

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “จดหมายสีแดงของ...อาง”

SHORT FILM TITLE “LETTER RED”



T120836

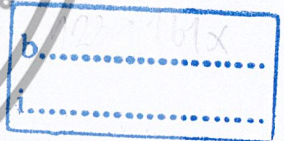


นางสาวไฝฝ้าย พงษ์จีน

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

120836

27 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “จดหมายสีแดงของ...อากง”

SHORT FILM TITLE “LETTER RED”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่.....

20 มี.ค. 2554

(อาจารย์แฆ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ จดหมายสีแดงของ...อาทง
LETTER RED

ชื่อ นางสาวไฝ่ฝาย พงษ์จัน
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดีโอ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์แหม่มกรวงษ์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์นี้ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบงานสร้างในรูปแบบย้อนยุค ด้วยการศึกษารูปแบบวัฒนธรรม ประเพณี ภาษากาย แต่งกาย ของคนจีนในประเทศไทยในปี พ.ศ. 2475 ซึ่งเป็นเรื่องราวของคนจีนที่เข้ามาตั้งรกรากในเมืองไทย โดยอ้างอิงจากชีวิตจริงของผู้ก่อตั้งร้านขนมเปียก ตั้ง แซง จิว ที่ประสบความสำเร็จจน กิจการใหญ่โตในปัจจุบัน ผ่านเรื่องราวความอดทน ควบคู่กับความฝัน ซึ่งนำไปสู่ความสำเร็จภาพยนตร์สั้นถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล ความยาว 15 นาที เพื่อเป็นกำลังใจให้แก่ผู้ที่ท้อแท้ สิ้นหวังในชีวิตการทำงานให้ ยึดมั่นกับความอดทนและความฝันของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ แชน มังกรวงษ์ ผู้ให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆในการ
ทำศิลปนิพนธ์

ขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ภาควิชานิเทศศิลป์
สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าในการได้เข้ามาศึกษาหาความรู้และได้ผลิต
ภาพยนตร์ขนาดสั้น

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ และ เจ้ มีค้อยให้กำลังใจและช่วยเหลือในทุกเรื่องตลอดมา
ขอขอบคุณ น้ำ เจี๊ยบ น้ำมัจฉ น้ำเจต นื่องเพ็ชร ที่มาช่วยเซตฉากในการถ่ายทำทุกครั้ง
ขอขอบคุณ แอ้ม ทมิฬ เบิร์ด กอฟ แอ้ม แดง นัท เฟริส บิลลี่ หญิง มิล และเพื่อนๆทุก
คน ที่มาช่วยทำงาน เซตฉาก ถ่ายทำภาพยนตร์ และทุกๆด้าน

ขอขอบคุณ ลุงน้อยและครอบครัว ที่มาช่วยขนของในการถ่ายทำในแต่ละครั้ง
ขอขอบคุณ หัวหน้าชุมชนตลาดน้ำบางใหม่ ที่ให้ความร่วมมือและช่วยเหลือทุกครั้งใน
การถ่ายทำที่ตลาดน้ำบางใหม่

ขอขอบคุณ หัวหน้าชุมชนตลาดน้ำบางพลี ที่จัดหาสถานที่ในการถ่ายทำ
ขอขอบคุณ นัท และ กี้ สำหรับ Story board และการแก้ไขปัญหาทางด้าน
คอมพิวเตอร์

และสุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณนักแสดงทุกคน ที่สละเวลามาช่วยแสดงในภาพยนตร์
ขนาดสั้นเรื่องนี้

ไยฝ้าย พงษ์จีน

12 มิถุนายน 2554

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล.....	3
ขนมเปียะ บางคล้า’ ฝันบ้างของอาทิบลาน.....	3
เปิดตำนานขนมเปียะ “ตั้งแห่งจ้าว” สูตรชั่วเถาสู่เจ้าดังบางคล้า.....	7
จิ๊กซอที่หายไป.....	13
สมัยกรุงรัตนโกสินทร์.....	14
ภาษาและวัฒนธรรม.....	15
สรุปงานวิเคราะห์เกี่ยวกับการพัฒนาบท.....	15
3 บทภาพยนตร์.....	16
แนวความคิดของบทภาพยนตร์(Theme).....	16
โครงเรื่อง(Plot).....	16
โครงเรื่องย่อ(Synopsis).....	17
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	17
บทภาพยนตร์ (Screenplay) ครั้งที่ 1.....	19
บทภาพยนตร์ (Screenplay) ครั้งที่ 2.....	26
บทภาพยนตร์ (Screenplay) ครั้งที่ 3.....	33
บทภาพยนตร์ (Screenplay) ครั้งที่ 4.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board.....	45
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์.....	75
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	75
การออกแบบฉาก (Set Design).....	75
คัดเลือกนักแสดง.....	77
สถานที่ถ่ายทำ.....	82
การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	89
การกำกับการแสดง.....	90
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	91
ลำดับภาพ.....	91
การตัดต่อลำดับเสียง (Editing sound).....	93
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	94
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	94
การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์.....	94
การคัดเลือกนักแสดง.....	94
ปัญหาในการเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	95
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	95
ปัญหาเรื่องนักแสดง.....	95
ปัญหาเรื่องงบประมาณ.....	96
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	96
ปัญหาเรื่องการใช้เสียงภาพยนตร์.....	96
ข้อเสนอแนะ.....	97
บรรณานุกรม.....	98
ภาคผนวก.....	99
ภาคผนวก ก.....	100
Script Breakdown.....	101
ภาคผนวก ข.....	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังและขั้นตอนการถ่ายทำ..... 110

ประวัติผู้ทำศิลปนิพนธ์..... 113



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพที่ 2.1 สาขาเก็งเงินของร้านตั้ง เซ่ง จิว	7
2 ภาพที่ 2.2 นายชก แซ่ตั้ง ผู้บุกเบิกร้าน "ตั้งเซ่งจิว"	7
3 ภาพที่ 2.3 ร้านต้นกำเนิดในชุมชนบางคล้า.....	8
4 ภาพที่ 2.4 บรรจุกัณฑ์ในปัจจุบัน.....	9
5 ภาพที่ 2.5 เมื่อปี 2524 ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ เดินทางมาบางคล้าและได้ ชิมรสชาติขนมเปี๊ยะของร้าน พร้อมมอบ “ตราเชลล์ชวนชิม”.....	9
6 ภาพที่ 2.6 มุมนั่งเล่น ในสาขาเก็งเงิน.....	10
7 ภาพที่ 2.7 ภายในสาขาเก็งเงิน.....	11
8 รูปที่ 2.8 หน้าปกหนังสือ เรื่อง จิกซอที่หายไป	
9 ภาพที่ 4.1 ภาพบรรยากาศฉากเพิงของทางการ.....	74
10 ภาพที่ 4.2 ภาพการออกแบบเพิงที่พักของทางการ.....	75
11 ภาพที่ 4.3 ภาพการออกแบบครัวกลางแจ้ง.....	75
12 ภาพที่ 4.4 ภาพการออกร้านค้าร้านแรก.....	76
13 ชุดภาพที่ 4.5 เชื่อมท่อน้ำบางประกง.....	82
14 ภาพที่ 4.6 ถนนเกตเวย์.....	83
15 ชุดภาพที่ 4.7 ลานกว้างบริเวณนิคมอุตสาหกรรมเกตเวย์.....	83
16 ชุดภาพที่ 4.8 ลานหญ้าหลังโรมแรมบางปูอินท์ 2.....	84
17 ชุดภาพที่ 4.9 ไร่มันสำปะหลังจ.ระยอง.....	85
18 ภาพที่ 4.10 ตลาดบ้านใหม่.....	85
19 ภาพที่ 4.11 ศาลจีน มินบุรี.....	86
20 ภาพที่ 4.12 ร้านค้าเก่าแก่ที่ตลาดน้ำบางพลี.....	87
21 ภาพที่ 4.13 ร้านตั้ง เซ่ง จิว สาขาเก็งเงิน.....	88
22 ชุดภาพที่ 4.14 เครื่องแต่งกาย.....	89
23 ชุดภาพที่ 4.15 ภาพการลำดับภาพในงานภาพยนตร์.....	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบันนั้น ทำให้ภาวะทางการเงินของมนุษย์เราย่ำแย่ บริษัทต่างๆก็ปิดกิจการลงจากภาวะเศรษฐกิจที่แสนจะวุ่นวาย ข้าพเจ้าเลยมองเห็นว่า เมื่ออดีต ก่อนที่ลูกหลานจะมีทุกอย่างที่เพียบพร้อม บรรพบุรุษต้องเสียเหงื่อและแรงกายมามากเท่าใด กว่าที่จะมาถึงวันนี้

และเนื่องด้วยข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษาทางด้าน กำกับศิลป์ ของงานภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลยหิยบายประเด็นการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด ของคนไทยเชื้อสายจีน สมัยที่เข้ามาสู่แผ่นดินไทย โดย รูปแบบการออกแบบทางศิลปะ หลักส่วนใหญ่เกี่ยวกับคนไทย เชื้อสายจีน

เนื่องด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงจัดทำภาพยนตร์ที่มีการเน้น ถึงการกำกับศิลป์ ของงานภาพยนตร์ โดยเนื้อเรื่องจะเกี่ยวข้องกับชีวิตของหนุ่มสาวสมัยก่อน ที่ต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดและเจออุปสรรคต่างๆ แต่ด้วยความรักที่มีให้กันทำให้ทุกอย่างผ่านไปได้ด้วยดี

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับศิลป์ของงานภาพยนตร์
2. เพื่อศึกษาข้อมูลของคนไทยเชื้อสายจีนสมัยก่อนที่เข้ามาในแผ่นดินไทยและประวัติความเป็นมาในการใช้ชีวิต

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ความยาว 15 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอ DIGITALความละเอียดสูง (HD)

ฟอร์แมตบันทึก 16:9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นศึกษาการกำกับศิลป์ภาพยนตร์ย้อนยุค ในช่วงปีพ.ศ. 2475 เป็นเรื่องราวของชาวจีนที่เข้ามาตั้งรกรากในเมืองไทย อากง กับอาม่า โดยมีเรื่องราวจากเรื่องจริงของร้านขนมเปี๊ยะ ตั่ง เซ่ง จิว ทั้งคู่ช่วยกันต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด พบปัญหาและอุปสรรคต่างๆในชีวิต จนสุดท้ายมีกิจการที่มั่นคง และเป็นแบบอย่างให้แก่ลูกหลานในปัจจุบัน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาเทคนิค วิธีการ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ ให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ อุปกรณ์ ไฟ และการจัดไฟ และการค้นคว้าผ่านอินเทอร์เน็ต
2. ค้นคว้าและศึกษาการกำกับศิลป์ ในยุคสมัยที่กำหนดว่าเมื่อก่อนมีลักษณะการดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร
3. ศึกษา ค้นหา ชีวิตตัวอย่างของบุคคลที่นำมาคิดแปลงในบทภาพยนตร์
4. เขียนและพัฒนาบทถ่ายทำภาพยนตร์ กำหนดลักษณะของตัวละคร
5. คัดเลือกนักแสดง กำหนดสถานที่ถ่ายทำ และอุปกรณ์ที่จะต้องใช้
6. ถ่ายทำตามตารางการถ่ายทำ
7. เข้าสู่การตัดต่อและให้เสียง
8. แก้ไข ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศึกษางานในด้านของการกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ย้อนยุค
2. มีความเชี่ยวชาญในเรื่องของเทคนิค วิธีการ และอุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์
3. ถ่ายทอดแง่คิดและความเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของการดำเนินชีวิตว่าต้องมีการต่อสู้ เพื่อให้ชีวิตได้ก้าวต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

ข้อมูลสนับสนุนการคิดและพัฒนาบท

ขนมเป็ญะ บางคล้า' ผืนผ้าของอาภัพหลาน

ตัดกับสีเขียวของท้องนาที่ยาวสุดตาผืนนั้น อาคารสีแดงรูปทรงคล้ายศาลเจ้าขนาดใหญ่ตั้งตระหง่านอยู่ริมทางหลวงหมายเลข 304 ที่มีรถวิ่งผ่านชนิดที่เรียกว่านับจำนวนคันได้ เมื่อเดินเข้าไปด้านใน จะเห็นขนมเป็ญะ ขนมโก๋ ขนมบัวหิมะ และสารพัดของหวานละลานตาวางซ้อนกันอยู่ เหล่านี้ไม่ใช่ของไหว้ แต่จำหน่ายเป็นสินค้าที่ระลึก สำหรับนักท่องเที่ยวหรือผู้สัญจรผ่านมายังอำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา

กรุงเทพฯธุรกิจออนไลน์ : ตั้งเซ่งจิว คือชื่อของสถาปัตยกรรมดังกล่าว ด้วยความโดดเด่นของโครงสร้าง กอปรกับศักยภาพที่ใช้ในการประกอบกิจการ ทำให้ร้านขนมเป็ญะตั้งเซ่งจิว คล้ารางวัลผลงานสถาปัตยกรรมดีเด่นประเภทอาคารรวมกิจกรรมพาณิชย์กรรม จากสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชินูปถัมภ์ ประจำปี 2547 ฝีมือ ชาตรี ลดาลลิตสกุล สถาปนิกมือดีแห่ง บริษัท ดันสิลป์ สตูดิโอ จำกัด

ช่วงชัย ต้นคงคารัตน์ หนึ่งในเจ้าของกิจการระดับรางวัลเหรียญทอง เล่าว่า อาคารรูปทรงสวยแปลกตานี้เดิมที่ตั้งอยู่ในภาพฝันของเขากับหลานสาวและหลานชาย ต่อเมื่อมีโอกาสได้ขยับขยาย จึงคัดลอกจินตนาการออกมาไว้ในโลกแห่งความเป็นจริง "ตอนนั้นเราคุยกันทุกคืน วางแผนว่าถ้ามีร้านใหม่จะทำยังไงดี ชิดเส้นเลย นี่...ถนนรอบนอก รถยนต์วิ่งทั้งวันจะมีที่คันที่เข้าบางคล้าชื่อขนมเป็ญะ พี่ชายผมมาเห็นดึกคืนเที่ยงคืนพวกเราก็ยังไม่นอนหลับขมอดนอน เขาว่า 'พวก्ली่ฝันไปเหอะ' มาที่ไรก็วงแตกทุกที 'ไม่มาร่วมฝันยังทำลายบรรยากาศอีก" ช่วงชัย เล่าติดตลก ก่อนจะยกเรื่องราวในอดีตมาเล่าสู่กันฟัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาว่า เมื่อ 75 ปีก่อน เตี่ยของเขาอพยพมาจากเมืองเหยี่ยวเพ็ง ใกล้กับเมืองซัวเถา ประเทศจีน หลังจากแต่งงานกับคุณแม่อีกก็พากันย้ายมาอยู่ที่อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา ประกอบอาชีพปั้นขนมเปี๊ยะขาย ช่วงแรกๆ จะมีขนมเปี๊ยะไส้ฟัก ไส้ถั่ว ขนมโก๋ และขนมหัวกวาง (รูปร่างเหมือนขนมปลาที่ใช้ในงานมงคลสมัยก่อน)

"สมัยก่อนอาชีพทำขนมเปี๊ยะใครเห็นก็กลัว เพราะมันมอมแมม เขาไม่สนใจกัน แล้วตอนนั้นเตี่ยไม่คิดที่จะอยู่เมืองไทย จึงทำไปขายไป ไม่เคยนึกจะขายบขายร้าน และอยู่กันแบบพอเพียง หมดแล้วก็ทำใหม่ ไม่ต้องไปหยิบยืมหรือกู้หนี้ยืมสินใคร" ช่วงชัย บอก

กระทั่งตั้งแข่งจิวรุ่นหลานแสดงความจำนงว่าอยากสืบทอดกิจการต่อ ความคิดเรื่องการขยายสถานที่จำหน่ายอย่างเป็นทางการจึงเกิดขึ้นอีกครั้ง ทว่า คราวนี้คนที่ต่อต้านกลับเป็นที่ชายของช่วงชัยเอง

"พี่ชายผมเขาไม่ค่อยชอบเสียงลงทุน เขาว่าทำอะไรอย่าเลี้ยง เริ่มเหมือนเตี่ยผมแล้ว เขาเริ่มกลัว แต่ตอนหนุ่มๆ นะ จะซื้อรถ จะซื้อบ้าน พอมาวันหนึ่ง ไม่เอา เสียง จะเก็บเงินไว้ไปเที่ยว ตอนนั้นเขาเที่ยวรอบโลกแล้ว" ช่วงชัยเอ่ยหยอกพี่ชาย และนั่นก็เป็นเหตุให้อาเจ็ก และหลานๆ ได้สูมหัวกันวาดวิมานในอากาศจนถึงดึกคืนเที่ยงคืนทุกวัน

"ยิ่งคุยมันยิ่งสนุก ผมไปนั่งคุยกับคนนอกแบบ ไปกับหลาน 3 คน บอกวัตถุประสงค์ว่าเราจะเอาแบบนี้ ห้องน้ำต้องอำนวยความสะดวกให้คนแก่ คนพิการ แล้วต้องมีเสียงเพลงด้วย เขาลามว่าผมคิดได้ไง มีเสียงเพลงในห้องน้ำ" เขาระเบิดเสียงหัวเราะ ล่อนจะเล่าต่อว่า

"ผมเคยไปเที่ยวดิสไนย์แลนด์ เวลานั้นรถเห็นประตูขายตั๋วเปิดเพลง มันรู้ว่าใจเราอยากเข้าไป พอออกมาแล้วเสียงเพลงมันยังตรึงใจ ก็อยากให้ร้านเราเป็นอย่างนั้นบ้าง อย่างญี่ปุ่นก็เยี่ยมนะ คลาสสิกดี ร้านรวงไม่ใหญ่มาก แต่แพ็คเก็จดี ร้านค้าสะอาด ของยุโรปร้านค้าใหญ่ แต่ขายคนเดียวไม่วุ่นวาย ทุกคนรู้ระบบซื้อแล้วเข้าแถวจ่ายสตางค์ แต่อย่างมาเก่า หรือพวกสโตร์ฮ่องกงจีน พอลูกค้าไปมันดับไฟเล่นไฟกันเลย แล้วพอทัวร์มาลงวงแตกแล้วทุกคนประจำหน้าที่ มันดูทุเรศ เป็นภาพที่ผมไม่ชอบเลย"

เมื่อความต้องการมากเข้า จากงบประมาณ 4 ล้านบาทในขั้นแรก ก็ค่อยๆ ทวีราคาขึ้นจนเหยียบ 20 ล้าน ทำให้ชวลิตถึงกับบ่นอุบทุกวันว่า "ฝันไปหรือเปล่า"

"ผมบอกหลานๆ เลย พวกคือจำคำว่ามีให้คืนนะ ถ้าเราทำสำเร็จแล้วจะเขียนคำนี้เป็นภาษาจีนตัวใหญ่ๆ ติดร้านไว้เลย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วภาษาจีนคำว่า 'ม่ง' หรือ 'ฝิน' ก็ติดอยู่ในร้านด้านหน้าโรงน้ำชา ตรงข้ามกับคำว่า 'เยิน' หรือ 'อดทน' ที่ติดอยู่อีกฝั่งของร้านขายขนมในปัจจุบันนั่นเอง

ช่วงชัย เล่าให้ฟังว่า ในระยะแรกที่ทำร้านเสร็จ ญาติๆ ที่เรียนจบมาทางด้านเศรษฐศาสตร์ไม่เห็นด้วยกับการลงทุน บอกว่าเสี่ยงเกินไป ถึงกับปรามาสไว้ว่า ต้องขายขนมไปอีกกี่ปีถึงจะคืนทุน

"ก็ปีก็ช่างมันเถอะ เราทำด้วยใจอยากจะทำ ชีวิตนี้อยากเห็นร้านที่มันเป็นหน้าเป็นตาของท้องถิ่น ถ้ามันแต่มาคิดลูกคิดรางแก้วว่าเมื่อไรจะคุ้มทุนเดี๋ยวก็ผ่านไปอีกปีแล้ว ไม่ได้สร้างสักที ค่าก่อสร้างก็ตามมา เดี่ยวหมดไฟ มันแต่คิดว่าจะคุ้มหรือเปล่า เพราะฉะนั้นอย่าไปซัดซ้ำเลย เรื่องจะคุ้มไม่คุ้มอย่าคิด"

จะว่าไป ไม่ใช่เรื่องง่ายๆ เลยที่พวกเขาเหล่าบรรดาอาหลานร่วมฝ่าฟันกันมา เบื้องหลังความสำเร็จมีเหตุให้ต้องหายใจปวดมาระงับกันอยู่เสมอ แต่สุดท้ายพวกเขาก็ผ่านพ้นมันมาได้ และสมศักดิ์ศรีตั้งแข่งจ้าว เสียด้วย

แอ้น - อรวรรณ ต้นคงคารัตน์ พายาทคนเก่ง บุตรสาวชาวลีด ที่ตอนนั้นหันมาสู้บรอดธุรกิจด้วยการเป็นประชาสัมพันธ์และทำการตลาด เผยว่า

"ที่ประทับใจคือหลักการบังคับ ตอนแรกก็รู้สึกน้อยใจ เพื่อนๆ ไม่เห็นทำเลย แต่ทุกอย่างมาจากการบังคับ จนเรารู้สึกว่าเป็นหน้าที่ เป็นความรับผิดชอบ ถ้าเราไม่ทำ ใครจะทำได้ พ่อแม่เราก็แกล้งทุกวัน ส่วนหนึ่งเรารู้สึกว่า โชคดีที่มีกิจการตรงนี้ อาจจะมาปูทางไว้ให้เราแล้ว เหลือแต่ว่าเราจะทำยังไงให้ไปได้เรื่อยๆ"

ไปได้เรื่อยๆ เหมือนกับความหมายของชื่อร้าน ที่แอ้นแปลให้ฟังว่า

"ตั้ง เป็นแข่งของเรา ส่วน แข่ง หมายถึงความรุ่งโรจน์ และจ้าว คือสายน้ำ พอรวมกัน ตั้งแข่งจ้าว ก็แปลว่า สายน้ำที่ไหลไปสู่ความสำเร็จรุ่งโรจน์ คือตอนนี้มันก็ยังไหลอยู่ ยังไหลไปเรื่อยๆ"

ทุกวันนี้พวกเขาจึงต้องขยันทำ ขยันคิด แต่ไม่ใช่เพื่อธุรกิจของตัวเองเพียงอย่างเดียว หากแต่เพื่อบางคล้ำ แผ่นดินอาศัยและบ้านเกิดของพวกเขาด้วย

"เราไม่หวังตลาดใหญ่ เพราะจริงๆ แล้วตลาดของเราเริ่มมาจากท้องถิ่น เราก็อยากให้คนมาที่ท้องถิ่นของเรา ถ้าคุณไม่ได้มาก็จะไม่เจอเรา น้องชายอยากให้เราวางกว่านี้ อยากให้วางห่าง แต่เราพยายามดึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาไว้ โปรดักต์ของเราต้องมีจุดยืนที่แข็งแกร่ง พยายามให้อยู่ในระดับที่ทำให้คนจดจำไปอีกนาน ไม่ใช่แค่แป๊บเดียว"

ทุกวันนี้ พวกเขาจึงช่วยกันบริหารร้านทั้งสี่สาขาในบางคล้าให้ดีที่สุด และพยายามคิดสูตรขนมใหม่ๆ ออกมาอย่างสม่ำเสมอ

"ขนมโก๋อ่อนขายดี แล้วก็มีบัวหิมะ มีไส้หลายอย่าง แต่สินค้าที่เป็นที่ระลึกก็มี พวกเสื้อมีชื่อยี่ห้อลายบางคล้า กระเป๋า ตุ๊กตาค้างคววมะโก๋สัญลักษณ์บางคล้า แม้ว่าจะขายไม่ค่อยดี แต่เราภูมิใจนำเสนอ" แอ้น สรุปรยอดขาย

แม้ตัวอำเภอบางคล้าจะไม่โด่งดังพอที่จะทำของฝาก แต่เพราะมีตำนานรักในบ้านเกิด ทายาทตั้งแข่งจิวทุกรุ่นจึงอยากลุ้นให้ผู้คนแวะเวียนมา อย่างน้อยให้รู้ว่า อำเภอบางคล้าคือ 'จุดน้ำแวะ' ไม่ใช่แค่ทางผ่าน



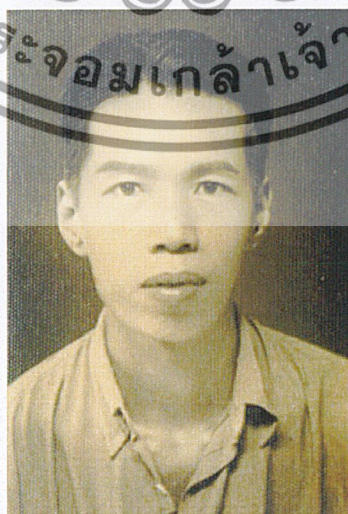
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดตำนานขนมเป็ญะ “ตั้งเซ่งจิว” สูตรชั่วเถาสู่เจ้าดังบางคล้า



ภาพที่ 2.1 สาขาเก็งจิ้นของร้านตั้งเซ่งจิว

จุดเริ่มต้นร้าน “ตั้งเซ่งจิว” จากการค้าขายทอดของ “เป็ญะพร ต้นกงคาร์ตัน” ผู้จัดการทั่วไป บริษัท สก แอนด์ ซันส์ จำกัด ในฐานะทายาทรุ่นที่ 3 ผู้ดูแลธุรกิจร้านขนมเป็ญะ “ตั้งเซ่งจิว” ได้ให้ฟังว่า เมื่อปี 2475 หรือ 76 ปีที่แล้ว อากง (สก แซ่ตั้ง) อพยพหนีความแสงแค้นมาจากเมืองเหยี่ยวเพ็ง ใกล้กับเมือง ซัวเถา ประเทศจีน

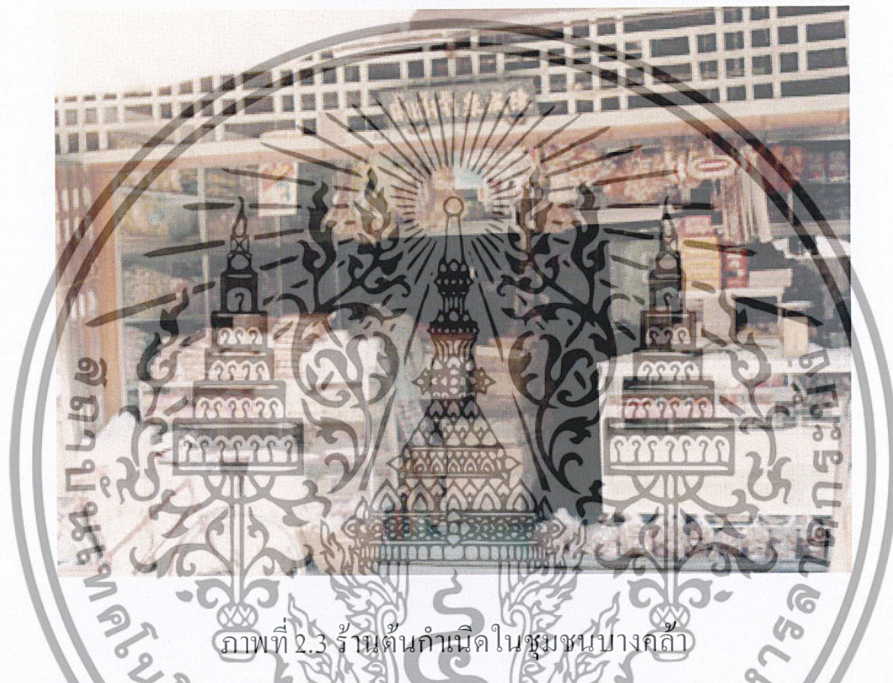


ภาพที่ 2.2 นายสก แซ่ตั้ง ผู้บุกเบิกร้าน "ตั้งเซ่งจิว"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากเสื้อผ้ามอกไบแล้ว อากยังพกพาฝีมือทำขนมเปี๊ยะตั้งแต่สมัยเป็นลูกจ้างร้านขนมเปี๊ยะ มาด้วยเมื่อมาอยู่เมืองไทยได้เปิดร้านอยู่ที่ตลาดบางคล้าจ.ฉะเชิงเทรา

อย่างไรก็ตาม เวลานั้น บางคล้าเป็นเพียงชุมชนเล็กๆ ทำมาค้าขายกันแคในท้องถิ่น อีกทั้ง มีร้านขายขนมเปี๊ยะอยู่หลายเจ้า กิจการของร้าน “ตั้งเซ่งจิว” จึงอยู่ในระดับพอมมี พอกิน เลี้ยงดูภรรยา และลูกๆ อีก 7 คนได้เท่านั้น



ภาพที่ 2.3 ร้านต้นกำเนิดในชุมชนบางคล้า

ทว่า จุดเปลี่ยนครั้งแรกที่ส่งผลให้ธุรกิจของขนมเปี๊ยะจากบางคล้ารายนี้ เริ่มลืมนตาอ้าปากได้อย่างจริงจังเกิดขึ้นเมื่อย่างเข้าสู่ยุคทวายทรุ่น 2 ราว พ.ศ.2518 เมื่อรัฐบาลไทยสร้างถนนเส้น 304 กรุงเทพฯ - อยุธยา ประเทศ ซึ่งเป็นเส้นทางผ่านจากบางคล้าไปสู่ตลาดชายแดนอยุธยาประเทศได้สะดวก ซึ่งเวลานั้นชาวกัมพูชาอพยพจากปอยเปตมาอยู่จำนวนมาก เกิดตลาดการค้าที่คึกคักอย่างจริงจัง ถือเป็นช่องทางให้ทวายทร้านตั้งเซ่งจิวเห็น โอกาสบรรทุกขนมเปี๊ยะไปขาย ช่วยเพิ่มยอดขายและขยายฐานลูกค้าไปในตัว

"การเดินทางไปอยุธยาประเทศในอดีตใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง เราจะขนขนมเปี๊ยะจนเต็มรถยนต์เพื่อนำไปขายที่ชายแดนซึ่งขณะนั้นเป็นตลาดที่ใหญ่มาก พอเราไปถึงเขาก็กรูกันเข้ามาซื้อไม่ถึงชั่วโมงสินค้าก็หมด พ่อของผมนก็จะโทรเลขมาว่าให้ผลิตด่วน เพื่อให้พวกเราที่บ้าน รีบทำขนมขึ้นมาทันทีเพื่อให้ทันในรอบหน้าเมื่อคุณพ่อมาถึง" ทวายทรุ่น 3 เผย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 บรรจูกันท์ในปัจจุบัน

ปิยะพร เสริมต่อว่า การไปเปิดตลาดที่ชายแดน ช่วยเพิ่มยอดขายจากเดิมถึง 3 เท่าตัว โดยลูกค้ากว่า 80% เป็นชาวเขมร นอกจากนี้ ยังสร้างชื่อให้ขนมเปี๊ยะจากบางคล้าเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

ไม่เพียงประสบความสำเร็จในตลาดชายแดนเท่านั้น จากการบุกเบิกของทายาทรุ่นที่ 2 ได้ขยายสาขาใหม่ภายในตัวเมืองแปะจรีว เสริมให้ยอดขายของร้านดีขึ้นไปอีก



ภาพที่ 2.5 เมื่อปี 2524 ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ เดินทางมาบางคล้าและได้ชิมรสชาตินมเปี๊ยะของร้าน พร้อมมอบ “ตราเชลล์ชวนชิม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนั้น เมื่อปี 2524 ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ เดินทางมาบางคล้าและได้ชิมรสชาตินมเป็ยะของร้าน พร้อมมอบ “ตราเชลล์ชวนชิม” การันตีความอร่อย ทำให้แบรนด์ตั้งแข่งจ้าว เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นบ้าง แม้จะไม่ถึงขนาดติดปากเท่ากับขนมเป็ยะบางคล้า แต่เมื่อเห็นสัญลักษณ์“เชลล์ชวนชิม” ก็จะเข้ามาซื้อสินค้าจากร้าน ส่งผลให้ยอดขายสูงมากขึ้นอย่างรวดเร็วถึงขนาดต้องย้ายโรงงานเดิมที่เป็นห้องแถว4ห้องไปสู่ที่ดินผืนใหม่เนื้อที่ประมาณ2ไร่

เมื่อสินค้าได้รับความนิยมเพิ่มขึ้น นำมาสู่การพัฒนาด้านบรรจุภัณฑ์ พร้อมกับลบแนวคิดการทำธุรกิจแบบเดิมๆ ที่เชื่อว่า ถ้าของดี และรสชาติอร่อย ก็เพียงพอต่อความสำเร็จ แล้ว



ภาพที่ 2.6 มุมนั่งเล่น ในสาขาเก็งจีน

“สมัยรุ่นพ่อของผม (ชวลิต ตันกษัตรินทร์ – ลูกชายคนโต) และพวกอาเจ็ก จะเชื่อตามคำสอนขององกงว่า ทำขนมให้อร่อยก็พอแล้ว ทำให้รุ่นพ่อของผม ไม่ค่อยจะให้ความสนใจในเรื่องแบรนด์หรือแพ็คเกจ โดยท่านจะเน้นการผลิต คุณภาพสินค้า และราคาที่ลูกค้ารับได้ ท่านมองว่า ถ้าเราขายขนมแพงก็จะขายยาก พอจะพัฒนาแพ็คเกจ ก็จะมีเสียงค้าน เพราะกลัวต้นทุนที่สูง ที่สำคัญขนมไหว้เจ้าไม่จำเป็นที่จะต้องสร้างแพ็คเกจให้สวยงาม พอไหว้เสร็จลูกหลานในบ้านก็มากินกัน ไม่เห็นจะมีใครสนใจเรื่องบรรจุภัณฑ์”

“กระทั่ง เริ่มเข้าสู่ยุครุ่น 3 อย่างตัวผม และน้องๆ ได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดูแลร้าน ก็มองว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาซื้อขนมญี่ปุ่นราคา 500 บาท พอแกะแพ็คเกจเหลือแต่ขนม ราคาของขนมยังไม่ถึง 100 บาทเลย แพ็คเกจจะเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าของเราอย่างมากมาย" ปิยะพร เผยและเล่าต่อว่า

จุดพลิกผัน ส่งให้สมาชิกครอบครัว “ตั้งเซ่งจิว” เห็นในจุดร่วมเดียวกันว่าต้องพัฒนาแพ็คเกจอย่างจริงจัง เกิดขึ้นเมื่อมีลูกค้ารายหนึ่งสั่งขนมเปียะเพื่อจะไป ใช้ในงานแต่งงานลูกสาว แต่เมื่อเห็นแพ็คเกจของร้าน ลูกค้าถึงกับพูดว่า "ฉันต้องการขนมที่นำไปเป็นขนมแต่งงาน แต่พอเห็นแพ็คเกจของคุณไม่ไหวเลยคุณควรจะไปหาคนออกแบบทำแพ็คเกจให้ดีกว่าก่อนแล้วจะมาซื้อ"

จากคำพูดดังกล่าว ส่งให้ร้านตั้งเซ่งจิวตระหนักถึงความสำคัญของบรรจุภัณฑ์ จำเป็นต้องควบคุมไปกับการผลิตสินค้าที่มีคุณภาพ

ทั้งนี้ ผลตอบรับ หลังมีบรรจุภัณฑ์สวยงาม ประกอบกับผลิตภัณฑ์อื่นๆ ให้หลากหลายยิ่งขึ้น เช่น บัวหิมะ ขนมโก๋ ขนมไหว้พระจันทร์ ฯลฯ ช่วยให้ยอดขายร้านสูงขึ้นไปอีก และสามารถขยายโรงงานจากเดิมที่มีเนื้อที่ 2 ไร่ 8 ไร่ ภายในระยะเวลาไม่กี่ปี



ภาพที่ 2.7 ภายในสาขาเก็งจิ้น

ส่วนการสร้างแบรนด์จนประสบความสำเร็จในปัจจุบัน หัวใจสำคัญ คือ เปลี่ยนตำแหน่งสินค้าจากขนมใช้ในเทศกาล มาเป็นขนมของฝากชื่อดังประจำ จ.ฉะเชิงเทรา โดยขายผ่านร้านสาขาเก็งจิ้น พร้อมกับต่อยอดผ่านการสร้างโลโก้ให้ลูกค้าจดจำ โดยรูปโลโก้มีความหมายสอดคล้องกับชื่อร้าน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ตั้งเซ่งจ๊ว” โดยคำว่า “ตั้ง” คือ แซ่ หรือนามสกุลของครอบครัว ส่วนคำว่า “เซ่ง” แปลว่าความสำเร็จ และคำว่า “จ๊ว” แปลว่า สายน้ำ เมื่อรวมกัน มีความหมายว่า “สายน้ำแห่งความสำเร็จ “ ดังนั้น โลโก้ จึงเป็นรูปคลื่นน้ำหมุนวนไม่รู้จบ มีหมายความว่าถึงสายน้ำแห่งความสำเร็จจะไหลเวียนอยู่ใน ครอบครัวอย่างไม่มีที่สิ้นสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือเรื่อง จิกซอที่หายไป



รูปที่ 2.8 หน้าปกหนังสือ เรื่อง จิกซอที่หายไป

ชื่อเรื่อง จิกซอที่หายไป ความพิเศษคือเป็นการ์ตูนที่เขียนเรื่องและวาดโดยคนรุ่นหลาน ของผู้ก่อตั้งร้าน ตั้งแข่งजूเจ้าเรื่องชายหนุ่มที่เดินทางย้อนเวลาไปเมืองจีนเมื่อสมัยปี 2475 และได้พบกับชายหนุ่มอีกคนหนึ่งที่มีความฝันสุดท้ายเขาก็ได้พบกับคำสองคำที่มาต่อเติมจิกซอชีวิตให้เต็มซึ่งมันถูกบรรจุในซองสีแดงติดไว้ในปกหลังของหนังสือการ์ตูนด้วยสิ่งสำคัญที่ทำให้ชอบการ์ตูนเล่มนี้ เพราะคนเขียนเรื่องบอกว่า การค้นหาอดีตของครอบครัว ก่อให้เกิดความผูกพันของลูกหลานและทำให้ได้รู้อีกว่ามีอีกหลายบ้านที่ชอบเล่านิทานเรื่องจริงให้คนรุ่นหลังฟังเพราะการ์ตูนทำให้ลูกชายนั่งคุยกับปะป๊า แล้วปะป๊าเล่าเรื่องอากงให้ฟังพี่ชายกับน้องสาวได้ทำงานร่วมกัน คนหนึ่งเขียนเรื่อง คนหนึ่งวาดรูปร้านตั้งแข่งजूทำให้ฉันนึกถึงร้านขนม ร้านบะหมี่ในญี่ปุ่น ที่มีกรรสีบทอดกิจการรุ่นต่อรุ่นแม่เป็นร้านเล็กๆ แต่กลับมีคนเดินคั้นไปกิน ต่อแถวยาวเหยียดเป็นการยืนยันคำพูดที่ว่า ถ้าเราใส่ความตั้งใจและความรัก ลงไปในงานที่ทำ คนก็จะเห็นคุณค่ามันเองส่วนคำสองคำที่คนรุ่นลูกหลานร้านตั้งแข่งजू ได้รับมาจากบรรพบุรุษที่ไล่ล่าจากซัวเถามาหาชีวิตใหม่ในเมืองไทย

คือ คำว่า เขิน และ โมง ซึ่งแปลว่า อุดทน และ ความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์พ.ศ.2448-พ.ศ.2513

การอพยพของชาวจีนยุคแรก ส่วนมากเป็นผู้ชาย เมื่อเข้ามาตั้งรกรากแล้วก็จะแต่งงานกับผู้หญิงไทย และกลายเป็นค่านิยมในสมัยนั้น ลูกหลานจากการแต่งงานข้ามเชื้อชาตินี้เรียกว่า ลูกจีน แต่ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์นี้ กระแสการอพยพเริ่มเปลี่ยนไป ผู้หญิงจีนอพยพเข้ามาในสยามมากขึ้น จึงทำให้การแต่งงานข้ามเชื้อชาติลดลง

การคอร์ปชั่น ในรัฐบาลราชวงศ์ชิง และการเพิ่มขึ้นของประชากรในประเทศจีน ประกอบกับการเก็บภาษีที่เอาเปรียบ ทำให้ชายชาวจีนจำนวนมากมุ่งสู่สยามเพื่อหางานและส่งเงินกลับไปให้ครอบครัวในประเทศจีน ขณะนั้นชาวจีนจำนวนมากต้องจำยอมขายที่ดินเพื่อหลีกเลี่ยงการเก็บภาษีเพาะปลูกของทางการ

ในรัชสมัยปลายรัชกาลที่ 3 ประเทศไทยต้องระงับผลกระทบจากการที่ฝรั่งเศสได้ดินแดนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขง และอังกฤษได้มลายูเป็นอาณานิคม ในขณะเดียวกัน ชาวจีนจากมณฑลยูนนานก็เริ่มไหลเข้าสู่ประเทศไทย กลุ่มชาวไทยชาตินิยมจากทุกระดับจึงได้เกิดความคิดต่อต้านชาวจีนขึ้น หลายร้อยปีก่อนหน้านี้ ชาวจีนกุมเศรษฐกิจการค้าส่วนใหญ่ไว้ และยังได้รับอำนาจผูกขาดการค้าและรวมถึงการเป็นนายอากรเก็บภาษีซึ่งเริ่มในสมัยรัชกาลที่ 3 ด้วย ในขณะนั้นอิทธิพลทางการค้าของชาติตะวันตกก็สูงขึ้น ทำให้พ่อค้าชาวจีนหันไปขายฝิ่นและเป็นนายอากรมากขึ้น นอกจากนี้ เจ้าของโรงสีและพ่อค้าข้าวคนกลางชาวจีนยังได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำในสยามในปีซึ่งกินเวลาเกือบ 10 ปี หลังปี พ.ศ. 2448 ด้วย

การให้สินบนขุนนาง กลุ่มอันธพาลอั้งยี่ และการเก็บภาษีอย่างกดขี่ ทั้งหมดนี้จุดประกายให้คนไทยเกลียดชังคนจีนมากขึ้น ในขณะเดียวกันอัตราการใช้แรงงานเข้าประเทศไทยก็มากขึ้น ในพ.ศ. 2453 เกือบ 10 % ของประชากรไทยเป็นชาวจีน ซึ่งผู้อพยพใหม่เหล่านี้มักทั้งครอบครัวและปฏิเสธที่จะอยู่ในชุมชนและสังคมเดียวกับคนไทย ซึ่งต่างกับผู้อพยพยุคแรกที่มีแค่แต่งงานกับคนไทย ชุน ยัต เซ็น ผู้นำการปฏิวัติประเทศจีน ได้เผยแพร่ความคิดให้ชาวจีนในประเทศไทยมีความคิดชาตินิยมจีนให้มากขึ้นเพื่อต่อต้านการเหยียดเชื้อชาติ ชุมชนชาวจีนจะสนับสนุนการตั้งโรงเรียนเพื่อลูกหลานจีนโดยเฉพาะโดยไม่เรียนร่วมกับเด็กไทย ในปี พ.ศ. 2452 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงให้ชาวต่างชาติในประเทศไทยจดทะเบียนเป็นคนต่างด้าว เหตุการณ์นี้ทำให้ชาวจีนจำนวนมากต้องเลือกว่าจะเป็นคนไทยโดยสมบูรณ์หรือจะยอมเป็นคนต่างด้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวไทยเชื้อสายจีนจำเป็นต้องเข้ารับการตรวจเลือกเข้ารับราชการทหารซึ่งเริ่มในประมาณพ.ศ. 2475 ในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม มีการประกาศอาชีพสงวนของคนไทยเท่านั้น เช่น การปลูกข้าว ยาสูบ อีกทั้งประกาศอัตราภาษีและกฎการควบคุมธุรกิจของชาวจีนใหม่ด้วย

ในขณะที่มีการปลูกระดุมชาตินิยมจีนและไทยขึ้นพร้อมกัน ในปี พ.ศ. 2513 ลูกหลานจีนที่เกิดในไทยมากกว่า 90 % ถือสัญชาติไทยโดยสมบูรณ์ และเมื่อมีการเจริญความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาชนจีนอย่างเป็นทางการแล้วในปี พ.ศ. 2518 ชาวจีนที่ไม่ได้เกิดในประเทศไทย ก็มีสิทธิที่จะเลือกที่จะถือสัญชาติไทยได้

ภาษาและวัฒนธรรมของชาวจีนที่อพยพเข้ามาในประเทศไทย

ภาษาไทย และภาษาจีนนั้นมีหลักภาษาที่คล้ายกัน จึงทำให้ผู้ที่อพยพเข้ามาเรียนรู้ภาษาไทยได้เร็วกว่าภาษาอื่นๆ ภาษาไทยก็มีคำภาษาจีนจำนวนมาก ในปัจจุบันชาวไทยเชื้อสายจีนจะพูดภาษาไทยผสมภาษาจีนในการติดต่อกันเอง โดยเฉพาะชาวแต้จิ๋วที่อยู่ในกรุงเทพมหานครเป็นส่วนมาก และก็จะใช้ภาษาไทยติดต่อกับสังคมภายนอกได้ดีขึ้น แต่ลูกหลานจีนในปัจจุบันมีน้อยมากที่ยังพูดภาษาจีนของบรรพบุรุษได้ เนื่องจากอยู่กับสังคมภายนอกและที่บ้านเองก็พูดภาษาจีนกับตนน้อยลง ยังคงเหลือแต่ผู้อาวุโสในครอบครัวเท่านั้นที่ยังพูดภาษาจีนกับลูกหลาน อย่างไรก็ตามประเพณีและค่านิยมบางอย่างที่ยังคงปฏิบัติได้ ครอบครัวลูกหลานจีนก็ยังยึดถือปฏิบัติอยู่ เช่น การไหว้เจ้าในโอกาสต่างๆ ซึ่งถือเป็นการแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ ปัจจุบัน กระแสความนิยมภาษาจีนกลาง กำลังมีสูง เนื่องจากเป็นภาษาที่สำคัญในการติดต่อธุรกิจระหว่างไทย-จีน และสำหรับลูกหลานจีนที่เป็นวัยรุ่นก็ได้รับสื่อต่างๆ จากไต้หวัน มาก ทั้งละคร และเพลง ทำให้ในปัจจุบันมีโรงเรียนสอนภาษาจีนเปิดสอนอยู่มากขึ้นตามเพื่อสนองความต้องการ

สรุปงานวิเคราะห์เกี่ยวกับการพัฒนาบท

เรื่องราวของอางอามาในอดีต ทำให้เข้าใจถึงการดิ้นรนเพื่อที่จะทำขนมเปี๊ยะให้เป็นที่รู้จักและช่วยให้งานกิจการครอบครัว ของครอบครัวนั้นดำรงอยู่ได้ ไม่อยากให้อะไรต้องอด ในครอบครัวกันเองชาวจีนที่อพยพมาจะพูดภาษาจีน กันในครอบครัว และจะสอนให้เคารพต่อบรรพบุรุษ ชาวจีนจะมีความตั้งใจและไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคต่างๆที่จะเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องสั้น “จดหมายสีแดงของ...อาคง” เป็นการเล่าเรื่องของของหนุ่มสาวคู่หนึ่ง ที่มาจากเมืองซัวเถาประเทศจีน ซึ่งก่อนจากมา แม่ได้ให้ซองจดหมาย 1 ซอง เพื่อเป็นที่เตือนสติ ให้กับการใช้ชีวิต ทั้งคู่มาก่อร่างสร้างตัวที่ประเทศไทย โดยการทำขนมขาย มีทั้งอุปสรรคและ ปัญหาต่างๆ ทั้งคู่ก็ยังอยู่ด้วยกันแล้วช่วยกันทำให้ครอบครัวดีขึ้นจนมีร้านขายขนมเปียะเป็น ของตัวเองและขยายกิจการมาเรื่อยๆจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งสิ่งที่แม่ให้มา คือคำที่ทำให้ อาคง ของเราไม่ย่อ ท้อต่อสิ่งใดๆที่เกิดขึ้น

แนวความคิดของบทภาพยนตร์(THEME)

“อดทน”กับ “ความฝัน” เป็นหนทางแห่งความสำเร็จ

โครงเรื่อง(PLOT)

หนุ่มสาวชาวจีนคู่หนึ่งเดินทางมาประเทศไทย เพื่อทำมาหากิน โดยการทำขนมขาย แต่ต้อง มาเจออุปสรรคปัญหาต่างๆ แต่เขาก็ยังยืนหยัดอยู่ได้และขยายกิจการร้านค้าจรรุ่งเรือง จากคำสอน ของแม่ ในซองสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องย่อ (SYNOPSIS)

อาสก ตัดสินใจเดินทางจากเมืองซัวเถา ประเทศจีน แม่ของอาสก ได้ให้จดหมาย 1 ฉบับ ก่อนที่อาสกมายังประเทศไทย

อาสกเกิดเหตุการณ์พลิกผันในชีวิต บ้านที่อาสกอาศัยอยู่ ถูกไฟไหม้ สิ่งที่อาสกหิบบมาได้ มีแค่ซองจดหมายที่แม่ให้มาเท่านั้น อาสกได้ย้ายไปอยู่เพิงที่ทางกรจัดไว้ให้ โดยมีลูกและอาเหมย ผู้เป็นภรรยา ข้าวในแต่ละวันก็ไม่พอจะกิน อาสกเลยตัดสินใจที่จะทำงานมณีเยะขาย แต่เป็นที่ของ ทางกร อาสกจึงขายขนมไม่ได้ อาสก เลยนำเอาขนมมณีเยะเดินทางมาขายที่ตลาด ในเมือง ด้วยความ อร่อย จึงมีคนซื้อขนมอาสก ทำให้จึกโก้ ไม่พอใจ ทำลายขนมของอาสก อาสกล้มลงอีกครั้ง จึงนึก ถึงซองของแม่ และหิบบมาเปิดอ่าน มันคือกิ่งว่า อดทน กับความฝัน อาสกตัดสินใจสู้อีกครั้ง แล้ว เจ้าของตลาดก็เดินมาหาอาสก และอนุญาตให้ไปขายที่ร้านได้ และนั่นคือร้านแรกคือจุดเริ่มจนของ กิจการที่รุ่งเรืองใหญ่โตในปัจจุบัน

โครงเรื่องขยาย (TREATMENT)

เซียงซัปรถกลับบ้านต่างจังหวัด พร้อมกับคุยโทรศัพท์เรื่อง ที่บริษัท สถาปนิกของเค้ากำลังจะถูกปิด ถ้าไม่ได้ประมุลงานก่อสร้างครั้งสุดท้าย..

เมืองซัวเถา ประเทศจีน

อาสก!

เสียงของอาม่าตามหลังอาสกมา

อ้าวไม่ได้มาส่งนะ อย่าเข้าใจผิด....

อาสกได้ยื่นคำพูดนั้น ก็สวมกอด อาม่า ก่อนที่เขาจะจากเมืองจีนไปที่ประเทศไทย

ขอบคุณที่มาส่งอ้าวนะ.....

อาม่า รู้สึกส่งสารอาสกอย่างจับใจที่จะต้องจากบ้านเกิดเมืองนอน ไปต่างถิ่น แต่เพื่อความอยู่รอดของ ทุกคนในครอบครัว อาสกและไปเสียดวงที่เมืองไทย

รับไปสิ... อาม่ายื่นซองสีแดง ให้อาสก อ้าวให้สิ้อ

อาสกรับซองนั้นมา เขาบอกลาอาม่าเป็นครั้งสุดท้ายและค่อยๆหันหลังกลับเดินทางเพื่ออนาคตของ ทุกคนในวันข้างหน้า

ออสก กำของจดหมายที่แม่ให้มาไว้แน่น เพราะมันคือสิ่งเดียวที่รอดมากับเขาในการหนีตายจากกองเพลิงมาได้ เขาไม่คิดว่าทุกอย่างมันจะจบสิ้นเร็วขนาดนี้ เขามองไปที่ลูก 3 คนยื่นมองพ่อด้วยความเห็นใจ ตกกลางคืน ลูกๆทั้ง 3 ได้เข้านอนกันหมดแล้ว เขามองเห็นออสกยังไม่นอน จึงออกมาคุยกับ ออสกข้างนอก ว่าจะเอาใจกันต่อดี เข้าต่อมา ทางรถได้เดินมาแจกอาหาร ให้ครอบครัวออสก แต่มันไม่พอกิน ออสกได้แต่ให้ลูกๆกิน เริ่มทำงานมจากอุปกรณ์ ง่ายๆ พอ ทำไปก็มีคนมาซื้อเรื่อยๆ เรื่อย

ออสก นำ ขนม ออกไปเดินขายที่อื่น ช่วงแรกที่ขายได้น้อยมาก ออสกเลยตัดสินใจแจกชาวบ้านแถวนั้นชิมฟรี นับวันก็มีคนติดใจออสกมากขึ้น ก็เลยมีคนค่อยๆมีคนมาซื้อออสก แต่ด้วยความที่ออสกเป็นคนจีนเลย ไม่เคยรู้เรื่องการขายตรงๆที่มีเจ้าของจึง โดนพวกวัยรุ่นฮั้วพาลที่เก็บส่วนค่าที่ แพงมาก ออสก ไม่มีค่าที่พอ ทำให้พวกนั้นทำลายข้าวของ ข้าวของและทรัพย์สินเสียหาย ออสกมานั่งพัก จึงหยิบเอาซองของออกมาขึ้นมาดูเวลาที่ห่อหุ้ม ออสก นั่งดูคำสอนของแม่ เจ้าของตลาดที่เห็นเหตุการณ์ทั้งหมด นึกสงสาร เลยชวนให้ออสก ไปเปิดร้านขายของที่ตลาด ออสก ได้เปิดกิจการร้านเป็นครั้งแรก และนั่นคือจุดเริ่มต้นที่ทำให้ขนมเปียะของออสกกลายเป็นที่นิยม จนเป็นขนมเปียะชื่อดังของจังหวัดยะเชิงเตรา

ที่ร้านสมัยปัจจุบัน มีรูป ท่านทั้ง 2 แขนงอยู่ พร้อมกับซองจดหมายสีแดง และคำสองคำนั้น แขนงอยู่เคียงข้าง เสียงเปิดประตูจากทางด้านหลังทำให้เขียงต้องหันไปตามเสียงเรียก พร้อมร้านขายขนม ที่ปูและยาสร้างไว้ และเขาพร้อมจะออกไปสู้กับปัญหาแม้จะล้มอีกกี่ครั้งก็ตาม

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 1

บทภาพยนตร์

เรื่อง จดหมายสีแดงของ..อาคง

ซีน 1 กลับบ้าน

ริมถนน/กลางวัน

- รถคันหนึ่งแล่นด้วยความพอประมาณ
- เสียงโทรศัพท์ดังจากด้านในรถ
- เจ้าของเครื่องรับโทรศัพท์ โดยที่ไม่พูดอะไร
- เสียงปลายสายพูดว่า

เสียงปลายสาย

เอาไงพี่ โครงการนี้โครงการสุดท้ายแล้วนะ ถ้าเราทำไม่ได้ ทุกอย่างก็บริษัทเราหมดกันนะพี่
เงินที่เราได้แค่จ่ายค่าเงินเดือนพนักงานก็หมดแล้วนะพี่ ทางธนาคารเข้าบอกมาว่า เขาจะเอาตีกรเรา
ขายทอดตลาดอะพี่ ฮาโหล พี่ได้ ยินยอม พูดเปล่า ฮาโหล พี่พี่.....

- รถคันนั้นยังวิ่งเล่นต่อไป
- เสียงขับรถกลับบ้าน ด้วยความท้อแท้ กับปัญหาที่เกิดขึ้น
- เขาเปิดเพลงจีนในรถของเขาฟังด้วยใจที่นิ่งสงบ

ซีน 2 บอกลา อาม้า

สวนหลวงร.9 ริมน้ำ / กลางวัน

เสียงฝีเท้าคนวิ่งมาแต่ไกล แต่ความเร็วไม่เร็วเท่าไรหรอก ในมือถือซองจดหมายไว้นั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำมา

อาสกก อาสก

- เสียงของอำมา วิ่งตามหลังเรียกอาสก
- อาสกหันหลังกลับไปมองอำมาด้วยความดีใจ อาสก กลับไปหาอำมา

อำมา

อ้าวไม่ได้มาส่ง..

- อำมา ขึ้นซองจดหมายสีแดงให้อาสกในมือ เพราะกับกำมืออาสกไว้แน่น

อำมา
มันคงมีประโยชน์กับลือ

- อาสก รับซองจดหมายนั้นมา แล้วจากแผ่นเหล็กของตนมา

ชั้น 3 เพลิงของทางการ

เพลิงไม้ของทางการ/กลางคืน

- อาสก กำซองของแม่ไว้แน่น เพราะมันคือ สิ่งสุดท้ายที่อาสกเอาออกมาได้ จากกองเพลิง ที่เผาไหม้บ้านเรือนของเขา

-เขามีด แผลดำน ไม่รู้จะเอาอย่างไรกับชีวิตต่อไป

-เหมย เดินมาไหล่ของเขาๆ เพื่อเป็นการให้กำลังใจว่ายังมีชีวิตเขาอยู่ตรงนี้

-อาสกมองไปรอบตัวไม่เหลืออะไรแล้ว ลูก 3คนของเขา ขึ้นมองพ่อด้วยสายตาแห่งความหวัง

-ทางการเดินมาแจกข้าว

ทางการ

เฮ้ นี 3 บ้านลือคนเยอะอ้าวให้ 3 ก้อนหละกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อาสกมองอาหารในมือ พร้อมทั้งให้ลูกๆ กิน กันจนหมด
- ตกลกลางคืน อาหมยส่งลูกๆเข้านอนกันหมดแล้ว
- เห็นอาสกไม่นอน จึง ออกมาดู

อาสก

ถ้าเป็นแบบนี้ทุกวัน เรคงไม่มีข้าวกิน

ชั้น4 จุดเริ่มต้น

หน้าลาน ไม้ของทางการ/กลางวัน

- อาสกหาของที่พอจพทำงานนมได้ มาช่วยกะก่อกองไฟ ทำงานนมเล็กๆน้อยๆ ที่พอจะทำได้
- อาสกกับหมยช่วยกันทำงานนม
- อาสกเอามาวางขายหน้าเพิงมีคนซื้อบางตา
- อาสกเดินไปเอาของหลังบ้าน
- หมยสังเกตเห็นว่า ทางการคุยกับอาสก
- อาสกเดินกลับมา

หมย

แล้วเฮียจะทำยังไง

หมย

เฮีย มีอะไรหรือ

อาสก

เขาไม่ให้เราขายที่นี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 5 ภาระและหน้าที่
เพลิงที่ทางการจัดให้/กลางคืน

- ตักกลางคืนอาสภเหม่อลอย พยายามคิดหาทางออก
- อาสภกลุ่มใจมากไม่รู้จะขายขนมอย่างไรดี
- อาสภห่มผ้าให้ลูกทั้ง 3 ที่กำลังนอนหลับสนิทและมองหน้าลูกๆอย่าหนักใจ
- เขาต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อความอยู่รอดของทุกคน

ชั้น 6 ตลาดใหม่
ตลาดบ้านใหม่/กลางวัน

- อาสภทำหาบเร่ ออกไปขายตามบ้านเรือนต่างๆ

- เย็นมากแล้วอาสภก็ขายขนมไม่หมด อาสภจึงตัดสินใจแจกขนมฟรีให้กับคนแถวนั้น

อาสภ
วันนี้ฉันแจกฟรีจ้า นยิบไปเลย อ้าว ให้ ลื้อ แจก ฟรีเลยอ้อ

ผู้คนแถวนั้น

แจก ฟรีเลย หรือ อาแป๊ะ

อาสภ

ฮ้อๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คืน 7 มรสุมอีกระลอก

ตลาดบ้านใหม่/กลางวัน

- อาสกอาชนมมาขายฮาบเร่เหมือนเดิม
- วันนี้มีคนมาซื้อขนมอาสกมากมายเต็มไปหมด อาสกดีใจมาก
- อันธพาลแถวนั้นเห็นเข้าก็หมั่นไส้ ทำลายร้านข้าวของของอาสกจนหมดสิ้น

- 
- อันธพาล ทั้ง 3 เอาขนมร้านอาสก ไปกิน
 - แต่เกลี้ยทำเป็นถ้วยชามหล่น เสีย แก้วแตก กระจายเต็มพื้น
 - อันธพาล ทั้ง 3 ทำลายข้าวของร้านของอาสก หมดสิ้น
 - ตำรวจทางการเห็นเข้าจึงวิ่งมาห้ามปราม
 - อาสกหมดเรี่ยวแรงจะเดินต่อไป ทรงนั่งลงไปกับพื้นกลิ้งกลิ้งผื่นทน พยายามขม่น้ำตาไม่ให้ไหลลงมา
 - อาสกหีบจดหมายของแม่ที่ติดตัวไว้ตลอดออกมาดู
 - ภายในเขียนทำไว้ 2 คำ คืออดทนและความฝัน
 - อาสกกอดจดหมายไว้แน่น

คืนที่ 8 เริ่มต้นใหม่

ตลาดบ้านใหม่ /กลางวัน

- อาสกเริ่มต้นขายใหม่อีกครั้ง มีลูกค้าบ้าง ไม่มีบ้าง ชื่อเสียงของอาสกเริ่มแผ่ขยายไปเรื่อยๆ ในรสชาติแห่งความอร่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คนมาซื้อเยอะมากขึ้น
- ตัดสต็อก กับภาพที่เก็บเงินลงกระป๋อง

ชั้นที่ 9 ร้านแรก

ตลาดหัวตะเข้/กลางวัน

- อาฮกเปิดร้านวันแรกด้วยความอึดอ้อม และแล้วก็มีวันของเรา



- เหมยกุมมี้ออาฮกแน่น

- อาฮกและเหมยมองคำ 2 คำที่ติดอยู่บนผนังบ้าน

ลูกคำ

อาฮก ก

อาฮก

ฮ่อ ๆ ลือเอาอารายยย

- ลูกคำแน่นร้านของอาฮกไปหมด
- อาฮกและเหมยขายขนมกันอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จีน 10 พร้อมเริ่มใหม่

ร้านขนม/กลางวัน

- เชิญยื่นทองคำ 2 กำนั้น ที่อาจกับอามาต่อสู้อมาด้วยกัน ถึงแม้จะล้มสักกี่ครั้ง ท่านทั้ง 2 ก็พร้อมจะเริ่มต้นใหม่และไม่เคยทิ้งความฝันของท่าน อาสก เดินออกจากร้านขายของ มาขึ้นรถ และขับกลับไปด้วยพลังที่เปี่ยมล้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 2

บทภาพยนตร์

เรื่อง จดหมายสีแดงของ..อาง

Scene 1 กลับบ้าน

ริมถนน/กลางวัน

- รถคันหนึ่งแล่นด้วยความเร็วพอสมควร
- ภายในรถมีจดหมายชำระหนี้จากหลายธนาคาร
- เสียงโทรศัพท์ดังจากด้านในรถ
- เจ้าของเครื่องรับโทรศัพท์ โดยที่ไม่พูดอะไร
- เสียงปลายสายพูดว่า

เสียงปลายสาย

ฮัลโหล ครับ คุณเชียง ผมมาจากบริษัท สถานที่และอสังหาริมทรัพย์นะครับ คือตอนนี้เรากำลังเอา
บริษัทของคุณขายทอดตลาดนะครับ ถ้าคุณ ไม่ชำระหนี้ตามกำหนดในเดือนนี้นะครับ

- รถคันนั้นยังวิ่งเล่นต่อไป
 - เชียงขับรถกลับบ้าน ด้วยความท้อแท้ กับปัญหาที่เกิดขึ้น
- เฟดดำ

Scene 2 บอกลา อาม่า

สวนหลวงร.9 ริมน้ำ / กลางวัน

- เสียงฝีเท้าคนวิ่งมาแต่ไกล ในมือถือซองจดหมายไว้แน่น

อาม่า

อาฮก อาฮก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เสียงของอำมา วิ่งตามหลังเรียกอาสก
- อาสกหันหลังกลับไปมองอำมาด้วยความดีใจ อาสก กลับไปหาอำมา

อำมา
อ้วไม่ได้มาส่ง..

- อำมา ยื่นซองจดหมายสีแดงให้อาสกในมือ พร้อมกับกำมืออาสกไว้แน่น

- 
- อำมา
มันคงมีประโยชน์กับลือ
- อาสก รับซองจดหมายนั้นด้วยความอาลัย แล้วเริ่มเดินทางจากแผ่นดินเกิดของตนมา
- Scene 3 เพลิงไหม้
ตลาดเก่า/กลางวัน
- ผู้คนต่างวิ่งกันอลหม่านวุ่นวาย
 - เกิดเหตุเพลิงไหม้ที่ตลาดเก่า อาสกและอาเหมย ต่างวิ่งหนีเอาตัวรอดจากกองเพลิงหลังตลาด
 - อาสกเห็นร้านค้าของเขาที่ทั้งที่พักและที่ทำงานที่ทำร่วมกับนายจ้าง เริ่มไหม้ไปต่อหน้าต่อตา
 - อาสกวิ่งไปเรียกจนพลอดคล้ย
 - ผู้คนต่างเริ่มสงบลง
 - อาสกท้อแท้เพราะไม่มีอะไรที่อาสกหยิบออกมาได้เลย นอกจากจดหมายที่แม่ให้มา
 - อาเหมยที่เป็นคู่ชีวิตของเขา เดินมาตบไหล่เบาๆเพื่อกำลึงใจและบอกกับอาสกว่าเราจะสู้ไปด้วยกัน

Scene 4 เพลิงผู้ประสบภัย

เพลิงผู้ประสบภัย/กลางวัน

- อาสกมองไปรอบตัวไม่เหลืออะไรแล้ว ลูก 3คนของเขา ยืนมองพ่อด้วยสายตาแห่งความหวัง
- ทางการเดินมาแจกข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางการเข้ามาแจกหมั้น โฉว
บ้านลื้อคนเยอะอื้อให้ 3 ก่อนหละกัน

- อาสกมองอาหารในมือ พร้อมทั้งให้ลูกๆ กิน กันจนหมด
- ตกกลางคืน อาหมยส่งลูกๆเข้านอนกันหมดแล้ว
- เห็นอาสกไม่นอน จึง ออกมาดู



Scene 5 จุดเริ่มต้น

หน้าลาน ไม้ของทางการ/กลางวัน

- อาสกหาของที่พอจะทำขนมได้ มาช่วยกันก่อกองไฟ ทำขนมเล็กๆน้อยๆ ที่พอจะทำได้
- อาสกกับหมยช่วยกันทำงาน
- อาสกเอามาวางขายหน้าเพิงมีคนซื้อบ้างตา
- อาสกเดินไปเอาของหลังบ้าน
- หมยสังเกตเห็นว่า ทางการคุยกับอาสก
- อาสกเดินกลับมา

หมย

เฮีย มีอะไรหรือ

อาสก

เขาไม่ให้เราขายที่นี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ภาระและหน้าที่

เพลงผู้ประสบภัย/กลางคืน

- ตกกลางคืนอาสกเหม่อลอย พยายามคิดหาทางออก
- อาสกกลุ่มใจมาก ไม่รู้จะขายขนมอย่างไรดี
- อาสกห่มผ้าให้ลูกทั้ง 3 ที่กำลังนอนหลับสนิทและมองหน้าลูกๆอย่างหนักใจ
- เขาต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อความอยู่รอดของทุกคน

Scene 7 ตลาดใหม่

- ตลาดบ้านใหม่/กลางวัน
- อาสกทำหามเร็ว ออกไปขายตามบ้านเรือนต่างๆ

- แต่ผู้คนน้อยมาก ไม่มีใครมาซื้อขนมอาสกกินเลย
- เย็นมากแล้วอาสกก็ขายขนมไม่หมด อาสกจึงตัดใจแจกขนมฟรีให้กับคนแถวนั้น

อาสก
ขนมอร่อยๆ อ้า

อาสก

วันนี้^{อว}แจกฟรี^{อ้า} หยิบ^{ไป}เลย^{อว} ให้^{สื่อ} แจก^{ฟรี}เลย^{อ้า}

ผู้คนแถวนั้น

แจก^{ฟรี}เลย^{หรือ} อา^{แป๊ะ}

อาสก

ฮ้อๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 มรสุมอีกระลอก

ตลาดบ้านใหม่/กลางวัน

- อาสกเอาชนะมมาขายฮาบเร่เหมือนเดิม
- วันนี้มีคนมาซื้อขนมอาสกมากมายเต็มไปหมด อาสกดีใจมาก
- อันธพาลแถวนั้นเห็นเข้าก็หมั่นไส้ ทำลายร้านข้าวของของอาสกจนหมดสิ้น

อันธพาล

ร้านคือ อร่อยหรือ วะ

อันธพาล ที่ 2

สองหิม สักถ้วยดีไหม???

- อันธพาล ทั้ง 3 เอาขนมร้านอาสกไปกิน
- แต่เกล็งทำเป็นล้วยขามหลั่น เคี้ยวแก้วแตก กระจายเต็มพื้น
- อันธพาล ทั้ง 3 ทำลายข้าวของร้านของอาสก หมดสิ้น
- ตำรวจทางการเห็นเข้าจึงวิ่งมาห้ามปราม
- อาสกหมดเรี่ยวแรงจะเดินต่อไป หรูดนั่งลงไปกับพื้นกลิ้งกลิ้งฟันทน พยายามขม้ำน้ำตาไม่ให้ไหลลงมา
- อาสกหีบจดหมายของแม่ที่ติดตัวไว้ตลอดออกมาดู
- ภายในเขียนทำไว้ 2 คำ คืออดทนและความฝัน
- อาสกกอดจดหมายไว้แน่น

Scene 9 เริ่มต้นใหม่

ตลาดบ้านใหม่ /กลางวัน

- อาสกเริ่มต้นขายใหม่อีกครั้ง มีลูกค้าบ้างไม่มีบ้าง ชื่อเสียงของอาสกเริ่มแผ่ขยายไปเรื่อยๆ ใน
- รสชาติแห่งความอร่อย
- คนมาซื้อเยอะมากขึ้น
- เจ้าของตลาด ที่อาสกขายอยู่ต่อนั้นเห็นว่าอาสกขายดี จึงคิดให้อาสกเช่าร้านที่ตลาดของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของตลาด
 อาสก ก็จะมาหาเร่แบบนี้ต่อไปหรือ ตอนนี้มีลูกค้าสนใจซื้อเยอะเยอะเลยน้ำ

อาสก
 อ้าวไม่มีเงินไปเปิดร้านหรือเฮีย อ้าวแค่เลี้ยงชีวิตกะพอแล้ว

เจ้าของตลาด
 อ้าวให้ถือเข้าร้านใหม่อา อาสก อ้าว คิดไม่แพงน้า

อาสก
 จริงหรือเฮีย อ้าวเข้าร้านถือได้หรือเฮีย
 เจ้าของตลาด
 อ้าวเห็นถือเป็นคนขยัน อ้าวคิดไม่แพง หรือก
 อาสก
 ขอขอบคุณเฮีย ขอขอบคุณมาก
 -อาสก ความฝันของอาสก กำลังจะเป็นจริงด้วยความอดทนของเขา

Scene 10 ร้านแรก

ตลาดหัวตะเข้/กลางวัน

-อาสกเปิดร้านวันแรกด้วยความอิมเอม และแล้วก็มีวันของเรา

อาสก

มีวันนี้สักที

-เหมยขุมมืออาสกแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาสก
ขอบคุณที่ไม่ทิ้งอ้ว

-อาสกและเหมยมองคำคำที่ติดอยู่บนผนังบ้าน

ลูกค้า

อาสก

อาสก

ฮ้อ ๆ ล้อเอาอาราย

-ลูกค้า แน่นร้านของอาสกไปหมด
-อาสกและเหมยขายขนมกันอย่างมีความสุข

Scene 11 พร้อมเริ่มใหม่

ร้านขนม/กลางวัน

-เซียงเลี้ยวรถเข้าไปในร้านของที่บ้าน
-เขามองรอบๆร้านของอาสก
-เขาเดินไปหยุดที่ป้าย 2 คำนั้นที่ทำให้อาสก มีทุกวันนี้ได้ ที่ทำให้ เราทุกคนสบาย

เซียง

ขอบคุณ ครับ ...อาสก

-เซียงมอง 2 คำที่แขวนบนผนัง พร้อมบอกกับตัวเองว่าจะไม่ท้อแท้ และจะสู้ต่อไป จนกว่าจะประสบความสำเร็จให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 3

บทภาพยนตร์

เรื่อง จดหมายสีแดงของ..อาสก

ซีน 1 กลับบ้าน

ริมถนน/กลางวัน

- รถคันหนึ่งแล่นด้วยความพอประมาณ
- เสียงโทรศัพท์ดังจากด้านในรถ
- เจ้าของเครื่องรับโทรศัพท์ โดยที่ไม่พูดอะไร
- เสียงปลายสายพูดว่า

เสียงปลายสาย

อาเฮีย อาเฮียจะทำอย่างไรกับบริษัทตอนนี้เรากำลังจะแย่แล้วนะเฮีย

- รถคันนั้นยังวิ่งเล่นต่อไป
- เสียงขับรถกลับบ้าน ด้วยความท้อแท้ กับปัญหาที่เกิดขึ้น
- เขาเปิดเพลงจีนในรถของเขาฟังด้วยใจที่นิ่งสงบ

ซีน 2 บอกลา อาม้า

นิคมอุตสาหกรรมเกตเวย์ / กลางวัน

- เสียงฝีเท้าคนวิ่งมาแต่ไกล แต่ความเร็วไม่เร็วเท่าไรหรอก ในมือถือซองจดหมายไว้แน่น

อาม้า

อาสก อาสก

- เสียงของอาม้า วิ่งตามหลังเรียกอาสก
- อาสกหันหลังกลับไปมองอาม้าด้วยความดีใจ อาสก กลับไปหาอาม้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำมา
อ้วไม่ได้มาส่ง..

-อำมา ยืนชองจดหมายสีแดงให้อาสกในมือ เพราะกับกำมืออาสกไว้แน่น

อำมา
มันคงมีประโยชน์กับลื้อ

-อาสก รับซองจดหมายนั้นมา แล้วจากแผ่นเกิดของตนมา

ซีน 3 ไฟไหม้
บ้านเรือนถูกไฟไหม้

ซีน 4 เพลิงของทางการ
เพลิงไม้ของทางการ/กลางวัน

-อาสก กำซองของแม่ไว้แน่น เพราะมันคือ สิ่งสุดท้ายที่อาสกเอาออกมาได้ จากกองเพลิง ที่เผาไหม้
บ้านเรือนของเขา

-เขามีดี แปลดีมัน ไม่รู้จะเอาอย่างไรกับชีวิตต่อไปดี

-หมย เดินมาใกล้ๆของเขา เพื่อเป็นการให้กำลังใจว่ายังมีชีวิตเขาอยู่ตรงนี้

-อาสกมองไปรอบตัวไม่เหลืออะไรแล้ว ลูก 3 คนของเขา ขึ้นมองพ่อด้วยสายตาแห่งความหวัง

ซีน 5 อาหารไม่พอ

เพลิงไม้ของทางการ/กลางวัน

-อาสกยื่นต่อแถวรอข้าว

-ข้าวที่ทางการจัดไว้ให้ไม่พอกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 6 ทางออก

เพลิงไหม้ของทางการ/กลางคืน

- อาหเมยห่มผ้าลูกและเอาลูกเข้านอน
- เห็นอาสกไม่ยอมนอนนั่งกุ่มใจ

อาสก

ถ้าเป็นแบบนี้ทุกวัน เราคงไม่มีข้าวกิน

ชั้น 7 จุดเริ่มต้น

หน้าลานไม้ของทางการ/กลางคืน

- อาสกหาของที่พอจะทำขนมได้ มาช่วยกันก่อกองไฟ ทำขนมเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่พอจะทำได้
- อาสกกับหเมยช่วยกันทำขนม
- อาสกเอามาวางขายหน้าเพิงมีคนซื้อบางตา
- อาสกเดินไปเอาของหลังบ้าน
- หเมยสังเกตเห็นว่า ทางการคุยกับอาสก
- อาสกเดินกลับมา

หเมย

เอ๊ย มีอะไรหรือ

อาสก

เขาไม่ให้เราขายที่นี่

ชั้นที่ 8 ภาระและหน้าที่

เพลงที่ทางการจัดให้/กลางคืน

- ตกลกลางคืนอาสกเหม่อลอย พยายามคิดหาทางออก
- อาสกกลุ่มใจมากไม่รู้จะขายขนมอย่างไรดี
- อาสกห่มผ้าให้ลูกทั้ง 3 ที่กำลังนอนหลับสนิทและมองหน้าลูกๆอย่าหนักใจ
- เขาต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อความอยู่รอดของทุกคน

ชั้น 9 เริ่มต้นอีกครั้ง

-อาสก หาบของเดินทางออกไปไกล

ชั้น 10 ตลาดใหม่

-อาสกทำหาบเร่ ออกไปขายตามบ้านเรือนต่างๆ

- แต่ผู้คนน้อยมาก ไม่มีใครมาซื้อขนมอาสกกินเลย
- เย็นมากแล้วอาสกก็ขายขนมไม่หมด อาสกจึงตัดสินใจแจกขนมฟรีให้กับคนแถวนั้น



อาสก
วันนี้ฉันแจกฟรีอ้า หยิบไปเลย อ้าว ให้ ล้อ ไม่คิดเงินเลยอ้า

ผู้คนแถวนั้น

แจก ฟรีเลย หรือ อาแป๊ะ

อาสก

ฮ้อๆ

-อันธพาลแถวนั้นเห็นเข้าก็ห่มันไล่ ทำลายร้านข้าวของของอาสกจนหมดสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันธพาล
ร้านสี่ อร่อยหรือ ะ

อันธพาล ที่ 2
ลองชิม สักถ้วยดีไหม???

- อันธพาล ทั้ง 3 เอาขนมร้านอาฮกไปกิน
- แต่แกลิงทำเป็นถ้วยชามหล่น เศษ แก้ว แตก กระจายเต็มพื้น
- อันธพาล ทั้ง 3 ทำลายข้าวของร้านของอาฮก หมดสิ้น

ซีน 11 จดหมายของแม่

- อาฮกหมดเรี่ยวแรงจะเดินต่อไป ทрудนั่งลงไปกับพื้นกลิ้งกลิ้งฝุ่นทน พยายามข่มน้ำตาไม่ให้ไหลลงมา

-อาฮกหีบจดหมายของแม่ที่ติดตัวไว้ตลอดออกมาดู

-ภายในเขียนทำไว้ 2 คำ คืออดทนและความฝัน

-อาฮกกอดจดหมายไว้แน่น

-ชายหนุ่มคนหนึ่งเดินมาหาอาฮก

เจ้าของตลาด

อ้าว จะให้ลือไปขายที่ตลาด

ซีนที่ 12 ร้านแรก

ตลาดบางพลี/กลางวัน

-อาฮกเปิดร้านวันแรกด้วยความอึดอ้อม และแล้วก็มีวันของเรา

-เหมยกุมมี้ออกแน่นอน

อาฮก
ขอบคุณที่ไม่ทิ้งอ้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-อาสกและเหมยมองคำ2คำที่ติดอยู่บนผนังบ้าน

ลูกค้า

อาสก

อาสก

ชื่อ ๆ ลือเอาอะไร

-ลูกค้า แน่นร้านของอาสกไปหมด

-อาสกและเหมยขายขนมกันอย่างมีความสุข

คืน13 พร้อมเริ่มใหม่

ร้านขนม/กลางวัน

-เที่ยงยื่นมองคำ 2 คำนั้น ที่อาสกกับอามาต่อสู้มาด้วยกัน ถึงแม้จะสู้มสักก็ครั้ง ท่านทั้ง 2 ก็พร้อมจะเริ่มต้นใหม่และไม่เคียดความผิดของท่าน อาสก เดินออกจากร้านขายของ มาชนรถ และจับกลับไปด้วยพลังที่เปี่ยมล้น

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 4

บทภาพยนตร์

เรื่อง จดหมายสีแดงของ...อากง

ซีน 1 กลับบ้าน

ริมถนน/กลางวัน

- รถคันหนึ่งแล่นด้วยความพอประมาณ
- เสียงโทรศัพท์ดังจากด้านในรถ
- เจ้าของเครื่องรับโทรศัพท์ โดยที่ไม่พูดอะไร
- เสียงปลายสายพูดว่า

เสียงปลายสาย

อาเฮีย อาเฮียจะทำอย่างไรกับบริษัทตอนนี้เรากำลังจะแย่แล้วนะเฮีย

- รถคันนั้นยังวิ่งเล่นต่อไป
- เสียงขับรถกลับบ้าน ด้วยความท้อแท้ กับปัญหาที่เกิดขึ้น

ซีน 2 บอกลา อาม้า

นิคมอุตสาหกรรมเกตเวย์ / กลางวัน

- อาสกแบกสัมภาระพร้อมที่จะออกเดินทาง
- เสียงฝีเท้าคนวิ่งมาแต่ไกล แต่ความเร็วไม่เร็วเท่าไรหรอก
- อาสกได้ยินฝีเท้าตามด้านหลัง

อาม้า

อาสกก อาสก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เสียงของอำมา วิ่งตามหลังเรียกอาสก
- อาสกหันหลังกลับไปมองอำมาด้วยความดีใจ อาสก กลับไปหาอำมา

อำมา
อ้วไม่ได้มาส่ง..

- อำมา ขึ้นซองจดหมายสีแดงให้อาสกในมือ เพราะกับกำมืออาสกไว้แน่น

-
- อาสก รับซองจดหมายนั้นมาแล้วจากแผ่นเกิดของตนมา
- ซีน 3 ไฟไหม้
บ้านเรือนถูกไฟไหม้
- ซีน 4 เพลิงของทางการ
เพลิงไหม้ของทางการ/กลางวัน
- อาสก กำซองของแม่ไว้แน่น เพราะนั่นคือ สิ่งสุดท้ายที่อาสกเอาออกมาได้ จากกองเพลิง ที่เผาไหม้-
-บ้านเรือนของเขา
 - เขามีค แปะด้านหลัง ไม่รู้จะเอาอย่างไรกับชีวิตต่อไปดี
 - หมย เดินมาไหล่ของเขาๆ เพื่อเป็นการ ให้กำลังใจว่ายังมีชีวิตเขาอยู่ตรงนี้
 - อาสกมองไปรอบตัวไม่เหลืออะไรแล้ว ลูก 3 คนของเขา

- ซีน 5 อาหารไม่พอ
- เพลิงไหม้ของทางการ/กลางวัน
- อาสกยื่นต่อแถวรอข้าว
 - ข้าวที่ทางการจัดไว้ให้ไม่พอกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 6 ทางออก

เพลิงไหม้ของทางการ/กลางคืน

- อาหเมยห่มผ้าลูกและเอาลูกเข้านอน
- เห็นอาสกไม่ยอมนอนนั่งกุ่มใจ
- อาหเมยเดินมานั่งข้างๆ อาสก

อาสก

ถ้าเป็นแบบนี้ทุกวัน เราคงไม่มีข้าวกิน

หเมย

แล้วเฮียจะทำยังไง

- อาสกสีหน้าเครียดมากขึ้น

ชั้น 7 จุดเริ่มต้น

หน้าลาน ไม้ของทางการ/กลางคืน

- อาสกกับหเมยช่วยกันทำงาน
- ทั้ง 2 ช่วยกันทำงาน
- อาสกเดินไปเอาของหลังบ้าน
- หเมยสังเกตเห็นว่ามี ทางการคุยกับอาสก
- อาสกเดินกลับมา

หเมย

เฮีย มีอะไรหรอ

อาสก

เขาไม่ให้เราขายที่นี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 8 ภาวะและหน้าที่
เพลิงที่ทางการจัดให้/กลางคืน

- ตกลกลางคืนอาสกเหม่อลอย พยายามคิดหาทางออก
- อาสกกลุ่มใจมากไม่รู้จะขายขนมอย่างไรดี
- เขาต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อความอยู่รอดของทุกคน

ชั้น 9 เริ่มต้นอีกครั้ง

- อาสก หาบของเดินทางออกไปไกล

ชั้น 10 ตลาดใหม่

- อาสกทำหาบเร่ออกไปขายในตลาด

- แต่ผู้คนน้อยมาก ไม่มีใครมาซื้อขนมอาสกกินเลย
- เขินมากแล้วอาสกก็ขายขนมไม่หมด อาสกจึงตัดสินใจแจกขนมให้กับคนแถวนั้น

อาสก

ขนมอ้า อ้วไม่เอา สดางค์ หยิบเลฯ อ้วไม่เอาสดางค์

ผู้คนแถวนั้น

ไม่เอาสดางค์จริงหรอ

อาสก

อ้อๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้คนสนใจอาศกรมามากมาย ตอนที่ขนมอาศกรมแจก
- อันธพาลแถวนั้นเห็นเข้าก็หมั่นไล่เลยเข้ามาหาเรื่องอาศกรม

อันธพาล
ร้านลื้อ อร่อยหรือ วะ

อันธพาล ที่ 2

ทำมาเป็นชาติ?

- อันธพาล ทั้ง 2 เอาขนมร้านอาศกรมไปกิน
- แล้วบอกรสชาติแย้ไม่อร่อย
- จึงพาลทำลายข้าวของทั้งหมด ของอาศกรม
- อาศกรมไม่เหลือขนมแล้ว จึงเก็บเศษขนมที่ทิ้งอยู่บนพื้น
- แล้วหอบแครงค์เงินกลับออกไป

ซีน 11 จดหมายของแม่

- อาศกรมหมดเรี่ยวแรงจะเดินต่อไป ทรงนั่งลงไปกับพื้น พยายามข่มน้ำตาไม่ให้ไหลลงมา
- อาศกรมหยิบจดหมายของแม่ที่ติดตัวไว้ตลอดออกมาดู
- ภายในเขียนทำไว้ 2 คำ คือ

อดทนและความฝัน

- อาศกรมอดจดหมายไว้แน่น
- ชายหนุ่มคนหนึ่งเดินมาหาอาศกรม

เจ้าของตลาด
อ้าว จะให้ลื้อไปขายที่ตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 12 ร้านแรก

ตลาดบางพลี/กลางวัน

-อาฮกเปิดร้านวันแรกด้วยความอิมเมม และแล้วก็มีวันของเรา

อาฮก

ขอบคุณที่อยู่ด้วยกันมาโดยตลอด

-อาฮกและเหมยมองคำคำที่ติดอยู่บนผนังบ้าน

-มีลูกคำทยอยมาซื้อเรื่อยๆ

-อาฮกและเหมยขายขนมกันอย่างมีความสุข

ชั้น13 พร้อมเริ่มใหม่

ร้านขนม/กลางวัน

-อาเชียงจอตลอดแล้วเดินมาที่ร้านของอาฮก ในปัจจุบัน กิจกรรมการค้าขายรุ่งเรือง มีคนเข้ามาซื้อของจำนวนมาก โดย คำ 2 คำ ที่อาฮกติดตัวมา จนปัจจุบัน ทำให้มแรงปลักคั้น จนมาถึงทุกวันนี้

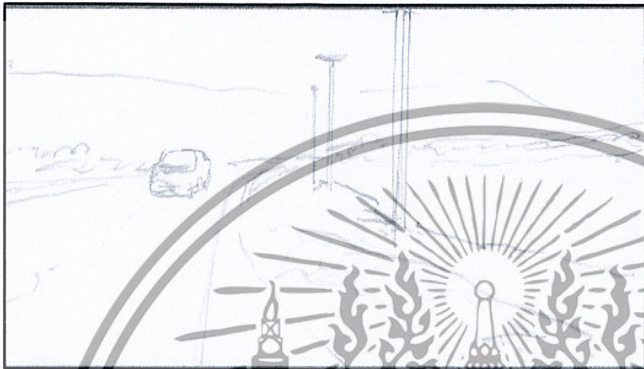
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD TITLE : จดหมายสีแดงของอากง PRODUCTION No. :

PROD. COMPANY : _____ DIRECTOR : ใยฝ้าย พงษ์จีน

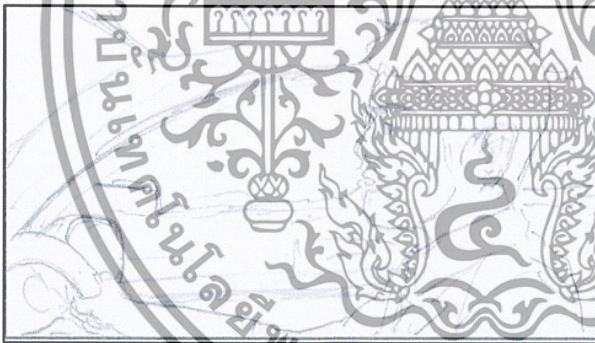
SCENE # _____ กลับบ้าน _____

SHOT __01__ _____



ELS. รถเล่นไปตามทาง

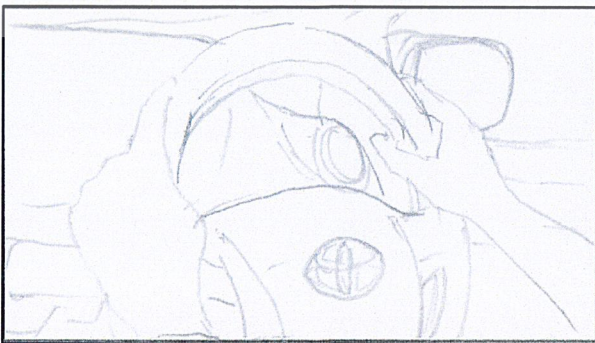
SHOT __02__ _____



MS . อาเขียงจับรถ

เสียง : อาเฮียง อาเฮียงจะทำอย่างไรกับบริษัท ตอนนี้เรากำลังจะแยอยู่แล้วนะเฮีย

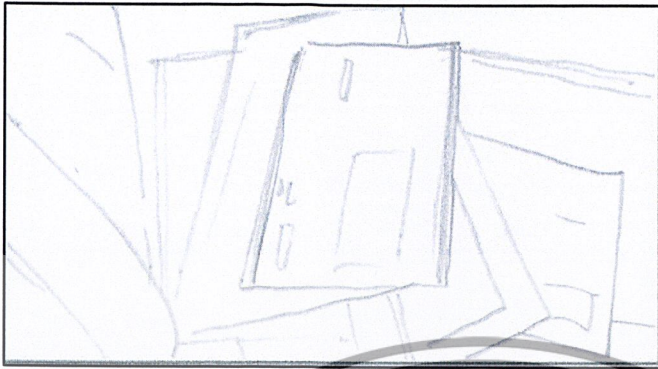
SHOT __03__ _____



CU. มือจับพวงมาลัยรถ

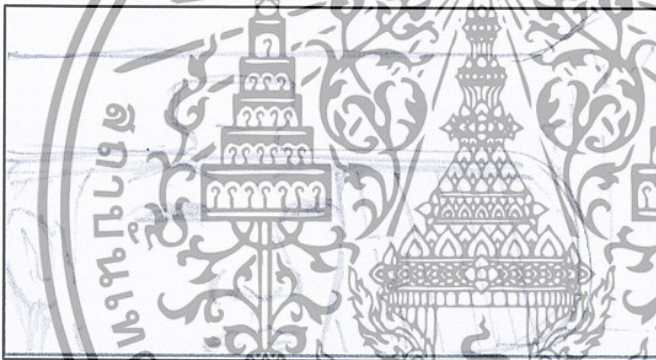
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 04



CU .Insert

SHOT 05



CU. สายตาที่มองผ่านกระจก

SHOT 06

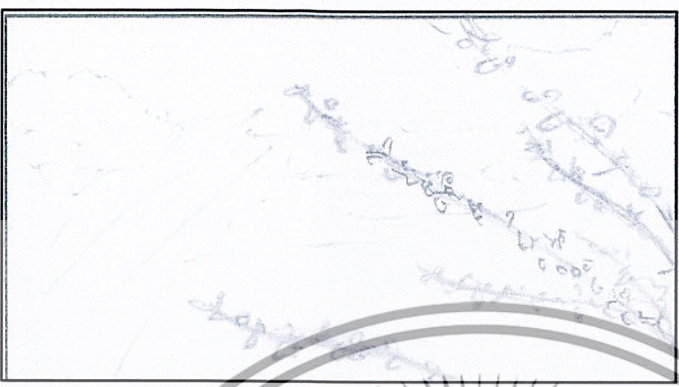


MS. รถเล่นไปข้างหน้าเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

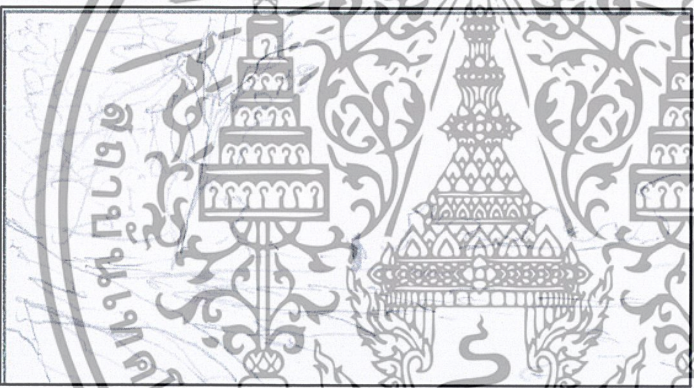
SCENE # บอกลา อาม่า

SHOT 07



Insert. ต้นไม้

SHOT 08



LS . อาชกกำลังเดินมาเรื่อย

SHOT 09



CU. ฝ่าเท้าหนึ่งกำลังวิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT __ 10 __



LS. อากาศหันหลังไปมองตามเสียงเรียก

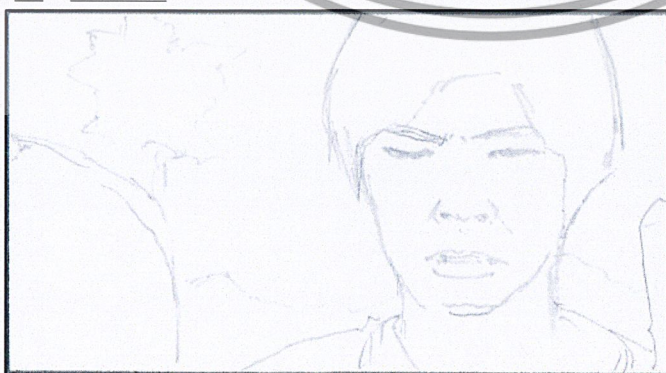
SHOT __ 11 __



MS. อาม่าเดินมาหาออก

เสียง : อ้าวไม่ได้มาส่งนะ

SHOT __ 12 __



CU. อากาศเสียใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 13



Ms. อาม่ายื่นอะไรบางอย่างให้กับอาฮก

SHOT 14



CU. มือถือจดหมาย
เสียง: มันคงเป็นประโยชน์กับถือ

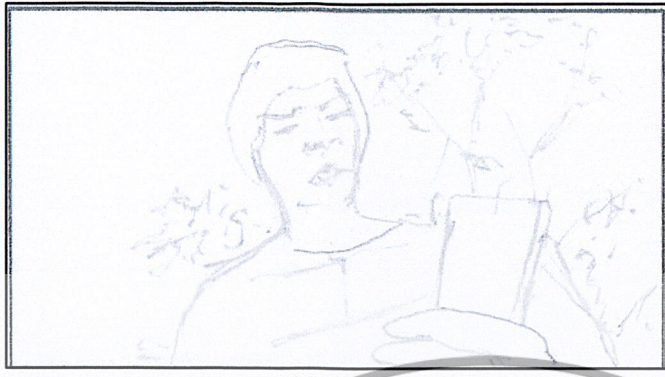
SHOT 15



CU. มือรับจดหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 16



MS. อาศกรมองดูจดหมาย

SHOT 17



MS. อาศกรกอดลาอามา เป็นครั้งสุดท้าย

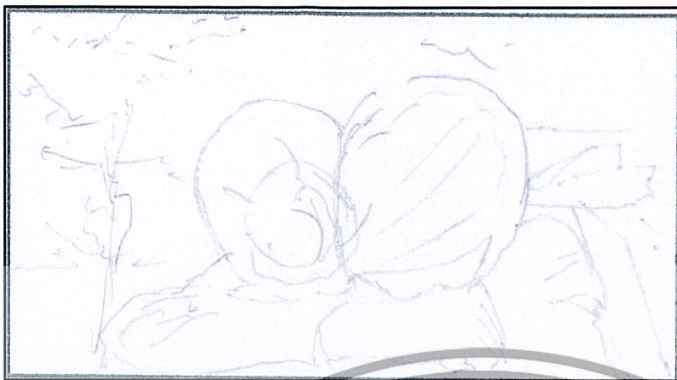
SHOT 18



MS. อามา กอดอาศกร เพื่อเป็นการให้กำลังใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 19



CU .อาชกกอดอาม่า

SCENE # 1 เพลิงของทางการ

SHOT 20



LS . อาชกนั่งอยู่ที่ที่ทางการจัดไว้ให้

SHOT 21



CU . สีหน้าเครียดจัดของอาชก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 22



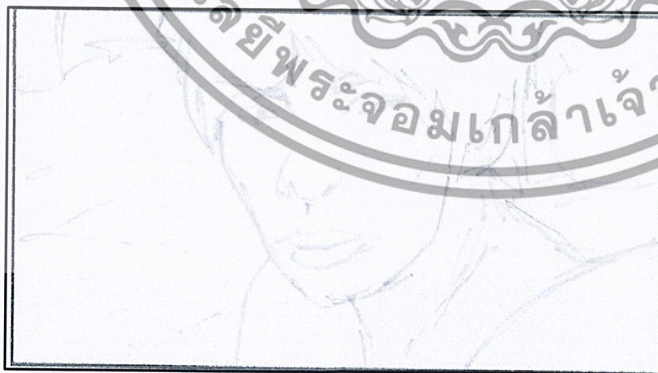
CU. ในมืออาชกรำของจดหมายไว้แน่น

SHOT 23



LS อาหมยเดินมาหาอาชกร

SHOT 24



CU .มองหน้าอาหมย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 25



CU. อาสกกลุ่มใจกลับเรื่องที่เกิดขึ้น

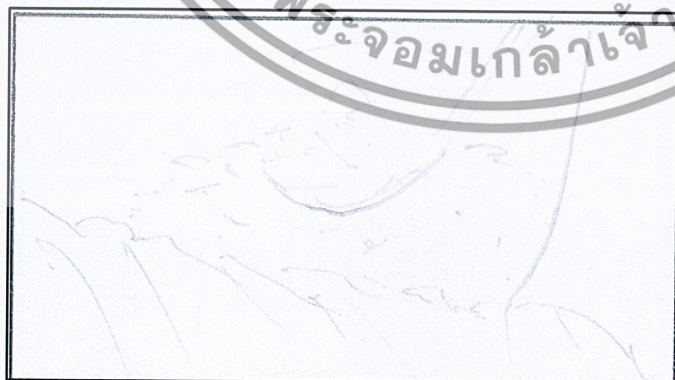
SCENE # _____ อาหารไม่พอ

SHOT 26



LS. ผู้คนต่อแถวรอข้าว

SHOT 27



CU. ตักข้าวแจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 28



MS. ข้าราชการที่จัดการให้กำลังจะหมด

SCENE # ทางออก

SHOT 29



LS. อาเหมยห่มผ้าให้ลูก

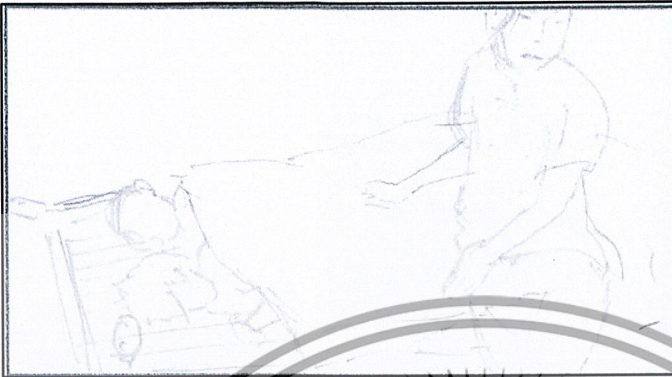
SHOT 30



CU. ลูกกำลังหลับ

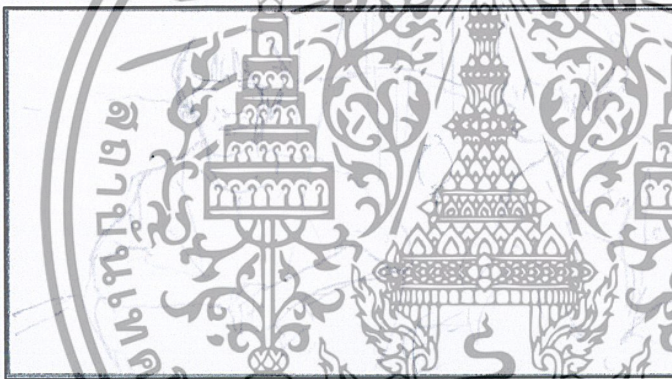
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 31



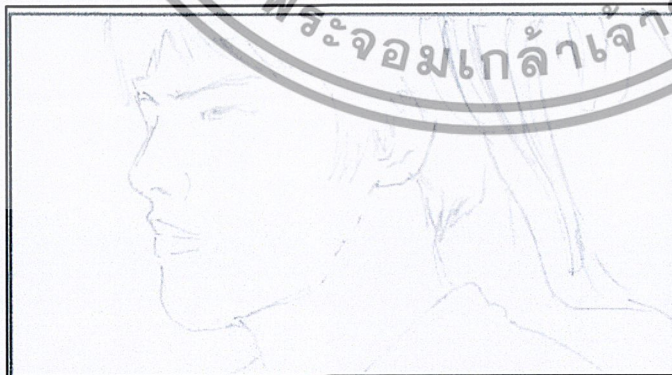
LS. เห็นอาสกไม่ยอมนอน

SHOT 32



MS .อาเหมยเดินมาหาอาสก

SHOT 33



CU. อาสก

เสียงถ้ำเป็นแบบนี้ต่อไป เราคงไม่มีข้าวกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 34



CU. เหมย

เสียง แล้วเสียงจะอย่างไร

SHOT 35



CU. สีหน้าออกเป็นกังวล

SCENE # จุดเริ่มต้น

SHOT 36



LS. อาสากับเหมยช่วยกันทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT __ 37 __



MS. อาศกกวณขนม

SHOT __ 38 __



MS. อาหมอนวดแป้ง

SHOT __ 39 __



Insert. หม้อไฟ

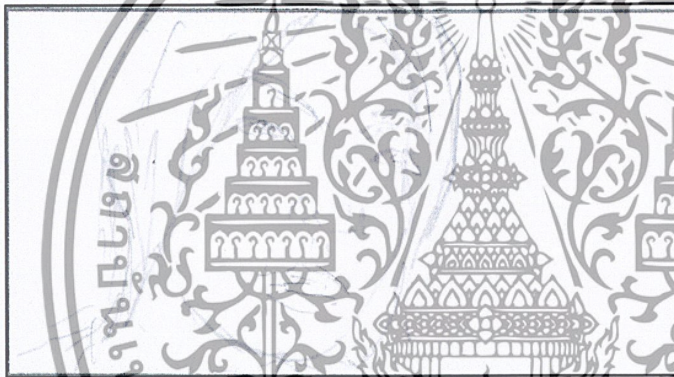
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 40



LS. อาสยกขึ้นคุยกับทางการ

SHOT 41



CU. อาหมยตาม

เสียง : เกิดอะไรขึ้นหรือเฮีย

SHOT 42



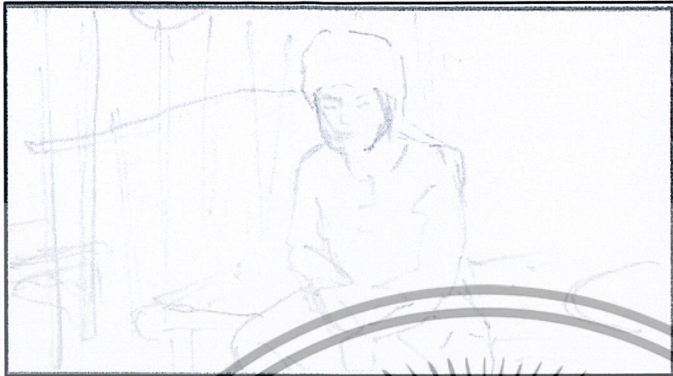
CU. อาสก

เสียง : เขาไม่ให้เราขายตรงนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE # _____ ภาชนะน้ำที่ _____

SHOT _ 43 _____



LS. อาชกสีหน้าเคร่งเครียด

SHOT _ 44 _____



CU .ในมือกำจดหมายของอามาไว้แน่น

SHOT _ 45 _____



CU. อาชกคิดหาทางออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

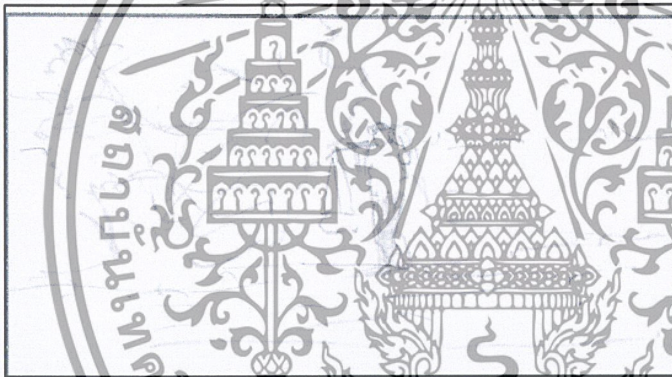
SCENE # _____ เริ่มต้นอีกครั้ง _____

SHOT _ 46 _____



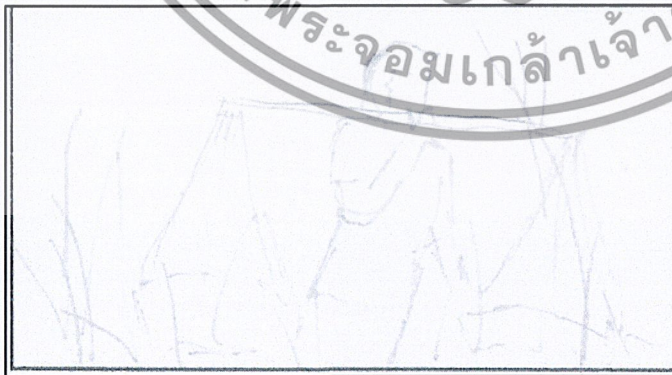
พระอาทิตย์ขึ้น

SHOT _ 47 _____



LS. อาศกหาบของ

SHOT _ 48 _____



MS. อาศกเดินหาบของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 49



MS. อาสกเบกของ

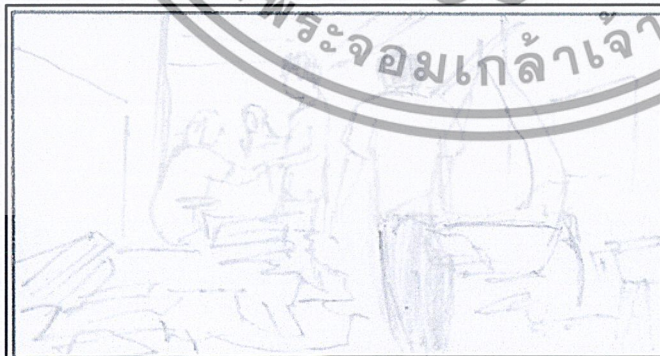
SHOT 50



LS. อาสกเดินเอาของไปขาย

SCENE # ตลาดใหม่

SHOT 51



LS. ออกแบกขนมมาขายในตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 52



MS. อาศวกหาที่ขายของ

SHOT 53



MS. ไม่มีคนซื้อขนมอาศวก

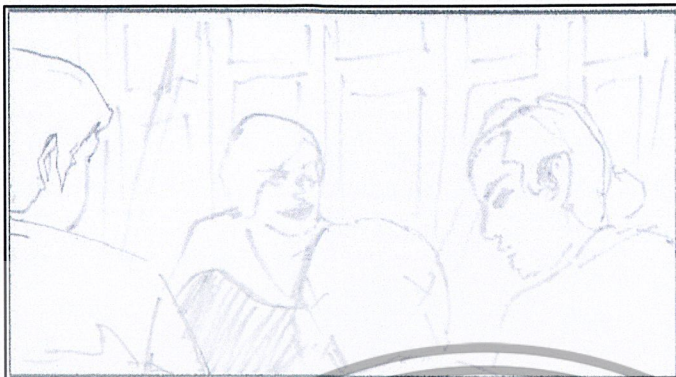
SHOT 54



MS. อาศวกตัดสินใจแจกขนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 55



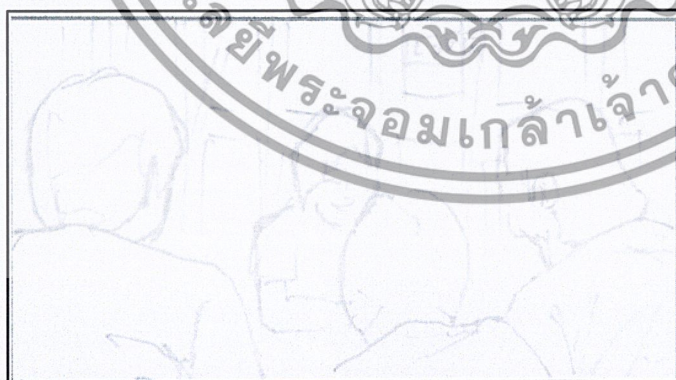
MS. คนมาจากร้านอาฮกเพิ่มมากขึ้น

SHOT 56



CU. ทุกคนต่างบอกร้านอาหารดีขึ้นมอรัย

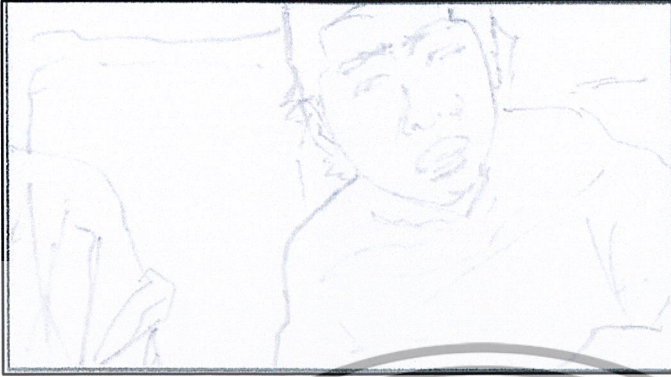
SHOT 57



MS. มีคนซื้อขนมมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 58



MS. มีอันธพาล 2 ไม่พอใจ

SHOT 59



LS. ทำลายข้าวของอาฮก

SHOT 60



LS. อาฮกยื่นนั่งตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

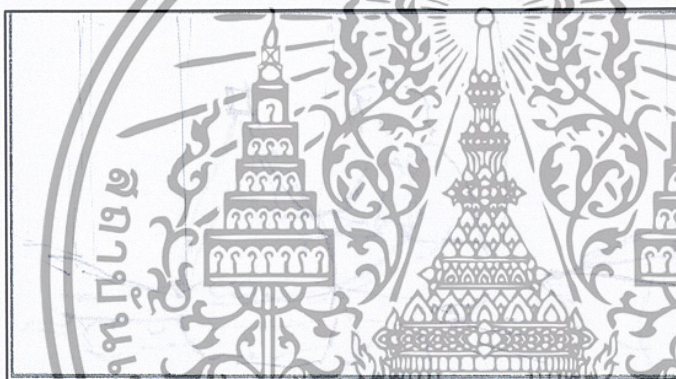
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 61



MS. คนมองในตลาดพาकिनตกใจ

SHOT 62



LS. อาสก เก็บข้าวของ

SHOT 63



CU. อาสกเก็บเศษขนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 67



CU. เปิดซองแดง

SHOT 68



CU. มีคำ 2 คำอยู่ในซองนั้น คือคำว่า "ความฝัน" และ "อดทน"

SHOT 69



MS . อาศรมองแล้วนึกถึงอาม่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 70



MS. เจ้าของตลาด เดินมาหาอาฮก

เสียง: อ้าวจะให้สื่อไปขายที่ตลาด

SHOT 71



CU. อาฮก

SCENE # 1 ร้านแรก

SHOT 72



Insert. รีมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 73



LS. หน้าร้านแรก

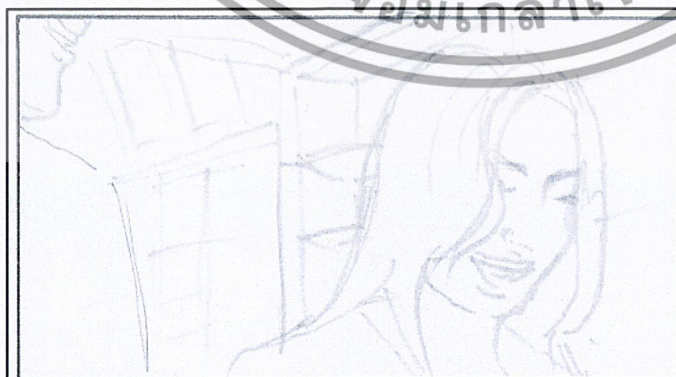
SHOT 74



CU. อาฮก

เสียง : ขอบคุณนะที่อยู่ด้วยกันมาตลอด

SHOT 75



CU. อาเหมย

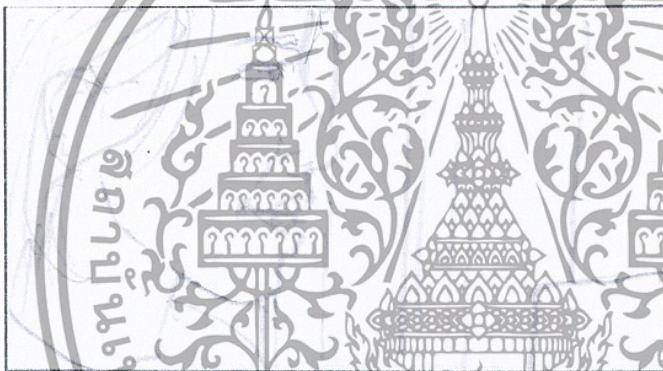
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 76



MS. มีคนมาซื้อขนมอาฮก

SHOT 77



CU. ผู้หญิงเลือกขนม

SHOT 78



MS. อาฮกขายขนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

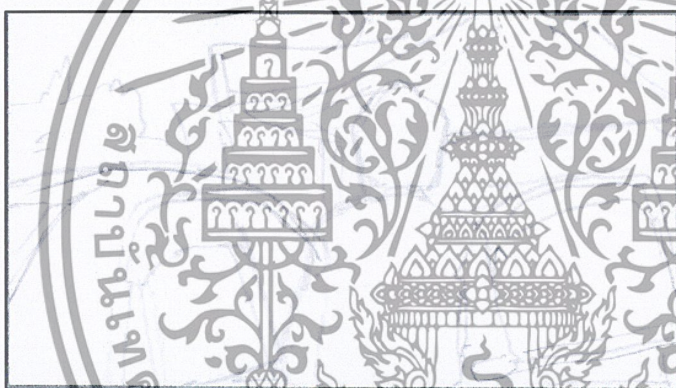
SCENE # _____ พร้อมเริ่มใหม่ _____

SHOT ___ 79 _____



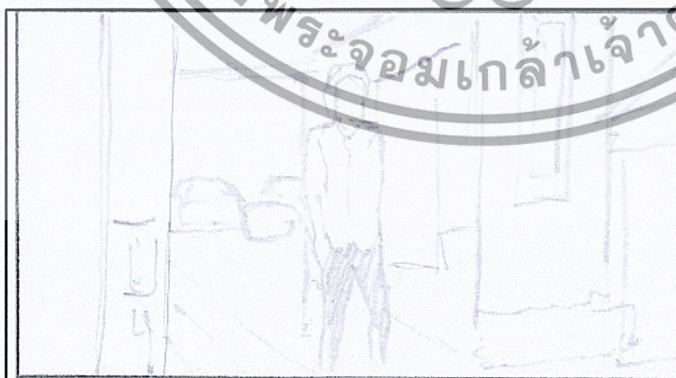
ELS. หน้าร้านขนมปัจจุบัน

SHOT ___ 80 _____



MS. อาชีพสงสารรถ

SHOT ___ 81 _____



LS. อาสกเดินเข้าไปในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 82



LS. อาชกอยู่ในร้าน

SHOT 83



LS. พนักงานขายของอีกคัก

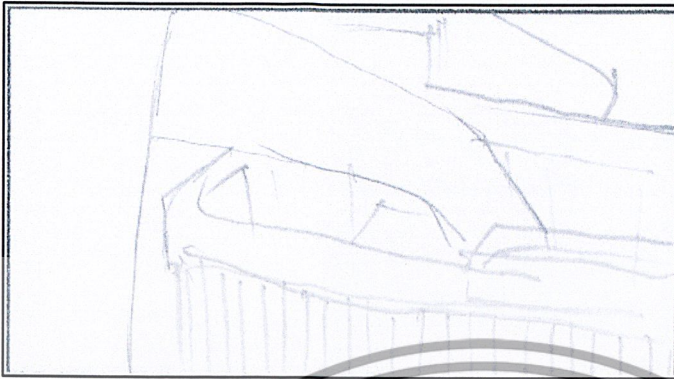
SHOT 84



MS. มีคนซื้อของจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 85



CU. ขนมหองอากาศ

SHOT 86



CU. เขียงมองดูความสำเร็จที่มีอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญ การคัดเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ควรศึกษาบทภาพยนตร์ ถ้างานในขั้นตอนนี้ทำอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์ งานในขั้นตอนการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ ก็จะดำเนินการได้อย่างคล่องตัว

การออกแบบฉาก (Set Design)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะต้องมีกรออกแบบฉากในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งฉากของเราจะเน้นไปทางเรื่องของคนไทยเชื้อสายจีน มีการเซตฉากเกิดขึ้นในหลายซีนในเรื่อง โดยต้องศึกษาทั้งด้านของประวัติศาสตร์ แต่ละยุคสมัยของเรื่องราวต่างๆ

ฉากที่ 1 เฟิงของทางกร



ภาพที่ 4.1 ภาพบรรยากาศฉากเฟิงของทางกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยจะให้เพ็ญนั้นมีความสูงไม่มากให้ขนาดของ ความสูงมีประมาณ 1.5 เมตร และยาว 2 เมตร และมีประมาณ 10 เพ็ญ สถานที่นี้จะเป็นฉากที่ หลังเกิดเหตุการณ์จากไฟไหม้และพระเอก นางเอก และลูกๆ ย้ายมาอยู่ที่ที่ทางการจัดไว้ให้ จะเป็นลักษณะของเพ็ญผู้อพยพ



ภาพที่ 4.3 ภาพการออกแบบครัวกลางแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากครัวกลางแจ้งเป็นฉากที่พระเอกนางเอก ต้องทำขนมด้วยกันหลังเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ และทางการมีข่าวให้ไม่พอกิน พระเอกจึงตัดสินใจเริ่มต้นชีวิตใหม่ ด้วยการทำขนมขายแต่แล้ว เหตุการณ์ก็พลิกผัน เพราะ เจ้าหน้าที่ไม่ให้ขายของบริเวณ เพิ่งที่พักทางการ

ฉากที่ 3 ร้านค้าร้านแรก



ภาพที่ 4.4 ภาพการออกร้านค้าร้านแรก

เป็นร้านค้าร้านแรกของกิจการของพระเอกนางเอก รูปนี้จำลองมาจากรูปแบบจริงของร้านของร้าน ตั้ง เซ่ง จิว ที่ในเรื่อง ได้เป็นเรื่องราว ของตัว พระเอก ซึ่งร้านนี้จะเริ่มต้นด้วยการ ขายขนมเปี๊ยะที่เป็นหลักเป็นหลักเป็นแหล่งไม่เร่ขายเหมือนเมื่อครั้งก่อน เหตุการณ์นี้จะเกิดขึ้นหลังจากที่ตัวพระเอกได้เอาของไปขายที่ตลาด แล้วโดนอันพาลทำร้าย จึงมีเจ้าของตลาด ยื่นมือมาช่วยให้ไปขายที่ตลาดของเขา จึงเกิดร้านครั้งแรกขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงในเรื่อง ซองสีแดงของอาอง นั้น อันดับแรก ข้าพเจ้าได้เลือกจาก คนที่สามารถพูดภาษาจีนได้เอง เพื่อเป็นความจริงในเรื่องของภาษา รูปร่าง หน้าตา ให้ออกไปในทางของชาวจีนที่อพยพมาในประเทศไทย ในส่วนของฝ่ายชาย ข้าพเจ้า พิจารณาจาก ลักษณะของใบหน้าที่สามารถแสดงออกถึงปัญหาและกลุ่มใจ สายตามีความมุ่งมั่น ในการทำงาน ใบหน้าดูเศร้า และท้อแท้ ส่วนในด้านของฝ่ายหญิง ข้าพเจ้าพิจารณาจาก แววตามีความอ่อนโยนและจิตใจดีพร้อมที่จะอยู่ข้างกายและไม่ทิ้งสามี ใบหน้าเรียบร้อย และเป็นภรรยาที่ดีและเป็นแม่ที่ดี

โดยการคัดเลือกนักแสดงนั้น ข้าพเจ้าเลือกจาก คนพูดภาษาจีนได้ก่อน โดยการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้าได้ไปคัดเลือกนักแสดงหลักที่ มหาวิทยาลัย ห้วเฉียวเฉลิมพระเกียรติ โดยเน้นไปทางนักศึกษา คณะที่เรียนเกี่ยวกับภาษาจีน เพื่อจะได้แสดงออกทางด้านการสื่อสารได้อย่างชัดเจน โดยทั้งคู่ต้องมีลักษณะที่ยากลำบากและผ่านอุปสรรคต่างๆจนประสบความสำเร็จ

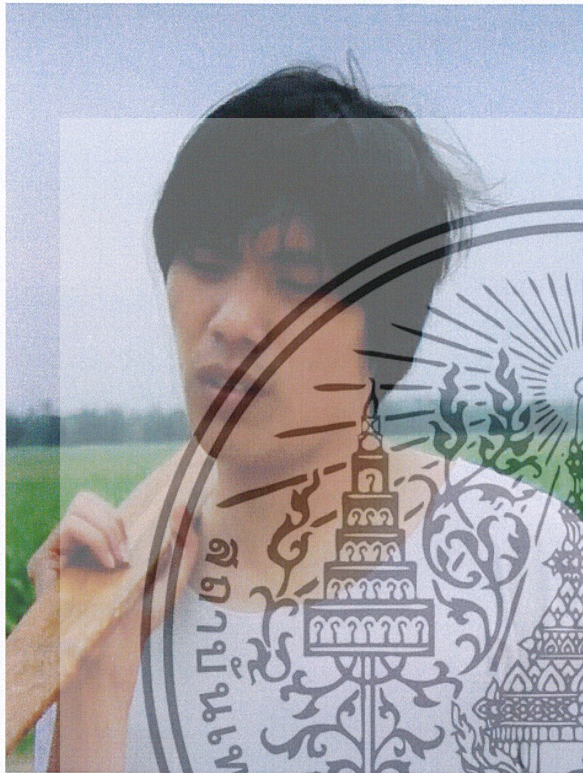


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION :

TITLE : จดหมายสีแดงของอากง



บทบาท : อาฮก			
ชื่อ : ภวิน ภาควิวรรณ			
ที่อยู่ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	
โทรศัพท์ : 0854948415			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : -			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน :

ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	65
อก	-	เอว	-
สะโพก	-	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	-	กางเกง	-
รองเท้า	-	กระโปรง	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : _____

TITLE : _จอบหมายสีแดง ของอาากง



บทบาท : อาเหมย			
ชื่อ : ชุติมา สุขบรรณวารกุล			
ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ			
ภาคภาษาจีน คณะศิลปกรรมศาสตร์			
โทรศัพท์ : 0830736918			
อีเมลล์ : buffy_boom1300111@hotmail.com			
ที่ทำงาน :			
โทรศัพท์ :			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส้นสูง	165	น้ำหนัก	54
อก		เอว	
สะโพก		ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

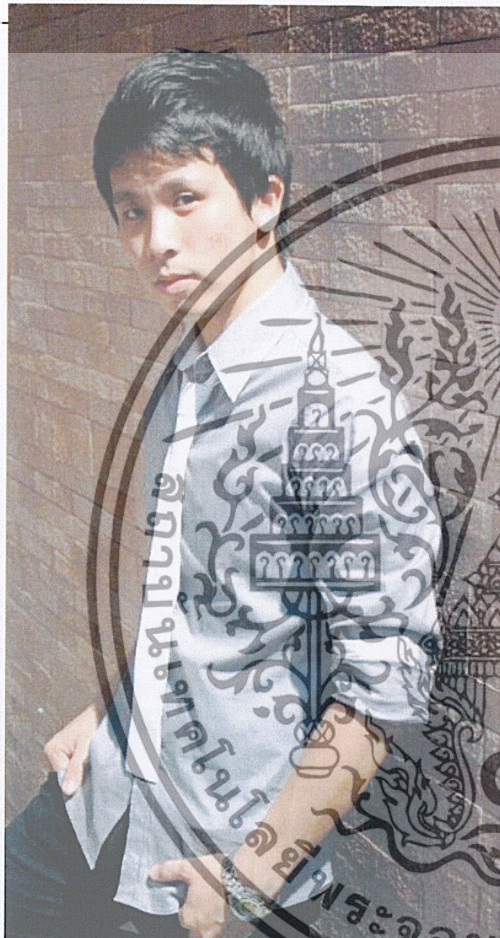
เสื้อ		กางเกง	
รองเท้า		กระโปรง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : _____

TITLE : จดหมายสีแดงของอาภัง



บทบาท : อาเชียง			
ชื่อ : สุวัฒน์ จิตติบำรุงรักษ์			
ที่อยู่ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
ภาคไฟฟ้า คณะวิศวกรรมศาสตร์			
โทรศัพท์ : 0899191282			
อีเมลล์ : son4_gin@hotmail.com			
ที่ทำงาน :			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	60
อก		เอว	
สะโพก		ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ		กางเกง	
รองเท้า		กระเป๋า	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : _____

TITLE : จดหมายสีแดงของอากง



บทบาท : เจ้าของตลาด			
ชื่อ : นิธิวัฒน์ ประทุม			
ที่อยู่ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
ภาคนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
โทรศัพท์ : 0873337322			
อีเมลล์ : lunatic_visual@hotmail.com			
ที่ทำงาน :			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	68
อก		เอว	
สะโพก		ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ		กางเกง	
รองเท้า		กระเป๋า	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่การถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้ามีหลายฉากที่ต้องเซต จึงมีหลายสถานที่ที่ต้องถ่ายทำนั้น ต้องแสดงถึงยุคสมัยของฉาก และทำให้เข้าใจว่าเป็นสถานที่นั้น

ถนนที่พระเอกขับรถกลับบ้าน

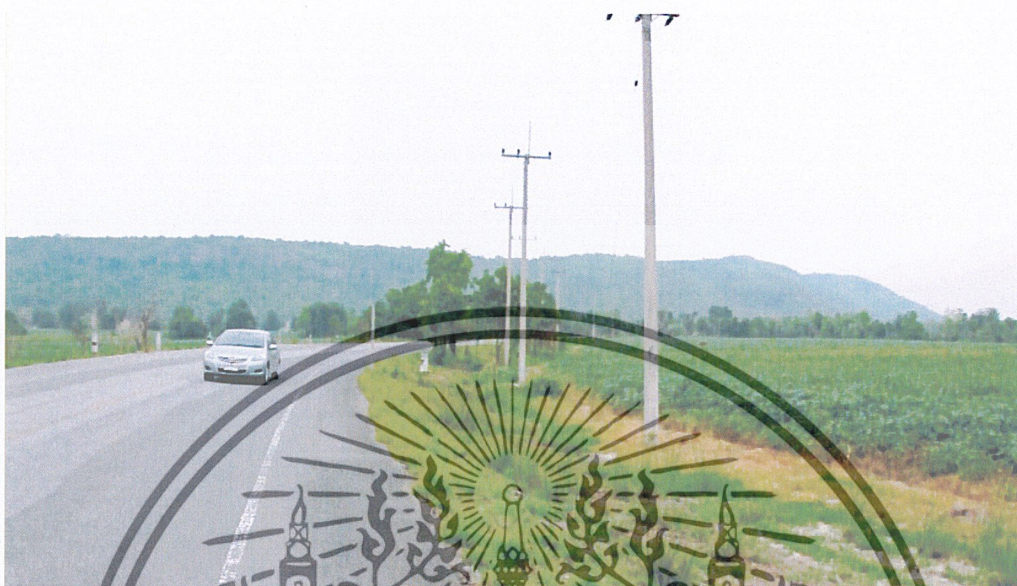
สถานที่นี้ ข้าพเจ้า อยากเป็นส่วนของแต่ละจังหวัดเพราะว่า หลานพระเอกเคร่งเครียดจากการทำงานหนักและเจอปัญหา 2ข้างทาง ข้าพเจ้าเลยอยากให้ผู้ดูสบาย และเหมือนขับรถกลับบ้านที่ต่างจังหวัด



ชุดภาพที่ 4.5 เชื้อนทหน้าบางประกง

ในขั้นแรกข้าพเจ้าเลือก เชื้อนทน้ำ บางประกง จังหวัดฉะเชิงเทรา แต่ด้วยสถานที่ 2 ข้างทางนั้น เป็นคลองชลประทาน จึงยากต่อการถ่ายทำ และตลอดเวลานั้นก็มีรถแล่นผ่านอยู่ตลอด จึงทำให้ลำบาก ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจไม่ใช่โลเคชั่นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ถนนเกษตรเวย์

ถนนเกษตรเวย์ อ.หนองปลาตะเพียน จ. ฉะเชิงเทรา
ถนนสายนี้รุดผ่านไผ่ผ่านมาน้อย และด้านหลังยังเป็นภูเขาซึ่งแสดงให้เห็นถึงความร่มรื่น
และการขับรถมาถึงต่างจังหวัดที่หัดศึกษาความเป็นกรุงเทพฯ ของตัวหลานพระเอก ข้าพเจ้าจึงเลือก
สถานที่นี้ในการถ่ายทำ

บอกเล่าอาวมาที่ประเทศจีน
เป็นช่วงของการที่อาวมา ย้ายจากเมืองจินมาประเทศไทย ในเรื่องจะเป็นฉากที่อาวมา ต้องวิ่ง
ตามอาสกเพื่อมาส่ง พระเอกเพื่อมายังประเทศไทย



ชุดภาพที่ 4.7 ลานกว้างบริเวณนิคมอุตสาหกรรมเกษตรเวย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำที่เลือกคือ ลานอ.หนองลาดตะเพียนจังหวัดฉะเชิงเทรา สถานที่นั้น เหมาะสมต่อการถ่ายฉากนี้เพราะว่า พื้นที่เป็นป่า และดินแดงคูแห้งแล้ง ไม่สามารถทำมาหากินในพื้นที่ได้ จนทำให้ตัวพระเอกต้องเดินทางมาที่ประเทศไทย

เพิงที่พักของทางการ

เป็นเหตุการณ์ที่เกิดหลังไฟไหม้ในเรื่อง พระเอกและครอบครัวจึงต้องย้ายมาอยู่ในที่ที่ทางการจัดไว้ให้ ซึ่งเป็นเพิงเล็ก พอให้อยู่กันแต่ละครอบครัว และสถานที่ตรงนี้ยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำขนมขายของครอบครัวพระเอกเพื่อที่จะนำมาขายและประทังชีวิตของคนในครอบครัว



ชุดภาพที่ 4.8 ลานหญ้าหลังโรงงานปูน บริเวณซอยลาดกระบัง 54

สถานที่นี้เข้าไปได้ใช้สนามหลังโรงงานปูน บริเวณซอยลาดกระบัง 54 (ซอยหัวเหี่ยว) เป็นสถานที่ถ่ายทำ เพราะเงียบและสามารถเช่าฉากได้ บริเวณนั้นยังมีบ้านเรือนสามารถใช้เป็นห้องน้ำ และที่กินข้าวของนักแสดงได้อีกด้วย

เส้นทางจากเพิงพักอาศัยไปตลาด

หลังจากที่ทางการไม่ให้ขายในเพิงที่พักอาศัย อาฮงจึงตัดสินใจหอบขนมที่ขายเดินไปตามทาง เพื่อหาหมู่บ้านและตลาด ซึ่งไกลจากที่พักของตนมาก ทำให้เห็นความยากลำบากและแสดงให้เห็นความอดทนที่มีในตัวพระเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

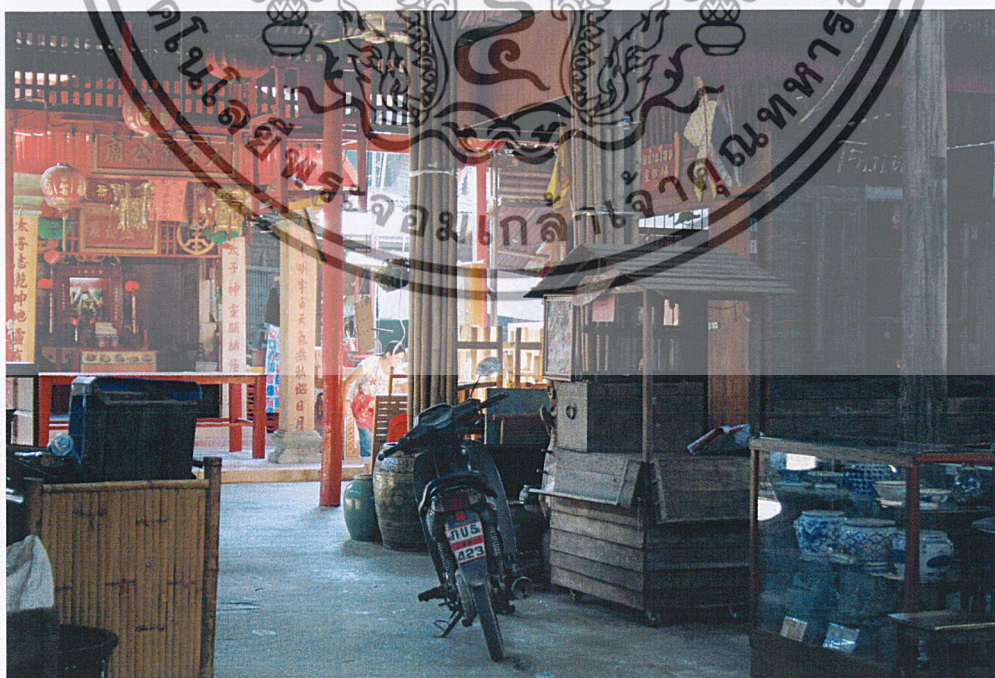


ชุดภาพที่ 4.9 ไร่มันสำปะหลังจ.ฉะเชิงเทรา

สถานที่นี้คือไร่มันสำปะหลัง จ.ฉะเชิงเทรา เป็นพื้นที่โล่ง และห่างไกลจากหมู่บ้าน ด้านหลังเป็นภูเขา ชาวเจ้าจึงเห็นว่าเหมาะแก่การถ่ายทำฉากที่พระเอกต้องเดินออกจากที่พักมาไกล เพื่อไปในเมือง

ตลาดบ้านใหม่

เป็นฉากที่พระเอกเดินทางมาถึงตลาดเพื่อขายขนมที่ทำไว้ด้วยความที่ขมมอ้อยจึงทำให้มี คนสนใจและซื้อขนมของพระเอกมากมายจึงทำให้เกิดมีเรื่องกับอันธพาลทำให้ข้าวของเสียหาย ทำให้พระเอกตื่นหวุ้งอีกครั้ง



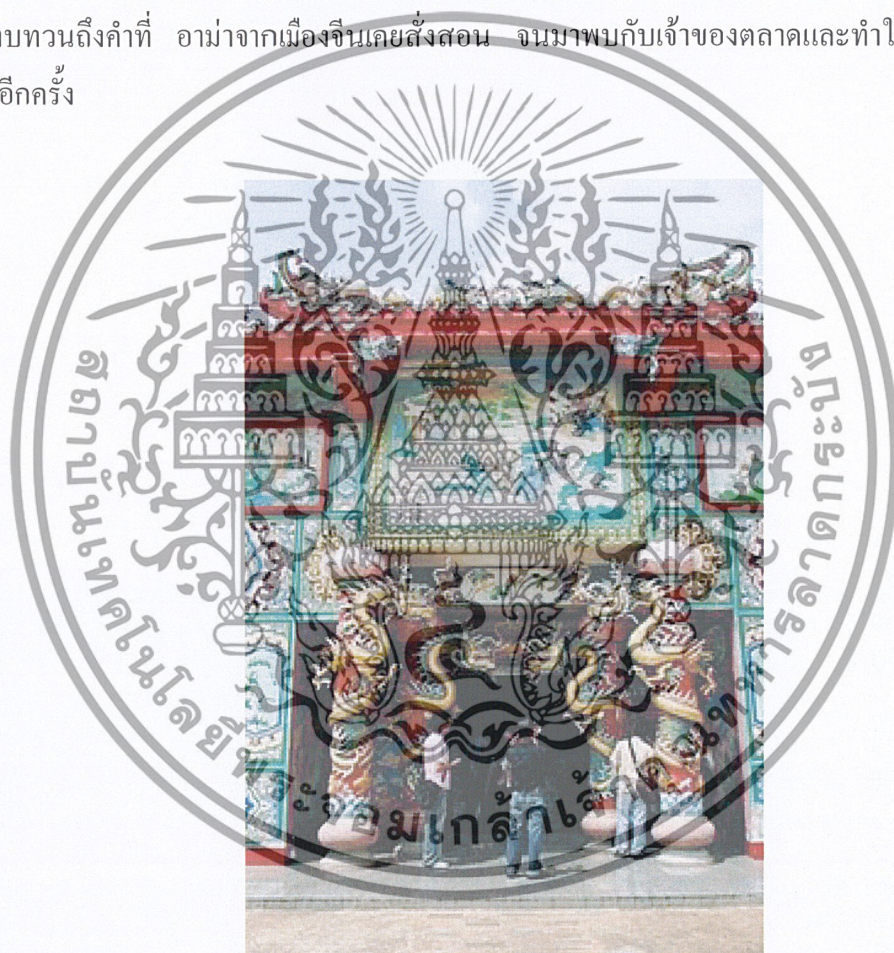
ภาพที่ 4.10 ตลาดบ้านใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ข้าพเจ้าใช้ตลาดบ้านใหม่ เพราะตลาดบ้านใหม่เป็นตลาดโบราณและมีความเก่าแก่ ทำให้เหมาะในการเสด็จจากตลาดที่พระเอกมาขายของ ในตลาดแห่งนี้ โดยบ้านเรือนยังเป็นเรือนไม้เก่า และเป็นย่านที่มีชุมชนคนไทยเชื้อสายจีนอาศัยอยู่จำนวนหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่แห่งนี้ ในการถ่ายทำ

ศาลจีน

เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นหลังจากที่พระเอกมีเรื่องกับอันธพาล แล้วหมัดหวังจึงเดินมาที่ศาลจีน เพื่อคิดทบทวนถึงคำที่ อาม่าจากเมืองจีนเคยสั่งสอน จนมาพบกับเจ้าของตลาดและทำให้อาฮงได้ขายของอีกครั้ง



ภาพที่ 4.11 ศาลจีน มินบุรี

ศาลจีนที่ ตลาดเก่ามินบุรีแห่งนี้ มีประติมากรรมของชาวจีนที่สวยงาม มีเอกลักษณ์ที่เด่นชัดของคนไทยเชื้อสายจีนบริเวณนั้น รอบๆบริเวณก็เป็นตลาดเก่า วิถีชีวิตของชาวบ้านก็ยังปฏิบัติแบบโบราณ ทำให้ศาลเจ้าแห่งนี้เป็นที่ที่เหมาะสมในฉากนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลาดน้ำบางพลี

เป็นฉากที่พระเอกนางเอก เปิดร้านด้วยกันครั้งแรกจากความช่วยเหลือจากเจ้าของตลาดน้ำ ให้ประสบความสำเร็จ และขยายกิจการมาถึงปัจจุบัน



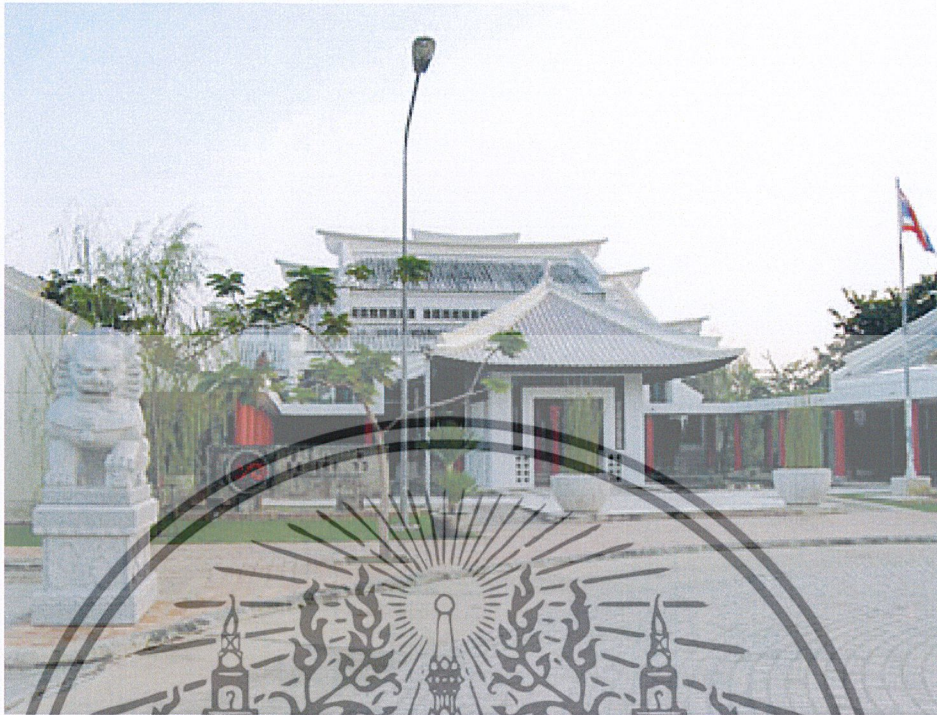
ภาพที่ 4.12 ร้านค้าเก่าแก่ที่ตลาดน้ำบางพลี

บริเวณด้านหน้าข้าพเจ้าจะทำการเซตฉากขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เป็นร้านขายขนม ของตัวพระเอก ข้าพเจ้าต้องการสถานที่ที่ยังคงเอกลักษณ์บ้านไม้เก่าๆ และเพื่อให้ดูเป็นร้านค้า สถานที่นั้นควรเป็นบ้านเรือนที่เปิดประตูหน้าบ้านได้ทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่นี้ในการถ่ายทำฉากนี้

ร้านขนมปัจจุบัน

ร้านนี้เป็นร้านที่หลานพระเอกกลับมาถึงบ้าน และมาได้เห็นกิจการของอางที่ขี้ขลาดเจริณรุ่งเรืองอย่างมากถึงแม้อางจะล้มเพียงใดก็ยังสามารถต่อสู้กับอุปสรรคมาได้ เป็นสถานที่ที่ทำให้หลานคิดถึงอาง และพร้อมจะกลับไปสู้กับปัญหาอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ร้านตั้งเซ่งจิว สาขาเก็งจิ้น

ร้านตั้งเซ่งจิว เป็นร้านที่ก่อกำเนิดเรื่องราวของตัวพระเอกตั้งต้นจนจบ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้สถานที่จริง ในการถ่ายทำ โดยของอนุญาตจากหลานของเจ้าของกิจการโดยตรง สถานที่นี้เป็นสถานที่มีคนมาจับจ่ายซื้อของอยู่ตลอดเวลา ทำให้เห็นว่าร้านขายของนั้น เป็นร้านที่มีกิจการที่ดี และใหญ่โตจากร้านแรกที่เปิดอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของตัวละครในเรื่องมีความสำคัญมาก เพราะ แต่ละชุดนั้นจะย้อนเรื่องราวไปยังอดีต ในปี.ศ. 2475 จึงทำให้ลักษณะของการแต่งกายต้องย้อนตามไปด้วย ด้วยเรื่องนี้ตัวละครประกอบของแต่ละฉากต้องแต่งกายให้เข้าร่วมกับสมัยนั้น เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายทั้งหมด จะเป็นสีน้ำตาล น้ำเงิน และเขียวขี้ม้า เพราะลักษณะสีภาพจะทำให้ดูเก่า และเหมาะสมกับยุคนั้น



ชุดภาพที่ 4.14 เครื่องแต่งกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงในเรื่องนี้นั้น ต้องมีนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ มาคอยดูแลการถ่ายทำด้วยทุกครั้งเพื่อจะได้ศึกษาการใช้ภาษาที่ถูกต้อง และ การเข้าใจถึงอารมณ์ได้ง่ายขึ้นของตัวละคร ซึ่งพระเอกนั้นไม่สามารถพูดจีนได้ จึงต้องคอยให้ดูแลเกี่ยวกับการใช้ภาษา

การกำกับภาพยนตร์ในเรื่องของบุคลิกภาพตัวแสดง ข้าพเจ้าได้ศึกษาจาก ยายของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นคนไทยเชื้อสายจีน ไม่ว่าจะเป็นด้านคำพูดของคนสมัยโบราณ ลักษณะของการพูดของคนสมัยโบราณ ยายของข้าพเจ้าจะมาช่วยดูในเรื่องนี้ ลักษณะการใช้อุปกรณ์ต่างๆของคนสมัยก่อน

ด้านอารมณ์ ก่อนเข้าฉากทุกครั้ง ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงท่องบทบาทของตนเองที่ได้รับให้แม่นยำ ก่อนที่จะลงไปยังอารมณ์ของตัวละคร ในบางฉาก นั้นไม่ต้องใช้เสียงของนักแสดงข้าพเจ้า จะกำกับการแสดงตรงนั้นเป็นตัวเสริม เมื่อถึงอารมณ์เศร้า หวังและเสียใจ ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงเข้าใจและทำอารมณ์กับบทนั้นก่อนที่จะแสดงจริง



การตัดต่อลำดับเสียง (Editing sound)

เสียงสนทนา

จะเป็นเสียงที่เราตัดแยกจากตัวกล้องวิดีโอ เราใช้ไมค์บูมอัดเพื่อความชัดเจนของเสียงและเพื่อให้เกิดเสียงนอยด์ เวลาเรานำฟูตภาพยนตร์มาตัด ซึ่งเสียงในเรื่องนั้นเป็นภาษาจีนเป็นส่วนใหญ่เราจึงต้องให้ความสำคัญในการอัดเสียงมากในส่วนที่เป็นภาษาจีน

เสียงบรรยาย

เสียงบรรยาย ในเรื่องจะมีอยู่หลายจุดด้วยกันนั้น คือ เสียง จิ้งหรีด ร้องในยามค่ำ ค่ำคืน ผู้คนที่อยู่ในค่ายอพยพ เสียงตลาด ต่างๆ ซึ่ง เราใช้วิธีการอัดแยกแล้วนำเสียงที่ได้เข้ามาใช้ในการตัดต่อแทนที่จะนำเสียงจากฟูตเทจ เพื่อความชัดของเสียง

เสียงดนตรีประกอบ

เพลงที่ใช้ทั้งหมดเป็นเพลงจีน โดนจะแบ่งออกเป็น หลายส่วน เช่นส่วนที่หลาน ขับรถกลับบ้าน ส่วนที่ พระเอกมาพักที่เพิง ส่วนที่ถูกอันพาลทำร้าย และเพลงสุดท้าย ที่หลานมาเห็นกิจการของอากรุงเรื่องแล้ว เพลงที่ใช้ในนั้นจะสื่ออารมณ์ตามเนื้อหาของหนัง ให้ความรู้สึกเสียใจ และมีความหวังแตกต่างกันไป



บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นตัวสรุปศักยภาพตลอดการเรียน โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ทั้งหมด ได้นำมาใช้กับงานไม่ว่าจะเป็นด้านการค้า การเกษตร และการจัดการ เกี่ยวกับงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด เพื่อให้สามารถนำไปพัฒนาต่อสู่ขั้นตอนทำงานประกอบวิชาชีพ

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์นั้นได้รับการปรับปรุงและพัฒนามากถึง 4 ครั้ง ซึ่งการทำบทภาพยนตร์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาชีวิตประวัติของบุคคลท่านหนึ่งมาจากชีวิตจริง ข้าพเจ้าเลยไม่กล้าที่จะปรับบทให้ผิดไปจากประวัติมากนัก การปรับบทจึงต้องทำหลายครั้งเพื่อใส่เนื้อหาลงไปเพิ่มเติมบ้าง เพื่อเพิ่มความยากลำบากให้แก่ตัวละคร เพื่อให้ภาพยนตร์เข้มข้นขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงในเบื้องต้นนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกนักแสดงที่สามารถพูดภาษาจีนได้ทั้งหมด แต่เนื่องจาก ตัวละครพระเอกนั้นมาไม่สามารถมาถ่ายให้ได้ในช่วงเวลาที่กำหนด จึงมีการเป็นตัวนักแสดงเพื่อหาคนที่มีความพร้อมได้ในการถ่ายทำ การถ่ายทำของเราส่วนใหญ่จะใช้เวลาหลายวัน จึงต้องนัดวันถ่ายที่แน่นอนจะได้ไม่เป็นปัญหาต่อนักแสดงและนักแสดงสมทบ สถานที่ส่วนใหญ่ในการถ่ายทำของเราจะอยู่ต่างจังหวัดเราจึงต้องจัดสรรเวลาในการถ่ายทำให้ถูกต้องและไม่กระทบต่อทั้งนักแสดงหลักและนักแสดงสมทบ ในการซ้อมและบอกละคร นักแสดงสมทบเราใช้วิธีการบอกละครและทำความเข้าใจในแต่ละตัวแสดง ว่าแต่ละตัวละครทำหน้าที่อะไร ส่วน นักแสดงตัวหลักเราต้องการซ้อมบทกันก่อนเพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่จะสื่อสารเป็นภาษาจีนเกือบทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงให้พระเอก นางเอกซ้อมบทพูดให้แม่นยำก่อนถ้าทำจริง เพื่อความไม่ล่าช้าของการถ่ายทำในแต่ละครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ในการเลือกสถานที่ถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าไปไปค้นหาตามสถานที่ต่างจังหวัด ไม่ว่าจะเป็นฉากขับรถกลับบ้านของหลาน ต้องพิจารณาจากสิ่งแวดล้อมรอบๆ สถานที่ที่เป็นร้านแรก ข้าพเจ้าได้เลือกถึง 4 ที่ เพื่อให้สถานที่แต่ละที่มีความเป็นเอกภาพเดียวกัน ทั้งนี้ในเรื่องนั้นต้องเป็นฉากบ้านไม้เก่าจีน โบราณ ตลาดในเมืองนั้นก็ควรมีลักษณะ เป็นตลาดโบราณ เครื่องใช้อุปกรณ์ต่างๆก็ยังคงต้องโบราณ ข้าพเจ้าต้องหามุม ในการเซตฉากขึ้นมา เพื่อให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น แต่ในการถ่ายทำที่ตลาดโบราณนั้นถ่ายได้แค่วันเดียวเท่านั้น และต้องเป็นวันธรรมดา ข้าพเจ้าจึงมีการปรับบทเพื่อให้เข้ากับโลเคชั่น ทั้งตัวแสดงหลักและตัวแสดงประกอบ ในการหาสถานที่ถ่ายทำฉากเพียงของทางการต้องการสถานที่ที่เป็นพื้นโล่งว่างเปล่าและทางการแบ่งพื้นที่ให้อยู่ ซึ่งที่ตรงนี้จะพื้นที่โล่งกว้างแต่ด้านหลังเป็นตึกและอาคารเรียน ข้าพเจ้าเลยต้องหามุมใหม่ และมาเจอพื้นที่หลังโรงงานแห่งหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่แห่งนี้ในการถ่ายทำแทน

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องนักแสดง

ปัญหาเรื่องนักแสดงส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาเกี่ยวกับนักแสดงว่างไม่ตรงกัน และนักแสดงประกอบในภาพยนตร์นั้นจะหายากที่จะมีเวลาตามที่กำหนดเวลาถ่าย และส่วนใหญ่ภาพยนตร์เรื่องนี้ไปถ่ายต่างจังหวัดจึงต้องหาคนที่เป็นักแสดงที่ว่างทั้งวันจริงๆ จึงตกลงให้ขามาเล่นได้ ปัญหาที่เกิดขึ้นอีกครั้งหนึ่งคือ นางเอกของเรื่องอยู่ในช่วงสอบ เวลาที่จะถ่ายทำจึงเลื่อนกำหนดเข้ามาเพื่อให้เวลากระชับในการถ่ายทำมากขึ้น ตัวละครตัวแรกที่นำเสนอรับบทเป็นอาศคนัดถ่ายครั้งแรกไม่สามารถมาได้ ทั้งๆที่เรานัดก่อนล่วงหน้าแล้ว จึงต้องมีการเปลี่ยนนักแสดงหลักอย่างกระทันหัน โดยที่ทุกอย่างได้เตรียมไว้หมดแล้ว ในการหานักแสดงตัวประกอบนั้น ข้าพเจ้าต้องกำหนดวันถ่ายทำก่อน แล้วตามหานักแสดงประกอบเพื่อมาเข้าฉาก แต่มีข้อดีตรงที่ นักแสดงทุกคนรู้จักกันจึงทำให้เวลาเล่นตามบทบาทเข้าใจกันง่ายและไม่เงินไม่ायกกล้องในเวลาการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาเรื่องงบประมาณ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่มีฉากส่วนใหญ่เป็นฉากย้อนยุค สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้า จำต้องหามาเข้าฉากทั้งหมด และ ในแต่ละสถานที่ที่มีการเซตฉาก จะต้องใช้งบประมาณมากพอสมควร รวมถึงค่าเดินทางและค่าสวัสดิการ ไม่ว่าจะเป็นด้านค่าอาหาร เพราะนักแสดงในแต่ละฉากมีจำนวนไม่ต่ำกว่า 20 คน และในการพานักแสดงมาที่ฉากการถ่ายทำจึงมีการจ้างรถให้รับส่งนักแสดง ซึ่งเป็นงบประมาณที่มากพอสมควรเพราะสถานที่การถ่ายทำอยู่ต่างจังหวัดเป็นส่วนใหญ่ จึงทำให้เสียงบประมาณค่าเดินทางเป็นสองเท่า

ส่วนเรื่องเครื่องกาย เพราะเครื่องแต่งกายในเรื่องต้องซื้อใหม่ทั้งหมด เพราะในยุคที่ตัวละครใส่ เป็นยุคโบราณ จึงต้องมีการนำเสื้อผ้ามาทำให้เก่า เพื่อความสมจริง ค่าอุปกรณ์การแต่งหน้า ในเรื่องหลังจากเหตุไฟไหม้ ใบหน้าของนักแสดงต้องคุมอมเมม และไม่สะอาด จึงต้องมีการเมกอัพเพื่อความสมจริง

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องการใส่เสียงภาพยนตร์

เนื่องจากปัญหาในการอัดเสียงมานาน ไม่ได้เท่าที่ควร จึงต้องมีการอัดเสียงใหม่เพิ่มเติมเพื่อความชัดเจนของเสียงในภาพยนตร์ เรื่องจากฉากที่ เจ้าของตลาดเดินมาพูดคุยกับตัวพระเอก นั้นครั้งแรกที่อัดมาไม่ชัด จึงต้องอัดเสียงตัวละครนี้ใหม่อีกครั้ง และนำไปซิงค์เสียงใหม่ในขั้นตอนการตัดต่อ เสียงบรรยากาศ ในฉากทำขนมเวลากลางคืน เสียงบรรยากาศในตอนกลางคืนไม่ชัดพอ ข้าพเจ้าจึงทำการอัดเสียงบรรยากาศเพิ่ม เสียงเพลงประกอบในช่วงแรกข้าพเจ้าใช้เพลงซ้ำมากเกินไปทำให้หนังดูมีอารมณ์เดียว และเสียงบางครั้งไม่ไปด้วยกันกับภาพ จึงมีการหาเสียงเพลงประกอบภาพยนตร์ใหม่ ให้เหมาะสมกว่าของเดิม

ข้อเสนอแนะ

ในการจัดทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงปัญหาหลักที่ชัดเจนในการถ่ายทำภาพยนตร์มากขึ้น

- ทำความเข้าใจกับบทภาพยนตร์อย่างละเอียด ไม่ว่าจะเป็นส่วนของ ลักษณะการแสดง บทพูด ของนักแสดง จะทำให้การทำงานรวดเร็วมากขึ้น

- แยกแยะปัญหา ก่อนหลังว่าส่วนไหนจำเป็นต้องแก้ก่อน ส่วนไหนแก้ทีหลัง ปัญหาบางอย่างรอได้แต่ปัญหาบางอย่างรอไม่ได้

- เตรียมอุปกรณ์ก่อนเข้าฉากล่วงหน้าให้พร้อม

- ทีมงานและนักแสดง เป็นส่วนสำคัญมาก ทั้งหมดควรได้รับสิทธิและการดูแลอย่างดี และเท่าเทียมกัน

- ควรเผื่อเวลาทั้งหมดในการถ่ายทำให้มืออยู่อย่างเหมาะสม

- ดูแลพฤติกรรมภาพยนตร์และควรเก็บไว้ในที่ ที่ไม่เป็นอันตราย และไม่เกิดความเสียหาย ต่องานของเรา

- ควรเช็คอุปกรณ์ กล้องดิจิทัล ล้อไฟ อุปกรณ์การถ่ายทำทุกชนิด ก่อนถ่ายทำจริง



บรรณานุกรม

ตั้ง แซ่ จิว . จิกซอที่หายไป. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร; 2550

ขนมเปี๊ยะ บางคล้า' ฝันบ้างของอากั๋บลาน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

http://www.bangkokbiznews.com/2007/08/09/WW06_0611_news.php?newsid=88501 (วันที่ค้น

ข้อมูล: 2 กันยายน 2553).

เปิดตำนานขนมเปี๊ยะ “ตั้งแซ่จิว” สูตรชั่วเถาสู่เจ้าดังบางคล้า. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.manager.co.th/SMEs/ViewNews.aspx?NewsID=9510000137095>

ไทยเชื้อสายจีน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://th.wikipedia.org/wiki/> (วันที่ค้นข้อมูล: 30 กันยายน 2553).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ของสี่แดงของอาทง กำกับโดย ไยฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ลานหลังโรงแรมบางปูอินท์ SCENE 4,5,6,7,8 ตัวละคร

อาทง,เหมย,ลูกทั้ง3,ทางการ,และนักแสดงประกอบ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อาทง,เหมย,ลูกทั้ง3		-อุปกรณ์ครัว		-กล้องD90 ขาดังกล้อง 1 ชุด
ชุดชาวไทยเชื้อสายจีนฮ้อยยุค		-ข้าวต้ม		-ไฟ 2000w 2 ตัว
ทางการ		-ซองจดหมาย		-ไฟ 1000w 1ตัว
ชุดราชการ				-ไฟ 800 w 2ตัว
นักแสดงประกอบ				
ชุดจีน ชุดไทยพื้นบ้านฮ้อยยุค				
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
4	20-25	ลานหลังโรงแรม บางปูอินท์	เหมยปลอมใจอาทงหลังเกิดเหตุ การณ์ไฟไหม้	อาทง,เหมย ลูกทั้ง 3
5	26-28	ลานหลังโรงแรม บางปูอินท์	ข้าวของทางการ	อาทง,นักแสดง ประกอบ
6	29-35	ลานหลัง โรงแรม บางปูอินท์	อาทงกลุ่มใจกับปัญหาที่เกิดขึ้น	อาทง,เหมย ลูกทั้ง 3
7	36-42	ลานหลัง โรงแรม บางปูอินท์	ทำขนมแต่โดนทางการไล่	อาทง,อาเหมย ,ทางการ
8	43-45	ลานหลัง โรงแรม บางปูอินท์	คิดหาทางออก	อาทง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอากง กำกับโดย ไขฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ถนนเกตเวย์

SCENE 1

ตัวละคร อาเชียง

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อาเชียง เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงสแลคสีดำ		รถยนต์ เอกสารราชการ		-กล้องD 90 ขาดังกล้อง 1 ชุด
กลางวัน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
1	1-6	ถนนเกตเวย์	อาเชียงขับรถกลับบ้าน	อาเชียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอาทง กำกับโดย ไยฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ร้าน ตั้ง แซง จิว

SCENE 13

ตัวละคร อาเซียง

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ	
อาเซียง เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงสแลคสีด้า				-กล้องD 90 ขาดังกล้อง 1 ชุด	
เย็น					
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง	
7	79-86	ร้าน ตั้ง แซง จิว	กลับมาร้านของอาทง	อาเซียง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอากง กำกับโดย ไผ่ฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 27 มีนาคม 2553

LOCATION ตลาดบ้านใหม่ SCENE 10 ตัวละคร อากง, อินทพาล2คน,
นักแสดงประกอบ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อากง กางเกงเล ,เสื้อสีขาว อินทพาล กางเกงย่นส์ขาเดฟ,เสื้อเชิ้ตคอ ตุงนักแสดงประกอบ ชุดชาวบ้านช้อยชุก		- หาบเร่ -ขนมเปี๊ยะ -อุปกรณ์เซตตลาด		-กล้องD 90 ขาตั้งกล้อง 1 ชุด
เย็น				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
10	51-64	ร้าน ตั้ง แซง จิว	อากงขายของที่ตลาดแล้วเจออินทพาล ทำร้าย	อากง อินทพาล2คน, นักแสดง ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอากง กำกับโดย ไช่ฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 31 มีนาคม 2553

LOCATION ไร่มันส้มปะหลัง

SCENE 9

ตัวละคร อาสก

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อาสก กางเกงเด ,เสื้อสีขาว		- หาบเร่ -ขนมเปี๊ยะ		-กล้องD 90 ขาดังกล้อง 1 ชุด
เย็น				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
10	46-50	ไร่มัน ส้มปะหลัง	อาสกหาขนมจากเพิงที่พี่มาที่ตลาด	อาสก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอากง กำกับโดย ใยฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 31 มีนาคม 2553

LOCATION ลานกว้างหน้าถนนเกตุเวย์ SCENE 2 ตัวละคร อาสก, อาม่า

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อาสก กางเกงเด , เสื้อสีขาว อาม่า เสื้อคอจีน , กางเกง 5 ส่วน		กระเป๋าเดินทาง หอบผ้า ซองจดหมาย		-กล้องD 90 ขาดังกล้อง 1 ชุด
เขียน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
2	7-19	ลานกว้าง หน้าถนนเกตุ เวย์	อาสกလာอาม่ามาเมืองไทย	อาสก, อาม่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอากง กำกับโดย ไผ่ฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 06 เมษายน 2553

LOCATION ศาลจีนมินบุรี

SCENE 11

ตัวละคร อากง, เจ้าของตลาด

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อากง กางเกงเด ,เสื้อสีขาว เจ้าของตลาด เสื้อสีครีม, กางเกงเด		- หาบเร่ -ซองจดหมายสีแดง		-กล้องD 90 ขาดังกล้อง 1 ชุด
เข้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
11	65-71	ศาลจีนมินบุรี	อากงลืมหวังและมีเจ้าของตลาดมาให้ อากงไปขายที่ตลาด	อากง,ผู้หวังดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์สั้น ซองสีแดงของอากง กำกับโดย ไผ่ฝ้าย พงษ์จีน วันที่ 06 เมษายน 2553

LOCATION ตลาดน้ำบางพลี SCENE 12 ตัวละคร อากง,อาเหมย

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
อากง กางเกงเต, เสื้อจีนสีเลือดหมู เจ้าของตลาด เสื้อสีครีม, กางเกงเต		-ชุดร้านขนมเปี๊ยะ ร้านแรก		-กล้องD 90 ขาดังกล้อง 1 ชุด
เข้า				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
12	72-78	ตลาดน้ำบางพลี	ร้านค้าร้านแรก	อากง,อาเหมย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

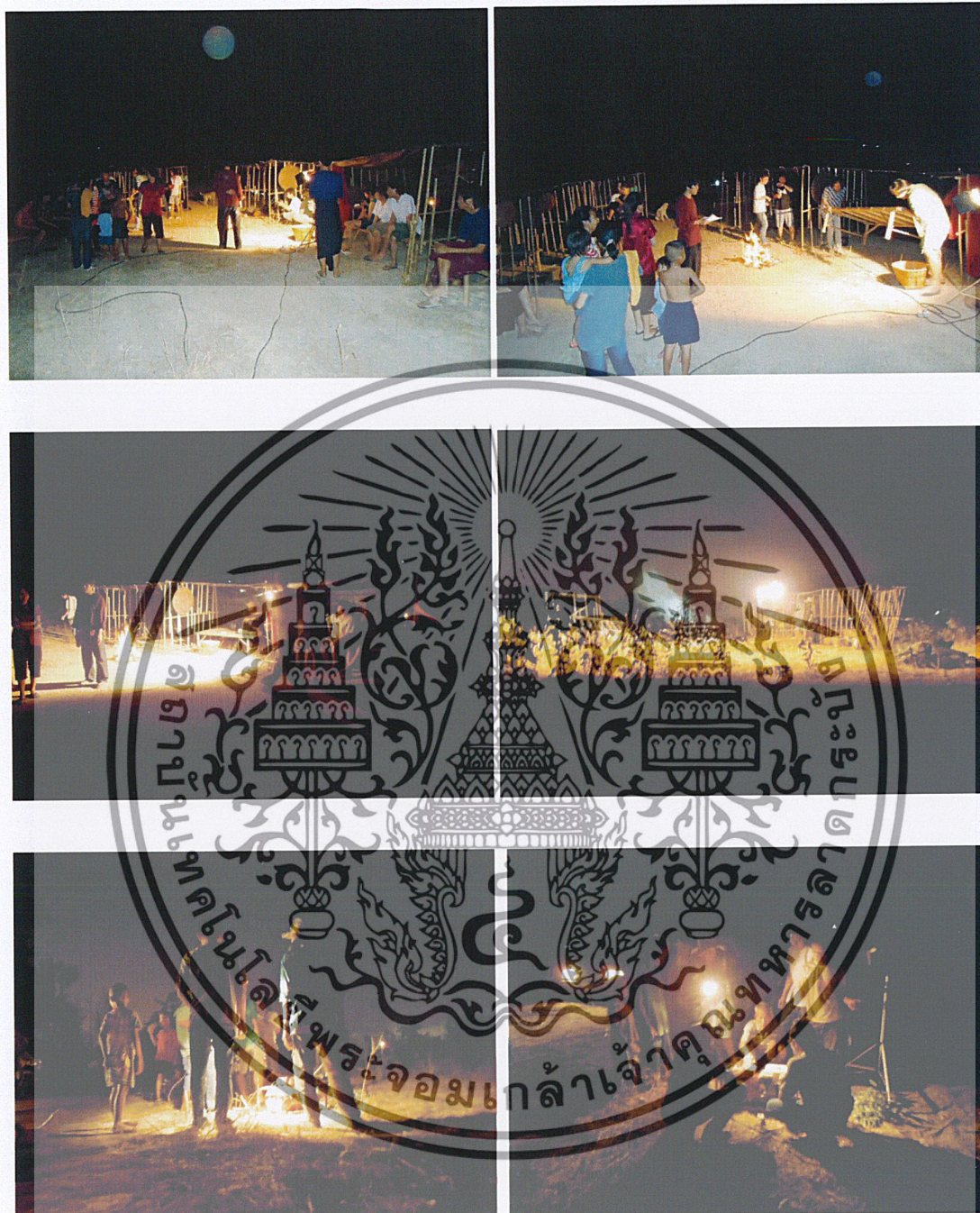
เบื้องหลังและขั้นตอนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้ทำศิลปนิพนธ์

ชื่อ	นางสาว ไยฝ้าย พงษ์จิ้น
เกิดวันที่	9 พฤษภาคม พ.ศ. 2532
ที่อยู่	2/21 ม. 5 ซอต พูลเจริญนิเวศน์ ต.บางโหลง อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ 10540
E-MAIL	nongfai_bfa@hotmail.com
โทรศัพท์	084-699-9634 , 0-2337-0423
ประวัติการศึกษา	<p>พ.ศ.2543 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจาก โรงเรียนวัดบางโหลงใน</p> <p>พ.ศ.2549 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนพูลเจริญวิทยาคม</p> <p>พ.ศ.2554 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ</p>
ทหารลาดกระบัง	
ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ	
พ.ศ. 2551	เป็นเลขาและประสานงาน ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบังเรื่อง“งานตนากิน ดินแดนไร้จินตนาการ”
พ.ศ. 2550	ผู้กำกับละครเวที โรงเรียนพูลเจริญวิทยาคม วันรณรงค์ต่อต้านยาเสพติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้