

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายทิวทัศน์ “ แสงสุนทรีย์ ”

Landscape Photography Titled “ Aesthetic of Light ”



T120866



นาย ภาณุวัฒน์ มีแก้ว

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 120866  
วัน,เดือน,ปี 27 ต.ค. 2555

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายทิวทัศน์ “แสงสุนทรีย์”


Landscape Photography Titled “Aesthetic of Light”



นาย ภาณุวัฒน์ มีแก้ว

MR. PANUWAT MEKEAW

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่... ๒๕/๐๔/๒๕๕๔.....

( อาจารย์ ชัยวุฒิ พุดทอง )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายทิวทัศน์ “แสงสุนทรีย์”

Landscape Photography Titled “Aesthetic of Light”

ชื่อ

นาย ภาณุวัฒน์ มีแก้ว

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ชัยวุฒิ พุ่มทอง

บทคัดย่อ  
การมองธรรมชาติอย่างอิสระ ตามความเป็นไปของมัน เป็นป่อเกิดความคิดอันสุนทรีย์  
ปราศจากการปรุงแต่ง รับรู้อย่างที่ธรรมชาติเป็นและถ่ายทอดออกมาอย่างที่เห็นและที่เป็นตาม  
ธรรมชาติ เน้นองค์ประกอบจากธรรมชาติเป็นหลักเพื่อความสวยงามที่ลงตัว

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลต่างๆที่มีส่วนร่วมให้วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือเหล่านี้ โครงการนี้คงไม่สามารถเกิดขึ้นและเสร็จสมบูรณ์ได้อย่างแน่นอน

### ขอกราบขอบพระคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่ และคุณป้า ที่สนับสนุนเงินทุนและที่คอยดูแลเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

### ขอขอบคุณ

- อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง (ครูอู๋) อาจารย์ที่ปรึกษาที่ใจดี ให้ยืมกล้อง Hasselblad 500c/m มาใช้ในการถ่ายภาพชุดนี้
- ครูเอิร์ท ครูจือ ครูโจ ครูฟว ที่ให้คำปรึกษา สอนสั่งและแนะนำสิ่งที่ดีตลอดมาทั้งในช่วงที่เรียนและช่วงที่ทำงาน
- นายอิสระ สິงห์สถิต (บักเล) และคุณพ่อคุณแม่ของนายอิสระ ที่ให้ที่พักพิงและอาหารที่อร่อยระหว่างข้าพเจ้าไปทำงานที่จังหวัดเชียงราย และยังเป็นคนนำทางข้าพเจ้าไปยังสถานที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าจะไปทำงาน
- เจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติศรีน่าน คอยเสมอดาว (พีระ) ที่คอยช่วยเหลือหาอาหารให้ข้าพเจ้าตอนอยู่บนคอย
- ขอขอบคุณมิตรสหายทุกคนที่คอยถามไถ่สารทุกข์ และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้า
- ขอขอบคุณมิตรภาพระหว่างการเดินทาง
- ขอขอบคุณน้ำใจของคนไทยที่มีให้คนไทยด้วยกันอย่างไม่มีวันหมด (ไม่ว่าจะรู้จักหรือไม่รู้จักก็ตาม)
- ขอขอบคุณกำลังใจที่เคียงข้าง
- ขอขอบคุณธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
2.1 ช่างภาพ.....	3
2.1.1 ประวัติ Robert Salisbury Knight.....	3
2.1.2 ประวัติ William Neill.....	8
2.1.3 ประวัติ Brian Kosoff.....	13
2.2 เทคนิคการถ่ายภาพพระอาทิตย์ขึ้นและตก.....	17
3 วิธีการดำเนินงาน.....	19
3.1 สถานที่ (Location).....	19
3.1.1 วนอุทยานภูชี้ฟ้า.....	19
3.1.2 คอยเสมอดาว.....	21
3.1.3 คอยแม่แพง.....	23
3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ.....	24

## สารบัญ ( ต่อ )

บทที่		หน้า
	3.2.1 กล้อง Medium format.....	24
	3.2.1 เลนส์.....	25
	3.2.1 ขาตั้งกล้อง.....	25
	3.2.1 ฟิล์ม.....	26
	3.2.1 ตัววัดระดับน้ำ.....	26
	3.2.1 สายลั่นชัตเตอร์.....	27
	3.2.1 เครื่องวัดแสง.....	27
	3.2.1 ฟังก์ชันหือสีต่ำ.....	27
	3.3 ขั้นตอนการทำงาน.....	28
4	ผลงานจริง.....	30
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	39
บรรณานุกรม.....		40
ประวัติผู้เขียน.....		41

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	Robert Salisbury Knight .....	3
2	ภาพถ่ายของ Robert Salisbury Knight .....	5
3	William Neill .....	8
4	ภาพถ่ายของ William Neill .....	10
5	Brian Kosoff .....	13
6	ภาพถ่ายของ Brian Kosoff .....	14
7	วนอุทยานภูชี้ฟ้า .....	19
8	คอยเสมอดาว .....	21
9	ผาหัวสิงห์ .....	22
10	คอยแม่แฝง .....	23
11	กล้อง Medium format .....	24
12	เลนส์ .....	25
13	ขาตั้งกล้อง .....	25
14	ฟิล์ม .....	26
15	ตัววัดระดับน้ำ .....	26
16	สายถักชัตเตอร์ .....	27
17	เครื่องวัดแสง .....	27
18	ผ้ากำมะหยี่สีดำ .....	27
19	ผลงานจริงรูปที่ 1 .....	30
20	ผลงานจริงรูปที่ 2 .....	31
21	ผลงานจริงรูปที่ 3 .....	32
22	ผลงานจริงรูปที่ 4 .....	33
23	ผลงานจริงรูปที่ 5 .....	34
24	ผลงานจริงรูปที่ 6 .....	35
25	ผลงานจริงรูปที่ 7 .....	36
26	ผลงานจริงรูปที่ 8 .....	37
27	ผลงานจริงรูปที่ 9 .....	38

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความสงบ ความสวยงามที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้นเฉพาะตัว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความหลงใหลในสิ่งที่ธรรมชาติสรรค์สร้าง ธรรมชาติมีช่วงเวลาของมัน และแต่ละช่วงก็มีความแตกต่างและความมีเสน่ห์ซ่อนอยู่ มีความสมดุล และด้วยสภาพแวดล้อมสังคมเมืองในปัจจุบัน มีแต่การแข่งขันชิงดีชิงเด่นกันเพื่อหาสิ่งที่สวยงามอย่างแท้จริงปราศจากการปรุงแต่ง ข้าพเจ้าจึงอยากทำงานนี้ขึ้นมาคือ เดินทางไปสถานที่ธรรมชาติ ที่สงบ ปราศจากสิ่งรบกวน ไร้ซึ่งความสะดวกสบายแบบในเมือง แต่ก็เพียงพร้อมไปด้วยมนต์เสน่ห์แห่งธรรมชาติ ในที่นี้ข้าพเจ้าจะถ่ายทอดบรรยากาศในช่วงยามเช้า และยามเย็น คือช่วงพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก เพราะจะมีแสงสีที่มีเสน่ห์ที่สุดในช่วงของวัน

#### 1.2 แนวความคิด

การมองธรรมชาติอย่างอิสระ ตามความเป็นไปของมัน เป็นบ่อเกิดความคิดอันสุนทรีย์ ปราศจากการปรุงแต่ง รับรู้อย่างที่ธรรมชาติเป็นและถ่ายทอดออกมาอย่างที่เราเห็นและที่เป็นตามธรรมชาติ เน้นองค์ประกอบจากธรรมชาติเป็นหลัก

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพทิวทัศน์ ( Landscape )
2. เพื่อศึกษาการทำงาน ถ่ายงานนอกสถานที่จริง ในเรื่องอุปกรณ์ การกำหนดช่วงเวลาที่เหมาะสม และมุมมองในการถ่ายภาพ
3. เพื่อศึกษางานและทัศนคติของช่างภาพ
4. เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพถ่ายทิวทัศน์
2. กล้อง HASSELBLAD 500c/m ( Medium format 120 )
3. ฟิล์มสไลด์สี 120 Kodak E100VS
4. ขนาดภาพ 20x20 นิ้ว จำนวน 9 รูป

#### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาช่างภาพที่ถ่ายภาพทิวทัศน์ และข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพทิวทัศน์
2. ศึกษาข้อมูล สถานที่ที่จะถ่าย ทิศทางของแสง และองค์ประกอบ
3. ศึกษาเตรียมพร้อมด้านอุปกรณ์ถ่ายภาพที่ใช้
4. สำรวจสถานที่จริงที่ใช้ถ่าย
5. ทำการถ่ายสถานที่จริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ช่างภาพ

##### 2.1.1 Robert Salisbury Knight



Robert Salisbury Knight เกิดในเมืองแคลิฟอร์เนีย อเมริกา ในปี 1965 Knight เดินทางท่องเที่ยวไปมาหลายที่ ทุกแห่งใน 7 ทวีป เพื่อสำรวจและค้นหาสถานที่ที่สวยงามที่สุดของโลก ช่างภาพที่เรียนรู้การทำงานด้วยตัวเอง Knight ชอบขนาดลักษณะคุณภาพที่ที่เขาเลือกใช้กล้อง 4x5 และใช้กล้องดิจิทัล การทำงานของเขาเป็นการบันทึกจิตวิญญาณของธรรมชาติและสัตว์ป่า

งานของเขาได้มาจากการเรียนรู้จากประสบการณ์ Knight รู้สึกว่าป่าดีกว่าบ้าน ธรรมชาติมีชีวิต มีความงาม ทั้งโลกใบนี้มีความน่าสนใจอยู่มากมาย มีพลังไม่รู้จบสิ้น ทุกครั้งที่ได้ผจญภัยในป่า Knight รู้สึกตื่นเต้นทุกครั้ง เวลาไปตามชายหาด Knight คิดว่าเป็นสถานที่ที่พื้นดินกับทะเลมาบรรจบกัน เขาพูดว่า “ นี่เป็นประติมากรรมระดับโลกและพร่างพรูเต็มไปด้วยชีวิตของพระเจ้า ” โดยส่วนตัวแล้ว Knight มีความนับถือถึงพลังของธรรมชาติ ความสวยงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้น ช่างภาพพยายามจะเรียนรู้โลกนี้และพยายามเปิดกว้างในทีี่ๆซึ่งมีพลัง เขาได้บอกว่าถ้าคุณเปิดตัวเอง คุณจะรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติ พลังแห่งชีวิต พลังของโลก ไปถึงตัวคุณและอยู่กับคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

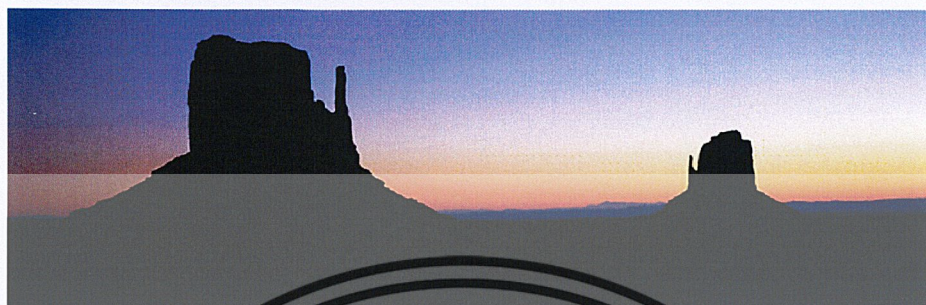
### บทวิเคราะห์ภาพถ่ายของ Robert Salisbury Knight

แนวความคิด งานของเขามาจากประสบการณ์ Knight ศรัทธาธรรมชาติ เชื่อในพลังความสวยงามของธรรมชาติที่สร้างขึ้น เขาเรียนรู้โลกนี้จากการเปิดใจกว้างรับสิ่งใหม่ๆ ตลอดเวลา บันทึกสิ่งที่สวยงามเลือกช่วงเวลาที่เหมาะสม Knight ได้กล่าวว่า ถ้าคุณเปิดตัวเองคุณจะรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติ พลังแห่งชีวิต พลังของโลก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ Robert Salisbury knight

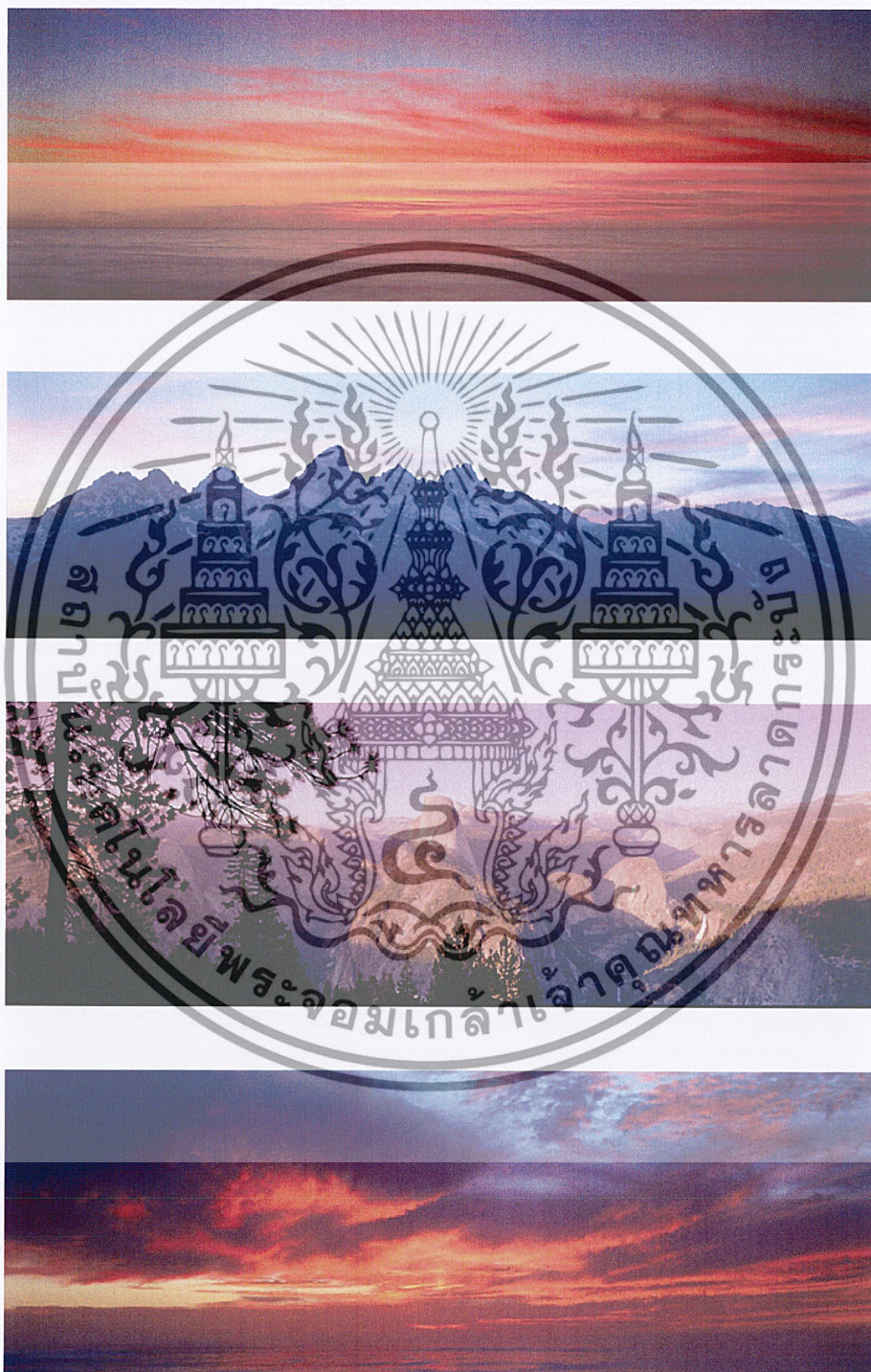


ที่มา : Robert Salisbury knight . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.robertkinghtgallery.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ Robert Salisbury knight

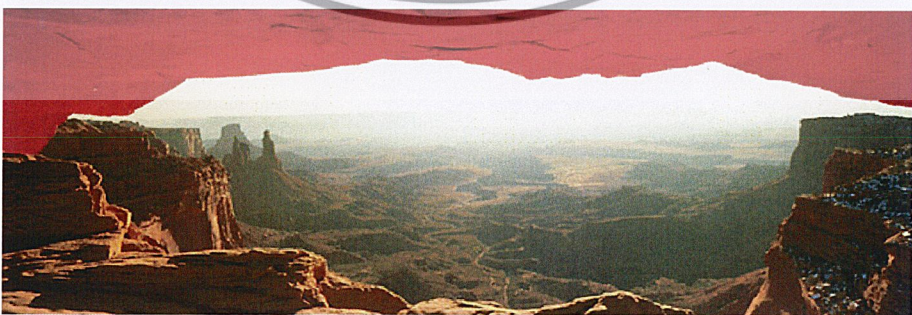
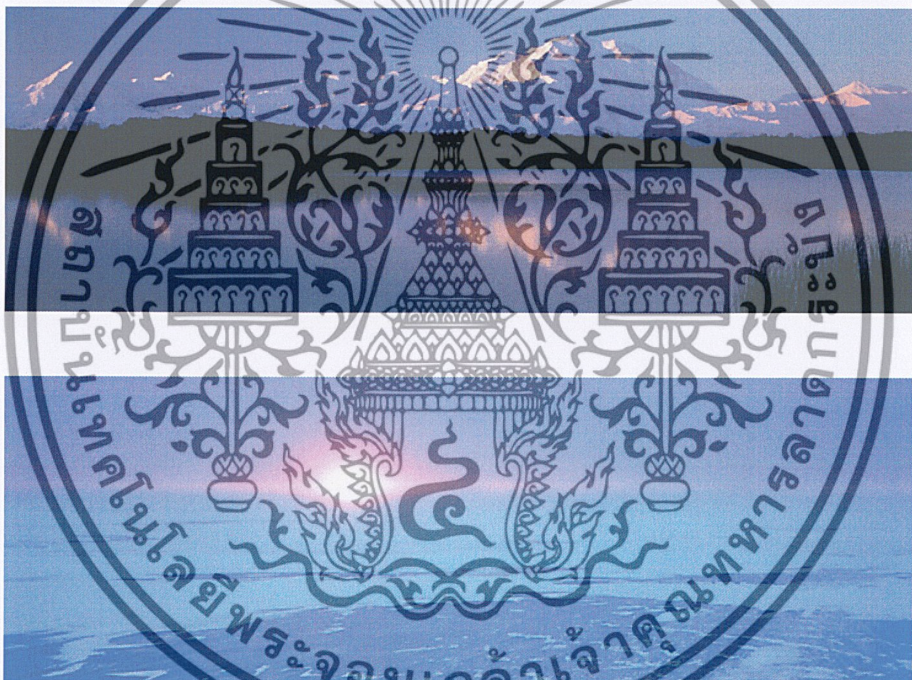


ที่มา : Robert Salisbury knight . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.robertkinghtgallery.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ Robert Salisbury knight

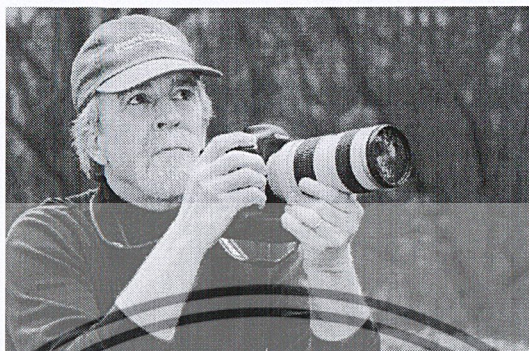


ที่มา : Robert Salisbury knight . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.robertkinghtgallery.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 William Neill



William Neill เป็นช่างภาพ landscape เขาอยู่ที่อุทยานแห่งชาติโยเซมิตี (Yosemite National Park) ตั้งแต่ปี ค.ศ.1977 เพื่อถ่ายภาพซึ่งถ่ายทอดถึงจิตวิญญาณความงามที่เขาเห็นและรู้สึกในธรรมชาติ Neill ได้รับรางวัลภาพถ่าย และได้รับการเผยแพร่อย่างกว้างขวางในหนังสือ นิตยสาร ปฏิทิน โพสต์เตอร์ และ เขาได้พิมพ์ในจำนวนจำกัด ได้รับการเก็บรวบรวมจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ และหอศิลป์ในระดับประเทศรวมทั้งในพิพิธภัณฑ์ Fine Art ใน Boston พิพิธภัณฑ์ศิลปะใน Santa Barbara Neill ได้รับการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมที่มหาวิทยาลัยโคโลราโด ในปี ค.ศ.1995 และยังได้รับรางวัล Sierra Club's Ansel Adams จากการถ่ายภาพอนุรักษ์

ชีวิตการทำงาน Neill ได้สอนการถ่ายภาพตั้งแต่ปี ค.ศ. 1980 สำหรับองค์กรที่มีชื่อเสียงเช่น Ansel Adams Gallery, the Friends of Photography, Palm Beach Photographie , The Maine and Anderson Ranch เขามีความเชี่ยวชาญในการถ่ายภาพทิวทัศน์ และธรรมชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดความงามที่เห็นในธรรมชาติ “เหตุผลที่ผมถ่ายภาพเพื่อที่จะได้รับประสบการณ์ความงามของธรรมชาติ ผมสำรวจองค์ประกอบของหินและต้นไม้ ของท้องฟ้าและกระแสน้ำ ค้นพบความมหัศจรรย์ และความลึกซึ้งของธรรมชาติ ค้นหาความสวยงามที่โรแมนติกในอุดมคติ มันคือจิตวิญญาณของพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นสถานที่เล็กๆ ในเมืองหรือในธรรมชาติ การถ่ายภาพคือความเรียบง่าย เป็นสิ่งที่ต้องคิดอย่างมากสำหรับผม” เขาเป็นช่างภาพที่ได้รับอิทธิพลมาจากเซนกล่าวว่า "จงยังอยู่กับตัวเองจนกระทั่งความสนใจในตัวคุณแสดงความเป็นคุณ" เมื่อมีแสงและแรงบันดาลใจให้ผมจัดองค์ประกอบภาพ ภาพที่ผมชอบถ่ายมากที่สุด เป็นภาพที่ต้องตอบสนองทางอารมณ์ความรู้สึกได้ดี มากกว่าภาพที่ดูแปลกตา ผมเพลิดเพลินกับการเก็บรายละเอียดในรูปแบบของนามธรรม ด้วยการสร้างภาพที่มีเนื้อหาหรือทิศทางที่ไม่ชัดเจน ให้ความรู้สึกใกล้ชิดและลึกซึ้งสามารถมองผ่านภาพได้ ผมค่อนข้างจะทำให้ภาพมีคำถามมากกว่าหนึ่งคำตอบ การถ่ายภาพทัศนียภาพ ภาพของความงามดั้งเดิม ไม่มีการบุกรุกของมนุษย์ เป็นเรื่องยากที่จะเข้าไปในพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้น โดยที่ป่าไม้เหล่านั้นจะยังคงอยู่เหมือนเดิม สถานที่เหล่านั้นเหลืออยู่น้อย และจะสูญหายไปถ้าเราไม่พัฒนา คุณแล และใส่ใจเกี่ยวกับโลกของเราที่เป็นธรรมชาติให้มาก มนุษย์จะไม่ได้พิจารณาอีก จาก Barry Lopez เขียนว่า " ทัศนียภาพมีความจำเป็นต่อพวกเรา ถ้าเราขอให้พวกเขาให้อากาศและน้ำ แต่พวกเราต้องการให้พวกเขาสร้างทิวทัศน์ที่สวยงาม และเป็นส่วนหนึ่งของเรา " บางที ทางเดียวที่โลกจะเปลี่ยนไปคือคนเราทุกคนมีความรับผิดชอบในการกระทำของตัวเอง และที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

เขาหวังว่า รูปถ่ายของเขา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่ลึกซึ้งของความมหัศจรรย์ ความงาม และความลึกซึ้งของโลกธรรมชาติ

#### บทวิเคราะห์ภาพถ่ายของ William Neill

แนวความคิด การถ่ายภาพคือความเรียบง่าย เขากล่าว เป็นสิ่งที่ต้องคิดอย่างมาก ภาพที่เขาถ่ายเป็นภาพที่ตอบสนองทางอารมณ์มากกว่าเป็นภาพที่ดูแปลกตา Neill ชอบเก็บรายละเอียดในรูปแบบของนามธรรม พยายามทำให้ภาพมีค่ามากกว่าหนึ่งคำตอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ William Neill



ที่มา : William Neill. [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.williamneill.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ William Neill



ที่มา : William Neill. [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.williamneill.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ William Neill



ที่มา : William Neill. [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.williamneill.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 Brian Kosoff



หลังจากที่เขาได้ประสบความสำเร็จจากการเป็นช่างภาพ still life เขาก็ได้เริ่มต้นใหม่ในการทำงานที่ Manhattan photo และได้อุทิศตัวเองให้กับงานถ่ายภาพที่เกี่ยวกับธรรมชาติ ในความคิดของเขามีแต่การเดินทางในการถ่ายภาพทิวทัศน์

ในงานถ่ายภาพทิวทัศน์ของ Brian Kosoff ไม่ได้เป็นภาพภาพหนึ่งๆที่เห็นเท่านั้นแต่เป็นภาพที่เหมือนกับว่ามีชีวิตเกินจริงที่ไม่ได้ถูกสัมผัส เขามักจะถ่ายภาพภูเขา หมอก ตะวันตกดิน และสายน้ำ มันอาจจะดูเหมือนภาพที่ดูง่าย ๆ แต่ภาพของเขานั้นจะเป็นภาพที่มีความรู้สึกสวยงามน่าหลงใหล และการอัดขยายภาพแบบสว่างๆให้ความรู้สึกที่สวยงามเหมือนภาพเขียน

#### บทวิเคราะห์ภาพถ่ายของ Brian Kosoff

แนวความคิด ภาพของเขาถูกถ่ายออกมาแบบเหมือนกับว่ามีชีวิตเกินจริง ดูเหมือนภาพที่ดูง่าย ๆ แต่ภาพของเขาจะเป็นภาพที่มีความรู้สึกสวยงามน่าหลงใหล และการอัดขยายแบบสว่างๆให้ความรู้สึกที่สวยงามเหมือนภาพเขียน

ภาพถ่ายของ Brian Kosoff



ที่มา : Brian Kosoff . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.kosoff.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ Brian Kosoff

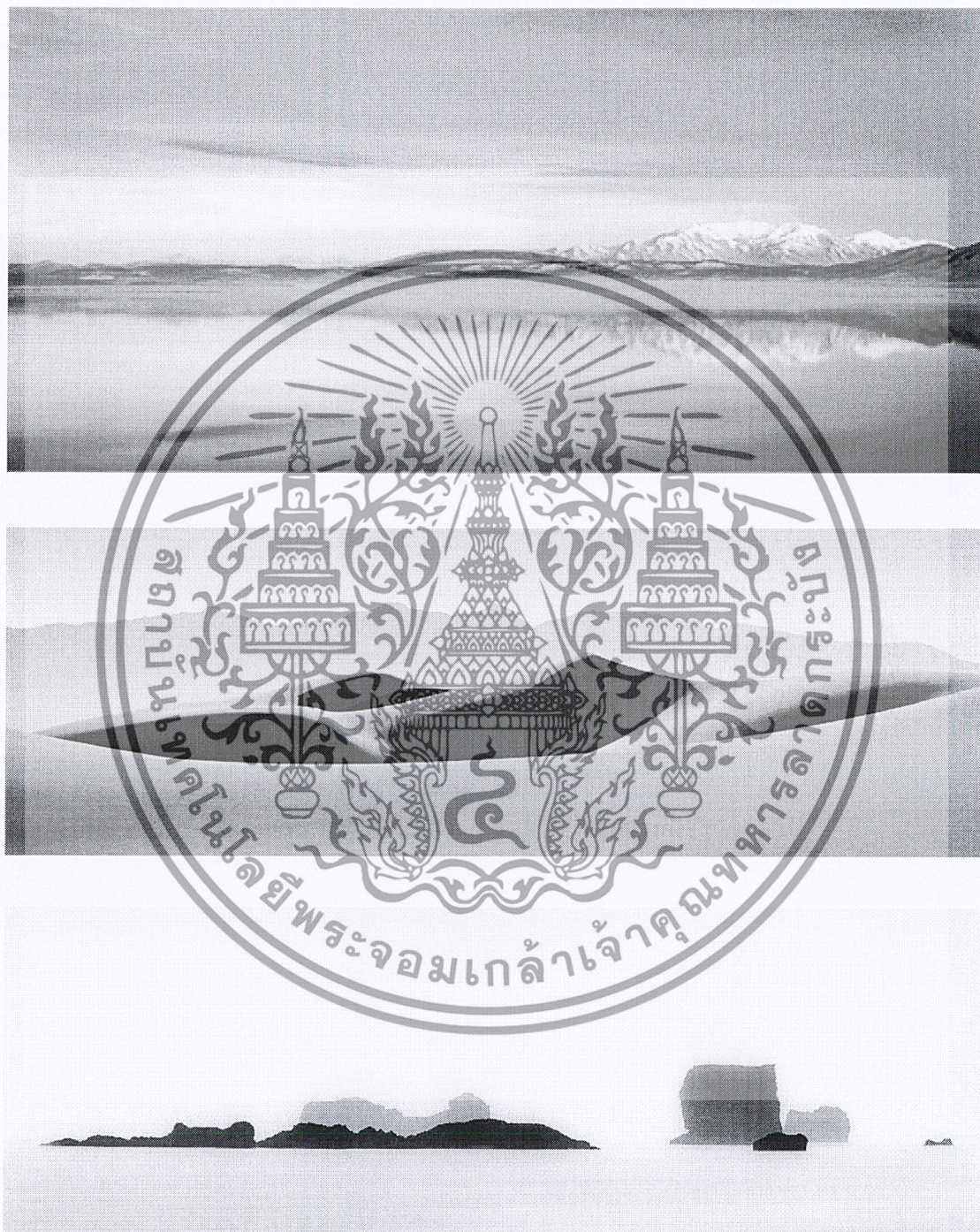


ที่มา : Brian Kosoff . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.kosoff.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของ Brian Kosoff



ที่มา : Brian Kosoff . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.kosoff.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 เทคนิคการถ่ายภาพพระอาทิตย์ขึ้นพระอาทิตย์ตก

หลังจากพระอาทิตย์ตกดิน มีองค์ประกอบและรูปแบบต่างๆให้ถ่ายภาพมากมาย เริ่มจากเมื่อดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าไปแล้วจะปรากฏแสงสุดท้ายของวัน จะเป็นแสงที่มีสีต่างๆตามลักษณะอากาศของแต่ละวันแต่ละฤดู ช่วงภาพสามารถใช้แสงในช่วงเวลานี้บันทึกภาพได้ โดยระยะเวลาที่แสงสุดท้ายของวันจะปรากฏอยู่จะขึ้นอยู่กับ แต่ละพื้นที่ หากเป็นบริเวณที่อยู่ใกล้เส้นศูนย์สูตร จะเกิดขึ้นในเวลาอันสั้น แต่หากปรากฏขึ้นที่พื้นที่ที่ไกลจากเส้นศูนย์สูตรออกไป เวลาที่แสงสุดท้ายของวันปรากฏก็จะยิ่งนานขึ้น แสงสุดท้ายของวันที่เกิดหลังจากดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าไปแล้ว จะเกิดขึ้นไม่นานแล้วค่อยๆลดน้อยลงไปเรื่อยๆจนท้องฟ้ามืด ภาพที่ถ่ายในช่วงเวลานี้จะไม่น่าจะมีเงา เนื่องจากท้องฟ้าจะทำหน้าที่เป็นเหมือนซอฟต์แวร์บล็อกลักษณะใหญ่ แต่สีจะมีลักษณะวอร์ม โทนจากสีแดงส้มบนท้องฟ้า ช่วงภาพสามารถบันทึกภาพด้วยแสงในช่วงนี้ได้โดยเลนส์ Telephoto สั้นๆน่าจะมีประโยชน์กับการถ่ายภาพลักษณะนี้ เพราะจะทำให้พื้นที่ของท้องฟ้าในภาพที่มีค่าน้อยกว่าส่วนที่เป็นสีส้ม ในส่วนจากหน้าจะเป็นเงาดำหรืออาจจะมียาระยะเยียดเพียงเล็กน้อย ซึ่งหากต้องการให้ฉากหน้ามีรายละเอียดมากขึ้น ก็ควรระวังเรื่องการเปิดรับแสง โดยที่อย่าเปิดรับแสงนานเกินไป เพื่อให้ไม่ทำให้แสงบนท้องฟ้าโอเวอร์ หากต้องการเปิดรับแสงนานขึ้นเพื่อให้ฉากหน้ามีรายละเอียดมากขึ้น ควรใช้วิธีถ่ายภาพซ้อน โดยตั้งกล้องบนขาตั้งที่แข็งแรงบันทึกภาพท้องฟ้าไว้ในภาพแรก เมื่อท้องฟ้ามืดสนิทจึงบันทึกภาพอีกครั้งด้วยชัตเตอร์ B และให้แสงเข้าไปฉากหน้าตามที่ต้องการ พระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตกต่างกันที่สีท้องฟ้า ตอนเช้า สีท้องฟ้ารอบดวงอาทิตย์จะออกเหลืองจ้า แต่ถ้าวพระอาทิตย์ตก สีท้องฟ้ารอบดวงอาทิตย์จะมีสีเหลือง ส้ม และสีแดงไล่กันไป

การกระจายแสงของแสงสามารถอธิบายสีท้องฟ้าในยามพระอาทิตย์ขึ้นและตกได้ในรุ่งเช้าและตกเย็นพระอาทิตย์อยู่ในระดับเดียวกับเส้นขอบฟ้าซึ่งถือว่ายังอยู่ในระดับต่ำ แสงอาทิตย์ที่สาดส่องออกมาจึงผ่านเนื้ออากาศมากกว่าตอนกลางวันที่พระอาทิตย์อยู่สูง เมื่อมีชั้นอากาศมากกว่าก็หมายถึงโมเลกุลหรืออนุภาคที่เจือปนอยู่ในอากาศก็มีมากกว่าด้วย ทำให้ช่วยกระจายแสงสีม่วงและแสงสีฟ้าออกจากตาของเรา หากทางเดินแสงไกลพอเราก็จะไม่เห็นแสงสีม่วงและสีฟ้าบนท้องฟ้าเลย นั่นเป็นเหตุผลที่ว่าเหตุใดตอนเย็นเราจึงเห็นท้องฟ้าเป็นสีเหลือง สีส้มและสีแดง ตอนเช้าพระอาทิตย์จะเป็นสีเหลือง ท้องฟ้าเป็นสีครามเจือสีม่วงนิดหน่อย ถ้าฟ้าไม่มีสีม่วงคือท้องฟ้ายามกลางวัน ตอนเย็นพระอาทิตย์เป็นสีแดง ท้องฟ้าเป็นสีเหลือง

แสงของดวงอาทิตย์ประกอบไปด้วยแสงเจ็ดสี แต่ละสีมีช่วงคลื่นไม่เท่ากัน ตอนเช้าแสงสีม่วงเดินทางมาถึงโลกก่อนแต่แสงสีม่วงเป็นรังสีที่มีช่วงคลื่นสั้นที่สุด และกระจายหายไปก่อนที่เราจะได้เห็นเราจึงแสงสีคราม ก่อนพระอาทิตย์ขึ้น ตอนเย็นเมื่อพระอาทิตย์ลับขอบฟ้าแสงสีแดงเป็นแสงสุดท้ายที่เราเห็นเพราะเดินทางเข้ามาถึงโลกทีหลังสุด ในขณะที่แสงสีอื่นของวันหมดลงไปแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินงาน

#### 3.1 สถานที่ ( Location )

การถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscape) ในชุด แสงสุนทรีย์ (Aesthetic of Light) สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ การหาสถานที่ สถานที่ที่ดีและตรงกับความคิดของเราที่จะถ่ายภาพ จะทำให้ได้ภาพถ่ายที่สวยงามตรงแนวความคิด

##### 3.1.1 วนอุทยานภูชี้ฟ้า

วนอุทยานภูชี้ฟ้า อยู่จังหวัดเชียงราย อำเภอเวียงแก่น ตำบลปอ บริเวณลานกางเต็นท์ จะอยู่ส่วนล่างห่างจากยอดภูชี้ฟ้าประมาณเกือบกิโลเมตร ต้องกางเต็นท์และจอดรถไว้ด้านล่าง บริเวณลานกางเต็นท์จะเป็นจุดที่ชมวิวพระอาทิตย์ตก ได้ด้วย ถ้าจะชมพระอาทิตย์ขึ้นต้องขึ้นไปข้างบนที่เป็นยอดภูชี้ฟ้า จะมีรถรับส่งนักท่องเที่ยวที่ทางอุทยานจัดเตรียมไว้จากลานกางเต็นท์ไปที่ยอดภู รถออกเวลาประมาณตีห้าในแต่ละวัน ทางอุทยานจะไม่อนุญาตให้นักท่องเที่ยวขึ้นรถขึ้นไปโดยให้จอดไว้ที่บริเวณจุดกางเต็นท์ เพื่อให้มีความเป็นระเบียบ และรักษาสีสิ่งแวดล้อมไม่ให้เสียหาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วนอุทยานภูชี้ฟ้าเป็นยอดเขาสูงในเทือกเขาดอยผาหม่น ดิศชายแดนไทย - สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ภูชี้ฟ้าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ขึ้นชื่อแห่งหนึ่งของจังหวัดเชียงราย ทุกๆ ปีจะมีผู้มาท่องเที่ยวทั้งในจังหวัดเชียงรายและต่างจังหวัดมาเที่ยวชมสถานที่แห่งนี้เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะช่วงฤดูหนาว (เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์) สื่อมวลชนทั้งโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร ลงบทความประชาสัมพันธ์อยู่เสมอ ทำให้มีผู้มาท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้นทุกปี ภูชี้ฟ้า เป็นยอดเขาสูงที่สุดในเทือกเขาดอยผาหม่น สูงจากระดับน้ำทะเล 1,628 เมตร ด้านที่ติดสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มีหน้าผาสูงชัน เป็นจุดชมวิวที่สวยงามที่สุดในฤดูหนาวจะมีทิวทัศน์สวยงามเป็นพิเศษ นักท่องเที่ยวส่วนมากจะมากำลังแรมบริเวณบ้านร่มฟ้าทองทางห่างจากจุดชมวิว ประมาณ 1.5 กิโลเมตร แล้วจะเดินขึ้นภูชี้ฟ้าเพื่อไปชมวิวดอนเจ้ามืด ระหว่างทางจะพบแปลงปลูก ป่านางพญาเสือ ออกดอกบานสะพรั่งสวยงาม (เดือนมกราคม - กุมภาพันธ์) และในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ต้นเสี้ยวดอกขาวรอบภูชี้ฟ้าจะออกดอกบานเต็มเชิงเขา

- ลักษณะภูมิประเทศ

พื้นที่วนอุทยานเป็นยอดเขาสูงในเทือกเขาดอยผาหม่น ดิศชายแดนไทย - สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สูงจากระดับน้ำทะเลตั้งแต่ 1,200 เมตร ถึง 1,628 เมตร จุดสูงสุดคือบริเวณจุดชมวิว มีความลาดชันเฉลี่ยทั่วพื้นที่ประมาณ 40 เปอร์เซ็นต์

- ลักษณะภูมิอากาศ

อากาศบนภูเขาจะค่อนข้างเย็นแต่ฤดูกาลจะเป็นแบบมรสุมเมืองร้อน โดยได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในช่วงฤดูฝน และลมตะวันออกเฉียงเหนือในช่วงฤดูหนาว แบ่งเป็น 3 ฤดู คือ ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคม ถึง พฤษภาคม ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน ถึง ตุลาคม และ ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ถึง กุมภาพันธ์

- ที่ตั้งและการเดินทาง วนอุทยานภูชี้ฟ้า ตำบลปอ อำเภอเวียงแก่น จังหวัดเชียงราย รถยนต์ ภูชี้ฟ้าอยู่ห่างจากอำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ประมาณ 144 กิโลเมตร การเดินทางจาก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ไปยังภูชี้ฟ้าได้ตามแนวเส้นทางดังนี้

1. จากอำเภอเมืองเชียงรายไปอำเภอเทิง ผ่านสามแยกโรงเรียนภูซางวิทยาคม บ้านสบบง และสามแยกบ้านม่วงชุมแล้วเดินทางต่อไป ก็จะถึงภูชี้ฟ้า
2. ไปตามทางหลวงจังหวัดสาย 1093 ผ่านน้ำตกภูซาง ด่านบ้านฮวก ศูนย์ส่งเสริมเกษตรที่สูงดอยผาหม่น

- เส้นทางสายนี้เป็นทางลาดยาง 104 กิโลเมตรและทางดินลูกรัง 40 กิโลเมตร ผ่านจุดท่องเที่ยวสำคัญ 3 แห่งได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. น้ำตกภูซาง (อุทยานแห่งชาติภูซาง) และด่านบ้านฮวก หมู่บ้านชายแดนไทย – สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
2. ศูนย์ส่งเสริมเกษตรที่สูงคอยผาหม่น ทดลองและส่งเสริมปลูกไม้ดอกเมืองหนาว เช่น ทิวลิป ลิลลี่
3. คอยผาดั้ง อำเภอเวียงแก่น จังหวัดเชียงราย โดยอยู่ห่างออกไปตามเส้นทางหลวงจังหวัดสาย 1093 เป็นระยะทาง 25 กิโลเมตร และจากคอยผาดั้งยังสามารถเดินทางต่อไปยังอำเภอเชียงของ อำเภอเชียงแสน และอำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงรายได้อีกด้วย

### 3.1.2 คอยเสมอดาว



อุทยานแห่งชาติศรีน่าน ตั้งอยู่ที่ตำบลศรีสะเกษ อำเภอนาน้อย จังหวัดน่าน ซึ่งมีสภาพเป็นป่าที่อุดมสมบูรณ์ มีพื้นที่ประมาณ 583,750 ไร่ หรือ 934 ตารางกิโลเมตร ครอบคลุมพื้นที่อำเภอเวียงสา อำเภอนาน้อย และอำเภอนาหมื่น เทือกเขาสูงสลับซับซ้อน วางตัวในแนวทิศเหนือ-ใต้ เป็นป่าต้นน้ำลำธาร ที่สำคัญของแม่น้ำน่าน ซึ่งเป็นแหล่งน้ำที่สำคัญของประชาชนในจังหวัดน่าน มีพันธุ์ไม้ที่สำคัญหลายอย่าง และเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า มีจุดเด่นทางธรรมชาติ ที่มีทิวทัศน์ที่สวยงาม เป็นอุทยานแห่งชาติที่มีแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดน่านอยู่หลายแห่ง ได้แก่ เสาหินและคอกเสือ ปากนาย แก่งหลวง จุดชมทิวทัศน์คอยผาซู้ ทิวทัศน์ทั้งสองฝั่งแม่น้ำน่าน จุดชมวิวดอยเสมอดาวและผาหัวสิงห์ คอยเสมอดาว บริเวณจุดชมวิวกิ่งจุดหนึ่งของอุทยานแห่งชาติศรีน่าน มีพื้นที่เป็นลานกว้างตามสันเขา เหมาะสำหรับการพักผ่อน คูดาว คูพระอาทิตย์ขึ้นและตกดินในบริเวณเดียวกัน เดินทางสะดวก รถสามารถขึ้นมาได้ถึงที่ เส้นทางลาดยางตลอด มีเพียงช่วงปลายประมาณ 700 เมตร ที่ยังเป็นถนนลูกรัง บนดอยเสมอดาวมีลานกางเต็นท์ ห้องน้ำชาย-หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาพักค้างแรม จากยอดคดอยเสมอดาว จะได้เห็นทิวทัศน์ป่าเขา เห็นสายน้ำ่านานที่ไหลผ่านอุทยาน ทะเลหมอกที่ปกคลุมสายน้ำเบื้องล่าง เป็นภาพที่สวยงาม

ผาหัวสิงห์ เป็นหน้าผามีรูปร่าง เหมือนสิงโตนอนหมอบหันหน้าไปทางทิศตะวันออก สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้ 360 องศา ทิศเหนือมองเห็นตัวอำเภอเวียงสา ทิศใต้มองเห็นทิวเขาเป็นแนวยาว ทิศตะวันออกมองเห็นผาซู้ แม่น้ำ่านาน ทิศตะวันตก มองเห็นตัวอำเภอนาน้อยเกือบทั้งหมด และเป็นจุดชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามอีกจุดหนึ่ง มีเส้นทางเดินศึกษาธรรมชาติรอบผาหัวสิงห์ ระยะทาง 1.2 กิโลเมตร หากใครชอบความท้าทาย อยากเห็นทิวทัศน์รอบรอบเมื่อนานก็ลองปีนขึ้นไปดูได้ แต่ต้องติดต่อเจ้าหน้าที่ของอุทยานให้นำทางไป



- การเดินทางไปยังคดอยเสมอดาว-ผาหัวสิงห์

จากกรุงเทพฯ ผ่านนครสวรรค์ พิษณุโลกถึงแพร่ จากแพร่ตามถนนยันตรกิจโกศล ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 101 ไปถึงอำเภอเวียงสา เลี้ยวขวาไปตามถนนเจ้าฟ้า ทางหลวงจังหวัดหมายเลข 1026 จากอำเภอเวียงสาไปอำเภอนาน้อย ระยะทางประมาณ 35 กม. แล้วเลี้ยวซ้ายเข้าตามถนนสายนาน้อย-ปางไฮ ทางหลวงจังหวัดหมายเลข 1083 ไปอีกประมาณ 5 กิโลเมตร จะถึงเสาดินและถึงที่ทำการอุทยานแห่งชาติศรีน่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

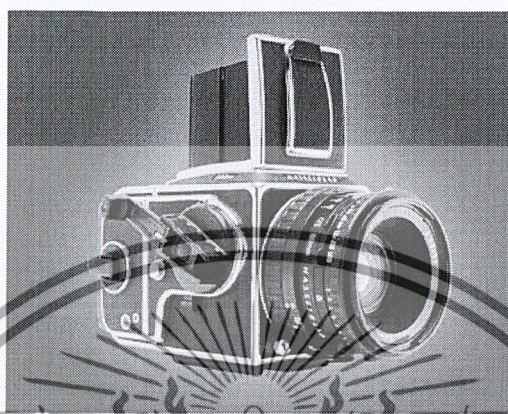
### 3.1.3 ดอยแม่แฝง



ดอยแม่แฝง ตั้งอยู่บริเวณบ้านแม่ข้าวต้ม อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงราย มีหลายยอดดอย ไม่ได้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เพราะส่วนมากจะเป็นพื้นที่เพาะปลูกของชาวบ้าน แต่มีความสวยงามยังมีความเป็นธรรมชาติอยู่มากห่างไกลความวุ่นวายในเมือง เป็นยอดดอยที่มีความสูงมองเห็นได้รอบทิศทาง 360 องศา พื้นที่ส่วนมากถูกใช้เป็นที่ทำการเกษตรของชาวบ้านและนายทุน การเดินทางเข้าไปถึงโดยยาก เส้นทางนั้นยังไม่มีรถประจำทางหรือรถรับจ้างวิ่งผ่าน ต้องมีรถส่วนตัวหรือเป็นคนในพื้นที่ถึงจะเข้าไปบริเวณดอยแม่แฝงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

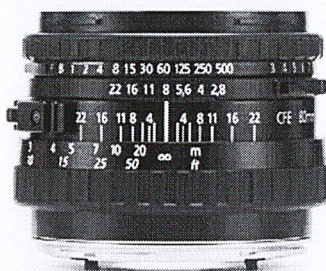
### 3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ



#### 3.2.1 กล้อง Medium format

เป็นกล้องขนาดกลาง (Medium format) ที่มีระบบการทำงานก้าวหน้าใกล้เคียงกับกล้อง 35 มิลลิเมตร SLR แตกต่างกันที่การออกแบบรูปร่าง และขนาดใหญ่กว่าใช้ฟิล์มขนาด 120 หรือ 220 ซึ่งจะให้ฟิล์มมีขนาดตั้งแต่ 4.5 x 6 เซนติเมตร, 6 x 6 ซม., 6 x 7 เซนติเมตร และ 6 x 9 เซนติเมตร สามารถนำฟิล์มไปขยายภาพได้ขนาดใหญ่ถึง 16 x 20 นิ้ว หรือ 20 x 24 นิ้ว ระบบการมองภาพของกล้อง 120 จะเป็นแบบมองภาพระดับเอว หรือมองจากด้านบน ภาพที่ได้จะกลับซ้ายเป็นขวา แต่ก็มีที่เปลี่ยนเพื่อให้มองภาพระดับตาได้ ทำให้มองเห็นภาพเหมือนจริง กล้อง Medium format 120 โดยทั่วไป สามารถถอดเปลี่ยนเม็กกาซีนบรรจุฟิล์มชนิด และขนาดต่างๆ เช่น ฟิล์มขาว - ดำ ฟิล์มเนกาทีฟสี หรือฟิล์มสไลด์เพื่อให้ได้รับความสะดวกและรวดเร็วในการถ่ายภาพ และที่มีผู้อาชีพนิยมใช้อีกอย่างหนึ่ง คือเม็กกาซีนสำหรับใส่ฟิล์มโพลาไรซ์ ซึ่งสามารถถ่ายภาพได้ทันที เพื่อตรวจสอบการจัดแสงและองค์ประกอบของภาพ กล้องขนาดกลางจะไม่มีระบบวัดแสงรวมอยู่ในตัว กล้องต้องใช้เครื่องวัดแสงแยกต่างหาก แต่ในปัจจุบันบางรุ่นได้ปรับปรุงให้มีระบบวัดแสงผ่านเลนส์ควบคุมการถ่ายภาพระบบอัตโนมัติ และระบบเลื่อนฟิล์มอัตโนมัติรวมอยู่ในตัวกล้อง กล้อง 120 ทุกรุ่น สามารถถอดเปลี่ยนใช้เลนส์ขนาดต่าง ๆ เหมาะสำหรับนักถ่ายภาพอาชีพ กล้อง 120 ปัจจุบันมีอยู่หลายยี่ห้อ และหลายรุ่น เช่น Hasselblad ในโครงการภาพถ่ายทิวทัศน์ซูดานี้ผมได้เลือกใช้กล้อง Hasselblad 500 C/M เพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่มีคุณภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.2.2 เลนส์

สำหรับเลนส์นั้นสามารถเลือกใช้ได้ทุกชนิดตามความเหมาะสมของการถ่ายภาพที่ต้องการ ถ้าหากต้องการให้เห็นภาพกว้างก็ต้องเลือกใช้เลนส์มุมกว้างจะทำให้ภาพดูแปลกตาและน่าสนใจ แต่บางครั้งถ้าสิ่งที่ต้องการอยู่ในระยะไกลก็อาจจะต้องใช้เลนส์เทเลโฟโต้ ดังนั้นการเลือกใช้เลนส์ขึ้นอยู่กับความต้องการและความเหมาะสมเสียมากกว่า ในโครงการภาพถ่ายทิวทัศน์นี้ ผมเลือกใช้เลนส์ 80 มิลลิเมตร ซึ่งไม่ใช่เลนส์มุมกว้างมาก เพื่อเน้นองค์ประกอบภายในภาพให้ชัดเจน

### 3.2.3 ขาตั้งกล้อง

การเลือกใช้ขาตั้งกล้องเป็นสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญไม่น้อย หากใช้ขาตั้งกล้องที่เล็ก และบอบบางเกินไปก็จะไม่มั่นคงแข็งแรง จนทำให้เกิดการสั่นไหว ในขณะที่ถ่ายภาพควรใช้ขาตั้งกล้องระดับกลาง ที่มีน้ำหนักประมาณ 2-3 กิโลกรัม ซึ่งขาตั้งระดับนี้ พอที่จะรับน้ำหนักกล้องพร้อมเลนส์ได้เป็นอย่างดี หากเลือกใช้ขาตั้งกล้องประเภทคาร์บอนไฟเบอร์ก็จะลดน้ำหนักไปได้กว่าครึ่งหนึ่ง โดยที่ยังมีความมั่นคงแข็งแรงเท่ากัน ส่วนหัวมักจะจะเป็นแบบแพนเฮดที่ปรับกล้องได้สามทิศทาง คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมื่นซ้ายขวา ปรับก้มเงย และพลิกซ้ายขวา ถ้าหากใช้หัวแบบหัวบอลก็จะยิ่งใช้งานได้สะดวกยิ่งขึ้น เพราะสามารถปรับได้อย่างอิสระทุกทิศทาง อีกวิธีที่จะช่วยให้ขาตั้งกล้องไม่สั่นก็คือ ใช้ถุงทรายถ่วงไว้กับขาตั้งกล้องน้ำหนักของถุงทรายจะทำให้ไม่เกิดการสั่นไหวในขณะที่ถ่ายภาพ



### 3.2.4 फिल्म

เลือกใช้ได้ตามต้องการฟิล์มสไลด์ที่นิยมใช้โดยทั่วไปก็สามารถนำมาใช้ถ่ายภาพได้อย่างไม่มีปัญหา ไม่ว่าจะเป็นฟิล์มความไวแสง ISO100, 200 หรือ 400 หากใช้ฟิล์มความไวแสงสูงระยะเวลาในการเปิดชัตเตอร์ก็จะน้อยลงตามลำดับ แต่ในภาพถ่ายของหมเลือกใช้ Kodak E100 VS ISO 100 เพื่อลดปัญหาเรื่องเกรนที่จะเกิดขึ้นในภาพ เพราะต้องเปิดชัตเตอร์ช้าปัดนาน

### 3.2.5 ตัววัดระดับน้ำ

ตัววัดระดับน้ำ ก็มีความสำคัญและจำเป็นไม่น้อยไปกว่าอุปกรณ์อื่นๆ ในการถ่ายภาพ โดยเฉพาะกล้อง 120 (Medium format) เพราะการถ่ายภาพด้วยกล้อง 120 ต้องใช้ความแม่นยำในการถ่ายใช้ในเวลาคงที่ประกอบของภาพ เพื่อให้ได้แนวเส้นขอบฟ้าที่ตรงและขนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.2.6 สายลั่นชัตเตอร์

ควรเลือกใช้ชนิดที่มีระบบล็อกชัตเตอร์สำหรับใช้ร่วมกับชัตเตอร์ B ได้โดยสามารถล๊อคชัตเตอร์ให้เปิดค้างไว้ได้นานเท่าที่ต้องการ ยิ่งใช้เวลานานการถ่ายนาน สายลั่นชัตเตอร์ย่อมมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

### 3.2.7 เครื่องวัดแสง

กล้อง 120 (Medium format) ที่ทั่วไปไม่มีระบบวัดแสงมาให้ภายในตัวกล้อง ต้องใช้เครื่องวัดแสงแยก ในที่นี้ผมเลือกใช้เครื่องวัดแสง Minolta spotmeter เป็นเครื่องวัดแสงแบบเฉพาะจุด

### 3.2.8 ผ้ากำมะหยี่สีดำ

เอาไว้สำหรับบังหน้าเลนส์ในกรณีที่ไม่ต้องการบันทึกภาพในขณะที่กล้องยังคงทำงานอยู่ หากไม่ต้องการให้แสงลอดผ่านก็ให้ใช้ผ้ากำมะหยี่สีดำในขณะที่มีแสงรบกวนได้ อุปกรณ์อื่นๆ เช่น สมุดจดบันทึกสำหรับจดข้อมูลต่างๆ ในการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการทำงาน

การถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscape) ในชุด แสงสุนทรีย์ (Aesthetic of Light) สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ การหาสถานที่ สถานที่ที่ดีและตรงกับแนวความคิดของงาน จะช่วยให้การทำงานราบรื่น รวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบตามมุมมองของช่างภาพ จะทำให้เกิดอารมณ์ของภาพแตกต่างกันออกไปและได้ภาพที่สวยงาม

ขั้นแรก เป็นเรื่องของการทำงานข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และข้อมูลของช่างภาพที่สนใจหรือใกล้เคียงกับแนวความคิดที่จะนำมาศึกษาเป็นแนวทางในการทำงาน รวมถึงข้อมูลทางด้านเทคนิคการทำงาน อุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการทำงาน ศึกษามุมมองการถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบและมุมมองต่างๆ เพื่อค้นหาแนวทางที่ชัดเจนของตนเองในการทำงาน

ขั้นที่สอง หาข้อมูลและศึกษาเกี่ยวกับสถานที่ที่มีแนวทางสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้วางไว้ในขั้นนี้คืออยากได้สถานที่แบบภูเขาสูงขึ้นไปในเรื่องของแสง โดยศึกษาจาก อินเทอร์เน็ต หนังสือหรือนิตยสารที่แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว เช่น นิตยสาร อสท. นิตยสาร Trip จากการค้นหาข้อมูลเหล่านี้ เราจะทราบถึงข้อมูลในหลายๆด้านที่เกี่ยวกับการเดินทาง สถานที่ตั้ง ทิศทางของแสง สภาพอากาศ สภาพภูมิประเทศ เพื่อเตรียมตัวในการไปถ่ายสถานที่จริง

ขั้นที่สาม เมื่อเลือกสถานที่ที่ต้องการและตรงกับแนวความคิดได้แล้ว ก็เป็นขั้นตอนของการสำรวจสถานที่ต่างๆ ได้เลือกไว้เวลาสำรวจควรถ่ายภาพสถานที่นั้นเก็บไว้ด้วย ทั้งในมุมกว้างและมุมที่ต้องการ เพื่อนำกลับมาวางแผนและเก็บไว้ใช้ในตอนที่ถ่ายจริง สิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือเมื่อเวลาจะไปสำรวจสถานที่ควรจดบันทึกข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง เช่น ข้อมูลทางการถ่ายภาพ จะเป็นในเรื่องทิศทางของแสง เวลา ทิศทางของพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก ควรพกเข็มทิศติดตัวไปด้วยเพื่อช่วยในเรื่องของความแน่นอนของทิศทางของแสง ข้อมูลการเดินทาง การติดต่อในพื้นที่นั้น พร้อมทั้ง sketch ตัวงานคร่าวๆ เพื่อไว้ใช้เวลาไปถ่ายจริงต้องการแสงแบบไหน มุมใด เวลาใด องค์ประกอบภาพที่ต้องการเป็นอย่างไร ทั้งนี้ทั้งนั้นเพื่อความสะดวกในวันถ่ายจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่สี่ เป็นขั้นตอนในการไปถ่ายงานสถานที่จริง เมื่อได้สถานที่ตรงกับแนวความคิดที่ได้วางไว้แล้ว ควรวางแผนอย่างดีก่อนไปถ่ายจริงทุกครั้ง เพราะงานในลักษณะนี้คาดเดาได้ยาก เราไม่สามารถคุมอะไรได้เลย และอะไรก็เกิดขึ้นได้ ในบางครั้งวันที่เราเดินทาง ช่วงเวลา สภาพอากาศที่เราไปอาจจะไม่เหมือนกับที่เราเคยไปสำรวจไว้ อาจจะต้องมีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าด้วย ดังนั้นเราควรเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ และเตรียมตัวเราให้พร้อมอยู่เสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานจริง



รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



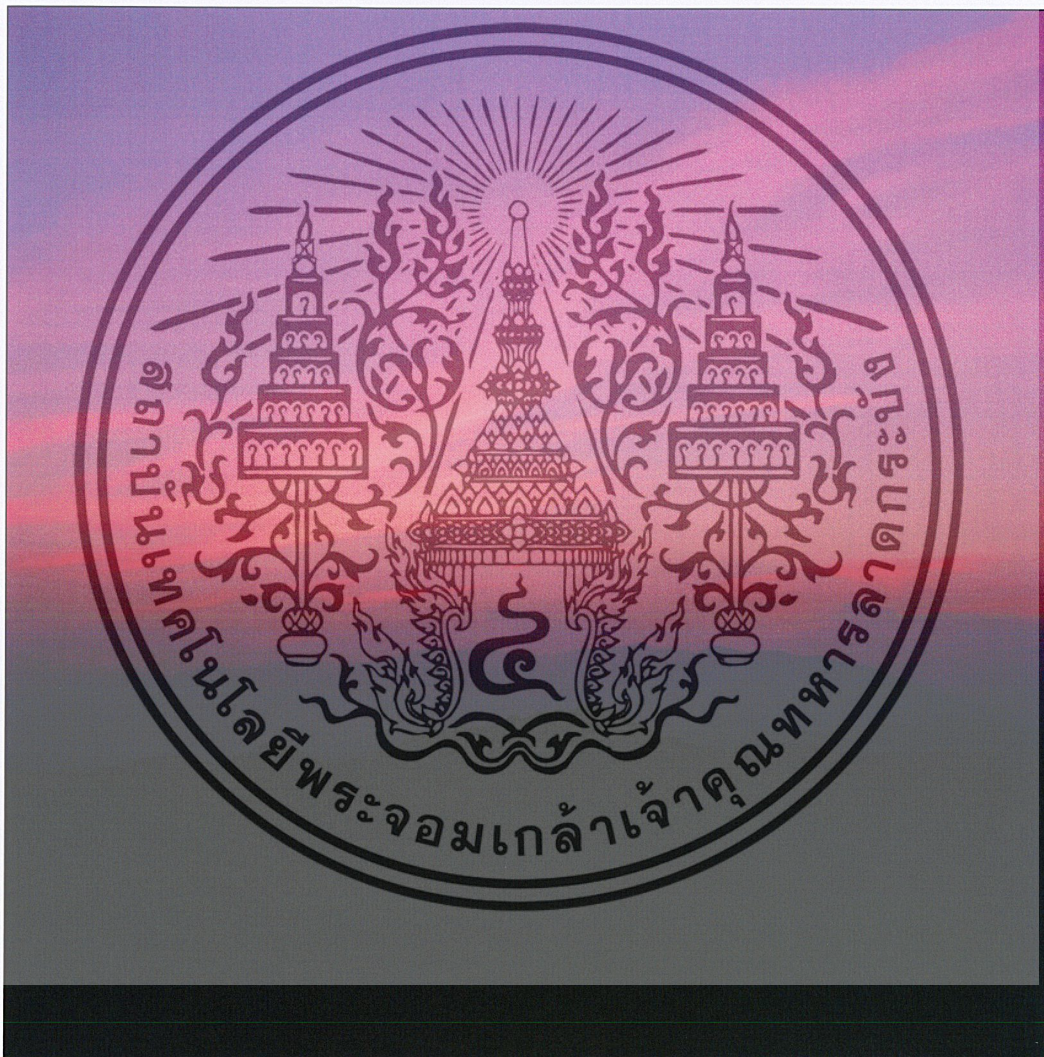
รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



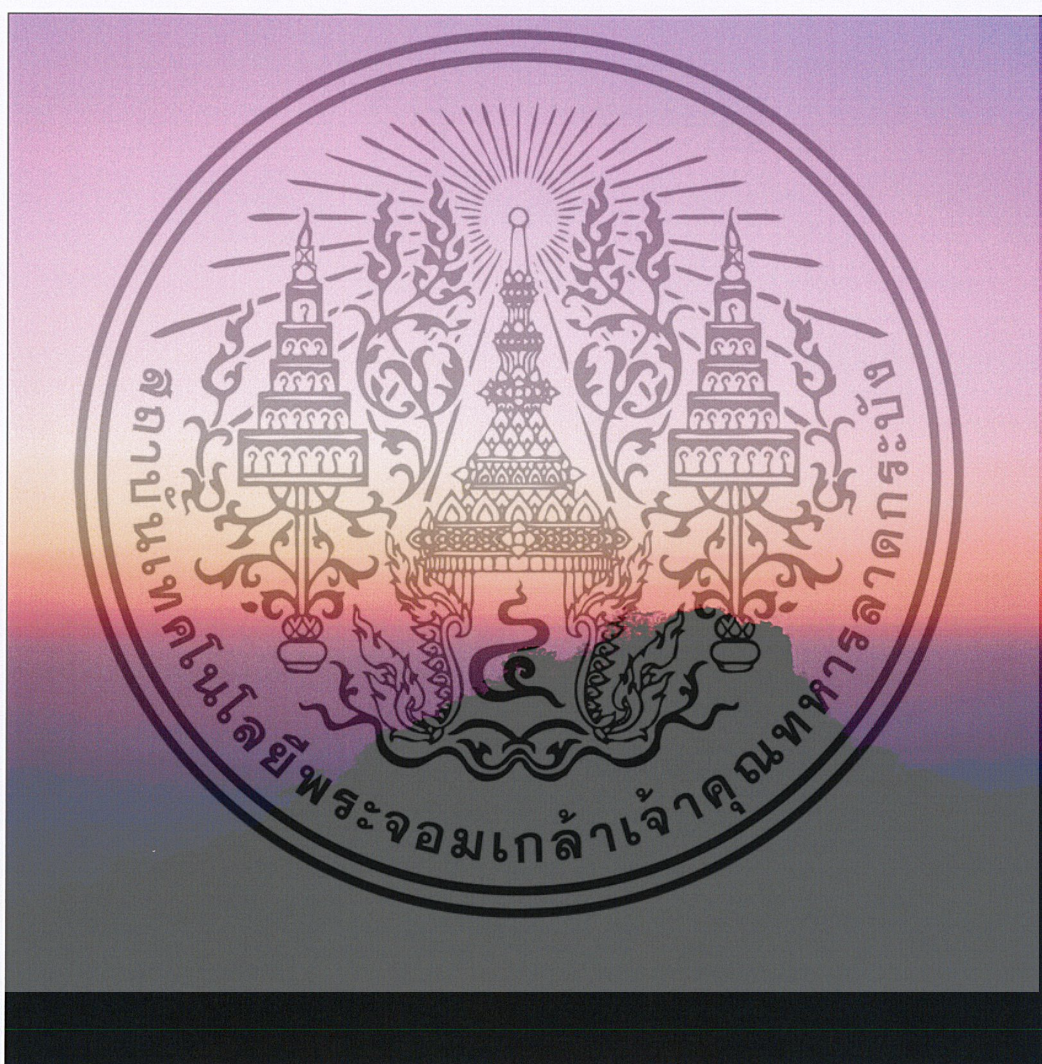
รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



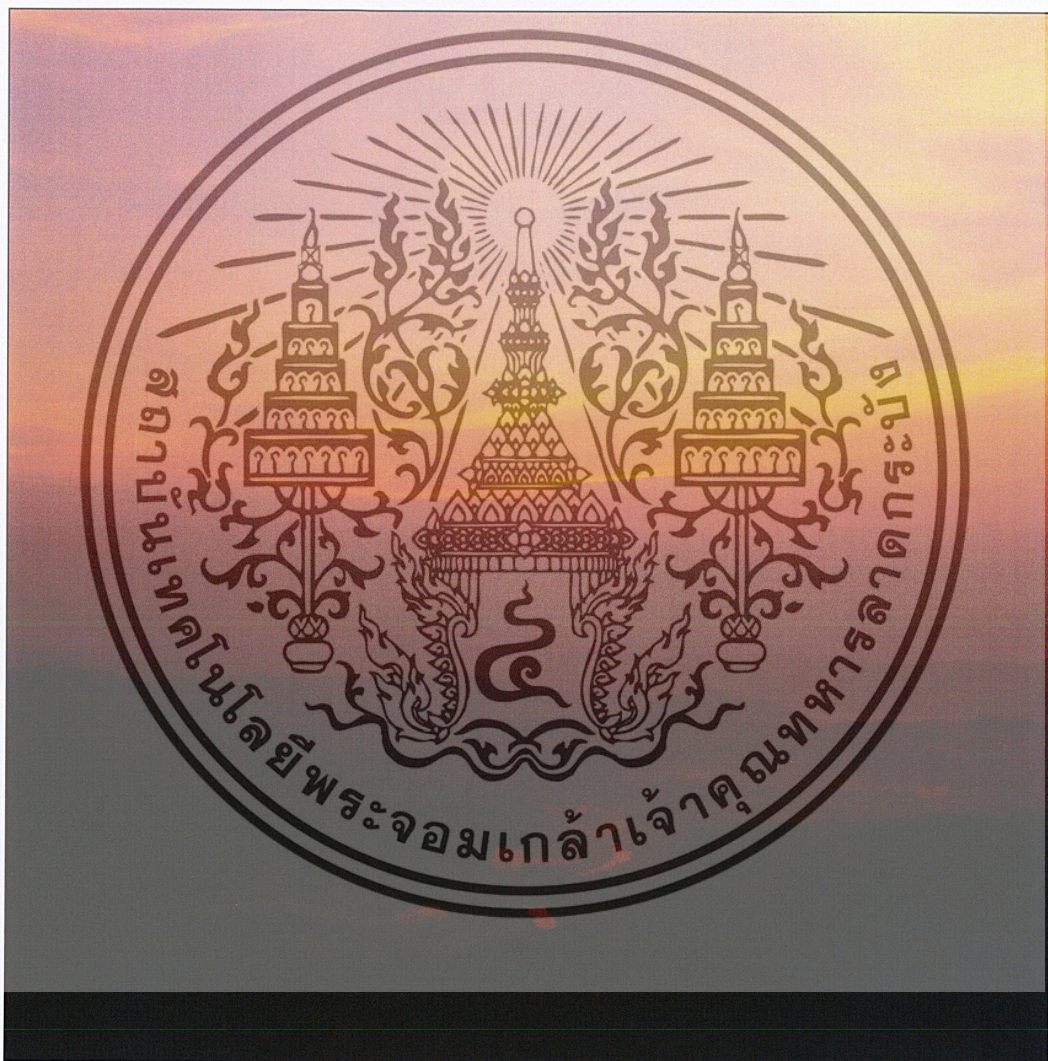
รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



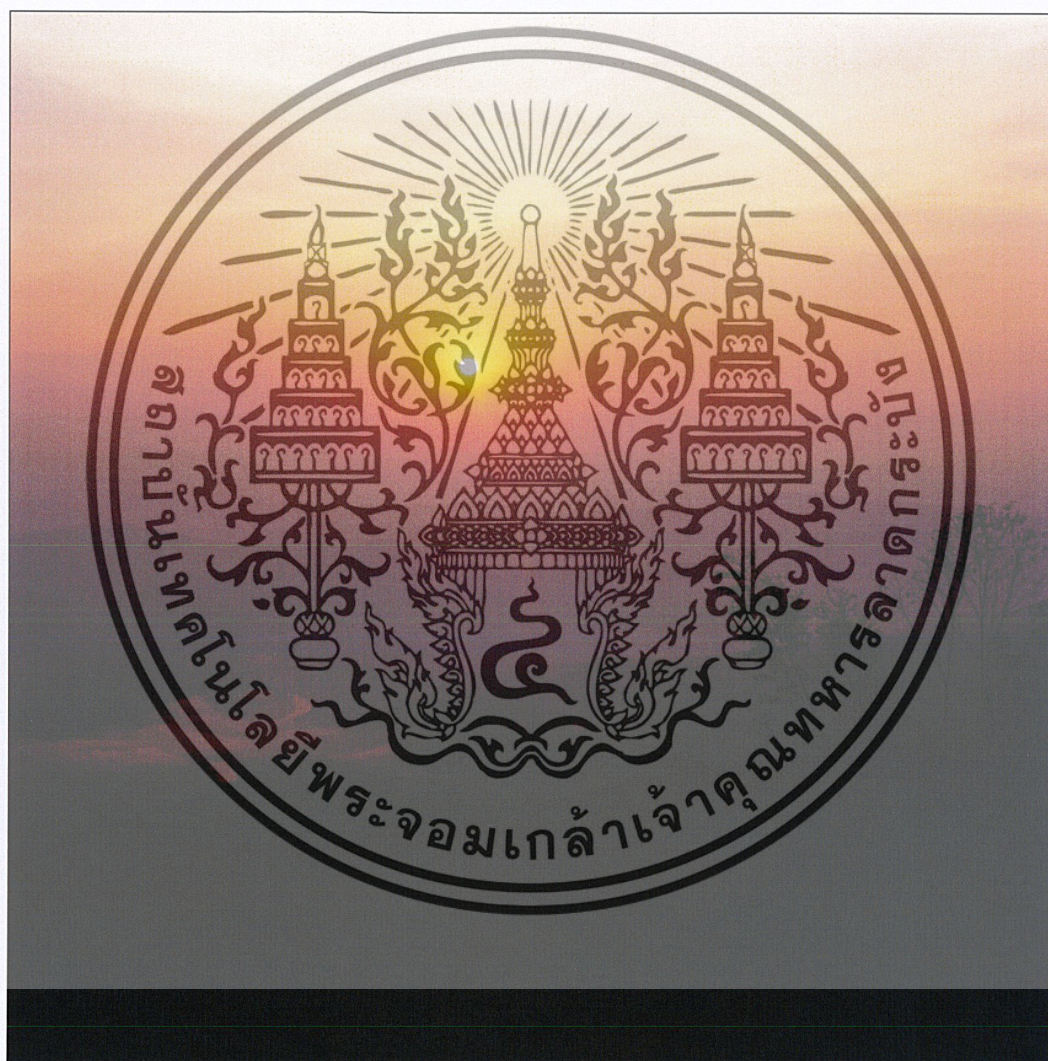
รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและจัดทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาต่างๆ ในระหว่างการทำงานและวิธีแก้ปัญหาในหลายๆ ด้าน งานภาพถ่ายทิวทัศน์ปัญหาคือ การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ สภาพภูมิอากาศในแต่ละวัน และระยะเวลาถ่ายก่อนข้างจำกัด สิ่งจำเป็นในการถ่ายภาพทิวทัศน์ ควรมีความอดทนต่อปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้น ต้องค่อยๆ คิดถึงปัญหาและหาทางแก้ไขปัญหานั้นๆ ภาพทิวทัศน์ที่มีความสวยงาม ไม่ได้มาโดยง่าย การรอนั้นเป็นสิ่งสำคัญ รอสภาพอากาศ รอจังหวะของแสง การวางองค์ประกอบที่เหมาะสม ลวดที่เหมาะสม แข่งกับสภาพแสงสภาวะอากาศที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด สิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับธรรมชาติที่ยากที่จะควบคุม ทุกสิ่งอย่างสามารถเกิดขึ้นได้เสมอ ไม่ควรที่จะท้อแท้ หหมดหวัง เมื่อเจอกับปัญหาควรแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างระมัดระวัง และควรวางแผนล่วงหน้าจะทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น ควรจัดแบ่งช่วงเวลาในการทำงานอย่างลงตัวเหมาะสม เพื่อเวลาไว้สำหรับการแก้ไขข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นเพื่อจะได้ผลงานที่ออกมาดังที่คาดหวังและสมบูรณ์

การเดินทางไปถ่ายภาพครั้งนี้ข้าพเจ้าได้พบเจอกับประสบการณ์หลากหลายทั้งดีและไม่ดี เข้ามาสอนการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า ได้พบผู้คนมากมายทั้งที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน ต่างที่มาที่ไป แต่ข้าพเจ้าก็ยังได้รับความช่วยเหลือเกื้อกูลจากผู้คนเหล่านั้น ที่มีน้ำใจต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจ และรักการเดินทาง ถึงแม้อุปสรรคบ้างก็ตาม แต่มันก็เป็นดังประสบการณ์ชีวิตที่ได้รับเพื่อสอนเราในการใช้ชีวิตในภายภาคหน้า อย่าไปกลัวกับการเริ่มต้น และสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น ออกไปเผชิญหน้ากับมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- พัชร [นามแฝง]. “ลาลมหนาวที่คอยเหนือ คอยเสมอดาว น่าน”. Trip 15 ( มกราคม 2554 ) : 44,120.
- หัสชัย บุญเนื่อง. “ในยามที่สายหมอกห่มหนาวเหนือขุนเขา”. อสท. 51 ( มกราคม 2554 ) : 62.
- อภิรักษ์ บัวหิวกิตี. “ขับรถเที่ยวคอยเชียงราย ชมภู ดุคอกไม้”. อสท. 47 ( มกราคม 2550 ) : 38.
- วนอุทยานภูชี้ฟ้า [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.thaiforestbooking.com>
- อุทยานแห่งชาติศรีน่าน. คอยเสมอดาว [Internet]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.paiduaykan.com>  
<http://www.hamanan.com/tour.html>
- ประวัติ Robert Salisbury knight . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.robertkinghtgallery.com>
- ประวัติ Brian Kosoff . [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.kosoff.com>
- ประวัติ William Neill. [Internet]. สืบค้น 10 ธันวาคม 2553. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.williamneill.com>

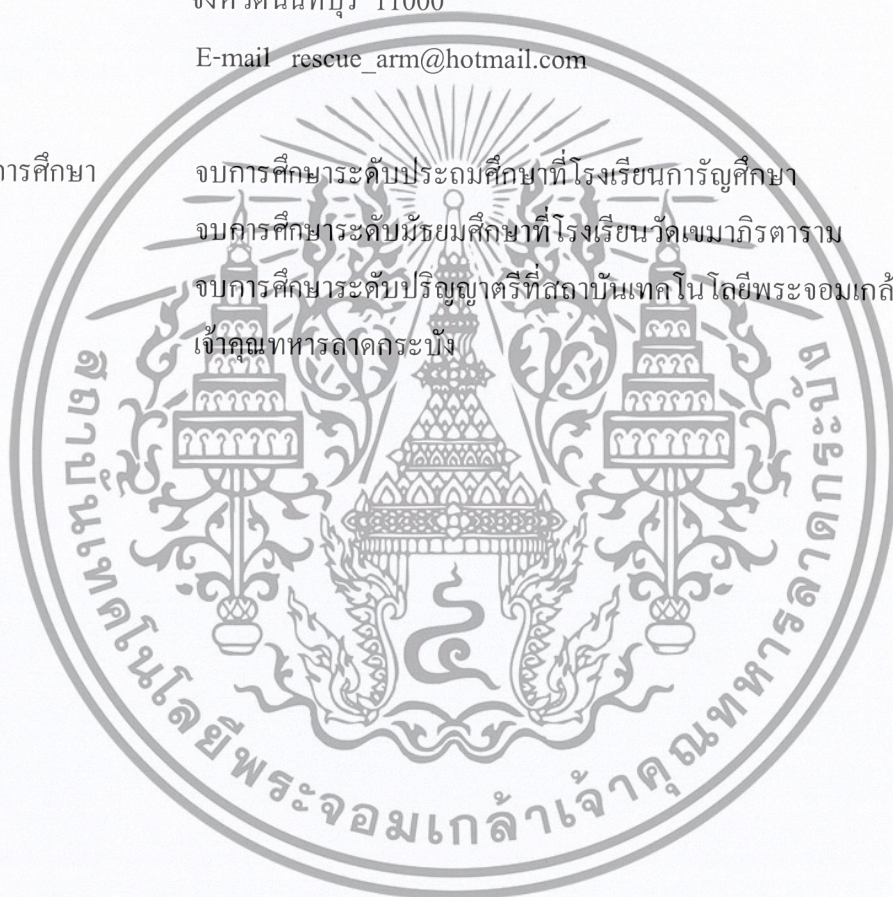
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ -สกุล นาย ภาณุวัฒน์ มีแก้ว  
 วัน เดือน ปีเกิด 29 กันยายน 2532  
 ที่อยู่ 124/806 ซอยเรวัติ46/1 ถนนติวานนท์  
 ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง  
 จังหวัดนนทบุรี 11000  
 E-mail rescue\_arm@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนการัญศึกษา  
 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม  
 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้