

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ อลิซในดินแดนมหัศจรรย์ ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ ALICE IN WONDERLAND ”



T120867

นางสาวพิณภา หนูนพษ์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน...120867
วัน,เดือน,ปี.....2.7.สิ.ศ. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

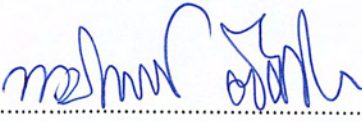
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ อลิซในดินแดนมหัศจรรย์ ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ ALICE IN WONDERLAND ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 01/06/54
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งตวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพชั้นเรื่อง อลิซในดินแดนมหัศจรรย์
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ALICE IN WONDERLAND

ชื่อ นางสาวอภิญญา หนูนพงษ์

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2553

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

จากการอ่านเรื่อง อลิซในดินแดนมหัศจรรย์ ผลงานของ ลูอิส แครอลล์ (Lewis Carro) นักเขียนชาวอังกฤษซึ่งเป็นนิทานแนวผจญภัยแฟนตาซี ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับโลกในจินตนาการของเด็กที่ใสมบริสุทธิและกว้างไกลจนสุดคะเน สิ่งไม่มีชีวิตเคลื่อนไหวได้อย่างมีชีวิตชีวา สัตว์พูดจาได้ตอบกับมนุษย์ได้เข้าใจ และแน่นอนที่ว่า ทุกคนนั้นเคยผ่านวัยเด็กมาแล้ว ย่อมเคยมีความฝันและจินตนาการทำนองเช่นนี้มาก่อน ซึ่งในงานของข้าพเจ้า จะเน้นความเป็น เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเทคนิค กลวิธี รูปแบบ บรรยากาศ หรือองค์ประกอบของภาพ ที่เน้นรูปทรงและทัศนธาตุ (Visual element) มากกว่าเนื้อหาของแนวคิด หรือปรัชญา สร้างสรรค์เป็นชุดผลงานภาพถ่ายขนาด 18x12 นิ้ว จำนวน 7 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

คุณพ่อธงชัย หนูนพงษ์ สำหรับกำลังใจ และค่าใช้จ่ายในการทำงานทั้งหมด

คุณแม่เตือนใจ ไกรทอง สำหรับการสนับสนุนในการทำงานและกำลังใจที่มีให้ตลอดเวลา

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา อาจารย์ที่ปรึกษา ขอขอบคุณสำหรับคำปรึกษาสั่งสอนและชี้แนะเสมอมา

และอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำติชมและเสนอแนะแนวทาง

คุณธานินทร์ ขุนไกร สำหรับการแต่งหน้าทำผมได้อย่างถูกใจ

คุณสาธิต ศรีประเสริฐ สำหรับกำลังใจและการช่วยงานทุกอย่าง

คุณสุภลักษณ์ ล้วนศรี สำหรับกำลังใจและกำลังใจในการช่วยงานครั้งนี้

คุณนิภาภรณ์ เครือพิมาย สำหรับกำลังใจและกำลังใจในการช่วยงานครั้งนี้

คุณปิยนุช วิริยะตันติกุล สำหรับกำลังใจและกำลังใจในการช่วยงานครั้งนี้

และกำลังใจจากเพื่อนๆทุกคน

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญ(ต่อ).....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
	1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
	1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
	1.6 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	2
2	ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
	2.1 ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)	3
	2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	8
	2.3 ทฤษฎีสีแสง.....	17
	2.4 การทดลอง.....	18

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน..... 24
3.1	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ..... 24
3.1.1	แบบร่างภาพ..... 24
3.1.2	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ..... 31
3.2	ขั้นตอนการถ่ายทำ..... 43
3.3	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ..... 50
4	บทสรุป และข้อเสนอแนะ..... 59
บรรณานุกรม.....	60
ประวัติผู้เขียน.....	61

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพผลงานของ Salvador Dali “Premonition of Civil war”.....	5
2.2 ภาพผลงานของ Salvador Dali “The Persistence of Memory”.....	5
2.3 ภาพผลงานของ Mare Chagall “The Birthday”.....	6
2.4 ภาพผลงานของ Milton Glaser “Art is Whatever”.....	7
2.5 ภาพผลงานของ René Magritte “The Son of Man”	7
2.6 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	9
2.7 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	9
2.8 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	10
2.9 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	10
2.10 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	11
2.11 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	11
2.12 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	11
2.13 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	12
2.14 ภาพผลงานของ Tim Walker.....	12
2.15 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	14
2.16 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	14
2.17 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	15
2.18 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	15
2.19 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	16
2.20 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	16
2.21 Additive color mixing, the RGB.....	18
2.22 ภาพผลการทดลอง.....	19
2.23 ภาพผลการทดลอง.....	20
2.24 ภาพผลการทดลอง.....	21

ภาพที่	หน้า
2.25 ภาพผลการทดลอง.....	22
3.1 ภาพแบบร่าง.....	24
3.2 ภาพแบบร่าง.....	25
3.3 ภาพแบบร่าง.....	26
3.4 ภาพแบบร่าง.....	27
3.5 ภาพแบบร่าง.....	28
3.6 ภาพแบบร่าง.....	29
3.7 ภาพแบบร่าง.....	30
3.8 ภาพอ้างอิงการแต่งหน้า.....	31
3.9 ภาพอ้างอิงการแต่งทรงผม.....	32
3.10 ภาพเครื่องแต่งกาย.....	33
3.11 ดอกกุหลาบ.....	34
3.12 หนังสือ.....	34
3.13 นาฬิกา.....	34
3.14 เชื่อน้ำมัน.....	34
3.15 ไฟ.....	35
3.16 ผีเสื้อ.....	35
3.17 กระต่าย.....	35
3.18 นางแบบ.....	36
3.19 ภาพสตูดิโอ PAPA YA	37
3.20 ภาพอุปกรณ์ในสตูดิโอที่ใช้ประกอบฉาก.....	38
3.21 ภาพตัวอย่างอ้างอิงการจัดแสง.....	39
3.22 ภาพการทดลองการถ่ายทำ.....	40
3.23 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	40
3.24 ภาพอ้างอิงการโพสท่า.....	41
3.25 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	42
3.26 ภาพผลงานของ Bruno Dayan.....	42

ภาพที่	หน้า
3.27 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	43
3.28 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	43
3.29 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	44
3.30 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	44
3.31 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	45
3.32 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	45
3.33 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	46
3.34 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	46
3.35 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	47
3.36 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	47
3.37 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	48
3.38 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	48
3.39 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งคอมพิวเตอร์.....	49
3.40 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	49
3.41 ภาพที่จะคัดเลือก.....	50
1 ภาพผลงานจริง.....	52
2 ภาพผลงานจริง.....	53
3 ภาพผลงานจริง.....	54
4 ภาพผลงานจริง.....	55
5 ภาพผลงานจริง.....	56
6 ภาพผลงานจริง.....	57
7 ภาพผลงานจริง.....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากความประทับใจในการอ่านเรื่อง อติชในดินแดนมหัศจรรย์ ที่สร้างจินตนาการมากมายให้ข้าพเจ้า เกี่ยวกับดินแดนมหัศจรรย์ จึงต้องการถ่ายภาพแฟชั่นที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของ อติชในดินแดนมหัศจรรย์ในรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์(Surrealism)

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาและพัฒนาตนเองในเรื่องของการถ่ายภาพแฟชั่น และการจัดแสงแบบ LOW KEY
2. ศึกษาลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) และการนำมาประยุกต์ใช้ในงาน
3. ศึกษาผลงานของช่างภาพแฟชั่น Tim Walker และ Bruno Dayan เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาทางถ่ายภาพ
4. ฝึกฝนการทำงานแบบมีขั้นตอนและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้กล้อง Digital Canon 5D Mark II Lens 24 - 105 mm
2. ภาพสีขนาด 12x18 นิ้ว จำนวน 7 รูป

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. นำเสนอหัวข้อเพื่อให้พิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการดำเนินโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลลัทธิเซอร์เรียลลิสม์(Surrealism)
3. รวบรวมข้อมูลและผลงานของ Tim Walker และ Bruno Dayan เป็นแนวทางในการทำงานและศึกษาเพิ่มเติมต่อไป
4. วิเคราะห์เนื้อหาและอารมณ์ของงานแล้วเขียนแบบร่าง พร้อมทั้งกำหนดนางแบบและอุปกรณ์ประกอบฉาก รวมทั้งหาสถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. นำเสนอแบบร่างและสิ่งที่จัดเตรียมมาสำหรับการถ่ายทำเพื่อการพิจารณา
6. จัดเตรียมนัดหมายนางแบบและทีมงานต่างๆพร้อมทั้งจัดหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉากตามที่นำเสนอเอาไว้
7. เริ่มมีการถ่ายทำโดยมีการจัดมุมและแสงตามแบบที่ร่างไว้ทั้งหมด
8. นำเสนอผลงานความคืบหน้าบางส่วนเพื่อพิจารณา
9. ทำการตกแต่งภาพโดยการใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เพื่อความสมบูรณ์และความสวยงามมากยิ่งขึ้น
10. ส่งผลงานสมบูรณ์ สรุปลักษณะร่วมกัน ร่วมเลมรอกการพิจารณาแก้ไขปรับปรุง

1.5 แหล่งข้อมูล

ได้แรงบันดาลใจจาก Tim Walker ช่างภาพที่มีจินตนาการสูง ชอบถ่ายทอดภาพเหมือนฝัน สร้างวิมานในอากาศ ในแนว Surrealism และ Bruno Dayan ช่างภาพแฟชั่น ที่ถ่ายทอดความฝันและจินตนาการ โดยการสร้างบรรยากาศพิเศษลงไปในรูปแบบภาพ มีการใช้สีสันของภาพที่สวยงาม และมีความเป็น Surrealism

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ฝึกฝนการทำงานอย่างเป็นระบบ การดำเนินการถ่ายทำงานแฟชั่น โดยใช้รูปแบบของการถ่ายทำจริง ซึ่งมีทีมงานหลายๆส่วนตามแบบมืออาชีพ
2. การฝึกการคิดเป็นขั้นตอน รับรู้เข้าใจเกี่ยวกับปัญหาต่างๆในการทำงาน โดยสามารถที่จะแก้ปัญหาต่างๆเพื่อให้งานสำเร็จไปด้วยดี
3. ศึกษาขั้นตอนการทำงาน แนวความคิดของศิลปินที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกเทคนิคมาประยุกต์เข้ากับงานของตนเองได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ความเจริญด้านความคิด ทางลัทธิของศิลปะมีส่วนให้อิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของ มนุษย์ และศิลปศึกษา เป็นอันมาก ดังเช่น ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่อีกกลุ่มหนึ่งในปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มี โอปติเนร์กัรี และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ตอนหลังความหมายเพี้ยนไปเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคมไป ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เจริญงอกงามจากลัทธิ ดาดา (Da Daism) ซึ่งเกิดขึ้นในสวิส และแผ่ขยายไปเยอรมัน ฝรั่งเศส และอเมริกา เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 ระเบิดขึ้น ศิลปินกลุ่มหนึ่งผู้ซึ่งไม่พอใจในการสงคราม ที่มีแต่การทำลายล้างผลาญกัน จึงรวมพลังกันประท้วงโดยสร้างศิลปะแบบ ดาดา ขึ้น เพื่อต่อต้านการสงคราม ต่อต้านการทำลาย และกฎเกณฑ์ความงามอันหลอกลวง โดยใช้วิธีหันมาขอกเอาหนามบ่ง หรือ เกลือจิ้มเกลือ คือว่าแทนที่จะแสดงออกทางศิลปะให้เห็นงาม กลับแสดงให้เห็นสิ่งที่น่าเกลียด ตลก หยาบ โคน ทั้งนี้เพื่อเตือนให้มนุษย์ด้วยกันรู้สึกสำนึกในผลร้ายของสงครามนั้น ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าทำนรู้สึกละเลย งามแสดงออกทันทีอย่าสกดกันเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ใต้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบว่าลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีอิทธิพลต่อวงการมาก ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะสองด้าน คือเป็นการแสดงออกอย่างเสรีของจิตไร้สำนึก มีรูปลักษณะของความฝันและความคิดที่ไม่ถูกชักนำ เซอร์เรียลลิสม์ คือวิญญาณนิยม (Animism) ที่ถือว่าชีวิตมีอยู่ได้เพราะวิญญาณ ศิลปินในลัทธินี้จึงเปรียบเหมือนบุคคลที่สามารถสร้างสรรค์สิ่งซึ่งไร้วิญญาณให้ฟื้นคืนกลับมามีชีวิต เช่น ภาพ “ความคงทนของความทรงจำ” (The Persistence of Memory) ของดาดี (Salvador Dali, ค.ศ. 1904) ภาพ “ภาพเหมือนกับนิ้วจืดนี้ว” (Self Portrait With Swveb Fingers) ของมาร์ค ซากาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism Visual Art) เป็นการแสดงออกอย่างเสรีของจิตไร้สำนึกอย่างแท้จริง ปราศจากสติควบคุม ศิลปินกลุ่มนี้พยายามสร้างทัศนศิลป์จากความฝันและความรู้สึกภายในที่แสดงออกภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก มนุษย์ทุกคนมีความรู้สึก มีความคิด ความฝันต่าง ๆ ซึ่งเก็บซ่อนอยู่ภายใต้จิตโดยมนุษย์ไม่รู้ตัว ถ้าแสดงออกมามนุษย์ก็จะรับรู้ได้ทันทีถึงความฝันนั้น ๆ ว่าจะเป็นเรื่องจริงหรือไม่เป็นเรื่อง

ทัศนศิลป์เป็นเพียงเครื่องมือชนิดหนึ่งที่สำรวจสิ่งซ่อนเร้นที่อยู่ภายในตัวมนุษย์ ผู้นำกลุ่มคือ อองเดร บรูดอง (Andre Breton) นักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส ที่มีความเชื่อว่า จินตนาการเป็นส่วนประกอบสำคัญในการแสดงออก และจินตนาการนี้ก็คือ จิตไร้สำนึก ที่ช่วยนำไปสู่การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

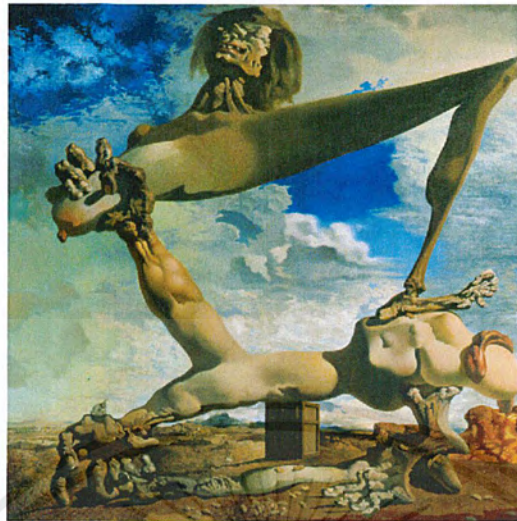
ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์จะแสดงออกซึ่งความกลัว ความผิดหวัง ความรัก และแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ของอดีตและปัจจุบัน ตลอดจนแสดงออกถึงความเป็นอนิจจังของสรรพสิ่ง อย่งไรก็ตาม ผลงานแบบเซอร์เรียลลิสม์นี้มีหลายภาพที่แสดงออกซึ่งเกินจริง จึงหลุดออกจากมิติแห่งความเป็นเหตุผลเป็นผล ไปสู่โลกที่เต็มไปด้วยความฝันและจินตนาการหลักของ Surrealism นั่นก็คือ ความเหนือจริงนั่นเอง

สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์เพื่อตอบสนองด้านจิตใจ เรื่องความงาม เส้น สี รูปทรง และความรู้สึกของผู้สร้างที่อยู่ภายใต้จิตไร้สำนึก ที่แสดงออกมาให้ผู้ชมได้รับความเชื่อ สำนึกของคนเรายังเห็นว่าความฝัน คือ ความบริสุทธิ์ ความป่าเถื่อนยังหลบอยู่ในจิตใจของมนุษย์ และจิตได้สำนึกนี้ จะระเบิดออกมาได้ทุกขณะ ถ้าปราศจากการควบคุม

สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ คือ รูปแบบกึ่งนามธรรม มีตัวตน และไม่มีตัวตน เป็นเรื่องราวในอดีต เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยอง ความกลัว เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับจินตนาการของศิลปินเอง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอดีต ปัจจุบัน ด้านเวลา อายุ ความน่าเบื่อ แสดงรูปทรง ธรรมชาติ เรขาคณิต อิสระ ที่บิด ๆ เบี้ยว

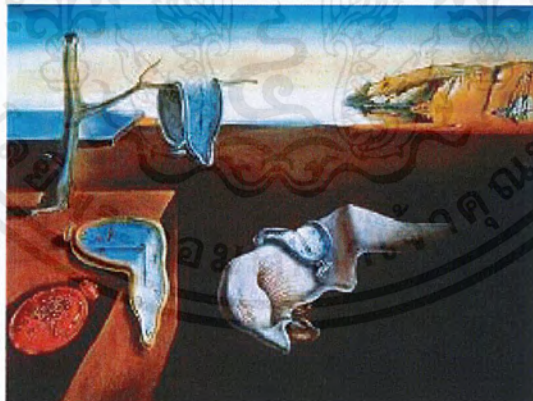
ศิลปินในแนวทางของลัทธิ Surrealism ชันวาดอ ดาลี (Salvador Dali)เขียนภาพประท้วงของสังคม ชื่อ Premonition of Civil war แสดงบรรยากาศของความ หวาดกลัวด้วยรูปหน้าเกลียด น่ากลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 Premonition of Civil War [ออนไลน์] สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก
http://www.arthousegroups.com/artshow.php?art_showcase_id=278

ส่วนภาพ The Persistence of Memory หรือในอีกชื่อหนึ่งว่า นาฬิกาเหลว ซึ่งเขียนในปี 1931 ก็เป็นอีกภาพที่มีชื่อเสียงของเขา โดยวาดขึ้นจากความฝันในฤดูร้อน แสดงถึงจินตนาการอันประหลาดล้ำ



ภาพที่ 2.2 The Persistence of Memory [ออนไลน์] สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก
http://www.arthousegroups.com/artshow.php?art_showcase_id=278

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจาก Salvador Dali แล้ว Marc Chagall จิตรกรชาวยิว-รัสเซีย ก็เป็นหนึ่งในศิลปินแนว Surrealism ที่มีชื่อเสียงไม่แพ้กัน โดยมีผลงานทั้งในรูปแบบของงานจิตรกรรม งานกระจกสี และ โมเสก เขาไม่ได้สร้างสรรค์ผลงานโดยยึดติดกับลัทธิใดลัทธิหนึ่ง แต่แสดงออกมาจากความคิดฝัน ของเขาเอง บวกกับการใส่จิตวิญญาณของชาวยิว และสื่อความด้วยสัญลักษณ์ต่างๆลงในภาพภาพ The Birthday ปี 1915 โดย Marc Chagall ปัจจุบันจัดแสดงที่ The Museum of Modern Arts นิวยอร์ก



ภาพที่ 2.3 The Birthday [ออนไลน์] สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก http://www.arthousegroups.com/artshow.php?art_showcase_id=278

มากริตต์ (René Magritte ค.ศ.1898-1967) The Son of Man ค.ศ. 1964 รูปผู้ชายในชุดสูท ยืนมีลูกแอปเปิ้ลสีเขียวปิดบังตรงส่วนหน้า อันมักจะเป็นส่วนสำคัญของภาพเขียนที่มีลักษณะแบบ ภาพเหมือน (portrait) นี้ โดยมากริตต์ได้บอกไว้ว่า สิ่งต่างๆที่เราเห็นจริงๆแล้วมีบางสิ่งซ่อนอยู่ เรา มักจะต้องการเห็นในที่สิ่งที่ถูกซ่อนไว้ มีความสนใจในสิ่งที่ถูกซ่อน อ่านจากชื่อภาพ The Son of Man ที่น่าจะหมายความถึงพระเยซู ชายผู้นี้ถูกบังหน้าด้วยลูกแอปเปิ้ล อันเป็นผลไม้แห่งการรู้ดีชั่ว ที่ต้องห้าม (forbidden fruit) มนุษย์คู่แรกคืออาดัมกับอีฟสร้างปมขึ้นมาด้วยการกินผลไม้เข้าไป ภาพนี้จึงเล่นกับความอยากรู้และความต้องการหาคำตอบ จะเห็นได้ว่าภาพไม่ได้ตั้งใจจะพูดถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุคคลนี้แต่อาศัยรูปคน เป็นสื่อถึงความคิดและการตั้งคำถามอื่นๆ ภาพวาดนี้จึงเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบโปสเตอร์ Art is Whatever ของมิลตัน เกลเซอร์



ภาพที่ 2.4 Art is Whatever | Milton Glaser [ออนไลน์] สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก [http://web.me.com/jirayu/jirayu/%CF%86\(%E3%83%BB%CF%89%E3%83%BB_\)/Entries/2006/11/11_Surrealism.html](http://web.me.com/jirayu/jirayu/%CF%86(%E3%83%BB%CF%89%E3%83%BB_)/Entries/2006/11/11_Surrealism.html)



ภาพที่ 2.5 The Son of Man | René Magritte [ออนไลน์] สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก [http://web.me.com/jirayu/jirayu/%CF%86\(%E3%83%BB%CF%89%E3%83%BB_\)/Entries/2006/11/11_Surrealism.html](http://web.me.com/jirayu/jirayu/%CF%86(%E3%83%BB%CF%89%E3%83%BB_)/Entries/2006/11/11_Surrealism.html)

ลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับและนำมาใช้ในงานจากเซอร์เรียลลิสม์ส่วนใหญ่เป็นเทคนิค กลวิธี รูปแบบ บรรยากาศ หรือองค์ประกอบของภาพบางอย่าง อาจกล่าวได้ว่า เน้นรูปทรง และทัศนธาตุ (Visual element) มากกว่าเนื้อหาของแนวคิด หรือปรัชญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

2.2.1 TIM WALKER

Tim Walker เกิดที่ประเทศอังกฤษในปี 1970 Tim Walker เป็นช่างภาพประจำอยู่ที่ลอนดอน Tim Walker เริ่มมีความสนใจเกี่ยวกับการถ่ายภาพระหว่างที่เขาฝึกงานอยู่ที่กองบรรณาธิการของคอนเดนาสต์ (Conde Nast) โดยเขาเป็นคนที่จัดการเกี่ยวกับเอกสารสำคัญของเซซิล เบตต์ (Cecil Beaton) หลังจากที่สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยศิลปะ Exeter College of Art เขาได้ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพอิสระ ก่อนที่จะได้ไปทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพของ Richard Avedon ที่นิวยอร์ก เมื่อเขากลับไปประเทศอังกฤษ เขาเริ่มมุ่งเน้นความสนใจของเขาและได้ทำงานสารคดีสำหรับหนังสือพิมพ์ของอังกฤษ Tim Walker ถ่ายภาพแฟชั่นครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 25 ปี ในปี 2008 งานของเขาได้ถูกจัดแสดงขึ้นที่พิพิธภัณฑ์การออกแบบในลอนดอน และหนังสือที่ถูกต้องพิมพ์เล่มแรกของเขาที่มีชื่อว่า Pictures และได้รับ Isabella blow รางวัลสำหรับผู้สร้างงานแฟชั่นของอังกฤษด้วย ต่อมา ในเดือน พฤษภาคม 2009 เขาเป็นช่างภาพแฟชั่นที่ได้รับรางวัลจากอินฟินิตีอินเตอร์เนชันแนล ศูนย์ของการถ่ายภาพในนิวยอร์ก Tim Walker เป็นหนึ่งในช่างภาพแฟชั่นระดับโลก ด้วยสไตล์การทำงานที่มีเอกลักษณ์สูงมากของช่างภาพ เขานำความชื่นชอบส่วนตัวที่มีต่อเรื่องราว "แนวแฟนตาซี" หรือ "แนวจินตนาการเหนือจริง" มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นของเขาทุกชิ้น

บทวิเคราะห์

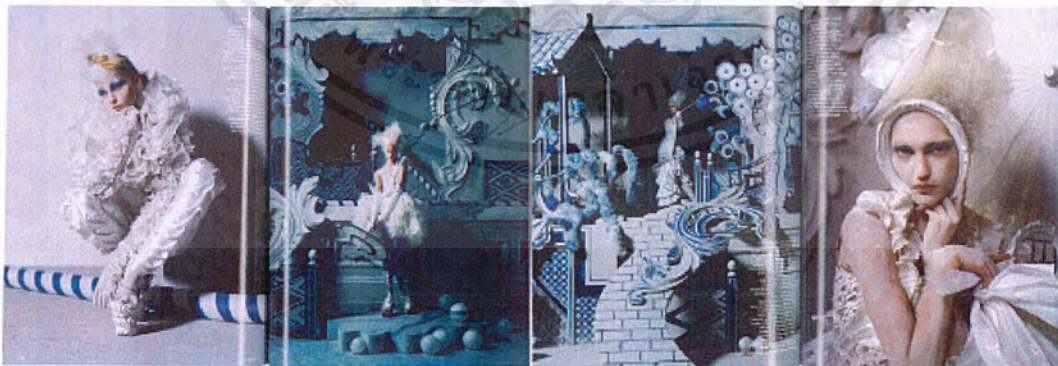
ภาพของ Tim Walker มักมาในโทนสีอ่อนหวาน แต่เปี่ยมด้วยอารมณ์กับธีมที่ชวนฝัน ไม่แพ้กัน ราวกับท้องอยู่ในโลกของนิทานอลิสในแดนมหัศจรรย์ เข้าหญิงจากแดนไกล และดินแดนเทพนิยายสารพัน มีทั้งความชุกชุนแบบเด็กๆ แต่ก็มีความสง่างามของวัยผู้ใหญ่ในเวลาเดียวกัน สิ่งที่ขาดไม่ได้ในภาพของ Tim Walker ทุกๆ งาน ก็คือ ความคิดสร้างสรรค์ ไอเดียแปลกใหม่ สด ประหลาดนิดๆ แสบจะดึงดูดยศจากผู้พบเห็น แต่ก็ไม่ประหลาดจนไม่น่าดู ยังคงคุมโทนสีและการจัดวางทุกอย่างให้ดูสวยงามลงตัว ในขณะที่เดียวกันก็มีความเด่นแบบแฟชั่น โดยไม่ต้องสงสัยเลย ข้าพเจ้าจึงต้องการใช้แนวแฟนตาซี หรือ แนวจินตนาการเหนือจริง มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ TIM WALKER



ภาพที่ 2.6 Italian Vogue Couture 2010 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก
<http://www.timwalkerphotography.com/>



ภาพที่ 2.7 British Vogue March 2010 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก
<http://www.timwalkerphotography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 British Vogue March 2009 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>



ภาพที่ 2.9 Coco Rocha and Giant Glove, Fitzrovia, London, 2006 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>

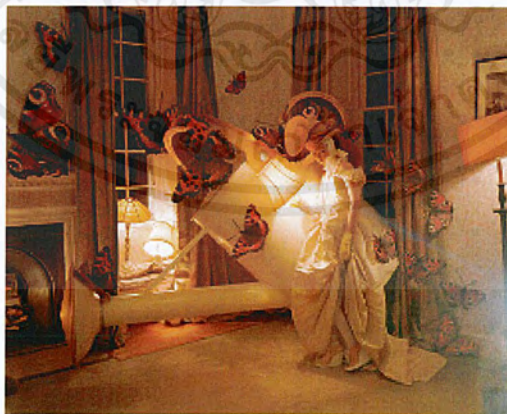
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 Lisa Cant and 80 White Rabbits, Chiswick, England, 2004 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>



ภาพที่ 2.11 Lily Cole and Giant Fish, Northumberland, England, 2004 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>



ภาพที่ 2.12 Lily Cole and Giant Watering Can, Northumberland, 2004 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Lily Cold on Vogue Cover, London, England, 2004 [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>



ภาพที่ 2.14 Caroline Trentini, New York City, American Vogue, Tim Walker, 2005. [ออนไลน์] สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.timwalkerphotography.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 BRUNO DRAYAN

Bruno Dayan เกิดในกรุงลอนดอนประเทศอังกฤษและเติบโตที่เมืองมอนทรีออล ประเทศแคนาดา เขาเข้าศึกษาสาขา ศิลปะและภาพยนตร์ที่ Concordia University ในมอนทรีออล ในปีการศึกษาที่สองเขาได้ทำหนังสือ เรื่อง Vie d' eau และได้รับคัดเลือกในเทศกาลภาพยนตร์ที่เมืองคานส์ ภายหลังจากที่เขาได้เริ่มต้นประกอบอาชีพที่เมืองโตรอนโต และทำงานในประเทศ ญี่ปุ่นกว่า 10 ปี สุดท้ายก็กลับมาอยู่ที่ประเทศฝรั่งเศส ในช่วงปลายทศวรรษ 1990 ภาพถ่ายของ Bruno Dayan สามารถดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี ความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในเรื่องของ ธรรมชาติในโลก ทำให้มีความรู้สึกที่ดีกับวัตถุหรือภาพที่ถ่าย ซึ่งรวมถึงรายละเอียดต่างๆในการใช้ แสง ช่วงภาพอิสระอย่าง Dayan เป็นช่วงภาพที่ไม่ได้สังกัดเอเจนซี่ใดๆเลย ในปี ค.ศ.1997 เขาร่วม สัญญาแรกกับ Louis Vuitton ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะภาพถ่ายในชุด The seven big photos ประสบความสำเร็จอย่างงดงาม ตั้งแต่สัญญาแรกของเขา Dayan ก็เริ่มเป็นที่ รู้จักโดยทั่วไปในนามของ ช่วงภาพแฟชั่น การถ่ายภาพโฆษณาขนาดใหญ่และติดภาพโฆษณานั้น ในที่สาธารณะ เพื่อรณรงค์ในการทำการตลาดสำหรับสินค้าในไลน์ของเสื้อผ้าสำเร็จรูป เช่น Moschino ชุดชั้นในสุภาพสตรี Lejaby และ Chantal Thomas รวมไปถึง ภาพสวยๆ สำหรับ Christian Dior และ Yves Saint Laurent

บทวิเคราะห์

งานของ Bruno Dayan ส่วนใหญ่เป็นภาพแฟชั่นที่ถูกถ่ายทอดออกมาจากความฝันและจินตนาการ ลงไปในรูปภาพ และยังมีการใช้สีสันของภาพที่สวยงาม ในแต่ละภาพถ่ายแสดงถึงความชำนาญที่มี จุดเด่นในเรื่องของแสงและเงา เขาสามารถทำให้ภาพถ่ายแฟชั่นของเขามีความรู้สึกไม่เพียงปรารถนา อย่างเด่นชัดทางด้านเพศ ข้าพเจ้าจึงต้องการใช้เจดสีเพื่อสร้างสีสันในงานและ Surrealism เป็นแรงบันดาลใจในงานของข้าพเจ้า

ผลงานของ

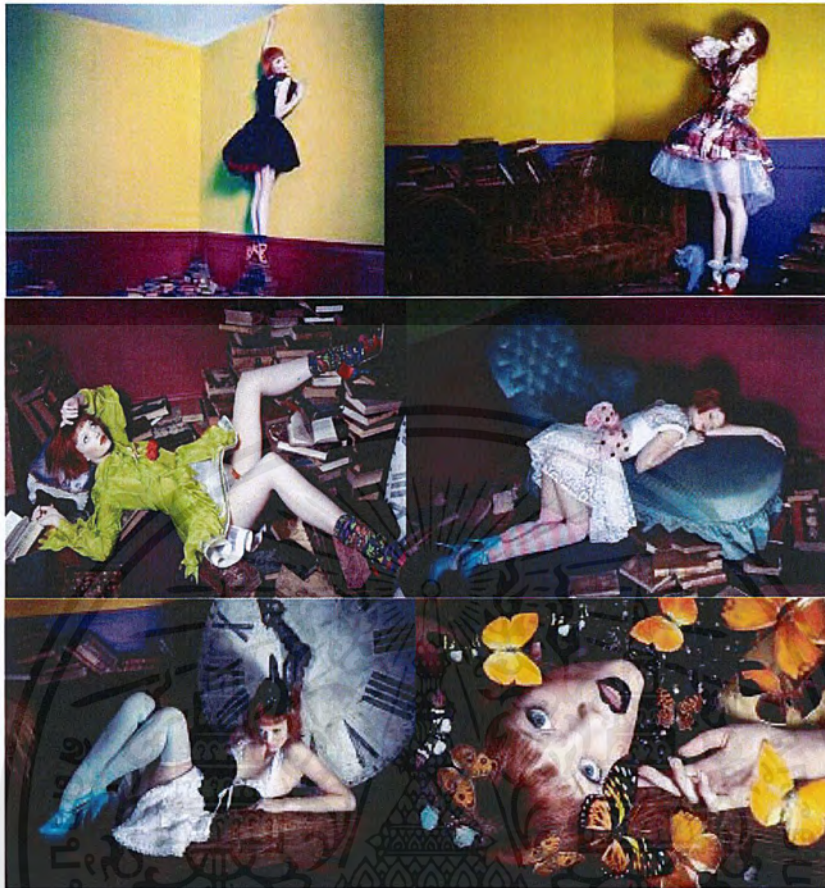


ภาพที่ 2.15 ภาพชุด In the Mist [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.brunodayan.com/>



ภาพที่ 2.16 ภาพชุดแพชั่น โดย BRUNO DAYAN [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.brunodayan.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 ภาพชุด In Wonderland [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.brunodayan.com/>



ภาพที่ 2.18 ภาพชุดแฟชั่น โดย BRUNO DAYAN [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.brunodayan.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ภาพชุดแฟชั่น โดย BRUNO DAYAN [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.brunodayan.com/>



ภาพที่ 2.20 ภาพชุดแฟชั่น โดย BRUNO DAYAN [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.brunodayan.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.ทฤษฎีสีแสง

ทฤษฎีสี (Theory of Color) หมายถึง ทฤษฎีของแม่สี ที่เป็นต้นกำเนิด ของการผสมสี เพื่อให้เกิดเป็นสีต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้สร้างงานด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะการนำไปใช้ในงานออกแบบทัศนศิลป์ทุกสาขา ทฤษฎีสีที่เกี่ยวข้องกับ งานออกแบบทัศนศิลป์ สามารถแบ่งได้เป็น 2 แบบคือ ทฤษฎีสีแสง (Light Color) การผสมของสีประเภทนี้ เป็นการผสมสีแสง เรียกว่า การผสมแบบบวก (Additive Mixing) และทฤษฎีสีวัตถุ (Pigmentary Color) การผสมของสีประเภทนี้เป็น การผสมของรงควัตถุ (Pigment) เรียกว่าการผสมแบบลบ (Subtractive Mixing) ซึ่งจะได้กล่าวถึงตามลำดับดังต่อไปนี้

ทฤษฎีสีแสง (Light Color)

ทฤษฎีสีแสงนี้ มีชื่อเรียกอีกหลายชื่อ เช่น แม่สีบวก (Additive Color), แม่สีของนักวิทยาศาสตร์ (Scientific Color) หรือแม่สีแสงสีประเภทนี้เป็นเรื่อง ที่เกี่ยวพันกันระหว่าง สี ความร้อน และแสง จากการค้นพบของ เซอร์ ไอแซค นิวตัน พบว่า แสงอาทิตย์มีสีต่าง ๆ รวมกันอยู่ เมื่อให้แสงอาทิตย์ส่องผ่านแท่งแก้ว รูปสามเหลี่ยม (Prism) แสงที่ผ่านออกมาอีกด้านหนึ่งจะมี 7 สี คือ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง และถ้านำสีทั้ง 7 นี้ มาเรียงบนวงกลมนำไปหมุนเร็ว ๆ บนแป้นหมุน จะเห็นสี ทั้ง 7 รวมกันเป็นสีขาว แสดงให้เห็นว่า แสงในธรรมชาติ นั้นมีอยู่ถึง 7 สี แต่รวมกันอยู่ เรียกว่า Spectrum

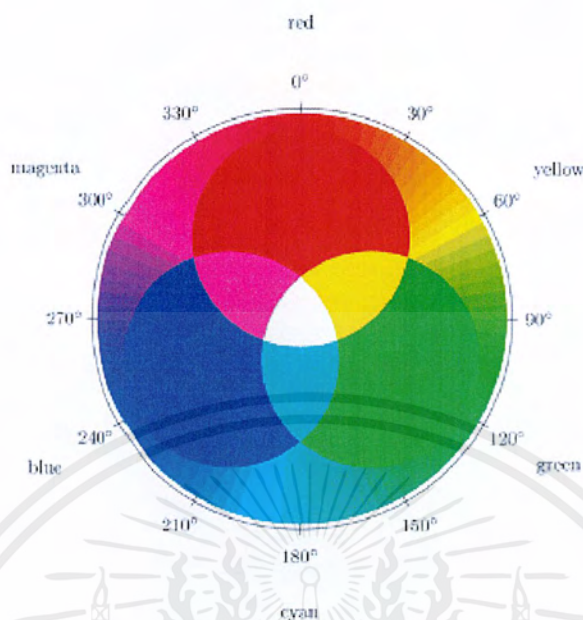
แม่สีบวก (Additive Color) หรือแม่สีวิทยาศาสตร์ มี 3 สี คือ

1. สีแดง (Red, R)
2. สีเขียว (Green, G)
1. น้ำเงิน (Blue, B)

การผสมสีแบบบวก (Additive Color Mixing)

การผสมสีแบบบวกนี้ เป็นรูปแบบการผสมของแสง ไม่ใช่การผสมของวัตถุ ที่มีสี บนกระดาษ เนื่องจากแสงสีขาวประกอบด้วยลำแสงที่มีสีต่าง ๆ ตามความยาวคลื่นแสง ความยาวคลื่นแสงพื้นฐานได้แก่ สีแดง เขียว และน้ำเงิน เมื่อคลื่นแสงเหล่านี้มีการซ้อนทับกัน ก็จะก่อให้เกิดการบวกและรวมตัวกันของความยาวคลื่นแสง จึงเป็นที่มาของชื่อ “สีแบบบวก”

(Additive Color) แสงหรือแม่สีทั้งสามนี้ เป็นสีขั้นต้น เมื่อผสมเข้าด้วยกันเป็นคู่ หรือการผสมสีแบบบวก (Additive Mixing) จะได้สีขั้นที่สอง ดังนี้



ภาพที่ 2.21 Additive color mixing, the RGB [ออนไลน์] สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2552 เข้าถึงได้จาก <http://www.texample.net/tikz/examples/rgb-color-mixing/>

2.4 การทดลอง

Concept ของการทดลองคือ มีภาพต้นฉบับแล้วตั้งสมมุติฐานขึ้นมาว่าจะทำแบบนั้นได้อย่างไร ต้องทดลองอะไรบ้าง เพราะมีเจตสัจกัณฑ์ ต้องการหาสิใหม่ๆดูว่าแต่ละสีเปลี่ยนไปอย่างไรและสีจะเป็นอย่างไรเมื่ออยู่บนผิวคน บางสี+2ก็สวยกว่า

สมมุติฐานที่1 คือ สีสามารถเปลี่ยนแปลงน้ำหนักได้ด้วยค่าการรับแสง เช่น สีแดง สามารถมีได้หลายโทน ถ้าค่าการรับแสงต่างกัน วิธีการทดลอง สมมุติเอาเจตสีแดงบั้งที่หน้าไฟ แล้วยิงไปที่ผนัง ถ่ายตั้งแต่ -2 ถึง +2 ที่กำลังไฟแฟลชค่าพอดิที่ F8 shutter 1/125 sec เพื่อดูว่าสีแดงที่เรามีแค่สีแดงเดียวสามารถเปลี่ยนโทนไปได้ขนาดไหน เพราะบางภาพเราต้องการได้โทนแดงอ่อน แดงเข้มจะได้ไม่ต้องไปซื้อเพิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แดง เขียว น้ำเงิน

กำลังไฟแฟลช

ค่าพอดี้ที่ F8 shutter 1/125 sec

-2

-1

+1

+2



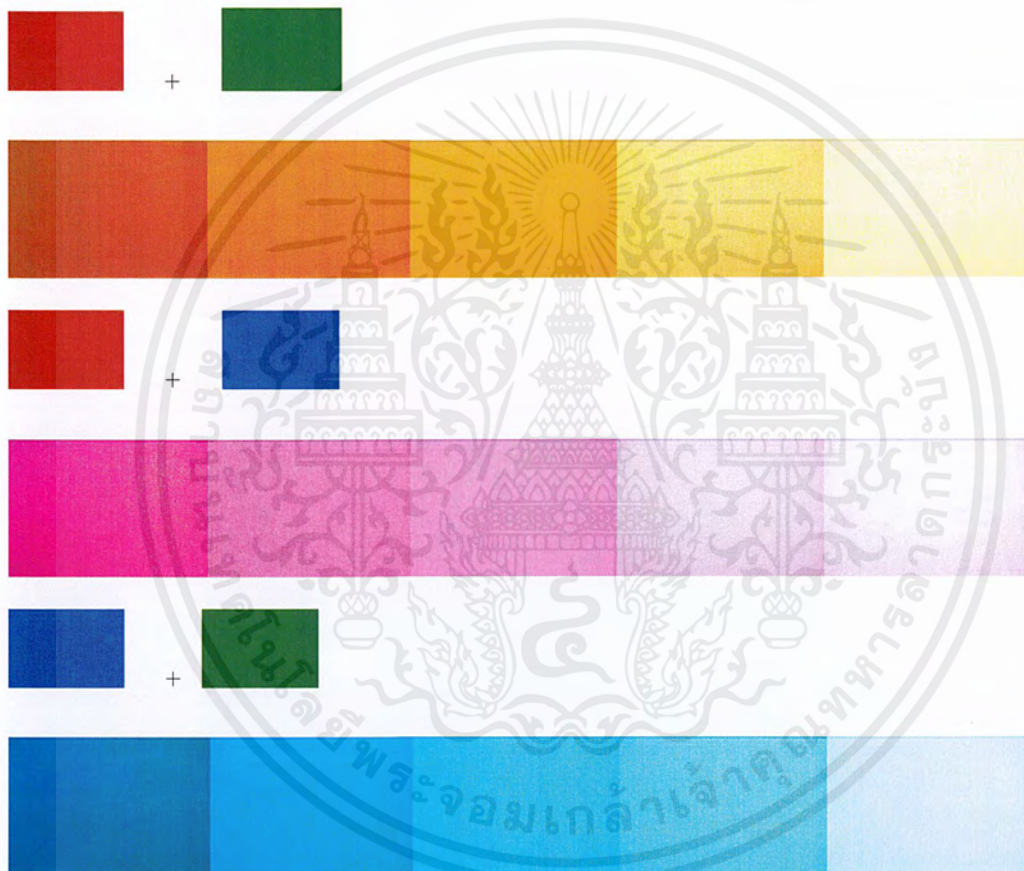
ภาพที่ 2.22 ภาพผลการทดลอง

สรุปผลการทดลอง

จากการทดลองทำให้เราสามารถสร้างสีในโทนที่เราต้องการได้ด้วยค่าการรับแสงที่ต่างกันไป โดยสีที่ได้ความเข้มมากที่สุดจากการทดลองจะอยู่ที่ -2 ที่กำลังแฟลช และสีที่อ่อนสุดจากการทดลองจะอยู่ที่ +2 ที่กำลังแฟลช

สมมุติฐานที่ 2 ต่อมาศึกษาเรื่องการผสมสีของแสง สีที่มีอยู่สามารถสร้างสีอื่นใหม่ๆได้อย่างไร ทดลองเอาหลอดสองสีมาถ่ายซ้อนกันแล้วยิงไปที่ผนังสีขาว ถ่ายตั้งแต่ -2 ถึง +2 เช่น แดงผสมเขียวได้ อะไร จะบอกไว้แล้ว เพราะไม่เหมือนเอาสีโปสเตอร์มาผสม อันนี้คือแม่สีของแสง

ค่าพอดี้ที่ F8 shutter 1/125 sec, -2 ถึง +2 ที่กำลังเฟลช



ภาพที่ 2.23 ภาพผลการทดลอง

สรุปผลการทดลอง

แสงสีแดง + แสงสีเขียว = แสงสีเหลือง (Yellow) โทนสีเพิ่มขึ้นได้ด้วยค่าการรับแสง

แสงสีแดง + แสงสีน้ำเงิน = แสงสีชมพูมาเจนตา (Magenta) โทนสีเพิ่มขึ้นได้ด้วยค่าการรับแสง

แสงสีน้ำเงิน + แสงสีเขียว = แสงสีฟ้าไซแอน (Cyan) โทนสีเพิ่มขึ้นได้ด้วยค่าการรับแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมมุติฐานที่ 3 เจลลี่เมื่ออยู่บนผิวคนจะเปลี่ยนเป็นอย่างไร แบบเดิมๆเหมือนกับเราอยากรู้ว่า ถ้า ม่วง+1 บนผิวคนจะได้Effect ของสีอย่างไร แต่เนื่องจากเราไม่สามารถหาซื้อเจลลี่ได้หลายสี หลาย โทน เรามีภาพต้นฉบับแล้วต้องการรู้ว่าจะทำตามแบบนี้ได้อย่างไร ด้วยเจลลี่เท่าที่มี

แม่แสงสี แดง เขียว น้ำเงิน

ค่าพอดี้ที่ F8 shutter 1/125 sec, -2 ถึง +2 ที่กำลังแฟลช



ภาพที่ 2.24 ภาพผลการทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทดลอง

จากการทดลองเมื่อเจดสีอยู่บนผิวคนที่ค่าการรับแสงน้อย สีเจดบนผิวคนจะเข้ม แต่เมื่อค่าการรับแสงมาก สีเจดบนผิวคนจะสว่างขึ้น

สีที่ได้จากการผสมของแม่แสงสี เหลือง ชมพูมาเจนตา ฟ้า ไซแอน

ค่าพอดี้ที่ F 8/125 , -2 ถึง +2 ที่กำลังเฟลซ



ภาพที่ 2.25 ภาพผลการทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทดลอง

จากการทดลอง เมื่อเจลลียูอยู่บนผิวคนที่ค่าการรับแสงน้อย สีเจลบนผิวคนจะเข้ม และสีของเจลจะยังไม่กลมกลืนกัน โดยสังเกตจากเงาด้านหลังของตัวแบบ แต่เมื่อค่าการรับแสงมาก สีเจลบนผิวคนจะสว่างขึ้นและสีของเจลจะกลืนกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค้งาน

3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

3.1.1 แบบร่างภาพ จากการศึกษาการทดลองและวิเคราะห์ข้อมูลตามสไลด์ของช่างภาพทั้งสอง ข้าพเจ้าได้ภาพตัวอย่างดังนี้



ภาพที่ 3.1 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพมุมกว้างจัดคอมโพสิทให้แบบอยู่ตรงกลาง นั่งโสบนเก้าอี้เหมือนอ่านหนังสือ อยู่ ใช้ prop เป็นของใหญ่และใช้เจลลีช่วยเพิ่มสีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพมุมมองกว้างจัดคอมโพสิตให้แบบอยู่ตรงกลาง นอนลงบนพื้นเหมือนเพิ่งตกลงมา
ใช้เจลลี่ช่วยเพิ่มสีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพมุกกว้างจัดคอมโพสให้แบบอยู่ตรงกลางในลักษณะกอดภาพ นั่งโพสโดยมีนาฬิกาเรือนใหญ่ๆวางรอบตัวแบบทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ใช้เจดสีเพิ่มสีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพมวมแคบจัดคอมโพสให้แบบอยู่ด้านซ้ายล่าง ในลักษณะกดภาพจากด้านบน
นอนทับบนกระจกเงาโดยให้เห็นลวดลายที่ขอบกระจกใช้ผีเสื้อวางบนแบบหลายๆตัว ใช้เจลสีเพิ่ม
สีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพมุมมองกว้างจัดคอมโพสให้แบบอยู่กลางด้านซ้าย ในลักษณะมุมเงย นั่งบนเก้าอี้เหมือนร่วมโต๊ะกับกระต่าย ใช้เจดสีเพิ่มสีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพมุกกว้างจัดคอมโพสให้แบบอยู่ตรงกลาง โปสเหมือนทาสีดอกกุหลาบอยู่ และมีกุหลาบดอกใหญ่วางอยู่ด้านข้างทั้งสองฝั่งของตัวนางแบบ ใช้เจดสีเพิ่มสีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เป็นภาพขนาดกลางจัดคอมโพสให้แบบอยู่กึ่งกลางด้านขวา ในลักษณะเสยภาพ โปสเตอร์
เหมือนมีไฟขนาดใหญ่จะสั่นทับและมีไฟอีกหลายใบทั้งวางและแขวนอยู่โดยรอบนางแบบ ใช้เจลลี่
เพิ่มสีสันในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

แต่งหน้า



ภาพที่ 3.8 ภาพอ้างอิงการแต่งหน้า

โทนการแต่งหน้าสีจะไม่จัดมาก นู้ด โทนมัมและชมพู เน้นให้นางแบบดูเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงผม



ภาพที่ 3.9 ภาพอ้างอิงการแต่งทรงผม

ทรงผมที่ใช้จะเน้นให้นางแบบดูเด็ก มัดเกะ ทรงสั้น ลอน รวบถักเปีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า



ภาพที่ 3.10 ภาพเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้านี้เป็นการเอาผ้าไทยมาพัฒนา โดยการใช้ผ้าฝ้ายไทยเป็นหลักและนำมาผสมกับผ้าเส้นใยธรรมชาติคือลินินและฝ้ายญี่ปุ่น เพื่อให้เกิดความทันสมัยขึ้น Concept มาจากนิทานเรื่อง Alice Adventures in Wonderland และการ์ตูนของWalt Disneyด้วย ส่วนหนึ่งใช้อารมณ์เหมือนกับ Baby Doll แล้วก็ Full Skirt ช่วงยุค50 เป็นแบบน่ารัก

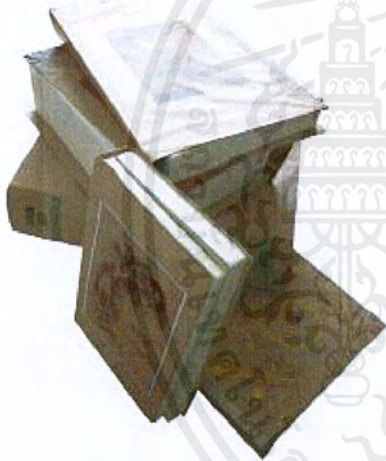
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROP

PROP ที่ใช้ส่วนใหญ่จะทำขึ้นมาให้ดูใหญ่กว่าปกติ หรือมีจำนวนมาก ดูไม่ปกติ



ภาพที่ 3.11 ดอกกุหลาบ



ภาพที่ 3.12 หนังสือ



ภาพที่ 3.13 นาฬิกา



ภาพที่ 3.14 ภาพเสื้อน้ำมัน

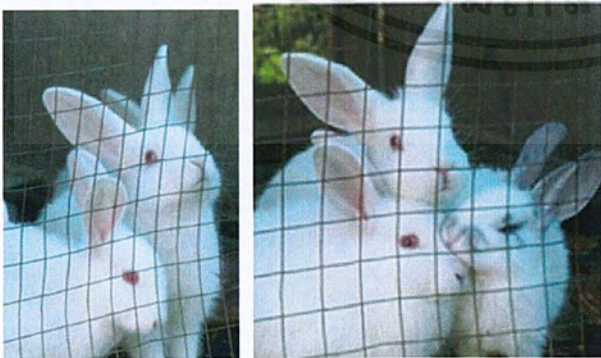
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ไพ่



ภาพที่ 3.16 ผีเสื้อ

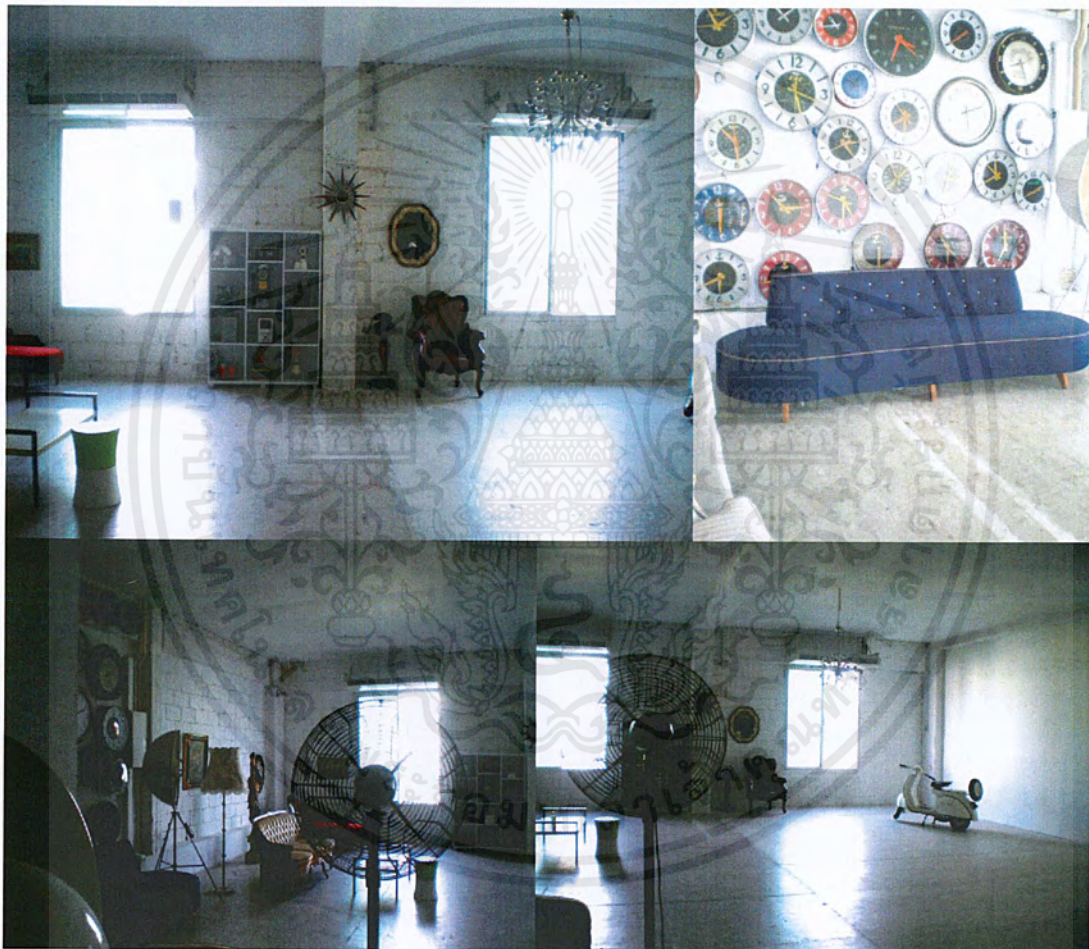


ภาพที่ 3.17 กระต่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่

สตูดิโอ PAPAYA 306/1 ลาดพร้าว 55/2 ถนนลาดพร้าว เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ
 ภายในสถานที่นี้เป็นร้านเฟอร์นิเจอร์เก่า และมีห้องโล่งสีขาว ที่ข้าพเจ้าจะทำการเซทฉาก มีการใช้ของบางอย่างภายในร้านมาประกอบฉาก เพื่อความสมบูรณ์สวยงาม



ภาพที่ 3.19 ภาพสตูดิโอ PAPA YA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพอุปกรณ์ในสตูดิโอที่ใช้ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง การจัดแสง



ภาพที่ 3.21 ภาพตัวอย่างอ้างอิงการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การ BLOCK SHOT

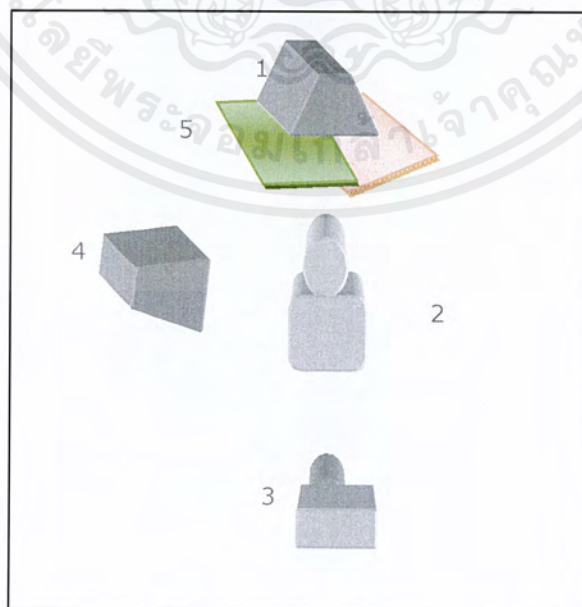
ทดลองการถ่ายทำพร้อมกับการเซทฉากเหมือนกับการถ่ายจริง

จากภาพ ในการถ่ายใช้ไฟสตูดิโอ Fokon 400 w จำนวน 2 ดวง โดยดวงที่อยู่เหนือศีรษะนางแบบจะมีเจดสีกั้นอยู่ 2 ที สีเขียวและสีส้มจะได้ดังภาพ



ภาพที่ 3.22 ภาพการทดลองการถ่ายทำ

1. Flash
2. Model
3. Camera
4. Flash
5. เจดสี



ภาพที่ 3.23 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง ทำโพส



ภาพที่ 3.24 ภาพอ้างอิงการโพสท่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง Mood & Tone



ภาพที่ 3.25 ภาพผลงานของ Bruno Dayan



ภาพที่ 3.26 ภาพผลงานของ Bruno Dayan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

ผลงานที่ยังไม่ได้ตกแต่งภาพพร้อมแผนผังการจัดไฟ



ภาพที่ 3.27 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์

1. Flash

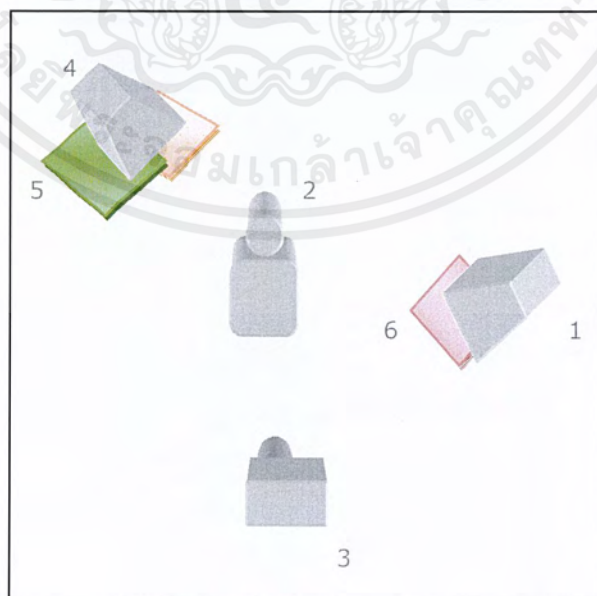
2. Mode

3. Camera

4. Flash

5. เกล็ดสี

6. เกล็ดสี

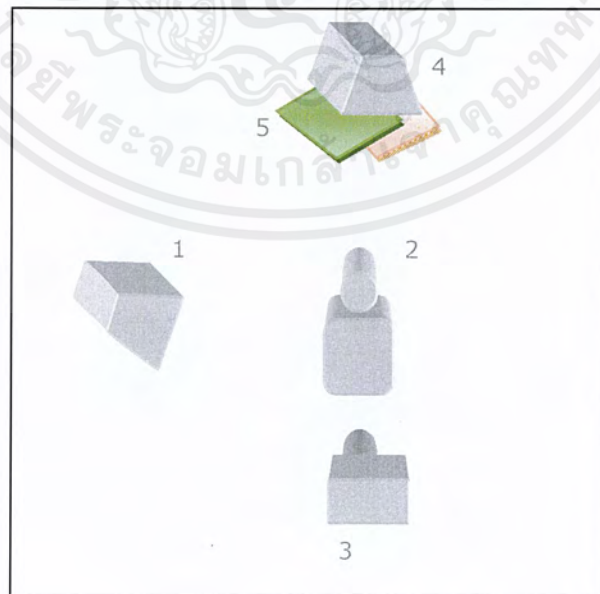


ภาพที่ 3.28 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์



1. Flash

2. Mode

3. Camera

4. Flash

5. เจลสี

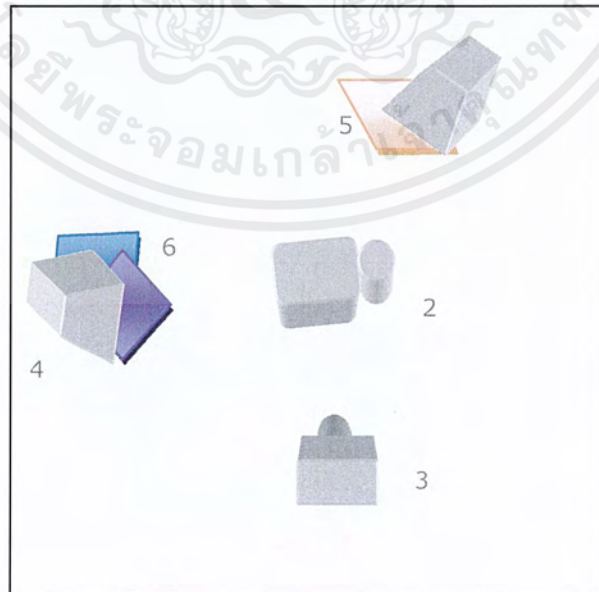
ภาพที่ 3.30 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์

1. Flash
2. Mode
3. Camera
4. Flash
5. เกล็ดสี
6. เกล็ดสี



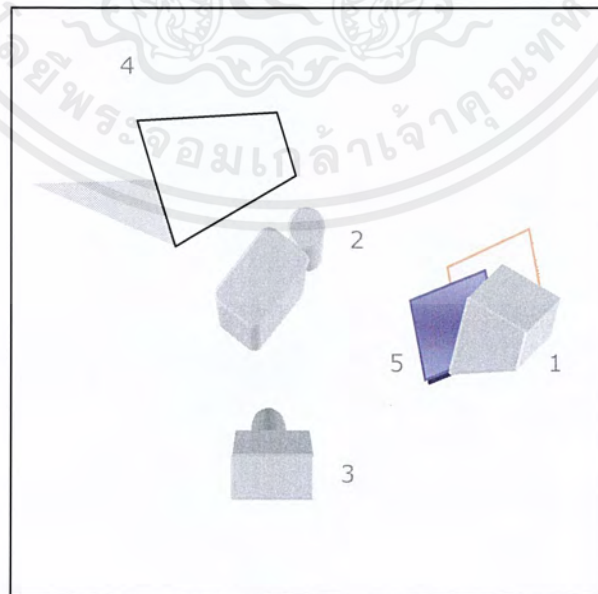
ภาพที่ 3.32 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์

1. Flash
2. Model
3. Camera
4. Reflect
5. เจลสี

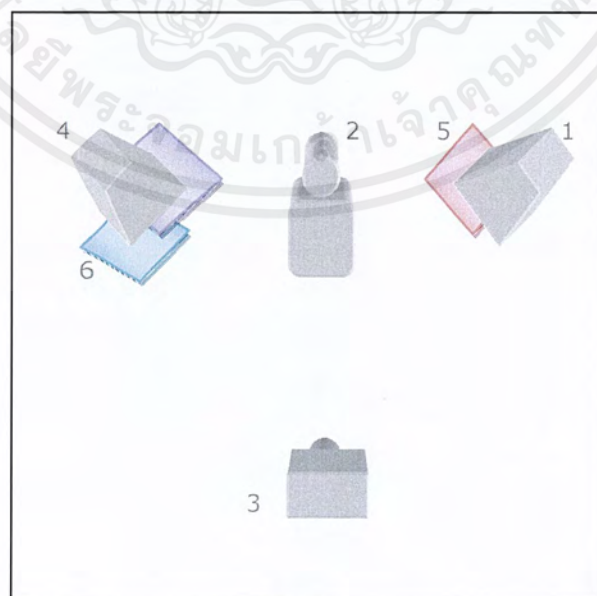


ภาพที่ 3.34 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์



1. Flash

2. Mode

3. Camera

4. Flash

5. เจลสี

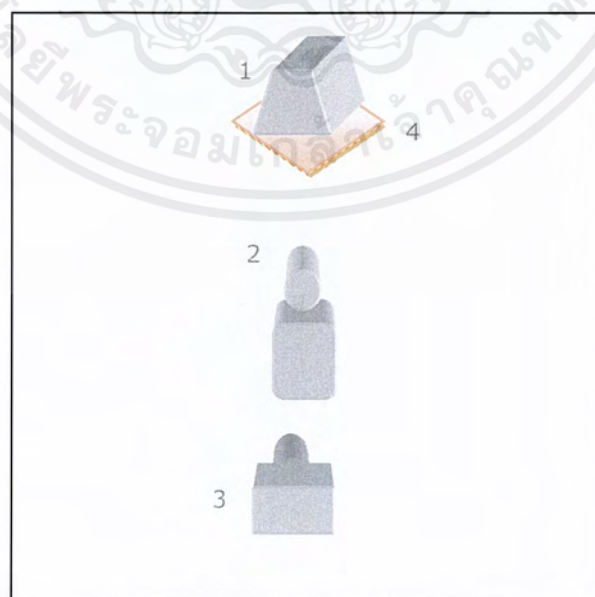
6. เจลสี

ภาพที่ 3.36 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์



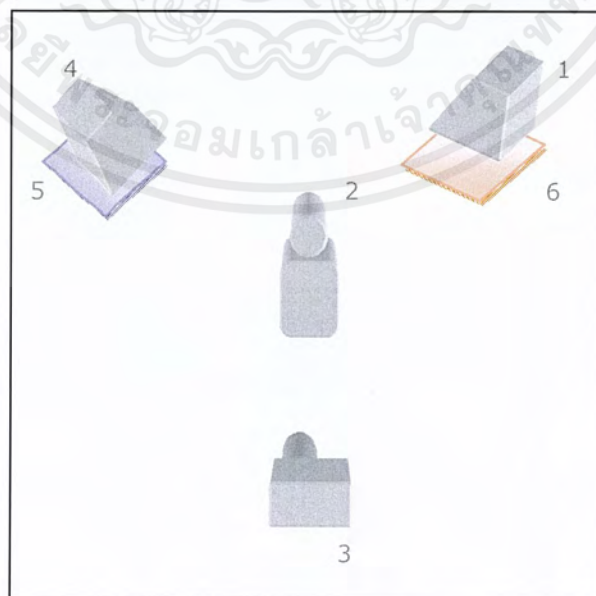
1. Flash
2. Mode
3. Camera
4. เจลตี

ภาพที่ 3.38 ภาพแผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพที่ใช้ยังไม่ได้ปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์



1. Flash
2. Mode
3. Camera
4. Flash
5. เกล็ด
6. เกล็ด

ภาพที่ 3.40 ภาพแผนผังการจัดไฟ

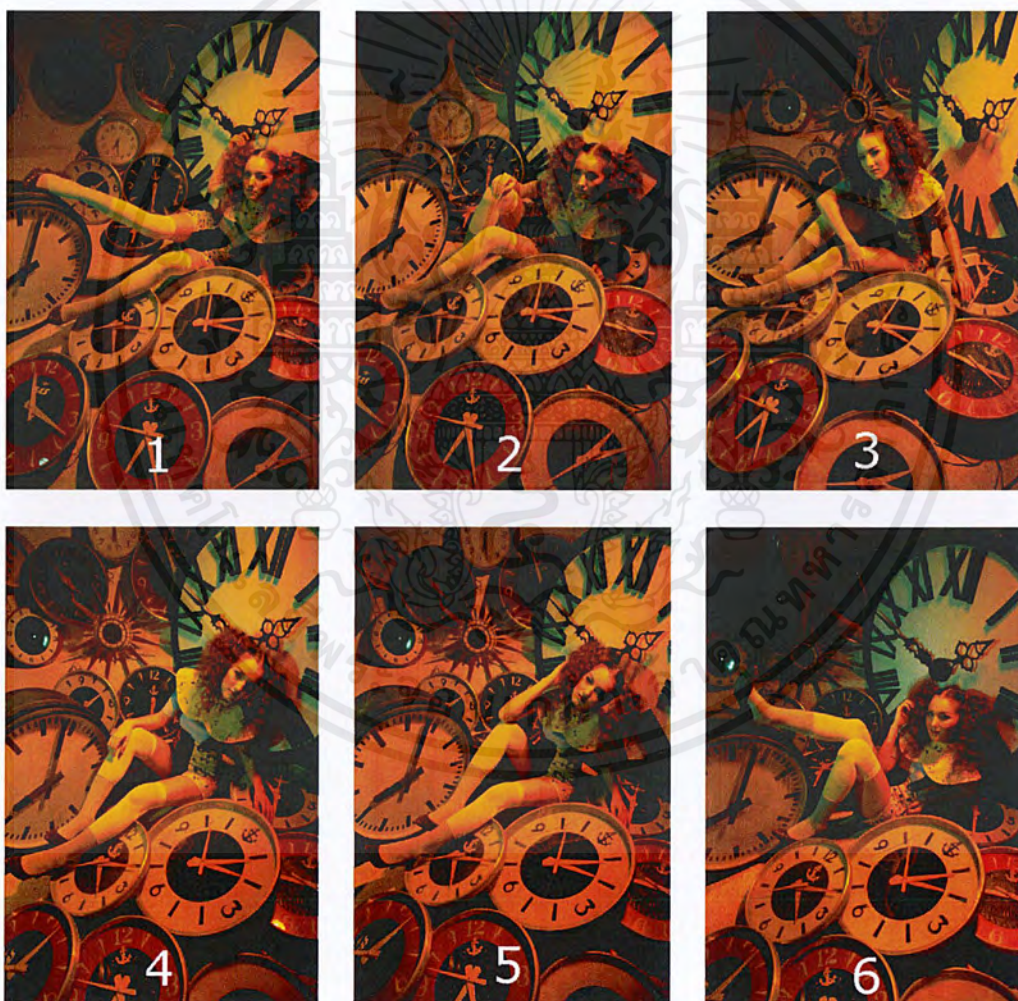
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพใช้วิธีการปรับ Brightness/Contrast เพิ่มสี Color Balance การ Crop และแต่งผิวให้มีความเนียนขึ้นแต่คงสภาพผิวอยู่ บางภาพต้องซ้อนภาพเพื่อเติม Prop หรือเพิ่มจำนวนส่วนที่ขาดหายให้ดูสมบูรณ์มากที่สุด

การเลือกภาพ



ภาพที่ 3.41 ภาพที่จะคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ

เกณฑ์ในการเลือกภาพ ข้าพเจ้าแบ่งลักษณะภาพเพื่อพิจารณาเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ คือ

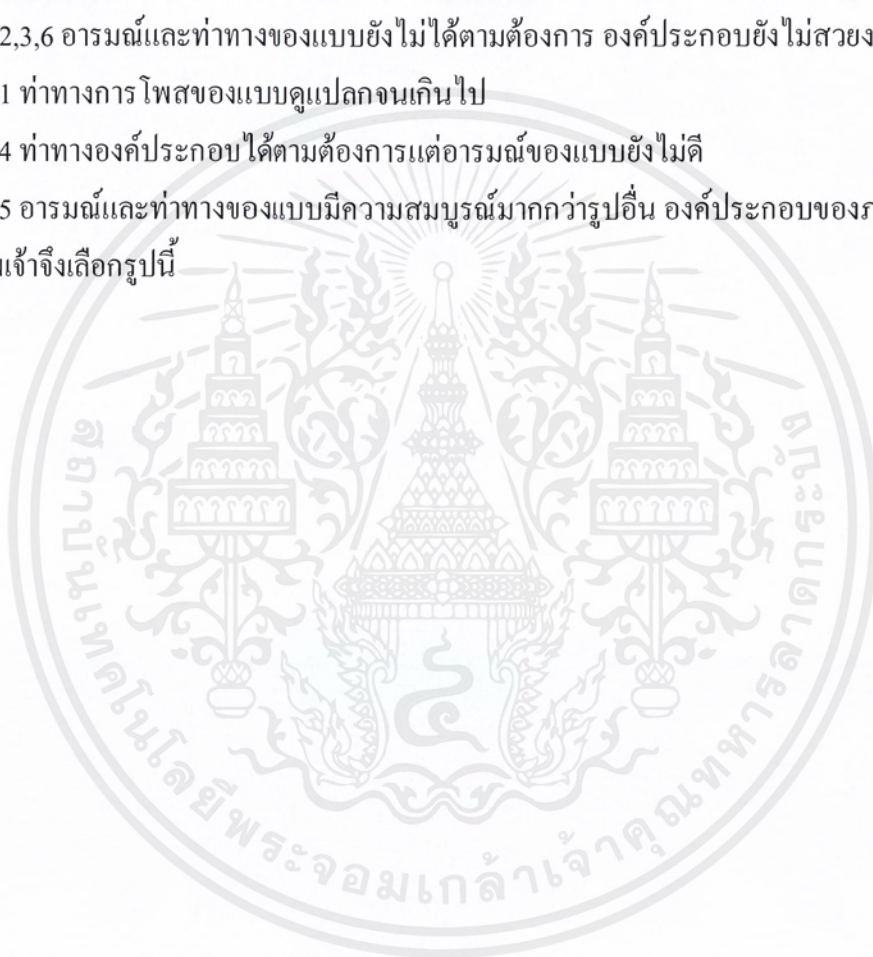
1. องค์ประกอบภาพ
2. ท่าทางและอารมณ์
3. ความสมบูรณ์ของท่าทางเพื่อนำเสนอเสื้อผ้า

รูปที่ 2,3,6 อารมณ์และท่าทางของแบบยังไม่ได้ตามต้องการ องค์ประกอบยังไม่สวยงาม

รูปที่ 1 ท่าทางการโพสของแบบดูแปลกจนเกินไป

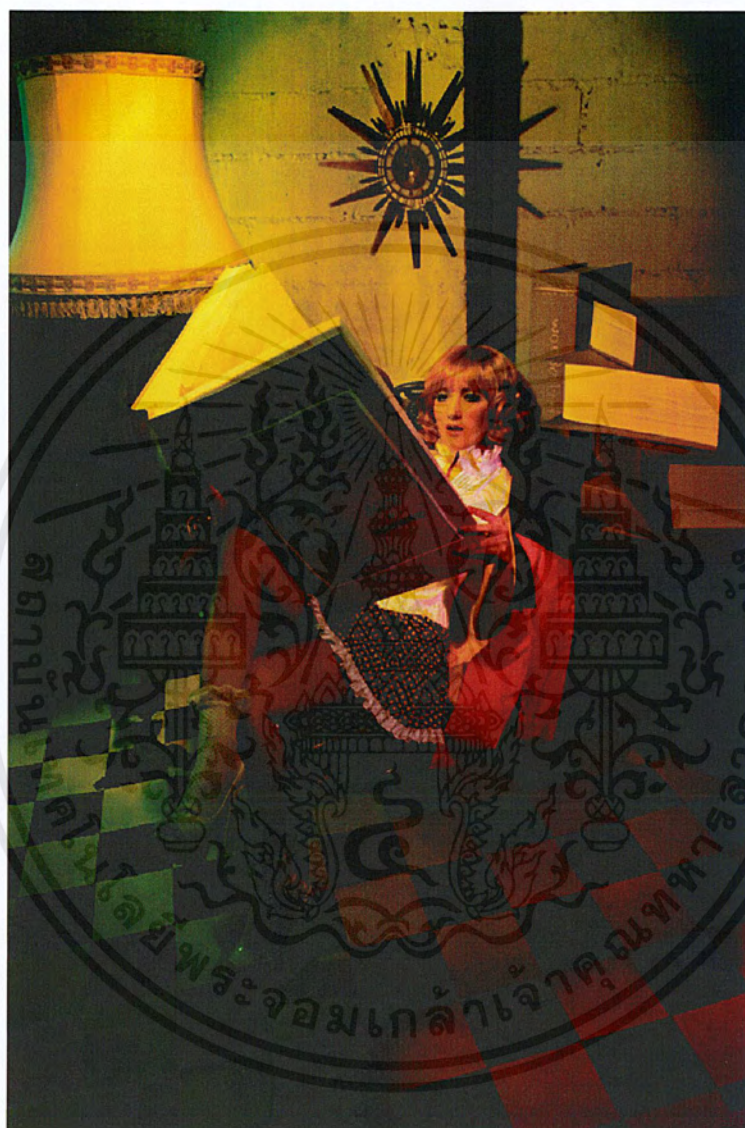
รูปที่ 4 ท่าทางองค์ประกอบได้ตามต้องการแต่อารมณ์ของแบบยังไม่ดี

รูปที่ 5 อารมณ์และท่าทางของแบบมีความสมบูรณ์มากกว่ารูปอื่น องค์ประกอบของภาพกำลังดีข้าพเจ้าจึงเลือกรูปนี้



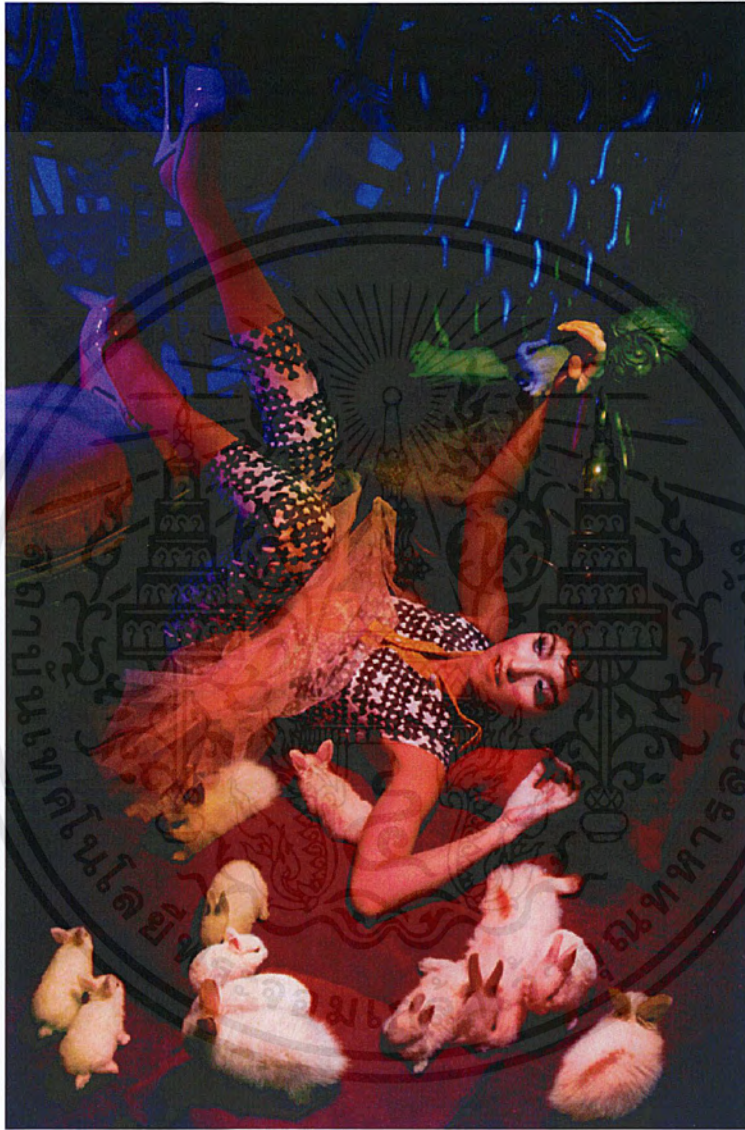
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานทั้งหมด



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



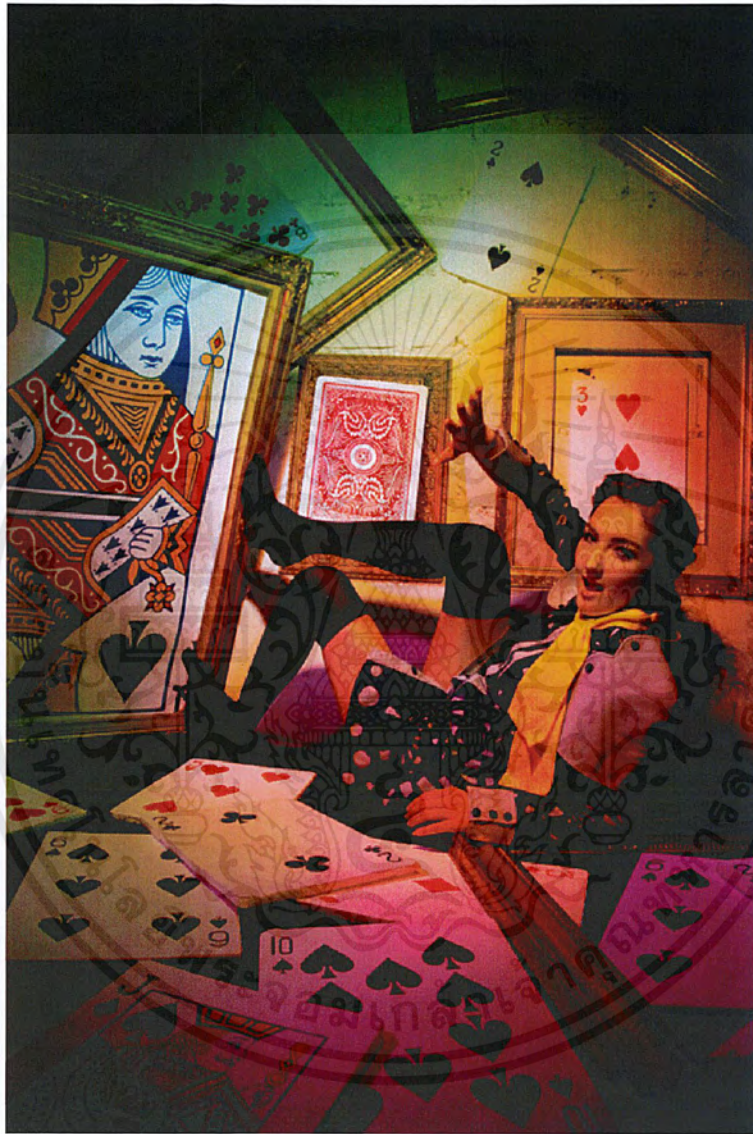
ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

4.1 ผลการทำงาน

ผลงานครั้งนี้สามารถลุล่วงไปได้ด้วยดี แม้จะเกิดปัญหาบ้างในบางครั้ง แต่เมื่อได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา และความช่วยเหลือจากเพื่อนๆ และทีมงาน ทำให้ข้าพเจ้าสามารถพัฒนางานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และคิดว่าข้าพเจ้าได้ทำงานครั้งนี้อย่างตั้งใจและเต็มความสามารถ

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ด้วยเวลาที่จำกัด จึงส่งผลให้การทำงานรีบเร่ง แต่ข้าพเจ้าได้จัดการแผนงานมาแล้ว จึงทำให้การทำงานผ่านไปได้ด้วยดี
2. ในการทำงานต้องมีการยกของหนักและขึ้นลงหลายชั้น ซึ่งข้าพเจ้ามีทีมงานที่มาช่วยเป็นผู้ชายเพียงคนเดียว แต่ทุกคนก็ทำเต็มที่ งานนี้จึงสำเร็จด้วยดี

4.3 ข้อเสนอแนะ

1. ถ้ามีการขนย้ายของที่มีขนาดใหญ่และหนักควรวางแผนหาผู้ช่วยที่เหมาะสมกับงาน
2. ก่อนการถ่ายจริงต้องมีการคุยกับนางแบบให้เข้าใจตรงกันก่อน
3. การติดต่อสถานที่หรืออื่นๆ ควรสอบถามรายละเอียดเงื่อนไขให้ชัดเจน เราสามารถทำหรือใช้อะไรได้บ้าง

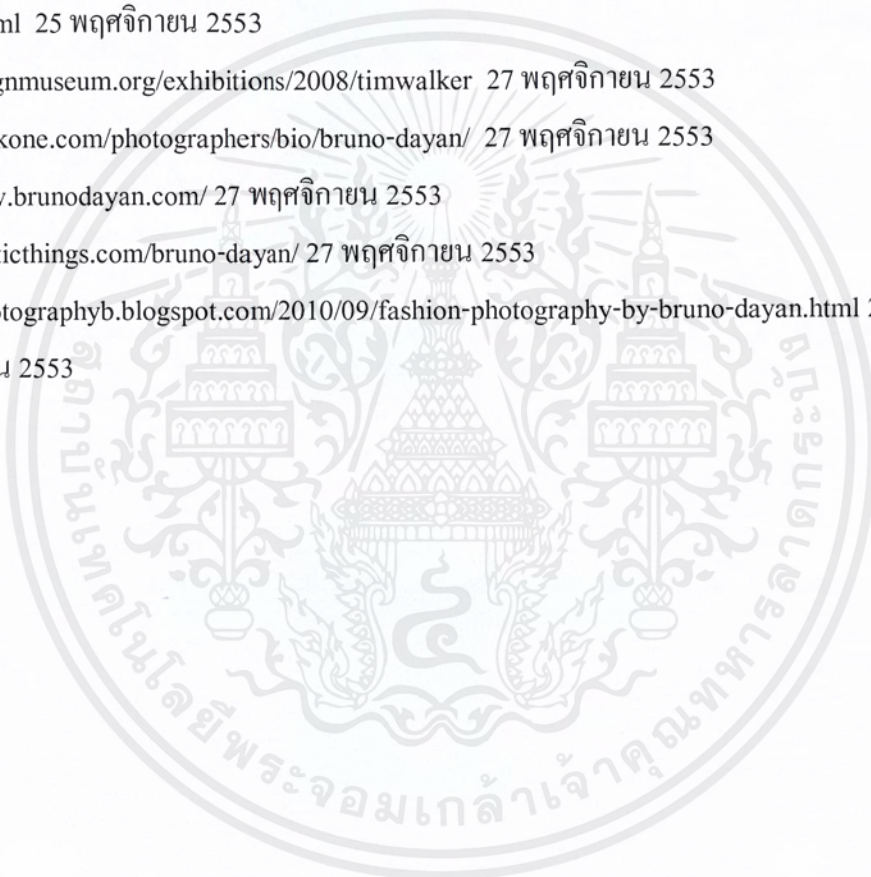
4.4 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

1. ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานแข่งกับเวลา และรู้จักกดดัน
2. ได้เรียนรู้วิธีการติดต่อขอความช่วยเหลือจากทีมงาน
3. ได้พัฒนาตนเองในเรื่องของการถ่ายภาพ การจัดแสงและการใช้เทคนิคในการถ่ายภาพ
4. พัฒนาการคิดงานแบบมีขั้นตอน แบบแผน เพื่อการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ และบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และสามารถนำไปต่อยอดในอนาคตข้างหน้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- <http://www.timwalkerphotography.com/> 13 พฤศจิกายน 2553
- http://en.wikipedia.org/wiki/Tim_Walker 13 พฤศจิกายน 2553
- <http://www.vogue.co.uk/news/daily/100305-photographer-tim-walker-to-make-his.aspx> 25 พฤศจิกายน 2553
- <http://www.designboom.com/weblog/cat/10/view/8888/tim-walker-pictures-at-galleria-carla-sozzani.html> 25 พฤศจิกายน 2553
- <http://designmuseum.org/exhibitions/2008/timwalker> 27 พฤศจิกายน 2553
- <http://uk.ykone.com/photographers/bio/bruno-dayan/> 27 พฤศจิกายน 2553
- <http://www.brunodayan.com/> 27 พฤศจิกายน 2553
- <http://artisticthings.com/bruno-dayan/> 27 พฤศจิกายน 2553
- <http://pphotographyb.blogspot.com/2010/09/fashion-photography-by-bruno-dayan.html> 27 พฤศจิกายน 2553



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

