

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพสัตว์ เรื่อง “จิ้งหะอารมณ์ของสุนัข”

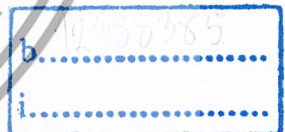
ANIMAL PHOTOGRAPHY TITLED “EMOTIONAL DOGS”



T120868



เลขหมู่.....  
ลงทะเบียน.....120868  
วัน,เดือน,ปี..... 27 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสัตว์ เรื่อง จังหวะอารมณ์ของสุนัข

ANIMAL PHOTOGRAPHY TITLED "EMOTIONAL DOGS"



นางสาวปวีตรา ไชยพยอม

Miss PAWITRA CHAIPAYOM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Ann Lam* .....วันที่ 30 *ก.ค.* 54 .....

(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายภาพสุนัข เรื่อง “จิ้งหะอารมณ์ของสุนัข”  
Emotional Dogs  
ชื่อ                              นางสาว ปวีตรา ไชยพยอม  
สาขาวิชา                      การถ่ายภาพ  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา                      2553  
อาจารย์ที่ปรึกษา              อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากความชอบส่วนตัวที่รักสุนัข อีกทั้งยังได้เห็นภาพถ่ายของสุนัขจากทั้งช่างภาพไทยและต่างประเทศซึ่งมีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เพราะช่างภาพได้มีการเลือกมุมมองที่น่าสนใจโดยอาศัยจุดเด่นของสุนัขแต่ละสายพันธุ์มาใช้ในการนำเสนอภาพถ่าย จึงนำมาเป็นแนวทางที่จะถ่ายภาพสุนัข โดยจะนำเสนอภาพเหล่านี้ผ่านเอกลักษณ์ จุดเด่น shape form ของสุนัขแต่ละสายพันธุ์และจับจิ้งหะของสุนัขเพื่อให้ภาพที่ออกมาได้เห็นสีหน้าท่าทางของสุนัขที่เราไม่ค่อยสังเกตเห็นหรือมีโอกาสได้เห็นในเวลาปกติ โดยใช้กล้อง Nikon D90 เลนส์ 18-105 mm. และเลนส์ 50 mm. จำนวน 11 ภาพ ขนาดของผลงานแต่ละภาพจะแตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้ด้วยดี ต้องขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ในการปรับปรุง ตรวจสอบงาน จนงานสำเร็จลุล่วง

ขอบคุณคุณครูจื้อ คุณครูเอิร์ธ คุณครูอุ้ย คุณครูฟา ที่ให้คำแนะนำและชี้แนะในแต่ละขั้นตอนในการทำงาน

ขอบคุณคุณครูโจ ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาที่ขอดเยี่ยม มีข้อมูลดีๆก็จะแนะนำเสมอ ช่วยหาหนทางในการแก้ไขปัญหา ทั้งยังใส่ใจให้คำแนะนำเสมอมา

ขอบคุณพี่อ้อม Trinity Studio รุ่นพี่ Photo ที่เป็นผู้สนับสนุนการถ่ายภาพสุนัข ทั้งยังให้โอกาสในการร่วมถ่ายปกหนังสือภาพสัตว์ในสตูดิโออีกด้วยเพื่อให้รู้วิธีการและเทคนิคต่างๆในการถ่ายภาพสุนัข

ขอบคุณพี่อัน โซเกรท บูล ภูเก็ต (So Great Bull Phuket) เจ้าของฟาร์มสุนัขพันธุ์ Bull Terrier จังหวัดภูเก็ต ที่ช่วยแนะนำให้รู้จักกับผู้เชี่ยวชาญด้านกรประกวดสุนัข และมีหนทางในการตามหาสุนัขสายพันธุ์ที่ต้องการ

ขอบคุณพี่หมู พี่ชิน ผู้ที่มีใจรักสุนัขและคลุกคลีอยู่ในวงการประกวดสุนัข ที่มีความเต็มใจเป็นอย่างมากในการให้ถ่ายภาพเพื่อนสี่ขาหน้าตาน่ารักและให้การช่วยเหลือเสมอ

ขอบคุณพี่ๆทีมงานชาวเกาหลีที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีถึงแม้จะพูดคุยกันคนละภาษา

ขอบคุณเหล่าเพื่อนสี่ขาที่น่ารักทุกตัว ถ้าไม่มีเพื่อนๆก็คงไม่มีผลงานที่น่ารักเช่นนี้

ขอบคุณเข้มคนดี ที่ถึงแม้จะกลัวสุนัขมากแต่ก็ยังเต็มใจไปช่วยอย่างเต็มที่

ขอบคุณออร์คิด แอ็ค โบว์ อาย ที่อยู่ข้างกันเสมอเพื่อนรัก

ขอบคุณผู้ที่สนใจไปร่วมด้วยช่วยกันในการถ่ายงาน คอยถามถึงและให้คำแนะนำเรื่องสุนัข

ขอบคุณเพื่อนๆ Photo ที่ช่วยวิจารณ์งานและติชมเพื่อปรับปรุงแก้ไขจนงานสำเร็จ

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้ความรักความห่วงใย กำลังใจและกำลังทรัพย์แก่ข้าพเจ้าตลอดมา ซึ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแรงผลักดันที่สำคัญยิ่งของความสำเร็จในการทำงาน

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง

### บทที่

หน้า

#### 1. บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของงาน.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3

#### 2. ข้อมูลการสร้างสรรค

2.1 ความเป็นมา.....	4
2.2 พันธุ์สุนัขที่นำมาถ่าย.....	6
2.3 ช่างภาพ.....	27
2.4 สรุปข้อมูล.....	39

#### 3. ขั้นตอนการสร้างสรรค

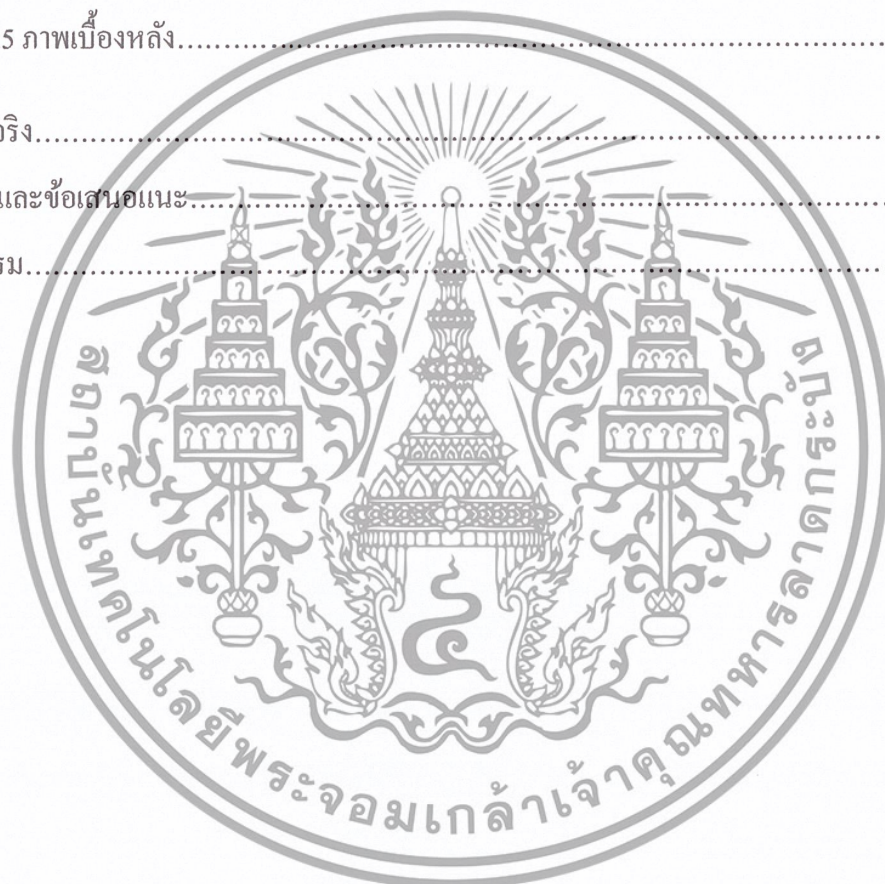
3.1 สุนัขที่นำมาถ่าย.....	40
---------------------------	----

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์.....	49
3.3 แผนผังการจัดแสง.....	59
3.4 แบบร่าง.....	60
3.5 ภาพเบื้องหลัง.....	71
4. ผลงานจริง.....	75
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	86
บรรณานุกรม.....	88



## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 : สุนัขพันธุ์ไซบีเรียน.....	6
2. ภาพที่ 2 : ชาวชุกชี.....	7
3. ภาพที่ 3 : สุนัขชุกชี 1.....	8
4. ภาพที่ 4 : สุนัขชุกชี 2.....	10
5. ภาพที่ 5 : การแข่งขันลากเลื่อน “All Alaska sweep stakes race of 1909”.....	11
6. ภาพที่ 6 : บัลโต.....	12
7. ภาพที่ 7 : การฝึกอบรมในชมรมชินุก (Chinook Kennel).....	13
8. ภาพที่ 8 : แก้วตาหลายสี.....	14
9. ภาพที่ 9 : สุนัขพันธุ์บางแก้ว.....	17
10.ภาพที่ 10 : สุนัขพันธุ์บูลเทอร์เรีย 1.....	18
11.ภาพที่ 11 : สุนัขพันธุ์บูลเทอร์เรีย 2.....	18
12.ภาพที่ 12 : สุนัขพันธุ์บูลเทอร์เรีย 3.....	19
13.ภาพที่ 13 : สุนัขพันธุ์ปัก.....	20
14.ภาพที่ 14 : สุนัขพันธุ์ปักกิ่ง.....	21
15.ภาพที่ 15 : สุนัขพันธุ์ลาบราดอร์.....	22
16.ภาพที่ 16 : สุนัขพันธุ์ดัชชุนด์.....	24
17.ภาพที่ 17 : ช่างภาพ Sharon Montrose.....	27
18.ภาพที่ 18 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose.....	29
19.ภาพที่ 19 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose.....	30
20.ภาพที่ 20 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose.....	31
21.ภาพที่ 21 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose.....	32
22.ภาพที่ 22 : ช่างภาพ Andrew Zuckerman.....	33
23.ภาพที่ 23 : ผลงานช่างภาพ Andrew Zuckerman.....	34

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
24.ภาพที่ 24 : ช่างภาพ Tim Flach.....	35
25.ภาพที่ 25 : ผลงานช่างภาพ Tim Flach.....	37
26.ภาพที่ 26 : ผลงานช่างภาพ Tim Flach.....	38
27.ภาพที่ 27 : Siberian Husky 1.....	40
28.ภาพที่ 28 : Siberian Husky 2.....	41
29.ภาพที่ 29 : Siberian Husky 3.....	42
30.ภาพที่ 30 : Siberian Husky 4.....	42
31.ภาพที่ 31 : Bull Terrier 1.....	43
32.ภาพที่ 32 : Bull Terrier 2.....	43
33.ภาพที่ 33 : Bull Terrier 3.....	44
34.ภาพที่ 34 : Bull Terrier 4.....	44
35.ภาพที่ 35 : Pekingese 1.....	45
36.ภาพที่ 36 : Pekingese 2.....	45
37.ภาพที่ 37 : Dachshund.....	46
38.ภาพที่ 38 : Pug.....	46
39.ภาพที่ 39 : Bangkaw.....	47
40.ภาพที่ 40 : Labrador.....	48
41.ภาพที่ 41 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 1.....	49
42.ภาพที่ 42 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 2.....	50
43.ภาพที่ 43 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 3.....	50
44.ภาพที่ 44 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 4.....	51
45.ภาพที่ 45 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 5.....	52

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
46.ภาพที่ 46 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 6.....	53
47.ภาพที่ 47 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 7.....	54
48.ภาพที่ 48 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 8.....	55
49.ภาพที่ 49 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 9.....	56
50.ภาพที่ 50 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 10.....	58
51.ภาพที่ 51 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 11.....	59
52.ภาพที่ 52 : แผนผังการจัดแสง.....	60
53.ภาพที่ 53 : แบบร่าง 1.....	61
54.ภาพที่ 54 : แบบร่าง 2.....	62
55.ภาพที่ 55 : แบบร่าง 3.....	63
56.ภาพที่ 56 : แบบร่าง 4.....	64
57.ภาพที่ 57 : แบบร่าง 5.....	65
58.ภาพที่ 58 : แบบร่าง 6.....	66
59.ภาพที่ 59 : แบบร่าง 7.....	67
60.ภาพที่ 60 : แบบร่าง 8.....	68
61.ภาพที่ 61 : แบบร่าง 9.....	69
62.ภาพที่ 62 : แบบร่าง 10.....	70
63.ภาพที่ 63 : แบบร่าง 11.....	71
64.ภาพที่ 64 : ภาพเบื้องหลัง 1.....	72
65.ภาพที่ 65 : ภาพเบื้องหลัง 2.....	73
66.ภาพที่ 66 : ภาพเบื้องหลัง 3.....	74

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
67.ภาพที่ 67 : ผลงานจริง 1.....	75
68.ภาพที่ 68 : ผลงานจริง 2.....	76
69.ภาพที่ 69 : ผลงานจริง 3.....	77
70.ภาพที่ 70 : ผลงานจริง 4.....	78
71.ภาพที่ 71 : ผลงานจริง 5.....	79
72.ภาพที่ 72 : ผลงานจริง 6.....	80
73.ภาพที่ 73 : ผลงานจริง 7.....	81
74.ภาพที่ 74 : ผลงานจริง 8.....	82
75.ภาพที่ 75 : ผลงานจริง 9.....	83
76.ภาพที่ 76 : ผลงานจริง 10.....	84
77.ภาพที่ 77 : ผลงานจริง 11.....	85

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

เกิดแรงบันดาลใจมาจากความชอบส่วนตัวที่รักสุนัข อีกทั้งยังได้เห็นภาพถ่ายของสุนัข จากทั้งช่างภาพไทยและต่างประเทศซึ่งมีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เพราะช่างภาพได้มีการเลือก มุมมองที่น่าสนใจโดยอาศัยจุดเด่นของสุนัขแต่ละสายพันธุ์มาใช้ในการนำเสนอภาพถ่าย จึงนำมา เป็นแนวทางที่จะถ่ายภาพสุนัข โดยจะนำเสนอภาพเหล่านี้ผ่านเอกลักษณ์ จุดเด่น shape form ของ สุนัขแต่ละสายพันธุ์และจับจังหวะของสุนัขเพื่อให้ภาพที่ออกมาได้เห็นสีหน้าท่าทางของสุนัขที่เรา ไม่ค่อยสังเกตหรือมีโอกาสได้เห็นในเวลาปกติ

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและวิธีการทำงานของช่างภาพที่ถ่ายภาพสุนัข
2. เพื่อศึกษานุคลิกลักษณะของสัตว์ต่างๆเพื่อนำมาวิเคราะห์ออกแบภาพถ่าย
3. การบอกเล่าบุคลิกลักษณะของสัตว์ผ่าน shape และ form

#### 1.3 ขอบเขตของงาน

1. กล้อง Nikon D90
2. เลนส์ 18-105 mm.
3. เลนส์ 50 mm.
4. ไฟ Flash Bowen 500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. Softbox, Strip
  6. C-stand
  7. ฟ้าสักหลาดสีขาวและสีดำ
  8. กระดาษแข็งสีขาว
  9. Ring Flash
- ภาพถ่ายสตูดิโอ จำนวน 10 ภาพ

#### 1.4 แนวทางการบรรณูป้าหมาย

- ศึกษาช่างภาพที่ถ่ายภาพสตูดิโอ
- ศึกษา style การถ่ายภาพสตูดิโอ
- ศึกษาประเภทและลักษณะของสตูดิโอแต่ละสายพันธุ์ที่มี character ชัดเจน
- ศึกษาลักษณะของแสงที่ใช้ในการถ่ายภาพสตูดิโอ
- เลือกสตูดิโอที่จะนำมาถ่าย โดยพิจารณาจากเอกลักษณ์ของสายพันธุ์
- ติดต่อหาสตูดิโอที่จะนำมาถ่ายและสรุปให้ได้ว่ามีสตูดิโอพันธุ์ใดบ้าง
- ไปถ่ายภาพสตูดิโอที่คัดเลือกมาเพื่อเป็นการทำความรู้จักทั้งลักษณะทางกายภาพ และลักษณะนิสัยกันก่อนถ่ายจริง
- ประมวลภาพที่ถ่ายมาได้เพื่อดูมุมมองก่อนถ่ายจริง
- Sketch
- ถ่ายงานจริง
- Retouch เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

#### 1.5 แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาจากช่างภาพ
  - Sharon Montrose
  - Andrew Zukerman
  - Tim Flach

2. ศึกษา style การถ่ายภาพสตูดิโอจากช่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาสายพันธุ์ของสุนัขที่จะนำมาเป็นแบบว่ามีลักษณะทางกายภาพเป็นเช่นไร มีจุดเด่นใดบ้าง

#### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถนำความรู้ในเรื่องสุนัขมาใช้ในการทำงานได้
2. สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพสุนัขไปประยุกต์ใช้ได้
3. สามารถจัดการกับการถ่ายภาพระบบดิจิทัลและไฟล์ข้อมูลได้
4. สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการใช้ Ring Flash เพื่อใช้ในการถ่ายภาพสุนัขได้
5. สามารถรับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินการ แนวทางการแก้ไขปัญหารวมถึงวิธีการและขั้นตอนเพื่อให้โครงการชิ้นนี้บรรลุเป้าหมายได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลการสร้างสรรค

#### 2.1 ความเป็นมา

##### 2.1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง

1. การถ่ายภาพสัตว์สิ่งที่มีจำเป็นต้องมีเป็นอย่างยิ่งคือ EQ (ความฉลาดทางอารมณ์)
2. ความอดทน เนื่องจากนายแบบนางแบบของเราไม่ใช่คนที่จะสั่งได้ตามต้องการ เช่น ถ้าสุนัขยังไม่ได้รับการฝึก ให้นั่ง ซิต หมอบ ยืน คลาน คอย แล้วก็จะควบคุมได้ยากมาก การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงก็เหมือนการถ่ายภาพเด็ก พวกมันจะไม่มีหุคนิ่งให้บันทึกภาพได้ง่ายๆอย่างแน่นอน ดังนั้นจึงต้องใช้ความอดทนค่อนข้างสูง
3. ควรจะมีผู้ช่วยช่างภาพ ช่วยจับสัตว์เลี้ยง มีการให้อุปกรณ์หลอกล่อ กระตุ้นความสนใจ เช่น ของเล่นมีเสียง อาหาร หรือเรียกชื่อเพื่อให้สายตาของสัตว์เลี้ยงมองไปยังจุดที่เราต้องการ
4. เพื่อให้ภาพออกมาดูดีที่สุด ควรอาบน้ำแปรงขนให้เรียบร้อยหรือจับตัดแต่งบางส่วนเพื่อความสวยงาม
5. ไม่ควรใช้ของประกอบฉากมากเกินไปเพราะความมุงดงามของภาพนั้นอยู่ที่ตัวสัตว์
6. คำนี้ถึงความปลอดภัยของสัตว์เลี้ยงเป็นสำคัญ
7. คึงเสนอให้ประจำตัวสัตว์ออกมาให้ได้ ในสัตว์เลี้ยงแต่ละตัวจะมีเสน่ห์และความน่ารักแตกต่างกันไป เช่น สุนัขพันธุ์ปัก(Pug) จะมีดวงตาที่มีเสน่ห์ พันธุ์ชเนาเซอร์(Schnauzer) ก็คือต้องดูที่

ใบหน้ามีกระบังและเคราที่เป็นจุดเด่น พันธุ์บูลด็อก(Bull dog) ก็เน้นไปที่แกงอกที่ล้ำสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ถ่ายรูปในระดับสายตาสัตว์เลื้อย ส่วนใหญ่เราจะถ่ายรูปสัตว์เลื้อยในมุมที่กดลงดูเหมือน สัตว์เตี้ย ดังนั้นเพื่อให้ได้ภาพในระดับสายตาของสัตว์เลื้อยสัดส่วนของรูปไม่บิดเบือน ไปดังนั้นจึง ให้นำข้อมือตัวเองหรืออาจต้องนอนราบลงไปกับพื้นเพื่อให้ได้ระดับสายตาของสัตว์เลื้อย

9. การถ่ายภาพสัตว์เลื้อยก็เหมือนการถ่ายภาพเด็ก พวกมันจะไม่มีหูคดหนึ่งให้บันทึกภาพได้ ง่ายอย่างแน่นอน ดังนั้นจึงต้องใช้ความอดทนค่อนข้างสูง

10. การใช้แฟลช ทั้งนี้ก็เพื่อเพิ่มแสงประกายจากดวงตา เพราะบ่อยครั้งจะพบว่าดวงตา มักจะถูกปิดด้วยเส้นขนที่ยาวจนไม่สามารถส่องให้เห็นความรู้สึกได้ดีนัก

11. สัตว์จะมีอารมณ์ดี โดยเฉพาะเวลาให้อาหารเป็นเวลาที่เหมาะสมที่สุดในการถ่ายภาพ เพราะสัตว์จะแสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ออกมามาก

ที่มา : บทความจาก Photo Video Imaging Magazine Vol. 3 Issue 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 พันธุ์สุนัขที่นำมาถ่าย

### 2.2.1 ไชบีเรียน ฮัสกี้ (Siberian Husky)



ภาพที่ 1 : สุนัขพันธุ์ไชบีเรียน

ที่มา : Bloggang.com : patxx99 ความเป็นมาไชบีเรียนฮัสกี้ (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : [http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=l3isucit&month=04-](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=l3isucit&month=04-2009&date=24&group=2&gblog=4)

[2009&date=24&group=2&gblog=4](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=l3isucit&month=04-2009&date=24&group=2&gblog=4)

เป็นสุนัขขนาดกลางขนฟูแน่น จัดอยู่ในกลุ่มสุนัขใช้งานมีต้นกำเนิดทางตะวันออกของไซบีเรีย เพาะพันธุ์มาจากสุนัขในวงศ์สปิตซ์ มีลักษณะขน 2 ชั้นฟูแน่น หางรูปเคียว หูเป็นรูปสามเหลี่ยมตั้งชัน และลายที่เป็นลักษณะเฉพาะแข็งแรง คล่องแคล่ว เต็มไปด้วยพลังและยืดหยุ่น เป็นคุณสมบัติที่สืบทอดจากบรรพบุรุษที่มาจากสิ่งแวดล้อมที่หนาวเย็นอย่างรุนแรงของไซบีเรียน และการเพาะพันธุ์ของชาวชุกชี(Chukchi)ที่อาศัยอยู่ทางด้านตะวันออกเฉียงเหนือของเอเชียมันถูกนำเข้ามาในอะแลสกา ระหว่างช่วงตื่นทองที่เมืองโนมน์(Nome) และแพร่เข้าสู่สหรัฐอเมริกาและประเทศแคนาดาในฐานะสุนัขลากเลื่อน ก่อนที่จะเปลี่ยนมาเป็นสุนัขเลี้ยงตามบ้านในภายหลังอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติความเป็นมาสุนัข ไชบีเรียน ฮัสกี้

กว่า 1,000 ปีมาแล้ว ชนเผ่าหนึ่งซึ่งรู้จักกันในนามชาวซุกชิ ได้อาศัยอยู่บริเวณชายฝั่งอาร์คติกทางตอนเหนือของไซบีเรีย ดินแดนที่มีแต่ฤดูหนาวอันทารุณ ทำให้ทุกชีวิตต้องเผชิญกับความท้าทายในแต่ละวันเพื่อการดำรงชีวิต มันคือที่ซึ่งสุนัขซุกชิ หรือบรรพบุรุษของสุนัขไซบีเรียน ฮัสกี้ ในทุกวันนี้ถือกำเนิดมาจากการผสมพันธุ์หลายต่อหลายรุ่น ชาวซุกชิได้พัฒนาสายพันธุ์สุนัขที่ตรงตามความต้องการของพวกเขามากที่สุด ถึงแม้บ้านจริงๆของพวกเขาจะอยู่ลึกเข้าไปในแผ่นดิน แต่พรานชาวซุกชิก็ล่าสัตว์ตามชายฝั่งเป็นส่วนใหญ่ โดยมีเมาน้ำคือแหล่งอาหารหลักของพวกเขา การล่าสัตว์ของพวกเขาไม่ใช่เรื่องยาก เช่นเดียวกับการหาสุนัขขนาดใหญ่ที่สามารถลากของหนักๆได้ พรานชาวซุกชิกลับต้องการสุนัขที่สามารถทนและอยู่ท่ามกลางอุณหภูมิต่ำ ซึ่งเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วได้ เป็นเวลานานๆตลอดการเดินทาง และสุนัขที่ใช้พลังงานจำนวนน้อยที่สุดในการทำงานนั้นๆ เพราะยิ่งสุนัขใช้พลังงานในการทำงานน้อยลงเท่าไร มันก็ยังมีเหลือไว้ใช้ป้องกันตัวเองจากความหนาวเย็นมากขึ้นเท่านั้น



ภาพที่ 2 : ชาวซุกชิ

ที่มา : Soccersuck.com – SIBERIAN HUSKY ประวัติภาคต้น(ออนไลน์),สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?t=136573>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนัขที่ตัวเล็กและปราดเปรียว ซึ่งว่องไวและฉลาดพอที่จะทำงานเป็นทีม ได้รับการพิสูจน์แล้วว่า เหมาะกับการใช้งานและสภาพภูมิประเทศมากที่สุด พวกมันต้องเป็นแรงงานที่แข็งแรง กระตือรือร้น มีไหวพริบ และเอาใจใส่ต่อหน้าที่ที่ต้องอยู่ต่างๆ ในแถวของเชือก ซึ่งล่ามไว้กับเลื่อน ชาวซุกชิให้ความสำคัญกับสุนัขของพวกเขา พวกเขาจะพาหมาเข้าไปในบ้านด้วย เพื่อให้เป็นยามเฝ้าทรัพย์สิน หรือเป็นเพื่อนเล่นกับลูกๆ ของพวกเขา ไม่ต้องสงสัยเลย สิ่งนี้ก็สืบเนื่องมาจากความอ่อนโยนที่อยู่ในนิสัยของสุนัขพันธุ์ไซบีเรียน ฮัสกีนั่นเอง

ลักษณะเด่นที่สำคัญที่สุดของสุนัขซุกชิคือ สัตว์ชาติญาณและความต้องการที่จะวิ่ง ซึ่งดูเหมือนจะไม่มีที่สิ้นสุด เพราะร่างกายที่มีขนาดปานกลางของมัน ทำให้มันสามารถวิ่งได้เร็วและไกล แต่ไม่สามารถลากของที่หนักมากๆ ได้ ดังนั้นจึงต้องใช้สุนัขทีมหนึ่งถึง 20 ตัว เพื่อลากสัมภาระของนายพรานในการเดินทางแต่ละครั้ง ชาวซุกชิสามารถพาหมีพันธุ์สุนัขที่รวมเอาลักษณะเด่นเหล่านี้ไว้ได้ทั้งหมด และสุนัขไซบีเรียนฮัสกีในทุกวันนี้ก็สืบเชื้อสายมาจากพวกมัน



ภาพที่ 3 : สุนัขซุกชิ 1

ที่มา : Soccersuck.com – SIBERIAN HUSKY ประวัติภาคต้น(ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

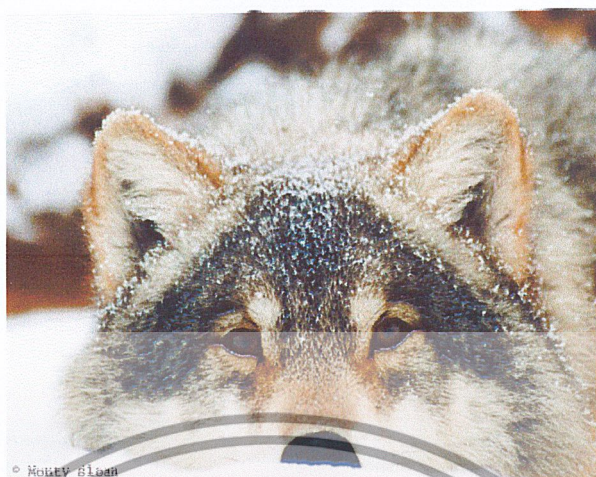
เข้าถึงได้จาก : <http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?t=136573>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชะตากรรมของสุนัขชุกชิ และต้นกำเนิดของสายพันธุ์สุนัขไซบีเรียน ฮัสกี้ เกี่ยวพันกับประวัติศาสตร์ของประเทศรัสเซียในยุคแรกๆ 2-3 เหตุการณ์ ในคริสตศตวรรษที่ 18 ชาวรัสเซียเชื้อสายคอซแซคเริ่มรุกรานเข้ามาในไซบีเรีย เพื่อยึดครองดินแดนและแหล่งล่าสัตว์ทั้งหมด ผู้คนที่อาศัยอยู่ในดินแดนแถบเหนือนี้ ส่วนใหญ่เป็นชนเผ่าพื้นเมือง ซึ่งไม่สามารถต่อกรกับอาวุธที่ทันสมัยของกองทัพรัสเซียได้ อย่างไรก็ตาม ชาวชุกชิสามารถเอาชนะได้หลายครั้ง เพราะสุนัขลากเลื่อนของพวกเขา ช่วยให้พวกเขาหนีรอดจากกองทัพที่แข็งแกร่งไปได้เสมอ ถึงแม้พวกเขาจะสู้ไม่ได้ แต่พวกเขาก็หนีได้อย่างรวดเร็ว ชาวชุกชิคุ้นเคยกับสภาพอากาศของไซบีเรีย แต่ทหารรัสเซียไม่ และต้องพบกับความปราชัยครั้งใหญ่ ชาวชุกชิคิดค้นพวกคอซแซค ให้ละทิ้งความพยายามที่จะยึดครองดินแดนแถบเหนือทั้งหมดของไซบีเรีย พวกเขาหลอกล่อกองกำลังรัสเซียไปทางช่องเขา ที่ซึ่งทางหนีทุกเส้นทางถูกปิดตาย โดยใช้เพียงหินคมๆ และหอก ชาวชุกชิทำให้พวกรัสเซียต้องล้มตายลงเป็นจำนวนมาก ซึ่งต่อมาก็ได้ล่าถอยไป จากการปะทะกันครั้งนั้น ใกล้กับคริสตศตวรรษที่ 19 สุนัขชุกชิถูกค้นพบโดยพ่อค้าชาวอะลาสกา ซึ่งนำมันไปยังดินแดนทางตะวันตกเฉียงเหนือและตั้งชื่อมันใหม่ว่า “สุนัขไซบีเรียน ฮัสกี้” ซึ่งการนำมันไปในครั้งนั้น ต่อมาได้กลายเป็นสิ่งที่มีความสำคัญยิ่งต่อการดำรงอยู่ของสุนัขสายพันธุ์นี้

ตอนต้นคริสตศตวรรษที่ 19 ระบอบกษัตริย์ในประเทศรัสเซียถูกโค่นล้ม และถูกแทนที่โดยระบอบคอมมิวนิสต์ ซึ่งต้องการกำจัดชนชั้นกลางและชั้นสูงออกจากวิถีชีวิตของชาวรัสเซีย ในช่วงปี ค.ศ. 1930 ลัทธิคอมมิวนิสต์ได้แผ่ขยายไปถึงอาร์คติกเหนือ เพราะสุนัขชุกชิเป็นที่รักและต้องการยิ่งของชาวชุกชิ คนในเผ่าซึ่งสามารถเพาะและมีสุนัขที่ดีที่สุด จะได้รับตำแหน่งผู้นำและสมบัติมีค่ามากมาย คนเหล่านั้นถูกมองว่าเป็นอุปสรรคต่อการสร้างกองทัพ และส่วนใหญ่จะถูกจำคุกหรือถูกประหาร ภายในเวลาไม่กี่ปีสายพันธุ์สุนัขชุกชิทั้งหมดก็หายไปจากไซบีเรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 : สุนัขหุสกี 2

ที่มา : Soccersuck.com – SIBERIAN HUSKY ประวัติภาคต้น(ออนไลน์),สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,  
เข้าถึงได้จาก : <http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?t=136573>

คำว่า "ฮัสกี้ (husky)" ได้มาจากชื่อที่ใช้เรียกชาวอินนูอิต (Inuit) ว่า "ฮัสกีส์ (huskies)" โดย  
คณะสำรวจคนขาว (Caucasian) คณะแรกๆ ที่มาถึงแผ่นดินของพวกเขา

ไซบีเรียน ฮัสกี้ เริ่มเป็นที่รู้จักกันในอเมริกาเหนือเมื่อเกือบหนึ่งร้อยปีมาแล้ว โดยนาย  
วิลเลียม กูซัค พ่อค้าชาวรัสเซียที่เดินทางโดยไซบีเรียน ฮัสกี้ลากเลื่อนเข้ามาค้าขายขนสัตว์ทาง  
เมืองโนม มลรัฐอลาสกา สหรัฐอเมริกา จากนั้นนายกูซัคได้นำทีมไซบีเรียน ฮัสกี้ เข้าร่วมการ  
แข่งขันลากเลื่อน “All Alaska sweep stakes race of 1909” ระยะทาง 408 ไมล์ โดยมีเงินรางวัล  
สำหรับผู้ชนะถึง 10,000 ดอลลาร์ และแน่นอนเมื่อมีการแข่งขันก็ต้องมีการพนันเกิดขึ้น แต่ในการ  
แข่งขันครั้งนั้นไม่มีใครให้ความสนใจลงเดิมพันกับเจ้าฝูงสุนัขตัวเล็กๆ ของกูซัคเลย เพราะมันยังไร้  
นาม ไร้ประวัติ ไร้คนรู้จัก ดูแล้วไม่น่าจะชนะได้เมื่อเทียบกับสุนัขทีมอื่นๆ ที่เคยได้ครองแชมป์  
ของที่นี่มาแล้ว และด้วยขนาดตัวของไซบีเรียน ฮัสกี้ ซึ่งมีขนาดเล็กกว่าสุนัขพื้นเมือง คนพื้นเมือง  
จึงเรียกสุนัขของกูซัคว่า “เจ้าหนูไซบีเรียน” (Siberian Rats) และสำหรับผลการแข่งขันในครั้งนั้น  
เจ้าหนูไซบีเรียน ก็ทำให้ทุกคนต้องตกตะลึง เพราะมันได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในหลายการแข่งขัน  
และภายใน 2 ปี ชื่อของ เจ้าหนูไซบีเรียน จึงเป็นที่รู้จักกันในชื่อสายพันธุ์ไซบีเรียน ฮัสกี้ ดังเช่น  
ปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



All Alaska sweep stakes race of 1909

### All-Alaska Sweepstakes sled dog race route



ภาพที่ 5 : การแข่งขันลากเลื่อน “All Alaska sweep stakes race of 1909”

ที่มา : Soccersuck.com – SIBERIAN HUSKY ประวัติจากบ(ออนไลน์),สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?p=3293613>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้นในอีก 17 ปีต่อมาได้เกิดโรคคอติบระบาดขึ้นในเมืองนอม เซร์มที่จะนำมา รักษาอาการเจ็บป่วยอยู่ไกลออกไปถึง 600 ไมล์ จึงมีการจัดสุนัขลากเลื่อนไซบีเรียน ฮัสกี้ 20 ตัว มี เจ้าบัลโต้ และมีนายลีโอนาร์ด เซพพารา ชาวโนวเอวี (หนึ่งในคณะที่มีแผนพิชิตการเดินทางโดยใช้ ไซบีเรียน ฮัสกี้ ลากเลื่อนจากขั้วโลกใต้สู่ขั้วโลกเหนือ แต่แผนการทั้งหมดต้องยกเลิกไปเนื่องจาก เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1) อาสาเป็นผู้ขับเลื่อนไปรับเซร์มกลับมาท่ามกลางพายุหิมะ ได้สำเร็จ และ จากความสำเร็จในครั้งนั้นจึงได้มีการสร้างอนุสาวรีย์บัลโต้ ตั้งอยู่ที่นิวยอร์ก เช่นทรลปาร์ค เพื่อเป็น อนุสรณ์ให้กับเหล่าสุนัขลากเลื่อนฝูงดังกล่าว



ภาพที่ 6 : บัลโต้

ที่มา : Soccersuck.com – SIBERIAN HUSKY ประวัติศาสตร์(ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?p=3293613>

หลังจากนั้นในปี 1930 จึงได้มีการกำหนดมาตรฐาน เพื่อให้เป็นมาตรฐานสายพันธุ์ไซบีเรียน ฮัสกี้ ขึ้นอย่างเป็นทางการ และในที่สุดก็ได้รับรองมาตรฐานสายพันธุ์จาก สมาคมพัฒนาพันธุ์สุนัข ประเทศสหรัฐอเมริกาหรือ America Kennel Club (AKC) ต่อมาในนิวแฮมเชียร์ก็ปรากฏว่าสุนัขพันธุ์นี้จำนวนมากถูกส่งเข้าไปรับการฝึกอบรมในชมรมชินุก (Chinook Kennel) เพื่อไว้ช่วยงานในหน่วยกู้ภัยในหิมะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 : การฝึกอบรมในชมรมจีนูค (Chinook Kennel)

ที่มา : Soccersuck.com – SIBERIAN HUSKY ประวัติศาสตร์(ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,  
เข้าถึงได้จาก : <http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?p=3293613>

นอกจากนี้พวกเขายังถูกใช้ในราชการสมัยสงคราม โลกครั้งที่ 2 โดยไซบีเรียน ฮัสกี้ถูกจัดอยู่หน่วยค้นหาและกู้ภัยประจำกองทัพอากาศ Byrd Antarctic Expeditions ซึ่งนั่นก็พอเป็นเครื่องพิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าเป็นสุนัขที่มีความสามารถและมีความน่าสนใจ ปัจจุบันไซบีเรียน ฮัสกี้ ยังถูกใช้ลากเลื่อนอยู่บ้าง ในแถบประเทศที่มีอากาศหนาวเย็น แต่คนส่วนใหญ่นิยมจะเลี้ยง เพื่อเป็นเพื่อนมากกว่า

### ลักษณะของสุนัขไซบีเรียน ฮัสกี้

ไซบีเรียนฮัสกี้มีรูปร่างลักษณะภายนอกคล้ายกับออสถักันมาลามิวเช่นเดียวกับสายพันธุ์อื่นๆที่พัฒนาสายพันธุ์มาจากสุนัขวงศ์สปิตซ์เช่นชามอย ไซบีเรียนมีขนหนาแน่นกว่าสุนัขสายพันธุ์อื่นมีสีและรูปแบบขนที่หลากหลาย โดยปกติมีสีขาที่เทา, ขาว, ทอง, รอบตาหรือเป็นหน้ากากที่หน้าและที่ปลายหาง ทั่วไปมีสีดำ-ขาว, เทา-ขาว, ทองแดง-ขาว, และขาวปลอดและยังมีแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เช่น สีอ่อน แต้มจุด แวนตา ฯลฯ บางครั้งก็มีลักษณะคล้ายหมาป่าเกิดขึ้น แม้ว่าการพัฒนาพันธุ์ไม่มีความใกล้ชิดกับหมาป่าหรือสายพันธุ์ที่ใกล้ชิดเลยคิดว่าเกิดจากการเพาะพันธุ์ที่

### ไซบีเรียแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตา** : สีตาของไซบีเรียนฮัสกี้ที่เป็นที่ยอมรับมีสีฟ้าหรือน้ำตาลเข้ม, เขียว, น้ำตาลอ่อน, เหลืองอำพัน “แก้วตาหลายสี” หรือตาเฮเซล(Hazel) เป็นจุดบกพร่องร้ายแรงที่แสดงวงสีต่างกันในแก้วตา รวมถึงตาข้างหนึ่งสีน้ำตาลอีกข้างสีฟ้า (complete heterochromia) หรือตาข้างเดียวหรือทั้ง 2 ข้างมีสี “แบ่งส่วน” น้ำตาลครึ่งฟ้าครึ่ง (partial heterochromia) นี้ คือสีตาทั้งหมดที่ถูกพิจารณายอมรับโดยสมาคมพัฒนาพันธุ์สุนัข (สหรัฐอเมริกา) ตาต้องเป็นรูปอัลมอนต์

**หูและหาง** : หูเป็นรูปสามเหลี่ยม, มีขนสมบรูณ์, ขนาดกลาง, และ ตั้งชันความผิดพลาดที่เกิดขึ้นบ่อยๆในการพัฒนาพันธุ์โดยสมาคมพัฒนาพันธุ์ สุนัขเช่นสมาคมพัฒนาพันธุ์สุนัข (สหรัฐอเมริกา) ที่มีรูปหูที่เรียกว่าหูผึ้ง(prick ears) มีหางเป็นพู่เหมือนหางหมาจิ้งจอก รูปโค้งโค้งเหนือหลังและลากหางไปด้านหลังเมื่อเคลื่อนไหว

**ขน** : ขนของไซบีเรียนฮัสกี้มี 2 ชั้น ขนชั้นในที่หนาแน่นและขนชั้นนอกที่ยาวกว่าขนชั้นนอกยาวตรงและบางส่วนเหยียด เรียบไม่ชี้ขึ้นตั้งตรงจากลำตัวที่สามารถปกป้องมันจากความรุนแรงของฤดูหนาว ขั้วโลกเหนือได้แต่ขนที่หนานั้นทำให้มันยากที่อยู่อย่างสบายได้ในฤดูร้อน ส่วนขนยาวแบบที่เรียกว่า “ฮัสกี้ขนแกะ (wooly huskies)” นั้น ไม่เป็นที่ยอมรับและไม่มีการชิงแข่งในสนามประกวด

**จมูก** : จมูก ของไซบีเรียนฮัสกี้มีสีดำในสีเทาในสุนัขสีแทนและสีดำสีเลือดหมูในสุนัขสีทองแดง และอาจจะมียูเนียนในสุนัขสีขาว ไซบีเรียนฮัสกี้บางตัวมีจมูกที่เรียกว่า “จมูกหิมะ” เป็นสภาวะที่เรียกว่าผิวต่าง(hypopigmentation) ในสัตว์



ภาพที่ 8 : แก้วตาหลายสี

ที่มา : Spacelive.com – Siberian Husky (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.loseitall.spaces.live.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ขนาด :** เพศผู้ สูง : 21 - 23.5 นิ้ว (53.5 - 60 ซม.) น้ำหนัก : 45 - 60 ปอนด์ (20.5 - 28 กิโลกรัม)  
 เพศเมีย สูง : 20 - 22 นิ้ว (50.5 - 56 ซม.) น้ำหนัก : 35 - 50 ปอนด์ (15.5 - 23 กิโลกรัม)

**อารมณ :** ไชบีเรียนฮัสกี้ก็เหมือนสุนัขใช้งานทั่วไปที่มีพลังงานสูงต้องการการออกกำลังกายมาก มันควรได้รับการปฏิบัติแบบเพื่อนเดินทางและสุนัขลากเลื่อนไม่ใช่สุนัข อารักขา การรวมกันของปัจจัยนี้ส่งผลให้ไชบีเรียนฮัสกี้มีจิตประสาทที่สุภาพอ่อนโยน และเชื้อสาย ชาวอินูอิต(Inuit)พัฒนาสายพันธุ์นี้ขึ้นมาเพื่อใช้ลากเลื่อนหนักเป็นระยะทางไกลๆและสามารถเอาตัวรอดได้การภูมิประเทศที่หนาวเย็นแบบทუნดรา(tundra)และช่วยในการล่าสัตว์

**พฤติกรรม :** พฤติกรรมของไชบีเรียนฮัสกี้ถูกมองว่าเป็นตัวแทนบรรพบุรุษของสุนัขบ้าน นั่นก็คือหมาป่า มันแสดงออกในรูปแบบพฤติกรรมของเทือกเขาหิมาลัยแบบกว้างๆ บ่อยครั้งที่ชอบนอนมากกว่าเห่า การ แสดงออกที่มากเกินไปเกิดจากการถูกขับด้วยสัญชาตญาณในการล่า บุคลิกลักษณะของสุนัขที่เกิดจากการเพาะพันธุ์บ่อยครั้งที่เห็น ได้ชัดใน พฤติกรรมการไล่ล่าไล่จับสิ่งต่างๆในสิ่งแวดล้อมที่สุนัขแสดงออกมากคล้ายกับ สุนัขล่าเนื้อมากกว่าจะเป็นสัตว์เลี้ยง มันชอบวิ่งเป็นพิเศษ น่าจะเป็นเพราะจากประวัติการเพาะพันธุ์ในอเมริกาเหนือในการฝึกสุนัขให้เชื่อฟังคำสั่งควรใช้เวลา 15 นาที/วันดีที่สุดในที่สุดและทำทุกๆวัน

**ลักษณะนิสัยของสุนัขไชบีเรียนฮัสกี้**

### อุปนิสัย

เป็นสุนัขที่มีความเฉลียวฉลาด อารมณ์ดี ตื่นตัวตลอดเวลา กระโดด โลดเต้น ขี้เล่น สนใจสิ่งแปลกใหม่ โดยถ้าเปรียบเทียบกับแล้ว ไชบีเรียนฮัสกี้ ก็ไม่ต่างกับเด็กเล็กๆ ที่อยากรู้อยากเห็น ไปหมดทุกอย่าง นอกจากนี้ ไชบีเรียนฮัสกี้ ยังเป็นสุนัขนักประสาสัมพันธ ชอบที่จะแจกมิตรไปทั่ว ดังนั้น หากมีคนแปลกหน้าเข้ามาในบ้าน มันก็พร้อมที่จะทักทายประหนึ่งเหมือนเคยรู้จักกันมานาน ไชบีเรียนฮัสกี้ จึงไม่เหมาะสมกับการเลี้ยงไว้เพื่อเฝ้าบ้าน แม้ว่าลักษณะภายนอกจะดูสง่างาม น่าเกรงขาม น่ากลัว แต่โดยเนื้อแท้แล้วเป็นสุนัขใจดี ขี้เล่นเป็นที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัญชาตญาณนักล่า

สัญชาตญาณจับสัตว์อื่นเป็นอาหารในสุนัขสายพันธุ์ไซบีเรียน ฮัสกี้ นั้นมีมาก พวกมันมีความรวดเร็ว และฉลาดแกมโกงในเกมการล่าอย่างมาก ดังนั้นจึงต้องมีความระมัดระวังสัตว์เล็กๆ ที่อยู่ในบ้านและรอบบ้าน เช่น กระรอก กระต่าย นก หนูตะเภา และน้องแมว ซึ่งอาจจะตกเป็นเหยื่อให้กับสัญชาตญาณการล่าของพวกมัน

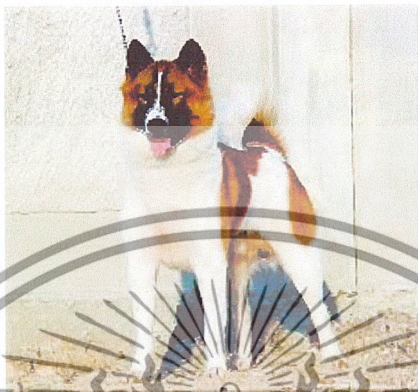
## การกระโดดโลดเต้น

ไซบีเรียน ฮัสกี้ โดยเฉพาะอายุตั้งแต่ 2 ปีขึ้นไป มักจะชอบกระโดดโลดเต้น คอววิ่ง โถมไล่ มันเป็นสุนัขที่มีพลังเหลือเฟือ ชอบเล่นแรงๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ เพราะคำนวณพลังของตัวเองไม่ถูก ซึ่งอาจทำให้เกิดอันตรายได้ ไม่ว่าจะเป็นกับข้าวของต่างๆ ภายในบ้าน รวมถึงคนที่อยู่ในบ้านด้วย ดังนั้นหากมีเด็กเล็กๆ หรือคนแก่อยู่ภายในบ้าน ก็คงระวังเป็นอย่างยิ่ง

## ความดีใจ

ไซบีเรียน ฮัสกี้ เป็นสุนัขที่มีความคิดเป็นอิสระ และมีความเป็นตัวของตัวเองสูง พวกมันมีความดีใจพอสมควร และมีสัญชาตญาณของการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ทั้งยังต้องการจะประกาศตัวเองเป็นจ่าฝูง ดังนั้นหากต้องการจะฝึกสุนัขพันธุ์นี้ให้ทำตามคำสั่งแล้วละก็ จะต้องแสดงให้พวกมันรู้และยอมรับว่าเราเป็นจ่าฝูงของพวกมัน และสิ่งที่เราสั่งให้มันทำเป็นสิ่งที่พวกมันต้องทำจริง

### 2.2.2 ไทยบางแก้ว (Thai Bangkaew)



ภาพที่ 9 : สุนัขพันธุ์บางแก้ว

ที่มา : Thaigooview.com – 0402 ลักษณะนิสัยสุนัขบางแก้ว (ออนไลน์),สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.thaigooview.com/node/7404>

#### ลักษณะทั่วไป

บางแก้วเป็นสุนัขขนาดกลาง รูปร่างคล้ายรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีสัดส่วนที่กลมกลืน มีกล้ามเนื้อที่สมบูรณ์ แข็งแรง มีการเคลื่อนไหวที่คล่องแคล่ว รวดเร็ว ปราดเปรียว

#### ความเป็นมา

สุนัขบางแก้วเป็นสุนัขไทย มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่หมู่บ้านบางแก้ว ต.ท่านางงาม อ.บางระกำ จ.พิษณุโลก บางแก้วเป็นสุนัขเอนกประสงค์

#### ลักษณะนิสัย

บางแก้วมีนิสัยที่ค่อนข้างตื่นตัว ระวัง เชื่อมมั่นในตัวเอง จิตประสาทมั่นคงไม่จี้กลัวหรือตื่นตกใจง่าย ชื่อสัตย์ หวงของ ฉลาด กล้าหาญ สามารถฝึกใช้งานได้ หวงสิ่งของและหวงเจ้าของ และมีความจงรักภักดีต่อเจ้าของหากมีคนภายนอกมาเข้ามาจะต้อง มันจะทำร้ายทันที

### 2.2.3 บูลเทอร์รี่เรีย (Bull terrier)



ภาพที่ 10 : สุนัขพันธุ์บูลเทอร์รี่เรีย 1

ที่มา : Bull terrier (ออนไลน์),

สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.bullterrierdog.net>

ภาพที่ 11 : สุนัขพันธุ์บูลเทอร์รี่เรีย 2

ที่มา : Boy-dog-names (ออนไลน์),

สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://boy-dog-names.org/find-a-great-bull-terrier-name-plus-breed-information>

#### ลักษณะทั่วไป

บูลเทอร์รี่เรีย เป็นสุนัขในกลุ่ม (Terrier Group) คือ หนึ่งในสุนัขประเภทเทอร์รี่เรีย 4 สายพันธุ์ที่ใช้ในการกัดสุนัข ได้แก่ American Pittbull Terrier, Staffordshire Bull Terrier, Miniature Bull Terrier, และ Bull Terrier ทั้งนี้ สุนัข บูลเทอร์รี่เรีย จะมีอายุเฉลี่ยประมาณ 15 ปี น้ำหนักมาตรฐานอยู่ระหว่าง 52-62 ปอนด์ ส่วนสูงอยู่ที่ 21-22 นิ้ว บูลเทอร์รี่เรีย ดูแล่ง่าย ขนสั้น มีหลายสี ทั้งสีขาวล้วน ขาวแต้มดำหรือสีน้ำตาล และลายเสือ บูลเทอร์รี่เรีย นับเป็นส่วนผสมที่ลงตัวระหว่างพละกำลัง และความงดงาม มีลำตัวและโครงสร้างที่แข็งแรง เต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ มีส่วนสัดที่รับกันอย่างพอดี มีลักษณะปราดเปรียว คล่องแคล่วว่องไว กระตือรือร้น มีไหวพริบและความฉลาด แบบฉบับของสุนัข บูลเทอร์รี่เรีย อันเป็นที่ยอมรับกันนั้นต้องชาวบริติชคือ ชาวปตลอด จมูกดำสนิท รูปร่าง สันทัดลำสัน ขากรรไกรแข็งแรง และนัยน์ตาเป็นรูปสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเป็นมา

สุนัขบูลเทอร์เรียร์จัดอยู่ในกลุ่มเทอร์เรียร์ มีถิ่นกำเนิดในประเทศอังกฤษ ราวปี ค.ศ.1835 เป็นการผสมข้ามสายพันธุ์ระหว่าง บูลด็อก (Bulldog) กับ อิงลิชเทอร์เรียร์สีขาว (English White Terrier ) ได้ออกมาเป็น "บูลแอนด์เทอร์เรียร์" แต่เนื่องจากตัวเล็กเกินไป สองสามปีต่อมาจึงมีคนเอา บูลแอนด์เทอร์เรียร์ ไปผสมกับ สเปนนิช พอยน์เตอร์ (Spanish Pointer Blood) ทำให้ได้บูลเทอร์เรียร์ที่ตัวใหญ่ขึ้น ซึ่งการพัฒนาสายพันธุ์ก็มีมาเรื่อยๆ กระทั่งในปี ค.ศ. 1850 มีการผสมพันธุ์ให้ชนชั้นลงมีสีขาวล้วน



ภาพที่ 12 : สุนัขพันธุ์บูลเทอร์เรียร์ 3

ที่มา : สัตว์เลี้ยงแสนรัก (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

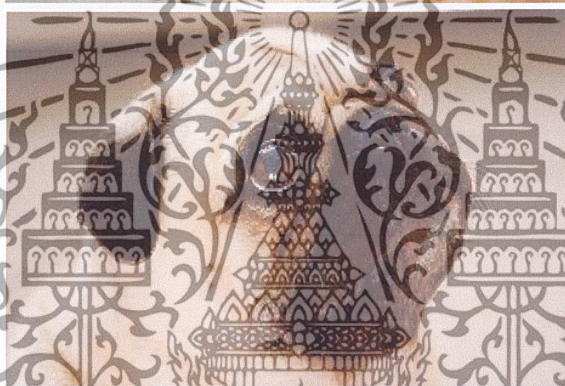
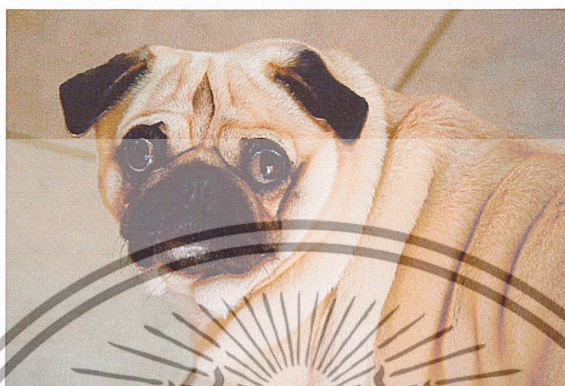
เข้าถึงได้จาก : <http://allpetdog.blogspot.com/2010/06/miniature-bull-terrier.html>

## ลักษณะนิสัย

สุนัขบูลเทอร์เรียร์ เป็นนักสู้ที่อ่อนหวาน โดยธรรมชาติ เป็นนักสู้ที่ใจถึง เป็นสุนัขอารักขาที่กระฉับกระเฉง รักครอบครัวและอาณาเขตของเขาโดยสัญชาตญาณ ผู้ที่อาศัยอยู่ตามอพาร์ทเมนท์ซึ่งมีเนื้อที่จำกัด จะนิยมเลี้ยงสุนัขพันธุ์นี้เพื่อช่วยอารักขา เนื่องจากเป็นสุนัขอารักขาที่ดี แล้วยังเป็นสุนัขที่ประหยัคอีกด้วย บางครั้งอาจจะดีร้าย ไปบ้าง แต่ก็ยังเป็นสุนัขที่เข้ากับเด็กๆ ได้เป็นอย่างดี เพื่อให้เขาอยู่ในโอวาทควรมีการฝึกปรือตั้งแต่วันแรกๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าจะเลี้ยงเขารวมกับสัตว์เลี้ยงชนิดอื่น โดยธรรมชาติแล้วจะก้าวร้าวกับสุนัขที่ทำตัวเป็นเจ้าถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 ป๊ก (Pug)



ภาพที่ 13 : สุนัขพันธุ์ป๊ก

ที่มา : Cute Baby Pug (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.dailypets.co.uk/category/pugs>

### ความเป็นมา

มีถิ่นกำเนิดในประเทศจีนเป็นสุนัขที่เก่าแก่ที่สุดพันธุ์หนึ่ง กำเนิดตั้งแต่ 400 ปีก่อนคริสตกาลในสมัยโบราณนิยมเลี้ยงไว้เฝ้าวัดจีน ต่อมาสุนัขพันธุ์ป๊กกระจายไปอยู่ส่วนต่างๆของยุโรป ในประเทศฮอลแลนด์ก็ให้เกียรติสุนัขนี้มาก เนื่องจากมันได้ช่วยชีวิตของเจ้าชายวิลเลียมโดยการเตรียมให้รู้ว่าพวกสเปนได้ยกทัพเข้ามาใกล้แล้ว ส่วนฝรั่งเศสสมเด็จพระสันตะปาปาได้ช้อนจดหมายไว้ที่ปลอกคอของป๊กไปให้นโปเลียนเพื่อบอกว่า พระนางถูกจับขังไว้ที่ LESCARMES เหตุการณ์นี้เกิดในปี 1970

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะนิสัย

ปักเป็นสุนัขที่ฉลาด น่ารัก อ่อนโยนเรียบร้อย คุณจริงใจ รักเจ้าของเป็นอย่างมาก ชอบทำอะไรที่ต่อเนื่องเป็นกิจวัตร และชอบที่จะมีส่วนร่วมทำกิจกรรมร่วมกับสมาชิกหรือคนในครอบครัว แต่ด้วยความที่จมูกสั้นและบีบเลียหายใจไม่ค่อยทัน ถ้าเหนื่อยมากไปอาจถึงตายได้

### 2.2.5 ปักกิ่ง (Pekingese)



ภาพที่ 14 : สุนัขพันธุ์ปักกิ่ง

ที่มา : “ปักกิ่ง” ชีวิตน้อยๆ ในราชสำนักจีน (ออนไลน์).สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.yespetshop.com/index.php?mc=3&art=396980>

## ความเป็นมา

เมื่อชาวอังกฤษบุกเข้าเมืองปักกิ่งเป็นครั้งแรก พวกเขาพบร่างพระนางซูตีไทเฮาอยู่บนพื้นภายใน วังต้องห้ามของเธอ โดยข้างกายของเธอมีสุนัขปักกิ่ง 5 ตัวคอยป้องกันพระศพอยู่ข้างๆ พระนางได้ทำการอัตวินิบาตกรรม เพราะว่าเป็นประเทศจีนกำลังถูกรุกรกโดยชาวตะวันตก นางสนมและขันทีของพระนางจำนวนหนึ่งก็ได้ฆ่าตัวตายตาม ขณะที่คนอื่นๆ ก็หนีขึ้นภูเขา พร้อมทั้งนำสุนัขปักกิ่ง ไปด้วยซึ่งก่อนหน้านี้นี้ยังไม่เคยมีใครพบเห็นสุนัขพันธุ์นี้ภายนอกกำแพงเมืองต้องห้ามมาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระหว่างศตวรรษ นั้นชั้นที่ได้ทำการเพาะพันธุ์ปักกิ่งสำหรับพระจักรพรรดิและยังคงจำกัดบริเวณ อยู่ในเมืองต้องห้ามบริเวณพระราชวังฤดูร้อนทุกคนที่พบสุนัขภายนอกสถานที่เหล่านี้จะถูกลงโทษถึงตาย

### ลักษณะนิสัย

ปราศจากความกลัวต่อทุกสิ่งที่ทำให้โกรธ ไม่สนใจแม้กระทั่งขนาดสุนัขตัวอื่นหรือแม้แต่คนแปลกหน้า ความภักดีคือสิ่งที่บ่งบอกคุณลักษณะสุนัขพันธุ์นี้ได้ดีที่สุด พวกเขาจะป้องกันทุกสิ่ง ที่พวกเขาคิดเป็นของพวกเขา

#### 2.2.6 ลาบราดอร์ (Labrador)



ภาพที่ 15 : สุนัขพันธุ์ปักกิ่ง

ที่มา : Labrador Retriever Black Portrait (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Labrador\\_Retriever\\_black\\_portrait\\_Ellis.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Labrador_Retriever_black_portrait_Ellis.jpg)

### ความเป็นมา

สุนัข พันธุ์ลาบราดอร์ รีทรีฟเวอร์นี้มีต้นกำเนิดในรัฐนิวฟาวด์แลนด์ประเทศแคนาดา โดยใช้ช่วยงานชาวประมงในการลากอวนเข้าฝั่ง ปีที่กำเนิดประมาณ ค.ศ. 1800 และต่อมาในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 สุนัขต้นสายพันธุ์ลาบราดอร์ได้ถูกนำจากนิวฟาวด์แลนด์มาที่ประเทศอังกฤษ ซึ่งเป็นสุนัขที่มีสีดำ ขนสั้นทั้งสี่ แต่ด้วยความที่มีการเก็บค่าภาษีสุนัขที่แพงมาก ประกอบกับกฎ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระเบียนที่เข้มงวดของอังกฤษทำให้การนำเข้าสุนัขพันธุ์นี้ไปยัง อังกฤษต้องหยุดชะงักลง เมื่อความต้องการลดน้อยลงคนจึงเลิกเพาะ จนมีการพัฒนาสายพันธุ์ขึ้นมาใหม่ โดยผสมข้ามสายพันธุ์กับสุนัขในกลุ่มรีทรีฟเวอร์ในปี ค.ศ. 1903 จะเห็นได้ว่าเดิมสุนัขพันธุ์นี้มีแต่สีดำ แต่หลังจากมีการพัฒนาสายพันธุ์ในภายหลังทำให้เกิดสีเหลืองตามมา ซึ่งก็เป็นที่ยอมรับกัน โดยทั่วไปและถูกต้องตามมาตรฐานสายพันธุ์ หรือแม้จะเป็นสีช็อคก็ได้รับความนิยม ปัจจุบันสุนัขพันธุ์นี้นอกจากจะใช้งานในการล่าสัตว์แล้ว ยังใช้ในการตรวจค้นหายาเสพติด ระเบิด และช่วยนำทางให้กับผู้พิการทางสายตาอีกด้วย

### ลักษณะทั่วไป

เป็นสุนัขที่มีโครง สร้างแข็งแรง ผิวกาย มีความกระตือรือร้น ขนาดใหญ่ ตัวผู้สูง 22.5-24.5 นิ้ว หนัก 60-75 ปอนด์ ตัวเมียสูง 21.5-23.5 นิ้ว น้ำหนัก 55-70 ปอนด์ (ส่วนสูงถึงหัวไหล่ และน้ำหนักโดยประมาณ 25-34 กิโลกรัม)

### ลักษณะนิสัย

เป็นสุนัขที่ฉลาด ใจดี เป็นมิตร สุภาพ ไม่ก้าวร้าวต่อคนและสุนัขด้วยกัน อยู่รวมเป็นฝูงได้ ชอบว่ายน้ำ ตอบสนองรวดเร็ว สามารถฝึกความสามารถพิเศษอื่นๆ ได้มากมาย เช่น ใช้เป็นสุนัขค้นหาผู้ประสบภัย ค้นหาเสพยาเสพติด ฯลฯ ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.7 ดัชชุนด์ (DACHSHUND)



สุนัขดัชชุนด์ เป็นสุนัขที่อยู่ในกลุ่มฮาวด์มีรูปร่างที่กระทัดรัด ทรวด ซี่ประจบ ลำตัวยาวดูแปลกตาจึงเป็นที่รู้จักกันในนาม "สุนัขไส้กรอก" ชื่อดัชชุนด์ (dachs หมายถึงสัตว์ชนิดหนึ่ง hund หมายถึงสุนัข ) ปรากฏในหนังสือเกี่ยวกับการล่าสัตว์ในยุโรปสมัยกลาง เป็นสุนัขที่มีความคล้ายคลึงสุนัขฮาวด์ในการแกะรอย และมีรูปร่างและอารมณ์คล้ายสุนัขเทอร์เรียร์ มีความสามารถในการติดตามตัวเบดเจอร์ ซึ่งเป็นสัตว์ป่าชนิดหนึ่งอาศัยอยู่ใต้ดินและมักจะออกมาหาอาหารตอนกลางคืน จึงมักถูกเรียกว่า

สุนัขเบดเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความแข็งแรงและทรหดบวกกับความฉลาดและกล้าหาญทั้งบนและใต้พื้นดินสุนัขดัชชุนด์หลายตัวรวมกันสามารถเข้าต่อกรกับหมีป่าได้อย่างสบาย ด้วยคุณสมบัติเหล่านี้จึงมีการปรับปรุงพันธุ์เพื่อใช้ในเกมล่าสัตว์แบบอื่นๆ สุนัขดัชชุนด์ขนาดเล็กที่มีน้ำหนัก 16 - 22 ปอนด์ ได้พิสูจน์ให้เห็นว่ามีประสิทธิภาพในการต่อสู้กับสุนัขจิ้งจอกและในการแกะรอยวางที่ได้รับความนิยม สุนัขขนาดนี้ได้กลายมาเป็นที่รู้จักกันดีในอเมริกา สุนัขที่มีขนาดเล็กกว่า โดยมีน้ำหนัก 12 ปอนด์ ถูกนำมาใช้ล่าสัตว์ป่าชนิดหนึ่งที่ชื่อว่า "Stoat" มีขนาดเล็ก มีขนสีน้ำตาล อาศัยอยู่ในยุโรปตอนเหนือ

การนำเข้าสุนัขพันธุ์ดัชชุนด์มายังประเทศสหรัฐอเมริกา เกิดขึ้นมาก่อนการจัดโชว์สุนัขอเมริกาครั้งแรก สุนัขที่อยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ถูกใช้ในการล่าสัตว์น้อยมากเพราะว่าไม่ค่อยมีตัวแบคเจอร์และหมีป่า และไม่มีกรล่าวางด้วยสุนัข รวมทั้งไม่มีกรล่าสุนัขจิ้งจอกด้วยการดมกลิ่น ลักษณะและรูปร่างที่ถูกต้องของสายพันธุ์ได้รับการส่งเสริม โดยการนำเข้าสายพันธุ์ที่ใช้ในการล่าสัตว์ของเยอรมันและเพื่อส่งเสริมความสามารถในการล่าสัตว์รวมถึงรูปร่างและอารมณ์ที่ดีเลิศ ความสามารถในภาคสนามตามกฎหมายของ AKC ได้รับการกำหนดขึ้นในปี 1935

ลักษณะพิเศษของสายพันธุ์ มีศีรษะที่ยาว และจมูกที่มีการพัฒนาอย่างดี กระดูกเชิงกรานและกระดูกขาได้มุมอย่างเหมาะสมท่าทางการเดินก่อให้เกิดช่องว่างขนาดใหญ่สำหรับปอดและหัวใจ แต่ไม่กว้างจนเกินไป ผิวหนังยืดหยุ่นและอ่อนสำหรับการเคลื่อนที่อย่างอิสระในพื้นที่จำกัดใต้ดิน ขากรรไกรที่ค่อนข้างยาวและมีพลังพร้อมฟันที่แข็งแรง คุ้ยหาและแข็งแรงเสมือนเป็นข้อมือของนักดาบ ขาทรงพลังและเท้าที่แข็งแรงเพื่อการขุดดิน และที่สำคัญเหนือสิ่งอื่นใดความกล้าหาญอันสูงล้ำ ที่ทำให้ตอบสนองต่อการเข้าโจมตีหรือการป้องกันโดยปราศจากการทะเลาะวิวาทหรือการก้าวร้าวที่ไม่พึงปรารถนา

## ประเภทของดัชชุนด์

1. ดัชชุนด์ขนสั้นและ เรียบ ขน สั้น หนา เรียบ และมีประกาย ไม่มีบริเวณที่ขนหลุดร่วงเหลือแต่หนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. คัชชุนต์ขนลวด ลักษณะโดยทั่วไปเป็นแบบเดียวกับคัชชุนต์ขนสั้นแต่ขาไม่ยาว ขนทั้งลำตัวยกเว้นขากรรไกร กิ่ง หู ปกคลุมไปด้วยขนแข็ง หยาบ หนา สั้น เหมือนกันหมดทั้งลำตัว แต่มีขนที่สั้นกว่าและละเอียดกว่ากระจายอยู่ระหว่างขนที่หนา มีเคราอยู่ที่คาง ขนคิ้วเป็นพุ่ม ที่ตรงบริเวณหูขนจะสั้นกว่าที่ลำตัว

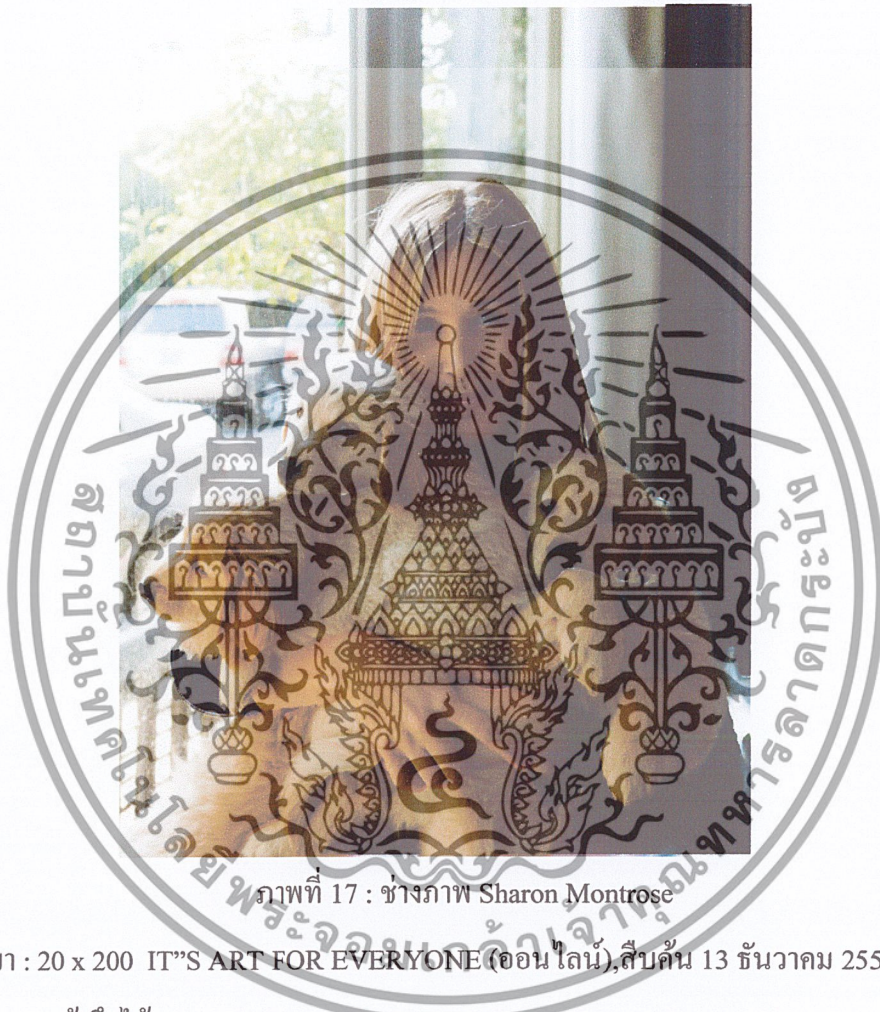
3. คัชชุนต์ขนยาว ลักษณะที่เด่นชัดที่ทำให้สุนัขชนิดนี้ แตกต่างจากคัชชุนต์ขนสั้นหรือขนเรียบ คือเฉพาะขนแพรไหมที่ค่อนข้างยาว ขนนุ่มเรียบเป็นประกาย ขนที่หยิกเล็กน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพ

### 2.3.1 Sharon Montrose



ภาพที่ 17 : ช่างภาพ Sharon Montrose

ที่มา : 20 x 200 IT'S ART FOR EVERYONE (ออนไลน์), สืบค้น 13 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.20x200.com/artists/sharon-montrose.html>

เป็นช่างภาพที่สร้างสรรค์ผลงานโดยการถ่ายภาพจากสัตว์ เต็มๆ และทารก เธอถ่ายภาพสำหรับงานโฆษณา ธุรกิจการออกแบบ นิตยสาร และสำนักพิมพ์ต่างๆ เธอชื่นชอบการถ่ายภาพสัตว์เป็นอย่างมาก สไตส์การถ่ายภาพและประสบการณ์ในการถ่ายภาพสัตว์ของเธอทำให้เธอได้ชื่อว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญในการถ่ายภาพสัตว์ และเธอยังได้มีการถ่ายภาพให้กับแบรนด์ชั้นนำของโลกอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ช่างภาพ

- ไข่แสงนุ่ม
- Contrast ไม่จัด
- ส่วนมากเลือกใช้ Background สีขาวหรือสีอ่อน
- ไม่มี prop มาประกอบ
- เน้นแต่ตัว Subject
- อาศัย shape ,form ของตัวแบบในการนำเสนอ
- เลือกถ่าย crop บางส่วนที่เป็นลักษณะเด่นของสัตว์แต่ละตัว
- จับจังหวะอารมณ์ของภาพได้ดี ทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose

ที่มา : Portfolio Of Sharon Montrose (ออนไลน์), สืบค้น 13 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://sharonmontrose.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose

ที่มา : Portfolio Of Sharon Montrose (ออนไลน์), ตีพิมพ์ 13 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://sharonmontrose.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose

ที่มา : Portfolio Of Sharon Montrose (ออนไลน์), สืบค้น 13 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://sharonmontrose.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 : ผลงานช่างภาพ Sharon Montrose

ที่มา : Portfolio Of Sharon Montrose (ออนไลน์),สืบค้น 13 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://sharonmontrose.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 Andrew Zuckerman



ภาพที่ 22 : ช่างภาพ Andrew Zuckerman

ที่มา : Andrew Zuckerman Site (ออนไลน์), สืบค้น 15 ธันวาคม 2553,

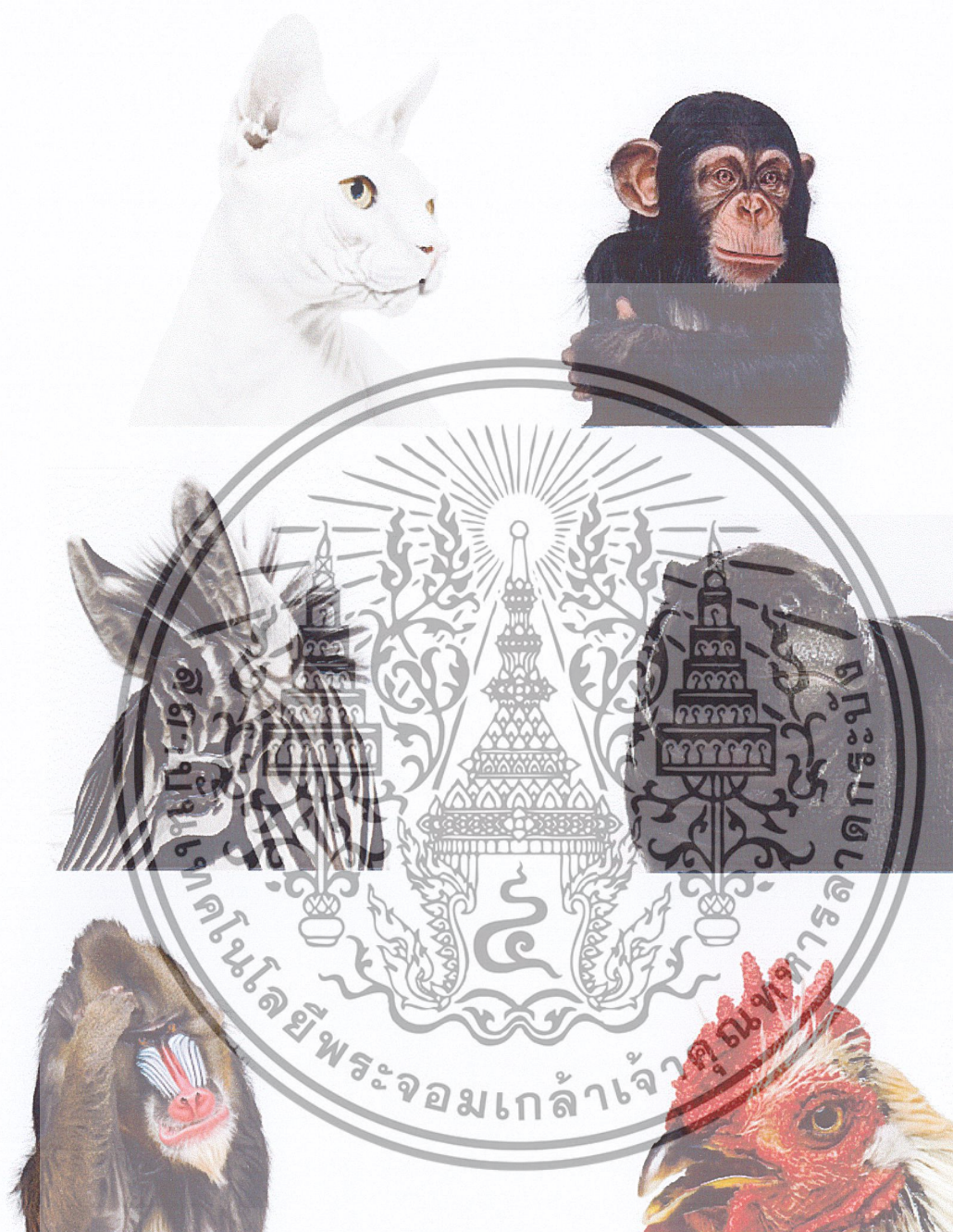
เข้าถึงได้จาก : <http://www.andrewzuckerman.com/site.html>

ช่างภาพชาวอเมริกันซึ่งเกิดที่เมืองวอชิงตันในปี 1977 เขาเริ่มฝึกงานที่ International Centre of Photography ในนิวยอร์ก เขาเรียนการถ่ายภาพและถ่ายภาพยนตร์ที่ School of Visual Art และจบการศึกษาในปี 1999 เขาได้รับรางวัลมากมายและเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก

#### วิเคราะห์ช่างภาพ

- เป็นการถ่ายภาพสัตว์กับ background ขาว
- เน้นตัว Subject ที่จะถ่าย โดยเลือกสัตว์ที่มีความน่าสนใจ
- เน้นจับอารมณ์ของสัตว์ที่ถ่ายเป็นสำคัญ
- มุมมองของภาพมีความน่าสนใจและแปลกใหม่
- เมื่อมองสัตว์ในภาพแล้วให้ความรู้สึกเหมือนคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 : ผลงานช่างภาพ Andrew Zuckerman

ที่มา : Portfolio Of Andrew Zuckerman (ออนไลน์), สืบค้น 15 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.andrewzuckerman.com/site.html#?dr=0>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 Tim Flach



ภาพที่ 24 : ช่างภาพ Tim Flach

ที่มา : Tim Flach Site (ออนไลน์), สืบค้น 15 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.timflach.com>

เป็นช่างภาพชาวอังกฤษซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีในงานถ่ายภาพ portrait ของสัตว์ต่างๆ ภาพถ่ายสัตว์ของเขานั้นมีความแตกต่างออกไปจากภาพถ่ายสัตว์แบบดั้งเดิม เขาเรียนการออกแบบการสื่อสารที่ University of East London ระหว่างปี 1977-1980 จากนั้นมาเรียนการถ่ายภาพและ Drawing ที่ Central Saint Martin College of Art and Design ระหว่างปี 1982-1983 หลังจากจบการศึกษาเขาเริ่มทำงานอิสระตั้งแต่ปี 1983 จนปัจจุบันเขามีลูกค้ามากมาย สำหรับภาพถ่ายสัตว์ของเขานั้นจะมีลักษณะเฉพาะซึ่งได้รับอิทธิพลมาจาก anthropomorphism และ anthropocentrism เขายังได้รับรางวัลจากองค์กรชั้นนำจากทั่วโลก ประกอบด้วย The Association of Photographers, American Photography, Photo District Annual, Communication Arts, Cannes Lions, Creative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Review and Design & Art Direction และเขาก็ยังได้รับรางวัล International Photography Awards Professional Photographer of the Year, Fine Art อีกด้วย

### วิเคราะห์ช่างภาพ

- ในถ่ายภาพสุนัขเขาจะเลือกจากสรีระ shape , form ที่มีความสวยงามและมีความแปลกใหม่ไม่ค่อยพบเห็นได้ทั่วไป
- ภาพที่ออกมาจะบอกเล่าบุคลิกลักษณะของสุนัขได้เป็นอย่างดี
- ภาพบางภาพเขาเลือกถ่าย crop เฉพาะส่วนที่เป็นลักษณะเด่น
- แสงที่ใช้เป็นแสงนุ่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 : ผลงานช่างภาพ Tim Flach

ที่มา : Portfolio Of Tim Flach (ออนไลน์), สืบค้น 15 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.timflach.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 : ผลงานช่างภาพ Tim Flach

ที่มา : Portfolio Of Tim Flach (ออนไลน์),สืบค้น 15 ธันวาคม 2553,

เข้าถึงได้จาก : <http://www.timflach.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 สรุปข้อมูล

จุดเด่นของงาน : มาจากงานของ Sharon Montrose ที่สามารถจับจังหวะท่าทางของสุนัขได้ ทำให้เกิดภาพที่เราไม่ค่อยได้เห็นในเวลาปกติของสุนัข ไม่ว่าจะเป็นแววตา สีหน้า สำหรับการเลือกสุนัขที่จะนำมาถ่ายนั้นได้แรงบันดาลใจมาจาก Tim Flach ภาพถ่ายสุนัขของเขา นั้น เขามักจะเลือกสุนัขที่มีรูปทรงชัดเจน เน้น shape , form เป็นหลัก

แสง : มาจากงานของ Sharon Montrose โดยแสงที่ใช้ในงานเป็นแสงนุ่ม ถ่ายกับฉากหลังสีขาว

แนวคิด : มาจากงานของ Andrew Zuckerman ที่ถ่ายภาพสัตว์โดยเลือกใช้ Background สีขาว และภาพสัตว์ที่ออกมาเมื่อมองแล้วให้อารมณ์เหมือนมองดูภาพคนอยู่



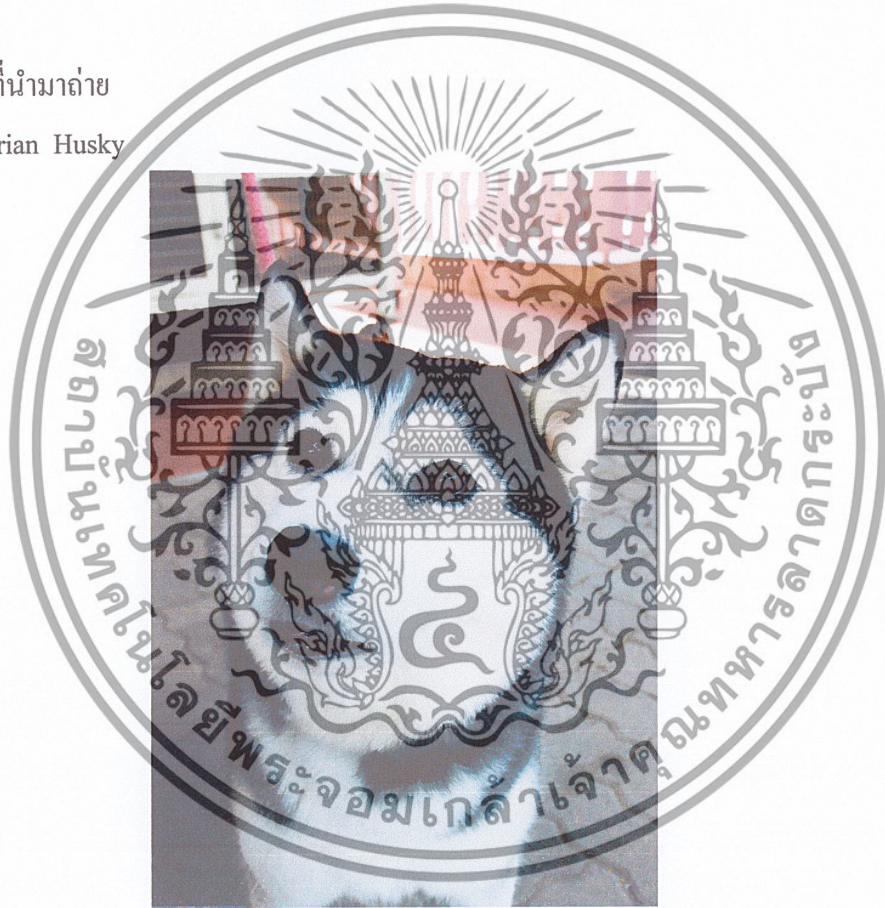
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค

#### 3.1 สุนัขที่นำมาถ่าย

##### 3.1.1 Siberian Husky



ภาพที่ 27 : Siberian Husky 1

Name : Akki  
 Sex : Male  
 Awards : Multiple Best Junior Of Breeds  
 Multiple Best Junior In Groups  
 Multiple Best Junior In Shows  
 Best Junior In Specialty Show

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 : Siberian Husky 2

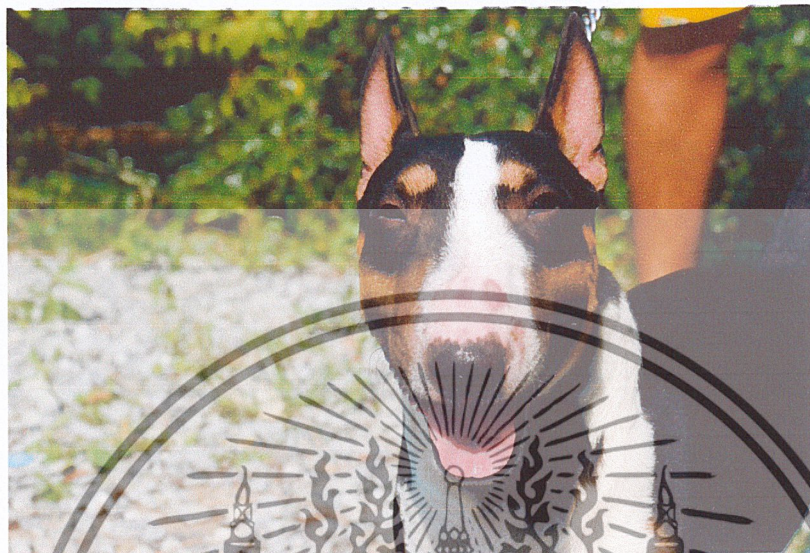
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 : Siberian Husky 4

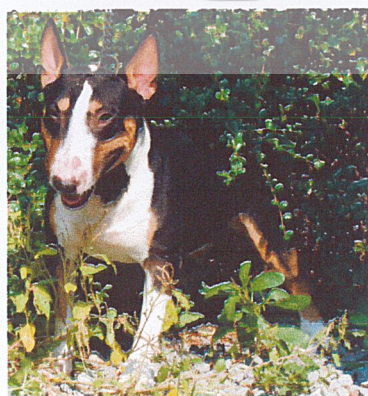
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 Bull Terrier



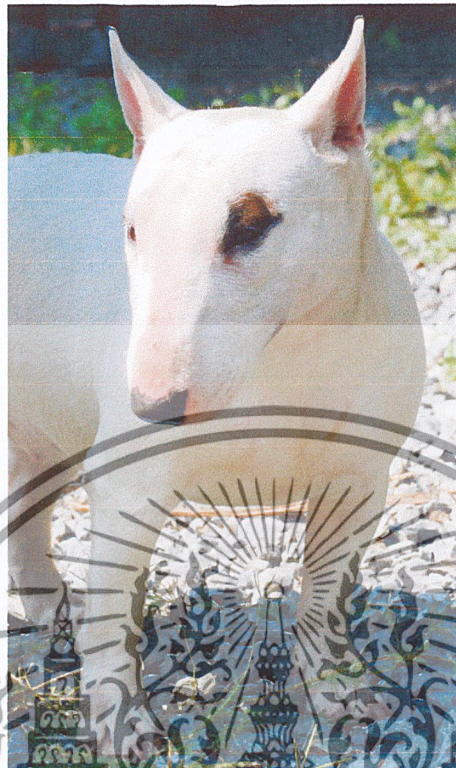
ภาพที่ 31 : Bull Terrier 1

Name : Pangping  
Sex : Male



ภาพที่ 32 : Bull Terrier 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 : Bull Terrier 3

Name : Lily  
Sex : Female



ภาพที่ 34 : Bull Terrier 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 ปักกิ่ง (Pekingese )



ภาพที่ 35 : Pekingese 1

Name : Pooklook  
Sex : Female



ภาพที่ 36 : Pekingese 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.4 ดัชชุน (Dachshund)



ภาพที่ 37 : Dachshund

Name : Moddang

Sex : Male

### 3.1.5 ป๊ก (Pug)



ภาพที่ 38 : Pug

Name : Tissue

Sex : Male

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.6 บางแก้ว (Bangkaw)

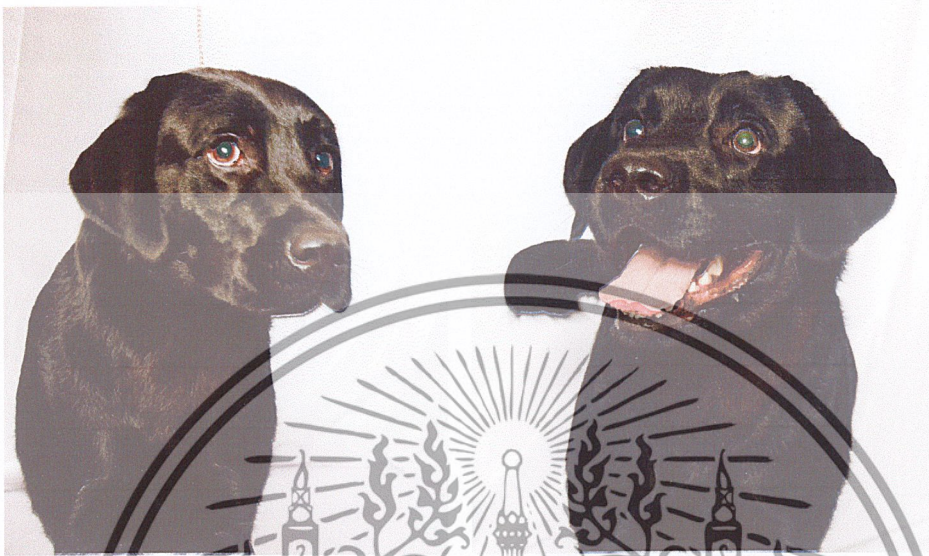


ภาพที่ 39 : Bangkaw

Name : Bello  
 Sex : Male  
 Awards : Best Veteran In Show  
 Multiple Best Of Breed  
 Multiple Best Local Bred Of Breed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.7 ลาบดอร์ (Labrador)



ภาพที่ 40 : Labrador

Name : Pepo

Sex : Male

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์

### 3.2.1 การจัดหาสุนัข

1. หาสุนัขที่จะนำมาถ่าย โดยคำนึงถึงสายพันธุ์และเลือกให้มีความแตกต่างกันออกไป เพื่อความหลากหลาย
2. ติดต่อสุนัขตามสายพันธุ์ที่ต้องการ โดยติดต่อผ่านฟาร์มสุนัขเป็นลำดับแรก เนื่องจากเป็นแหล่งใหญ่และสามารถสอบถามข้อมูลสายพันธุ์ที่ต้องการเพิ่มเติมได้
3. ทางฟาร์มจะแนะนำบุคคลที่สามารถติดต่อหาสุนัขสายพันธุ์ที่เราต้องการได้จากนั้นจึงติดต่อไปยังบุคคลที่ทางฟาร์มแนะนำ ซึ่งบุคคลเหล่านี้ส่วนมากจะเลี้ยงเองและอยู่ในวงการการประกวดสุนัขอยู่แล้วจึงมีความเต็มใจที่จะให้ถ่ายสุนัขของเขาเป็นอย่างมาก
4. ข้อดีของสุนัขประกวดคือมีความสมบูรณ์ ลักษณะถูกต้องตามสายพันธุ์ ดังนั้นสุนัขจึงมีความสวยงาม

### 3.2.2 ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข

1. พี่เลี้ยงหรือผู้ช่วย สุนัขจะต้องอยู่ในความดูแลของพี่เลี้ยงและผู้ช่วยตลอด เนื่องจากพวกเขาเป็นคนแปลกหน้าที่ไม่คุ้นเคย สุนัขบางตัวอาจจะตื่นเต้นและเข้ามเล่นด้วยแรงๆจนอาจเกิดอันตรายได้



ภาพที่ 41 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สายจูง ธรรมชาติของสุนัขจะชอบวิ่งเล่นไปมาและไม่อยู่นิ่งอยู่แล้ว สายจูงจึงเป็นสิ่งจำเป็นในการควบคุมสุนัขเพื่อให้อยู่ในฉากที่เรากำหนด และไม่ออกนอกทิศทางมากเกินไป



ภาพที่ 42 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 2

3. อาหาร เพราะเมื่อให้อาหารจะทำให้สุนัขมีความสนใจต่อตัวผู้ให้ จะสังเกตเห็นว่าสุนัขจะมองตามอาหารเสมอด้วยความอยากรกิน เมื่อได้กินแล้วจะเกิดความพอใจและสุนัขจะอยู่นิ่งได้สักพักเมื่อได้กินอาหาร ทำให้เกิดจังหวะที่เราจะจับภาพของสุนัข



ภาพที่ 43 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขนสุนัข การทำความสะอาดหรือแปรงขนสุนัขเป็นสิ่งที่จำเป็นเพราะสำหรับสุนัขแล้วสิ่งที่ดูจะเด่นที่สุดในตัวมันก็คือขนนั่นเอง ถ้าขนที่ได้รับการแปรงและทำความสะอาดย่อมจะดูสวยงามกว่า เช่น สุนัขที่มีขนยาวได้แก่ พันธุ์ปักกิ่งก็ต้องได้รับการแปรงขน จัดแต่งขน สุนัขที่มีขนหนาหลายชั้น ได้แก่ ไชบีเรียน ฮัสกี้ ก็ต้องได้รับการเช็ดขนเพื่อให้นุ่มและฟู แต่ถ้าเป็นสุนัขที่มีขนสั้นเตียนเช่น พันธุ์บูลด็อกก็เลย จะใช้การทาน้ำมันแทนการหวีหรือแปรง



ภาพที่ 45 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. วึ่งเล่น การพาสุนัขไปวิ่งเล่นก่อนถ่ายงานจริงนั้นจะช่วยให้สุนัขรู้สึกสดชื่น อารมณ์ดีและเกิดความกระตือรือร้น เหมือนเป็นการกระตุ้นร่างกายก่อนถ่ายงานจริง



ภาพที่ 46 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

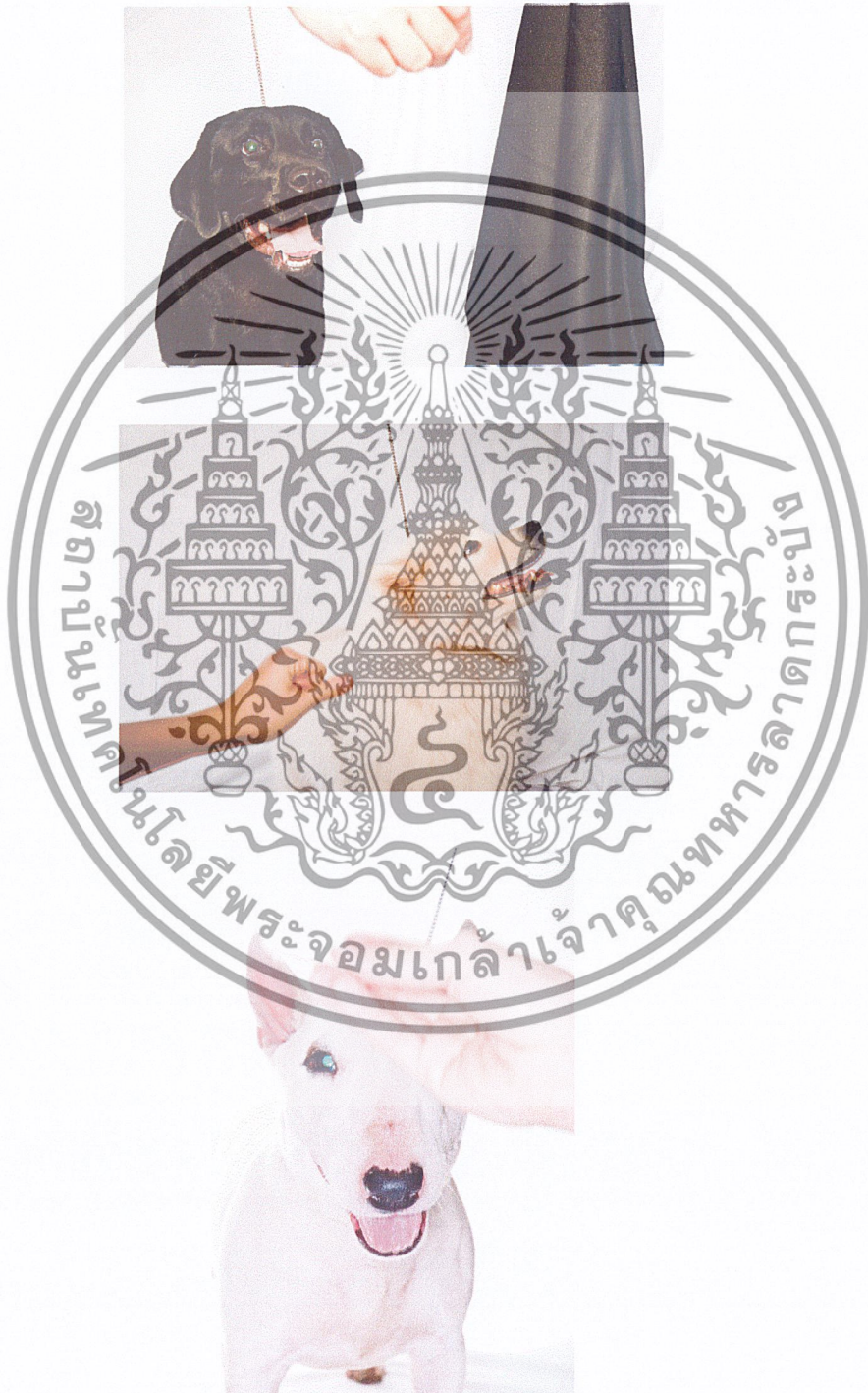
6. ของเล่นต่างๆ เช่นพวกตุ๊กตาหรือของเล่นที่มีเสียงดัง เพื่อสร้างความสนใจให้กับสุนัขที่เป็นแบบ



ภาพที่ 49 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. มือ การใช้มือเมื่อกระตุ้นความสนใจและหันเหทิศทางการมองของสุนัข เพราะเมื่อเราส่ายมือไปมาโดยส่วนมากแล้วสุนัขจะมองตามมือของเราสักพัก ทำให้เกิดการกำหนดทิศทางการมองได้ชั่วขณะและสามารถใช้ช่วงเวลานี้จับภาพสุนัขได้



ภาพที่ 50 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. การเห่า บางครั้งสุนัขอาจจะเห่าหรือส่งเสียงที่ไม่พึงประสงค์ออกมา ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติเพราะบางครั้งสุนัขอาจแสดงพฤติกรรมเหล่านี้ได้เมื่อมันเกิดความตกใจหงุดหงิดหรือเบื่อหน่าย



ภาพที่ 51 : ข้อควรรู้ในการถ่ายภาพสุนัข 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 แผนผังการจัดแสง



ภาพที่ 52 : แผนผังการจัดแสง

- 1.Nikon D90
- 2.Background (ผ้าสักหลาดสีขาว)
- 3.ไฟ Flash Bowen 500
- 4.ผ้ามืด
- 5.สุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 แบบร่าง



ภาพที่ 53 : แบบร่าง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 : แบบร่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 : แบบร่าง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 : แบบร่าง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 : แบบร่าง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 : แบบร่าง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 : แบบร่าง 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 : แบบร่าง 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 : แบบร่าง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62: แบบร่าง 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ภาพเบื้องหลัง



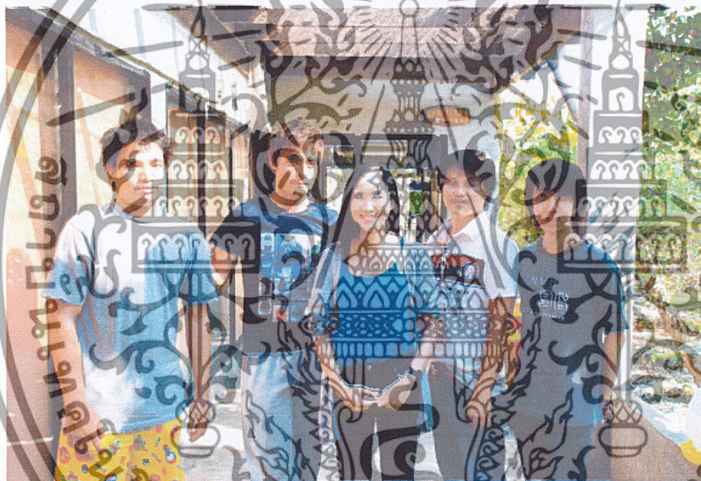
ภาพที่ 72 : ภาพเบื้องหลัง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 : ภาพเบื้องหลัง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 : ภาพเบื้องหลัง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ผลงานจริง



ภาพที่ 67 : ผลงานจริง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 : ผลงานจริง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 : ผลงานจริง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 : ผลงานจริง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 : ผลงานจริง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 : ผลงานจริง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 : ผลงานจริง 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 : ผลงานจริง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### การเตรียมตัว

#### ปัญหา

- ก่อนถ่ายงานจริงต้องมีการไปดูตัวสุนัขที่จะถ่ายก่อนและได้ลองถ่ายสุนัขเพื่อคุมมุมของสุนัขแต่ละพันธุ์ แต่ด้วยความที่สุนัขเหล่านี้เป็นสุนัขประกวด จึงต้องออกไปประกวดยังต่างประเทศบ่อยๆทำให้วันที่จะถ่ายจริงมีความไม่แน่นอนสูงว่าสุนัขตัวที่ได้ไปทดลองถ่ายมาจะอยู่ให้ถ่ายหรือไม่

#### การแก้ปัญหา

- สำรองสุนัขที่จะถ่ายไว้เพิ่มขึ้น จากเดิมถ่าย 8 ตัว จึงต้องเพิ่มเป็น 12 ตัว โดยไปดูถ่ายเพื่อคุมมุมไว้ก่อน

#### ผลที่ได้รับ

- อาจจะได้สายพันธุ์ตามที่ต้องการครบ แต่สุนัขแต่ละพันธุ์ที่ได้ถ่ายก็มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไปซึ่งเป็นเรื่องที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายงานจริง

### ปัญหา

- ฉากขาวที่ใช้ในงานนั้นเลือกใช้ผ้าสักหลาดสีขาวโดยขึ้นฉากสูงประมาณ 2 เมตร และบริเวณพื้นอีกประมาณ 2 เมตร แต่ด้วยธรรมชาติของสุนัขที่มีเล็บมักจะตะกุกผ้า ทำให้ฉากเคลื่อนและยับ
- สุนัขบางพันธุ์ถ่ายออกมาแล้วไม่ได้ภาพที่ต้องการ รูปงานจริงที่ส่งจึงไม่ได้ส่งครบทุกสายพันธุ์ที่ถ่าย

### การแก้ปัญหา

- ใช้กระดาษสีขาวมาทำเป็นฉากบริเวณพื้นแทนการใช้ผ้าสักหลาดซึ่งยาวจากด้านบนลงมาถึงพื้น
- เลือกภาพสุนัขที่ได้ตามต้องการและจำต้องตัดรูปที่ไม่ได้ตามต้องการ

### ผลที่ได้รับ

- ทำให้เมื่อเวลาสุนัขตะกุกฉากรบริเวณพื้นแล้วฉากด้านบนไม่เคลื่อนและยับไปด้วย
- ความหลากหลายของสายพันธุ์ในตัวอย่างมีไม่มาก แต่ก็ได้ในเรื่องของภาพที่ใสและถูกใจตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ความเป็นมาไซบีเรียนฮัสกี้ (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=l3isc&month=042009&date=24&group=2&gblog=4>

SIBERIAN HUSKY ประวัติภาคต้น(ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?t=136573>

SIBERIAN HUSKY ประวัติภาคจบ(ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.soccersuck.com/soccer/viewtopic.php?p=3293613>

Siberian Husky (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.loseitall.spaces.live.com>

ลักษณะนิสัยสุนัขบางแก้ว (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.thaigoodview.com/node/7404>

Bull terrier (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก : <http://www.bullterrierdog.net>

Boy-dog-names (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://boy-dog-names.org/find-a-great-bull-terrier-name-plus-breed-information>

สัตว์เลี้ยงแสนรัก (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://allpetdog.blogspot.com/2010/06/miniature-bull-terrier.html>

Cute Baby Pug (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.dailypets.co.uk/category/pugs>

ปักกิ่งชีวิตน้อยๆในราชสำนักจีน (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.yespetshop.com/index.php?mo=3&art=396980>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม (ต่อ)

กระดานพุดคุดยูกี้ต้อก (ออนไลน์), สืบค้น 11 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.phuketdog.com/webboard/index.php?topic=723.60>

Portfolio Of Sharon Montrose (ออนไลน์), สืบค้น 13 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://sharonmontrose.com>

Andrew Zuckerman Site (ออนไลน์), สืบค้น 15 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก :

<http://www.andrewzuckerman.com/site.html>

Tim Flach Site (ออนไลน์), สืบค้น 15 ธันวาคม 2553, เข้าถึงได้จาก : <http://www.timflach.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

