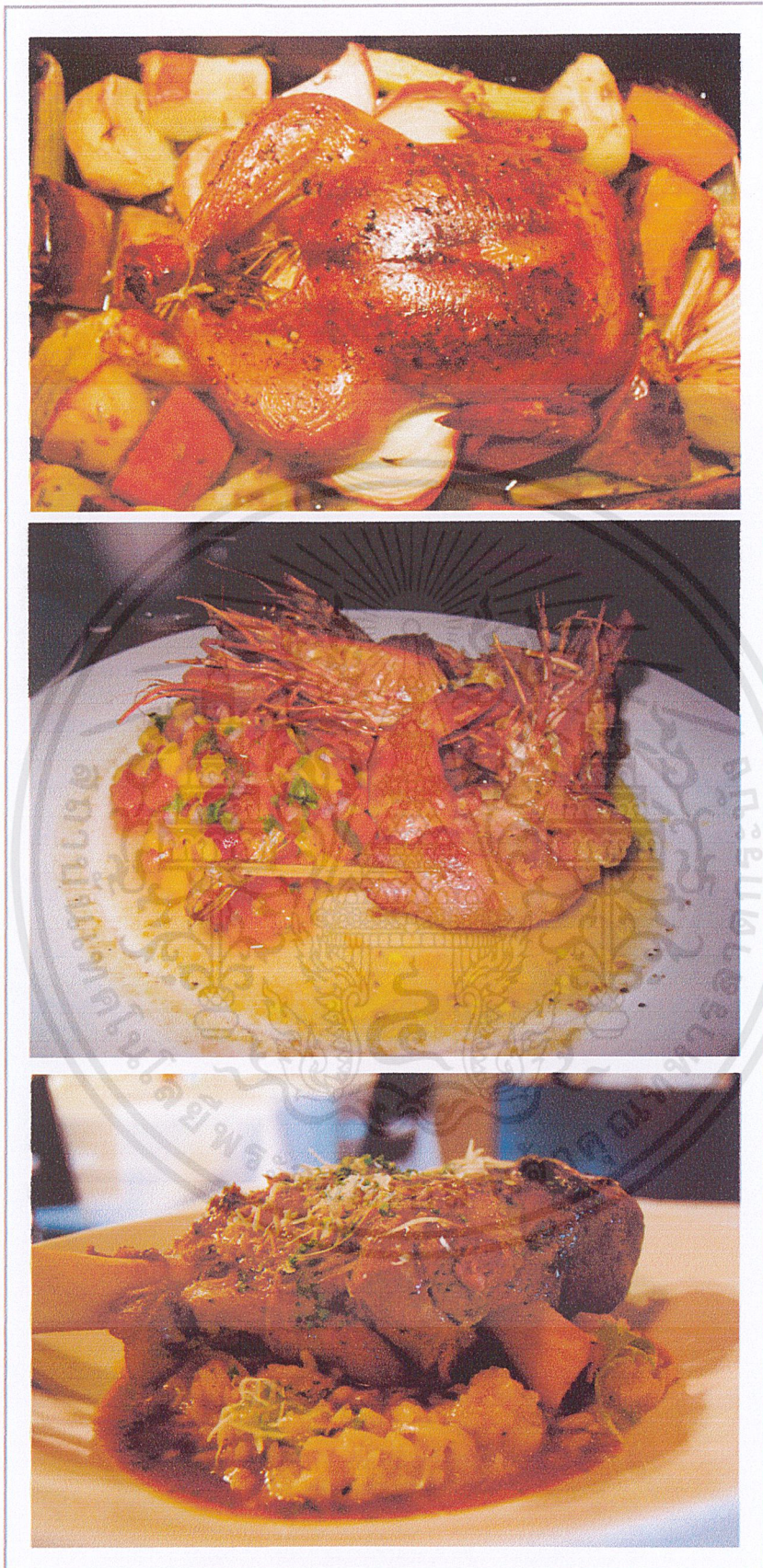
### ที่มา

เมื่อกล่าวถึง ความสวยงามคนส่วนใหญ่จะคิดแตกต่างกันออกไปตามความรู้สึและการรับรู้ในความคิดที่นึกขึ้นได้ในขณะนั้น

“ศิลปะ” ก็คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางจิตใจ ซึ่งในระยะแรกอาจสร้างขึ้นจากสิ่งของที่เป็นความต้องการทางกายก่อนก็ได้ศิลปะนั้นเกิดขึ้นจาก การรับรู้ทางสุนทรียภาพของมนุษย์ ด้วยประสาทสัมผัสของมนุษย์นั่นเอง ประสาทสัมผัสที่สำคัญนั้นคือ ประสาทแห่งการมองเห็น และประสาทแห่งการได้ยิน โดยเริ่มจากการรับรู้ความงามจากธรรมชาติ คือ ภาพลักษณ์ตามธรรมชาติ เสียงตามธรรมชาติ การเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ ส่วนการรับรู้ คือ การแปลความหมายจากการสัมผัส โดยเริ่มตั้งแต่ การมีสิ่งเร้ามา กระแทกกับอวัยวะรับสัมผัสทั้งห้า และส่งกระแสประสาท ไปยังสมอง เพื่อการแปลความ เป็นกระบวนการที่คาบเกี่ยวกันระหว่างเรื่องความเข้าใจ การคิด การรู้สึก (Sensing) ความจำ (Memory) การเรียนรู้ (Learning) การตัดสินใจ (Decision making)

ในสภาพความเป็นอยู่ในยุคปัจจุบันที่สังคม และวิถีชีวิตตกเป็นทาสของเวลาและความเร่งรีบวัฒนธรรมของอาหารถูกครอบงำด้วยอาหารจานด่วนข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อออกมาในลักษณะ ของงานจิตรกรรมรูปแบบ โฟโต้ เรียลลิสม์ ซึ่งมีความพิเศษเหนือภาพถ่าย เพราะกล้องถ่ายภาพหรือแม้แต่สายตาของคนเราสามารถจะโฟกัสหรือปรับระยะให้เห็น ได้ชัดเจนเป็นเพียงเฉพาะจุดเท่านั้น โดยนำรูปแบบของอาหารที่มนุษย์บริโภคนำมาแทนค่าเป็นสัญลักษณ์ เพื่อตอบสนองในเรื่องของสุนทรียะ การรับรู้ของมนุษย์ แสดงให้เห็นถึงรายละเอียด โครงสร้าง ความงาม หยุคเพื่อดึงดูดให้เกิดการรับรู้ พิจารณาและ ใคร่ครองจนเกิดการกระตุ้นความรู้สึกและความคิด

จากสิ่งที่กล่าวมานี้ทำให้ข้าพเจ้าก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างงานจิตรกรรม เพื่อสร้างสุนทรียะในการเปลี่ยนการรับรู้ด้วยภาษาภาพ



ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลอาหารจากแหล่งต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมแนวโฟโต้ เรียลลิสม์

วิวัฒนาการทางภาพถ่ายเจริญรุดหน้าควบคู่กันไปกับการศึกษาทางด้านศิลปะ สถาบันหรือโรงเรียนศิลปะต่าง ๆ ทั้งในยุโรปและอเมริกาค้นพบลิตรูปที่สร้างสรรค์ผลงานทั้งในด้านจิตรกรรม หรือประติมากรรม ในแนวเหมือนจริงอย่างกว้างขวาง ศิลปินอเมริกันที่เขียนภาพในแนวเหมือนจริงนั้นมีความสามารถไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าศิลปินยุโรปที่ทำงานในประเภทเดียวกันแม้แต่้อยการเขียนภาพในแนวเหมือนจริงของศิลปินอเมริกันยังคงเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางจวบจนทุกวันนี้ ทั้งๆที่ศิลปะในแนวนามธรรมและศิลปะในลักษณะแปลกใหม่ได้เข้ามามีบทบาทอยู่ในวงการ ศิลปะของอเมริกันเช่นกัน และในขณะที่เดียวกันนี้เองศิลปะแนวเหมือนจริงอีกแขนงหนึ่งได้เกิดขึ้นและยังความฉงนสนเท่ห์ให้กับผู้ได้พบเห็นผลงานเป็นอย่างมาก ศิลปะในแนวดังกล่าวเป็นที่รู้จักกันดีในนามของ โฟโต้ เรียลลิสม์ (PHOTO REALISM)

“โฟโต้ เรียลลิสม์” (PHOTO REALISM) ชาร์ป โฟกัส (SHARP FOCUS) ไฮเปอร์ เรียลลิสม์ (HYPER REALISM) หรือ “ซูเปอร์ เรียลลิสม์” (SUPER REALISM) เป็นศิลปะในรูปแบบที่เหมือนจริงอีกแนวหนึ่งซึ่งศิลปินได้รับความบันดาลใจจาก ภาพถ่าย ศิลปินใช้กล้องถ่ายภาพและภาพถ่ายเป็นปัจจัยสำคัญในการแสดงความคิดและข้อมูล ต่าง ๆ ด้วยการแสดงออกในงานจิตรกรรม ศิลปินเหล่านั้นไม่เพียงแต่จะมีความสามารถสูงในการใช้เทคนิคที่ยังผลให้งาน จิตรกรรมของเขามีลักษณะเหมือนภาพถ่ายเท่านั้น เขายังสามารถแสดงให้เห็นถึงสายตาด้านแหลมคมของมนุษย์ ตลอดจนการใช้ฝีมือซึ่งมีความละเอียดละออและความคมชัดเหนือกว่ากล้องถ่ายภาพอีกด้วย เป็นที่น่าสังเกตว่า ศิลปินกลุ่ม โฟโต้ เรียลลิสม์นั้น แม้จะเขียนภาพในแนวเหมือนจริงซึ่งดูราวกับว่าต้องขึ้นอยู่กับรูปแบบที่แน่นอนตายตัวก็ตาม แต่แท้ที่จริงแล้วศิลปินเหล่านั้นสร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระ โดยไม่คำนึงว่าครั้งหนึ่งศิลปินที่เขียนภาพจากภาพถ่ายนั้น ได้รับการประณามว่าเป็นผู้ที่ไร้ความสามารถและไม่มีหัวใจในการสร้างสรรค์ ศิลปินกลุ่มนี้จึงสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีความมั่นใจและละทิ้งความเชื่อแบบเก่าไปโดยสิ้นเชิง

ส่วนในด้านของเทคนิค นอกเหนือจากการใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิกแล้ว ศิลปินในกลุ่มโฟโต้ เรียลลิสม์ หลายคนได้นำสีน้ำมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียดลออได้เสมอเหมือน หรือมีความคมชัดยิ่งกว่าภาพถ่ายและเนื่องจากสีน้ำเป็นสีที่มีคุณลักษณะพิเศษ สามารถนำไปใช้ได้หลายวิธีการด้วยกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของความคิด เนื้อหา ตลอดจนรูปแบบและความพึงพอใจของศิลปินแต่ละคน

ริชาร์ด เอสเตส (RICHARD ESTES) เป็นอีกผู้หนึ่งซึ่งได้รับความบันดาลใจ และมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์มาจากภาพถ่าย เอสเตสได้เน้นให้เห็นว่า ศิลปินที่เขียนภาพในแนวนี้มีได้เขียนให้มีลักษณะเช่นเดียวกันกับภาพถ่ายเท่านั้น แต่เขาเหล่านั้นได้พยายามสอดแทรกความเป็นศิลปะลงในงานตามแนวคิดของตนเท่าที่สามารถจะทำได้ และภาพถ่ายนี้เองมีส่วนสำคัญที่ชักนำให้ศิลปินพยายามเลือกสรรเรื่องราว เนื้อหา และรูปทรงในการแสดงออก เพื่อสะท้อนให้เห็นชีวิตและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาวะแวดล้อมต่างๆที่กำลังดำเนินอยู่ในขณะนั้น เอสเทสได้เลือกวัสดุที่มีความมันวาว เช่น กระจกใสและกระจกเงาซึ่งสามารถสะท้อนภาพที่ปรากฏตามหน้าต่าง ตัวอาคารหรือยานพาหนะอันได้แก่ รถยนต์ เครื่องบินชนิดต่างๆมาเป็นเครื่องสื่อความหมาย แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของสิ่งดังกล่าวที่มีต่อชีวิตประจำวัน ผลงานส่วนใหญ่ของเอสเทสจะเป็นภาพของอาคารร้านรวงต่างๆ ในกรุงนิวยอร์ก

เอสเทส ไม่นิยมแสดงให้เห็นภาพคนหรือสิ่งที่มีชีวิตอื่นๆในงานของเขา อาจมีบ้างก็เป็นเพียงส่วนประกอบที่รางเลือนไม่ชัดเจน งานของเอสเทสนั้น ดูเพียงผิวเผินจะรู้สึกว่าเป็นงานที่ปราศจากความหมาย แต่หากดูอย่างพิถีพิถัน ก็จะพบว่า เป็นงานที่แปลความหมายได้ยากทั้งๆ ที่สิ่งต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในงาน ก็ล้วนแต่เป็นสิ่งที่บ่งบอกความหมายในตัวของมันเองอยู่แล้ว อย่างไรก็ตามการแปลความหมายในงานศิลปะนั้นขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ทัศนคติ ความเข้าใจ รสนิยม การศึกษาและความซาบซึ้งในงานศิลปะของแต่ละบุคคลว่าจะมีมากน้อยหรือแตกต่างกันไปในลักษณะใด จะสังเกตเห็นได้ว่า ในงานศิลปะของศิลปินกลุ่มโฟโต้ เรียลลิสต์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในงานของเอสเทสนั้น ทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏจะมีความสำคัญและมีความชัดเจนเท่ากันหมด ศิลปินจะไม่แสดงออกซึ่งความรู้สึกและอารมณ์ส่วนตัว จะมีก็เพียงแต่การเสนอความคิดเท่านั้น

นอกจากเอสเทสจะสร้างสรรค์งานจิตรกรรมจากภาพถ่ายแล้ว เขายังใช้ภาพสไลด์เป็นส่วนประกอบอีกด้วย เขามีได้เขียนเพียงให้เหมือนภาพถ่ายหรือภาพสไลด์ แต่เขาสามารถจะเน้นลักษณะของเงาสะท้อนไม่ว่าจะปรากฏอยู่บนวัสดุประเภทใดก็ตาม ให้มีความพิเศษคมชัดยิ่งกว่าภาพถ่ายหรือภาพสไลด์เสียอีก เงาสะท้อนกลับไปที่กลับมาซึ่งแลดูซับซ้อนนั้นทำให้เกิดมิติ มีระยะและมีความลึกในลักษณะลวงตาได้

สิ่งสำคัญในการเขียนภาพตามแนวของ โฟโต้ เรียลลิสต์ นั้นคือ เทคนิคในการถ่ายทอดสิ่งซึ่งอยู่ในภาพถ่ายมาเป็นงานจิตรกรรม เพราะเหตุว่าศิลปินจะต้องเขียนภาพให้มีความชัดเจนและมีความคมเหนือภาพถ่าย เอสเทสมักจะใช้ภาพถ่ายหลายๆ ภาพมาประกอบกัน ภาพถ่ายเหล่านั้นอาจจะ เป็นภาพถ่ายของสถานที่เดียวกัน หรือบริเวณใกล้เคียง ซึ่งเขาเป็นผู้บันทึกมาด้วยตนเอง ภาพถ่ายแต่ละภาพล้วนแล้วแต่เป็นภาพที่แสดงให้เห็นส่วนละเอียดของแง่มุมต่างๆ ไว้อย่างชัดเจนทั้งสิ้น เอสเทสนิยมเขียนภาพให้มีลักษณะซับซ้อนกัน คือ ภาพของวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ภายในตู้กระจกใสกับภาพภายนอก เงาสะท้อนปรากฏอยู่บนพื้นผิวของวัตถุหรือแผ่นกระจก ภาพซ้อนทั้งสองลักษณะดังกล่าวช่วยสร้างให้เกิดความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนกันภายในภาพอย่างน่าสนใจ เทคนิคและวิธีการในแนวนี้นั้นเองที่มีส่วนทำให้งานของเอสเทสมีลักษณะพิเศษ ซึ่งแตกต่างไปจากศิลปินคนอื่นๆ ในกลุ่มเดียวกัน

ผลงานของ เอสเทส เป็นศิลปะรูปแบบเหมือนจริงอีกแนวหนึ่ง ซึ่งได้รับความบันดาลใจมาจากภาพถ่าย อันมีส่วนประกอบของสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมที่สะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมเมือง ซึ่งไม่อาจหลีกเลี่ยงความเจริญทางเทคโนโลยี และวิทยาการสมัยใหม่ได้และใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะเดียวกันกับที่วัตถุนิยมเข้ามามีบทบาทอย่าง มากมายต่อชีวิตประจำวันของคนเรานั้น ธรรมชาติ และความผูกพันทางด้านจิตใจของคนในสังคมสมัยใหม่กำลังถูกมองข้ามและ ลดความสำคัญลงไป อย่างน่าเสียดาย

ข้าพเจ้าได้อิทธิพลจากการศึกษาผลงานของริชาร์ด เอสเตส ในเรื่องของเทคนิคและวิธีการ ในการถ่ายภาพที่มักจะใช้ภาพถ่ายหลายๆภาพมาประกอบกัน เลือกวัสดุที่มีความมันวาว ซึ่งล้วน แล้วแต่เป็นภาพที่แสดงให้เห็นส่วนรายละเอียดของแง่มุมต่างๆ และลักษณะซับซ้อนกันในการเขียน ภาพซึ่งทำให้เกิดความประสานกลมกลืนกันภายในภาพอย่างน่าสนใจ



ภาพที่ 2 ภาพของริชาร์ด เอสเตส (Richard Estes)

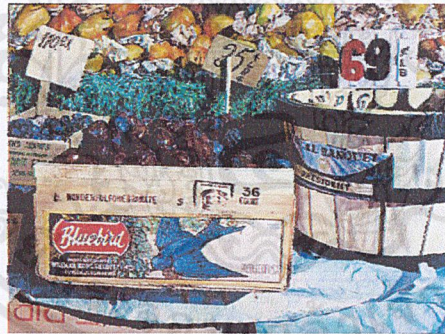


ภาพที่ 3 ภาพของริชาร์ด เอสเตส (Richard Estes)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิดลล์ เวบเบอร์ (IDELLE WEBER) นิยมเขียนภาพจากภาพถ่ายซึ่งเป็นเรื่องราวของสิ่งปฏิบัติ เช่น เศษขยะที่ทิ้งอยู่ตามถนนและมุมตึก เศษขยะเหล่านั้นล้วนเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการบริโภคในชีวิตประจำวัน เวบเบอร์อาจต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความคิดของเขาคือการขาดความรับผิดชอบของคนในสังคมปัจจุบันซึ่งอยู่ในที่ที่เจริญแล้ว แต่มองข้ามเรื่องการรักษาความสะอาดไป ภาพของเศษขยะที่เขาเลือกสรรมาเขียนนั้น ได้แก่ ภาพของกระป๋อง ขวดเบียร์ ขวดน้ำอัดลม กล่องซึ่งมีสลากเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมต่างๆ เศษพลาสติกและซองบุหรี่ เป็นต้น สิ่งดังกล่าวล้วนเป็นผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากโรงงานอุตสาหกรรมและมีชื่อเป็นที่รู้จักคุ้นเคยของคนอเมริกันทั่วไป เศษขยะในภาพของเวบเบอร์มีความสวยงามมากกว่าสภาพที่เป็นจริง เวบเบอร์อาจใช้ภาพเขียนของเขาเรียกร้องความสนใจจากคนดูทางอ้อม ให้หยุดพิจารณาและหันกลับมาคิดถึงซากของวัฒนธรรมแห่งวัตถุนิยมที่ปรากฏอยู่ตรงหน้านั้นว่า ให้ผลอย่างไรกับชีวิตความเป็นอยู่และความรับผิดชอบของคนที่ได้ชื่อว่าเป็น ผู้เจริญแล้วในสังคม เวบเบอร์สามารถใช้เทคนิคสีน้ำเก็บส่วนละเอียดที่แสดงให้เห็นถึงผิวพื้นของ วัสดุประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมือนจริง และคมชัดยิ่งกว่าภาพถ่ายอีกด้วย

ข้าพเจ้าได้อิทธิพลจากการศึกษาผลงานของอิดลล์ เวบเบอร์ในเรื่องของแนวความคิดที่ทำให้เรื่องของการบริโภคนิยมนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพในสังคมปัจจุบัน



ภาพที่ 4 ภาพของอิดลล์ เวบเบอร์ (IDELLE WEBER)



ภาพที่ 5 ภาพของอิดลล์ เวบเบอร์ (IDELLE WEBER)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออเดรย์ แฟล็ค (AUDREY FLACK) ศิลปินในกลุ่มผู้หนึ่งได้แสดงให้เห็นว่า การที่เธอใช้ภาพถ่ายเป็นภาพร่างแบบนี้ช่วยให้เธอได้ใช้เวลาในการศึกษาภาพ เหล่านั้นอย่างละเอียดถี่ถ้วน การเขียนภาพคนจากภาพถ่ายนั้นดีกว่าเขียนจากคนจริง เพราะเหตุว่า ภาพถ่ายนั้นเป็นภาพนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว อีกทั้งสี สัน แสงเงา ในภาพก็แน่นอนตายตัว เธอสามารถจะใช้สมาธิในการเขียนภาพได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องกังวลว่าสิ่ง เหล่านั้นจะเปลี่ยนแปลงในขณะที่เขียนจากของจริง ภาพถ่ายช่วยให้เธอเลือกเรื่องราวต่าง ๆ ที่เธอต้องการเขียนได้อย่างอิสระ และสามารถจะเน้นส่วนใดหรือดึงจุดไหนมาขยายเพื่อใส่ส่วนละเอียดได้ตามใจชอบ

ข้าพเจ้าได้อิทธิพลจากการศึกษาผลงานออเดรย์ แฟล็ค ในเรื่องของกระบวนการ โดยศิลปิน จะใช้เวลาในการศึกษาภาพที่เป็นต้นแบบอย่างละเอียดถี่ถ้วน เทคนิคในการเขียนภาพและการจัดวางองค์ประกอบที่ทำให้งานมีความโดดเด่น สะดุดตา



ภาพที่ 6 ภาพของออเดรย์ แฟล็ค (AUDREY FLACK)



ภาพที่ 7 ภาพของออเดรย์ แฟล็ค (AUDREY FLACK)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันความนิยมในการเขียนภาพเหมือนจริงของศิลปินยังไม่เสื่อมถอยไป ซึ่งจะเห็นได้ว่า Art Gallery ทั่วโลกจะมีภาพเขียนเหมือนจริงแสดงมากกว่าภาพเขียนประเภทอื่น มีศิลปินจำนวนมากไม่น้อยที่ยังลุ่มหลงในเสน่ห์ของการเขียนภาพเหมือน เพราะคุณลักษณะพิเศษที่แตกต่างไปจากศิลปะแนวทางอื่นซึ่งไม่ว่าศิลปะจะเป็นไปในแนวทางใดก็ตาม หากทำให้ได้ดีที่สุดแล้วก็ย่อมจะมีคุณค่าทั้งนั้น หากเราเปรียบเทียบความเหมือนจริงระหว่างภาพถ่ายกับจิตรกรรมแนวโฟโต้เรียลลิสม์ (Photo-Realism) ความเหมือนจริงก็พอๆ กัน แต่ความมีคุณค่าในทางสุนทรียะ (Aesthetic Quality) และมูลค่าในเชิงพาณิชย์ (Commercial Value) นั้นต่างกันมาก<sup>3</sup>

จะเป็นเรื่องของวิธีการและแนวความคิด เป็นที่สังเกตว่าศิลปินกลุ่ม โฟโต้เรียลลิสม์ นั้นแม้จะเขียนภาพในแนวเหมือนจริง ซึ่งดูราวกับว่าต้องขึ้นอยู่กับรูปแบบที่แน่นอนตายตัวก็ตาม แต่แท้ที่จริงแล้วศิลปินเหล่านั้นสร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระการใช้ภาพถ่ายเป็นภาพร่างจะช่วยให้ศึกษาภาพเหล่านั้นได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน สามารถจะเน้นหรือดึงจุดไหนมาขยายใส่รายละเอียดเพื่อเชื่อมโยงให้เข้ากับแนวความคิดตามที่ต้องการ

### แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการหยุดเพื่อดึงดูดให้เกิดการรับรู้ของคนที่เกิดจากการเห็น แสดงถึงรายละเอียด โครงสร้าง ความงาม พิจารณาและใคร่ครวญจนเกิดการกระตุ้นความรู้สึกและความคิด โดยนำสัญลักษณ์ของอาหารที่เห็นแล้วชวนหิวถูกขยายให้ใหญ่ขึ้นกว่าขนาดปกติ นำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบโฟโต้เรียลลิสม์ สร้างสุนทรียะใหม่เพื่อเปลี่ยนการรับรู้ด้วยภาษาภาพ

<sup>3</sup> สมพร รอดบุญ.2553. จิตรกรรมโฟโต้เรียลลิสม์. Online.Available: URL : <http://www.finearts.cmu.ac.th/>

## บทที่ 3

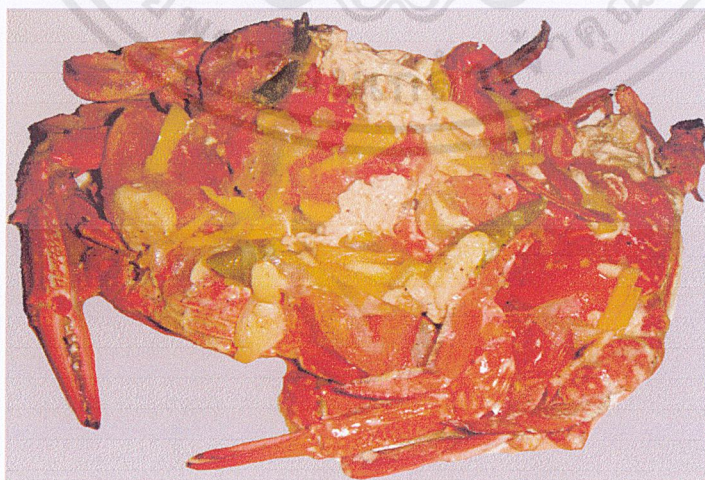
### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเริ่มจากศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องของสุนทรียศาสตร์ที่ว่าด้วยมานิยมความงาม ทั้งวิธีการ แนวความคิดของงานจิตรกรรมของศิลปิน เพื่อนำมาเชื่อมโยงกับแนวความคิด โดยข้าพเจ้าแทนค่าความงามออกมาในรูปแบบสัญลักษณ์ของอาหาร นำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมรูปแบบโฟโต้ เรียลลิสม์

#### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างภาพร่าง

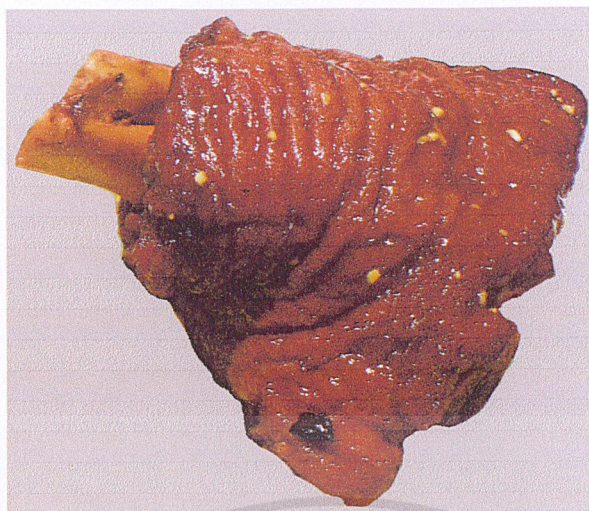
ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาสร้างภาพร่างจากการลงพื้นที่ สืบหาตามแหล่งร้านอาหาร ร้านสะดวกซื้อ Internet และบันทึกข้อมูลออกมาเป็นภาพถ่าย โดยใช้กล้องถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงมีการตกแต่งอาหารให้ดูแปลกตาขึ้น บันทึกภาพออกมาหลายๆมุมมองเพื่อนำมาเลือกและพิจารณาในการสร้างภาพร่างกระบวนการต่อไป โดยนำภาพที่พิจารณาแล้วมาตกแต่งตัดต่อสร้างชิ้นใหม่ในคอมพิวเตอร์โปรแกรมPhoto Shop เมื่อเสร็จสิ้นข้าพเจ้าจึงนำมาอัดเป็นภาพถ่ายเพื่อนำมาเป็นภาพร่างในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

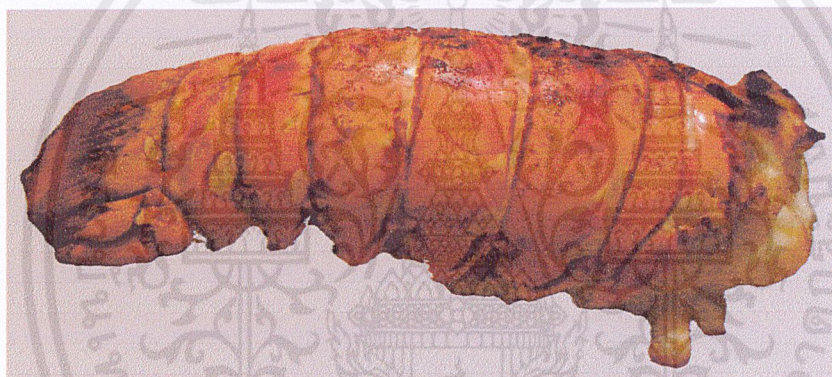


ภาพที่ 8 ภาพร่างศิลปินพันธุ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 11 ภาพร่างศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาพรังผลงาศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1

ในภาพรังศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพรังชิ้นที่ 2 นำมาเป็นต้นแบบเนื่องจากภาพรังชิ้นที่ 2 องค์ประกอบของภาพดูเต็ม มีความสวยงามในเรื่องของความมันวาวและความขุ่นของของผิวเนื้อ แสดงถึงรายละเอียดถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเพื่อเชื่อมโยงเข้ากับแนวความคิด



ภาพที่ 12 ภาพรังศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพรังศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

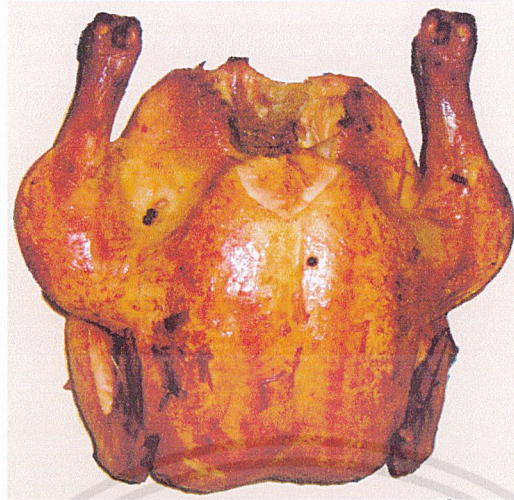


ภาพที่ 15 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

### ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาพร่างผลงาศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2

ในภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 3 นำมาเป็นต้นแบบเนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 3 มีรูปแบบที่เพิ่มขึ้นของวัตถุซึ่งเกิดจากการตกแต่งเพิ่มเติมของข้าพเจ้าในขั้นตอนและกระบวนการสร้างภาพร่าง ภาพร่างชั้นนี้ยังคงมีความมันวาวอยู่ ซึ่งต่างจากภาพร่างที่เหลือทั้ง 3 ชั้นซึ่งมีความสวยงามแต่ไม่สามารถขบเน้นออกมาทางด้านความรู้สึกเพื่อเชื่อมโยงเข้ากับแนวความคิดของข้าพเจ้าได้

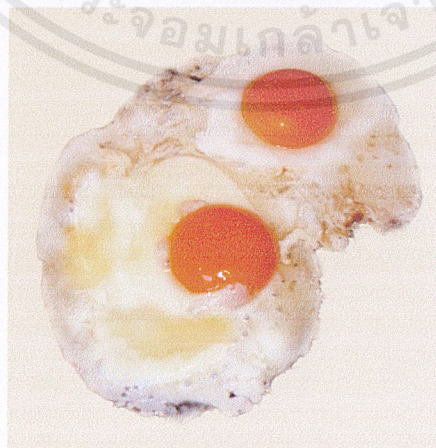
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างศิลป์นิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 17 ภาพร่างศิลป์นิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างศิลป์นิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

### ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ในภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 4 นำมาเป็นต้นแบบเนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพมีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้น สีสันทันมีความหลากหลาย รูปแบบมีความสวยงาม องค์ประกอบของภาพคุณแล้วรู้สึกเหมือนโดนการปะทะ



ภาพที่ 20 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 21 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแบบ 120681 อย่างไม่แจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 23 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

#### ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4

ในภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 2 นำมาเป็นต้นแบบเนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 2 มีความแตกต่างจากสามชุดแรกในเรื่องของชุดสีกับมุมมอง มีความน่าสนใจของรูปทรง องค์ประกอบที่สวยงาม อีกทั้งในเรื่องของความมันวาวและรายละเอียด สามารถถ่ายทอดออกมากับคนดูได้

#### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างผลงาน

เริ่มจากการนำภาพร่างที่เป็นต้นแบบมาคิดขนาดเฟรมในคอมพิวเตอร์โปรแกรม Photo Shop เพื่อให้ได้ขนาดตามที่ต้องการแล้วจึงประกอบเฟรมผ้าใบขึ้นมา จากนั้นนำภาพร่างต้นแบบ มาอัดลงในแผ่นใสแล้ววางบนเครื่องฉายเพื่อดำเนินการร่างภาพ เสร็จแล้วรองพื้นด้วยสีน้ำมันรอบแรก ต่อมาก็เริ่มเขียนสีลงต่ออีกชั้น โดยข้าพเจ้าใช้กรรมวิธี เขียนทีละชั้นเพื่อให้ภาพ มีความแน่นของเนื้อสี และเขียนไปที่ละจุดเพื่อให้ภาพเกิดความกลมกลืน ไม่มีความโดดของสี โดยเก็บรายละเอียดไปที่ละจุดจนภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

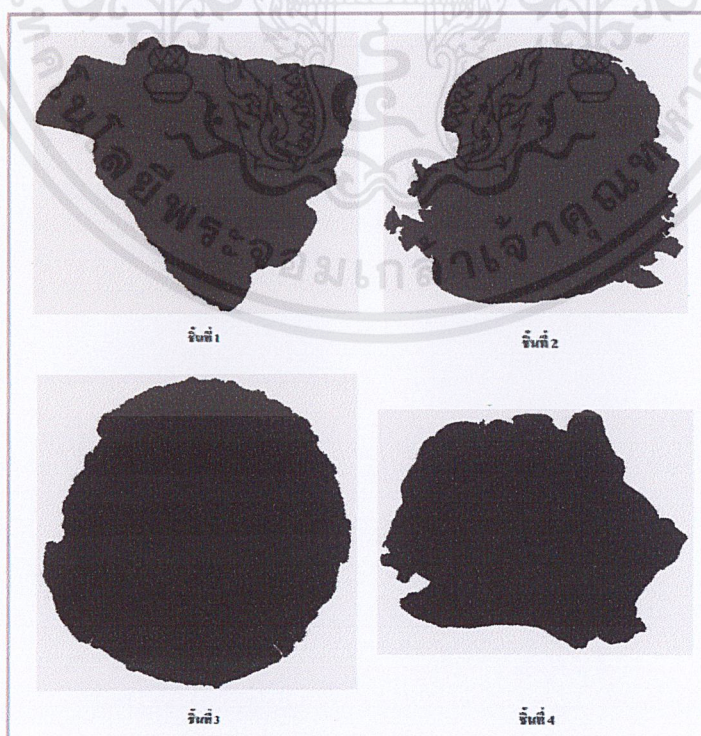
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่ว่าด้วยสุนทรียะที่เปลี่ยนการรับรู้ จะมีขอบข่ายครอบคลุมในความรู้และทักษะที่สัมพันธ์กับประสบการณ์ทางความงามของมนุษย์ โดยอาศัยข้อมูลจากภาพถ่ายเพื่อสร้างเป็นภาพร่างที่ต้องการนำเสนอแล้วจึงเข้าสู่วิธีการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพตามลำดับ

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยกผลงานขึ้นมาวิเคราะห์เพียงหนึ่งชิ้น เนื่องจากวิธีการและรูปแบบของงานจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน การวิเคราะห์ทัศนธาตุศิลปะในโครงสร้างใหญ่จะมี 2 ส่วนคือ ส่วนของการใช้ทัศนธาตุ (Visual Elements ) ซึ่งได้แก่ สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว เป็นเรื่องของการสร้างทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) กับส่วนของวิธีการจัดวางซึ่งได้แก่หลัก 7 ประการในการจัดวางองค์ประกอบได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน การเน้น ความเคลื่อนไหว และการจำกัด ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะมีความจำเป็นเพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงาน โดยมีลักษณะดังนี้

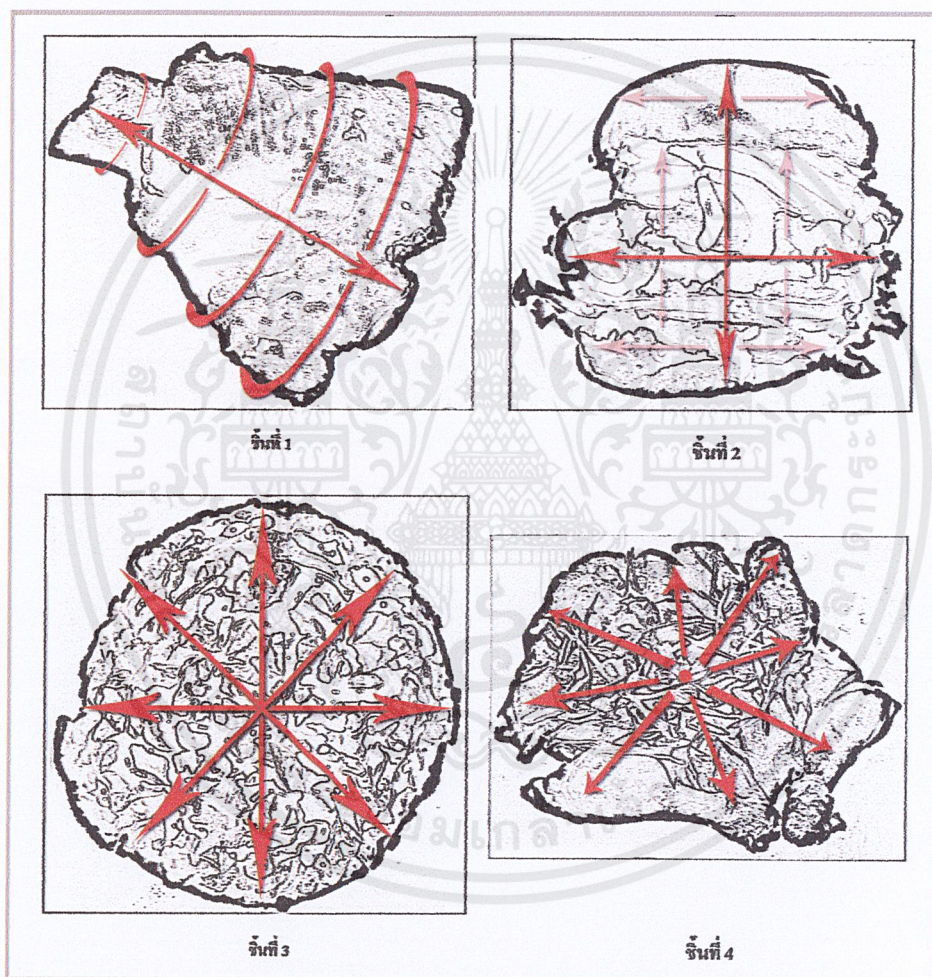


ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Forms)

ภายในงานรูปทรงของแต่ละชิ้นเป็นรูปทรงของอาหารหนึ่งชนิดต่อหนึ่งผลงาน ซึ่งลักษณะของรูปทรงจะมีความสมจริง จะแตกต่างกันไปตามชนิดของอาหาร ผลงานบางชนิดมีรูปทรงวัตถุอื่นๆประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นอาหารหนึ่งชนิด เช่น แฮมเบอร์เกอร์ มีรูปทรงของแป้ง ผัก น้ำซอส เป็นต้นทำให้งานดูหลากหลายชิ้น

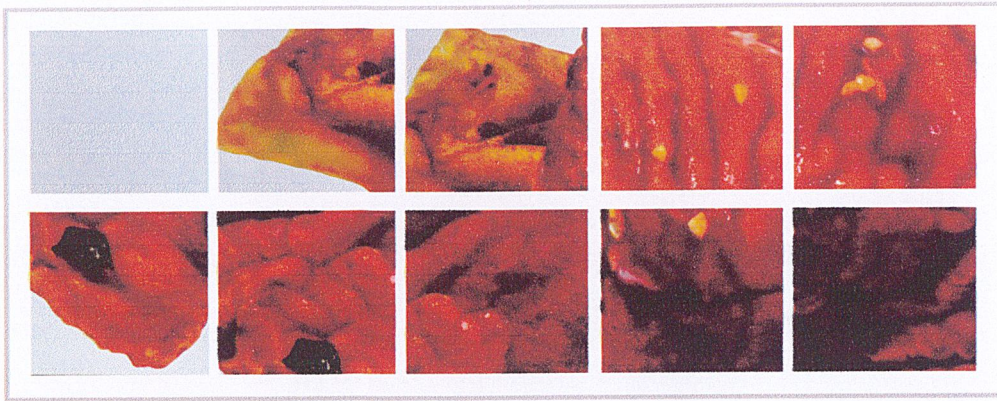


ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

## เส้น (Line)

เส้นในงานของข้าพเจ้าจะเป็นในลักษณะของรอยแบ่งต่อทั้งรายละเอียด รอยย่นและวัสดุหลายๆอย่างที่มาวมกันเกิดขึ้นเป็นรูปทรง เส้นในผลงานจึงมีส่วนสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่สมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

### สี (Colour)

ลักษณะสีของงานในงานนั้นใช้โทนสีเดียวกัน โดยมีโทนสีเน้นไปทางวรรณะร้อน มีการใช้สีที่ดูสมจริงเป็นที่ดึงดูดสายตาผู้คนตามแนวความคิดของงานลักษณะของเนื้อสีมีความแน่น เนื่องจากวิธีการลงสี ที่ประณีต ทีละชั้นๆ ส่วนพื้นที่ว่างสีขาวด้านหลังเป็นส่วนช่วยให้ผลงานเกิดความเด่นชัดขึ้น

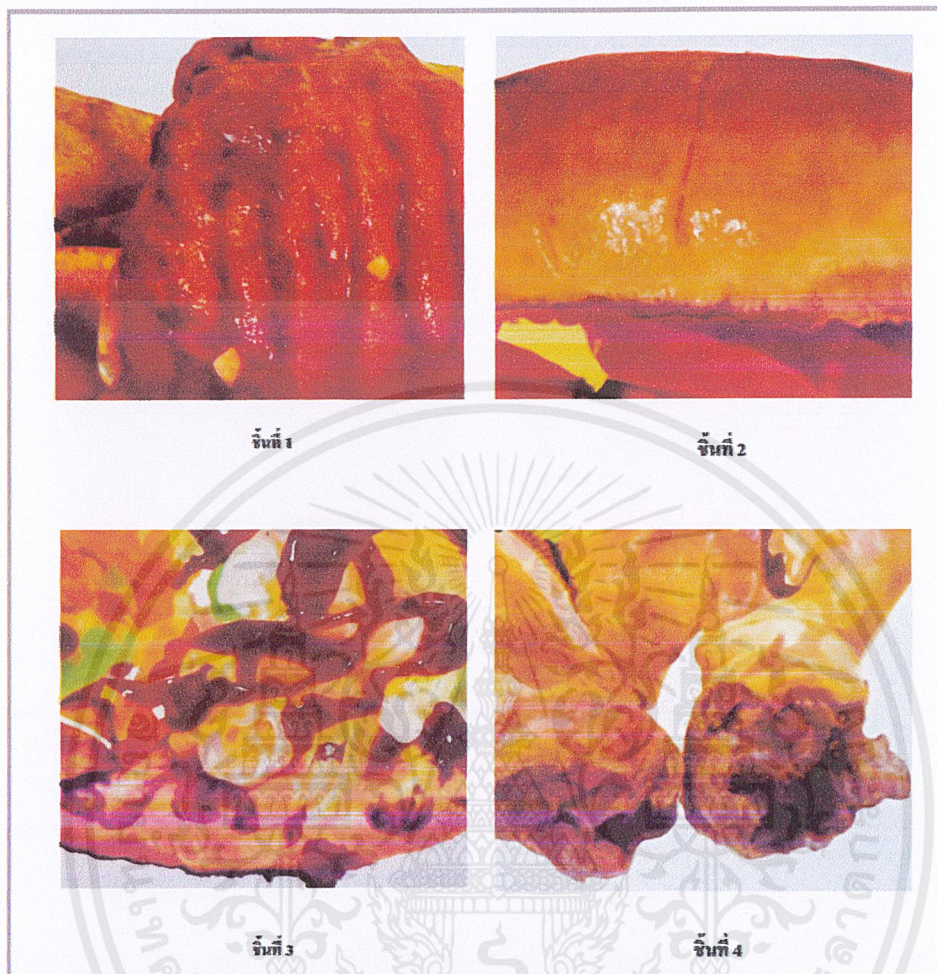


ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

### น้ำหนัก (Volume)

ลักษณะน้ำหนักของงานจะมีความชัดเจนมาก มีการเน้นจังหวะที่โดนแสงระยิบระยับและส่วนมืดที่ไม่โดนแสงหรือเงาสะท้อน เพื่อให้ภาพนั้นมีความเป็นมวลเกิดมิติที่เหมือนวัตถุจริงทุกประการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห้พื้นผิว

### ลักษณะผิว (Textures)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะพื้นผิวที่มีความมันวาว เนื่องจากเป็นรูปทรงของขาหมู เพื่อความสมจริงผลงานจึงมีรายละเอียดค่อนข้างสูง ในส่วนที่เป็นกระดูกก็ให้พื้นผิวที่แข็ง ต่างจากส่วนของเนื้อโดยสิ้นเชิง

ผลงานชิ้นที่ 2, 3 เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงของวัตถุที่หลากหลายพื้นผิวของวัตถุที่ทำจากแป้ง ก็ถูกสร้างทำให้เกิดความนุ่มพื้นผิวของเนื้อสัตว์ ซึ่งยังคงความมันวาวอยู่ พื้นผิวของผักก็แตกต่างกันไปตามชนิดของผักพื้นผิวของซอสราด ที่ดูแล้วมีความลื่นไหลตามลักษณะของของเหลว

ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่เป็นเนื้อสัตว์และผัก เช่นเดียวกับชิ้น 2, 3 เนื้อไก่มีลักษณะพื้นผิวที่นุ่มนวลส่วนผักให้พื้นผิวที่สมจริง



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

### พื้นที่ว่าง (Space)

การทำงานของพื้นที่ว่างที่เป็นลักษณะเรียบๆ สีขาวจะช่วยขบขันให้วัตถุมีความเด่นชัดขึ้น ให้ความรู้สึกปะทะกับวัตถุที่อยู่ตรงกลางซึ่งมีลักษณะใหญ่เชื่อมโยงให้เข้ากับแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ นอกจากทัศนธาตุที่มาประกอบในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะแล้วยังต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ทำให้เกิดความเหมาะสมในผลงานให้ออกมาตรงเนื้อหา แนวความคิด การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพมีดังนี้



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบ การวางสีโดยใช้น้ำหนักไปในโทนเดียวกัน เทคนิคการเขียนที่มีรายละเอียดสูงส่งผลทางด้านความรู้สึก และยังคงมีในเรื่องของพื้นผิว น้ำหนัก ที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหามารองรับกับรูปทรงที่ประกอบอยู่ในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ความหลากหลาย (Variety )

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาจากข้อมูลของภาพถ่าย ในรูปแบบของการจัดวางไปตามตำแหน่งที่เหมาะสม เพื่อให้เกิดความน่าสนใจของรูปทรงมีความหลากหลายในเรื่องของรายละเอียด และชนิดของอาหารที่ต่างกันไปทำให้เกิดความหลากหลายในเรื่องของรูปทรงนำมาขยายต้องการ ขั้บแน่นในเรื่องของเนื้อหาและแนวความคิด

## 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้าแต่ละชิ้นเกิดจากการวางรูปทรงที่ลงตัว การจัดระยะค่าน้ำหนักที่มีความกลมกลืนกันเพื่อให้ภาพผลงานมีความสมดุลและความกลมกลืน ควรคำนึงถึงองค์ประกอบ รูปทรง น้ำหนัก ระยะการจัดวาง ชั้นที่ไม่มีน้ำหนักเอนไปทางด้านขวาของภาพ ตามลักษณะรูปทรงวัตถุ ชั้น 2,3,4 มีความสมดุลของผลงาน เนื่องจากมีองค์ประกอบซ้าย ขวาเท่ากัน ความสมดุลขององค์ประกอบที่ชัดเจน คือจุดเด่นของภาพจะอยู่ตรงกลาง เพราะมีรูปแบบอย่างเดียวกันพื้นขาว

## 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีสัดส่วนของรูปทรงหลักที่เป็นรูปแบบของชนิดอาหาร ที่มีขนาดใหญ่ เกินจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดที่สามารถสร้างความดึงดูดทางสายตา ทำให้เกิดอารมณ์ ในการดู ขั้บแน่นในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น ในผลงานเห็นได้ชัดเจนทั่วทั้งงานเนื่องจากมีการวางองค์ประกอบภาพตรงกึ่งกลาง และเป็นรูปทรงหลักชิ้นเดียว มีความชัดเจนในลักษณะความมั่นใจที่สร้างความรู้สึกของความเหมือนจริงได้เป็นอย่างดี

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการรวบรวมแนวความคิดและการศึกษาในเรื่องของสุนทรียศาสตร์และประสบการณ์ ที่เกิดจากชีวิตประจำวันจะพบว่าในสภาพความเป็นอยู่ในยุคปัจจุบันที่สังคม และวิถีชีวิตตกเป็นทาสของเวลาและความเร่งรีบวัฒนธรรมของอาหารถูกรอบงำด้วยอาหารจานด่วน ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามุ่งแสดงออกทางด้านความงามและความเหมือนจริง โดยสร้างบรรยากาศและความรู้สึกเป็นผลงานศิลปะแบบจิตรกรรมสำนิยมภาพถ่าย (Photorealism) โดยการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากการถ่ายรูปและหนังสือ เมื่อข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลแล้วจึงสร้างเป็นภาพร่างขึ้นมาหลายชิ้นและหลายมุมมอง เพื่อให้ได้ต้นแบบของการสร้างสรรค์ผลงานจริงที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า และมีการจัดวางองค์ประกอบให้ได้ความลงตัวมากที่สุด แล้วจึงถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม โดยการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ ในการทำงาน of ข้าพเจ้าได้พบอุปสรรคในแต่ละขั้นตอนการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการสร้างภาพร่างในแต่ละชิ้นให้มีความลงตัวและใกล้เคียงกับแนวความคิด การปรับปรุงผลงานแต่ละชิ้นก่อให้เกิดการพัฒนาในด้านมุมมองและฝีมือ อีกทั้งยังพัฒนาในความคิดและวิเคราะห์ในผลงานให้มีความชัดเจน อุปสรรคเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดจนในการดำเนินงาน และสามารถแก้ไขปัญหาให้ลุล่วงไปด้วยความพยายามอย่างดีที่สุด และเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นผลงานที่ต่อเนื่องมาจากการเรียนในชั้นปีที่ 3 ในผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าทำงานในลักษณะงานที่มีความเหมือนจริงกับการจัดวางองค์ประกอบที่มีปัญหาในด้านของมุมมองและ โทนสีที่มีแต่ความซ้ำซาก เหมือนเดิมในทุกๆงานกับขั้นตอนในการหาข้อมูลนอกสถานที่ และการเข้าถึงความหมายในหัวข้องานที่ข้าพเจ้าทำอยู่

## บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. *โลกศิลปะศตวรรษที่20*. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ

ชลูด นิ่มเสมอ. 2553. *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ. บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

พดุงศักดิ์ คชสำโรง. 2547. *ความหมายของสุนทรียศาสตร์*. Online.Available: URL :

<http://www.hosting.cmru.ac.th/ruth/lesson/unit1.htm>

วรภรณ์ ดวงแก้ว. 2546. *สุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพ*. สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์

สมพร รอดบุญ. 2553. *จิตรกรรมโฟโต้เรียลลิสม์*. Online.Available: URL :

<http://www.finearts.cmu.ac.th/>

Battcock, Gregory. *Super Realism. A Critical anthology*, E.P. Dutton & Co.inc. New York - 1975

<http://www.google.com/>

Kulterman, Udo. *New Realism*. New York, 1972

Richard Estes, *Urban Landscape III* [online], accessed 30 April 2005. Available



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

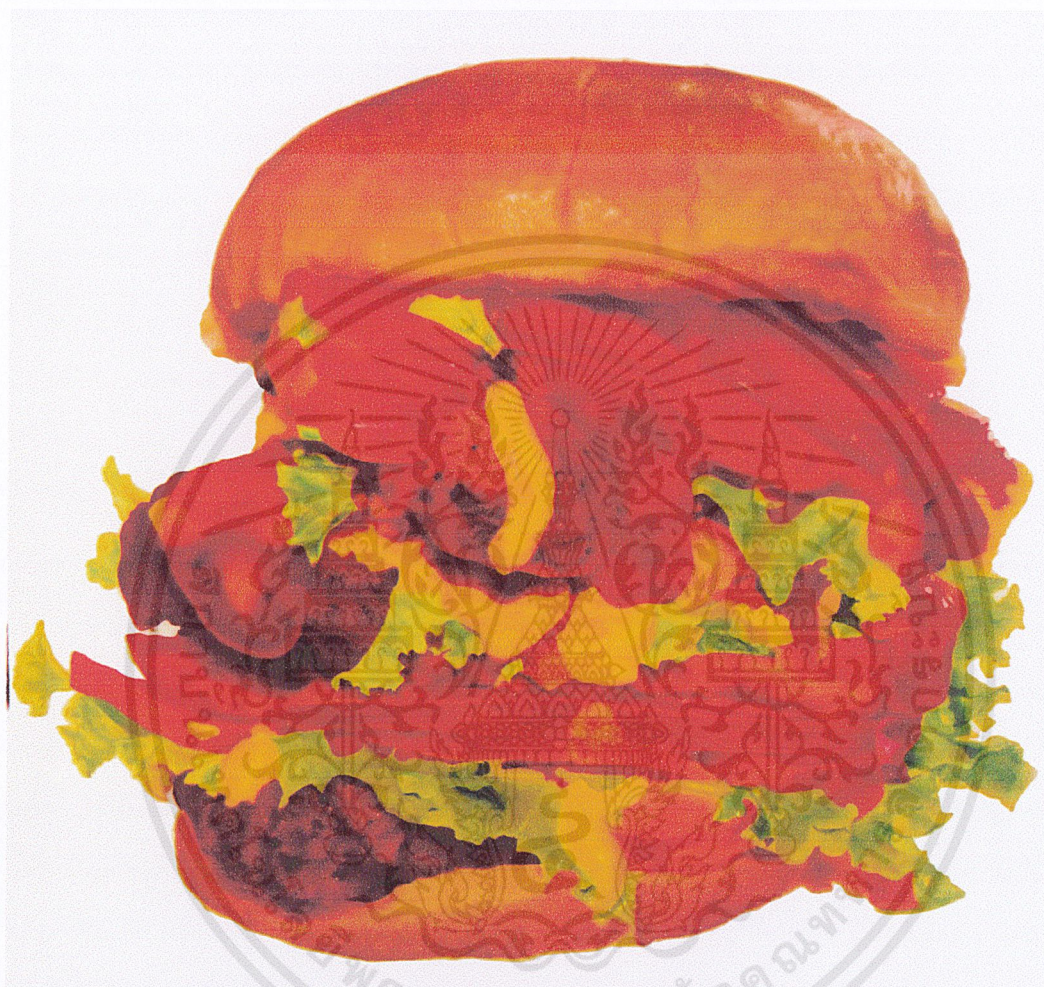


ชื่อผลงาน **สุนทรียะที่เปลี่ยนที่การรับรู้ I, 2554**

เทคนิค **สีน้ำมันบนผ้าใบ**

ขนาด **154x180 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สุนทรียะที่เปลี่ยนที่การรับรู้ II, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 166x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน สุนทรียะที่เปลี่ยนที่การรับฐ III, 2554**

**เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ**

**ขนาด 180x180 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **สุนทรียะที่เปลี่ยนที่การรับรู้ III, 2554**

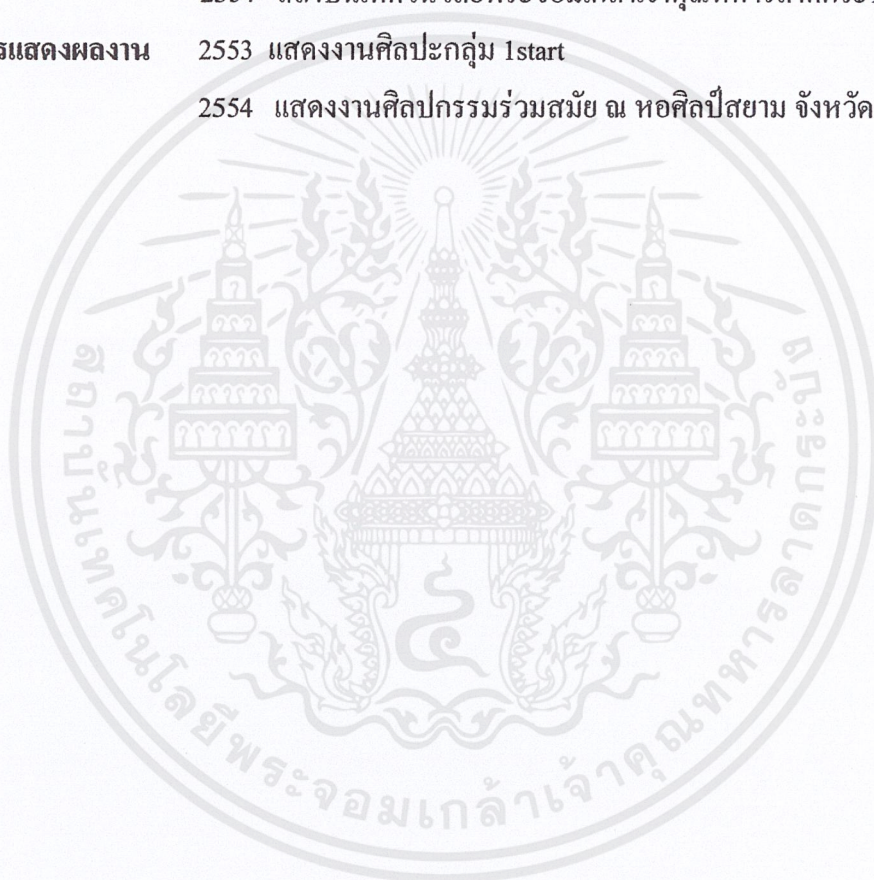
เทคนิค **สีน้ำมันบนผ้าใบ**

ขนาด **140x180 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายกฤษดา ฤทัยศรีมณีพันธ์
วัน เดือน ปีเกิด	30 พฤษภาคม 2530
ที่อยู่	100/3 แขวงคลองตัน เขตวัฒนา กรุงเทพฯ โทร.0-2392-4156
ประวัติการศึกษา	2547 โรงเรียนปทุมคงคา 2550 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2554 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	2553 แสดงงานศิลปะกลุ่ม 1start 2554 แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ณ หอศิลป์สยาม จังหวัดสงขลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้