

สัญชาตญาณดิบภายในใจมนุษย์

PASSIONATE INSTINCT



T120686



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....120686  
วัน, เดือน, ปี.....22 ส.ค. 2555

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์จันทร์ปภัตสร มณีรัตน์)

..... กรรมการ (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัญชาตญาณดิบ ภายในใจมนุษย์
ชื่อ	Passionate Instinct
สาขาวิชา	นาฏศิลป์ บุญมี
คณะ	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2553 - 2554
	รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

### บทคัดย่อ

เห็นว่าหากมนุษย์ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการนำพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์ในสังคม มาเปรียบเทียบกับลักษณะเฉพาะของสัตว์บางชนิด โดยเริ่มต้นจากการสังเกตพฤติกรรมของคน บางกลุ่มในสังคมที่ปฏิบัติตนโดยปราศจากความยั้งคิด และความยับยั้งชั่งใจ โดยเมื่อถูกกระตุ้นด้วย ปัจจัยภายนอกเช่น ความเครียด กิเลสตัณหา ในลาภยศ ชื่อเสียงเงินทอง ความรัก โลก โกรธ หลง ไปจนถึงสุรา หรือ ยาเสพติด ลักษณะดังกล่าวจะเปิดเผยออกมาและทำให้คนเหล่านั้นหลงลืม ความรู้สึกผิดชอบชั่วดีที่มนุษย์ควรจะมี และถูกเปรียบเทียบ อุปมา อุปไมย กับ ลักษณะเด่นของ สัตว์บางประเภท ยกตัวอย่างเช่น “ควาย” แทน มนุษย์ที่ โง่เขลา มงาย, “กิ้งก่า” คนที่เปลี่ยนแปลง จุดยืนของตัวเอง ไปตามสถานการณ์และสภาวะแวดล้อม หรือ “สุนัขจิ้งจอก” ซึ่งสื่อถึงคนขี้โกง เจ้า เล่ห์ ใฝ่ใจไม่ได้ เป็นต้น โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดการใช้สัญญะเหล่านี้เพื่อ สื่อถึง สัญชาตญาณดิบ ภายในใจมนุษย์ ออกมาในรูปของมนุษย์ที่กลายร่างเป็นสัตว์ รวมทั้งปัจจัยภายนอกที่มีส่วนกระตุ้น ให้ลักษณะเด่นของสัตว์แต่ละชนิดที่มีอยู่ในคนแต่ละคนออกมาในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อแสดงให้ ปราศจากความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ดำเนินชีวิตด้วยความเห็นแก่ตัว และหลงมัวเมาอยู่ในกิเลสตัณหา แล้วนั้น มนุษย์ผู้นั้นก็อาจไม่ต่างอะไรกับสัตว์ และสามารถสร้างความเดือดร้อน และความวุ่นวาย กับตนเองและสังคม ได้อย่างไม่มีวันจบสิ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาและครอบครัวของข้าพเจ้า อันเป็นผู้ให้กำเนิด และให้ความรัก อีกทั้งเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี ตลอดจน คณาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ฝึกฝนและเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหเสณี ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาให้คำชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติ และวิธีแก้ไขปัญหาทุกชั้นตอน ตลอดจนการ เรียบเรียงศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

นายวสิน บุญมี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของ โครงการ	2
<b>2 ทิวทัศน์และแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>3</b>
แนวความคิด	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม	6
ลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	6
อิทธิพลศิลปะคิวบิสม์ (Cubism Art)	4
ประวัติศาสตร์ป็นที่ได้รับแรงบันดาลใจ	13
ประวัติศาสตร์ป็นพาโบล ปิกาสโซ	13
ลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism Art)	17
ประวัติศาสตร์ป็นเฮย์ โรนัมัส บอด	20
<b>3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>25</b>
การสร้างภาพร่าง	25
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	26
กระบวนการสร้างงาน	32
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>33</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	บทสรุป	54
	บรรณานุกรม	55
	ผลงานศิลปะ	56
	ประวัติผู้เขียน	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

หน้า

ภาพศิลปินพาโบล ปิกัสโซ่	13
ผลงาน Les Demoiselles d' Avignon	16
ผลงาน Guernica	16
ภาพศิลปินเฮียโรนิมัส บอส	20
ผลงาน The Garden of Earthly Delights	21
ผลงาน Saint John the Baptist in the wilderness	21
ผลงาน The Garden of Earthly Delights	23
ผลงาน The Garden of Earthly Delights 2	24
ภาพร่างชุดที่ 1	
ภาพร่างชั้นที่ 1	26
ภาพร่างชั้นที่ 2	26
ภาพร่างชั้นที่ 3	26
ภาพร่างชั้นที่ 4	27
ภาพร่างชุดที่ 2	
ภาพร่างชั้นที่ 1	28
ภาพร่างชั้นที่ 2	28
ภาพร่างชั้นที่ 3	29
ภาพร่างชั้นที่ 4	29
ภาพร่างชุดที่ 3	
ภาพร่างชั้นที่ 1	30
ภาพร่างชั้นที่ 2	30
ภาพร่างชั้นที่ 3	31
ภาพร่างชั้นที่ 4	31
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 1	35
ภาพประกอบ ( รูปทรง )	35
ภาพประกอบ ( น้ำหนัก )	36
ภาพประกอบ ( สี )	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ ( เส้น )	37
ภาพประกอบ ( พื้นผิว )	37
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 2	38
ภาพประกอบ ( รูปทรง )	38
ภาพประกอบ ( น้ำหนัก )	39
ภาพประกอบ ( สี )	39
ภาพประกอบ ( เส้น )	40
ภาพประกอบ ( พื้นที่ว่าง )	40
ภาพประกอบ ( พื้นผิว )	40
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 3	41
ภาพประกอบ ( รูปทรง )	41
ภาพประกอบ ( น้ำหนัก )	42
ภาพประกอบ ( สี )	42
ภาพประกอบ ( เส้น )	42
ภาพประกอบ ( พื้นที่ว่าง )	43
ภาพประกอบ ( พื้นผิว )	43
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 4	44
ภาพประกอบ ( รูปทรง )	44
ภาพประกอบ ( น้ำหนัก )	45
ภาพประกอบ ( สี )	45
ภาพประกอบ ( เส้น )	45
ภาพประกอบ ( พื้นที่ว่าง )	46
ภาพประกอบ ( พื้นผิว )	46
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบขั้นที่ 1	47
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบขั้นที่ 2	49
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบขั้นที่ 3	51
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบขั้นที่ 4	52
ภาพผลงาน	
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1	57
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2	58
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3	59
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

นักปรัชญาเพลโตเคยกล่าวไว้ว่า “เมื่อปราศจากเหตุผล มนุษย์ก็ไม่ต่างอะไรจากสัตว์” จากข้อความข้างต้นนี้ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงการนำพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์มาเปรียบเทียบ ด้กับลักษณะเฉพาะของสัตว์บางชนิด โดยเริ่มต้นจากการสังเกตพฤติกรรมของคนบางกลุ่มในสังคมที่ปฏิบัติตนโดยปราศจากความซึ้งคิด และความยับยั้งชั่งใจ โดยเมื่อถูกกระตุ้นด้วยปัจจัยภายนอกเช่น ความเครียด กิเลสตัณหา ในลาภยศ ชื่อเสียงเงินทอง ความรัก โลก โกรธ หลง ไปจนถึงสุรา หรือ ยาเสพติด ลักษณะดังกล่าวจะเปิดเผยออกมาและทำให้คนเหล่านั้นหลงลืมความรู้สึกผิดชอบชั่วดีที่มนุษย์ควรจะพึงมี และถูกเปรียบเทียบ อุปมา อุปไมย กับ ลักษณะเด่นของสัตว์บางประเภท ยกตัวอย่างเช่น “ควาย” แทน มนุษย์ที่ โง่เขลา งมงาย, “กิ้งก่า” คนที่เปลี่ยนแปลงจุดยืนของตัวเองไปตามสถานการณ์และสภาวะแวดล้อม หรือ “สุนัขจิ้งจอก” ซึ่งสื่อถึงคนขี้อิจฉา เจ้าเล่ห์ ไว้วางใจไม่ได้ เป็นต้น โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดการใช้สัญลักษณ์เหล่านี้เพื่อ สื่อถึง สัจพจน์ญาณดิบ ภายในใจมนุษย์ ออกมา ในรูปของมนุษย์ที่กลายร่างเป็นสัตว์รวมทั้งปัจจัยภายนอกที่มีส่วนกระตุ้นให้ลักษณะเด่นของสัตว์แต่ละชนิดที่มีอยู่ในคนแต่ละคนออกมาในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นว่าหากมนุษย์ปราศจากความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ดำเนินชีวิตด้วยความเห็นแก่ตัว และหลงมัวเมาอยู่ในกิเลสตัณหาแล้วนั้น มนุษย์ผู้นั้นก็อาจไม่ต่างอะไรกับสัตว์ และสามารถสร้างความสำเร็จและความร่ำรวยกับตนเองและสังคม ได้อย่างไม่มีวันจบสิ้น

### วัตถุประสงค์

ข้าพเจ้าเปรียบเสมือนสื่อกลางที่จะสะท้อนให้เห็นถึงสัจพจน์ญาณดิบ ภายในใจมนุษย์ โดยแสดงออกมาในรูปแบบของลักษณะเฉพาะของสัตว์บางประเภท ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลมาจากปัจจัยเร้าภายนอกที่สามารถเปลี่ยน มนุษย์ให้หลงลืมสามัญสำนึก ศีลธรรมจรรยา และ ความผิดชอบชั่วดี อันเป็นสิ่งที่มนุษย์ควรจะพึงมี โดยผลของการกระทำเหล่านั้นจะเป็นที่มาของความเสื่อม ไม่ว่าจะ เป็นในจิตใจของคนผู้นั้น ไปจนถึงคนรอบข้างและสังคมโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

- เป็นการสร้างงานจิตรกรรมเทคนิคผสมบนผ้าใบ
- เป็นการสร้างงานจิตรกรรมในเชิงสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์บางกลุ่มในสังคมที่เปรียบเสมือนสัตว์ที่ดุร้าย

งานของข้าพเจ้าในชุดนี้นั้นประกอบด้วยงานจำนวน 4 ชิ้นดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 130 x 220 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 145 x 200 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 130 x 240 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่มีความรู้สมบูรณ์นั้น ต้องประกอบด้วยส่วนต่างๆมากมาย และส่วนประกอบหนึ่งซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งก็คือ การค้นหาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน<sup>(1)</sup> ข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้ได้มาทั้งจากประสบการณ์จริง ได้มาจากการค้นคว้าหรือมาจากลักษณะอื่นๆ ข้อมูลที่หามาได้จะถูกเลือกสรร จัดสรร และคัดสรรตามความจำเป็นให้เหมาะสมต่อการใช้งานและแสดงออก ซึ่งปรากฏอยู่ในภาพผลงานศิลปะแต่ละชิ้นงาน ข้าพเจ้าได้จำแนกแหล่งที่มาของข้อมูล วิธีการค้นหาและรวบรวมข้อมูล เพื่อประโยชน์ของการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้คือ

#### แนวความคิด

หากมนุษย์ประพฤติปฏิบัติตนด้วยความเห็นแก่ตัว หลงมัวเมาอยู่ในกิเลสตัณหา โดยไม่คำนึงถึงความเดือดเนื้อร้อนใจของผู้อื่น ก็อาจเท่ากับว่าบุคคลผู้นั้น ได้หลงลืมความเป็นมนุษย์ ซึ่งควรดำเนินชีวิตอยู่ในหลักของเหตุผลและความยับยั้งชั่งใจเป็นที่ตั้ง ซึ่งก็อาจเปรียบได้ว่ามนุษย์ผู้นั้นละทิ้งความเป็น “สัตว์ประเสริฐ” และลดทอนคุณค่าในตัวเองลงไป อันเป็นลักษณะการดำเนินชีวิตของ สัตว์ทั่วไป ที่ต้องการดำรงชีวิตเพียงเพื่อความอยู่รอดของตนเองและพวกพ้องเท่านั้น โดยข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้มาใช้ในรูปแบบของ การตัดทอน การใช้เชิงสัญลักษณ์ และ อุปมา อุปไมย ในผลงานจิตรกรรม

<sup>1</sup> ชลูด นิ่มเสมอ , องค์ประกอบศิลป์ , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2539

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

การแสดงภาพลักษณ์เฉพาะตัวในรูปแบบผลงานศิลปะนั้น สิ่งที่เป็นต่อการนำเสนอ คือ แรงบันดาลใจอันก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวความคิด แรงบันดาลใจ ซึ่งมาจากความรู้สึกเฉพาะตนนั้น ล้วนเกิดขึ้นจากสิ่งที่เราได้ประสบ และประทับใจ รวมถึงความสนใจ ในงานศิลปะ ที่มีแนวทางเดียวกัน

1. ศิลปะคือรูปทรง (Art as Pure Form) งานศิลปะไม่สามารถจะสร้างขึ้นมาได้ถ้าปราศจากรูปทรง (Form) การที่เราชื่นชมเพราะว่าในศิลปวัตถุมีรูปทรงที่สวยงาม ทั้งนี้เพราะลักษณะที่สำคัญคือมีความกลมกลืนขององค์ประกอบที่ทำให้เป็นเอกภาพตัวอย่าง เช่น ความสัมพันธ์ของคนตรีตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติและรูปทรงของเสียงดนตรีสามารถถ่ายทอดมายังจิตใจได้

2. ศิลปะคือการแสดงออกซึ่งอารมณ์ (Art as Expressionism) ความคิดเรื่องศิลปะคือการแสดงออกซึ่งอารมณ์นี้ใช้เพียงแต่ถือว่าวัตถุประสงค์ของศิลปะ ไม่ใช่เสนอความงามในรูปทรงของสีเส้นหรือเสียงและไม่ใช่เพียงแต่การลอกเลียนแบบจากธรรมชาติ อารมณ์ทางศิลปะนั้นแตกต่างจากการแสดงอารมณ์แบบอื่น ๆ ดัง ต่อไปนี้

- 2.1. การแสดงอารมณ์ทางศิลปะต้องมีส่วนเกี่ยวข้องกับเจตนาหรือความตั้งใจ
- 2.2. การแสดงอารมณ์ทางศิลปะต้องมีจุดประสงค์หรือคุณค่าอยู่ในตัวเอง โดยไม่มีเจตนาอื่นซ้อนเร้นเคลือบแฝง
- 2.3. การแสดงอารมณ์ทางศิลปะแสดงให้รู้ว่าคุณคนมีปฏิกริยาหรือมีความรู้สึกในทางสุนทรีย์ คือ ความชอบไม่ชอบ
- 2.4. สื่ออารมณ์ในศิลปะประเภทการแสดงอารมณ์มีความหมายถึงคุณค่าอยู่ในตัวเป็นลักษณะพิเศษไม่เหมือนกับสื่อประเภทอื่นๆ เช่นการพูดไม่ว่าเราจะพูดถึงเรื่องอะไร การตีค่าความหมายก็จะหมายถึงสิ่งที่เราพูดแต่ในทางดนตรีหรือนาฏศิลป์นั้น คำพูดแต่ละคำมีความหมายในตัวเองโดยเป็นคำที่มีเสียงไพเราะการรับรู้ตามธรรมชาติของมนุษย์ สีเส้นและรูปทรงจะทำให้สามารถบอกได้ว่าเป็นอะไรและใช้ประโยชน์อะไร

3. ศิลปะ คือ การแสดงออกทางความรู้สึก ศิลปินอาจจะแก้ไขแต่งเติมคัดแปลงจากธรรมชาติ เช่น สื่อความหมายลงในภาพทิวทัศน์ศิลปะ จึงเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับจากธรรมชาติ โดยมีมนุษย์เป็นตัวถ่ายทอดความประทับใจ แต่การรับรู้ของผู้ชมอาจจะต้องการชื่นชมความงามในรูปแบบที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ศิลปะแบบกึ่งนามธรรม (Semi - abstract) เป็นการถ่ายทอดที่ผิดไปจากรูปธรรมหรือแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงจากของจริงให้เรียบง่ายแต่ยังมีเค้าโครงเดิมอยู่ สามารถดูรู้ว่าเป็นภาพอะไร

### เส้น (LINE)



เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้างทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง นำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรง

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมายแสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรง (Straight Line) และเส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย

### ลักษณะของเส้น

ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล

6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคล้ายเติบโตในทิศทางที่ หมุนวนออกมา

1.เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรงหนักแน่นเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง

2.เส้นนอนให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

3.เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุมให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง

4.เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซกแบบฟันปลาให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเป็นจังหวะมีระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เส้นโค้งแบบคลื่น ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทาง ที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง
- 8.เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด ความสำคัญของเส้น

- 1.ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
- 2.กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
- 3.กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
- 4.ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่และเงา หมายถึง การเร่งด้วยเส้น
- 5.ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และ โครงสร้างของภาพ <sup>(3)</sup>

## ลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

### ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism Art)

ในช่วงของการแสวงหา ทางด้านวิชาการแขนงต่างๆ ระยะเวลาต้นศตวรรษที่ 20 การค้นพบ ทฤษฎีควอนตัม การพัฒนาฟิสิกส์แขนงแม่เหล็กไฟฟ้าให้ประโยชน์ต่อมนุษย์ การยอมรับ ความสำคัญของจิตใต้สำนึกตามจิตวิทยาต่างๆ จิตวิทยาวิเคราะห์ ของซิกมันด์ ฟรอยด์ การเปลี่ยนแปลงของสังคมด้านต่างๆ สิ่งเหล่านี้มีผลบังคับให้ชีวิตมนุษย์ในต้นศตวรรษที่ 20 เผชิญกับการเปลี่ยนแปลงแบบใหม่ เผชิญกับสงคราม โลกที่เกิดจากการขัดแย้งกันระหว่างมหาอำนาจ ขณะเดียวกันรูปแบบของศิลปะที่มองเห็นได้รับการเปลี่ยนแปลงจากความรู้สึกที่ มาเป็นความงามที่เปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหว เป็นการมองเห็นที่ไม่อยู่นิ่ง ในจักรวาลที่กำลังเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงเพื่อพบกับความจริงของศตวรรษนี้ จึงเกิดเป็นลัทธิที่มีชื่อว่าคิวบิสม์

คิวบิสม์เป็นชื่อรูปแบบศิลปะชนิดหนึ่ง ซึ่งมีแนวการค้นหาคูณค่าของศิลปะตามแนวทางของตนเอง นับเป็นวิวัฒนาการขององค์การศิลปะอย่างสำคัญ มีความเคลื่อนไหวเกิดขึ้นครั้งแรกที่กรุงปารีส ราวปี ค.ศ. 1907 โดยจิตรกรหนุ่มสองคนคือ จอร์จ บราก (George Braque, 1882-1963) จิตรกรชาวฝรั่งเศสและปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso, 1881-1973) จิตรกรชาวสเปน ทั้งสองต่างมีจุดเริ่มต้นของความสนใจจาก พอล เซซานน์ ซึ่งมีความคิดว่า...”โครงสร้างทางเรขาคณิตเป็นรากฐานของรูปทรงในธรรมชาติทั้งหมด และถ้าเข้าใจรูปทรงของโลกภายนอก และ โครงสร้างตามความเป็นจริง จงมองดูรูปทรงเหล่านั้นให้เป็นเหลี่ยมเป็นลูกบาศก์ต่างๆ ” ทั้งปิกัสโซและบรากพยายามเน้นคุณค่าของปริมาตร (Volumn) กับอากาศซึ่งสัมพันธ์กันเต็มไปด้วยหมอกในภาพ อีกทั้งไม่เห็นด้วยในหลักการของพวกอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งละเลยความสำคัญของรูปทรงและปริมาตร ศิลปินต่างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำรวจความละเอียดของสิ่งที่พวกเขาต้องการวาด ด้วยการทำลายรูปทรงเหล่านั้นให้กลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยไม่ปะติดปะต่อกัน รูปทรงบางรูปอาจทับซ้อนกัน หรือเหลื่อมล้ำกันและกัน โดยมีจุดประสงค์สำคัญในเรื่องปริมาตรเป็นเป้าหมายสูงสุด

อาร์นาสัน (H.H.Amason) กล่าวถึงลัทธิคิวบิสม์ไว้ว่า เมื่อปี ค.ศ. 1908 ศิลปินชื่อมาติสส์ (Matisse) เรียกเหตุการณ์ทางศิลปะที่น่าทึ่งเหตุการณ์หนึ่งว่า “ลัทธิคิวบิสม์” ซึ่งเป็นลัทธิที่มีผลในแง่ความรู้สึกร่วมกับการทำงานศิลปะแนวเซซานน์ (Cezannist works) ของจอร์จ บราค (George Braque) ทั้งนี้มาติสส์ได้ให้ความสำคัญกับลัทธิคิวบิสม์ โดยการวิเคราะห์ว่างานศิลปะแนวคิวบิสม์มีจุดเด่นที่โครงสร้างภายในภาพต่างจากสร้างแบบเซซานน์ที่เน้นสีและรูปทรง ศิลปินที่ให้ความสนใจในลัทธิคิวบิสม์มีมากมาย แต่ที่โดดเด่นนั้นนอกจากมาติสส์และบราคแล้ว ปีกัสโซก็เป็นอีกคนหนึ่งที่ทำให้ความสนใจและเป็นผู้นำแห่งลัทธิคิวบิสม์ โดยปี ค.ศ. 1909 ปีกัสโซร่วมกับบราค ทำการทดลองสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานยุคเรอเนซองส์ โดยสิ่งที่แตกต่างได้แก่ การสร้างภาพที่มีการจัดวางแบบผสมผสานแปลกใหม่ ไม่เน้นกฎเกณฑ์ และนำเสนอภาพแง่มุมต่างๆและที่สำคัญศิลปินทั้งสองเห็นว่า ผลงานคิวบิสม์ไม่ใช่งานสามมิติ แต่มีมิติที่สี่เข้ามา ซึ่งได้แก่ มิติของเวลา ที่สัมพันธ์กับการรับรู้ของมนุษย์ พร้อมกันนี้อาร์นาสันได้เปรียบเทียบระหว่างลัทธิโฟวิสม์กับคิวบิสม์ ไว้ว่าแนวทางของโฟวิสม์มีลักษณะการสร้างงานในการใช้สีที่โดดเด่นกว่าลัทธิอื่น แต่การนำเสนอรูปร่างของคนที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ในขณะที่ลัทธิคิวบิสม์สามารถนำไปเป็นแนวทางการสร้างศิลปะลัทธิอื่นๆ ได้ต่อไป เช่นงาน โครงสร้าง (Constructivism)งานเหนือจริง(Surrealism)<sup>2</sup>

<sup>2</sup><http://www.mew6.com/composer/art/line.php>

## รูปแบบของลัทธิบาศกนิยม

Cubism หรือลัทธิบาศกนิยมเป็นขบวนการปฏิวัติด้านศิลปะ(ค.ศ.1907-1914) ซึ่งมีผู้นำสำคัญ 2 คนคือ จอร์จ บราก และปาโบล ปิกัสโซ พัฒนาการของศิลปะในลัทธินี้สามารถแบ่งออกได้ 3 ระยะ คือ

1. **Facet Cubism** บาศกนิยมแบบหน้าตัด ศิลปินตัดทอนรูปวัตถุหรือผู้คนออกเป็นรูปเรขาคณิตการจัดองค์ประกอบต่างๆของภาพนั้น งานในระยะนี้เกิดขึ้นจากความสนใจของศิลปินในนครปารีสที่มีต่อศิลปะของเซซานน์ เซอราต์และประติมากรรมแอฟริกา
2. **Analytical Cubism** บาศกนิยมแนววิเคราะห์ วัตถุต่างๆ ในภาพได้รับการวิเคราะห์แยกย่อยออกเป็นส่วนเป็นด้านละเอียดขึ้น ประคองว่าสามารถพิจารณาวิเคราะห์วัตถุทุกๆ ส่วนทุกๆ ด้านได้พร้อมกัน
3. **Synthetic Cubism** บาศกนิยมแนวสังเคราะห์ เป็นการปลดปล่อยรูปแบบเหมือนจริงได้คลี่คลาย

กว่าเดิมโดยนำมาผสมผสานองค์ประกอบใหม่ที่สร้างการลวงตาในรูปแบบที่แตกต่างไปจากวิถีทางเดิมนอกจากนี้แล้วศิลปินยังใช้กลวิธีการปะติด ในการสร้างผลงานของพวกเขาด้วย พวกเขาใช้เศษผ้า ทราช ฯลฯ การปะติดลงบนผืนผ้าใบ แม้ว่าขบวนการนี้จะจะถูกต่อต้านจากชาวโลก แต่ลัทธิบาศกนิยมก็เป็นขบวนการสำคัญในประวัติศาสตร์ของศิลปะยุคหนึ่ง อีกทั้งยังส่งอิทธิพลและแรงบันดาลใจให้ศิลปินรุ่นหลังต่อมา... ซึ่งก็เป็นผลจากพลังแห่งการเรียนรู้ร่วมมือกันสร้างสรรค์ของปิกัสโซ และบรากพร้อมอุดมการณ์ที่สำคัญอีก 2 คน คือ ฮวน กริส และ แฟร์นอง เลเซ

ยุคแรก คิวบิสม์วิเคราะห์ ระหว่างปีค.ศ. 1907-1909 ที่เรียกว่ายุคลัทธิคิวบิสม์วิเคราะห์นั้น เนื่องมาจากเป็นระยะเวลาแห่งการค้นหาด้วยการนำความคิดของเซซานน์มาเป็นจุดสนใจ พร้อมกันนั้นก็ได้นำความสนใจในศิลปกรรมของพวกอนารยะคั่งเช่นพวกนิโกรและศิลปกรรมแบบอาร์เคอิก (Archaic) ซึ่งเป็นยุคศิลปะสมัยก่อนคลาสสิกกรีกโบราณ ในระหว่างนี้ปิกัสโซและบรากนำเอาจุดสนใจทั้งหลายมาผสมผสานกัน มุ่งหาแนวใหม่ของศิลปกรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเข้าถึงเรื่อง ที่ว่าง (Space) และปริมาตร (Volume) จอร์จ บราก แต่เดิมทำงานตามหลักอุดมคติของพวกโพวิสม์ อพอลิแนร์กับคาห์นไวเลอร์ผู้สนับสนุนศิลปะในยุคสมัยนั้น ได้แนะนำให้บรากรู้จักกับปิกัสโซเมื่อปีค.ศ. 1907 เขาจึงได้เยี่ยมชมงานของปิกัสโซในห้องทำงานนั้น ได้เห็นภาพ Les Femmes d'Alger (O.J. no. 11) ทั้งบรากและปิกัสโซต่างมีความเห็นสอดคล้องกันในเรื่องจุดมุ่งหมายทางศิลปะร่วมกัน ดังนั้นในฤดูร้อนของปีค.ศ. 1908 บรากเดินทางไปยังเมืองเอสตัก ซึ่งอยู่ใกล้เมืองท่ามาร์เซล์ทางตอนใต้ของฝรั่งเศส เพื่อทำการศึกษาดูการวาดภาพทิวทัศน์ โดยเริ่มต้นจากกรรมวิธีวิเคราะห์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติตามแนวทางของเซซานน์ เข้ามาผสมผสานกับความบริสุทธิ์ในอารมณ์การรับรู้ของพวกเขา ศิลปินอวาระ ผลงานชุดนี้บราคส่งเข้าแสดงที่ Salon d'Automne แต่ทว่าคณะกรรมการตัดสินซึ่งมี มาติสส์ จิตรกรคนสำคัญของกลุ่มโฟวิสม์ ได้คัดค้านผลงานของเขาไม่ให้ร่วมแสดง ยิ่งไปกว่านั้น มาติสส์ยังให้สัมภาษณ์แก่นักวิจารณ์คนสำคัญ คือ หลุยส์ โวเชลล์ แห่ง น.ส.พ. ว่า บราคส่งภาพ ทิวทัศน์ที่มีรูปให้เห็นเป็นรูปสี่เหลี่ยมเต็มไปหมด

**ยุคที่สอง : ยุคทองของคิวบิสม์วิเคราะห์ หรือยุคทองของคิวบิสม์วิเคราะห์** มีการจำแนก วิเคราะห์วัตถุ บราคและปิกัสโซเริ่มต้นด้วยการนำ Facet (คล้ายหน้าตัดของเพชรพลอย) โดยทำการ ขยายให้เกิดมุมเด่นชัดขึ้น ทั้งยังผสมเข้ากับวัตถุอื่นๆ เช่นภาพ”ผู้หญิงกับแมน โคลิน” ของปิกัสโซ ที่วาดในปี ค.ศ. 1910รูปทรงของผู้หญิง แมน โคลิน และส่วนต่างๆกลมกลืนกันอย่างดี ภาพด้วย เส้นตรงเป็นส่วนมาก และเส้นโค้งประกอบเล็กน้อย บางส่วนถูกเน้นให้ใหญ่และชัดเจนมาก ขึ้น จากหลักการ”สภาพการยืดเกาะของสิ่งต่างๆสร้างเป็นรูป” (Deformation) ได้เข้าไปสู่”สภาพ การก่อรูปการจัดระเบียบใหม่ขึ้นของสติปัญญา”(Formation) นักวิจารณ์เรียกยุคนี้ว่า Hermetic Period หมายถึงยุคที่รูปร่างมีความแน่นทึบราวกับรูปปั้น ไม่มีโอกาสหายใจ ผลงานยุคนี้ส่งผลต่อ ลัทธินามธรรม (Abstract)

**ยุคที่สาม : คิวบิสม์สังเคราะห์** ผลงานยุคนี้ใช้การวิเคราะห์ มาปะติดรวมกับผลงานใน ภาพวาด วัสดุเหล่านั้นได้แก่ ผ้า กระดาษ ฯลฯ หรือที่เรียกว่า การปะติด “Collage” บราคนำวิธีการ เขียนตัวหนังสือหรือไม่ก็ใช้กระดาษหนังสือพิมพ์แปะลงบนพื้นผ้าใบทำให้เกิดอารมณ์ด้าน Novel tactic value = คุณค่าในการรับรู้ด้วยการนำอักษรมาเป็นสื่อสร้างความเข้าใจ มีการแสวงหาทางออกใน สิ่งใหม่ๆ ทางเทคนิคไม่ใช้การหาเรื่องราวใหม่ๆ ปิกัสโซกล่าวว่า เรื่องราวในการวาดไม่มีการ คำนึงถึงความสำคัญ มันอาจจะเป็นอย่างอื่นก็ได้ เช่น กีตาร์ จานใส่ผลไม้ หรือถ้วยกาแฟ สิ่งเหล่านี้เป็น เพียงส่วนประกอบของภาพมากขึ้น

บาศกนิยมนิวทริพลมาจาก 2 กระแสความคิด คือ

กระแสแรก คือแนวปรัชญาวิพากษ์แบบ Kant ที่ว่า ความจริงเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมาได้ และถูกพัฒนาต่อ โดยนิซเซ่ที่ถือว่า ความจริง ความดี ความงามทั้งปวงเป็นเพียงทัศนคติหรือค่านิยม ของแต่ละคนเท่านั้น ความจริง ความดี ความงามจริงไม่มีรากฐานที่แน่นอน มันคงอยู่ในโลก ภายนอก มันเป็นเพียง”ค่านิยมหรืออคติ” หรือเจตจำนงเพื่ออำนาจของมนุษย์เราเท่านั้น นิซเซ่กล่าว ไว้ว่า “ในการผลิตงานของพวกเขา พวกเขาศิลปินได้สะท้อนความสัมพันธ์อันถูกต้องกับโลก นั่นคือ เจตจำนงเพื่ออำนาจซึ่งเท่ากับว่าพวกเขาได้สร้างตัวเอง (Self-creating) ในท่ามกลางการผลิตงานของ เขา ซึ่งจากมุมมองนี้เท่ากับพวกเขามีอำนาจเหนือโลกนี้แล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระแสที่สอง สะท้อนผัสสะแห่งยุคสมัยของพวกชนชั้นกลางใหม่ในยุคนี้ นั่นคือความสนใจในเวลาและเทศะ(Space) มากขึ้น น่าสังเกตว่า ช่วงนี้เป็นช่วงที่โลกกำลังเปลี่ยนแม่แบบความคิด(paradigm) ในหลายทาง เช่นด้านวิทยาศาสตร์ก็มีทฤษฎีสัมพันธภาพที่มองเวลาและเทศะเปลี่ยนไปจากเดิมในวงการปรัชญาก็ได้เกิด Phenomenoigy ของ Husserl และ โดยเฉพาะของ Heidegger ที่มองเวลาและเทศะเปลี่ยนไปโดยถือว่าทั้งเวลาและเทศะเป็น mode หนึ่งแห่งการดำรงอยู่ของชีวิต ไม่ได้เป็นสิ่งเอกเทศที่แยกออกไปจากชีวิต นี่ก็เป็นปรัชญาเดียวกันกับทฤษฎีสัมพันธภาพที่ถือว่าเทศะ(Space)เป็น(Mode)หนึ่งของพลังงานและวัตถุ หรือกล่าวอีกอย่างหนึ่งว่า พลังงานและวัตถุเป็นmode หนึ่งของเทศะวัตถุและจักรวาล จึงแสดงออกในรูปลักษณะต่างๆ ของเทศะซึ่งก็คือเรขาคณิตหรือ Geometry นั่นเอง ส่วนเวลาก็ไม่ใช่สิ่งเอกเทศแต่คือ การงวัดการเปลี่ยนแปลงไปของวัตถุและเทศะนั้นเอง

ลัทธิบาศกนิยมแบ่งเป็น 2 แบบคือ

พัฒนาการของลัทธิบาศกนิยมเริ่มจากแบบอย่างของเซซานน์ในระหว่างปี ค.ศ. 1907 – 1909 ระยะเวลาในพัฒนาการแบ่งออกเป็นสองตอน คือ แบบวิเคราะห์และสังเคราะห์ (Analytical Cubism and Synthesis Cubism) พัฒนาการของลัทธิคิวบิซึมแบบวิเคราะห์ (Analytical Cubism) เริ่มหลังจากลัทธิการเขียนแบบเซซานน์ โดยการลดทอนรูปทรงให้ง่าย ตามความเหมาะสมของพื้นภาพ การเขียนแบบวิเคราะห์นี้ศิลปินจะต้องเขียนรูปคล้ายจริงก่อน แล้วจึงแบ่งการเขียนรูปนั้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมภายหลัง บางทีก็เขียนให้เฝ้ามองเห็นนทระดูด้านหลัง บางทีก็บีบแต่ข้อที่สำคัญที่สุดต้องแบ่งรูปเหล่านั้นให้ละเอียด เป็นเหลี่ยม ตามหลักส่วนประกอบเพิ่ม (Additional elements) และการมองรอบด้านทุกมิติการเขียน โดยการแยกแยะของลัทธิการเขียนแบบนี้ ช่วยให้เกิดสุนทรียภาพ และทักษะแก่ผู้เรียน จนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะของศิลปินแต่ละคน หลังจากนั้นไม่นานลัทธินี้ก็พัฒนาเป็นแบบสังเคราะห์ (Synthesis Cubism) ซึ่งเป็นผลมาจากเมื่อศิลปินมีความชำนาญ และมีวุฒิภาวะมากขึ้น (Maturity) ก็สามารถสร้างสรรค์รูปทรงตามต้องการได้ โดยได้แนวทางการเขียนแบบแรก ศิลปินสามารถสร้างสรรค์รูปทรงตามต้องการ โดยได้แนวทางการเขียนแบบแรก ศิลปินพยายามสร้างรูปร่างสะท้อนใจเกี่ยวกับตนเองมากขึ้น สร้างสรรค์งานตามตนเองมากขึ้น ผิดกับกลุ่ม Impressionism ที่สร้างภาพความสะท้อนใจตามธรรมชาติจากบรรยากาศที่ได้ดัดแปลงรูปร่างไม่ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการพัฒนาคิวบิซึมในระยะนี้ลดความสำคัญลง ศิลปินหันมาสนใจและรูปร่างเป็นปัญหาสำคัญ ในระยะนี้ศิลปินหัวก้าวหน้าอีกหลายคนเช่น กริส (Gris) เลเช (Leger) ได้ผลิตงานตามแบบนี้มากขึ้น และถือเป็นตอนสูงสุดของลัทธิคิวบิซึม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิลคิน (Karen Wilkin) กล่าวถึงบราวน์และปิกัสโซไว้ว่า พวกเขาเกิดความคิดจินตนาการ เหมือนกับหลายรูปแบบ หลายครั้งที่สิ่งนี้พุดถึงบ่อยๆ ว่าเป็นการวิเคราะห์เกี่ยวกับบาศกนิยมนั้น ยืนยันได้ว่า ปิกัสโซและบราวน์เป็นศิลปินคนแรกที่พยายามที่จะสร้างผลงานลักษณะ 3 มิติลงบนเฟรม นักวิจารณ์บางท่านลองพยายามบรรยายภาพการแตกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยถึงทฤษฎีอัตโนมติ เพื่ออธิบายถึงสิ่งที่มีแนวโน้มต่อความรู้สึกในการวาดภาพทั้งหมดนั้น เขาได้ว่าศิลปินพยายามที่จะแสดงความซับซ้อนของทิวทัศน์ ไม่เหมือนกับสิ่งที่เห็น โดยศิลปินแสดงออกในสิ่งเดียวให้มองเห็นได้หลายด้าน ภาพสามารถปรากฏขึ้นและลง ใกล้เคียงและไกล หน้าและหลัง เช่นงานใส่ผลไม้ไม่สามารถแสดงออกหลายด้านพร้อมๆกัน จากด้านบนจากรูปร่างภายนอก ส่วนที่เหลืออื่นๆ ส่วนบนสุดของโต๊ะ นั้นเปรียบเสมือนข้างบนดูเอียงขึ้นมา แต่มันเป็นการสนับสนุนกันเองเป็นการทำให้เกิดพื้นด้านบนที่มีลักษณะโปร่งแสง สิ่งนี้มีมุมมองที่หลากหลาย

ไฮแมน (Kay Hyman) กล่าวถึงลักษณะความเหมือนและความแตกต่างระหว่าง บราวน์กับปิกัสโซไว้ว่า มีความแตกต่างในการแสดงออกด้านบุคลิกภาพอย่างรุนแรง ปิกัสโซเป็นขั้วสูงสุดมีอารมณ์รุนแรงดั่งไฟ ส่วนบราวน์เป็นคนมีเหตุผล มีสมาธิรู้จักยับยั้งใจ ผลงานของทั้งคู่มีผลกระทบต่อกัน แต่คุณภาพด้านผลงานของบราวน์ สามารถแสดงออกถึงความเป็นส่วนตัวได้สูงกว่า ปิกัสโซ แสดงความแข็งแกร่งของชีวิตอย่างมีสีสัน แต่บราวน์มีความรู้สึกละเอียดอ่อนและมีการวาดที่ดูสง่างาม

“ทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาติเป็นพื้นฐานที่ล้อมรอบไปด้วยรูปทรงและทรงกระบอก สิ่งแรกที่ต้องเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดภาพตามสิ่งที่มีรูปร่างลักษณะอย่างง่ายๆ ก่อน การวาดแบบกลุ่มบาศกนิยมนั้น เจริญตามรอยแบบของเซซานน์ที่มีการใช้สีและพู่กันเป็นบริเวณกว้าง ซึ่งเป็นที่รู้จักกันว่า “Cezannesque Cubism” ความเรียบง่ายในการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะ จากการเป็นผู้แทนที่หันไปสู่ศิลปะนามธรรม”(Hyman. 1994 : 3) จะเห็นว่าบราวน์เป็นคนแรกที่นำวิธีการของเซซานน์ในการสร้างภาพทิวทัศน์ โดยปรับจากรูปทรงธรรมชาติไปสู่รูปทรงเรขาคณิต และใช้สีกลุ่มเดียวกัน ได้แก่ น้ำตาล (Ochres) สีเขียวเข้ม (Siennas) และสีเขียว-ฟ้า (Blue-Greens) ประกอบกับการใช้สีลาพู่กันด้วย การทำงานของปิกัสโซ ยังคงถูกลอกเลียนแบบโดยศิลปินคนอื่นๆ จนกระทั่งปิกัสโซได้สร้างผลงานที่เน้นการใช้สีน้ำเงินหรือที่เรียกว่า Blue Period และผลงานที่เน้นการใช้สีชมพูหรือที่เรียกว่า Pink Period หรือ Rose Period ทั้งนี้ในปี 1906 ปิกัสโซ ไปเปลี่ยนแปลงวิธีการสร้างงานโดยกระหน่ำหัน โดยหันกลับไปใช้วิธีการสร้างงานศิลปะแบบเหมือนจริง Realistic Artistic style ซึ่งผลงานของปิกัสโซในช่วงนี้มีแรงบันดาลใจมาจากผลงานในยุคโรแมนติค และจากการสร้างงานประติมากรรมแบบยุคก่อน โรมัน ไอบेरียน Pre-Roman Iberian จากการทํางานในยุคโรแมนติค และจากการสร้างสรรค์งานประติมากรรมแอฟริกันซึ่งดูเผินๆ และเรียบง่าย แต่เมื่อพิจารณาอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะงานแอฟริกันนั้น มีชีวิตชีวา สามารถใช้เป็นสื่อในการแสดงออกได้ดีและเป็นเหมือนงาน  
 ออกแบบที่เป็นนามธรรมอันสมบูรณ์<sup>(3)</sup>

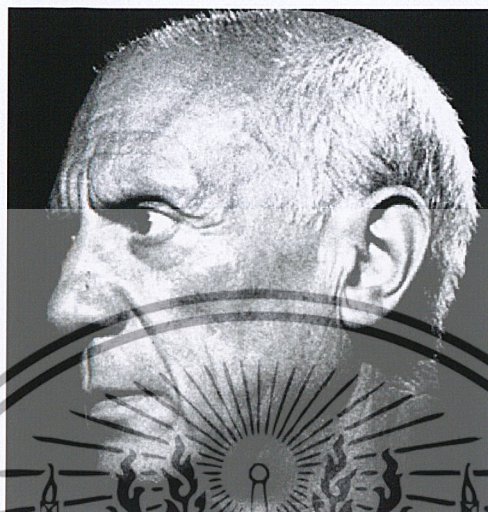


<sup>3</sup> <http://woozoo.multiply.com/journal/item/53/53>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ

### ศิลปินพablo ปิกาสโซ (Pablo Picasso)



ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในผลงานของ พablo ปิกาสโซ (Pablo Picasso) ในเรื่องของ รูปทรง การใช้ทรงเลขาคณิต การใช้โทนสีมาตัดแปลงเปลี่ยนแปลงรวมถึงการตัดทอน ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้มาประยุกต์และมาปรับใช้ให้เข้ากับงานของข้าพเจ้า

พablo รูสซึ ปิกาสโซ เกิดเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม ค.ศ.1881 ที่เมืองมาลาก้า แลบนชายฝั่งทะเล เมดิเตอร์เรเนียนของประเทศสเปน บิดาของปิกาสโซเป็นครูสอนศิลปะและเป็นผู้เล็งเห็นความเป็นอัจฉริยะในตัวของเขา บุตรชายของตน จึงส่งปิกาสโซเข้าศึกษาในสถาบันสอนศิลปะในเมืองบาเซโลน่า ซึ่งเป็นสถาบันที่บิดาของเขาได้รับการแต่งตั้งให้เป็น โพรเฟสเซอร์เมื่อปี ค.ศ.1896 ปิกาสโซได้รับความรู้ด้านการเขียนภาพแบบเรียลลิสติก เมื่อเขามีอายุได้ 16 ปี ก็มีสตูดิโอเป็นของตนเองในเมืองบาเซโลน่า และในปี ค.ศ. 1900 เขาได้ไปเยือนปารีสเป็นครั้งแรกและตัดสินใจที่จะใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น ในปี ค.ศ.1904 รูปแบบการเขียนภาพของปิกาสโซ เปลี่ยนเป็นช่วงๆ โดยในปี ค.ศ. 1901 - 1904 จัดเป็นยุคสีน้ำเงิน เพราะเป็นช่วงที่ปิกาสโซ นิยมใช้โทนสีน้ำเงินในการเขียนรูป และในปี ค.ศ.1905 ปิกาสโซได้รับความสำเร็จจากงานที่เขาเขียนมากขึ้น จึงเริ่มเปลี่ยนแปลงสีที่ใช้โดยค้นหาสีใหม่จากงานสีของเขาเอง ในที่สุดสีน้ำเงินที่ใช้อยู่แทบทุกวันก็เริ่มหายไปกลายมาเป็นสีน้ำตาลปนแดงเข้ามาแทน และด้วยความพยายามของเขาที่จะให้มีความเศร้าในงานที่เขาเขียนน้อยที่สุด ปิกาสโซจึงเพิ่มนักเดินร่า นักกายกรรม และตัวตลก เข้ามาไว้ในภาพของเขาภาพทั้งหมด ที่เขาเขียนในระหว่างปี ค.ศ.1905-1907 นี้ถูกจัดเป็นยุคสีกุหลาบ ปีค.ศ.1907 ปิกาสโซได้เปลี่ยนแปลงแนวทางในการวาดรูปใหม่ โดยได้เขียนภาพที่ชื่อ " Les Demeiselles d'Avignon " ภาพที่เขียนขึ้นมานี้ แสดงให้เห็นว่า ปิกาสโซได้เกิดความหลงใหล ในศิลปะแบบดั้งเดิม จำพวกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แกะสลัก และโดยเฉพาะศิลปะของแอฟริกา ภาพนี้ถือเป็นจุดกำเนิดของความเปลี่ยนแปลงทางศิลปะขึ้น เพราะปีกาสโซ่ได้คิดค้นศิลปะแบบใหม่ โดยยึดเอาหลักการของลูกบาศก์มาใช้และเขียนในทำนองเพื่อฝัน เขาได้ทำการทดลองในการวิเคราะห์รูปทรงทางเรขาคณิตโดยร่วมมือกับบรรดาเพื่อนฝูงของเขา ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือ จอร์เจส บาคค์ จนกระทั่ง ในปี ค.ศ.1921 ภาพเขียนที่ชื่อว่า " นักดนตรีทั้งสาม " ( The Three Musicians ) ก็ได้ถูกเขียนขึ้น ถือเป็นหนึ่งในความสำเร็จที่ได้รับจากการนำทฤษฎีใหม่นี้มาใช้ ในปี ค.ศ.1917 ปีกาสโซ่ตัดสินใจไปยังกรุงโรม เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายและออกแบบฉากให้กับคณะบัลเลต์ ด้วยการทำงานในแนวนี้ ถือเป็นการทำงานขยายขอบเขตของการสร้างสรรค์ให้กับตนเอง ในปี ค.ศ.1918-1925 ปีกาสโซ่ได้เริ่มต้นที่จะเขียนภาพไปในแนวคลาสสิกอีกครั้งนับตั้งแต่วันแรกที่ปีกาสโซ่ตัดสินใจมาอยู่ที่ปารีสเมื่อ ค.ศ.1904 ไปจนถึงปี ค.ศ.1911 และรวมไปถึงวันที่ เขาเสียชีวิตลงนั้นปีกาสโซ่ได้พัวพันอยู่กับผู้หญิงหลายคน คนแรกคือ มาร์แชล ฮัมแบท ต่อมาในปี ค.ศ.1918เขาได้แต่งงานกับนักเต้นบัลเลต์ชาวรัสเซีย ชื่อว่า โอลก้า โคโคลวา แต่ต่อมาก็แยกทางกัน และถึงขั้นหย่าร้างไปในที่สุด ปีกาสโซ่มีบุตรกับโอลก้า 1 คน ชื่อ เปาโล และโอลก้าเสียชีวิตลงในปี ค.ศ.1955 เมื่อปีกาสโซ่อายุได้ 80 ปี เขาได้แต่งงานใหม่ในปี ค.ศ.1961 กับหญิงสาวที่เป็นนางแบบให้เขาเขียนภาพนั่นเอง เธอมีชื่อว่าเจ็คเกอร์น โร็ค ช่วงเวลาระหว่างการแต่งงานทั้งสองครั้งนี้ปีกาสโซ่ได้ใช้ชีวิตอยู่กับผู้หญิงอีกหลายคน ซึ่งต่างคนต่างก็มีอิทธิพลต่อการเขียนรูปของเขา หญิงสาวที่เป็นที่รักยิ่งของเขาคือ มาเรีย เทสเชอร์วอร์เตอร์ ซึ่งเขาได้พบเมื่อตอนต้นปี ค.ศ.1930 และภายหลังได้กลายมาเป็นมารดาให้กับลูกสาวของเขานามว่า มาเรีย นอกจากนี้วอร์เตอร์แล้ว คอราแมท์ หญิงสาวชาวยูโกสลาเวีย ที่เขาพบในปี ค.ศ.1936 และผู้หญิงอีกคนในชีวิตของเขาก็คือ ฟรานซิส จิลดอต จิลดอตอยู่กินกับปีกาสโซ่ตั้งแต่ปี ค.ศ.1946 ไปจนถึงปี ค.ศ.1953 และได้ให้กำเนิดบุตรกับปีกาสโซ่ 2 คน คือ คลาว ซึ่งเกิดเมื่อปี ค.ศ.1947 และปาโลมา ซึ่งเกิดหลังจากคลาว 2 ปี ด้วยการที่ปีกาสโซ่ได้พบกับจิลดอตนั้น ทำให้ปีกาสโซ่เกิดแรงบันดาลใจที่จะเขียนรูปไปในทางตำนานต่างๆ เช่นเขียนรูปของ ฟอน นิมส์ เซนต์ทอร์ส และไปเปอร์ ปีกาสโซ่ใช้ชีวิตอยู่ที่ฝรั่งเศสจนได้ผ่านสงครามโลกครั้งที่สองมาแล้ว แต่ในยุคที่ฝรั่งเศสตก เป็นเมืองขึ้นของเยอรมันนั้น ผลงานเขียนภาพของปีกาสโซ่ก็ถูกระงับไว้ไม่ให้นำมาแสดง ในปี ค.ศ.1944 ปีกาสโซ่ได้เข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์ของฝรั่งเศส และในปี ค.ศ.1955 ปีกาสโซ่ได้ย้ายไปอยู่ที่ริเวียร่าในฝรั่งเศส ถึงแม้จะย้ายไปแต่ปีกาสโซ่ก็ยังทำงานต่อไปจนถึงอายุ 90 ปี ปีกาสโซ่เป็นศิลปินที่มีความรอบรู้ในหลายๆด้าน เขาสามารถเป็นได้ทั้ง นักเซรามิกส์ ช่างแกะสลัก และศิลปินทางด้านงานกราฟฟิก ทรัพย์สินสมบัติต่างๆที่ปีกาสโซ่หามาได้นั้น ได้มีการตีราคาของ สมบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหมดเป็นเงินถึง 300 ล้านบาท ปีกาสโซ่เสียชีวิตในวันที่ 8 เมษายน ของปี ค.ศ.1973  
ที่มอร์เกิส ประเทศฝรั่งเศส<sup>(4)</sup>

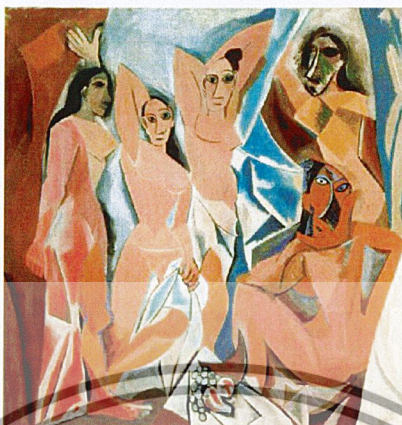


---

<sup>4</sup> <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=okazakistation&month=17-09-2007&group=10&blog=1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพล



ชื่อศิลปิน : Pablo Picasso  
 ชื่อผลงาน : Les Femmes d' Avignon  
 เทคนิค : Oil on canvas  
 ขนาด : 244 x 234 cm.  
 ปี : 1970<sup>(5)</sup>



ชื่อศิลปิน : Pablo Picasso  
 ชื่อผลงาน : Guernica  
 เทคนิค : Oil on canvas  
 ขนาด : 350 x 780 cm.  
 ปี : 1937<sup>(6)</sup>

<sup>5</sup> <http://smarthistory.org/les-demoiselles>

<sup>6</sup> <http://www.jkrweb.com/art/guernica.php>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism)

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาด้า (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระหว่างระหว่างระหว่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตใต้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนทำให้รู้สึกถึงความป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่าสกดกันเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ในจิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบว่าลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตใต้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีอิทธิพลต่อวงการมาก

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตใต้สำนึก และจิตใต้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่นเป็นเพียงปรากฏการณ์ ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์<sup>(7)</sup>

<sup>7</sup> <http://www.showded.com/myprofile/mainblog.php?user=panorama&jnId=173688>

## อิทธิพลด้านแนวความคิด เฮียโรนิมัส บอส ศิลปินลัทธิ Fantastic Art

### ลัทธิศิลปะอัศจรรย์ (Fantastic Art)

ศิลปะอัศจรรย์ หรือ อัศจรรย์ศิลป์ (อังกฤษ: Fantastic art) คือประเภทของงานศิลปะ ขอบข่ายของศิลปะอัศจรรย์ได้รับการนิยามอย่างเคร่งครัดโดยนักวิชาการมาตั้งแต่สมัยของชูลส์ แวร์นและเอช. จี. เวลส์ ก่อนหน้าและระหว่างภาวะเศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่ก็ได้มีขบวนการศิลปินไซ-ไฟ/แฟนตาซีที่ครอบคลุมงานประเภทศิลปินภาพประกอบศิลปะและหนังสือคอมมิค บทเขียน รวมถึงกับงานศิลปะประเภทนี้เห็นได้ชัดในหนังสือ “Infinite Worlds: The Fantastic Visions of Science Fiction Art” โดยศิลปินอเมริกันวินเซนซ์ ดี เฟาโดยมีนักเขียนอเมริกันเรย์ แบรดเบอรรี่เป็นผู้เขียนบทนำศิลปะอัศจรรย์เดิมจำกัดอยู่เฉพาะแต่งงานจิตรกรรมและภาพประกอบ แต่ตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 เป็นต้นมาก็ขยายไปรวมภาพถ่าย ศิลปะอัศจรรย์มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับแฟนตาซี, แฟนตาซีเชิงวิทยาศาสตร์ (ประเภทย่อยของไซ-ไฟที่เกี่ยวกับความลึกลับของมนุษย์ต่างดาวและศาสนาของมนุษย์ต่างดาว), จินตนาการ, และภาวะกึ่งฝัน, วิล็กยณ์<sup>(8)</sup>, มโนทัศน์อันเหนือจริงและรวมทั้งศิลปะเชิงกอธิค การที่ศิลปะอัศจรรย์มีที่มาจากประเภทของงานศิลปะแบบสัญลักษณ์นิยมของสมัยวิคตอเรียทำให้ครอบคลุมหัวข้อที่คล้ายคลึงกันที่รวมทั้งเทววิทยา, รหัสญาณ (Occultism) และ รหัสยลัทธิ (mysticism), หรือ ดำเนินและดำเนินพื้นบ้าน และ จะแสวงหาคคุณค่าของคุณสมบัติภายใน (ธรรมชาติของวิญญาณและจิตวิญญาณ)

แฟนตาซีเป็นส่วนสำคัญของการสร้างงานศิลปะมาตั้งแต่ก่อตั้งขึ้น<sup>(6)</sup> แต่มุมเพิ่มความสำคัญยิ่งขึ้นอีกในการเขียนจิตรกรรมแมนเนอริสม์, สัญลักษณ์แนวมายา, จินตนิยม, สัญลักษณ์นิยม, เหนือจริง, สัญลักษณ์นิยม และ ศิลปะไต้ดิน (Lowbrow) ฝรั่งเศสเรียกศิลปะในกลุ่มนี้ว่า “ศิลปะแฟนทาสติก” (Fantastique) ในภาษาอังกฤษบางครั้งก็จะเรียกว่า “ศิลปะมโนทัศน์” (Visionary art) หรือ “ศิลปะวิล็กยณ์” (Grotesque art) หรือ “ศิลปะแมนเนอริสม์” ศิลปะอัศจรรย์มีความสัมพันธ์อย่างเกี่ยวข้องกับวรรณกรรมแฟนตาซี

จิตรกรศิลปะอัศจรรย์ที่เป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นคนแรกคือจิตรกรชาวดัตช์เฮียโรนิมัส บอส<sup>(9)</sup> จิตรกรผู้อื่นที่ได้ชื่อว่าเป็นจิตรกรศิลปะอัศจรรย์ก็ได้แก่เปียเตอร์ บรูเกล, จุยเซ็ปเป อาร์ซิม โบลโด, แม็ทไทอัส กรีนวอลด์, ฮันส์ บาลดุง, ฟรานซิสโก โกยา, กุสตาฟ โมโร, แม็ทซ์ แม็กนัส นอร์มัน, เฮนรี ฟุเชตี, โอด็อง เรอดอง, แม็ทซ์ คลิงเกอร์, อาร์โนลด์ เบ็คลิน, วิลเลียม เบลค, กุสตาฟ ดอเร, จิโอวานนี บัตติستا พิราเนซี, ซัลบาดอร์ ดาลี, อาริค เบราเออร์, โยห์ฟรา บอสซาร์ท, ออดด์ เนอร์ครุม และ มาที คลาไวน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในคริสต์ทศวรรษ 1930 ในสหรัฐอเมริกา ก็มีกลุ่มศิลปินในวิสคอนซินผู้ได้รับอิทธิพลจากขบวนการลัทธิเหนือจริงของยุโรปก่อตั้งตัวขึ้นเป็นกลุ่มศิลปะอัจฉริยะ ที่ประกอบด้วยศิลปินที่ทำงานอยู่ในบริเวณแมดิสันในวิสคอนซินที่รวมทั้ง มาร์แชล เกลเชียร์, คัดลีย์ ฮัพเพลอร์ และ จอห์น ไวล์ด, คาร์ล ฟريبจากมิลวอกี และ เกอร์ทรูด อเบอร์ครอมบีจากชิคาโก ศิลปะของศิลปินกลุ่มนี้ ผสานอารมณ์ขันเชิงมรณนิยม (macabre), ความลึกลับ และ การแฝงนัย (irony)<sup>(10)</sup> ที่เป็นงานศิลปะที่ตรงไปตรงมา และ ตรงกันข้ามกับศิลปะภูมิภาคนิยมอเมริกัน (American Regionalism) ที่กำลังเป็นที่นิยมกันอยู่ในขณะนั้น

ขบวนการปรัชญาศิลปะหลัก “จินตภาพนิยมชิคาโก” (Chicago Imagism) ของชิคาโกหลังสงครามโลกครั้งที่สองสร้างงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเป็นงานศิลปะอัจฉริยะและศิลปะวิถัณฑ์ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์อันแตกต่างจากศิลปะแอ็บสแตร็คท์ของนิวยอร์กที่เป็นที่นิยมกันในช่วงนั้น ศิลปินจินตภาพนิยมคนสำคัญก็ได้แก่ โรเจอร์ บราวน์ , แกลดิส นิลส์สัน , จิม นัทท์ , เอ็ด แพสค์ และ คาร์ล เวอร์ซัม<sup>(11)</sup>



ศัพท์บัญญัติราชบัณฑิตยสถาน

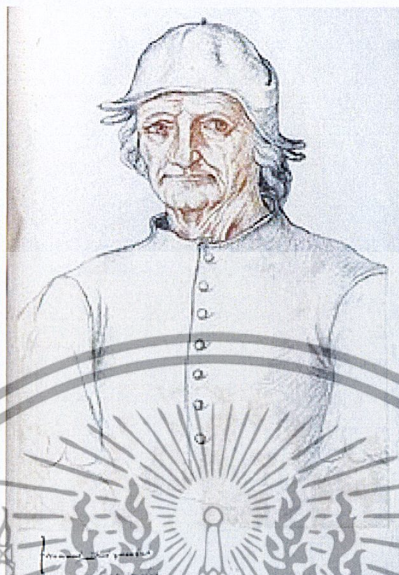
<sup>9</sup>Schurian, Walter (2005) Beyond Mere Understanding. In: Fantastic Art, Schurian, W. & Grosenick, U. (Ed.), Taschen, Germany, p.6-25. ISBN 978-3-8228-2954-7 (English edition)

<sup>10</sup>Sara Krajewski, "Surreal Wisconsin: Surrealism and its Legacy of Wisconsin Art," Madison Art Center, 1998 <http://members.aol.com/MenuBar/surreal/surreal.htm> accessed 3/26/2003

<sup>11</sup> Richard Vine, "Where the Wild Things Were", Art in America, May 1997, pp. 98-111.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เฮียโรนิมัส บอส



ภาพเหมือนตนเอง โดยเฮียโรนิมัส บอส

เฮียโรนิมัส บอส (ภาษาอังกฤษ: Hieronymus Bosch (ออกเสียง บอส ในภาษาดัตช์) หรือ Jeroen van Aken (ชื่อแรกเกิด)) (ราว ค.ศ. 1450 - 9 สิงหาคม ค.ศ. 1516) เป็นจิตรกรสมัยเรอเนซองส์ คนสำคัญของประเทศเนเธอร์แลนด์ในคริสต์ศตวรรษที่ 15 และ 16 มีความเชี่ยวชาญทางการเขียนภาพสีน้ำมัน และ บวนพบภาพภาพเขียนหลายภาพของบอสเป็นภาพความลึ้มเหลวทางจริยธรรมของมนุษย์ บอสใช้ภาพปีศาจ, มนุษย์ครึ่งสัตว์, และเครื่องกลไกในการสร้างความกลัว, ความสับสน และการแสดงความเลวของมนุษย์ งานจะซับซ้อน, และเป็นแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง เต็มไปด้วยจินตนาการ และการใช้สัญลักษณ์ และรูปสัญลักษณ์ บางสัญลักษณ์ก็เป็นสัญลักษณ์ที่ตีความหมายได้ยากแม้แต่ในสมัยของบอสเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Hieronymus Bosch . “สวนสำราญ” The Garden of Earthly Delights.

บอสเขียนงานภาพหลายงานแต่ที่งานชิ้นที่สำคัญที่สุดคือภาพเขียนชื่อ “สวนสำราญ” (The Garden of Earthly Delights) ซึ่งเป็นภาพออดัม และอีฟในสวนอีเด็น พร้อมทั้งสัตว์ต่างๆ บนบานซ้ายและภาพเปลือยและพรณไม้และนกต่างๆ บนบานกลาง บนบานขวาเป็นภาพนรกที่มีภาพการลงโทษผู้มีบาปด้วยวิธีต่างๆ เมื่อเปิดบานพับด้านนอกเป็นภาพแบบเอกรงค์เทา (grisaille) ของพระเจ้าสร้างโลก พื้นผิวภาพของบอสจะหยาบกว่าวิธีการเขียนภาพแบบเฟลมมิช การเขียนภาพแบบเฟลมมิชตามปกติแล้วจะใช้ความเรียบลื่นของผิวภาพในการซ่อนว่าเป็นสิ่งที่สร้างด้วยฝีมือมนุษย์



Hieronymus Bosch . “นักบุญจอห์นแบ็ปทิสต์ในป่า” Saint John the Baptist in the wilderness.

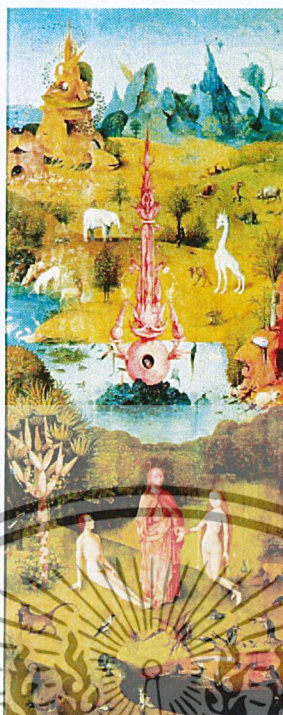
ในศตวรรษต้นๆ หลังจากบอสเสียชีวิตไปแล้วมักจะเชื่อกันว่างานจิตรกรรมของบอสได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะนอกศาสนาคริสต์ในยุคกลางหรือประเพณีท้องถิ่นที่ลึกลับต่างๆ แต่บางคนก็เชื่อว่าเป็นงานเขียนที่สร้างขึ้นเพียงที่จะขั้วอารมณ์ของผู้ดูหรือเพื่อความชวนหัวคล้ายกับลักษณะศิลปะที่เรียกว่า “ศิลปะแบบอัปลักษณ์” (Grotesque) ของศิลปะเรอเนสซองส์ของอิตาลี ขณะที่ศิลปะของจิตรกรผู้มีฝีมือคนอื่นๆ ในสมัยนั้นยังวาดภาพสิ่งต่างๆ ที่เห็นรอบตัว บอสมักจะวาดภาพจากเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จินตนาการเช่นที่นักประวัติศาสตร์ศิลปะวอลเตอร์ กิบสันกล่าวว่าเป็งานเขียนที่แสดงให้เห็นถึง “โลกของความฝัน (และ) ความฝันร้ายในรูปที่แทบจะกระโดดโลดเต้นออกมาได้ต่อหน้าต่อตาผู้ชม” คำบรรยายแรกที่เกี่ยวกับงานของบอสในปี ค.ศ. 1560 ของฟิลิเป เด กุวารรา (Felipe de Guevara) ชาวสเปนกล่าวถึงบอสว่าเป็น “ผู้สร้างสัตว์ประหลาดและไคเมร่า” เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 17 นักประวัติศาสตร์ศิลปะชาวดัชช์คาเรล ฟาน มานเดอร์ (Karel van Mander) บรรยายงานของบอสว่าประกอบด้วย “wondrous and strange fantasies” แต่ก็สรุปว่าภาพเขียนมักจะไม่วุ่นวายและดูแล้วน่าขยะแขยง

ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 นักวิชาการเห็นว่าภาพของบอสไม่ได้เป็นภาพอัจฉริยะบรรเจิดอย่างมากมายอย่างที่เคยเชื่อกันแต่เป็นงานที่แสดงให้เห็นความเชื่อทางศาสนา ที่เป็นแบบออร์โธดอกซ์ของสมัยนั้น บอสวาดภาพความบาปของมนุษย์ และ ภาพสวรรค์และนรกที่ละม้ายคล้ายคลึงกับคำบรรยายทางวรรณกรรมและคำเทศนาในสมัยปลายยุคกลาง นักเขียนหลายคนให้ความสำคัญต่องานของบอสมากกว่าที่เคยเป็นมา และพยายามตีความหมายงานจากมุมมองของจริยธรรมของยุคกลาง นอกจากนั้นก็เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่างานของบอสสร้างขึ้น เพื่อสอนศีลธรรมเช่นงานเขียนอื่นๆ ของศิลปะเรอเนสซองซ์ทางเหนือในสมัยนั้นเช่นของกวี โรเบิร์ต เฮนริสัน (Robert Henryson) และรายละเอียดแต่ละอย่างภายในภาพเป็นรายละเอียดที่บอสจงใจเขียน เคิร์ก แม็กซั๊กกล่าวว่าภาพเขียนของบอสเป็นงานจักษุศิลป์ที่ถอดความหมายมาจากคัมภีร์ไบเบิล และตำนานพื้นบ้านของสมัยนั้น แต่นักเขียนบางคนกล่าวว่าบอสเป็นผู้ริเริ่มการเขียนแบบเหนือจริงของยุคกลางและมักจะเปรียบเทียบกับงานของซัลบาดอร์ ดาลี ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 นักเขียนบางคนพยายามตีความหมายของภาพโดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยาของซิกมันด์ ฟรอยด์ แต่ทฤษฎีนี้ไม่เป็นที่ยอมรับกัน กิบสันกล่าวว่า “สิ่งที่เราเรียกกันว่า libido ก็คือสิ่งเดียวกับที่สถาบันศาสนาในยุคกลางประนามที่เรียกว่าปฐมบาป และสิ่งที่เราเรียกว่าจิตใต้สำนึกก็คือสิ่งที่สมัยกลางใช้เรียกพระเจ้าและสิ่งชั่วร้าย”

บอสไม่เคยลงวันที่บนภาพเขียนและอาจจะลงชื่อเป็นบางภาพเท่านั้น ซึ่งทำให้ผู้เชี่ยวชาญต้องพิจารณาว่าเป็นภาพเขียนของบอสจริงหรือไม่ แต่ในปีๆ ที่ผ่านมานักวิชาการอ้างว่าเป็นงานของบอสน้อยลงจนปัจจุบันก็มีเพียง 25 ภาพเท่านั้นที่นักวิชาการเชื่อว่าแน่นอนเป็นงานของบอส พระเจ้าฟิลลิปที่ 2 แห่งสเปนทรงซื้อภาพเขียนโดยบอสหลายภาพหลังจากที่จิตรกรเสียชีวิตไปแล้ว ซึ่งทำให้พิพิธภัณฑ์ปราโดที่มาดริดกลายเป็นเจ้าของภาพเขียนหลายภาพของบอสรวมทั้งภาพ “สวนตำราญ” ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**Hieronymus Bosch** . ภาพวาดด้านซ้ายมือ ภาพ The Garden of Earthly Delights ของ Bosch.

Hieronymus Bosch ศิลปินชาวดัตช์ วาดภาพ The Garden of Earthly Delights ในปี 1504 โดยใช้สีน้ำมันบนแผ่นไม้ เป็นภาพวาดขนาดใหญ่ที่แบ่งออกเป็น 3 ส่วนหรือ 3 แผ่นอย่างที่เรียกว่า triptych โดยมีแผ่นซ้ายเป็นฉากกำเนิดมนุษย์ แผ่นกลางคือ โลกมนุษย์อันเต็มไปด้วยความสุขทางโลกีย์ และแผ่นขวาเป็นโลกนรกอันดำมืด

แผ่นภาพด้านซ้ายมือ เป็นสร้างสวรรค์ สวนอีเดน ในภาพจะเห็นพระเจ้าเป็นเจ้าจูงมืออีฟหรืออีวามาให้พบกับอาดัม ซึ่งมีการแปลความในบางครั้งถึงกิเลสตัณหาที่ก่อเกิดจากตัวของอีฟ และในส่วนอื่นของภาพจะเห็นเหล่าสัตว์ชนิดต่างๆ ซึ่ง Bosch ได้วาดให้สัตว์บางตัวต่อสู้และเข่นฆ่ากันเพื่อบอกว่าสวนอีเดนมิได้เป็นสวรรค์แต่คือบ่อเกิดของกิเลสและความรุนแรง

แผ่นภาพตรงกลางคือความโกลาหลของ โลกมนุษย์ที่เต็มไปด้วยความสุขทางโลกีย์ มีภาพชายหญิงเปลือยกายแสดงท่าทางต่างๆ มองได้ว่าเป็นการเตือนให้คนเราอย่าแสวงหาความสุขทางโลกย์แบบสุดเหวี่ยงจนเกินไป เป็นต้นกำเนิดของบาปต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Hieronymus Bosch. ภาพวาดที่ขบขัน The Garden of Earthly Delights ของ Bosch<sup>(12)</sup>

<sup>12</sup>[http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%AE%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%AA\\_%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%AA](http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%AE%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%AA_%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%AA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลต่างๆจากรูปถ่ายภาพคน ภาพที่ร่างขึ้นมาเอง หรือหาจากอินเทอร์เน็ต นิตยสารต่างๆ ข้าพเจ้าได้สนใจในเนื้อหาและศึกษาในเรื่องกายวิภาคของสัตว์ต่างๆ และยังศึกษาลักษณะนิสัยต่างๆที่เป็นลักษณะเด่น อาทิเช่น “ควาย” แทน มนุษย์ที่ โง่กลางมมาย, “กิ้งก่า” คนที่เปลี่ยนแปลงจุดยืนของตัวเองไปตามสถานการณ์และสถานะแวดล้อม หรือ “สุนัขจิ้งจอก” ซึ่งสื่อถึงคนขี้อิจฉา เจ้าเล่ห์ ไร้ใจไม่ได้ เป็นต้น โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดการใช้สัญลักษณ์เหล่านี้เพื่อ สื่อถึง สัญลักษณ์ตามคติภายในใจมนุษย์ ออกมาในรูปของมนุษย์ที่กลายร่างเป็นสัตว์ หลังจากนั้นจึงนำมาตัดทอนและเปลี่ยนให้เป็นรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า อีกทั้งยังมีการหาสัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายเกี่ยวกับเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานเหล่านี้ให้ออกมาอย่างชัดเจนมากที่สุดการนำเสนอแนวความคิดความรู้สึกในเรื่องของสัญลักษณ์ของมนุษย์ เพื่อแสดงให้เห็นว่าหากมนุษย์ปราศจากความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ดำเนินชีวิตด้วยความเห็นแก่ตัว และหลังมีวเมออยู่ในกิเลสตัณหาแล้วนั้น มนุษย์ผู้นั้นก็อาจไม่ต่างอะไรกับสัตว์ และสามารถสร้างความเดือดร้อน และความวุ่นวายกับตนเองและสังคม ได้อย่างไม่มีวันจบสิ้น การผนวกสิ่งต่างเหล่านี้เข้ารวมกันและผสานกับแนวความคิดเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และเพื่อที่จะนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริงในอนาคต

#### การสร้างภาพร่าง

จากการหาข้อมูลจากสื่อต่างๆเรียบร้อยแล้วนั้น จึงเริ่มการร่างภาพคร่าวๆทั้งรูปทรงคนผสมกับลักษณะท่าทางต่างๆของสัตว์แต่ละประเภท หรือสัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายในเชิงสัญลักษณ์เมื่อได้รูปทรงที่ต้องการแล้วจึงนำมาเขียนลงบนกระดาษโดยใช้ดินสอร่าง และทำพื้นหลังตามความถนัดด้วยวิธีการทำงานของข้าพเจ้าและสร้างให้เข้ากับผลงานในแต่ละชิ้น เพื่อให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นจึงลงน้ำหนักด้วยสีอะคริลิกเพื่อความสมบูรณ์และชัดเจน ต่อด้วยการนำสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาประกอบ และสร้างระยะหน้า กลาง หลัง เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ดีขึ้น โดยการแบ่งระยะก็ทำได้ด้วยการคิดเงาและแสง เพื่อให้ภาพร่างใกล้เคียงกับความสมบูรณ์มากที่สุด

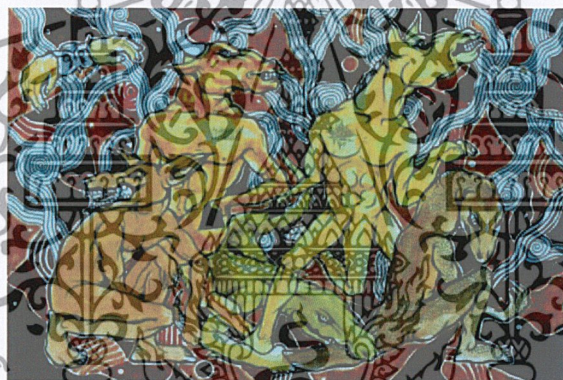
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 ในชุดที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าชิ้นอื่นๆ ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความโดดเด่นมากกว่าชิ้นอื่นๆ ในชุดนี้ทั้งหมด อีกทั้งยังมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์แฝงถึงสัญลักษณ์ดิบในตัวมนุษย์ แต่ในภาพร่างในชิ้นดังกล่าวก็ยังมีจุดเสียก็คือขาดความละเอียดในส่วนของพื้นหลัง จึงนำมาพัฒนาให้สมบูรณ์ในขั้นตอนการทำผลงานจริงชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 ในชุดที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นอื่นๆในชุดนี้ในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ ความหมาย การสื่อ นั้น ยังคงเป็นร่องภาพร่างชิ้นที่ 2 ที่สื่อความหมายของงานได้อย่างชัดเจนมากกว่า และดูมีความโดดเด่นกว่าภาพร่างในชิ้นอื่นๆ ภาพร่างในชุดนี้มีแนวความคิดที่เหมือนกับแนวความคิดของผลงานชิ้นที่ 1 เพียงแต่ในภาพร่างชิ้นดังกล่าวยังคงขาดการลงน้ำหนักที่สมบูรณ์ เป็นเพียงลายเส้นเท่านั้น แต่ก็ได้มีการนำไปพัฒนาในเรื่องเหล่านี้ และเรื่องต่างๆต่อไปในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

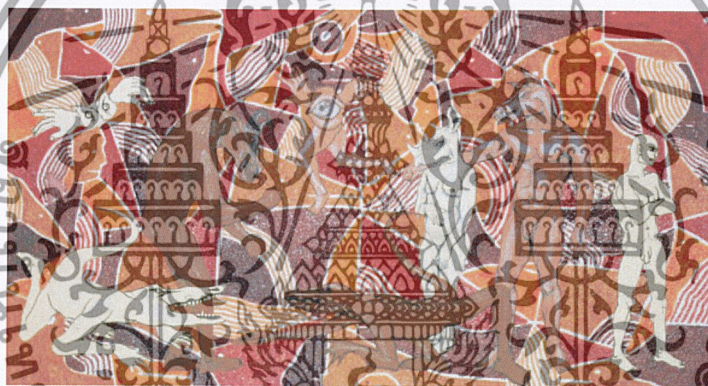
## ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 และภาพร่างชิ้นที่ 4 ในชุดที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ผลงานสองชิ้นที่ได้เลือกนั้นมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์แฝงถึงสัญชาตญาณดิบของมนุษย์โดยใช้อุปนิสัยของสัตว์มาเป็นตัวสื่อให้ผลงานแสดงความหมายที่ชัดเจนขึ้น ผลงานชุดที่ 3 ของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะทำงานให้ออกมาในแนวอนมากกว่าเมื่อเปรียบกับผลงานในสองชุดแรก โดยข้าพเจ้าต้องการเพื่อที่จะเพิ่มในส่วนของตัวเองให้มีความโดดเด่นและน่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย อีกทั้งยังเพิ่มความน่าสนใจให้กับงานได้อีกวิธีด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปะประดิษฐ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าโดยผ่านเทคนิคจิตรกรรมสองมิติ โดยใช้สีอะครีลิควาดลงผืนผ้าใบ ข้าพเจ้าได้อธิบายกระบวนการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

### 1. อุปกรณ์ต่างๆในการสร้างผลงาน

- ผ้าใบแคนวาส
- ไม้เฟรม
- ปืนยิงผ้าใบ
- ดินสอสี
- ยางลบ
- ไม้บรรทัด
- สีอะครีลิค
- พู่กันกลมขนาดต่างๆ
- พู่กันแบนขนาดต่างๆ

### 2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- 2.1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 2.2. จัดเลือกขนาดของเฟรม ไม้และ ผ้าใบในขนาดที่ต้องการตามภาพร่างที่ได้คัดเลือก
- 2.3. นำภาพร่างที่คัดเลือกมา ร่างลงบนผ้าใบที่เตรียมไว้ด้วยดินสอสี
- 2.4. เมื่อร่างภาพผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้จัดการกับพื้นที่ที่เป็นส่วนของพื้นหลังก่อนเพื่อทำให้งานที่สร้างนั้นออกมาชัดเจน และสามารถดูภาพรวมได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
- 2.5. เมื่อได้พื้นหลังที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำสีอะครีลิคมาสร้างน้ำหนักของผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยดูจากภาพร่างที่เตรียมไว้เป็นหลัก
- 2.6. เก็บรายละเอียดในทุกๆส่วนของผลงาน เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์อย่างที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่างๆของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ ( Visual Element ) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นๆเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนาารมณ์ของเรื่องราวเนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นๆ ได้หรือรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง ( Form ) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา ( Content ) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม<sup>(1)</sup> ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่างๆดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านี้ สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆได้โดยละเอียดดังนี้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	: สัญชาตญาณคืบภายในใจมนุษย์ Passionate Instinct
เรื่องราว – เนื้อหา	: ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการนำพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์ในสังคม มาเปรียบเทียบกับลักษณะเฉพาะของสัตว์บางชนิด เพื่อแสดงให้เห็นว่าหากมนุษย์ปราศจากความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ดำเนินชีวิตด้วยความเห็นแก่ตัว และหลงมัวเมาอยู่ในกิเลสตัณหาแล้วนั้น มนุษย์ผู้นั้นก็อาจไม่ต่างอะไรกับสัตว์ และสามารถสร้างความเดือดร้อน และความวุ่นวายกับตนเองและสังคมได้อย่างไม่มีวันจบสิ้น
รูปแบบ	: ข้าพเจ้าเปรียบเสมือนสื่อกลางที่จะสะท้อนให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็นถึงสัญชาตญาณดิบ ภายในใจมนุษย์ โดย  
แสดงออกมาในรูปแบบของลักษณะเฉพาะของ  
สัตว์บางประเภท

## ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุทางศิลปะ ( Visual Element ) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้  
เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้น  
จะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกๆทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้นจะต้องสัมพันธ์เป็น  
อันหนึ่งอันเดียวกันเกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดของผลที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน  
แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะ  
เฉพาะของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศน  
ธาตุต่างๆหลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้



<sup>1</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ, 2539

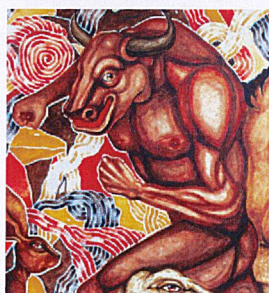
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ

## ภาพที่ 1

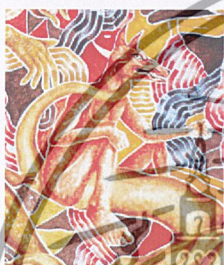
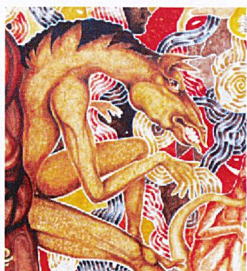


## รูปทรง (Form)

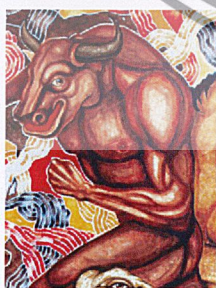


รูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมา ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงกึ่งคนกึ่งม้า และรูปทรงกึ่งคนกึ่งวัวที่ดูมีความเด่น เพราะมีการจัดองค์ประกอบที่อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อสื่อถึงเนื้อหาแนวความคิดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก (Tone)



ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงคนกึ่งม้า และคนกึ่งจระเข้ ทางด้านซ้ายมือของภาพเป็นตัวแบ่งน้ำหนักของผลงานในชิ้นนี้ ให้ภาพทางด้านขวามือมีน้ำหนักเบาเพื่อแบ่งองค์ประกอบของผลงาน

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงคนกึ่งวัว และคนกึ่งวรนุช ทางด้านซ้ายมือของภาพเป็นตัวแบ่งน้ำหนักของภาพ ให้ภาพทางด้านซ้ายมือมีน้ำหนักเข้มข้น เพื่อแบ่งองค์ประกอบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี ( Colour )



สีของดวงตาสัตว์แสดงถึงอารมณ์ของงาน เป็นส่วนสำคัญเพื่อบ่งบอกถึงเนื้อหาของสัตว์ที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้เหล่านี้



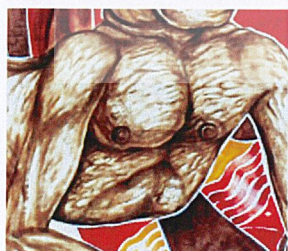
สีของพื้นหลัง เป็นสีที่ทำให้ผลงานดูมีน้ำหนักที่กระจาย เป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่จำเป็นอย่างมาก ถึงแม้จะเป็นใช้สีหลากหลายแต่ก็ยังเป็นสีที่อยู่ในโทนเดียวกัน

## เส้น ( Line )



การใช้เส้นของผลงาน เป็นเสมือนการเชื่อมงานให้เป็นชิ้นเดียวกัน เนื่องจากผลงาน ชิ้นนี้มีการวางองค์ประกอบที่กระจาย จึงจำเป็นต้องมีเส้นเหล่านี้เพื่อให้องค์ประกอบภาพมีความกลมกลืนกัน

## พื้นผิว ( Texture )



พื้นผิวของรูปทรงกึ่งคนกึ่งสัตว์นั้นมีพื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของสัตว์แต่ละชนิด และสร้างอารมณ์ที่แตกต่างกันของสัตว์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2

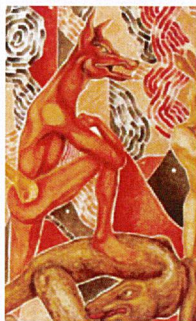


## รูปทรง (Form)



รูปทรงทั้งสัตว์ทั้งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมา โดยให้มือจับประกอบทั้งภาพเพื่อสื่อถึงเนื้อหาแนวความคิดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## น้ำหนัก (Tone)



## สี (Colour)



น้ำหนักของผลงานมีน้ำหนักที่กระจาย แต่จะมีน้ำหนักของรูปทรงกึ่งคนกึ่งม้าที่ดูเด่นชัดออกมามากที่สุด

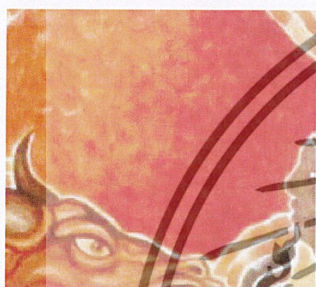
สีของพื้นหลัง เป็นสีที่ทำให้ผลงานดูมีน้ำหนักที่กระจาย เป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่จำเป็นอย่างมาก ถึงแม้จะเป็นใช้สีหลากหลายแต่ก็ยังเป็นสีที่อยู่ในโทนเดียวกัน และสีของรูปทรงกึ่งคนกึ่งม้าที่มีสีที่แตกต่างเพื่อสร้างความเป็นเด่นของภาพ

## เส้น (Line)



พื้นที่ว่าง (Space)

การใช้เส้นของผลงาน เป็นเสมือนการเชื่อมงาน ให้เป็นชิ้นเดียวกัน เนื่องจากผลงาน ชิ้นนี้มีการวางองค์ประกอบที่กระจาย จึงจำเป็นต้องมีเส้นเหล่านี้เพื่อให้องค์ประกอบภาพมีความกลมกลืน

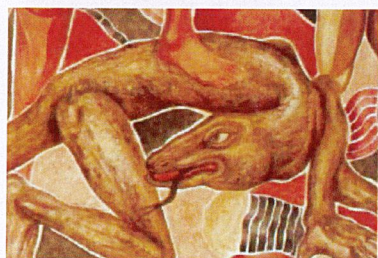


พื้นผิว (Texture)



พื้นที่ว่างเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงกิ่งคนกิ่งสัตว์ ที่เป็นเนื้อหาและแนวความคิดของผลงาน

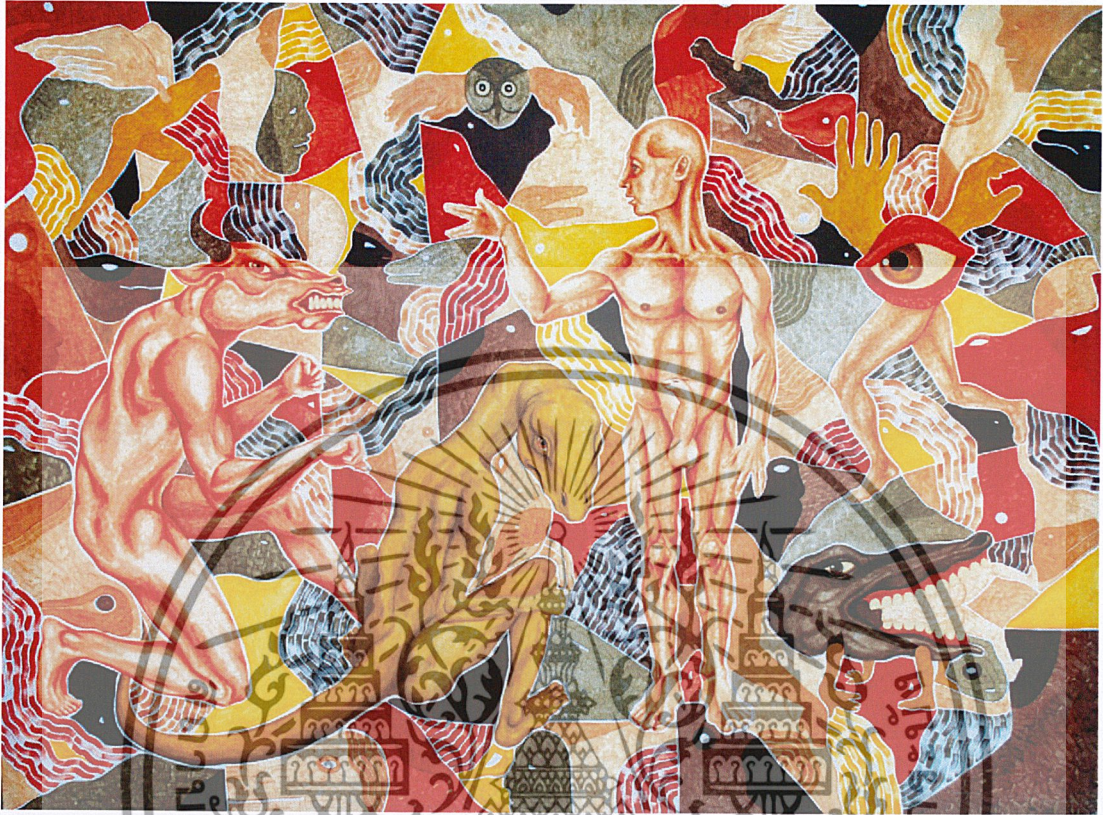
พื้นผิวของพื้นหลังมีความแตกต่างกับรูปทรงกิ่งคนกิ่งสัตว์ เพื่อคัดความเด่นของเนื้อหา และสร้างเนื้องานให้ดูมีความน่าสนใจให้มากขึ้น



พื้นผิวของรูปทรงกิ่งคนกิ่งสัตว์นั้นมีพื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อทำให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของสัตว์แต่ละชนิด และสร้างอารมณ์ที่แตกต่างกันของสัตว์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



## รูปทรง (Form)



รูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมา โดยให้มีองค์ประกอบทั้งภาพเพื่อสื่อถึงเนื้อหาแนวความคิดของงาน ผลงานชิ้นนี้มีการใช้รูปทรงที่ค่อนข้างน้อยกว่าผลงานในชิ้นอื่น แต่มีการเพิ่มเนื้อหาในตัวรูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนให้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก ( Tone )



น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักที่ค่อนข้าง  
กลมเครือกันระหว่างรูปทรงและพื้นหลัง

## สี ( Colour )



สีของพื้นหลัง เป็นสีที่ทำให้ผลงานดูมีน้ำหนักที่  
กระจาย เป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่จำเป็นอย่าง  
มาก ถึงแม้จะเป็นใช้สีหลากหลายแต่ก็ยังเป็นสีที่อยู่  
ในโทนเดียวกัน และสีของรูปทรงก็คนกึ่งสัตว์  
ที่ใช้สีให้มีการครอบคลุมทั้งผลงานระยะหน้า  
และพื้นหลัง

## เส้น ( Line )



การใช้เส้นของผลงาน เป็นเสมือนการเชื่อมงาน  
ให้เป็นชิ้นเดียวกัน แต่เส้นในผลงานชิ้นนี้มี  
จำนวนค่อนข้างน้อยกว่าผลงานชิ้นอื่น เพราะมี  
การใช้สีครอบคลุมผลงานอยู่แล้ว

## พื้นที่ว่าง (Space)

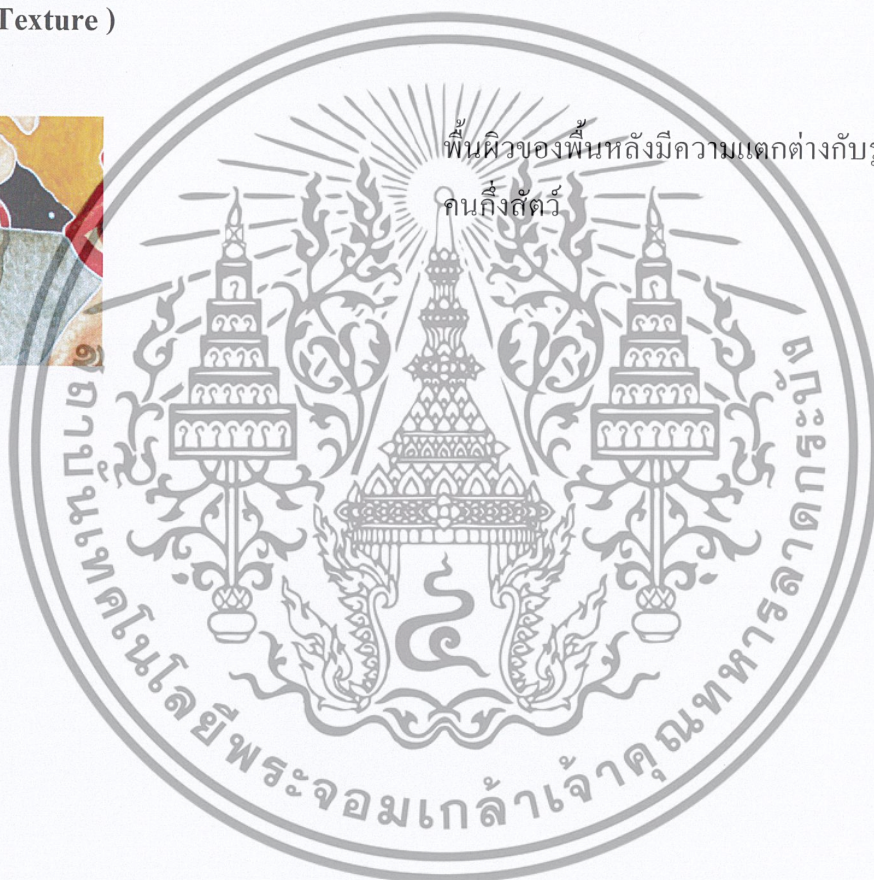


พื้นที่ว่างเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงกึ่งคนกึ่งสัตว์ที่เป็นเนื้อหา และแนวความคิดของผลงาน

## พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวของพื้นหลังมีความแตกต่างกับรูปทรงกึ่งคนกึ่งสัตว์

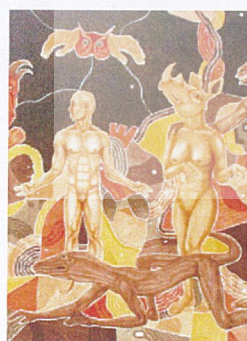


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 4



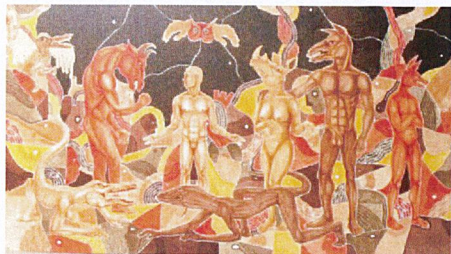
## รูปทรง (Form)



รูปทรงกิ่งตัวถึงคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึง  
แนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของ  
มนุษย์ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าวข้าพเจ้า  
สร้างสรรค์ออกมา

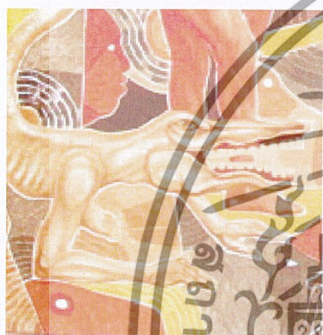
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก ( Tone )



น้ำหนักของผลงานมีน้ำหนักที่กระจาย แต่จะมีน้ำหนักของรูปทรงกึ่งคนกึ่งวรนุชในช่วงกลาง ผลงานงานที่ดูเด่นชัดออกมามากที่สุด

## สี ( Colour )



สีของพื้นหลังที่มีการใช้โทนเข้มขึ้น ถือเป็นวิธีการใช้หนึ่งในองค์ประกอบที่จำเป็นอย่างมาก และสีของรูปทรงกึ่งคนกึ่งวรนุชที่ใช้ให้เข้ม เพื่อให้เกิดความเป็นเด่น

## เส้น ( Line )



การใช้เส้นของผลงาน เป็นเสมือนการเชื่อมงานให้เป็นชิ้นเดียวกัน เนื่องจากผลงาน ชิ้นนี้มีการวางองค์ประกอบที่กระจาย จึงจำเป็นต้องมีเส้นเหล่านี้เพื่อให้องค์ประกอบภาพมีความกลมกลืน

## พื้นที่ว่าง (Space)

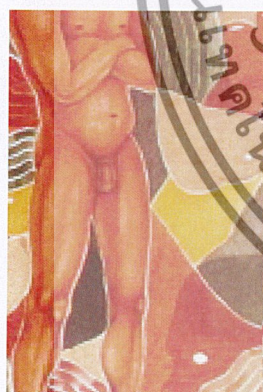


พื้นที่ว่างเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงกึ่งคนกึ่งสัตว์ ที่เป็นเนื้อหา และแนวความคิดของผลงาน

## พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวของพื้นหลังมีความแตกต่างกับรูปทรงกึ่งคนกึ่งสัตว์ เพื่อเพิ่มความเด่นของเนื้อหา และสร้างเนื้อหาให้ดูมีความน่าสนใจให้มากขึ้น



พื้นผิวของรูปทรงกึ่งคนกึ่งสัตว์นั้นมีพื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของสัตว์แต่ละชนิด และสร้างอารมณ์ที่แตกต่างกันของสัตว์ต่างๆ

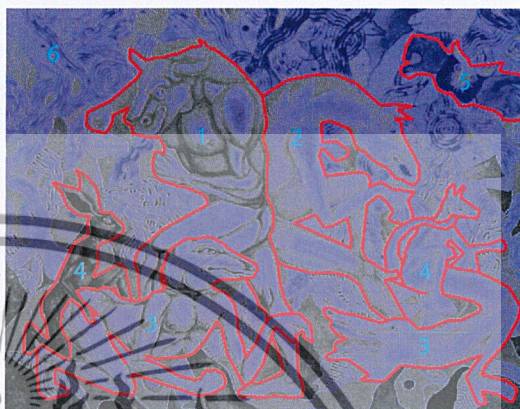
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบภาพ

### ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

#### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก และโทนสีที่ค่อนข้างกลมกลืนกันทำให้ภาพไม่ดูขัดแย้งกัน ในรูปทรงหมายเลข 2,3,4,5,6 มีการใช้โทนสีที่เป็นโทนเดียวกันจึงก่อให้เกิดความกลมกลืน โดยมีรูปทรง 1,4 และ 2,5 ทำให้ภาพทั้งสองฝั่งค้ำน้ำหนักของผลงานได้

#### 2. ความหลากหลาย ( Variety )

เกิดขึ้นจากการใช้รูปทรง 1,2,3,4,5 เป็นรูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิด ที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าวข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมา และมีการใช้พื้นหลังที่ใช้สีคนละสีแตกต่างกัน

#### 3. ความสมดุล ( Balance )

มีการใช้โทนสีที่เป็นโทนเดียวกันจึงก่อให้เกิดความ โดยมียุรูปทรง 1,4 และ 2,5 ทำให้ภาพทั้งสองฝั่งเกิดความสมดุลกัน

#### 4. สัดส่วน ( Proportion )

แบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 3,4 อยู่ในระยะหน้า และหมายเลข 1,2 อยู่ในระยะกลางแต่มีความเด่นกว่าด้วยการใช้ขนาด และหมายเลข 6 เป็นพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2 เพราะมีการใช้โทนสีที่ดึงดูดตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ และมีรายละเอียดที่ค่อนข้างชัดเจน มีน้ำหนักที่และพื้นผิวที่ดูโดดเด่นกว่า

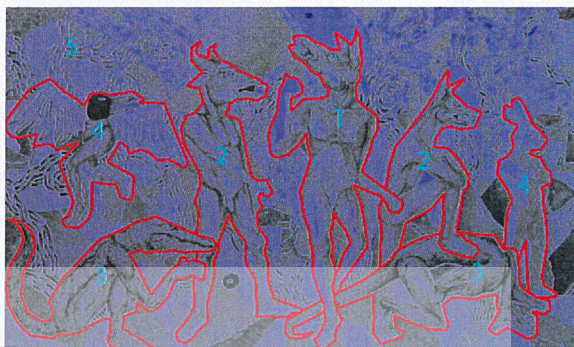
## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ทำทางจากหมายเลข 1,2,3,4,5 มีทำทางที่ดูมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ำมเนื้อในส่วนต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก และ โทนสีที่ค่อนข้างกลมกลืนกันทำให้ภาพไม่ดูขัดแย้งกัน ในรูปทรงหมายเลข 2,3,4 มีการใช้โทนสีที่เป็นโทนเดียวกันถึงแม้จะแตกต่างกันน้ำหนักก่อให้เกิดความกลมกลืน โดยมีรูปทรงหมายเลข 7 ที่ดูเด่นชัดมากที่สุด

### 2. ความหลากหลาย ( Variety )

เกิดขึ้นจากการใช้รูปทรง 1,2,3,4 เป็นรูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิด ที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าวเข้าสร้างสรรค์ออกมา และมีการใช้พื้นที่หลังที่ใช้สีคนละสีแตกต่างกัน

### 3. ความสมดุล ( Balance )

มีการใช้โทนสีที่เป็น โทนเดียวกันจึงก่อให้เกิดความกลมกลืน จึงทำให้ภาพดูมีความสมดุล ไม่เอนไปฝั่งใดฝั่งหนึ่ง

### 4. สัดส่วน ( Proportion )

แบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1 อยู่ในระนาบหน้า และหมายเลข 2,3,4 อยู่ในระนาบกลาง ถัดไปตามลำดับ และหมายเลข 6 เป็นพื้นที่หลัง

### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2,3,4 เพราะมีการใช้โทนสีที่ดึงดูดตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ โดยมีรูปทรงหมายเลข 1 ที่ดูเด่นชัดมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

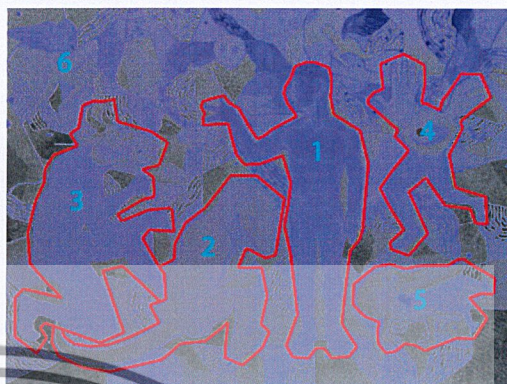
## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางจากหมายเลข 1,2,3,4 มีท่าทางที่คู่มือมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

#### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก และ โทนสีที่ค่อนข้างกลมกลืนกันทำให้ภาพไม่ดูขัดแย้งกันทั้งภาพ มีการใช้โทนสีที่เป็น โทนเดียวกันถึงแม้จะแตกต่างกันน้ำหนัก ก่อให้เกิดความกลมกลืน

#### 2. ความหลากหลาย ( Variety )

เกิดขึ้นจากการใช้รูปทรง 1,2,3,4,5 เป็นรูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิด ที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าวเข้าสร้างสรรค์ออกมา และมีการใช้พื้นหลังที่ใช้สีคนละสีแตกต่างกัน

#### 3. ความสมดุล ( Balance )

มีการใช้โทนสีที่เป็น โทนเดียวกันจึงก่อให้เกิดความกลมกลืน จึงทำให้ภาพดูมีความสมดุล

#### 4. สัดส่วน ( Proportion )

แบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1 อยู่ในระนาบหน้า และหมายเลข 2,3,4 อยู่ในระนาบกลาง ถัดไปตามลำดับ และหมายเลข 6 เป็นพื้นหลัง

#### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

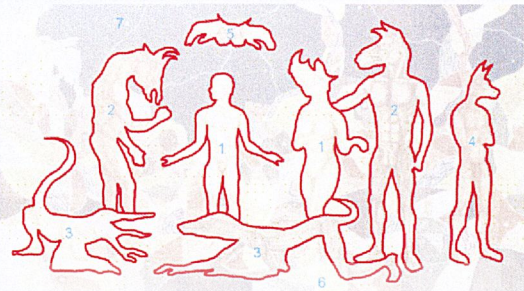
ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2,3 เพราะมีการใช้รูปทรงและขนาดที่น่าสนใจ

#### 6. การเคลื่อนไหว ( Movement )

ทำทางจากหมายเลข 1,2,3 มีทำทางที่ดูมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ำเนื้อในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนักเข้มกว่าชิ้นอื่น แต่ก็ยังมีโทนสีที่ค่อนข้างกลมกลืนกันทำให้ภาพไม่ดูขัดแย้งกัน มีการใช้สีเข้มเข้ามาช่วยในเรื่องของพื้นหลังทำให้ภาพเกิดระยะ

### 2. ความหลากหลาย ( Variety )

เกิดขึ้นจากการใช้รูปทรง 1,2,3,4,5 เป็นรูปทรงกึ่งสัตว์กึ่งคนเป็นรูปทรงที่แสดงถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณของมนุษย์ทางเรื่องรูปทรงดังกล่าวเข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมา และมีการใช้พื้นหลังที่ใช้สีคนละสีแตกต่างกัน

### 3. ความสมดุล ( Balance )

หมายเลข 1,2,3,4,5 อยู่ในลักษณะของการกระจายองค์ประกอบแต่ละจะมีพื้นหลังในหมายเลข 7 เป็นพื้นหลังเป็นตัวแบ่งระยะ

### 4. สัดส่วน ( Proportion )

แบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1 อยู่ในระยษหน้า และหมายเลข 2,3,4,5 อยู่ในระยษกลาง ถัดไปตามลำดับ และหมายเลข 6 ส่วนของการใช้น้ำหนักเพื่อรองรับระยษหน้า และหมายเลข 7 เป็นพื้นหลังเพื่อคัดระยะอื่นๆให้เกิดความเป็นเด่น

### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2,3,4 เพราะมีการใช้รูปทรงและขนาดที่นำสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางจากหมายเลข 1,2,3,4,5 มีท่าทางที่คู่มีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

## บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์ โดยเริ่มต้นจากการสังเกตพฤติกรรมของคนบางกลุ่มในสังคมที่ปฏิบัติตนโดยปราศจากความยั้งคิด และความยับยั้งชั่งใจ โดยเมื่อบุคคลกลุ่มที่กล่าวมาถูกกระตุ้นด้วยปัจจัยภายนอกเช่น ความเครียด กิเลสตัณหา ลาภยศ ชื่อเสียงเงินทอง ความรัก โลก โกรธ หลง ไปจนถึงอบายมุข สุรา หรือ ยาเสพติด ลักษณะดังกล่าวจะทำให้สิ่งที่อยู่ภายในจิตใจ หรือสัญชาตญาณดิบของคนเปิดเผยออกมาและทำให้คนเหล่านั้นหลงลืมความรู้สึกผิดชอบชั่วดีที่มนุษย์ควรจะมี ข้าพเจ้าได้นำพฤติกรรมเหล่านี้ไปเปรียบเทียบในลักษณะเชิง อุปมา อุปไมย กับ ลักษณะเด่นของสัตว์ โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดการใช้สัญญาเหล่านี้เพื่อสื่อถึง สัญชาตญาณดิบ ภายในใจมนุษย์ ออกมาในรูปของมนุษย์ที่กลายร่างเป็นสัตว์ รวมทั้งปัจจัยภายนอกที่มีส่วนกระตุ้น เมื่อนำมาเปรียบกับลักษณะเด่นของสัตว์แต่ละชนิดที่มีอยู่ในคนแต่ละคนออกมาในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นว่าหากมนุษย์ปราศจากความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ดำเนินชีวิตด้วยความเห็นแก่ตัว และหลงมัวเมาอยู่ในกิเลสตัณหาแล้วนั้น มนุษย์ผู้นั้นก็อาจไม่ต่างอะไรกับสัตว์ และสามารถสร้างความเดือดร้อน และความวุ่นวายกับตนเองและสังคม ได้อย่างไม่วันจบสิ้น ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงสัญชาตญาณดิบ เมื่อมนุษย์หลงลืมสามัญสำนึก ศีลธรรมจรรยา และ ความผิดชอบชั่วดี อันเป็นสิ่งที่มนุษย์ควรจะมี โดยผลของการกระทำเหล่านั้นจะเป็นที่มาของความเสื่อม ไม่ว่าจะเห็นในจิตใจของคนผู้นั้น ไปจนถึงคนรอบข้างและสังคมโดยรวม ซึ่งข้าพเจ้าได้มีวิธีการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ออกมาในรูปแบบจิตรกรรมเทคนิคผสม ซึ่งเป็นวิธีการที่ข้าพเจ้ามีความชำนาญมากที่สุด

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้เจอขึ้นมากับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง จากการพบเห็นเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้านำความรู้สึกของตนเองเข้ามาใช้ในงานศิลปะเหล่านี้ รวมกับการวิเคราะห์สิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของภาพร่าง ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลจากความรู้สึกจึงได้เกิดรูปทรงขึ้นและกลายเป็นงานสร้างสรรค์ในผลงานจริงขึ้นมา

## บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ , องค์ประกอบศิลป์ , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2539

ศัพท์บัญญัติราชบัณฑิตยสถาน

<http://smarthistory.org/les-demoiselles-davignon.html>

[http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%AE%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%AA\\_%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%AA](http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%AE%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%AA_%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%AA)

<http://woozoo.multiply.com/journal/item/53/53>

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=okazakistation&month=17-09-2007&group=10&gblog=1>

<http://www.jkrweb.com/art/guernica.php>

<http://www.mew6.com/composer/art/line.php>

<http://www.showded.com/myprofile/mainblog.php?user=panorama&jnId=173688>

Richard Vine, "Where the Wild Things Were", *Art in America*, May 1997, pp. 98-111.

Sara Krajewski, "Surreal Wisconsin: Surrealism and its Legacy of Wisconsin Art," *Madison Art Center*, 1998 <http://members.aol.com/MenuBar/surreal/surreal.htm> accessed 3/26/2003

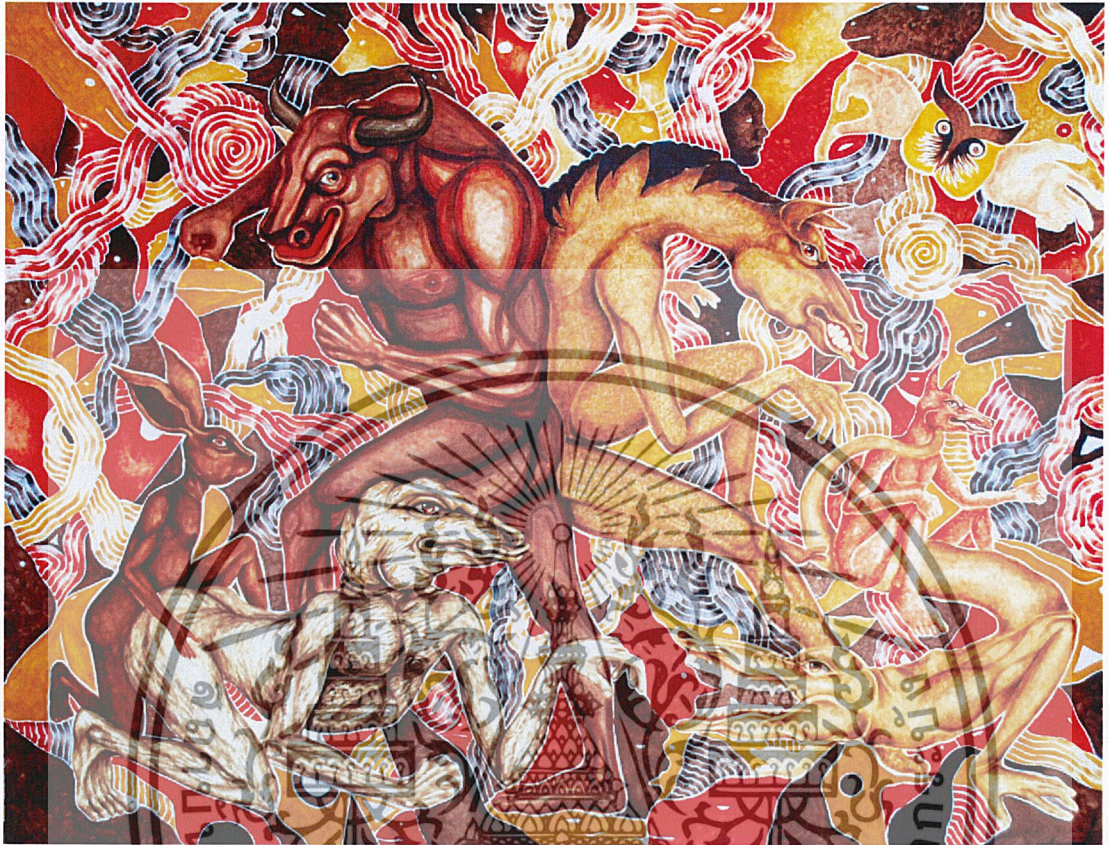
Schurian, Walter (2005) *Beyond Mere Understanding*. In: *Fantastic Art*, Schurian, W. Grosenick, U. (Ed.), Taschen, Germany, p.6-25. ISBN 978-3-8228-2954-7 (English edition)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน : Passionate Instinct 1  
 เทคนิค : Acrylic on Canvas  
 ขนาด : 200 x 150 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน : **Passionate Instinct 2**  
 เทคนิค : **Acrylic on Canvas**  
 ขนาด : **130 x 220 cm.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน : Passionate Instinct 3  
 เทคนิค : Acrylic on Canvas  
 ขนาด : 145 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน : Passionate Instinct 4

เทคนิค : Acrylic on Canvas

ขนาด : 130 x 240 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ วศิน บุญมี  
 เกิด 10 สิงหาคม 2528  
 ที่อยู่ 4/1 ซอยรามอินทรา 46/1 หมู่ 14 ถนน รามอินทรา แขวงคันทนายาว  
 เขตคันทนายาว กทม. 10230  
 โทรศัพท์ 081-364-9439  
 การศึกษา โรงเรียนโสมาภา 2  
 โรงเรียนบดินทรเดชา สิงห์ สิงหเสนี 2  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงาน

2551 - แสดงงาน “Me มี Have” ณ Pharnakorn bar and gallery



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้