

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “ผู้สวดดี”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “REST IN PEACE”



T120857



นางสาวชลธิชา แสงโชติช่วงสูง

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน...120857
วัน,เดือน,ปี...27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “สุ่สุดติ”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “REST IN PEACE”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ *Wichit* วันที่ 28/07/54
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายสารคดี ชุด “สุสุคติ”
Documentary Photography Titled “Rest in Peace”

ชื่อ นางสาวชลธิชา แสงโชติช่วงสุข

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2553

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอกระบวนการสร้างภาพฉายสารคดีเกี่ยวกับสถานที่ ซึ่งแสดงออกถึงความสงบ ความเงียบอันเป็นที่อยู่ของคนที่ได้เสียชีวิตแล้ว เป็นสิ่งที่ต้องการจะฉายทอดออกมา ภายใต้แนวคิดที่ว่า คนเราเมื่อเสียชีวิตก็ต้องไปอยู่ในอีกสถานที่หนึ่ง ซึ่งไม่ได้มีความน่ากลัวแต่อย่างใด ผลงานทั้งหมดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก มิวสิควิดีโอเพลง โปรดอย่ามาสงสาร ของตุ๊กตา และสร้างสรรค์การแสดงออกของแนวคิด ภายใต้อผลงานชุดภาพถ่ายที่มีชื่อว่า “Rest In Peace” หรือ “สุสุคติ” จำนวน 25 ภาพ ขนาด 12 x 18 นิ้ว

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คุณพ่อคุณแม่ ที่คอยสนับสนุนในด้านการศึกษาและการเงินมาโดยตลอด ทั้งให้ความรัก และความเอาใจใส่ โดยเฉพาะคุณแม่ที่ดูแลอย่างใกล้ชิด คอยให้กำลังใจ และคอยเป็นเพื่อนร่วมเดินทาง ในการดำเนินงานเสมอขอขอบคุณ อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ที่คอยให้คำปรึกษา และเป็นทีปรึกษาโครงการ

ขอขอบคุณ คนที่เฝ้าสุสานทั้ง 6 แห่ง ที่อนุญาตให้เขาไปทำงานได้ และใช้สถานที่ได้ โดยไม่มีขอแม่

ขอขอบคุณ อาจารย์ พิชัยณ หนั้นชัยบุตร ที่ให้คำปรึกษา

ขอขอบคุณ อาจารย์อีกหลายท่าน ในภาควิชาศิลปะ ที่คอยให้คำปรึกษา และให้คำแนะนำดีๆ ตลอดการใช้ชีวิตอยู่ในมหาวิทยาลัยแห่งนี้

ขอขอบคุณ พี่ชายที่แสนดี คุณรัชชัย เลิศปิยะ ที่คอยแนะนำในทุกๆเรื่อง ช่วยเหลือทุกอย่าง และเป็นเพื่อนร่วมเดินทางในการดำเนินงานเสมอ

ขอขอบคุณ นางสาวสุธิตา ปิตตะรงค์ (พอกเก็ต) เพื่อนที่คอยรับฟัง ให้กำลังใจ และคอยช่วยเหลือเสมอมา

ขอขอบคุณ นางสาวพิชญา บัวทรัพย์ (ฝ่าย) นางสาววราพรรณ เดชะวงศ์สกุล (ยู) นายชนาธิป แก้วสุข (เขม) ที่คอยถามและช่วยเหลือ

ขอขอบคุณ นายสืบปรีศ ทรัพย์เมือง (พี่ฟ้า) ที่คอยรับฟังปัญหา ช่วยเหลือ และช่วยตัดต่อภาพประกอบเพลง ในโครงการนี้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญ(ต่อ).....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
สารบัญภาพ(ต่อ).....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์และเป้าหมาย.....	1
1.4 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.5 ขอบเขตของงาน.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
2.1 แนวคิดศาสนาคริสต์.....	4
2.2 หลุมฝังศพ แบบต่างๆในศาสนาคริสต์.....	5
2.2.1 หลุมฝังศพแบบโรมันคาทอลิก (แบบฝังลงดิน).....	5
2.2.2 หลุมฝังศพแบบคริสต์คาทอลิก (แบบช่องผนัง).....	6

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.2.3 หลุมฝังศพแบบนิกายโปรเตสแตนต์.....	6
2.3 ภาพถ่ายสารคดี (Documentary Photography).....	7
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	9
2.4.1 Sandra Russell Clark.....	9
บทที่	
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....	20
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	33
3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	33
3.4 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	35
4. บทสรุป.....	60
4.1 บทสรุป.....	60
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	60
4.3 วิธีแก้ไข.....	60
4.4 ข้อเสนอแนะ.....	61
บรรณานุกรม.....	62
ประวัติผู้เขียน.....	63

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	หลุมฝังศพแบบฝังลงดิน	5
2.2	ที่ฝังศพแบบช่องผนัง	6
2.3	หลุมฝังศพแบบฝังลงดิน มีการแกะสลักลายที่แตกต่างกัน	7
2.4	Santa Maria della Salute	10
2.5	Canale off Rialto	11
2.6	Grand Canal	11
2.7	Canale della Guidecca	12
2.8	Arsenale	12
2.9	Rio della Frescada	13
2.10	Campo Francesco Morosini	13
2.11	Dorsoduro	14
2.12	St. Louis I	15
2.13	Greenwood	15
2.14	Odd Fellows Rest	16
2.15	Metairie	16
2.16	Lafayette	17
2.17	Marsh Grass Island	17
2.18	Pier	18
2.19	Pinecone Tree	18
2.20	Sunset	19

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.1-3.10	ตัวอย่างภาพ ก่อนใช้ถุงน่องครอบหน้าเลนส์	20-27
3.11-3.17	ตัวอย่างภาพ หลังใช้ถุงน่องครอบหน้าเลนส์	28-32
1-25	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	35-59



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากการที่ได้ชมมิวสิกวิดีโอเพลงโปรดอย่างมาสงสารของตุ้ ภพธร ที่ได้ไปถ่ายทำที่
สุสาน คริสตจักรแห่งหนึ่ง จึงเกิดความคิดที่ว่า คนเรานั้น ไม่ว่าจะเกิดที่ไหน มีความเชื่ออย่างไร
จะเป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ สุดท้ายก็ต้องตาย ต้องมาอยู่ในสุสานด้วยกันทั้งนั้นที่เป็นเสมือนบ้านหรือ
สถานที่พักพิงอีกแห่งหนึ่ง ที่เมื่อเราตายไป จะต้องไปอยู่ในที่แห่งนั้น จึงต้องการถ่ายทอดถึง
ความเจ็บสงบ ของสถานที่เหล่านั้น ออกมาเป็นภาพถ่ายภายใต้ หัวข้อ “สู่สุคติ”

1.2 แนวคิด

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายสารคดี ที่อยู่ของคนที่ได้เสียชีวิตไปแล้ว เมื่อเราตายไปแล้ว
ต้องแยกย้ายกันไปอยู่ที่สุสานเหล่านั้น ซึ่งในแต่ละที่ก็จะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป แต่
ทั้งหมด ล้วนแล้วแต่ให้ความรู้สึกถึงความเจ็บสงบ และความงามที่แตกต่างกัน

1.3 วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

- 1.3.1 เพื่อศึกษาแนวคิดและความเป็นมาของศิลปินที่ใช้อ้างอิง
- 1.3.2 เพื่อศึกษาเทคนิคในการถ่ายภาพทิวทัศน์ที่ต้องการ
- 1.3.3 เพื่อศึกษาลักษณะของสุสานคริสตจักร ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละสถานที่
- 1.3.4 เพื่อฝึกฝนการปฏิบัติงานถ่ายภาพนอกสถานที่ ให้เกิดความชำนาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขั้นตอนการทำงาน

- 1.4.1 หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ และสถานที่ที่จะไปถ่าย
- 1.4.2 เลือกสถานที่และไปกำหนดตำแหน่ง
- 1.4.3 สร้างแบบร่างภาพตามแนวคิด ในสถานที่นั้น
- 1.4.4 ถ่ายทำในสถานที่จริง
- 1.4.5 คัดเลือกภาพ
- 1.4.6 ตกแต่งภาพ
- 1.4.7 อัดขยายภาพ

1.5 ขอบเขตของงาน

- 1.5.1 กล้องดิจิทัล Nikon D40x
- 1.5.2 เลนส์ 55 - 200 mm. F.5.6
- 1.5.3 ขาดังกล้อง
- 1.5.4 โปรแกรมการตกแต่งภาพ Photoshop cs3
- 1.5.5 ภาพถ่ายขนาด
 - 8 x 10 นิ้ว จำนวน 9 ภาพ
 - 11 x 14 นิ้ว จำนวน 6 ภาพ
 - 12 x 18 นิ้ว จำนวน 6 ภาพ
 - 16 x 20 นิ้ว จำนวน 4 ภาพ
- 1.5.6 โปรแกรมสไลด์ประกอบเพลง

1.6 แหล่งข้อมูล

1.6.1 เว็บไซต์ต่างๆ

- <http://www.sandrarrussellclark.com/>
- http://www.santikham.com/history_susan.php

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- <http://th.wikipedia.org/wiki/สุสานทหารสัมพันธมิตรดอนรัก>

1.6.2 หนังสือ Elysium ของ Sandra Russell Clark

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการคิด และการทำงานของกล้องถ่ายภาพสารคดี
2. สามารถนำประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพจริงได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

Rest In Peace

ถ้าแปลตรงตัวก็คือ การพักผ่อนอย่างสงบนั่นเอง เพราะเป็นการขอพรให้ผู้เสียชีวิตได้พักผ่อนอย่างสงบ และไม่ต้องทรมาน ในระหว่างที่รอวันพิพากษา Judgment Day ตามหลักของศาสนาคริสต์ มีที่มาจากบทกวี Requiescat In Pace ซึ่งเป็นภาษาลาติน ที่แปลได้ว่า May He Rest In Peace ขอให้เขาไปสู่สุคติ ส่วนในภาษาอังกฤษจะใช้คำว่า Riposi In Pace โดยในบางนิกายของศาสนาคริสต์ เชื่อว่า ผู้ที่ตายไปแล้ว จะต้องไปรอวันพิพากษาในนรกก่อน ส่วนบางนิกาย เชื่อว่า ผู้ตายจะต้องไปชดใช้กรรมที่ก่อไว้ ทันทีที่ตาย ดังนั้นคำว่า Rest In Peace จึงหมายความว่า ขอให้ผู้ตายได้ไปอยู่รอวันพิพากษาในที่สงบสุข เพราะในศาสนาคริสต์เชื่อว่า วันหนึ่งจะถึงวันที่พระเจ้า จะพิพากษา หรือตัดสินกรรมของมนุษย์ ทุกคนบนโลก

2.1 แนวคิดศาสนาคริสต์

ศาสนาคริสต์ มีความเชื่อว่าชีวิตมนุษย์มาจากพระเจ้า ตลอดช่วงการดำเนินชีวิต พระเจ้าจะให้ปัจจัยดำเนินชีวิตด้วยความดีไว้ นอกจากนี้ยังเชื่อในเรื่องของดวงวิญญาณที่ถาวรในโลกหน้า ซึ่งพระเจ้าจะเป็นผู้กำหนดเวลา ที่คนจะก้าวไปสู่โลกที่สมบูรณ์กว่านี้เช่นกัน ช่วงชีวิตในโลกนี้ เป็นเวลาชั่วคราวเท่านั้น คาทอลิกจึงมีทัศนะต่อความตายว่าไม่ใช่จุดสิ้นสุด แต่เป็นจุดเริ่มต้นสู่การไปพบพระเจ้า ดังนั้นจึงต้องดูแลช่วงเวลานี้ ดูแลวิญญาณให้ไปสู่ความเป็นอมตะนิรันดร์ คาทอลิกให้ความสำคัญกับช่วงเวลาก่อนตายไม่น้อยกว่าเวลาที่มีชีวิต ถือว่าเป็นช่วงเวลาที่มียค่ายิ่ง เพราะเป็นโอกาสสุดท้าย ที่คนจะเปลี่ยนแปลงความรู้สึกผิดพลาดเกี่ยวกับกรกระทำในอดีตได้ ฉะนั้นจึงไม่เห็นด้วยกับการฆ่า เพื่อยุติความเจ็บปวด เพราะคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

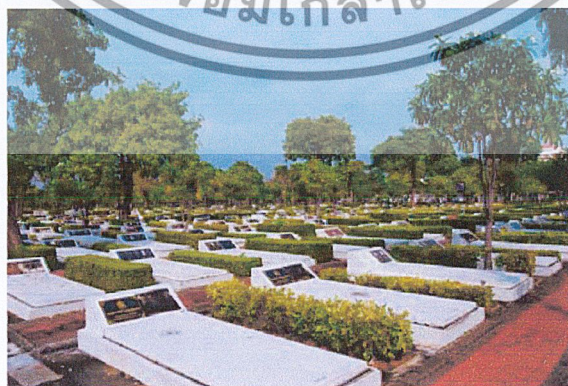
สามารถเปลี่ยนความเจ็บปวด ความยากลำบาก ความทุกข์ทรมาน และน้ำตา เป็นกุศลได้ เพราะฉะนั้นทุกเวลาของชีวิตจึงต้องให้โอกาสเขาได้เรียนรู้ที่จะทำเช่นนี้ ทุกสัปดาห์ ทุกคนจึงต้องไปโบสถ์เพื่อรับศีลและฟังคำสอนเกี่ยวกับเรื่องเหล่านี้ เพื่อการดำเนินชีวิต ด้วยความดีตลอดเวลา

ศาสนาคริสต์มีความเชื่อว่าร่างกายของคนตายควรได้รับความเคารพ เพราะกายคือเครื่องมือของใจ ที่จะทำดี กายทุกกายจะถูกปลุกเพื่อรวมกับวิญญาณอีกครั้ง เพราะฉะนั้นจึงไม่นิยมเผาศพ แต่จะฝัง ผ่าดินไว้ เมื่อผู้ตายเสียชีวิตจะเก็บศพไว้ ๓ วัน และบาทหลวงจะมารวมตัวกันเพื่อทำพิธีกรรม สำหรับคนตาย นอกจากนี้ยังมีความเชื่อว่า แม้คนจะตายแล้ว แต่ความสัมพันธ์ทางใจยังคงอยู่ ฉะนั้น การไปเยี่ยมเยียนที่หลุมฝังศพ และการสวดมนต์ให้กับคนที่จากไปจึงยังสำคัญและควรทำอยู่อย่างต่อเนื่อง

2.2 หลุมฝังศพ แบบต่างๆในศาสนาคริสต์

2.2.1 หลุมฝังศพแบบโรมันคาทอลิก (แบบฝังลงดิน)

ลักษณะของหลุมฝังศพเป็นหลุมฝังศพเดี่ยว ฝังลงดิน ขนาดกว้าง 80 เซนติเมตร ยาว 200 เซนติเมตร สามารถบรรจุศพซ้อนกันได้ 2 ศพ และมีช่องสำหรับบรรจุกระดูกอีก 2 ช่อง ด้านบน มีพื้นที่เผื่อวางแผ่นป้ายชื่อของผู้ล่วงลับ ขนาดกว้าง 30 เซนติเมตร ยาว 80 เซนติเมตร



ภาพที่ 2.1 หลุมฝังศพแบบฝังลงดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 หลุมฝังศพแบบคริสต์คาทอลิก (แบบช่องผนัง)

ลักษณะเป็นผนังช่องเก็บศพ เป็นช่อง 3 ชั้น ไว้สำหรับนำหีบศพมาฝังปิดไว้ ซึ่งจะทำให้ได้พื้นที่ในการบรรจุศพมากกว่าหลุมฝังศพแบบฝังลงดิน โดยเริ่มสร้างจากพื้นที่ด้านในสุดของบริเวณสุสานก่อน และในต่อมาได้มีการสร้างช่องผนังเพิ่มอีกด้าน คือด้านขวาและด้านซ้ายของสุสาน



ภาพที่ 2.2 ที่ฝังศพแบบช่องผนัง

2.2.3 หลุมฝังศพแบบนิกายโปรเตสแตนต์

หลุมฝังศพของนิกายนี้จะแตกต่างกันออกไป เนื่องจากมีคนหลายชนชั้นฝังอยู่ที่นี่ หินเหนือหลุมฝังศพบางชิ้นเป็นศิลปกรรมตะวันตกแบบบาโรค ส่วนมากแล้วจะทำเป็นหิน รูปไม้กางเขนแบบเรียบๆ แต่บางหลุมศพทำเป็นรูปแกะสลักสวยงาม เป็นรูปนางฟ้าบ้าง หรือเทวดาตัวน้อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 หลุมฝังศพแบบฝังลงดิน มีการแกะสลักลายที่แตกต่างกัน

2.3 ภาพถ่ายสารคดี (Documentary Photography)

งานภาพถ่ายสารคดีครอบคลุมหลากหลายประเภท มีได้จำกัดเพียงแค่ภาพถ่ายเกี่ยวกับชีวิต และสังคมเท่านั้น ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ภาพถ่ายทางวิทยาศาสตร์และทางการแพทย์ ภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายเชิงมนุษยวิทยา ภาพถ่ายการเดินทาง ท่องเที่ยว ภาพถ่ายดาวเทียม ล้วนแต่เป็นงาน ภาพถ่ายเชิงสารคดีทั้งสิ้น วัตถุประสงค์หลักของภาพถ่ายประเภทนี้คือการบันทึกหลักฐานเอกสาร เพื่อเก็บเป็นข้อมูล อย่างไรก็ตาม ในฐานะสื่อทางภาพที่มีอิทธิพลต่อความคิดและอารมณ์ ขอบเขตของงานภาพถ่ายสารคดีจึงมิได้หยุดอยู่แค่ การบันทึกข้อมูล หลักฐานเอกสารเท่านั้น นับแต่ปลายศตวรรษที่ สิบเก้า รูปแบบของภาพถ่ายสารคดีถูกนำไปใช้ในการโน้มน้าวกระแสสังคม ทั้งการเมือง โฆษณา ชวนเชื่อ สังคมให้ความเชื่อถือข้อมูลทางภาพถ่ายเสมอ แม้ในบางครั้ง สิ่งที่อยู่ในภาพถ่ายอาจไม่ใช่ความจริงทั้งหมด หรืออาจเป็นความจริงเพียงบางส่วน ซึ่งอาจนำสู่การเข้าใจผิดและบิดเบือน แต่สิ่งเหล่านี้อยู่นอกเหนือการควบคุมของช่างภาพ

ภาพถ่ายสารคดีจำเป็นจะต้องดำเนินต่อไปพร้อมเนื้อเรื่อง เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และในบางกรณีภาพถ่ายสารคดีก็อาจจำเป็นต้องอาศัยเนื้อเรื่องมาสนับสนุนให้ภาพสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการถ่ายภาพสารคดี (Documentary Photography)

ภาพเดี่ยว (The Single Picture) เป็นพื้นฐานการถ่ายภาพหนังสือพิมพ์ ในสหรัฐอเมริกา คือภาพเดี่ยวสามารถเล่าเรื่องราวได้เป็นอย่างดี เกิดจากการวางแผน การเตรียมการ เรื่องเวลา และการจับจังหวะภาพ ให้เป็นที่น่าจดจำได้ในภาพเดี่ยว ถือเป็นบททดสอบทางด้านการถ่ายภาพ โดยเฉพาะภาพข่าว

ภาพกลุ่ม (Picture Group) คือ ภาพกลุ่มใช้ภาพ 2 ภาพขึ้นไปตีพิมพ์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวแบบที่เหมาะสมเป็นพิเศษ ภาพกลุ่มให้ความหมายชัดเจนในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ดีกว่าภาพเดี่ยว กรณีที่สถานที่นั้นมีความกว้างและใหญ่มาก จนไม่สามารถถ่ายหรือเล่าเรื่องด้วยภาพๆ เดียวจบ ภาพอาจ มีทั้งมุมกว้างเพื่อเก็บบรรยากาศ และภาพในมุมแคบเพื่อการบอกถึงรายละเอียดที่เจาะจง

ภาพอันดับตามกัน (Picture Sequence) คือ ภาพถ่ายแบบเดียวกันในตำแหน่งเดียวกัน ภายในเวลาไม่กี่วินาที เพื่อแสดงอารมณ์ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในช่วงเวลาหนึ่ง เช่น สีหน้า ของคนที่กำลังดีใจ ในปัจจุบันการถ่ายภาพด้วยวิธีนี้สามารถทำได้ง่าย จากกล้องที่มีมอเตอร์ สำหรับปิดม่านชัตเตอร์ด้วยความเร็วสูง

ภาพชุด (Picture Series) คือ กลุ่มภาพที่เป็นเรื่องตัวแบบตัวเดิม โดยถ่ายเป็นลำดับเดียวกัน ตามกัน เพียงแต่ระยะเวลายาวนานกว่า ภาพอันดับเดียวกันโดยไม่กำหนดตำแหน่งของช่างภาพ ภาพชุด จะบอกเรื่องราวกว้างกว่า แต่จะจำกัดเรื่องราวมากกว่าภาพกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

2.4.1 Sandra Russell Clark

ซันดร้า รัสเซล คลาร์ก เป็นคนพื้นเมืองนิวออร์ลีอันส์ รัฐหลุยเซียน่า สหรัฐอเมริกา เธอได้เริ่มงานถ่ายภาพของเธอในปี 1978 และเคยดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการถ่ายภาพที่ ศูนย์ศิลปะร่วมสมัย แห่งเมืองนิวออร์ลีอันส์ ในช่วงปี 1980 - 1985 และในต้นปี 90 เธอสอน ถ่ายภาพที่ Loyola University รูปถ่ายของเธอปรากฏในนิตยสารมากมายรวมทั้ง Vogue Elle Mirabella The Traveler และ American Artist ระหว่างปี 1980 ผลงานของเธอได้ถูกนำมาเสนอและแสดง ณ แกลลอรี่ต่างๆ มากมาย อาทิ A Gallery for Fine Photography Nola Benteler - Morgan Gallery ที่เมืองฮิวสตัน รัฐเท็กซัส Witkin Gallery ที่นิวยอร์ก และ Virginia Miller Gallery ในเมือง Coral Gables รัฐฟลอริดา นอกจากนี้งานศิลปะของเธอได้รวมอยู่ในการจัดนิทรรศการ Secca เมืองวิลสัน ฮาเด็ม รัฐนอร์ท แคโรไลนา พิพิธภัณฑ์ Guild Hall เมืองอีสแทมตัน รัฐนิวยอร์ก ศูนย์ศิลปะร่วมสมัย พิพิธภัณฑ์ศิลปะ แกลเลอรีแห่งรัฐนิวออร์ลีอันส์ อาร์เทอร์ โรเจอร์ แกลลอรี่ในเมืองนิวออร์ลีอันส์ และโรเบิร์ต คอช แกลลอรี่ในเมืองซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย

ในปี 1985 ซันดร้า รัสเซล ได้รับทุนจากผู้สนับสนุนภาคเอกชน เพื่อสนับสนุนโปรเจ็คของเธอ ที่ชื่อ Gardens of Reflection โดยเป็นนิทรรศการเดี่ยว ที่เปิดให้ชมในปี 1987 ในเมือง นิวออร์ลีอันส์ ณ ลูเลียแกลลอรี่ และผลงานของเธอก็ถูกเลือกให้ได้รับการแสดงงาน ในงานนิทรรศการ ภาพถ่าย Torino Fotografia Biennale Internationale ในปี 1989 ณ ประเทศอิตาลี

ระหว่างปี 1990 ถือได้ว่างานศิลปะของซันดร้าได้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ ที่สำคัญเป็นจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็น Inspired Visions Master Photography และ Figure Ground Louisiana Photography Today ที่ศูนย์พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่ง รัฐนิวออร์ลีอันส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ผลงานของเธอยังได้จัดแสดงอยู่ใน Touched by Man Landscape Photographs from Around the World มหาวิทยาลัยรัฐคอร์บีส คริสตี รัฐเท็กซัส และ Louisiana Contemporaries ณ พิพิธภัณฑ์ ศิลปะมหาวิทยาลัยในเมืองลาฟาแยต รัฐลุยเซียนา โดยเป็นการจัดแสดงเดี่ยวและกลุ่ม

ในปี 1991 การจัดแสดงงานภาพถ่ายของเธอได้ถูกจัดแสดงในต่างประเทศมากมาย ทั้งนิทรรศการ Bilder Lust เป็นการถ่ายภาพแนวอีโรติก จาก Uwe Scheid Collection ซึ่งได้นำ จัดแสดงที่ พิพิธภัณฑ์อัลเทส กรุงเบอร์ลิน Galerie der Landeshauptstadt Rhanitzgasse Sachsens และพิพิธภัณฑ์ Ludwig เมืองโคโลญจน์ ประเทศเยอรมนี ต่อมาในปีเดียวกันผลงานของเธอได้ถูกนำเสนอในงาน Braga Fotofestival ในประเทศโปรตุเกส ระหว่างปี 1993 และ 1994 เธอใช้เวลาถึง 4 เดือนในอิตาลีเพื่อถ่ายภาพงาน Venice A Vanishing Light ซึ่งเป็นนิทรรศการที่ได้รับการสนับสนุนจกกงสุลของประเทศอิตาลี แล้วนำมาโชว์ในรัฐนวยอร์กที่ Breeden Dawson Gallery ภายใต้การสนับสนุนของบริษัทและภาคเอกชน



ภาพที่ 2.4 Santa Maria della Salute

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Canale off Rialto

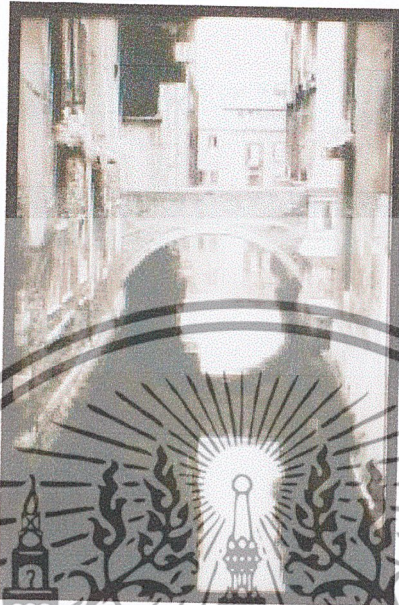
ภาพที่ 2.6 Grand Canal

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Arsenale

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Rio della Frescada



ภาพที่ 2.10 Campo Francesco Morosini

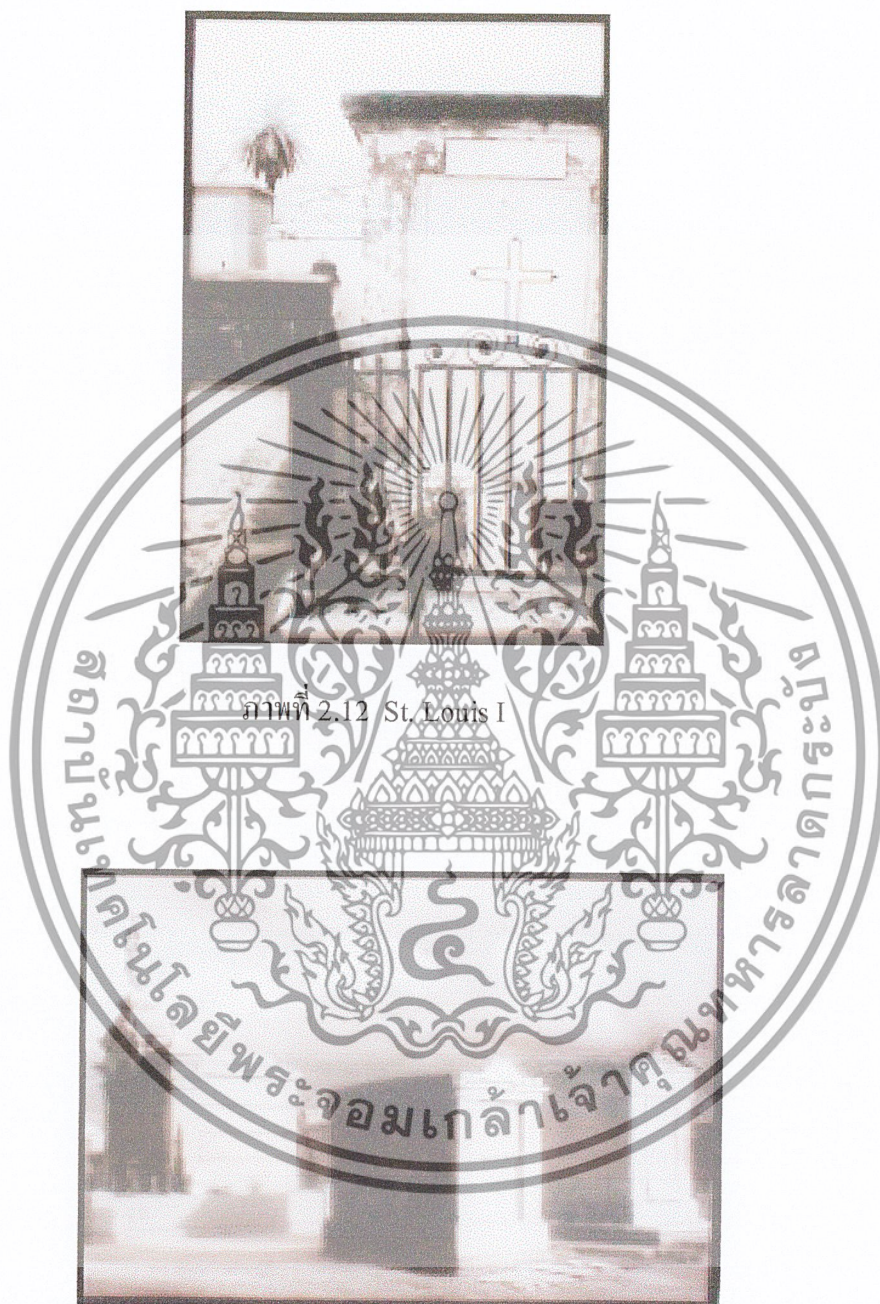
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 Dorsoduro

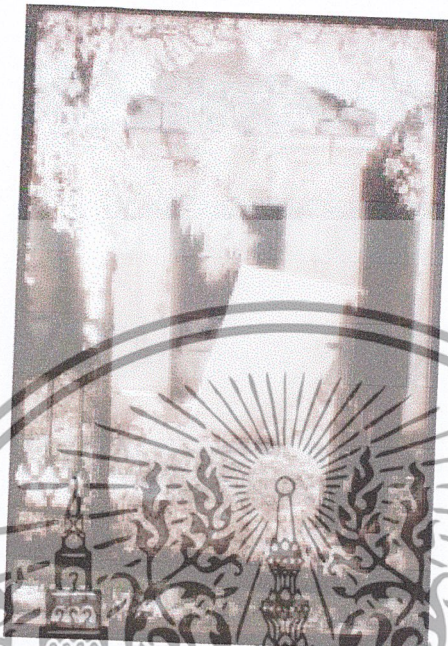
ขณะที่ ชานดร้า รัสเซต อยู่ในเวนิสนั้น เธอได้แรงบันดาลใจจากเกาะสุสานแห่งชานไมเคิล แต่ต่อมาในปี 1995 เธอได้เปลี่ยนมุมมองจากเดิม ไปที่สุสานของเมืองนิวยอร์กในช่วงฤดูใบไม้ร่วงปี 1997 สำนักพิมพ์ University Press ได้ตีพิมพ์หนังสือภาพถ่ายของเธอ Elysium A Gathering of Souls New Orleans Cemeteries โดยนิทรรศการนี้ได้รับการสนับสนุนทุนจากรัฐหลุยเซียนา ได้เปิดแสดงที่ศูนย์ศิลปะร่วมสมัยในรัฐนิวยอร์ก และได้เปิดให้ชมตลอดช่วงสิบปีที่ผ่านมา ทั้งพิพิธภัณฑ์ และ มหาวิทยาลัยในภูมิภาคตะวันออกเฉียงใต้ ต่อมาในปี 1998 เธอได้รับเชิญไปบรรยายและจัดแสดง นิทรรศการ Elysium ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะวิลเลียม เมืองสตอร์ส รัฐคอนเนกติกัต นอกจากนี้งานศิลปะ ของเธอยังได้รับเลือกเพื่อการนำเสนอที่ Place du Forum ในปี 1998 ซึ่งเป็นการนำเสนอที่ Recontres Internationales de la Photographie d' Arles ณ ประเทศฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Greenwood

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 Odd Fellows Rest



ภาพที่ 2.15 Metairie

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 Lafayette

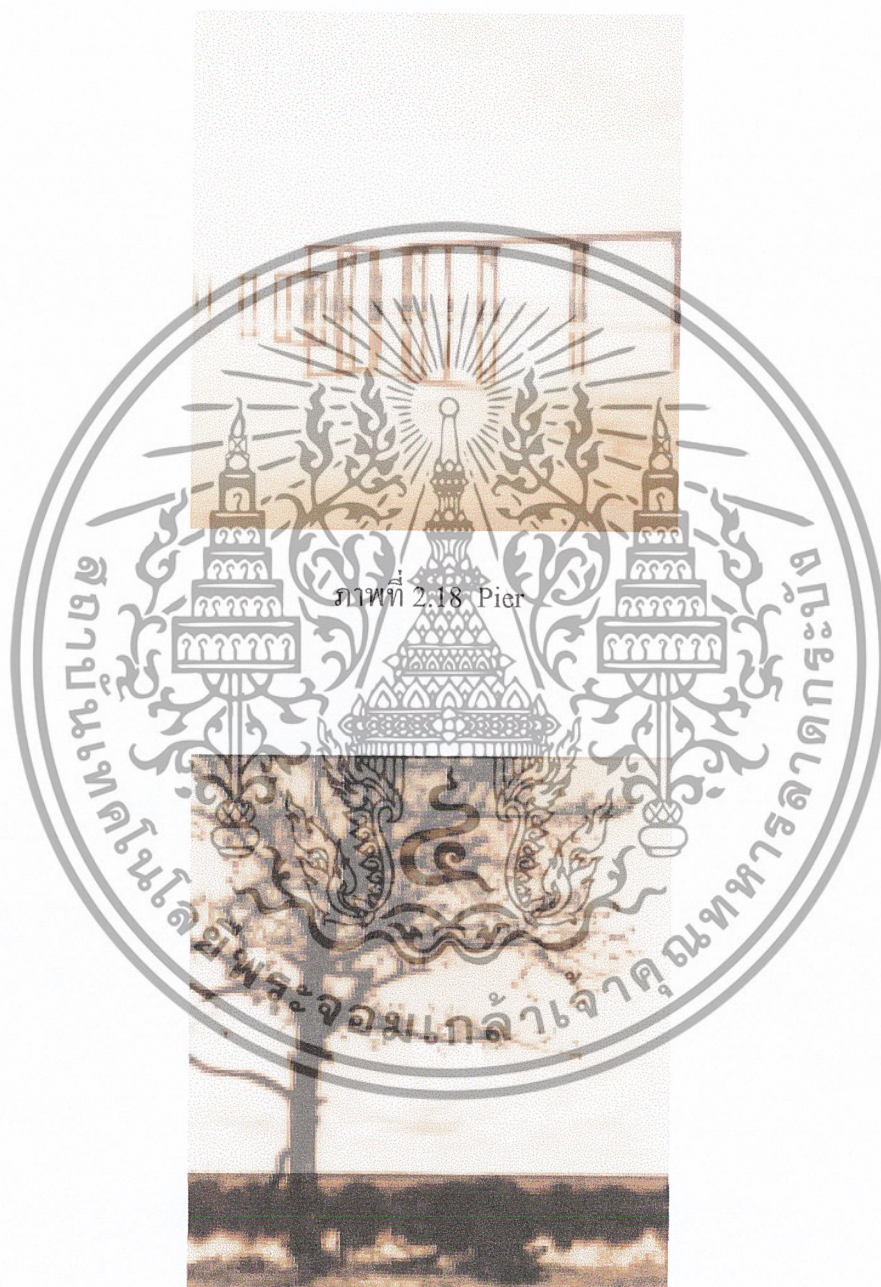
ในปี 1999 เธอได้เริ่มโปรเจกต์ใหม่ คือ In Serch of Eden โดยภาพที่ถูกเลือกได้นำมาจัดแสดงใน A Gallery for Fine Photography ในเมืองนิวยอร์ก ซึ่งเป็งานนิทรรศการครบรอบ 25 ปี และนำไปแสดงที่ AIPAD NY 2001 by Fay Gold Gallery เมืองแอตแลนต้า รัฐจอร์เจีย



ภาพที่ 2.17 Marsh Grass Island

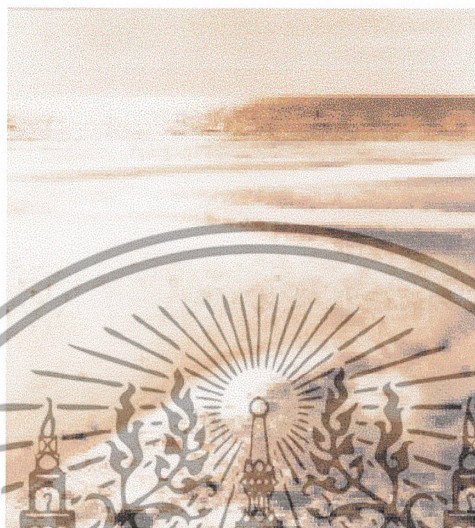
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120857



ภาพที่ 2.15 Pinecone Tree

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 Sunset

บทวิเคราะห์ที่ได้ตีพิมพ์ของ Sandra Russell Clark

ซานดร้า รัสเซล เธอได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพชุดที่มีชื่อว่า Elysium จากเกาะสุสานแห่งซานไมเคิล ในขณะที่เธออยู่ในนิวนิส และต่อมาในปี 1995 ซานดร้ายังได้ไปพบกับมุมมองใหม่ๆ ที่สุสานของเมืองนิวยอร์ก งานของซานดร้าดูแล้วมีความหลากหลายอยู่ในงานชุดเดียวกัน เช่นการถ่ายภาพปั้น รั้วหรือกรง ทางเข้าของสุสานหรือหอคอยฝังศพ ลักษณะงานของเธอแล้ว น่าจะเป็น การใช้ซอฟต์แวร์ ทุกๆ ภาพดูนุ่ม ให้ความรู้สึกถึงความสงบ ในหนังสือ Elysium ได้พูดถึง มุมมองที่ซานดร้ามีต่องาน Elysium ว่าเธอมีมุมมอง 2 ด้าน ด้านหนึ่งคือความเป็นดราม่าโรแมนติก และอีกด้านหนึ่งคือความรุนแรง ซึ่งคล้ายคลึงกับ คลาเรนซ์ จอห์น ลาฟลิน Clarence John Laughlin ที่เป็นนักกวีและช่างถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

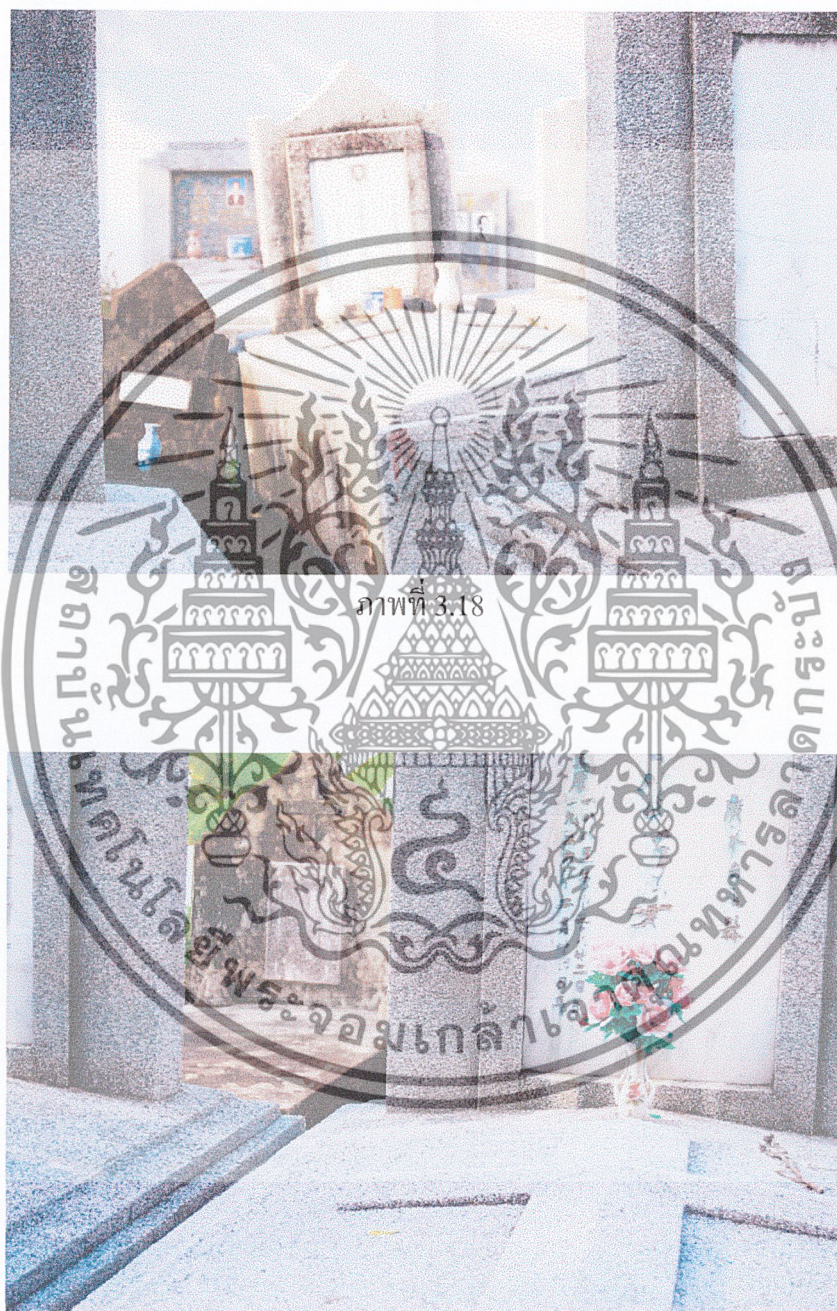
1. หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ เช่น ประเภทของสถานที่ หรือสถานที่ ที่น่าสนใจ
2. กำหนดสถานที่ ที่จะใช้ถ่ายทำ ความเหมาะสมของจำนวนสถานที่
3. ทดลองใช้กล้องส่องครอปหน้าเลนส์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีลักษณะที่พึง

ตัวอย่างภาพ ก่อนใช้กล้องส่องครอปหน้าเลนส์



ภาพที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



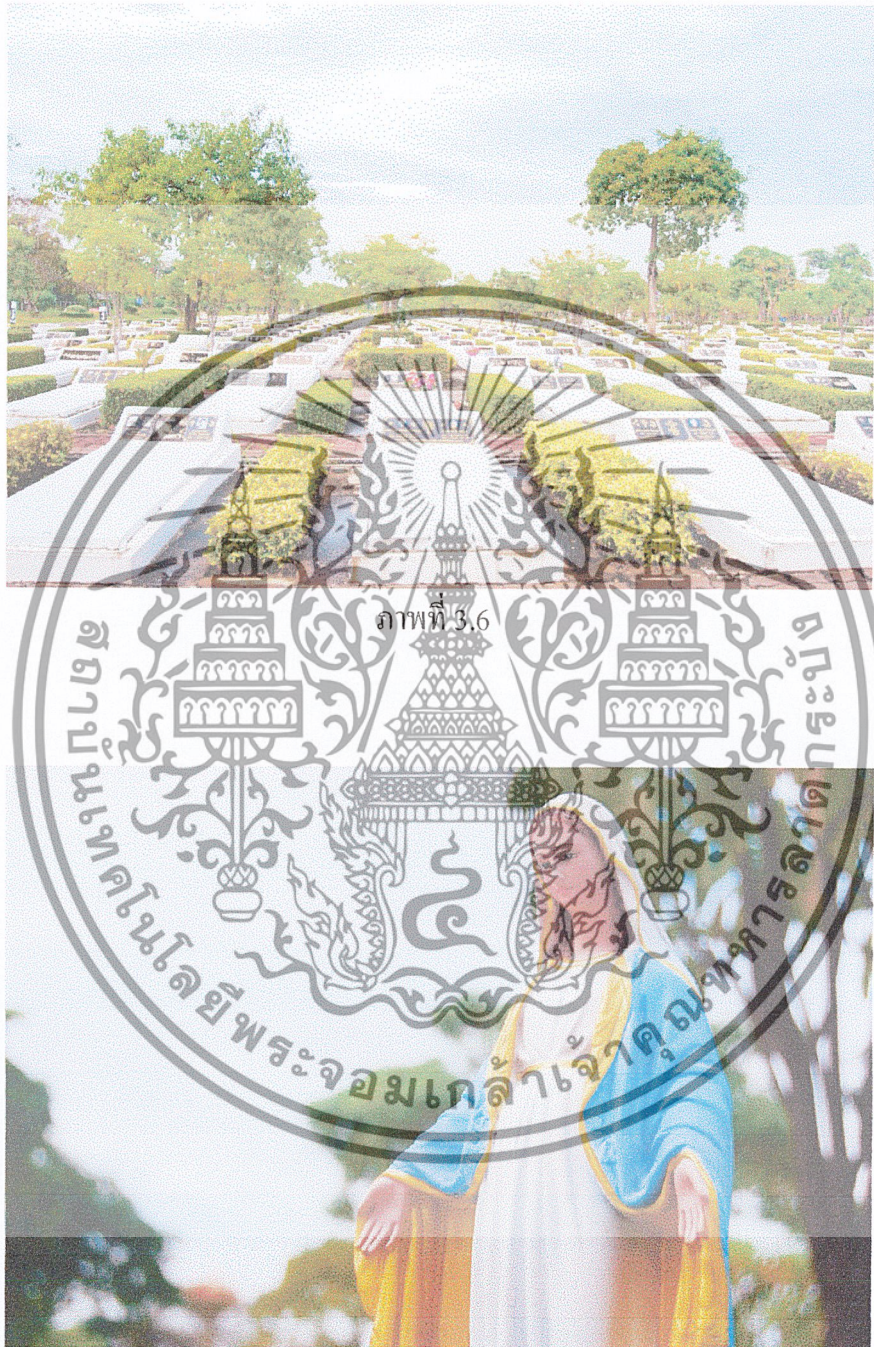
ภาพที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพ หลังใช้ถุงน่องครอบหน้าเลนส์



ภาพที่ 3.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ที่จะไปถ่าย ดูแผนที่ของแต่ละสถานที่ ว่าควรเดินทางอย่างไร
2. เตรียมอุปกรณ์ ที่จะต้องนำไปใช้ในการถ่ายทำ เช่น กล้อง เลนส์ ถังน่อง ขาตั้งกล้อง และอื่นๆ

3. ครอบถ่วงน่องไว้หน้าเลนส์ ก่อนที่จะถ่ายทำทุกครั้ง

4. เริ่มถ่ายภาพตามสถานที่ ที่กำหนดไว้

4.1 สถานที่ฝรั่ง จังหวัดกรุงเทพฯ

4.2 สถานที่คอนกรีต จังหวัดกาญจนบุรี

4.3 สถานที่สวนตึกงาม จังหวัดนครปฐม

4.4 สถานที่วัดนักบุญเปโตร จังหวัดนครปฐม

4.5 สถานที่คอนกรีตเมือง จังหวัดราชบุรี

4.6 สถานที่คริสตจักรที่1 จังหวัดกรุงเทพฯ

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. เลือกภาพที่จะใช้ส่ง
2. ตกแต่งภาพ ลดความสดของสีลง ไม่ให้สีเขียวของหญ้าสว่างเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างก่อนและหลังการตกแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลองจัดวางภาพ อัดขยายภาพตามขนาด
4. หาเพลง นำภาพไปทำสไลด์ประกอบเพลง เพื่อนำเสนอผลงาน

3.4 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 บทสรุป

ผลงานภาพถ่ายสารคดีชุด Rest In Peace โดยรวมออกมาเป็นที่น่าพอใจ ด้วยระยะเวลาที่ กำหนดให้ ทั้งในเรื่องของการวางแผนการเดินทางในแต่ละวันที่ต้องออกไปถ่ายได้ ตามที่กำหนดไว้ และการใช้เทคนิคจากถุงน่องดำ เพื่อที่จะได้อารมณ์ของภาพอย่างที่ตั้งใจไว้

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. สุสานทหารดอนรัก ซึ่งตอนนี้ได้กลายมาเป็นแหล่งท่องเที่ยว จึงมีนักท่องเที่ยวเดินทางเข้ามาเยี่ยมชมเป็นจำนวนมาก จึงทำให้เสียเวลาในการรอคอย นักท่องเที่ยวออกจากสุสาน เพื่อที่จะถ่ายทำ
2. สุสานที่หนึ่ง ที่ไป Block Shot ไว้ ถึงเวลาไปถ่ายจริงไม่ได้ เนื่องจากไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำได้
3. ปัญหาในเรื่องของการเดินทาง บางครั้ง ที่ไปครั้งแรกอาจหลงทางบ้าง
4. กฎและกติกาของสุสานบางที่ ห้ามเดินข้ามสุสาน อาจทำให้ไม่ได้มุมและองค์ประกอบ ของภาพตามที่ต้องการ

4.3 วิธีแก้ไข

1. หาสุสานเพิ่มเติม เพื่อให้ได้ตามจำนวนที่เหมาะสม
2. ศึกษาแผนที่และเส้นทางเดินรถให้แน่ชัดก่อนเดินทาง
3. หลีกเลียงมุมเดิมๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ข้อเสนอแนะ

ต้องการเวลาในการทำโครงการนี้มากขึ้น เนื่องจากเวลาทั้งหมดในการทำงานน้อยเกินไป จึงต้องข้ามกระบวนการ การทำงานบางขั้นตอนไป บางสถานที่ที่ยากไปถ่ายทำ ไม่สามารถทำได้ เนื่องจากเกินระยะเวลาที่ได้วางแผนไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- หนังสือ Elysium ของ Sandra Russell Clark Korea 1997 Sung In Printing America, Inc
- <http://www.sandrarussellclark.com/>
- http://www.santikham.com/history_susan.php
- <http://www.pantown.com>
- <http://portal.in.th/ms-pcare/pages/6341/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวชลธิชา แสงโชติช่วงสุข

เกิดเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2531

ที่อยู่ 1138/16 ซอยจันทน์39 ถนนจันทน์ แขวงทุ่งวัดดอน เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120

ติดต่อ iamnaey@hotmail.com

การศึกษา: จบการศึกษาชั้นปริญญาตรี สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียนโกศลพิทยวิทย์
จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจาก โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจาก โรงเรียนชาญเวทย์ศึกษา
จบการศึกษาชั้นอนุบาลจาก โรงเรียนกวาดูเทวี

ผลงาน: ประกวดวาดภาพและได้รับรางวัลตั้งแต่ประถมถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้