

ตลกร้าย

BAD COMEDY



T120685



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120685
วัน, เดือน, ปี.....22 มี.ค. 2555.....

b. 120685/304
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

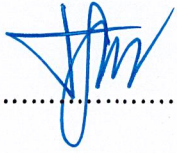
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

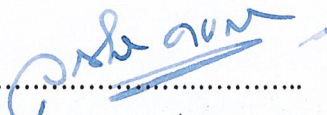
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

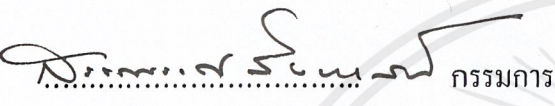
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

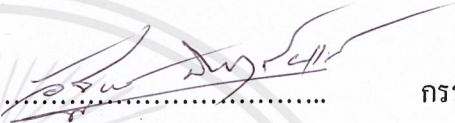

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

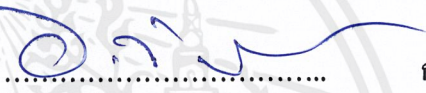

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ประธานกรรมการ



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนะณี)

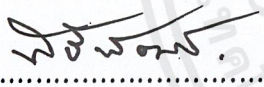

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

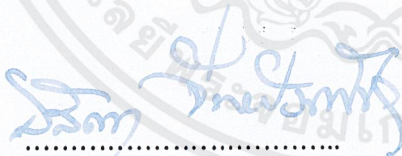
ดร.ม.ล.บุษยามาศ นันทวัน
..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ม.ล.บุษยามาศ นันทวัน)

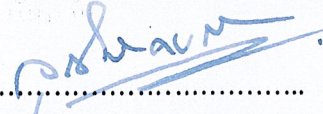

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


..... กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัตสรณ์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ตลกร้าย
	BAD COMEDY
ชื่อ	นางสาว กานดา ตั้งตรงจิตร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ด้วยความวิตกกังวลกลัวในด้านมีดีของมนุษย์ และความอึดอัดที่มีต่อการฝึกฝนในความสำเร็จแบบ แม้จะเป็นเพียงค่านิยมด้านวัตถุ และกฎเกณฑ์ที่ถูกสร้างขึ้น โดยมนุษย์เองก็ตาม หากการตระหนักถึงความจริงในข้อนี้บวกกับการที่ต้องยอมรับโดยคุณฐิติ สร้างความรู้สึกนึกคิดสำหรับวาระซ่อนเร้นบางอย่างที่ต้องบิดเบือน และกักกันให้อยู่ภายใต้ทัศนคติเพียงเท่านั้น การเยาะเย้ยจึงเป็นปรัชญาสำคัญของการลอบทำลายความจริง

จากสภาวะความทุกข์ที่ต้องเผชิญ และการมอง โลกในแง่ดี มักก่อให้เกิดความหวัง และบ่อยครั้งความผิดหวังก็มักจะตามมา การมองเห็นสิ่งต่าง ๆ อย่างตรงไปตรงมา ไม่สุดโต่งไปด้านดีหรือด้านร้าย ย่อมเป็นการมองที่อยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง ความไม่สามารถที่จะยอมรับความทุกข์ได้ ทั้งที่เกิดขึ้นอยู่เสมอในชีวิตของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดและไม่เป็นสุข ตะกอนความทุกข์ที่สะสม ทำให้ข้าพเจ้ามีภูมิด้านทานมากขึ้น และในขณะเดียวกันก็ได้นำพาบางสิ่งบางอย่างออกไปจากชีวิตข้าพเจ้าด้วย และเมื่อเวลาผ่าน ความทุกข์ก็ยังวนเวียนเกิดขึ้นเสมอ ๆ และข้าพเจ้า ก็ยังไม่รู้สึกยินดีในการเกิดขึ้นของความทุกข์เสมอ ๆ เช่นกัน

ดังนั้นการอยู่ร่วมกับความทุกข์อาจเป็นความจริงที่แม้ข้าพเจ้าไม่ปรารถนาที่จะยอมรับ แต่ไม่ว่าอย่างไร ความทุกข์ย่อมเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เฉกเช่นนั้นอารมณ์ขันดูจะเป็นทางออกเดียว ที่จะเยียวยาความรู้สึกด้านลบให้บรรเทาเบาบาง และสร้าง ความปิติให้กับตัวข้าพเจ้าเอง แม้ว่าความขบขันในความทุกข์จะเป็นอารมณ์ขันที่ขื่นขม แต่ก็ย่อมดีกว่าการจมปลัก หรือ วิ่งหนี

การสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมเป็นทางออกทางหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงตัวตนความรู้สึก และจิตวิญญาณของมนุษย์ ดังนั้น ในการสร้างผลงานศิลปกรรมสิ่งเหล่านี้จึงล้วนเป็น แรงบันดาลใจสำคัญในการรื้อฟื้น และสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

จินตนาการข้ามชั้น ความเพ้อเจ้อ เพื่อฝันประหลาด ๆ ความทุกข์ซ้ำซากต่างวาระรูปแบบ ทั้งจากการได้เผชิญ และพบเห็น ความขี้ใจ ไม่สabarมณณ์ ต่อคำตอบของความอยุติธรรมที่ลอบนวล สารพัดสิ่งละพันอันผิดที่ผิดทาง ทั้งหมดทั้งมวลนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกขบขันต่อการจ้านน มันแสนตลกที่ไม่ว่าความร้ายกาจของความทุกข์หรือด้านมืดในจิตใจมนุษย์ จะแสดงออกมาในรูปแบบไหน เราก็ล้วนยังมีชีวิตอยู่ร่วมกับสิ่งเหล่านี้ต่อไป โดยแสดงท่าทีต่อมัน ว่าเรื่องราวเหล่านี้มันแสนธรรมดา ขอมรับและทำความเข้าใจ และไม่คิดเอาคืน

ทั้งนี้ด้วยความเป็นจริงอีกครั้งที่ว่า ชีวิตยังคงต้องดำเนินต่อไป ท่ามกลางความทุกข์ ทุกคน จึงเหมาะสมกับตลกผีต ๑ และตลกผีต ๑ ที่ว่า ก็ยังได้ชื่อว่า เป็นเรื่องตลก และความขบขันในความทุกข์ แม้จะเป็นอารมณ์ขันที่ขมขื่นบ้าง นั่นย่อมเป็นสิ่งที่ ที่น่ารื่นรมย์และสร้างสรรค์มากกว่าการจมปลักในความทุกข์ ดังที่ จอห์น เฮอร์วิง นักเขียนชื่อดังเคยกล่าวไว้ว่า..“ใน โลกที่โหดร้ายใบนี้ มีเพียงอารมณ์ขันที่จะนำพาชีวิตต่อไป”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

กราบขอบพระคุณ พระเจ้าสำหรับความรัก และแผนการในชีวิต ขอบคุณ มารดา สำหรับความเข้มแข็งอดทน และความปรารถนาดีที่มีต่อข้าพเจ้า ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา ผู้ซึ่งเสียสละเวลาให้คำปรึกษาชี้แนะ ให้การดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี รวมทั้งคณาจารย์วิจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่มอบความรู้ทางด้านศิลปะและให้ความอนุเคราะห์ ทางด้านความคิดในการทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	10
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
การจัดองค์ประกอบภาพ	30
บทที่ 5 บทสรุป	34
เอกสารอ้างอิง	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

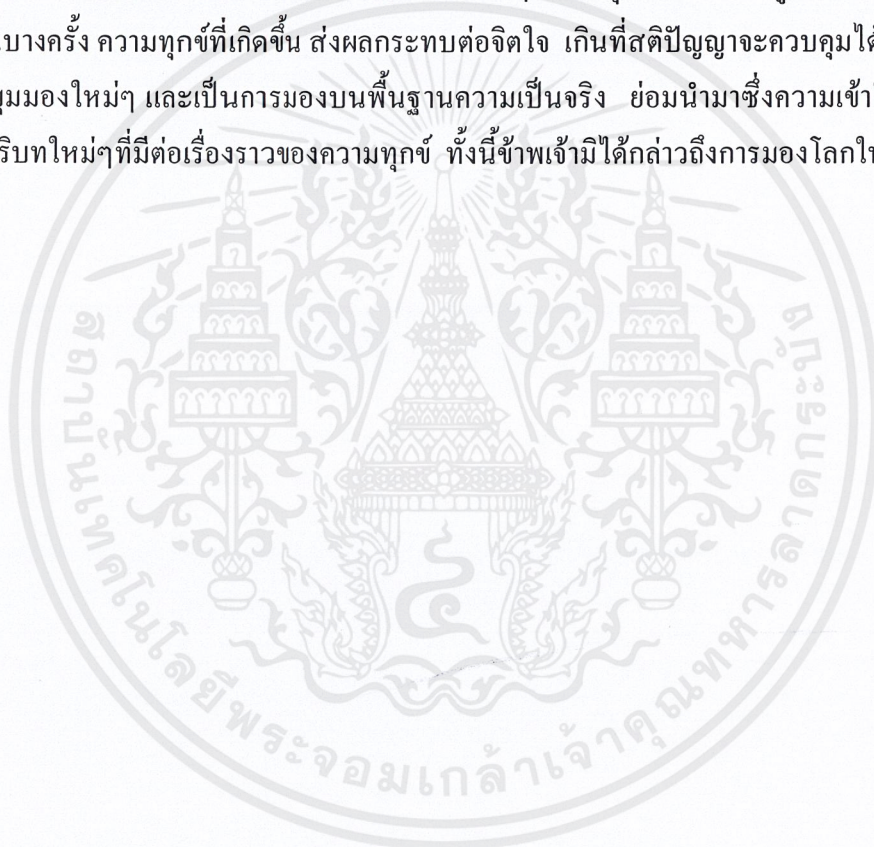
บทที่ 1

บทนำ

เมื่อเผชิญกับความทุกข์ ผู้คนมักจะแสดงให้เห็นว่านี่คือความทุกข์ นั้นราวกับเป็นการตอกย้ำความรู้สึกด้านลบ การพยายามหาเหตุผลและคำตอบ ต่อสิ่งเลวร้ายที่มีผลต่อความรู้สึก แล้วพบว่ามันช่างไร้แก่นสารและไม่มีเหตุผลได้เลย เรื่องราวอันยากต่อการเข้าใจ ที่สร้างความสะเทือนใจทิวทัศน์ เมื่อพบว่า ช่างมันง่าย จนน่าหัวเราะ และที่น่าขันกว่านั้นคือการที่ยังค้นหุ้รงจมอยู่กับความไม่พอใจนี้ และตกอยู่ในสถานะ ต้องทำความเข้าใจอย่างไรซึ่งความยุติธรรม ข้าพเจ้าจึงจับสิ่งนี้มาเสียดสีเพื่อให้เราตระหนักและยอมรับธรรมชาติของความรู้สึก ทั้งนี้เพื่อสร้างความปีติให้กับตัวเอง บำบัดกระทั้งรักษามันด้วยจินตนาการซ้ำชั้น และตระหนักถึงความอ่อนแอในจิตใจมนุษย์และยอมรับทางเลือกที่เลือกปฏิบัติต่อกัน และเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับความทุกข์ท่ามกลางชีวิตที่ดำเนินต่อไป

ความสำคัญของโครงการ

สิ่งที่มีบทบาทสำคัญต่อการคงไว้ซึ่งความมั่นคงทางจิตใจ คือความรู้สึกรักใคร่เกี่ยวกับตนเองอันเกิดจากประสบการณ์และการเรียนรู้ตลอดจนการปะทะสัมพันธ์กับผู้อื่นในทางจิตวิทยาเชื่อว่าพฤติกรรมทุกอย่างของมนุษย์เป็นผลจากความนึกคิดที่บุคคลมีต่อตนเองบุคคลที่มีความเชื่อมั่นและมองเห็นคุณค่าของตนจะมีการปรับตัวต่อสภาวะกดดันต่างๆ ดีกว่าบุคคลที่มีความรู้สึกต่อตนเองในทางลบในบางครั้ง ความทุกข์ที่เกิดขึ้น ส่งผลกระทบต่อจิตใจ เกินที่สติปัญญาจะควบคุมได้ การมองโลกในมุมมองใหม่ๆ และเป็นการมองบนพื้นฐานความเป็นจริง ย่อมนำมาซึ่งความเข้าใจในตัวเอง และบริบทใหม่ๆ ที่มีต่อเรื่องราวของความทุกข์ ทั้งนี้ข้าพเจ้ามิได้กล่าวถึงการมองโลกในแง่ดีโดยสิ้นเชิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อตระหนักและเข้าใจถึงสภาวะด้านลบตนเอง และรู้จักปรับทัศนคติของเพื่อ เฝ้าดูกับอุปสรรค
2. บำบัด บรรเทา รักษา สร้างความปิติ และแบ่งปัน ให้กับผู้อื่น ผ่านศิลปกรรมที่สะท้อนเรื่องราวด้านลบในมุมมองใหม่ๆ

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา นำมาจากมุมมองของตัวเองที่มีต่อความทุกข์ โดยใช้ตนเองเป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดเรื่องราว
2. สร้างสรรค์ผลงานในแนวเหนือจริง คล้คลายและตัดทอน และสร้างสรรค์เพิ่มเติม
3. สร้างสรรค์ผ่าน เทคนิค จิตรกรรม สีอะครีลิกสองมิติ
4. จำนวนผลงาน 4 ชุด 16 ชิ้น 1 ชุด ประกอบด้วย ผลงาน 4 ชิ้น

4.1 ชุด Metamorphosis	ขนาด 70x90 เซนติเมตร
4.2 ชุด The Sea Inside	ขนาด 70x90 เซนติเมตร
4.3 ชุด Bunny In the Sun	ขนาด 70x90 เซนติเมตร
4.4 ชุด Desert Places	ขนาด 70x90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแนวความคิดสร้างสรรค์

ดาร์วิน (Darwin) เป็นผู้เริ่มใช้คำว่า “การปรับตัว” (Adaptation) ในทฤษฎีว่าด้วยการวิวัฒนาการใน ค.ศ. 1859 โดยได้สรุปความคิดว่าสิ่งมีชีวิตที่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาวะแวดล้อมของโลกที่เต็มไปด้วยภัยอันตรายได้เท่านั้น ที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ ต่อมานักจิตวิทยาได้นำคำว่าปรับตัวมาใช้ในความหมายทางจิตวิทยาโดยเปลี่ยนมาใช้คำว่า Adjustment ในการศึกษาและเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ จำเป็นต้องศึกษาทั้งในแง่ชีววิทยาและจิตวิทยา ในแง่ชีววิทยา ได้แก่ การปรับตัวให้เป็นไปตามความต้องการของร่างกาย ส่วนในแง่ของจิตวิทยา หมายถึง การปรับตัวให้เป็นไปตามความต้องการของจิตใจ นิภา นิธยาน (2530, หน้า 7-9) ได้รวบรวมความหมายของการปรับตัวจากนักจิตวิทยาพอสรุปได้ดังนี้

1. มัลม์ และเจมิสัน (Malm & Jamison) กล่าวว่า การปรับตัว หมายถึง วิธีการที่คนเราปรับตัวให้เป็นที่ไปตามความต้องการของตัวเอง ในสภาพแวดล้อมซึ่งบางครั้งส่งเสริมบางครั้งขัดขวาง และบางครั้งสร้างความทุกข์ทรมานแก่เรา กระบวนการปรับตัวนี้ เกิดขึ้นจากความจริงที่ว่า มนุษย์ทุกคนมีความต้องการและเราสามารถใช่วิธีการแบบต่าง ๆ ในการดำเนินการเพื่อให้บรรลุถึงความต้องการนั้น ๆ ในสภาพแวดล้อมที่ปกติธรรมดาหรือมีอุปสรรคขัดขวางต่างๆกันไป

2. ลาซารัส (Lazarus) กล่าวว่า การปรับตัว ประกอบขึ้นด้วยกระบวนการหรือวิธีการทั้งหลายทางจิตซึ่งมนุษย์ใช้ในการเผชิญข้อเรียกร้องหรือแรงผลักดันภายนอกและภายใน

ต่อมาในปี 1981 โคลแมน และแฮมแมน (Coleman and Hamman) กล่าวว่า การปรับตัว หมายถึง ผลของความพยายามของบุคคลที่พยายามปรับสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นแก่ตนเอง ไม่ว่าจะปัญหานั้นจะเป็นปัญหาด้านบุคลิกภาพ ด้านความต้องการหรือด้านอารมณ์ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม จนเป็นสถานการณ์ที่มีบุคคลนั้นสามารถอยู่ในสภาพแวดล้อมนั้นๆ

เช่นเดียวกับงานนุกรมทางพฤติกรรมศาสตร์ได้ให้ความหมายของการปรับตัวว่า

1. เป็นความสัมพันธ์ที่สอดคล้องระหว่างสภาพแวดล้อมกับความต้องการของตนเองทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เป็นการปรับ และเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่จำเป็น เพื่อสนองความต้องการและความพึงพอใจอย่างสูงสุด โดยสร้างความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

ทฤษฎีการปรับตัวของรอย

รอย (Roy & Andrew, 1991, pp. 33-35) ได้อธิบายถึง การปรับตัวทางสังคมไว้ว่า หมายถึง พฤติกรรมการตอบสนองของบุคคลเมื่อเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเอง หรือสิ่งแวดล้อมของตนเอง เพื่อปรับคงสภาพสมดุลทั้งร่างกาย จิตใจ และสังคม ซึ่งรอย (Roy) เชื่อว่าคนเราประกอบด้วย กาย จิต สังคม (Man in a biopsychosocial being) เป็นหน่วยเดียวกันที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ (Unified whole) องค์ประกอบทั้งสามนี้มีความสัมพันธ์ต่อกัน ทำงานผสมผสานเป็นหน่วยเดียวกัน เพื่อคงสภาพปกติสุขหรือภาวะสุขภาพดี สาเหตุใดก็ตามที่มีผลต่อกายย่อมส่งผลกระทบต่อจิตใจและสังคมด้วย ดังนั้นบุคคลจึงต้องมีการปรับตัว เพื่อรักษาสมดุลของร่างกาย จิตใจ และสังคม บุคคลที่ประสบความสำเร็จในการปรับตัวจะมีความมั่นคงในชีวิต พฤติกรรมที่แสดงให้เห็นคือ มีสุขภาพดี ยอมรับความเป็นจริง มีความพึงพอใจในชีวิต ส่วนผู้ที่ประสบความล้มเหลวในการปรับตัวก่อให้เกิดปัญหาด้านสุขภาพ ไม่ยอมรับความจริง เสรีซึม กลไกที่บุคคลใช้ในการปรับตัวเพื่อรักษาสมดุลประกอบด้วย 2 ส่วนคือ

1. กลไกการควบคุม (regulator mechanism) เป็นกลไกการปรับตัวที่เกิดขึ้นอัตโนมัติ โดยที่บุคคลไม่รู้สึกรู้ตัว เป็นการทำงานร่วมกันของระบบประสาท ระบบต่อมไร้ท่อ การรับรู้และการตอบสนองเพื่อที่จะควบคุมการทำงานของร่างกายให้อยู่ในภาวะสมดุล

2. กลไกการรับรู้ (cognator mechanism) เป็นกลไกการปรับตัวที่เกิดจากประสบการณ์และการเรียนรู้ ซึ่งเกี่ยวกับกระบวนการทางจิต สังคม ที่บุคคลใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับภาวะเครียด บุคคลจะเรียนรู้การปรับตัวในส่วนนี้ จากทักษะการเข้าสังคม ประสบการณ์แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่คล้ายคลึง และระดับการศึกษาซึ่งเป็นการทำงานของสมองในระดับสูง

กลไกการปรับตัวทั้ง 2 ส่วนจะเกิดควบคู่กันเสมอ ทำงานร่วมกันเสมือนว่าเป็นหน่วยเดียวกัน โดยสิ่งเร้าที่ผ่านเข้ามาทางกลไกควบคุมแล้วส่งต่อไปที่กลไกการรับรู้

รอยได้วิเคราะห์ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ตามหลักของมาสโลว์ (Maslow's Hierarchy of Needs) มาเป็นแนวทางในการทำความเข้าใจธรรมชาติของคนซึ่งเชื่อว่ามนุษย์ต้องการปรับตัวเพื่อคงไว้ซึ่งความต้องการพื้นฐานที่เป็นดัชนีบ่งชี้ความมั่นคงของชีวิตซึ่งได้จากการที่บุคคลมีความมั่นคงทางด้านร่างกายและความมั่นคงทางด้านสังคม สามารถแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมซึ่งเป็นผลจากกลไกการ

ควบคุมและกลไกการรับรู้แบ่งเป็น 4 ด้าน คือ

1. พฤติกรรมการปรับตัวตามความต้องการของร่างกาย (physiological needs) เป็นการตอบสนองของบุคคลทางด้านร่างกาย พฤติกรรมจะปรากฏออกมา เป็นการทำงานของเนื้อเยื่อ อวัยวะและระบบ ซึ่งประกอบเป็นร่างกายของมนุษย์ เพื่อตอบสนองความมั่นคงทางด้านร่างกาย (physiologic integrity) ซึ่งพิจารณาได้จากการตอบสนองขั้นพื้นฐาน (Basic Need) ได้แก่ ความต้องการออกซิเจน อาหาร การขับถ่าย การทำกิจกรรมและการพักผ่อน การตอบสนองในด้านต่าง ๆ ต้องอาศัยความรู้สึก การควบคุมน้ำและเกลือแร่ การทำงานของระบบประสาทและระบบต่อมไร้ท่อ โดยมีกลไกการควบคุมเป็นตัวเชื่อมโยงการทำงานและตอบสนองออกมาเป็นพฤติกรรมการปรับตัวเป้าหมายสูงสุดของการดำรงชีวิตในภาวะปกติสุข คือ สมดุล ซึ่งมนุษย์พยายามปรับรักษาภาวะเช่นนี้ไว้ ถ้าผลการปรับตัวไม่สามารถก่อให้เกิดการตอบสนองในทางบวกได้ก็จะปรากฏเป็นพฤติกรรมการปรับตัวในทางลบหรือ ล้มเหลว (Maladaptation Behavior)

2. พฤติกรรมการปรับตัวด้านความมั่นคงทางด้านจิตใจ (Psychic Integrity) และเมโนทัศน์ (self-concept) นอกเหนือจากการปรับตัวเพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการ ทางด้านร่างกายมนุษย์ยังมีความต้องการทางจิตใจ สิ่งที่มีบทบาทสำคัญต่อการคงไว้ซึ่งความมั่นคงทางจิตใจคือ ความรู้สึกนึกคิดเกี่ยวกับตนเองอันเกิดจากประสบการณ์และการเรียนรู้ตลอดจนการปะทะสัมพันธ์กับผู้อื่น ในทางจิตวิทยาเชื่อว่าพฤติกรรมทุกอย่างของมนุษย์เป็นผลจากความนึกคิดที่บุคคลมีต่อตนเอง บุคคลที่มีความเชื่อมั่นและมองเห็นคุณค่าของตนจะมีการปรับตัวต่อสภาวะกดดันต่างๆ ได้ดีกว่าบุคคลที่มีความรู้สึกต่อตนเองในทางลบ

3. พฤติกรรมการปรับตัวตามบทบาทหน้าที่ (role function) การแสดงบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ ของบุคคลได้เหมาะสมทั้งทางด้านพฤติกรรม การแสดงออก อารมณ์และความรู้สึก เป็นการตอบสนองความต้องการ และเพื่อคงไว้ซึ่งความมั่นคงทางสังคม (Social Integrity) ในสถานการณ์ใดก็ตามที่บุคคลไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ตามบทบาทของตนได้ บุคคลต้องมีการปรับตัว เพื่อให้การแสดงบทบาทของตนเป็นไปตามปกติหากจะสำเร็จหรือไม่ขึ้นอยู่กับปัจจัยการปรับตัวของบุคคลนั้น

4. การปรับตัวด้านการพึ่งพาหะหว่างกัน (interdependence) ความจริงทางสังคมอีกประการหนึ่งคือการที่คนเราต้องการมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องและพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ถือว่าเป็นความต้องการพื้นฐานของบุคคลที่คงไว้ซึ่งความมั่นคงทางสังคม (Social Integrity) ด้วยประการหนึ่ง ความพอเหมาะระหว่างการพึ่งพาตนเอง (Independence) การพึ่งพาผู้อื่น (Dependence) และการให้ผู้อื่นได้พึ่งพาตน มี

ส่วนช่วยให้เกิดความมั่นคงทางด้านจิตใจและสังคม โดยปกติบุคคลพยายามคงไว้ซึ่งความเป็นตัวของตัวเองและยอมพึ่งพาอาศัยผู้อื่น ในขอบเขตที่ตนเองและสังคมยอมรับ

สาเหตุของการปรับตัว

นิภา นิชยานน (2530, หน้า 71-87) กล่าวว่า การปรับตัวเกิดจากสาเหตุที่มนุษย์ต้องเผชิญกับแรงผลักดันที่มีอิทธิพลสำคัญกับการปรับตัว 2 ประการคือ

1. แรงผลักดันภายนอก หรือข้อเรียกร้องอันเกิดจากสภาพแวดล้อม และแรงผลักดันที่ข้อเรียกร้องของสังคมหรือบุคคลที่มีความสัมพันธ์กัน

2. แรงผลักดันภายใน ซึ่งเป็นแรงกระตุ้นภายในตัวบุคคล ซึ่งเกิดจากสภาพทางสรีระ ได้แก่ ความต้องการสิ่งจำเป็นในการดำรงชีพ เช่น อาหาร น้ำ อากาศ ความอบอุ่น การพักผ่อนนอนหลับที่เพียงพอ อีกประการหนึ่งคือ จากประสบการณ์ทางสังคมที่บุคคลนั้นได้เรียนรู้ในอดีต หรือประสบการณ์ที่ผ่านมา เรียกอีกนัยหนึ่งว่า “เหตุจูงใจทางสังคม” ได้แก่ ความต้องการจะมีเพื่อนฝูง ความต้องการความรัก ความต้องการความสำเร็จ และการเป็นที่ยกย่องนับถือ ซึ่งแรงกระตุ้นภายในทั้งสองประการดังกล่าวนี้มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน ในการทำให้บุคคลเกิดความสุขหรือความทุกข์ตลอดจนในการกำหนดพฤติกรรมกรรมการปรับตัวของบุคคลด้วย

กันยา สุวรรณแสง (2533, หน้า 65-66) ได้กล่าวถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดการปรับตัวมีดังนี้

1. แรงขับและความต้องการ (Drive and Need) ในชีวิตของบุคคลมีความต้องการพื้นฐาน เช่น ความต้องการทางกาย (Physical Need) และความต้องการทางจิต (Psychological Need) ความต้องการทั้งสองนี้ ทำให้เกิดแรงขับ เช่น เกิดความหิว เป็นแรงขับให้มนุษย์ดิ้นรนแสวงหา เพื่อสนองความอยากของตน ถ้าเกิดอุปสรรคมาขัดขวางไม่สามารถบำบัดความอยากได้ ร่างกายก็จะแสดงพฤติกรรมออกมาในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้คลายความกระวนกระวาย อันเนื่องมาจากความอยาก พฤติกรรมที่แสดงออกมาเพื่อคลายความทรมานทรมานนี้เรียกว่าการปรับตัว

2. แรงกระตุ้นจากสังคม การเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างรวดเร็ว หรือการที่มีสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป ทำให้คนมีปัญหาในการปรับตัวให้ทันตามสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป มนุษย์ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสังคมมีปัญหาเข้าแถวมาให้แก้ตลอดเวลา ถ้าแก้ได้ก็มีความสุข ถ้าแก้ไม่ได้ก็เกิดความคับข้องใจกระวนกระวายใจจึงหาทางปรับตัวโดยวิธีการต่างๆ

3. เจตคติความสนใจจุดมุ่งหมายของคนเปลี่ยนแปลงไปจึงจำเป็นต้องปรับพฤติกรรม

3.1 ความต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ ได้แก่ ความต้องการความรัก ความอบอุ่นการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆตลอดจนเข้าร่วมเป็นสมาชิกของหมู่คณะ

3.2 ความต้องการได้รับการยกย่องนับถือ ได้แก่ ความต้องการชื่อเสียงเกียรติยศ ความร่ำรวย ฐานะทางสังคมการยอมรับนับถือตัวเองและการยอมรับจากสังคม

3.3 ความต้องการสักการแห่งตน ได้แก่ ต้องการเข้าใจตนเองอย่างถ่องแท้เข้าใจความเป็นจริงของชีวิตและสรรพสิ่งทั้งหลายต้องการใช้พลังความสามารถของตนเองให้เต็มที่เพื่ออุทิศตนให้เป็นประโยชน์แก่วิทยาการและมวลมนุษย์ซึ่งเป็นความต้องการ

4. เมื่อไม่สามารถตอบสนองความต้องการพื้นฐานของตนเองได้ ซึ่งอาจเป็นเพราะอุปสรรคที่จากตัวเอง หรือผู้อื่น มีผลทำให้บุคคลเกิดความไม่สบายใจ และความคับข้องใจตามมา นักจิตวิทยาแบ่งความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ไว้หลายอย่างด้วยกัน โดยเฉพาะมาสโลว์ (Maslow) ได้จัดลำดับความต้องการของมนุษย์ออกเป็น 5 ชั้น ดังนี้

4.1 ความต้องการด้านร่างกาย

4.2 ความต้องการความปลอดภัย

4.3 ความต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ ได้แก่ ความต้องการความรัก ความอบอุ่น การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ตลอดจนเข้าร่วมเป็นสมาชิกของหมู่คณะ

4.4 ความต้องการได้รับการยกย่องนับถือ ได้แก่ ความต้องการชื่อเสียงเกียรติยศ ความร่ำรวย ฐานะทางสังคม การยอมรับนับถือตัวเอง และการยอมรับจากสังคม

4.5 ความต้องการสักการแห่งตน ได้แก่ ต้องการเข้าใจตนเองอย่างถ่องแท้ เข้าใจความเป็นจริงของชีวิตและสรรพสิ่งทั้งหลาย ต้องการใช้พลังความสามารถของตนเองให้เต็มที่ เพื่ออุทิศตนให้เป็นประโยชน์แก่วิทยาการ และมวลมนุษย์ ซึ่งเป็นความต้องการที่อยู่เหนือความต้องการเกี่ยวกับชื่อเสียงเกียรติยศ ความร่ำรวยหรือการกระทำเพื่อตนเอง

5. เกิดความขัดแย้ง หมายถึง การที่บุคคลไม่สามารถจะตัดสินใจเลือกการกระทำทั้งสองอย่างได้ในขณะเดียวกัน แต่ต้องเลือกกระทำเพียงอย่างเดียว ความขัดแย้งนี้แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

5.1 ความขัดแย้งในทางบวก เป็นความขัดแย้งที่เกิดจากการที่จะต้องเลือกเพียงอย่างเดียวในสิ่งที่ตัวเองชอบเท่า ๆ กัน ตั้งแต่สองถึงสามอย่างขึ้นไป กว่าที่จะเลือกได้ต้องใช้เวลา

5.2 ความขัดแย้งในทางลบ เกิดจากการที่ตัวเองต้องเลือกในสิ่งที่ไม่ชอบเลยตั้งแต่สองถึงสามอย่างขึ้นไป จะไม่เลือกก็ได้ เลือกไปแล้วก็ไม่สบายใจ เพราะสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น บุคคลไม่ชอบ แต่ต้องเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง

5.3 ความขัดแย้งในทางลบและทางบวก เกิดขึ้นในกรณีที่สิ่งต่าง ๆ หรือบุคคลหรือสัตว์ที่ต้องเลือกนั้นถูกใจและไม่ถูกใจในระดับที่เท่า ๆ กันทั้งหมด ตั้งแต่สองอย่างขึ้นไปแต่ต้องเลือกเพียงอย่างเดียว



- นิภา นิชชาน. (2530). การปรับตัวและบุคลิกภาพจิตวิทยาเพื่อการศึกษาและชีวิต. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์
- กัญญา สุวรรณแสง. (2536). บุคลิกภาพและการปรับตัว. กรุงเทพมหานคร: อักษรพิทยา.
- ศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2532). กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์ พรินต์ติ้ง กรุ๊ป
- Roy, S. C., & Andrew, H. A. (1991). The Roy's adaptation model. San Mateo, CA: Appleton & Lan

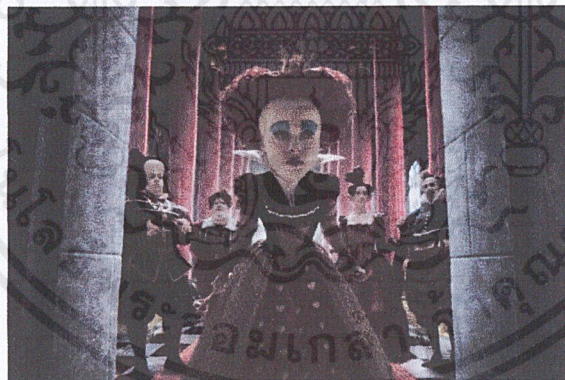
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ทิม เบอร์ตัน ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังของโลก เจ้าของฉายา "อัจฉริยะแห่งอารมณ์ขันหม่นมืด" สำหรับข้าพเจ้า ทิม เบอร์ตัน เป็นคนที่มีความตลกร้าย และไม่ได้ตลกด้านเดียวในทัศนคติของข้าพเจ้า ทิมเบอร์ตัน คือคนที่รู้พื้นฐานของชีวิต รู้พื้นฐานของปรัชญา และเป็นนักให้ข้อคิด



ทิม เบอร์ตัน



ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์

-วิลเลียม เบอร์ตัน (อังกฤษ: Tim William Burton) เกิดเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม ค.ศ. 1958 เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้สร้าง และนักเขียนชาวอเมริกัน เคยได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ เขามีชื่อเสียงกับผลงานในรูปแบบหม่น ๆ อย่างเช่นหนังคัลท์สุดคลาสสิกของเขาเรื่อง *Edward Scissorhands*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ภาพความฝันที่จดจำได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินชาวลอนดอนอย่างเรย์ ซีซาร์นำมาใช้เป็นรูปแบบหนึ่งในการถ่ายทอดประสบการณ์จากความทรงจำ ความรู้สึก ให้อยู่ภายในโลกแห่งความฝัน ผ่านรูปแบบงานศิลปะที่เรียกว่าโลวบราว อาร์ต Lowbrow Art

โลวบราว อาร์ตไม่ใช่ศิลปะแนวที่บ้านเราค้นเคยนัก หากจะให้คำจำกัดความที่เข้าใจได้ง่าย มันก็คือ ศิลปะที่มีส่วนผสมระหว่างความเป็นป๊อปอาร์ตกับวัฒนธรรมทางศิลปะที่หลากหลายเชื้อชาติรวมถึงศิลปะตามท้องถนน ที่มีความโลดโผนจนหลุดโลกแห่งความจริง ไปโดยมีจุดกำเนิดที่แคลิฟอร์เนียในยุค 70 มีต้นแบบมาจากการ์ตูนใต้ดินและศิลปะแนวนี้เน้นการสร้างรอยยิ้ม เสียงหัวเราะไปจนถึงการเสียดสีสังคม

ด้วยความรู้ด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกและ 3D ทำให้เขาสร้างงานงานศิลปะประเภทสื่อ มีเดียส่วนตัว โดยนำภาพทั้งหมดออกมาจัดแสดงครั้งแรกในปี ค.ศ. 2004 ซึ่งเอกลักษณ์ของเด็กสาวหัวโตริมฝีปากสีแดงจัดตัดกับสีขาวซีดของผิว มีร่างกายไม่สมประกอบเยี่ยงมนุษย์มากนักเสน่ห์ดึงดูดใจของเด็กสาวผู้นี้เริ่มจากรูปลักษณะภายนอก ด้วยการนำอวัยวะของสัตว์ประหลาด ชิ้นส่วนโลหะ ประกอบเป็นส่วนหนึ่งกับร่างกายมนุษย์ ลักษณะของรอยเย็บตามลำคอ กล้ามเนื้อที่ห่อหุ้มด้วยเส้นเอ็น ไปจนถึงการเห็นอวัยวะภายในที่เหมือนจริงจนน่าสะพรึง บางครั้งเธอก็กลายเป็นผู้บัญชาการภายในร่างหุ่นยนต์ โดยทั้งหมดเหล่านี้ คือความต้องการความปลอดภัยจากโลกภายนอกที่จ้องทำร้ายเธออยู่ ความฝันเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างงาน ในช่วงแรกเขานำความทรงจำเมื่อครั้งที่เขายังทำหน้าที่เป็นแพทย์ศิลปะในโรงพยาบาลที่ต้องจมอยู่กับการวาดภาพ ถ่ายรูป วินิจฉัยอาการเจ็บป่วยให้กับเด็กที่ถูกทารุณกรรม เด็กที่รักษาอาการป่วยด้วยเครื่องมือแพทย์สมัยเก่าที่น่าหวาดกลัวซึ่งกลั่นตัวเป็นความฝันที่เฝ้าคุกคามแม้จะลาออกจากงานมันก็ยังติดตามเขาอยู่

ความรู้สึกที่มีต่อผลงานของ Ray Caesar มีผลสะท้อนต่อความนึกคิดถึงเรื่องราวบางอย่างของข้าพเจ้า ความงามน่ารักและหลงใหลแต่ก็น่าสะเทือนใจ ในขณะเดียวกัน การเล่าเรื่องราว และการใช้สัญลักษณ์ พุดแทน ความรู้สึกการบอกเล่าเรื่องราวอันไม่ปรารถนาที่จะเผชิญ ของเด็กหญิง ที่ความเป็นจริง ควรจะเป็นตัวแทน ของความบริสุทธิ์บอบบางและความสวยงาม ความขัดแย้ง ของสัญลักษณ์ที่ Ray Ceasar นำมาใช้สร้างผลงาน สร้างความรบกวนต่อจิตใจ สร้างสภาวะอึดอัดและแปลกปลอม ซึ่งเป็นส่วนที่มีอิทธิพล ต่อการสร้างรูปแบบและแนวความคิด ในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Ray Caesar

ภาพที่ 1



ชื่อภาพ Manifestation (2004)

เทคนิค Giclee on German Etching

ขนาด 17 x 22 นิ้ว

ภาพที่ 2



ชื่อภาพ Messenger (2004)

เทคนิค Digital Print

ขนาด 24x32 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

โลกมีความเจ็บปวดอยู่ก็จริงเช่นเดียวกันที่มีด้านอื่นๆ มีความสวยงามอยู่ในความกระจอกมีความกระจอกในความเลศหลอ มีความหยาบคายที่แฝงในความสุขภาพอ่อนหวาน มีดำ มีขาว มีเทา และยังมีสีอื่น ๆ อีก สิ่งเหล่านี้มีอยู่คู่กันไปในชีวิต และมีอยู่ได้เช่นกันในงานของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความทุกข์ในด้านซีเรียสและเบาสมองเช่นเดียวกับโลกที่มีหลายด้านและตัวข้าพเจ้าเองที่มักมีมุมมองจำนนต่อเรื่องๆ ร้ายได้เสมอ ความตลกโปกฮาและความชวนผวาถูกแสดงออกผ่านเด็กผู้หญิง ซึ่งเป็นสถานะที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย ทั้งยังเป็นเพศที่ชัดเจนในเรื่องของความซับซ้อนทางอารมณ์ ด้วยความวิตกในความทุกข์ที่เกิดจากความกังวลกลัวในด้านมืดของมนุษย์ ความอัดอั้นที่เกิดขึ้นจากการฝ่าฝืนในความสมบูรณ์แม้จะเป็นเพียงเป็นค่านิยมด้านวัตถุที่สร้างขึ้น แต่การตระหนักถึงความจริงในข้อนี้ บวกกับการต้องยอมรับโดยคุณผู้ต่อคุณเกณฑ์ สร้างสิ่งสะท้อนต่อความไร้เดียงสาและบอบบางของหญิงสาว สีหน้าแสดงออกถึงความแค้นและมีจิตจก้าน ผ่านดวงตาคู่สวย ซึ่งสะท้อนตะกอนแห่งความทุกข์ในหัวใจ จากความเคลือบแฝงทางจิตใจจึงนำไปสู่รูปร่างพิสดารที่ไม่คำนึงถึงความเป็นจริง และพฤติกรรมอันแปลกประหลาด ข้าพเจ้าเล่าเรื่องราวโดยใช้สัญลักษณ์ ซึ่งเป็น การให้ความหมายของข้าพเจ้าเอง

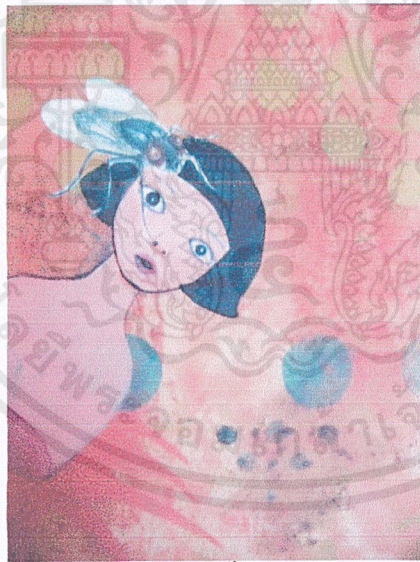
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่าง โดยเริ่มต้นจากการหาสัญลักษณ์แทนเรื่องราวในความคิด เด็กหญิงที่มีสภาพดูจกัอนเนื้อ ไม่สมประกอบ แผลงที่ไม่น่าพิศวาส หรือ แผลงสวยงามแต่มากเกินไปจนชวนขะแยะง หรือแม้แต่การที่เด็กหญิงอยู่ร่วมกับสิ่งต่างๆ ได้ แม้ว่าจะผิดที่ผิดทาง ประกอบพฤติกรรมต่างๆ ในโลกของเธอ โลก ที่ความร้ายกาจ อยู่ภายใต้รูปแบบของความน่ารัก ที่ข้าพเจ้าเปรียบเหมือนการแปรสภาพความทุกข์ เป็นสิ่งสรรษา และภายใต้ความสรรษาความร้ายกาจก็ยังคงซ่อนอยู่ ข้าพเจ้านำสัญลักษณ์ ทางความคิดที่ได้ มาผสมและจัดองค์ประกอบเพื่อเล่าเรื่องราว ผ่านกระบวนการทางศิลปะจนได้รูปแบบที่วางไว้ตามแนวคิด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ประกอบด้วยภาพร่างย่อยทั้งหมด 4 ชิ้น เสนอถึงเรื่องราวภายในจิตใจ ที่ต้องการนำเสนอในแง่ของความรู้สึกอัดอัด แผลกปลอกม เด็กผู้หญิงจึงมีสภาพดูจเมลง ที่น่ารังเกียจ แสดงถึงความไม่เข้าพวก เธอจึงร่ำรรมย์กับชีวิต โดยข้าพเจ้า ได้แนวคิด มาจาก ความรู้สึกอัดอัด โดดเดี่ยวและแผลกปลอกม ที่เกิดขึ้นเมื่อได้อ่าน Metamorphosis ของ ฟราน คาฟกา

โครงสทิของภาพ แบ่งเป็น 2 ส่วนคือส่วนของบรรยากาศ โดยข้าพเจ้าสร้างบรรยากาศให้มีความอึมครึม ไม่สดใส ในขณะที่รูปทรงเด็กหญิงและแมลง ซึ่งเป็นส่วนในการเล่าเรื่อง แสดงออกถึงความร่ำรรมย์และสามารถอยู่ร่วมในสภาพแผลกปลอกมที่เกิดขึ้นได้

ข้าพเจ้านำภาพร่างทั้ง 4 นำมาขยายงานจริง โดยได้พัฒนาและสร้างสรรค์เพิ่มเติมในงานจริง โดยได้ตัดทอน และเพิ่มเติม ประกอบกับเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น ในบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



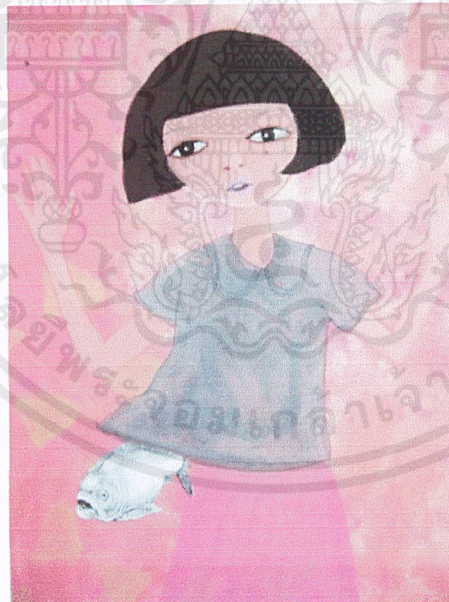
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120685



ภาพร่างชิ้นที่ 3

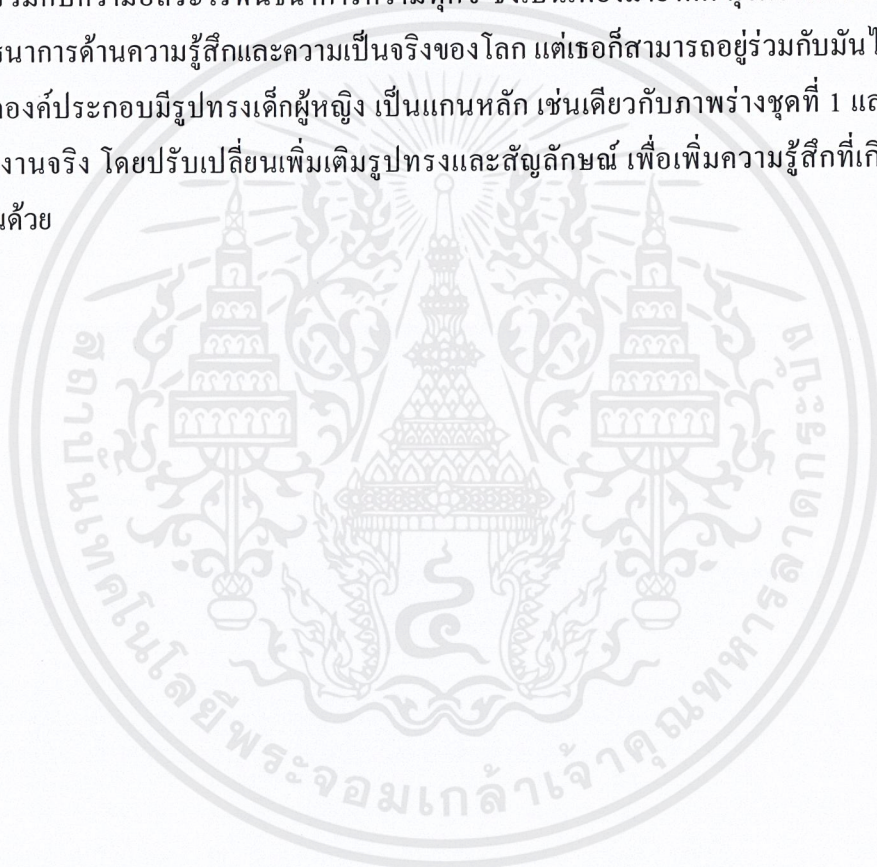


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ประกอบด้วย ภาพร่างทั้งหมด 4 ชิ้น นำเสนอเรื่องของความรู้สึกภายใน ถึงความต้องการอิสระ และหลุดพ้นจากพันธนาการแห่งความรู้สึกด้านลบ ข้าพเจ้าแทนความรู้สึกอิสระโดยใช้สิ่งมีชีวิตในทะเล และเลือกสัตว์ที่มีเรื่องราวน่าสนใจ เช่น ปลาพยาบาลซึ่งธรรมชาติของมันสามารถเป็นมิตรกับปลาใหญ่ ได้มันจึงไม่ถูกกินและสามารถอยู่ร่วมกันในทะเลกับปลาหลากหลายชนิดได้โดยไม่ตกเป็นอาหาร เด็กผู้หญิงของข้าพเจ้า อยู่ร่วมกับความอิสระไร้พันธนาการความทุกข์ ซึ่งเป็นเพียงมายาคติ ดุจดวงมิตร แม้ไม่สามารถพ้นพันธนาการด้านความรู้สึกและความเป็นจริงของโลก แต่เธอก็สามารถอยู่ร่วมกับมันได้ทั้งสองอย่างการจัดองค์ประกอบมีรูปทรงเด็กผู้หญิง เป็นแกนหลัก เช่นเดียวกับภาพร่างชุดที่ 1 และนำทั้งหมดมาขยายงานจริง โดยปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมรูปทรงและสัญลักษณ์ เพื่อเพิ่มความรู้สึกที่เกิดในผลงานให้มากขึ้นด้วย



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

กระต่าย ภาพลักษณ์ที่ดูอ่อนแอ และน่าทะนุถนอม อีกนัยหนึ่ง กระต่ายก็เป็นสัญลักษณ์ของความร้ายกาจ สามารถจับชีวิตลงง่ายตาย อ่อนแอ จนรู้สึกกลัวที่จะผูกพันรักษา และท่ามกลางความจริงอันโหดร้าย สิ่งที่คุณอ่อนแอมากๆ ก็สมควรจะตายซะ และข้าพเจ้าเป็นผู้ฆ่า ทั้งนี้ข้าพเจ้าไม่ได้อาจหาญสรุป ข้าพเจ้าเพียงเล่าเรื่องโดยแทนสัญลักษณ์ถึงบางสิ่งบางอย่างที่สูญหายไปกับตะกอนความรู้สึกด้านลบ ความอ่อนเคียงสาต่อโลก และต้องจำนนต่อการถูกกระทำและเป็นสูญเสียความรู้สึก เมื่อธรรมชาติของความรู้สึกจำต้องสร้างภูมิคุ้มกันตัวเอง เพื่อการดำรงอยู่ กระต่ายจึงตายไป ข้าพเจ้านำภาพร่างทั้งหมดมาขยายงานจริง เป็นการเล่าเรื่อง เพื่อให้เกิดการสื่อสารในงานข้าพเจ้ายังตัดทอนและเพิ่มเติมรายละเอียดขึ้นใหม่ในบางส่วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

เด็กผู้หญิงไม่สว่ประกอบ อันเนื่องมาจากตะกอนแห่งความทุกข์และรึนรมย์หรรษากับ โลกใบเดิม
 อย่างไม่รู้สึกแปลกประหลาดใดๆ หากความรู้สึกกลัว กัดกินถึงกระดูก มันค่อยปรากฏชัดขึ้นเรื่อยๆ เผย
 ส่วนที่เว้าแหว่ง ที่ปรากฏบนร่างกาย

ณ ที่รกร้างของตัวเองอาจเป็นที่แห่งความจริงแท้สำหรับสภาพที่เป็นอยู่ เมื่อ ไม่เคยมีความรู้สึกถึง
 ความสมบูรณ์ในตัวเอง ทุกที่ก็เป็นทีรกร้างอยู่ร่ำไป ข้าพเจ้าสร้างบรรยากาศ ให้ความหดหู่ อยู่ร่วมกับ
 ความรู้สึกที่สดใส แสดงออกถึงคำว่าที่รกร้างในภาพลักษณ์ใหม่ๆ และนำทั้ง 4 มาขยายเป็นงานจริง
 และ จินตนาการเพิ่มขึ้นในหลายส่วน

ปัญหาในการทำงาน

ด้วยภาพร่างที่ไม่ชัดเจน การทำงานและจินตนาการในหลายส่วน ยังต้องไปเพิ่มในงานจริงภาพร่าง
 จึงเป็นเพียง ส่วนช่วยควบคุม โครงเรื่องเพียงเท่านั้น ทำให้เกิดปัญหาในส่วนของเวลาการทำงานเป็น
 อย่างมาก

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ถ่ายทอดสภาวะ ของการปรับสภาพตามธรรมชาติในการดำรงอยู่ของมนุษย์ นอกเหนือจากปัจจัยสี่ ประการมนุษย์ผู้เต็มเปี่ยม ไปด้วยสติปัญญา ยังคงมีความเปราะบางทางความรู้สึก ความสะเทือนใจ จากความทุกข์ ก่อให้เกิดความรู้สึกด้านลบ เพื่อถ่ายทอดทัศนคติที่มีต่อธรรมชาติของความรู้สึก ทั้งจากส่วนตัว และได้พบเห็น ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกด้านลบมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่สอดคล้องกับแนวความคิด ผสมผสานกับจินตนาการ เพื่อแสดงออกให้เกิดการตระหนักถึงความจริงของธรรมชาติแห่งความรู้สึกที่ซุกซ่อนอยู่ภายใต้ความงามในผลงานศิลปกรรม

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

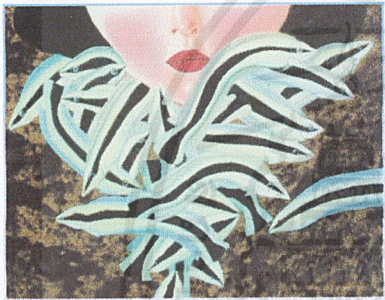
รูปลักษณ์ และร่างกายของมนุษย์ เป็นบ่อเกิดที่สำคัญของสัญลักษณ์ในการแสดงออก และเพื่อสื่อสารกับมนุษย์ด้วยกัน สัญลักษณ์ของมนุษย์จึงถูกนำมาใช้ในผลงาน เราคุ้นเคยกับเด็กผู้หญิงในภาพลักษณ์ ของความบอบบาง สดใส หากเมื่อพบเจอความทุกข์ เด็กผู้หญิงคนเดิมย่อมกลายเป็น มิใช่ ล้มตายลง หรืออยู่เหนือความทุกข์ หากแต่ดำเนินชีวิตต่อไปภายใต้สภาพใหม่ๆ “เด็กหญิง” ที่ปรากฏในผลงานมิใช่เพียงตัวแทนของข้าพเจ้า แต่ยังหมายถึงทุกคน ที่ตะกอนความทุกข์ ทำลายบางอย่างและสร้างบางอย่างเด็กผู้หญิงในสภาพหยุดเวลา จึงมีสถานะ เพียงแค่เคยมีอยู่เท่านั้น และภาพลักษณ์ดังกล่าว เป็นโครงสร้างสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

รูปทรง(forms)

รูปทรงเด็กผู้หญิงใช้ในผลงานทุกชิ้น เพราะเป็นสัญลักษณ์สำคัญของงานเป็นตัวเอกของการถ่ายทอดเรื่องราวในผลงาน และเป็นตัวแทนในการสื่อสารงานเพื่อให้เข้าถึง แนวความคิด



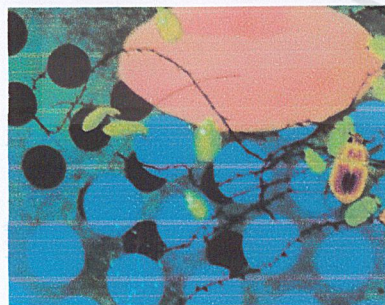
ก. รูปทรงเด็กผู้หญิงสวยงามชวนพราวแววมณีจรัส แสดงถึงผลที่ได้รับจากตะกอนแห่งความทุกข์ที่แปรสภาพสิ่งอ่อนแอ เด็กผู้หญิงจึงซ่อนนัยยะและจริตจก้าน ไว้ภายใต้ของความบอบบาง



ข. รูปทรงกลุ่มปลาเป็นสัญลักษณ์ฉ้อโกง เป็นอีกนัยยะของที่ใช้ในการเล่าเรื่อง และทั้งยังช่วยสร้างความรู้สึก ถึงความแปลกปลอม และคิดที่ทาง ให้เกิดขึ้นในงาน



ค. รูปทรงที่ใช้ช่วยเสริม บางครั้งรูปทรงที่เคยใช้เสริมในการเล่าเรื่อง หรือสร้างความรู้สึก ก็นำมาผสมผสาน เป็นรูปทรงเดียวกันกับสัญลักษณ์สำคัญของเรื่อง(เด็กผู้หญิง) เกิดเป็นรูปทรงใหม่



ง. นอกจากรูปทรงที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการเล่าเรื่องยังมีรูปทรงรอง ต่างๆเป็นส่วนช่วยเสริมเพิ่มเติมในการจัดองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว(Texture)



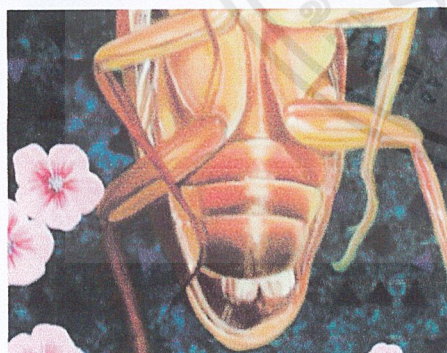
- ก. ร่องรอยจากเทคนิค ที่ใช้ในการสร้างพื้นหลัง เป็นส่วนช่วยในการสร้างความกลมกลืนของภาพ และสร้างความพิเศษ ให้พื้นที่ว่าง

ที่ว่าง(Space)



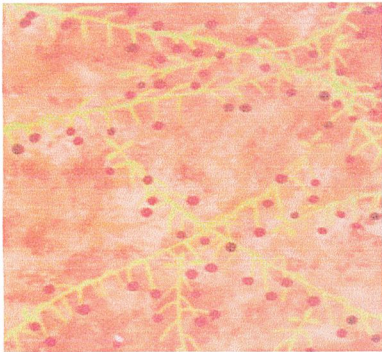
- ข. พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดจังหวะที่ลงตัว และพักสายตา ทั้งยังสร้างระยะในงาน และช่วยให้สัญลักษณ์ของเรื่องโดดเด่น น่าสนใจ

น้ำหนัก(Tone)



- ค. ค่าน้ำหนักทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ สร้างระยะ ความลึกและความทับซ้อนให้กับผลงาน เสริมสร้างให้องค์ประกอบมีความลงตัวมากขึ้น

เส้น (Line)

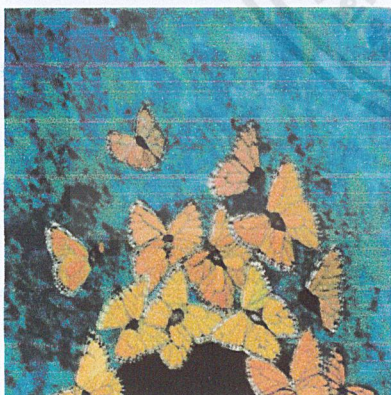


- ก. เส้นในงานซ้ำพเจ้าใช้แทนค่าสัญลักษณ์เป็นองค์ประกอบ ส่วนที่ช่วยเพิ่มเรื่องราวและสร้างรูปทรงเพื่อพื้นที่ว่างที่เป็นส่วนมาก จะไม่เป็นส่วนในการทำผลงาน

สี (Color)



- ก. สีคู่ตรงข้าม ถูกนำมาใช้ในงาน เพื่อสร้างความตื่นเต้นและน่าสนใจ มีทั้งส่วนที่ผ่านการเบรกสี และแม่สีสดใส โดยคำนึงถึงองค์ประกอบโดยรวมในการนำมาใช้ เพื่อให้ทุกสิ่งผสมผสานโดยไม่ทำลายกันและกัน



- ข. สีคู่ตรงข้ามที่ผ่านการเบรก เพราะในการนำสีสดใสมาใช้ จำเป็นต้องเบรกเพื่อให้เกิดความหม่น ความรู้สึกอิมคริมไม่สะอาด และต้องผสมผสานทั้งความสดใสและท่อนุ ให้ทำงานร่วมกันอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้า ใช้ภาพสัญลักษณ์ของตนเอง ที่แสดงออกถึงความพึงพอใจแบบมีนัยยะ หมู่ปลา ที่เบียดเสียด กองอยู่กับศรีษะเด็กผู้หญิง จัควางลักษณะแนวตั้งกึ่งสามเหลี่ยม บนพื้นหลังที่เต็มไปด้วยคราบน้ำ และสีพื้นหลัง ที่ผ่านการเลือกและเบรก สร้างบรรยากาศอึมครึมน่าสงสัย และเชื่อมโยงองค์ประกอบ ทั้งหมดเข้าด้วยกัน



ภาพผลงาน The Sea Inside ¼



ภาพเส้นโครงผลงาน The Sea Inside ¼

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน(Harmony)

ผลงาน มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมโยงผสมผสาน ของพื้นหลัง และ การเลือกสีที่เหมาะสมกัน

2. ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายเกิดจากการผสมผสาน นำสิ่งที่ต่างความรู้สึกและไม่ควรอยู่ด้วยกัน มาอยู่ร่วมกัน ทำให้เกิด ความรู้สึกใหม่ๆ

3. ความสมดุล(Balance)

เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบซ้ายขวา บนล่าง ในปริมาณที่เหมาะสม ใช้รูปทรงที่เมื่ออยู่รวมกันแล้วไม่ทำลาย กันและกัน มีการใช้น้ำหนักที่แตกต่าง และสีสันทที่อยู่ใน โทนสีใกล้เคียงกัน

4. สัดส่วน(Proportion)

มีการแบ่งสัดส่วนออกเป็น 3 ส่วน เชื่อมต่อกันด้วยการเจือสีของกันและกัน มีรายละเอียดรูปทรงที่แตกต่างกันแต่รูปทรงโดยรวมอยู่ในปริมาณใกล้เคียงกัน การแบ่งองค์ประกอบเป็นสามส่วน เพื่อความลงตัวในเรื่องสัดส่วนของภาพ

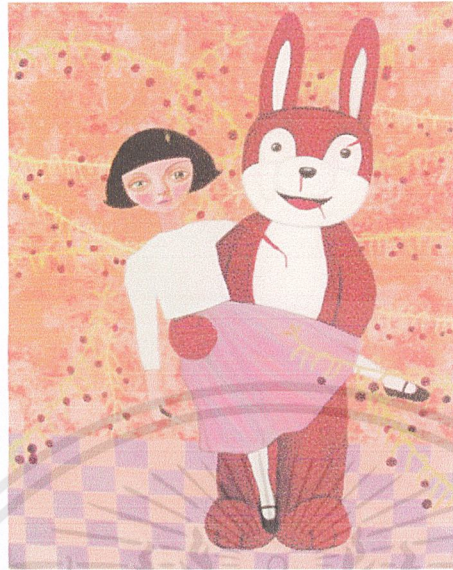
5. ความเป็นเด่น(Dominance)

รูปทรงสีระเด็กผู้หญิงเป็นส่วนสำคัญในงาน หากแต่ความเด่นชัดที่อยู่กลางภาพ นอกเหนือจากสีระเด็กผู้หญิงยังมีกลุ่มปลาที่ถูกวางไว้ในระดับเดียวกัน ความเด่นชัดตรงกลางภาพเป็นตัวสื่อถึงความชัดเจนทางความคิดที่ต้องการแสดงออก จึงเป็นส่วนที่เน้นรายละเอียดมากกว่า ส่วนอื่นๆ

6. การเคลื่อนไหว(Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจาก รูปทรงที่เป็นอิสระ ความไม่แน่นอนในทิศทางของรูปทรงผสมผสานและ เปรียบเทียบกับรูปทรงที่มีการหยุดนิ่ง สร้างความเป็นธรรมชาติในการเคลื่อนไหวในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Bunny In The Sun



เส้นโครงสร้างของผลงาน Bunny In The Sun

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน(Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานเกิดจากเส้นที่เชื่อมต่อกัน และภาพพื้นหลังที่มีการ เจือสีของกันและกัน ให้เกิดความผสมผสานทางสายตา ลักษณะของรูปทรง ที่มีลักษณะเท่ากัน สร้างความกลมกลืนเพิ่มเติมอีก ส่วนหนึ่ง

2. ความหลากหลาย(Variety)

เกิดจากรูปทรงที่กระจายทั้งเล็กและใหญ่ ครอบคลุมเทคนิคบนพื้นหลัง ที่ตัดกับรูปทรงเส้น ที่สร้างความพิเศษบนพื้นที่ว่าง ซึ่งทำงานร่วมกัน รวมทั้งรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ ทำให้เกิดความน่าสนใจ

3. ความสมดุล(Balance)

เกิดจากน้ำหนักของสีที่มีการสอดคล้อง กับจุดเด่นและสว่าง ขนาดเป็นส่วนที่สร้างความสมดุล จุดเด่น มีส่วนรองรับรับ การใช้สีที่แตกต่างกันมาก ทำให้เกิดความสมดุลในงานชุดนี้

4. สัดส่วน(Proportion)

แบ่งเป็น 4 ส่วน คือส่วนที่ 1 การให้จุดเด่นมีขนาดใหญ่ที่สุดเพื่อดึงดูดความสนใจ ส่วนที่ 2 มีหน้าที่รองรับจุดเด่น และทำหน้าที่เชื่อมส่วนที่ 3 ซึ่งคือส่วนของเส้น ที่ทำหน้าที่แก้ปัญหา และสร้างความพิเศษให้กับพื้นที่ว่าง ส่วนสุดท้าย คือพื้นหลัง ที่สร้างมิติด้วยเทคนิคการทำพื้นผิวและพื้นหลังยังเป็นส่วนที่ช่วยเชื่อมโยงองค์ประกอบทั้งหมดเข้าด้วยกันอีกด้วย

5. ความเป็นเด่น(Dominance)

เกิดจากรูปทรงที่ปะทะสายตาที่สุด ซึ่งก็คือตัวเล่าเรื่องสำคัญของภาพ จากผลงานนั้นเป็นรูปทรงที่เชื่อมโยง เป็นจุดเด่นร่วมกัน ประกอบกับการใช้สีที่ทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ทันทีที่เห็น

6. การเคลื่อนไหว(Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจาก ท่าทางและอากัปกริยา และขนาดใกล้เคียงกัน รวมถึงการใช้เส้นหนักเบา และแสงเงาเพื่อสื่อถึง การเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานต่างๆ นับตั้งแต่การได้รับแรงบันดาลใจ ผสมผสานความเป็นตัวเอง ทั้งทัศนคติ และเทคนิคกระบวนการสร้าง จากนั้นจึงปรับเปลี่ยนจากความคิด เพิ่มเติมจินตนาการ สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม และด้วยการตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะ จึงมิได้มุ่งเน้นเพียงความงามในการรับชมเพียงเท่านั้น ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ยังเปรียบเสมือนการ บันทึก ความนึกคิดความรู้สึกที่มีในตัวตน และจากการได้สำรวจผู้อื่น นอกเหนือจากความปิติที่ได้สร้างสรรค์ ยังนำมาซึ่งความเข้าใจในธรรมชาติของการมีชีวิตมากขึ้น ผ่านทางการถ่ายทอดเป็นงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

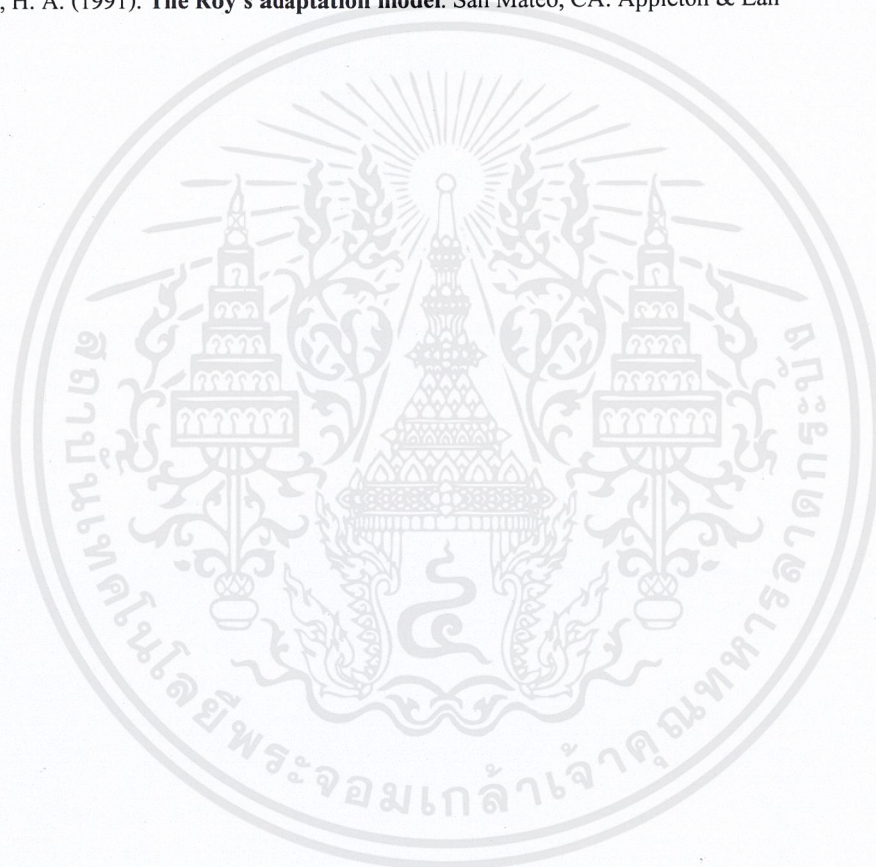
เอกสารอ้างอิง

นิภา นิธยาน. (2530). การปรับตัวและบุคลิกภาพจิตวิทยาเพื่อการศึกษาและชีวิต. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ โอเดียน

กันยา สุวรรณแสง. (2536). บุคลิกภาพและการปรับตัว. กรุงเทพมหานคร: อักษรพิทยา.

ศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2532). กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์ พรินติ้ง กรุ๊ป

Roy, S. C., & Andrew, H. A. (1991). **The Roy's adaptation model**. San Mateo, CA: Appleton & Lan

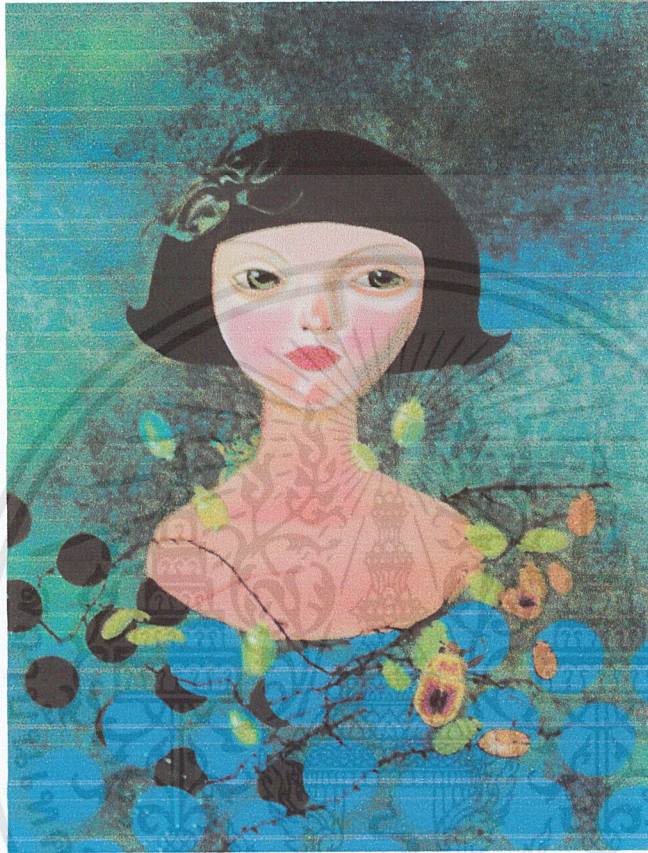


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Metamorphosis 1

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Metamorphosis 2

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Metamorphosis 3

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Metamorphosis 4

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Sea Inside 1

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Sea Inside 2

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Sea Inside 3

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Sea Inside 4

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Bunny In the Sun 1

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Bunny In the Sun 2

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Bunny In the Sun 3

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Bunny In the Sun 4

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Desert Places 1

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Desert Places 2

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Desert Places 3

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Desert Places 4

Acrylic Painting

90 X 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นางสาวกานดา ตั้งตรงจิตร

เกิด 9 พฤษภาคม 2529

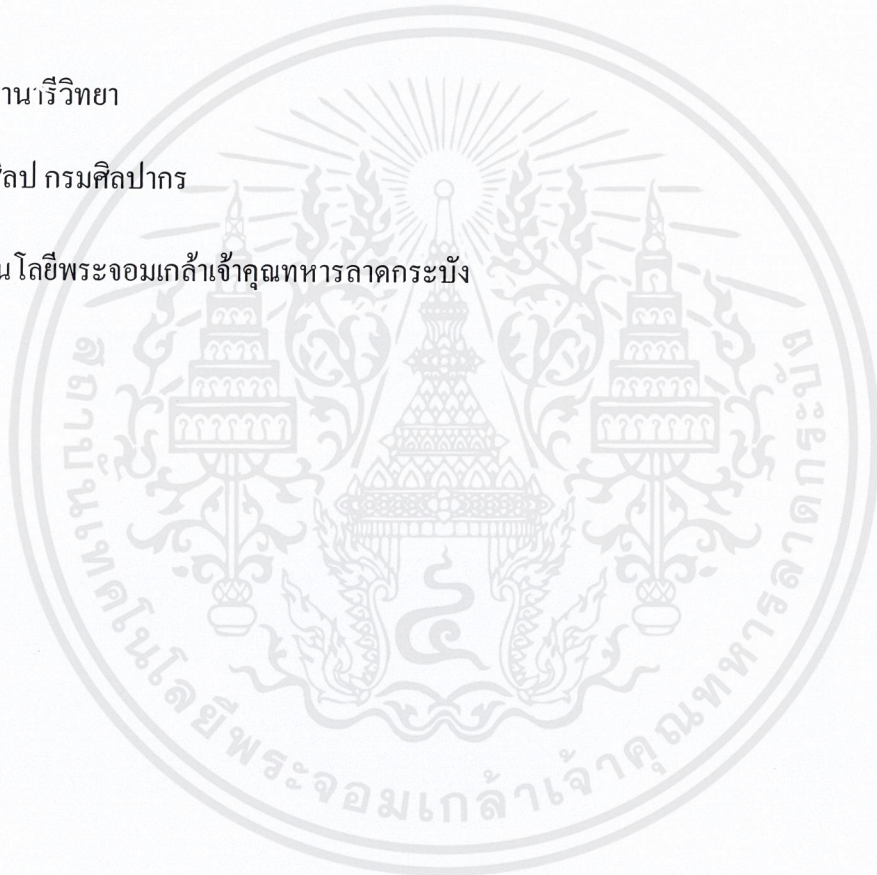
ที่อยู่ 19/136 หมู่ 9 เขต บางบอน แขวง บางบอน กรุงเทพฯ 10150

สถานบันการศึกษา

โรงเรียนศึกษานารีวิทยา

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้