

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

พฤติกรรมในวัยเด็ก

Childhood habit



T120999



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี...-5 ส.ศ. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

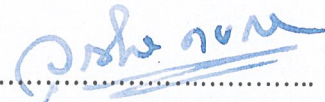
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

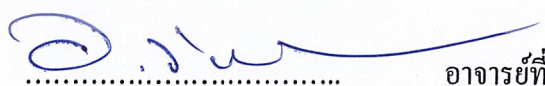
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)
..... กรรมการ (อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน)
..... กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... กรรมการ (อาจารย์จันทร์ปภัตสรณ์ มณีรัตน์)
..... กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (อาจารย์นิริพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พฤติกรรมในวัยเด็ก
	Childhood habit
ชื่อ	นางสาวพัชรภรณ์ โหงหวาด
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553-2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ จันท

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัสเด็กช่วงอายุ 2-5 ปี พ่อ แม่ ญาติพี่น้องและบุคคลทั่วไปที่อยู่แวดล้อม รวมถึงสื่อโทรทัศน์โฆษณา ต่างมีบทบาทอย่างชัดเจนต่อพฤติกรรมการเล่นแบบและปรุงแต่งพฤติกรรมของเด็ก ทั้งการทำทาง การพูดจาและการแต่งกายที่อาจมองว่าน่ารักสดใสตามวัยแต่แฝงนัยยะถึงพฤติกรรมของเด็กที่จะเจริญเติบโตในอนาคตได้ เพราะเด็กในช่วงวัยนี้พร้อมที่จะรับสิ่งต่างๆ และจดจำนำไปปฏิบัติตามฝังลึกในนิสัยใจคอ ซึ่งควรได้รับการเอาใจใส่ดูแลอย่างใกล้ชิดจากผู้ปกครอง

จากความประทับใจในพฤติกรรมที่น่ารักสดใสไร้เดียงสาของเด็ก ๆ ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแนวเรื่องในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสะท้อนนัยยะที่แฝงเร้นในพฤติกรรมของเด็ก โดยศึกษาค้นคว้าเก็บข้อมูลเนื้อหา ภาพถ่ายและการสังเกตพฤติกรรมนำมารวบรวมเพื่อใช้วิเคราะห์สำหรับการสร้างภาพร่าง ดังนั้นภาพถ่ายข้อมูลต้นแบบจึงมีความสำคัญอย่างมากในการเลือกทำทางอาการ ทำทางพฤติกรรมที่เด็กเลียนแบบ ผ่านการถ่ายทอดด้วยเทคนิคสีน้ำที่มีความฉ่ำไวทั้งร่องรอยของฝีแปรงที่ดูสนุกสนานกับโทนสีที่ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน สดใส เพื่อเน้นสาระทางความคิดและความรู้สึกตามแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของตนเอง

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์ และคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่
ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
นี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและขอขอบคุณบุคคล
อื่นๆ ที่มีส่วนในการสร้างผลงานชุดนี้ทั้งการให้แหล่งข้อมูลศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมใน
วัยเด็กในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าตลอดมา ด้วยความเคารพเป็นอย่างยิ่ง

พัชรภรณ์ โห่งหวาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลทางสภาพแวดล้อม	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	7
2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	12
3.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	13
3.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	13
3.4 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	19
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
4.3 วิเคราะห์ผลงานรายชิ้น	21
4.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	22
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ	24
บรรณานุกรม	25
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	26
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสื่อและพฤติกรรมของเด็กในปัจจุบัน	6
2 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลจาก Carolyn Blish	8
3 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลจาก Yoshitomo Nara	10
4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	15
5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	16
6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	17
7 ภาพบรรยากาศการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์	22
8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	27
9 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	27
10 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	28
11 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	28
12 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	29
13 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	29
14 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 7	30
15 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 8	30
16 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 9	31
17 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 10	31
18 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	32
19 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	32
20 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	33
21 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	33
22 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	34
23 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	34
24 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	35
25 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	35
26 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 9	36
27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 10	36
28 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่2	37
30 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่3	38
31 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่4	38
32 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่5	39
33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3 ชั้นที่6	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมปัจจุบัน “สื่อ” เป็นสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบอย่างมากต่อเด็ก เป็นสิ่งแวดล้อมที่เด็กสามารถเข้าถึงได้ง่ายทำให้เด็กสามารถรับข้อมูลต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย เช่น สื่อโทรทัศน์ โฆษณาต่างๆ ที่มาในหลากหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นข่าวของเครื่องใช้ต่างๆ เสื้อผ้า รองเท้า ของเล่นเด็ก ฯลฯ ทั้งหมดเหล่านี้เป็นสิ่งที่เด็กจะได้สัมผัสในทุกๆ วันทั้งโดยตรงหรือจากการที่เด็กถูกจับให้เป็น รวมถึงสิ่งที่ได้รับรู้พบเห็นจากบุคคลใกล้ชิดตัว เช่น พ่อแม่ ญาติพี่น้อง ที่คอยหยิบยื่น หรือ ปลุกฝังสิ่งต่างๆ ให้เด็กได้รับรู้ได้สัมผัส นอกจากนี้เด็กในช่วงวัย 2-5 ปี มีจินตนาการสูง รู้จักเรียนรู้ หัดใช้เหตุผลและพร้อมที่จะเรียนรู้ในสิ่งที่อยู่รอบกาย จนทำให้เกิดเป็นพฤติกรรมการเรียนรู้แบบที่พบเห็นได้อย่างชัดเจน ทำทางการแสดงออกของเด็กจะมาจากการเรียนรู้และการสังเกตหรือการเรียนรู้แบบจากตัวแบบที่เด็กได้พบเห็นจดจำและนำมากระทำตามอย่างไร้เดียงสา การแสดงออกกับกิริยาต่างๆ ที่ให้ความรู้สึก สดใส น่ารัก แต่อาจแอบแฝงไปด้วยนิสัยที่ไม่เหมาะสมกับช่วงวัยซึ่งเราอาจมองข้ามไป สิ่งเหล่านี้อาจส่งผลกระทบต่อเด็กเมื่อโตขึ้นในอนาคต เป็นสิ่งที่เราควรตระหนักถึงเพราะวัยเด็กนั้นเป็นวัยแห่งรากฐานของชีวิต

1.1 ความสำคัญของการสร้างสรรค์

ปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้พบเห็นพฤติกรรมของเด็กที่มีความ ใฝ่ซื่อ บริสุทธิ์ มีความอยากรู้อยากเห็นสนใจในสิ่งต่างๆ รอบตัว รวมไปถึงความสนใจในสื่อต่างๆ ที่เข้ามาที่มีอิทธิพลต่อเด็กในปัจจุบันเป็นอย่างมากและสื่อเหล่านั้นเปรียบเสมือนเป็นสิ่งแวดล้อมที่เด็กจะต้องพบเจอในชีวิตประจำวันได้เรียนรู้สัมผัส จดจำ และนำมาประพฤติปฏิบัติจนเกิดเป็นพฤติกรรมที่เรียกว่าพฤติกรรมการเรียนรู้แบบ ซึ่งพฤติกรรมการเรียนรู้แบบมีตั้งแต่การเรียนรู้แบบการพูด เรียนแบบอากัปกิริยา การเล่นเกม การกิน หรือทุกสิ่งทุกอย่าง เช่น เด็กที่กำลังอยู่ในช่วงวัยที่หัดเรียนรู้ ครอบครัวยุคใหม่หรือคนใกล้ชิดคิดอาจจะได้เห็นท่าทางแปลกๆ ที่เด็กจำมาจากสื่อต่างๆ หรือแม้แต่สิ่งที่เด็กได้รับการปลุกฝังจนทำให้เกิดการเรียนรู้แบบท่าทางหรือการกระทำนั้นๆ ออกมาตามความเข้าใจของเด็กที่ไม่สามารถแยกแยะให้ออกถึงความเหมาะสมและไม่เหมาะสมได้ ในธรรมชาติของเด็กวัย 2 – 5 ปี จะเป็นวัยที่มีความจำที่ดีมากและสนใจการเรียนรู้มีการตื่นตัวต่อสิ่งที่เกิดขึ้นรอบๆ ภายตลอดเวลา สิ่งสำคัญที่สุดหากเด็กได้รับแบบที่ดีก็คงไม่ใช่เรื่องน่าห่วง หากแต่ในสังคมของเราในปัจจุบันที่สื่อมีบทบาทค่อนข้างมากและสามารถเข้าถึงได้อย่างง่ายดาย จึงทำให้เกิดเป็นพฤติกรรม อารมณ์ ที่เด็กแสดงออกมาจากหลายสิ่งที่เด็กได้รับรู้พบเห็นและซึมซับจากสื่อต่างๆ เช่น สื่อโทรทัศน์หรืออื่นๆ อีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากมายหลากหลายรูปแบบ รวมถึงสภาพสิ่งแวดล้อม สภาพความเป็นอยู่หรือจากบุคคลรอบข้าง ด้วยหลายองค์ประกอบเหล่านี้ทำให้เราได้เห็นภาพพฤติกรรมที่เราต่างไม่ตระหนักถึง เนื่องจากการแสดงออกมาของเด็กบ่งบอกให้เห็นถึงภาพความบริสุทธิ์ สดใส สะอาด ปราศจากการปรุงแต่ง แต่สิ่งเหล่านี้ที่แสดงออกมาจากภายในตัวเด็กนั้นแอบแฝงไปด้วยนัยยะที่ไม่เหมาะสมต่อช่วงวัยของเด็ก หลายสิ่งที่เราควรตระหนักถึงและชี้นำไปในทางที่เหมาะสม อย่าปล่อยให้ปล่อยปละละเลย อย่ามองเป็นเพียงการกระทำที่น่ารัก ขบขัน ตามประสาของเด็กเพราะสิ่งเหล่านี้อาจส่งผลกระทบต่อเด็กในยามเติบโตต่อไปในอนาคต

ด้วยเหตุผลเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอให้เห็นความเปลี่ยนแปลงทั้งด้านพัฒนาการความรู้และด้านของสภาพร่างกายความสดใสที่เกิดจากการกระทำของเด็กที่มีต่อการเรียนรู้รับรู้การจดจำจากสิ่งรอบกายจากสื่อ สังคมสิ่งแวดล้อมรวมถึงบุคคลที่อยู่ใกล้ชิด ที่เป็นตัวการผลักดันให้เด็กแสดงออกกับกริยาที่แอบแฝงนัยยะบางอย่างที่ควบคู่กันตัวมาด้วยความอยากรู้อยากเห็น ความบริสุทธิ์ใสซื่อที่เรามองเห็นเป็นเพียงความสนุกสนาน น่ารัก ไร้เดียงสา แต่เราไม่เคยคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดกับเด็กในอนาคต ข้าพเจ้าจึงเกิดความสะเทือนใจและต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่ซ่อนเร้นมากับภาพความน่ารักของเด็ก ผ่านผลงานจิตรกรรมที่ถ่ายทอดสีสันของบรรยากาศให้เห็นถึงความสุข สนุกสนาน ใช้โทนสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ด้วยเทคนิคสีน้ำเพื่อบันทึกเนื้อหาสาระตามแนวความคิด อารมณ์ และความรู้สึกส่วนตัว

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นถึงพฤติกรรมการเปลี่ยนแปลงของเด็กในช่วงวัยที่มีความสนใจ ใคร่รู้ กับทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวเป็นช่วงวัยที่พร้อมรับรู้ในสิ่งที่พบเห็นและจดจำนำไปปฏิบัติตาม ทั้งยังเป็นวัยที่เป็นรากฐานของประเทศ ข้าพเจ้าจึงสะท้อนให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ ไร้เดียงสาของเด็กที่เปรียบได้กับผ้าขาวที่พร้อมจะเปลี่ยนสีไปตามสิ่งที่เด็กได้รับจากการเรียนรู้ด้วยตัวเอง จากสิ่งที่ผู้ใหญ่ปลูกฝัง หรือแม้แต่สื่อต่างๆในสังคมที่เราควรตระหนักถึง

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมในวัยเด็กอายุ2-5ปี ที่มีพฤติกรรมเลียนแบบหรือถูกปรังแต่่งจากบุคคลใกล้ชิดทั้งทางด้านการแต่งกายและท่าทาง
2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในลักษณะเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำ โดยแบ่งเนื้อหาตามกิจกรรมความสนใจของเด็กออกเป็น3ชุด
3. ขนาดของผลงานในแต่ละชุดผันแปรไม่แน่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

2.1 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เด็กในวัย 2-5 ปีเป็นช่วงที่มีความสำคัญชีวิต เพราะเป็นการวางรากฐานให้แก่เด็กเพื่อให้เด็กเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพเป็นวัยที่มีพัฒนาการทุกด้านเป็นไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นพ่อแม่หรือผู้เลี้ยงดูจึงต้องเข้าใจพัฒนาการของเด็กและสามารถจัดการเลี้ยงดูให้เหมาะสม เด็กจึงจะสามารถพัฒนาความสามารถของตนได้อย่างเต็มที่และถูกทาง เด็กช่วงวัยนี้ยังมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งต่างๆ รอบตัว เขาพูดได้มากขึ้น สนใจในความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลรู้ถึงความแตกต่างระหว่างเพศหญิงและเพศชาย มีอารมณ์รุนแรงเอาแต่ใจ เริ่มรู้จักกิจจานุกิจหรือคนอื่น ผู้เลี้ยงดูเด็กจึงควรสอนและเป็นแบบอย่างในการแสดงออกของอารมณ์และการหาทางออกที่เหมาะสมควรตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นและส่งเสริมพัฒนาการทุกด้านของเด็ก เพื่อให้เด็กมีบุคลิกภาพที่พร้อมจะออกสู่สังคมนอกบ้านและช่วงวัยนี้ยังเป็นเวลาที่สำคัญที่สุดช่วงหนึ่งเพราะเป็นระยะที่เด็กเรียนรู้มากที่สุดในชีวิต เด็กจะเป็นคนอย่างไรในอนาคตนั้นขึ้นอยู่กับ การเลี้ยงดูในช่วงปฐมวัย และจะเปลี่ยนแปลงได้ยากเมื่อเจริญเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ แต่ในปัจจุบัน สภาพสังคมเราเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลของสื่อที่เป็นเสมือนสิ่งแวดล้อมที่เด็กได้สัมผัสเป็นสิ่งแวดล้อมที่เด็กสามารถเข้าถึงได้ง่าย สภาพแวดล้อมจึงเป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงนั้นมีมากมายจากสื่อ จากสิ่งที่เด็กสัมผัส หรือจากการเรียนรู้และจดจำมา รวมทั้งจากสิ่งรอบกายหรือบุคคลใกล้ชิดตัว ส่งผลกระทบบทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความคิดทางพฤติกรรมและพฤติกรรมที่ติดตามมาก็เลยกลายเป็นว่า เด็กไม่สามารถที่จะแยกแยะได้ จนก่อให้เกิดเป็นพฤติกรรมของการลอกเลียนแบบ (Identification) เด็กจะเลียนแบบการกระทำของคนอื่นจากการจดจำและแสดงพฤติกรรมออกมาตามแบบที่เด็กได้พบเห็นซึ่งการเลียนแบบเกิดขึ้นเมื่อเด็กได้รับรู้สื่อข้อมูลสิ่งเร้าต่างๆ หรือ สิ่งกระตุ้นให้เกิดความอยากที่จะกระทำตาม(เพ็ญพิไล ฤทธาภานนท์.2550.99,137-138)แต่ในบางแง่มุมที่เด็กได้เลียนแบบนั้นอาจแอบแฝงด้วยนัยยะที่ดูเกินความเป็นเด็ก และจากการเลียนแบบนี้จะทำให้ทัศนคติของเด็กค่อยๆ เปลี่ยนไปมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับสื่อที่เด็กได้รับหรือสิ่งที่ตัวเด็กถูกปลูกฝัง ดังนั้นการเลียนแบบจึงเป็นตัวการทางอ้อมของกระบวนการอบรม และขัดเกลาทางสังคม เราจึงควรตระหนักถึงสิ่งที่เด็กได้พบเห็นหรือเรียนรู้ในแต่ละวัน ซึ่งปัจจุบันสื่อเป็นเรื่องที่มีอิทธิพลต่อตัวเด็กมากเพราะวัยเด็กนั้นเป็นวัยแห่งจินตนาการเป็นวัยแห่งรากฐานของชีวิต เป็นอนาคตของชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจในความใสซื่อและบริสุทธิ์ จึงเกิดเป็นแนวความคิดที่จะสะท้อนให้เห็นแง่มุมที่สดใส น่ารัก เหมาะสมกับช่วงวัยที่มีความสนใจกับการเรียนรู้ แต่ในความใคร่รู้ของเด็กในบางแง่มุมที่ข้าพเจ้าต้องการเสนออาจแอบแฝงด้วยความไม่เหมาะสมที่ซอมนากับภาพความสดใส น่ารัก จนทำให้เราหลายคนมองข้ามสิ่งเหล่านี้ไป ดังนั้นเราควรจะต้องตระหนักถึงและควรชี้นำไปในทางที่เหมาะสม ในทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าจึงต้องอาศัยแรงบัลดาลใจจากการสังเกตพฤติกรรมและการศึกษาข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับเด็ก รวมถึงประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของเด็กในปัจจุบัน

2.2. อิทธิทางสภาพแวดล้อม

สภาพแวดล้อมของสังคมในปัจจุบัน รายล้อมไปด้วยสื่อต่างๆ อาทิ สื่อโทรทัศน์ โฆษณา รวมทั้งสื่อที่เด็กได้พบเจอในชีวิตประจำวันที่มาในรูปแบบของข่าวของเครื่องใช้ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับหรือแม้แต่ของเล่นเด็ก ที่เด็กสามารถเข้าถึงได้อย่างง่ายจากการรับรู้ เรียนรู้ หรือ จากการปลูกฝังโดยบุคคลใกล้ชิดตัว ซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากต่อการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของความคิดและพฤติกรรมการแสดงออกของเด็กที่เกิดจากการรับเอาสื่อที่หลากหลาย ทำให้เด็กได้รับข้อมูลและมีการปฏิสัมพันธ์กับสื่อ สิ่งแวดล้อมเกิดการสังเกตและเกิดพฤติกรรมการเรียนรู้แบบ เช่น การเห็นผู้ปกครองแต่งหน้าทาปากแล้วสามารถทำตามได้ พฤติกรรมของเด็กที่แสดงออกมาตามสื่อที่ได้พบเห็นหรือบุคคลใกล้ชิดตัวที่เด็กจดจำเป็นภาพและนำมากระทำตามอาจก่อให้เกิดภาพของความน่ารัก สดใส ตามวัย ที่อยู่ในช่วงของความใสบริสุทธิ์ แต่ในบางสิ่งอาจแอบแฝงนัยยะบางอย่างหากเด็กได้รับสื่อที่ไม่เหมาะสมหรือไม่ได้รับคำแนะนำที่ดีจากผู้ที่ยอมรับสั่งสอน ดังนั้นสภาพแวดล้อมก็มีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากต่อการพัฒนาความคิดและกระกระทำของเด็ก สื่อและสภาพแวดล้อมเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ซึ่งในปัจจุบันสื่อที่เหมาะสมกับเด็กตามช่วงวัยของเด็กนั้นมีน้อยเราจึงควรตระหนักถึงสิ่งเหล่านี้เป็นอย่างมาก และจากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสพบเห็น การกระทำต่างๆ ของเด็ก ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนให้เห็นบางแง่มุมที่แอบแฝงมากับพฤติกรรมที่ น่ารัก สดใส ความบริสุทธิ์ของเด็กในปัจจุบันที่เห็นได้อย่างชัดเจน ด้วยการค้นคว้าข้อมูล เช่น การสังเกตพฤติกรรมและการถ่ายภาพมาเป็นแบบอย่าง รวมถึงการได้ศึกษาจากการหาข้อมูลต่างๆ แล้วนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรมสีน้ำ



ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสื่อและพฤติกรรมของเด็กในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

จากการที่ได้ศึกษาคู่มือผลงานศิลปะทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินหลายๆคนและได้ศึกษาถึงขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในเรื่องราวและเนื้อหาตามแนวคิดของศิลปิน รวมถึงแนวทางของการทำงานการสร้างรายละเอียดและนำมาปรับใช้กับแนวทางการสร้างสรรค์ของตนเองโดยอาศัยการแต่งเติมสีสันของบรรยากาศที่เหมาะสมมาผสมผสานให้เกิดความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

Carolyn Blish

เริ่มวาดภาพในช่วงต้นทศวรรษ 1950 และเริ่มจัดแสดงนิทรรศการระดับชาติในปี 1965 ส่วนใหญ่เป็นภาพสีน้ำแต่เธอยังคงมีความเชี่ยวชาญในสื่อต่างๆอีกมากมาย รวมทั้งสีน้ำมัน สีอะคริลิกและดินสอ เธอศึกษาศิลปะอย่างเป็นทางการเป็นเวลาสองสัปดาห์ใน Watercolorist ที่รู้จักกันใน Edgar Whitney แต่เธอมีความกระตือรือร้นและความตั้งใจของเธอที่จะเรียนรู้อย่างไม่มีการสิ้นสุด เธอจึงศึกษาจิตวิทยาสองปีรวมทั้งปรัชญาและศาสนาที่ Bradford College และเมื่อเธอแต่งงานได้ย้ายไปเดลาแวร์ ทั้งนี้เธอยังเป็นสมาชิกของสังคมอเมริกันสีน้ำ อเมริกันลิต ของศิลปินมืออาชีพและศิลปินยูเนี่ยนของอเมริกามีการจัดแสดงผลงานของเธอบ่อยครั้งและเธอได้รับรางวัลอันทรงเกียรติจากองค์กร สมาคม Hudson Valley Art ชมรมศิลปะแห่งชาติและสังคมอเมริกันสีน้ำ การทำงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมาชื่อผลงาน Children (World of a child) เป็นการสะท้อนความเชื่อส่วนตัวของเธอ มีลักษณะที่เป็นเรื่องราวที่คุ้นเคยของเด็กที่เต็มไปด้วยความสงสัยของเด็กที่เกิดขึ้นและเธอยังสร้างสรรค์ผลงานอีกเป็นจำนวนมาก ส่วนใหญ่จะสร้างออกมาเป็นผลงานชุดและเธอยังทำหนังสือที่เกี่ยวกับศิลปะอีกด้วยในแนวทางแต่ละชุดศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากความเชื่อ ความศรัทธา ความรัก ที่มีต่อผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ Carolyn Blish ด้านวิธีการที่สอดคล้องกับตัวผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องของโทนสีที่อยู่ในโทนของความสดใส ความใสของตัวงาน ความนุ่มนวลของบรรยากาศและศึกษาจังหวะวิธีการเขียนการปล่อยการจับอารมณ์ความรู้สึกที่ศิลปินถ่ายทอดออกมาผ่านรูปทรงที่ต้องการแสดงออก จนทำให้เกิดเป็นภาพความสดใส น่ารัก สบายตา



ภาพที่2 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลจาก (Carolyn Blish)

ชื่อผลงาน *Daisy Crown*

เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด 12x16 นิ้ว

ที่มา <http://siamanswer.com/referpage.php/?url=http://carolynblish.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

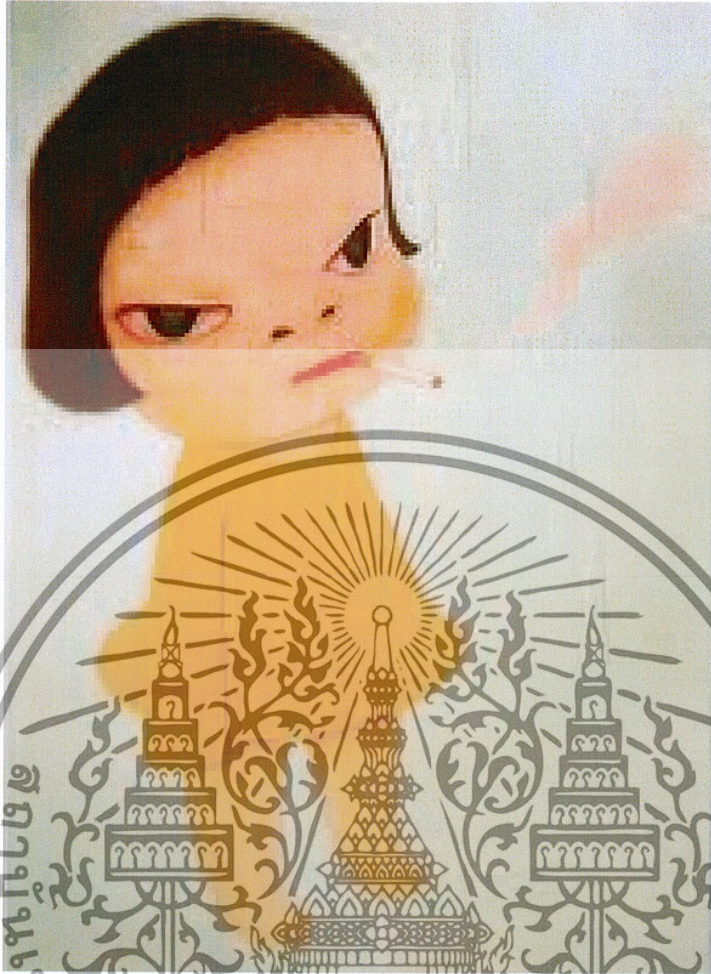
Yoshitomo Nara

เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียงระดับโลกและทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของญี่ปุ่น ในช่วงกระแส Pop Art ในยุค 90's นาระเกิดในปี ค.ศ.1959 ที่เมืองอิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาศิลปะในระดับปริญญาตรีและโทที่ Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music แล้วไปเรียนศิลปะต่อที่ ศูนย์คาเคมี ดุสเซลดอร์ฟ (Kunstakademie Düsseldorf) ในเยอรมันนี หลังจากนั้นก็กลับมาทำงานศิลปะและพำนักอยู่ที่กรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น ทั้งภาพวาดและประติมากรรมของนาระจะมีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็กหรือที่ภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า 'มังงะ'(manga) รวมถึงสัตว์โดยเฉพาะสุนัข ที่แสดงอารมณ์ในทางตรงข้าม (ผิดกับคน) คือดูอบอุ่น อ่อนโยน และเป็นมิตร ซึ่งล้วนเป็นแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำในวัยเด็ก นาระหนีตัวเองออกจากศิลปินร่วมสมัยของญี่ปุ่น ที่ทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน (Cartoon Pop Art) อย่าง ทาคาชิ มูราคามิ Takashi Murakami และ อิซุรุ คาซาฮาระ Izuru Kasahara ด้วยการรวมความเป็นญี่ปุ่นกับ ตะวันตก นาระสร้างผลงานที่ทั้งอารมณ์เย้ายวนกวนอารมณ์ ให้กับผู้ชมงานของเขา ภาพวาดและประติมากรรมมักจะมีรูปแบบคล้ายการ์ตูนของเด็ก ลักษณะของหัวกว้าง ขนาดตากว้างจมูกเล็ก และสีผิวซีดขาว แขนขาของภาพเขาเป็นซีดขาวเหมือนแป้งเพราะมือและเท้าจะปรากฏเป็นเพียง ก้อนเล็กขยายจากแขนและขา อารมณ์ที่ใบหน้าของภาพในผลงานสามารถอธิบายได้ทั้งไม่พอใจ และก้าวร้าว

เด็ก ในผลงานของนาระเช่น "Too Young to Die" ซึ่งสามารถสื่ออารมณ์ของความก้าวร้าว เนื่องจากมีด เลื่อย และบุหรีมีักจะปรากฏในภาพที่เขาส่งขึ้น การแสดงออกและความก้าวร้าวมักแสดงบนใบหน้าของรูปทรง ผลงานของ Yoshitomo Nara ศิลปะเพื่อเชื่อมต่อกับจิตวิญญาณต่อต้าน ซึ่งมักจะมาพร้อมกับการมองโลกในแง่ดีอันเยาว์ และความเชื่อมั่นว่าเราเป็นเด็กสักวันจะสามารถ เปลี่ยนโลกเช่นเดียวกับเพลง ร็อค พังก์ ที่เป็นแรงบันดาลใจให้เขาทำงานที่ปรากฏออกมาจากความ สิ้นหวังของความรู้สึกที่มองไม่เห็น ในโลกที่ดูเหมือนว่าไม่มีอะไรเกิดขึ้น และในภาพวาดของนาระ ส่วนใหญ่อยู่อาศัยเด็กและสัตว์ในการนำเสนอ

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากตัวผลงานของศิลปินคือ การศึกษามุมมองรูปแบบของ รูปทรงในแง่ของความแอบแฝงที่ซ่อนมากับผลงาน กระบวนการวิธีการคิดวิเคราะห์ตัวแบบและ การทำงานที่ศิลปินถ่ายทอดออกมา การจัดสรรอารมณ์ในแต่ละตัวผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออก และได้รับอิทธิพลในการมองตัวแบบของงานที่มีความขัดแย้งในตัวผลงานที่มีความ น่ารักแต่แอบไปด้วยวัตถุบางสิ่งบางอย่างที่ศิลปินต้องการสื่อออกมา ทั้งนี้ข้าพเจ้ายังได้ศึกษาการทำงานในหลายรูปแบบวิธี เรื่องของสีที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล ที่ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานออกมา อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลจาก(Yoshitomo Nara)
 ชื่อผลงาน "Too Young to Die"เด็กเกินไปที่จะตาย
 เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าฝ้ายขาว
 ขนาด 180 x 26 ซม.
 ที่มา <http://teachartwiki.wikispaces.com/Too+Young+to+Die--Yoshitomo+Nara>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองที่มีต่อพฤติกรรมและการกระทำที่เกิดจากผลกระทบของสื่อที่มาในทุกรูปแบบต่างๆ รวมไปถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวเด็กจากความใคร่รู้ ความสนใจ จดจำและทำตามจากสิ่งที่เด็กได้สัมผัสมาเกิดเป็นพฤติกรรม “เลียนแบบ” แต่พฤติกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากความบริสุทธิ์ไร้เดียงสาเต็มไปด้วยความสดใส น่ารัก แต่มีสิ่งซ่อนเร้นแอบแฝงนัยยะที่เกิดความไม่เหมาะสมกับวัยซ่อนตัวมาในภาพของความน่ารัก ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอเรื่องราว มุมมองที่น่ารัก สดใส ผ่านพฤติกรรมของเด็กเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่สังคมเราควรตระหนักถึง ด้วยการสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำโดยใช้สีที่ให้บรรยากาศที่ดูสนุกสนานเป็นการบันทึกภาพสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มจากการสังเกตพฤติกรรมของเด็กที่แสดงออกมาจากการเลียนแบบสื่อต่างๆที่เด็กได้สัมผัส พบเจอ เมื่อข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงพฤติกรรมบางแง่มุมที่ต้องการจึงทำการเก็บข้อมูลทางภาพถ่ายแล้วนำภาพเหล่านั้นมาทำการถอดแบบเป็นภาพร่างให้เหลือเพียงเส้น Out line เพื่อนำมาจัดสร้างองค์ประกอบให้ได้ตามแนวความคิดที่ต้องการ ก่อนที่จะนำไปลงสีและวิเคราะห์ ถึงด้านต่างๆของภาพที่ต้องการถ่ายทอดเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมที่เกิดจากการเลียนแบบของเด็ก ที่แฝงไปด้วยนัยยะบางอย่างที่ไม่เหมาะสมกับวัยแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดจากสื่อต่างๆในสังคม และเมื่อได้ภาพร่างตรงตามที่ต้องการแล้วจึงดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานจริงลงบนกระดาษด้วยเทคนิคสีน้ำ เพื่อแสดงให้เห็นอารมณ์ของความสดใสน่ารัก ในโทนสีอ่อนหวานที่ดูสะอาดตา

3.1 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1

แบ่งภาพร่างออกเป็น 10 ชิ้น ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสีหน้าอารมณ์ที่เกิดจากการกระทำต่างๆของเด็ก โดยนำเสนอผลงานเป็นภาพ (Port trade) ทั้งหมดเพื่อให้เกิดองค์ประกอบของภาพและเนื้อหาสาระตามที่ข้าพเจ้าต้องการที่มองแล้วดูสนุกสนาน น่ารัก แต่ซ่อนเร้นและแอบแฝงด้วยนัยยะที่มาพร้อมกับภาพของความน่ารัก สดใส

ลักษณะการใช้สีสัน ข้าพเจ้าเลือกสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วยเทคนิคสีน้ำบนกระดาษเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด ในเรื่องของความใส สะอาด เพื่อสะท้อนให้เห็นความบริสุทธิ์ ใสซื่อของวัยเด็ก โดยการเน้นสีเหลือง ชมพู ฟ้า และสอดแทรกสีอื่นๆเข้าไปตามความรู้สึกรักของข้าพเจ้าให้ได้ถึงอารมณ์ที่ดูน่ารัก สดใสสมวัยตามแนวความคิดและแง่มุมของความเป็นเด็ก

ลักษณะรูปทรงในผลงาน ข้าพเจ้านำเอาความเป็นจริงที่เกิดขึ้นและพบเห็นได้อย่างชัดเจนในปัจจุบัน เลือคนั้นมุมมองที่ตรงกับความคิดของข้าพเจ้า การเล่น การทำกิจกรรมต่างๆและอากัปกิริยาการแสดงออกของอารมณ์ผ่านทางใบหน้า ที่เกิดจากการถูกปลูกฝังของบุคคลใกล้ชิดและการลอกเลียนแบบจากสื่อสังคมต่างๆ ที่ส่งผลกระทบให้เกิดเป็นพฤติกรรมที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้สังคมได้ตระหนักถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงแบ่งผลงานภาพร่างออกเป็น 10 ชิ้นเช่นเดียวกับภาพร่างชุดที่ 1 แต่ผลงานในชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงพฤติกรรมและการกระทำที่เลียนแบบของเด็ก ที่ได้รับผลกระทบมาจากสื่อเกี่ยวกับเรื่องของข่าวของเครื่องใช้ เครื่องประดับ

ลักษณะการใช้สี ข้าพเจ้ายังคงใช้สีในแบบเดิมที่เน้นสีอ่อนหวาน และยังคงไว้ซึ่งบรรยากาศที่น่ารัก สดใส แผงด้วยนัยยะดังเช่นเดิม

ลักษณะของรูปทรง ข้าพเจ้าได้นำภาพที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและเกิดขึ้นจริงในสังคมมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน และเพิ่มเติมรูปทรงของข่าวของเครื่องใช้ที่เป็นเสมือนสื่อที่ใกล้ตัวเด็กมากที่สุดมาเพิ่มลงบนผลงานชุดนี้ ทั้งยังเน้นลายละเอียดของรูปทรงบางพื้นที่ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงนัยยะ ที่แอบแฝงมาได้อย่างชัดเจน ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

3.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3

แบ่งออกเป็น 6 ชิ้น ในผลงานชุดสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของเด็กและเครื่องประดับเป็นองค์ประกอบหลักอยู่เช่นเดิม แต่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านท่าทางและกิจกรรมที่หลากหลายมากขึ้น รวมทั้งลักษณะพฤติกรรมที่ดูเด่นชัดเพื่อให้ภาพผลงานมีการเปลี่ยนแปลงให้เกิดความแตกต่างระหว่างผลงานชิ้นที่ผ่านมา ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพของกิจกรรมต่างๆที่ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลมาสร้างเป็นผลงานที่แสดงถึงความสุข สนุกสนาน ได้อย่างชัดเจนและยังแสดงท่าทางการเล่นให้รู้ได้ถึงกรลอกเลียนแบบกิจกรรมที่เด็ก ได้รับรู้ หรือเรียนรู้จากสื่อโทรทัศน์ สื่อโฆษณา และสื่ออื่นๆอีกมากมาย รวมทั้งสิ่งของเครื่องใช้ที่อยู่ใกล้ตัวเด็กหรือแม้แต่จากสภาพแวดล้อมของบุคคลในครอบครัวที่เด็ก ได้รับ และซึมซับมา ทั้งหมดเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างผลงานชุดนี้ เพื่อถ่ายทอดออกมาให้สังคม ได้สังเกตเห็นผลกระทบจากสื่อต่างๆในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

หลังจากที่ได้ข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ ข้าพเจ้าได้ทำการคัดภาพที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วนำไปถ่ายเอกสารนำมาร่างเป็นผลงานลายเส้น เมื่อได้ผลงานลายเส้นแล้วข้าพเจ้าทำการร่างงานลงบนกระดาษจริงเพื่อลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำที่ให้คุณสมบัติของความเบาบาง และใส ข้าพเจ้าทำการวางสีน้ำหนักชั้นแรก ด้วยโทนสีที่อ่อนตามที่ต้องการเมื่อกระดาษเริ่มหมาดข้าพเจ้าทำการลงสีชั้นที่2และเริ่มเก็บรายละเอียดในตัวผลงาน โดยการให้สีบรรยากาศอ่อนหวาน สะอาด บริสุทธิ์ ใช้บรรยากาศเป็นตัวควบคุมผลงาน หลังจากชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าทำการเน้นและเก็บรายละเอียดให้งานดูสมบูรณ์ที่สุดและใช้สีพาสเทล เป็นตัวช่วยในการเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ถึงข้อผิดพลาดและนำไปปรับปรุงในชิ้นงานชุดต่อไป เมื่อได้ผลงานทั้งหมด3ชุดตามที่กำหนดไว้ข้าพเจ้าจึงนำผลงานทั้งหมดไปเข้ากรอบเพื่อความพร้อมในการติดตั้งแสดงผลงานซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนขนาดให้เข้ากันได้กับพื้นที่ได้ แล้วแต่ความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้กันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120999

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในประสบการณ์จริงและความสะท้อนใจ เมื่อได้รับรู้พบเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงของพฤติกรรมที่เด็กแสดงออกมาในสังคมปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวหรือสื่อความหมายตามที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก โดยอาศัยทัศนธาตุหลาย ๆ อย่างในการสร้างสรรค์ โดยมีองค์ประกอบศิลปะเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ

องค์ประกอบหมายถึงการนำส่วนประกอบที่จำเป็นในการสร้างผลงานมารวมเข้าด้วยกันอย่างพอเหมาะลงตัว และเกิดเป็นผลงานชิ้นแรกอาจจะใช้องค์ประกอบทุกชนิดหรือบางชนิดก็ได้ในการสร้างผลงานแต่ละชิ้นและการนำองค์ประกอบศิลปะมาใช้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นอยู่กับลักษณะของงาน จุดมุ่งหมายของผลงาน ทัศนยะประสบการณ์ ตลอดจนความพอใจของผู้สร้างสรรค์ เพื่อดึงดูดความสนใจและแสดงความมุ่งหมายซึ่งมีความสำคัญต่อผลงานศิลปะสาขา และองค์ประกอบที่เป็นพื้นฐานในการสร้างผลงานมีดังนี้

- 1 จุด เป็นองค์ประกอบที่เป็นพื้นฐานขององค์ประกอบอื่นๆ
- 2 เส้น แบ่งเป็น 4 แบบ คือเส้นที่เกิดขึ้นจริง เส้นเชิงนัย เส้นที่เกิดจากขอบและเส้นสมมุติ
- 3 รูปร่าง รูปทรง มวล รูปร่างมีลักษณะ 2 มิติ 3 มิติ และมวลคือการรวมกลุ่มกันของรูปร่างและรูปทรง
- 4 ลักษณะพื้นผิว แบ่งได้ 2 ลักษณะคือพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคการลงตาและผิวที่เกิดจากความเป็นจริงเชิงกายภาพ
- 5 ส่วนตัด ศิลปินอาจถ่ายทอดผลงานให้มีสัดส่วนเหมือนจริงตามธรรมชาติหรือถ่ายทอดตามความรู้สึกของตนเองโดยไม่คำนึงถึงความเหมือนจริงเลยก็ได้
- 6 สี มีอิทธิพลต่ออารมณ์และความรู้สึกแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ สีของปรากฏการณ์ธรรมชาติ สีของวัตถุ และสีที่เกิดจากเนื้อสี
- 7 น้ำหนัก คือความอ่อนแก่ของสีที่สายตารับรู้จากการมองวัตถุ
- 8 แสงเงา ศิลปินมักใช้หลักธรรมชาติในการกำหนดแสงเงาเพื่อให้เกิดมิติ
- 9 ที่ว่าง มี 2 ลักษณะคือ 2 มิติและ 3 มิติแบ่งออกได้ 2 ประเภทคือที่ว่างจริงหรือที่ว่างกายภาพ และที่ว่างลงตาหรือที่ว่างแบบภาพถ่าย (ฉัตรชัย อรรถปักษ์.2548.18,116)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

นำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อเด็กในสังคมที่สื่อมีอิทธิพลเป็นอย่างมาก

4.1.2 เนื้อหา (Content)

แสดงถึงผลกระทบจากการเลียนแบบพฤติกรรมจากสื่อซึ่งเกิดขึ้นกับเด็กในปัจจุบันที่พบเห็นได้ทั่วไปในสังคม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกในบรรยากาศที่ดูน่ารัก สดใส ด้วยโทนสีดูอ่อนหวานขัดกับความคิดแง่ลบที่ข้าพเจ้าได้สอดแทรกลงบนผลงานเพื่อให้ทุกคนได้เห็นถึงปัญหาที่กำลังจะเกิดกับเด็กต่อไปในอนาคต

4.1.4 สัญลักษณ์ (Symbolic)

ในผลงานของข้าพเจ้ากล่าวถึงลักษณะท่าทางอารมณ์ที่ถ่ายทอดออกมาผ่านสีหน้าของเด็ก และเน้นสัญลักษณ์รูปทรงของวัตถุที่อยู่ภายในผลงานเพื่อสื่อให้เห็นถึงนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนบ่งบอกถึงสื่อต่างๆที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของเด็กในสังคมปัจจุบัน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของเด็กที่แสดงอารมณ์ออกมาทางใบหน้าและลักษณะท่าทาง เน้นรูปทรงในส่วนที่สำคัญให้ละเอียดและลวดลายที่เป็นล่องให้กลืนหายไปกับบรรยากาศ โดยอาศัยหลักความถูกต้องตามแบบจริง และยังมีรูปทรงของข้าวของเครื่องใช้เครื่องประดับ และเสื้อผ้าที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานเป็นรูปทรงที่พบเห็นได้ทั่วไปแตเมื่อนำสิ่งเหล่านี้มาประกอบสร้างไว้กับรูปทรงของเด็กทำให้เกิดนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งทีชอนมากับความใสซื่อ บริสุทธิ์

4.2.2 ที่ว่าง (Space)

ข้าพเจ้าสร้างพื้นที่ภายในงานให้ดูสบายตา สะอาดและปล่อยให้วัตถุหรือรูปทรงหายเข้าไปในพื้นที่ของบรรยากาศเกิดเป็น(Space) ที่เป็นตัวช่วยให้ผลงานดูอ่อนนุ่มไม่แข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

ผลงานของข้าพเจ้าส่วนมากจะไม่เน้นเส้นแต่ข้าพเจ้าใช้ความอ่อนแก่ของน้ำหนักสี หรือ แสงเงา แสดงให้เห็นถึงขอบของรูปร่างรูปทรงของข้าพเจ้าให้ชัดเจนและในบางครั้งหรือบาง ชิ้นงานข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักของรูปทรงให้กลมกลืนไปกับบรรยากาศของผลงาน

4.2.4 สี (Color)

ผลงานของข้าพเจ้าจะให้สีสันที่ดูสดใส อ่อนหวาน ใช้โทนสีที่ดูเบา สะอาด สบายตาการ แทรกสีเพื่อให้เกิดสีขึ้นใหม่จากการทับซ้อนหรือการที่ปล่อยให้สีไหลเข้าหากัน ให้สีควบคุม บรรยากาศแบบนุ่มนวล

4.2.5 พื้นผิว (Texture)

ผลงานของข้าพเจ้าไม่เน้นพื้นผิวมากนักแต่ในตัวผลงานของข้าพเจ้าจะใช้การป้ายสีให้เกิด ค่าน้ำหนัก และเกิดเป็นร่องรอยของฝีแปรง มีการแทรกสีในงานดูน่าสนใจมากขึ้นการปล่อยให้สี ไหลเข้าหากันในบางจังหวะเกิดเป็นพื้นผิวและร่องรอยการปาดของฝีแปรงที่ได้มาอย่างไม่ตั้งใจ คำน้ำหนักที่ดูเบาบาง สะอาด ใส

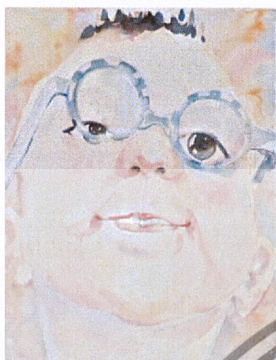


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ผลงานรายชิ้น

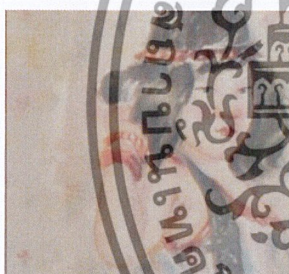
(ข้าพเจ้าเลือกวิเคราะห์โดยการยกตัวอย่างผลงานในบางชิ้น)

4.3.1 ผลงานชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 1)



ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ที่เด็กแสดงออกมาในรูปแบบของภาพ(Port trade)การลอกเลียนแบบที่เกิดจากผลกระทบของสื่อต่างๆที่แสดงออกมาผ่านทางใบหน้าของรูปทรง ที่ดูน่ารัก ทะเล้น และขี้นวนแอบแฝงด้วยนัยยะต่างๆที่ข้าพเจ้าเคยกล่าวมาแล้วในช่วงต้น

4.3.2 ผลงานชุดที่ 2 (ชิ้นที่10)



ผลงานชุดนี้จะมีลักษณะที่ต่างจากชุดแรกคือข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องของการเลียนแบบการแต่งตัวจากบุคคลใกล้ตัว หรือการที่เด็กได้พบเห็นจากสื่อแวดล้อมเช่น สื่อโทรทัศน์และนำมาปฏิบัติตามอย่างสนุกสนานด้วยความใฝ่ฝันใฝ่เดียวเสนา

4.3.3 ผลงานชุดที่ 3 (ชิ้นที่2)



ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงสีหน้า อารมณ์ การเลียนแบบรวมทั้งลักษณะท่าทางที่เกิดจากการรับรู้เรียนรู้และจดจำของเด็กจากการสังเกตเองหรือการถูกปลูกฝังโดยบุคคลในครอบครัว เป็นการพัฒนางานด้วยการนำงานทั้ง3ชุดมารวมกันเป็นผลงาน1ชิ้นเพื่อให้งานดูมีเรื่องราว และสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทั้ง 3 ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและจัดองค์ประกอบให้ดูน่าสนใจในเรื่องของการจัดทำทางและการจับอารมณ์ให้เกิดมิติและทิศทางโดยการนำภาพมาประกอบสร้างตามหลักการจัดองค์ประกอบเช่น ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) และการจำกัด (Economy) ดังนี้



ภาพที่ 7 ภาพบรรยากาศการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์

4.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานจิตรกรรมสีน้ำชุดนี้มีความจำเป็นต้องอาศัยความกลมกลืนเป็นอย่างมาก โดยจะอาศัยบรรยากาศและน้ำหนัก สีเส้นที่เป็นตัวควบคุมลักษณะของผลงาน รวมไปถึงรูปทรงต่างๆ ภายในตัวผลงานที่ต้องอาศัยความสดใสและสีเส้นที่เบาบางนุ่มนวลควบคู่กลมกลืนกันไปผสมผสานรูปทรงให้ดูลงตัวและเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เพราะฉะนั้นจึงกล่าวได้ว่าความกลมกลืนเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากที่จะทำให้ผลงานเกิดความเป็นหนึ่งเดียว และให้บรรยากาศแห่งความสดใส สนุกสนาน สัมกับวัยเด็กมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายในเรื่องของรูปทรง ที่มีความแตกต่างกันออกไป การแสดงลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปเรื่องของพฤติกรรมที่เด็กได้ลอกเลียนแบบมา จึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายในเรื่องนี้และการสร้างมุมมองกิจกรรมที่เด็กทำให้หลากหลายมากยิ่งขึ้น

4.4.3 ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่เท่ากันการจัดองค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง มีความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ เป็นความสมดุลแบบสมมาตร(Symmetry Balance) เป็นการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล ทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจภายในตัวผลงานนั้นๆ

4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกการแสดงออกของอากัปกิริยาจึงจำเป็นที่ต้องมีสัดส่วนที่ถูกต้องเป็นอย่างมาก เพราะเรื่องราวทั้งหมดล้วนเกิดขึ้นจริงในสังคมที่สื่อเปรียบเสมือนแวดล้อมที่ต้องพบเจอ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานที่เน้นรูปทรงต่างๆ ที่ถูกต้องชัดเจน

4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดรูปทรงในภาพเป็นจุดเด่นให้เชื่อมประสานกับรูปทรงของวัตถุที่ปรากฏในตัวผลงานของข้าพเจ้าให้สอดคล้องไปด้วยกันอย่างกลมกลืนเพื่อให้ตรงกับแนวความคิดและการแสดงออกตามที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

4.4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

จากการติดตั้งตัวผลงานของข้าพเจ้าให้ลัดหล่นกันไปทำให้เกิดความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงแบบค่อยเป็นค่อยไปสามารถนำพาสายตาไปสู่จุดเด่นได้นอกจากนี้การติดตั้งผลงานแบบไม่เป็นจังหวะตามที่ข้าพเจ้าต้องยังอาจทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้นในยามรับชมผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

ในความรู้สึกรักของข้าพเจ้าที่มีต่อสื่อต่างๆ ในปัจจุบันไม่ว่าจะสื่อโทรทัศน์ โฆษณา หรือแม้แต่ข่าวของเครื่องใช้ในปัจจุบันที่มีอิทธิพลต่อเด็กอย่างเห็นได้ชัดจากสังคมในปัจจุบัน จากที่ข้าพเจ้าพบเห็นเองทำให้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมการแสดงออกของเด็กที่เกิดจากการลอกเลียนแบบจากสื่อหรือการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลใกล้เคียงแล้วนำมาปฏิบัติตาม สิ่งเหล่านี้ล้วนเกิดจากผลกระทบของสื่อในสมัยนี้ ที่ไม่สามารถแบ่งแยกได้อย่างชัดเจนว่าสิ่งไหนเหมาะสมหรือไม่เหมาะสมส่งผลให้สิ่งเหล่านี้สามารถเข้าถึงเด็กได้อย่างง่ายดาย และรวดเร็ว เนื่องจากเด็กในช่วงวัยนี้เป็นวัยที่สามารถรับรู้เรียนรู้ได้ค่อนข้างมากเด็กจะตื่นตัวอยู่ตลอดเวลาเมื่อได้พบเจอสิ่งแปลกใหม่ทั้งยังมีความทรงจำที่ดี จึงก่อให้เกิดเป็นพฤติกรรมการเล่นแบบที่เด็กจำและนำมาปฏิบัติตาม ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการกล่าวถึงผลกระทบของสื่อที่แอบแฝงมาในภาพของเด็กที่น่ารัก ข้าพเจ้าต้องการให้เราหันมามองถึงรายละเอียดต่างๆ ที่เรามองข้ามไปจนทำให้พฤติกรรมที่เรียกว่าพฤติกรรมการเล่นแบบในเด็กกลายเป็นเรื่องปกติในสังคมและสิ่งเหล่านี้เองที่จะมีผลต่อเด็กไปตลอด เราควรดูแลการรับข่าวสารของเด็ก

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนี้ในชื่อโครงการ “พฤติกรรมในวัยเด็ก” ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงนัยยะบางอย่างที่แอบแฝงมากับพฤติกรรมที่แสดงออกมาของเด็กและตระหนักได้ถึงสิ่งที่จะติดตัวเด็กและฝังลึกลงไปสู่วัยที่เติบโตในอนาคตจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับเด็กโดยการสร้างสรรค์ผลงานที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ ที่เน้นวิธีการให้สอดคล้องไปกับงานและแนวความคิด โดยข้าพเจ้าได้เลือกแสดงผลงานออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสีน้ำ เพื่อให้ได้ถึงความรู้สึกรัก และบรรยากาศที่เบาบาง สดใส และด้วยคุณสมบัติของสีน้ำจึงทำให้เกิดร่องรอยของฝีแปรง และความใสที่ทำให้เห็นการทับซ้อนกันของสีภายในผลงานตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ข้อเสนอแนะ

ในการสร้างผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาหลายประการทั้งยังขาดการจัดองค์ประกอบที่ดีจึงทำให้งานยังดูขาดความสมบูรณ์ และด้วยความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการจะนำเสนอผลงานที่ดูอ่อนหวาน นุ่มนวล จึงทำให้ขาดน้ำหนัก และ ระยะเวลา ข้าพเจ้าจึงแก้ไขด้วยการพยายามมองหาองค์ประกอบที่ดี สร้างน้ำหนักให้สมบูรณ์ และหารูปทรงเข้ามาเพิ่มในผลงานและเก็บเอาความผิดพลาดจากทุกๆ ชิ้นมาพัฒนาปรับปรุงให้งานสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

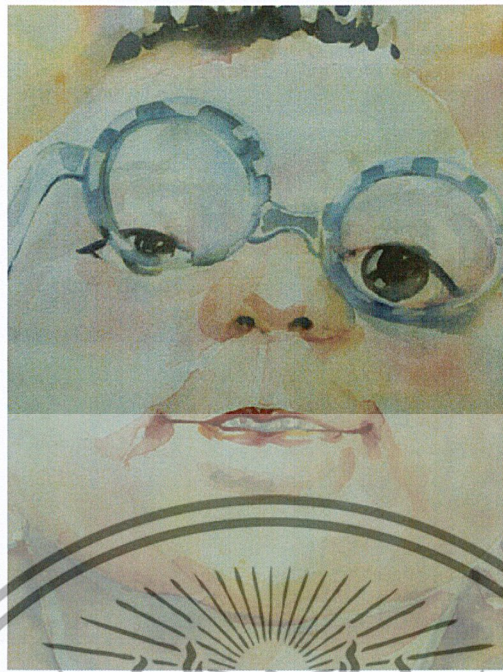
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. 2548. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทวิทยพัฒน์ จำกัด.
- เพ็ญพิไล ฤทธาคณานนท์. 2550. **พัฒนาการมนุษย์**. กรุงเทพฯ : บริษัทธรรมดาเพลส.
- สรวมณท์ สติธิสมาน. 2011. **MOTHER&CARE**. กรุงเทพฯ : บริษัทไอเอส พรินต์ติ้งเฮาส์.
- ศรชัย คงวุ่น. **ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก**. ศิลปะนิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต,
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544
- CAROLYN BLISH. 2005. CarolynBlish.com *The Official Carolyn Blish Website*.
Available: <http://www.carolynblish.com/galleries.html>.
- Daisy Crown. <http://siamanswer.com/referpage.php?url=http://carolynblish.com>
- Too Young to Die. <http://teachartwiki.wikispaces.com/Too+Young+to+Die--Yoshitomo+Nara>
- Yoshitomo Nara. 2553. **ชีวประวัติศิลปิน**. Available: http://th.wikipedia.org/wiki/โยชิโตะโมะ_นาระ.
- www.google.com
- www.wikipedia.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

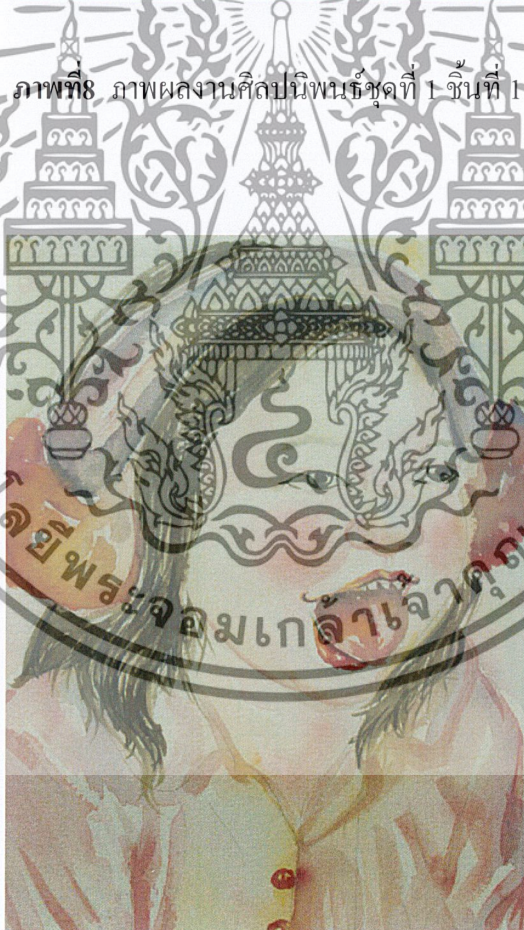


ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

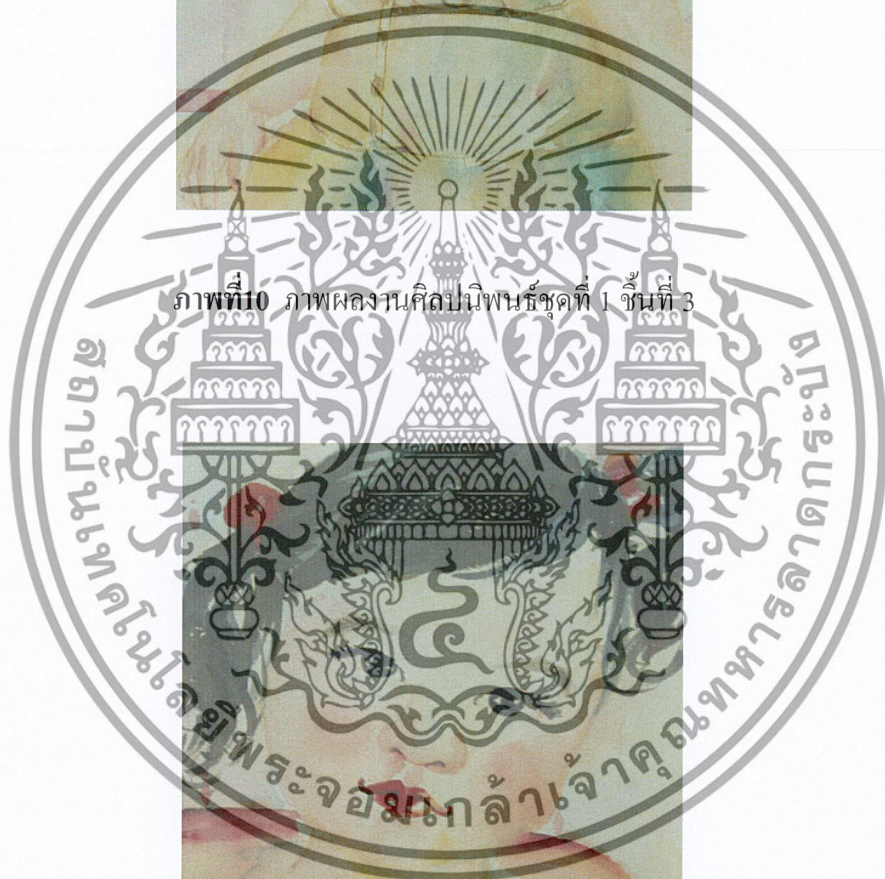


ภาพที่ 9 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 11 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่12 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่13 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 7

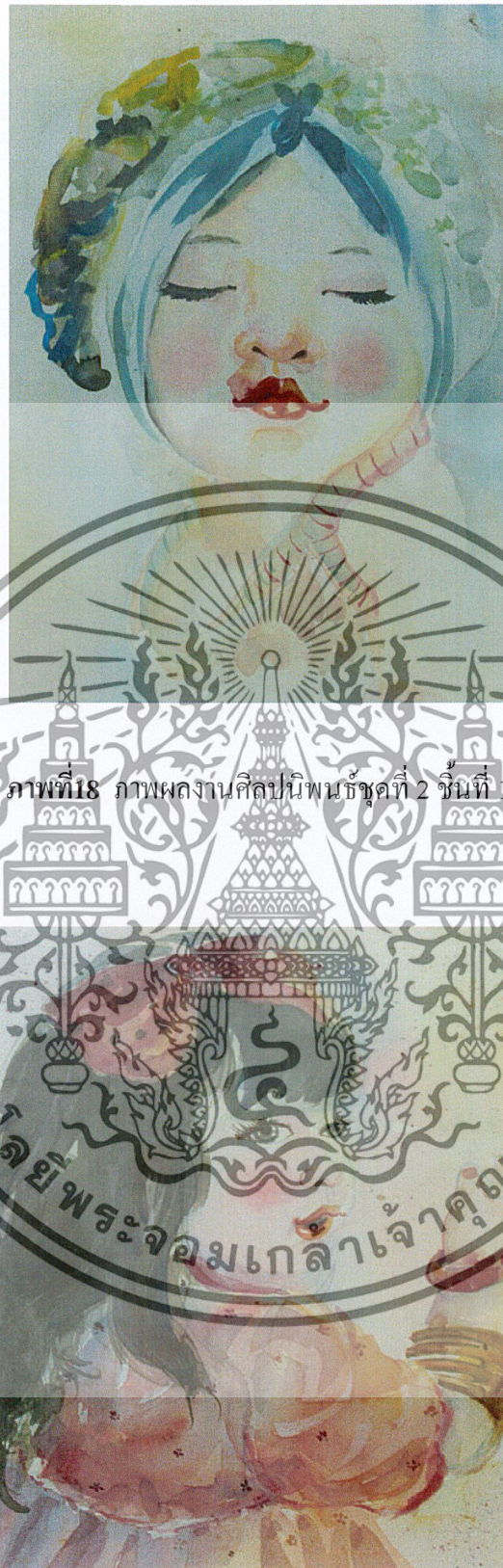
ภาพที่ 15 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 10

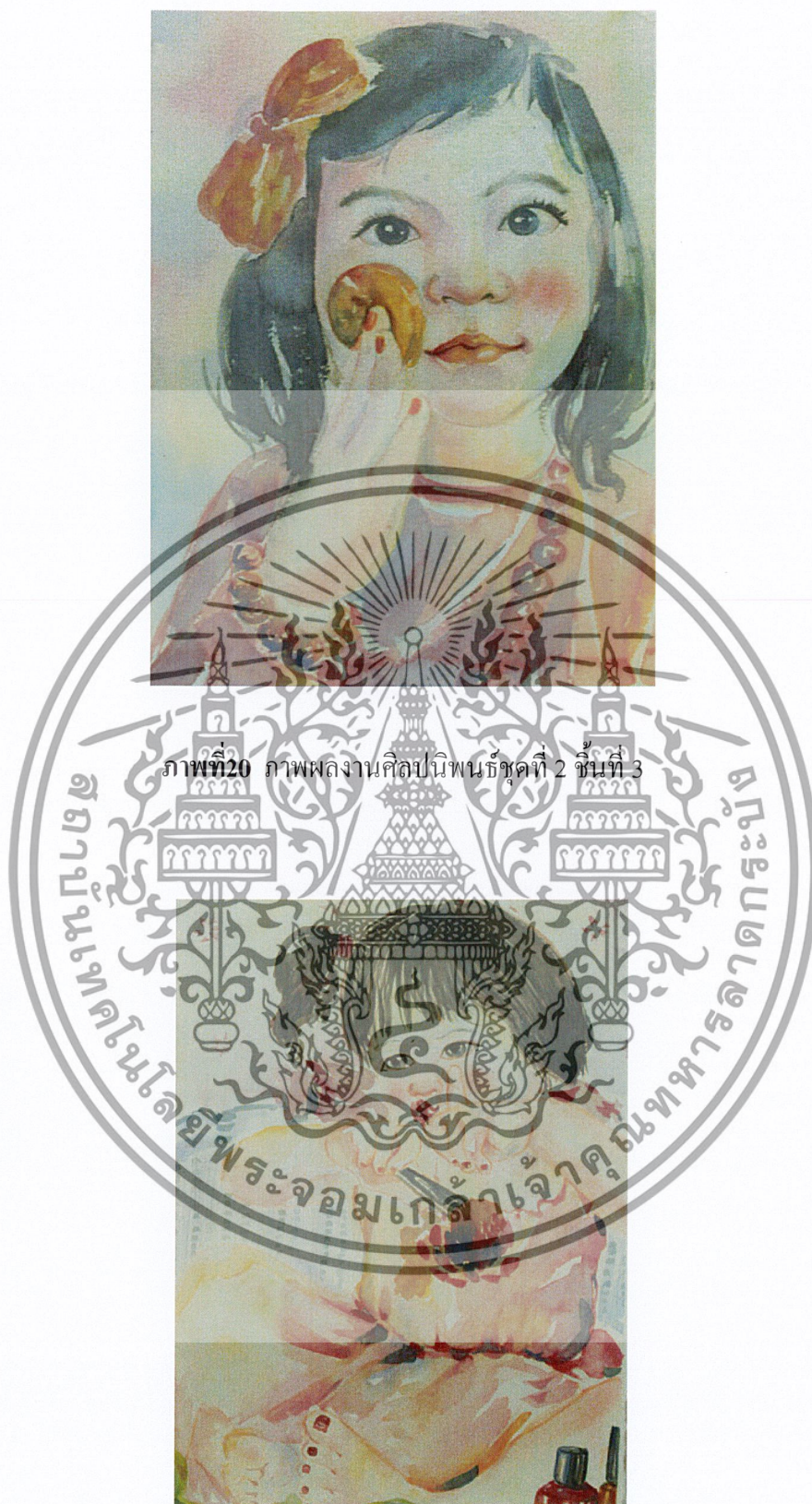
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่18 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

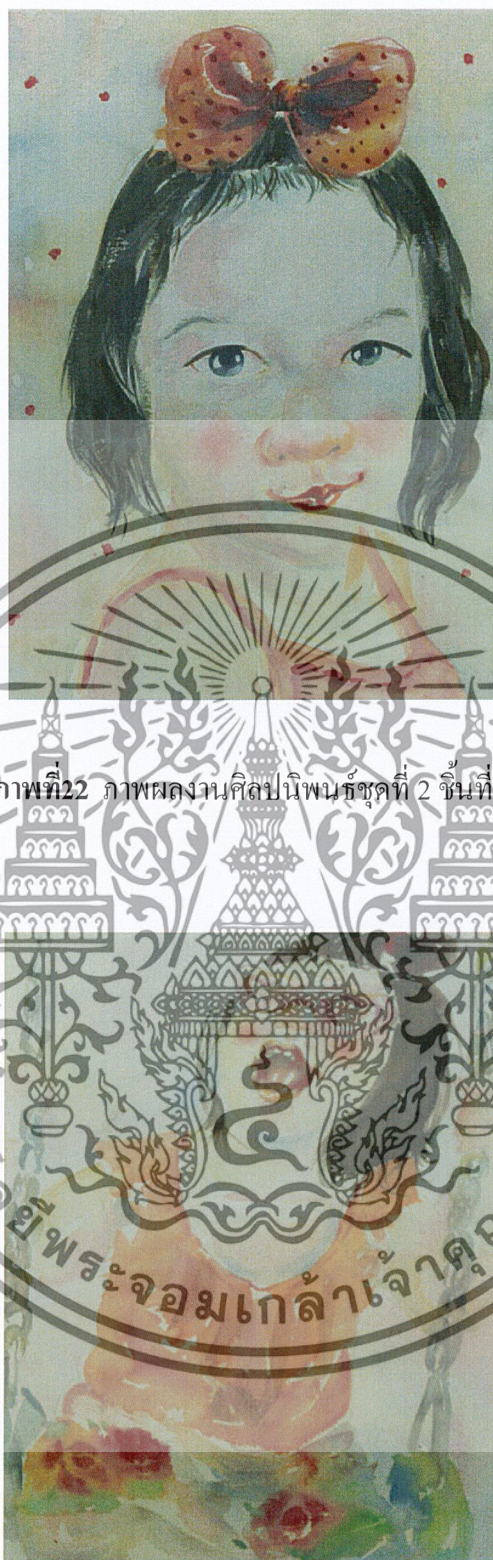
ภาพที่19 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

ภาพที่ 23 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

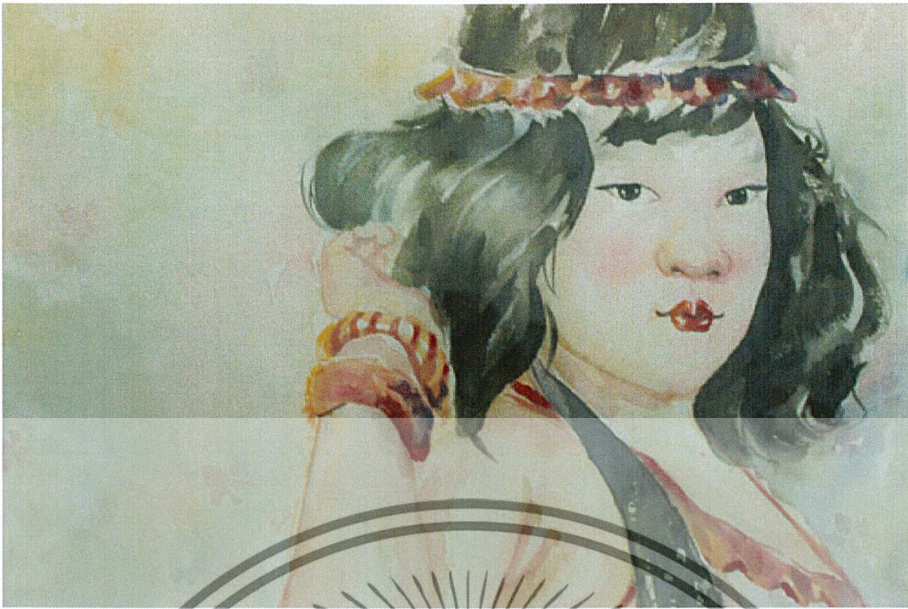
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 7

ภาพที่ 25 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่31 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่32 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวพัชรินทร์ โทงหวอด

Ms.Patchareeporn Ngowhuad

เกิด 22 กันยายน 2531 จังหวัดฉะเชิงเทรา

ที่อยู่ 355/288 ถ.พหลโยธิน ต.คูคต อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12130

โทร. 081-4845392

E-mail: ring_plug@hotmail.com

การศึกษา

- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- โรงเรียนสายปัญญารังสิต
- โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2 (ฉะเชิงเทรา)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้