

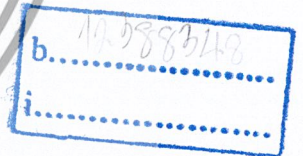
คำนำหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง "ประวัติศาสตร์ที่พรางเลือน"

FINEART PHOTOGRAPHY TITLED OBSCURED HISTORY



T120869



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120869
วัน,เดือน,ปี.....27 ส.ค. 2555

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง "ประวัติศาสตร์ที่พรางเลือน"

FINEART PHOTOGRAPHY TITLED OBSCURED HISTORY



นายพิชญ์ วิสารทวงศ์

Mr. PITCH WISANTAVONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(อาจารย์พิชญ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ประวัติศาสตร์ที่พรางเลือน

Obscured History

ชื่อ

นายพิชญ์ วิจารณ์ทางค์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พิทักษ์ วัฒนชัยบุตร

บทคัดย่อ

เรื่องราว ประวัติศาสตร์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 เป็นประวัติศาสตร์ที่มีความคลุมเครือ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นหา และศึกษา โดยศึกษาวิธีการเล่าเรื่องแบบต่างๆ เพื่อนำเสนอสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อเหตุการณ์นี้ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้ เป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสงสัยและมีปริศนาที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจเป็นอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข

กิตติกรรมประกาศ

ขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ในการสนับสนุนเงินในการสร้างสร้งงานขึ้นนี้และขอบพระคุณ
อย่างยิ่งในการทำงานหลายๆ อย่างที่มีส่วนช่วยเหลือตลอดมา ทำให้ข้าพเจ้าได้เป็นคนอย่างทุก
วันนี้ และให้กำลังใจไม่เคยขาด

ขอบคุณทุกสิ่งๆอย่างที่ทำให้มีวันนี้ได้ ขอขอบคุณทุกคนจริงๆ



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพประกอบ	ซ
บทที่	
1. บทนำ	
ที่มาของโครงการ	1
แนวคิด	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ประเด็นศึกษา	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2. แรงบัลดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินางภาพ	
ย้อนอดีต เหตุการณ์ 6 ตุลา 19 ความหอมหวานแห่งชัยชนะ	3
กลุ่มพลังของฝ่ายอำนาจเก่า	8
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินช่างภาพ	9

Quentin Shih	9
Pual Graham	10
สรุปศิลปินที่เกี่ยวข้อง	12
3. การสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการเตรียมงาน	
กลยุทธ์ในการใช้ภาพ	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
ภาพร่าง	14
การเตรียมงาน	16
ภาพเตรียม	16
แผนผังการจัดไฟ หรือรูปแบบการใช้แสง	24
การวางองค์ประกอบ	24
4. การสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการตกแต่งภาพ	
การตกแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์	25
ตารางการทำงาน	27
วิธีการประกอบภาพและตกแต่งโดยใช้โปรแกรม Photoshop	26
ขั้นตอนการทำภาพชุดสีขาว	26
ขั้นตอนการทำภาพชุดสีดำ	33
ผลงานภาพถ่ายจริง	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. บทสรุป

บทสรุป 43

ปัญหาและข้อเสนอแนะ 43

บรรณานุกรม

44

ประวัติผู้วิจัย

45



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ตัวอย่างภาพถ่ายเหตุการณ์	7
2. รูปตัวอย่างผลงาน Departing Youths	10
3. รูปตัวอย่าง American Night	11
4. ภาพร่างชุดที่ 1	14
5. ภาพร่างชุดที่ 2	15
6. ภาพเตรียมหลักชุดที่ 1	17
7. ภาพเตรียมประกอบชุดที่ 1	17
8. ภาพเตรียมหลักชุดที่ 2	18
9. ภาพเตรียมประกอบชุดที่ 2	18
10. ภาพเตรียมหลักชุดที่ 3	19
11. ภาพเตรียมประกอบชุดที่ 3	19
12. ภาพเตรียมหลักชุดที่ 4	20
13. ภาพเตรียมประกอบ 1 ชุดที่ 4	20
14. ภาพเตรียมประกอบ 2 ชุดที่ 4	21
15. ภาพเตรียมชุดที่ 5 ภาพท้องฟ้า	21
16. ภาพเตรียมชุดที่ 5 ภาพหมอกควัน	22
17. ภาพเตรียมชุดที่ 6	22
18. ภาพเตรียมชุดที่ 7	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. ภาพเตรียมชุดที่ 8	23
20. แผนผังการจัดไฟ 1	24
21. แผนผังการจัดไฟ 2	24
22. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 1	26
23. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 2	26
24. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 3	27
25. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 4	27
26. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 5	28
27. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 6	28
28. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 7	29
29. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 8	29
30. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 9	30
31. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 10	30
32. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 11	31
33. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 12	31
34. ขั้นตอนการทำรูปชุดสีขาว 13	32
35. ขั้นตอนการทำภาพชุดสีดำ 1	33
36. ขั้นตอนการทำภาพชุดสีดำ 2	33
37. ขั้นตอนการทำภาพชุดสีดำ 3	34
38. ขั้นตอนการทำภาพชุดสีดำ 4	34
39. ผลงานภาพถ่าย 1	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. ผลงานภาพถ่าย 2	47
41. ผลงานภาพถ่าย 3	38
42. ผลงานภาพถ่าย 4	39
43. ผลงานภาพถ่าย 5	40
44. ผลงานภาพถ่าย 6	41
45. ผลงานภาพถ่าย 7	42



สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

ตารางงานวันที่ 20 – 22 มกราคม

2



บทที่ 1

บทนำ

ประวัติศาสตร์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 ในการรับรู้ของข้าพเจ้า ในช่วงเวลาที่ผ่านมาถึง 34 ปี ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ไม่ได้นานมากและผู้คนในยุคสมัยก็ยังคงมีชีวิตอยู่ แต่คนยุคหลังอย่างตัวข้าพเจ้าเอง ไม่ได้รับรู้รับทราบถึงข้อมูลเรื่องราวที่เกิดขึ้น มากพอที่จะสามารถเข้าใจได้ ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นเกิดจากอะไร ใครเป็นคนทำ แล้วทำเพื่ออะไร ซึ่งเรื่องราวที่เกิดขึ้น เป็นเหตุการณ์ที่รุนแรงและโหดเหี้ยมที่สุดเกิดขึ้นใจกลางเมืองหลวง มีการฆ่าและทารุณกรรม ต่างๆ ซึ่งมีรูปภาพและหลักฐานชัดเจนว่าเกิดอะไรขึ้น ในวันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูล แค่เพียงเรื่องราวบางส่วนข้าพเจ้ามีความรู้สึกทราตรึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น จึงน่าจะเป็นที่จดจำ บันทึกและแพร่ขยาย ให้คนรุ่นหลังให้ได้รับรู้ไว้ แต่สิ่งเหล่านี้กลับไม่ได้ถูกแพร่ขยาย รวมถึงมีการพยายามปิดกั้น บิดเบือนเรื่องราว ซึ่งจากความรู้สึกและการสังเกตของข้าพเจ้านั้น ผู้คนส่วนใหญ่ ก็ยังไม่ทราบว่า เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น แท้จริงเป็นอย่างไร หรือ เกิดขึ้นได้อย่างไร

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องราวเหล่านี้เพราะบิดาของข้าพเจ้าเป็นคนอยู่ร่วมในเหตุการณ์ ช่วง 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 บิดาของข้าพเจ้าเล่าเรื่องราว ในช่วงเวลานี้ให้ข้าพเจ้าฟังขณะที่ข้าพเจ้า เรียนอยู่ในชั้นมัธยมต้น แต่ไม่ได้เล่าถึงเหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 ในช่วงที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมต้นนั้น ข้าพเจ้าเกิดความสงสัยจึงเริ่มศึกษาหาข้อมูลเอง จากแหล่งหนังสือต่างๆ ซึ่งหนังสือเรียนก็ไม่ได้ให้ความเข้าใจแก่ข้าพเจ้าเลย แม้ว่าจะ เป็นมัธยมปลาย หรือ แม้กระทั่ง มหาวิทยาลัย ก็ไม่ได้ให้ความรู้ความกระจ่างต่อเหตุการณ์เหล่านี้เลย ซึ่งขณะช่วงเวลานั้น ทำให้เกิดความรู้สึกสงสัยในเหตุการณ์อย่างมาก หนังสือบางเล่มมีข้อมูลแต่ก็ไม่ได้ให้ความกระจ่างต่อข้าพเจ้าแต่อย่างใด จนเมื่อเวลาผ่านไป เข้าสู่ช่วงการศึกษามหาวิทยาลัย มีจังหวะ เหตุการณ์ที่ทำให้ข้าพเจ้ากลับไปศึกษาค้นหาข้อมูลอีกรอบ เป็นข้อมูลเดิมๆ แต่ข้อมูลเดิมๆนั้นกลับทำให้ข้าพเจ้ารู้ถึงในสิ่งที่ข้าพเจ้าสงสัยมาตลอด เป็นสิ่งง่ายๆ ในความคิดของข้าพเจ้าแล้ว สิ่งเหล่านี้เข้าใจง่าย ง่ายเสียจนตัวข้าพเจ้าเองยังรู้สึกว่า เหตุที่มีการปกปิดบิดเบือนเพราะอะไร อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าได้ทบทวน สิ่งที่ข้าพเจ้ารับรู้ สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจจริงๆและใช้เวลากับมัน และนำสิ่งเหล่านี้มาตีความออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ของวิชาศิลปนิพนธ์ต่อไป

แนวความคิด

หลายๆกรณีที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์ มีหลายเหตุการณ์ ยังคงมีความพล่าเลือน ไม่เป็นที่รับรู้เข้าใจในสังคม ในการรับรู้ของข้าพเจ้า เหตุการณ์ วันที่ 6 ตุลา 2519 การปะทะกันที่เกิดขึ้น ใครเป็นผู้ก่อเหตุการณ์ ด้วยจุดหมายใด ใครตกเป็นเหยื่อของเหตุการณ์ด้วยสาเหตุใด สาเหตุนั้นเป็นสิ่งที่สมควรหรือไม่ ระยะเวลาผ่านมา 34 ปี เหตุการณ์

6 ตุลา ยังคงมีเงื่อนงำ อาจจะยังไม่เป็นที่รับรู้ และยอมรับของมหาชนแม้ว่าจะเป็นเหตุการณ์สมัยใหม่ที่มีข้อมูลอยู่มากมาย ในการรับรู้ของข้าพเจ้าแล้ว ประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น เหมือนถูกอำพราง ถูกกลดทอน หรือ ถูกทำให้ลืมไป ข้าพเจ้าจึงมีความคิดในการนำเสนอ เรื่องราวของครุฑต่อสู้ และการถูกกระทำ ภาพความเลือนลางของเหตุการณ์ ในช่วงเวลานั้น

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาและพยายามสื่อเรื่องราวที่สังคมได้พยายามเลิกลืมถึง

ประเด็นศึกษา

1. เพื่อศึกษาการสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวคิดจากประวัติศาสตร์ และศิลปะภาพถ่ายร่วมสมัย

ขอบเขตงาน

จำนวนภาพ ทั้งหมด 7 ภาพ

ตารางการทำงาน

ตารางงานวันที่ 20 มกราคม

เวลา	ช่างภาพ	ผู้ช่วยช่างภาพ
16:30-18:00	จัดการดูแล เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์	ช่วยถือและจัดการอุปกรณ์

ตารางถ่ายงานวันที่ 21 มกราคม

เวลา	ช่างภาพ	ผู้ช่วยช่างภาพ
16:30-18:30	จัดการดูแล เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์	ช่วยถือและจัดการอุปกรณ์

ตารางถ่ายงานวันที่ 22 มกราคม

เวลา	ช่างภาพ	ผู้ช่วยช่างภาพ
11:00-17:00	ถ่ายภาพในสตูดิโอ ดูแลจัดการ	จัดการอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แรงบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินช่างภาพ

2.1 ย้อนอดีต เหตุการณ์ 6 ตุลา 19 ความหอมหวานแห่งชัยชนะ

ก่อนจะกล่าวถึงเหตุการณ์ 6 ตุลา 19 คงเลี่ยงไม่พ้นที่จะต้องกล่าวโยงไปถึงเหตุการณ์ 14 ตุลา 16 ซึ่งเป็นครั้งแรกที่นักศึกษาประชาชนไทยได้แสดง “พลังประชาชนและประชาธิปไตย” อันเป็นพลังที่ส่งผลให้ทิศทางการเมืองและสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างสุดขีด ผู้นำเผด็จการ 3 คนซึ่งมีอำนาจล้นฟ้าในประเทศขณะนั้นคือ จอมพลถนอม กิตติขจร นายกรัฐมนตรีและผู้บัญชาการทหารสูงสุด จอมพลประภาส จารุเสถียร รองนายกรัฐมนตรี รัฐมนตรีมหาดไทย ผู้บัญชาการทหารบก และพ.อ.ณรงค์ กิตติขจร บุตรชายจอมพลถนอมและบุตรเขยจอมพลประภาส ต้องเดินทางออกจากประเทศไทย

ชัยชนะของขบวนการนักศึกษาและประชาชนที่สามารถโค่นรัฐบาลเผด็จการให้พ้นจากอำนาจได้ ทำให้บรรยากาศการเมืองไทยเปลี่ยนจาก “ยุคมืดของเผด็จการ” เป็น “ยุคทอง” ของการต่อสู้เพื่อเอกราช ประชาธิปไตย และความเป็นธรรม ความตื่นตัวในสิทธิประชาธิปไตยขยายตัวอย่างรวดเร็วจากห้องเรียนในสถานศึกษา สุริ่งงานและท้องไร่ท้องนามทั้งตามถนนหนทางทั่วไป

ช่วงนั้นขบวนการนักศึกษาได้รับความชื่นชมยกย่องจากคนส่วนใหญ่ ซึ่งคาดหวังว่าเมื่อสามารถกำจัดผู้นำเผด็จการให้พ้นจากอำนาจได้แล้ว สังคมไทยควรเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างชนิดถอนรากถอนโคน โดยมองข้ามความจริงที่ว่า แม้ผู้นำเผด็จการจะถูกกำจัดไปแล้ว แต่แกนโครงสร้างทางอำนาจของเผด็จการยังคงอยู่ เพียงถอยฉากไปปกปิดชั่วเวลาเหมาะสมที่จะเติบโตขึ้นมาอีก เรื่องนี้มีผู้เปรียบอำนาจการปกครองระบอบเผด็จการของเมืองไทยขณะนั้นว่า เหมือนดึกที่มีรากฐานมั่นคง เหตุการณ์ 14 ตุลา 16 เป็นเพียงพายุใหญ่ที่พัดกระเบื้อง 3 แผ่นหลุดปลิวไปเท่านั้น เมื่อจับไล่ผู้ปกครองกลุ่มเก่าไป ก็จะมีผู้ปกครองกลุ่มใหม่เข้ามาช่วงชิงดอกผลจากการต่อสู้ของนิสิตนักศึกษาประชาชน โดยพยายามทุกวิถีทางที่จะฟื้นอำนาจเผด็จการอย่างเก่าขึ้นมาอีก ความจริงเรื่องนี้เองที่ทำให้สังคมไทยในเวลาต่อมาแบ่งแยกออกเป็นสองขั้ว (มีชื่อเรียกต่างกันไป เช่น ฝ่ายอนุรักษ์นิยมกับฝ่ายก้าวหน้า ฝ่ายขวา กับฝ่ายซ้าย ฯลฯ) อันทำให้เกิดข้อขัดแย้งมากมายในสังคมไทย และเป็นประเด็นให้เกิดความรุนแรงอย่างที่สุดไปอีก 3 ปีต่อมา

หลังจากเหตุการณ์ 14 ตุลา 16 คลี่คลายลง ขบวนการนักศึกษามีบทบาทเป็นแกนกลางเชื่อมประสานการต่อสู้ของกรรมกรและชาวนาไทยเข้าด้วยกัน รวมทั้งเป็นกำลังสำคัญในการสนับสนุนการต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อฉายภาพสังคมช่วงนั้นให้เห็นชัดเจนขึ้น จึงขอนำข้อมูลจากบทความเรื่อง “ใครก่อเหตุการณ์ 6 ตุลา” โดย ศรพรหม วาสสุรางค์ ในหนังสือ “อย่าเป็นเพียงตำนาน” ของสหพันธ์นิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มาเสนอดังนี้ ช่วง 2 เดือนหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 นั้น กรรมกรนัดหยุดงานเพิ่มมากขึ้นกว่า 300 ครั้ง และในปีถัดมากระแสนัดหยุดงานก็พุ่งสูงขึ้นมากกว่า 700 ครั้ง ถึงขนาดสามารถกล่าวได้ว่า ขบวนการกรรมกรกว่าร้อยละ 80 เคยนัดหยุดงานในช่วงเวลาดังกล่าวมาแล้วทั้งนั้น ปัญหาการนัดหยุดงานของกรรมกรเกิดจากสภาพความบีบคั้นเร้นแค้นที่สะสมมานานจนเกิดแรงระเบิดขึ้นในระยะดังกล่าว ผู้ใช้แรงงานเรียกร้องขอเพิ่มค่าจ้างและสวัสดิการ รวมทั้งหลักประกันในการทำงาน จนกระทั่งปี พ.ศ.2517 กรรมกรก็ชุมนุมประท้วงครั้งใหญ่ที่ท้องสนามหลวง สามารถเรียกร้องให้รัฐบาลนายสัญญา ธรรมศักดิ์ ออกประกาศกำหนดค่าแรงขั้นต่ำทั่วประเทศได้สำเร็จ และนำไปสู่การออกกฎหมายคุ้มครองแรงงานในปีถัดมา กระแสการเคลื่อนไหวของกรรมกรที่ถื่น ได้นำไปสู่การก่อตั้งสหภาพแรงงานในวิสาหกิจต่างๆ แล้วเติบโตขยายตัวก่อตั้งองค์กรกลางสหภาพแรงงาน และองค์การสภาลูกจ้างแรงงานในที่สุด

ส่วนการเคลื่อนไหวของชาวนาชาวนาไรในชนบทนั้น หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 ชาวนาชาวนาไรผู้ประสบความเดือดร้อนมาช้านานได้รวมตัวกันเรียกร้องให้รัฐบาลเร่งแก้ไขปัญหาชาวนาตั้งแต่ปี 2517 จนถึงเดือนพฤษภาคม ชาวนาจำนวนมากได้เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เรียกร้องให้รัฐบาลช่วยเหลือเรื่องหนี้สินและปัญหาการครอบครองที่ดิน ปลายเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2517 ชาวนาได้จัดชุมนุมใหญ่เป็นครั้งแรกที่ท้องสนามหลวง และชุมนุมกันอีกครั้งในเดือนพฤศจิกายนปีเดียวกัน ในที่สุดก็มีการก่อตั้งองค์กรของชาวนาขึ้นอย่างเป็นทางการในชื่อ “สหพันธ์ชาวนาชาวนาไร” การเคลื่อนไหวต่อต้านความไม่เป็นธรรมในสังคมกลุ่มผู้ถูกขูดใน ช่วงหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2516 ได้พัฒนาพร้อมไปกับอุดมการณ์สังคมนิยมที่แพร่หลายอยู่ในเวลานั้น โดยเฉพาะแนวคิดสังคมนิยมแบบจีนนั้นได้รับการเผยแพร่อย่างมาก เสกสรรค์ ประเสริฐกุล อดีตผู้นำนักศึกษาสมัย 14 ตุลา 16 กล่าวยอมรับว่า สังคมไทยแยกออกเป็นสองขั้วตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. 2517 เป็นต้นมา ขั้วหนึ่งคือกลุ่มปฏิรูป ซึ่งประกอบด้วยนักศึกษา ครูอาจารย์ นักหนังสือพิมพ์ กรรมกร และชาวนา กลุ่มขั้วนี้ต้องการความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทางสถาบันการเมือง รูปแบบวิถีเกื้อภาษี เรื่องกรรมสิทธิ์ที่ดิน นโยบายต่างประเทศ และสัมพันธ์ภาพของข้าราชการกับชาวนา อีกขั้วหนึ่งคือกลุ่มอนุรักษ์นิยม ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มอำนาจเก่าอย่างทหาร ชนชั้นสูงบางกลุ่ม ชนชั้นกลางบางพวก ชาวนาบางส่วน และนักเรียนอาชีวะส่วนหนึ่ง กลุ่มขั้วนี้เห็นว่าการเปลี่ยนแปลงที่อีกฝ่ายหนึ่งต้องการ เป็นสิ่งที่สังคมไทยยอมรับไม่ได้ การที่สังคมไทยเริ่มแบ่งเป็นสองขั้วสองฝ่ายนั้นมีสาเหตุจากปัญหาของประเทศที่หาทางออกไม่ได้ ฝ่ายขบวนการนักศึกษาจึงเริ่มหันมาพิจารณาว่า อุดมการณ์สังคมนิยมอาจเป็นทางออกของสังคมไทย ในระยะนั้นแนวความคิดที่เรียกร้องให้นักศึกษาประสานกับกรรมกรชาวนาเพื่อ “รับใช้ประชาชน” เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปนอกจากนี้ในเรื่องของศิลปะ ดนตรี วรรณกรรมและละคร ต่างก็ปวารณาตัวเข้า รับใช้ประชาชนด้วยกันทั้งสิ้น ในวงการหนังสือ มีการพิมพ์หนังสือต้องห้าม เช่น โหม่นหน้าศักดินาไทย กงจักรปีศาจ รวมถึงผลงานของฝ่ายสังคมนิยม เช่น สรรนิพนธ์เหมาเจ๋อตง การปฏิวัติเลนิน ฯลฯ ออกเผยแพร่อีกครั้ง ทั้งที่ครั้งหนึ่งรัฐบาลเผด็จการเคยสั่งห้ามพิมพ์เผยแพร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่ามกลางสภาพที่ก่อให้เกิดความสั่นคลอนและหวาดเกรงจะสูญเสียผลประโยชน์ในหมู่ผู้มีอำนาจและผลประโยชน์ต่างๆ แทนที่คนกลุ่มนี้จะหันมาแก้ปัญหาสังคม เศรษฐกิจและการเมือง ให้เกิดความเป็นธรรมต่อคนหมู่มากหรือหันมาร่วมมือสร้างประเทศไทยให้มีเอกราชและเป็นประชาธิปไตยอย่างแท้จริง ตรงกันข้ามกลุ่มคนดังกล่าวซึ่งเป็นพวกอนุรักษ์นิยมกลับเพ่งเล็งว่า การเคลื่อนไหวของขบวนการนักศึกษาประชาชนได้สร้างความวุ่นวายให้สังคม และมองการเคลื่อนไหวต่อต้านความไม่เป็นธรรมว่า เป็นการกระทำของคอมมิวนิสต์ ซึ่งมีวิธีการจัดการเพียงวิธีเดียว คือ ต้องใช้ความรุนแรงเข้าทำลาย

ตั้งแต่ช่วงกลางปี 2517 เป็นต้นมา กลุ่มอำนาจเก่าที่เสียชีวิตคราวเหตุการณ์ 14 ตุลา 16 ก็ฟื้นตัวและเริ่มเคลื่อนไหวต่อต้านพลังของนักศึกษาประชาชน โดยแยกสลายพลังนักเรียนอาชีวะออกจากขบวนการนักศึกษา แล้วจัดตั้งกลุ่มกระต๊อเพื่อคอยก่อวุ่นขบวนการนักศึกษา ในปี 2518 ในปี 2518 เกิดกลุ่มนวพล ปี 2519 เกิดชมรมวิทยุเสรี ชมรมแม่บ้าน ฯลฯ ตั้งแต่ปี 2518 เป็นต้นมา นักศึกษาและขบวนการประชาชนเริ่มถูกฝ่ายตรงข้ามใช้ความรุนแรงตอบโต้ เช่น ผู้นำขบวนการที่ทำงานในสหพันธ์ชาวนาชาวไร่กว่า 30 คนถูกสังหาร ช่วงเช้าปี 2519 การสังหารทางการเมืองยิ่งเกิดขึ้นอย่างเปิดเผย ตั้งแต่สังหาร อมเรศไชยสะอาด ฝ่ายการเงินของศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย สังหาร ดร. บุญสนอง บุญโยทยาน อดีตอาจารย์มหาวิทยาลัยผู้หันมาเล่นการเมืองโดยเป็นเลขาธิการพรรคสังคมนิยมแห่งประเทศไทย ตลอดจนการขว้างระเบิดใส่ นักศึกษาประชาชนที่เดินขบวนต่อต้านฐานทัพอเมริกันเมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2519 เป็นต้น เหตุมาตลอดแต่ละครั้งเจ้าหน้าที่ตำรวจไม่อาจจับคนร้ายมาลงโทษได้

ส่วนความเคลื่อนไหวด้านการเมืองนั้นหลังจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้า แต่งตั้งนายสัญญา ธรรมศักดิ์ เป็นนายกรัฐมนตรีแล้ว รัฐบาลนายสัญญาได้ออกพระราชบัญญัตินิรโทษกรรมแก่นักเรียนนิสิตนักศึกษาและประชาชนที่เดินขบวนในเหตุการณ์ 14 ตุลา 16 และประกาศใช้รัฐธรรมนูญฉบับใหม่ปลายปี 2517 พร้อมทั้งกำหนดให้มีการเลือกตั้งในวันที่ 26 มกราคม 2518 ผลการเลือกตั้งปรากฏว่าพรรคประชาธิปัตย์โดยการนำของ ม.ร.ว. เสถียร ปราโมข ได้รับที่นั่งมากที่สุด 72 ที่นั่ง แต่ไม่ได้เสียงข้างมากในสภา ม.ร.ว. เสถียร จึงจัดตั้งรัฐบาลผสม แต่ ม.ร.ว. เสถียร เป็นนายกได้เพียง 18 วันรัฐบาลก็ไม่ได้รับความไว้วางใจจากสภาฯ ในวันแถลงนโยบายแก่อนายกรัฐมนตรีจึงตกอยู่กับ ม.ร.ว. ศักดิ์สิทธิ์ ปราโมข แห่งพรรคกิจสังคม ซึ่งมีที่นั่งในสภาเพียง 18 ที่นั่งเท่านั้น

รัฐบาลของ ม.ร.ว. ศักดิ์สิทธิ์ ด้วยการใช้นโยบายให้ผู้มีรายได้น้อยขึ้นร่มเกล้าฟรีและรักษาพยาบาลฟรี มุ่งให้คนมีงานทำทั่วถึงภายในห้าปี โครงการเงินผัน 2500 ล้านบาท และให้ทหารสหรัฐถอนตัวออกจากประเทศไทยภายในเวลาหนึ่งปี ในส่วนสถานการณ์ของประเทศเพื่อนบ้านนั้น ในเดือนพฤษภาคม ขบวนการปลดปล่อยอินโดจีนด้วยชัยชนะของคอมมิวนิสต์ได้เข้าขั้วขั้วรัฐบาลและชนชั้นปกครองของไทย ความกลัวและเกลียดคอมมิวนิสต์ในหมู่คนไทยเป็นไปอย่างแผ่กว้างและลึกซึ้ง รัฐบาลของ ม.ร.ว. ศักดิ์สิทธิ์เดินทางไปกรุงปักกิ่งเพื่อเปิดสัมพันธ์ทางการทูตกับรัฐบาลจีนเป็นครั้งแรก ตั้งแต่จีนเปลี่ยนแปลงการปกครองและได้รับการต้อนรับจากนายเติ้งเสี่ยวผิงอย่างดียิ่ง

นายกรัฐมนตรีของไทยได้เข้าพบและสนทนากับประธานเหมาเจ๋อตงนานกว่าหนึ่งชั่วโมงจนนายแพทย์จีนต้องขอยุติการสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศในเมืองไทยนั้น ฝ่ายอำนาจเก่าได้โฆษณาชวนเชื่อว่า ผู้อื่นที่ไม่ใช่พวกของตนเป็นพวกที่ต้องการต่อต้านและล้มล้างสถาบันกษัตริย์หรือไม่ใช่คนไทย ในขณะที่เดียวกันก็ปรากฏขบวนการขวาพิฆาตซ้าย ผู้นำนักศึกษาชาวต่างชาติและกรรมการหลายคนถูกลอบสังหาร ในช่วงเดือนสิงหาคม ได้เกิดเหตุการณ์ทหารพรานบุกบ้าน ม.ร.ว. คึกฤทธิ์

เดือนมกราคมปี 2519 ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ประกาศยุบสภา โดยอ้างว่า ส.ส. กดดันมาก การเลือกตั้งทั่วไปถูกกำหนดขึ้นในวันที่ 4 เมษายน 2519 ซึ่งนับว่าเป็นการเลือกตั้งที่มีความรุนแรงมากช่วงเวลาสามเดือนที่หาเสียงเลือกตั้ง มีการฆ่ากันตายถึงกว่า 30 ศพ และมีผู้ได้รับบาดเจ็บจำนวนมาก บ่อยครั้งการปราศรัยหาเสียงถูกขัดจังหวะด้วยลูกระเบิด พรรคการเมืองฝ่ายซ้ายถูกโจมตีมากที่สุด หัวคะแนนของพรรคฝ่ายก้าวหน้าถูกลอบฆ่าตายในเขตนอกเมือง ที่ทำการของพรรคพลังใหม่ซึ่งเป็นพรรคที่ต้องการปฏิรูปถูกวางระเบิด และเหตุการณ์ที่รุนแรงสะเทือนขวัญผู้คนมากเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2519 เมื่อคนร้ายลอบสังหาร ดร. บุญสนอง บุญโยทยาน

ผลการเลือกตั้งวันที่ 4 เมษายน 2519 พลิกความคาดหมายเพราะ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ผู้ประกาศยุบสภาเพื่อหวังเพิ่มที่นั่งของพรรคกิจสังคม กลับไม่ได้รับเลือกตั้ง พรรคที่ได้รับเลือกตั้งมากที่สุดคือพรรคประชาธิปัตย์ ทำให้ ม.ร.ว. เสรีประชาไท มีโอกาสได้เป็นนายกรัฐมนตรีอีกครั้งหนึ่ง นักวิชาการวิเคราะห์สถานการณ์การเมืองช่วงนี้ว่า ผู้มีสิทธิเลือกตั้งได้แสดงความไม่อนุรักษนิยมตามประเพณีดั้งเดิมและพอใจในความปลอดภัยและความเป็นระเบียบเรียบร้อยมากกว่าความเปลี่ยนแปลงที่ควบคุมไม่ได้ ทำให้พรรคประชาธิปัตย์และพรรคการเมืองฝ่ายขวาคือได้รับชัยชนะในการเลือกตั้งในขณะที่ฝ่ายซ้ายเพื่ออย่างหมดรูป โดยที่นั่งของพรรคสังคมนิยมสองพรรคและพรรคพลังใหม่ลดลงจาก 37 ที่นั่งเหลือเพียง 6 ที่นั่ง หรือจากร้อยละ 15 มาเป็นร้อยละ 2 ของจำนวนที่นั่งทั้งหมดในสภา

2.3 กลุ่มพลังของฝ่ายอำนาจเก่า

2.3.1 กระทั่งแดง เป็นหน่วยที่ทหารฝ่าย กอ. รมน. จัดตั้งขึ้นเพื่อล้มล้างพลังนักศึกษาสมาชิกกลุ่มเป็นนักเรียนอาชีวะที่เรียนจบแล้ว และที่ยังเรียนไม่จบ กอ. รมน. เป็นผู้ฝึกอาวุธให้ นำอาวุธมาให้ใช้ และนำเงินราชการลับจ่ายเป็นเบี้ยเลี้ยง ตั้งแต่กลางปี 2517 เป็นต้นมา หน่วยกระทั่งแดงพกอาวุธปืนและลูกกระเบิดประเภทต่างๆ อย่างเปิดเผย โดยตำรวจหรือทหารไม่คิดจับกุมหรือห้ามปราม นอกจากนี้ กระทั่งแดงยังมีวิทยุทอล์กกี-ทอล์กกีของตำรวจใช้ติดต่อสื่อสารกันรวมทั้งใช้รถตำรวจวิ่งไปรอบเมืองด้วย

2.3.2 นวพล ตั้งแต่นั้นปี 2517 ถือกำเนิดมาจาก กอ. รมน. เช่นเดียวกับกระทั่งแดง นวพลเป็นหน่วยสงครามจิตวิทยา ไม่ต้องใช้อาวุธเป็นเครื่องมือสำคัญ แต่ทำงานร่วมกับกระทั่งแดง เป็นองค์กรที่พยายามรวบรวมคบคิด นายทุน ภิภุชที่ไม่อยากเห็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมให้รวมกันต่อต้านพลังนิสิตนักศึกษาและกรรมกร โดยใช้วิธีให้เกิดความกลัวว่า ทรัพย์สินสมบัติต่างๆ ที่ครอบครองอยู่จะสูญหายไปถ้ามีการเปลี่ยนแปลง แม้จะเป็นไปตามระบอบประชาธิปไตยก็ตาม นวพลประสบความสำเร็จพอสมควรในการตั้งองค์กรและขยายสมาชิก ปี 2518 นวพลอ้างว่ามีสมาชิกระดับปฏิบัติการอยู่ถึงล้านกว่าคนในเหตุการณ์ 6 ตุลา 19 นวพลมีส่วนอย่างมากในการปราบปรามนักศึกษา

ผู้นำคนสำคัญของนวพล ได้แก่ พล.ท. สำราญ แพทยกุล อดีตแม่ทัพภาคที่ 3 ซึ่งเป็นนวพลหมายเลข 001 นอกจากนี้ได้แก่ นายวัฒนา เจียวิมล ปณฺญาชนจากอเมริกา และพระภิกษุภิกขิตวิมุตโต ผู้ซึ่งต่อมาประกาศต่อสาธารณะชนว่า การฆ่าคอมมิวนิสต์ไม่บาปแต่กลับได้บุญ เปรียบเหมือนฆ่าปลาเพื่อตักบาตรถวายพระ

2.3.3 ลูกเสือชาวบ้าน ก่อตั้งเมื่อปี 2514 โดยได้แบบอย่างมาจากเวียดนามใต้ จุดมุ่งหมายของการจัดตั้งลูกเสือชาวบ้าน คือการส่งข่าวและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับคอมมิวนิสต์เพื่อส่งให้ทางราชการ ทว่าประเทศมีลูกเสือชาวบ้านจำนวนหลายล้านคน มีทั้งเด็ก ผู้ใหญ่ และคนชรา ส่วนมากลูกเสือชาวบ้านจะถูกปลุกใจให้ยึดมั่น ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และกระหายที่จะกวาดล้างคอมมิวนิสต์และพวกที่คิดว่าเป็นคอมมิวนิสต์ ด้วยเหตุนี้ก่อนหน้า 6 ตุลา 19 เมื่อถูกปลุกกระดมว่านักศึกษาเป็นคอมมิวนิสต์และหมิ่นพระบรมเดชานุภาพ ลูกเสือชาวบ้านจึงเป็นกลุ่มหนึ่งที่มีส่วนร่วมปราบปรามนักศึกษาในวันที่ 6 ตุลาคม 19

ลูกเสือชาวบ้านดำเนินงานโดยผ่านหน่วยงานระดับท้องถิ่นของกระทรวงมหาดไทย ประชาชนที่เข้าเป็นลูกเสือชาวบ้านจะได้รับผ้าพันคอสีแดง ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ของลูกเสือชาวบ้าน

แกนนำสำคัญของลูกเสือชาวบ้านซึ่งเป็นที่เปิดเผยคือ พ.ต.อ. เจริญฤทธิ์ จารัสโรมรัน และธรรมบุญเทียนเงิน อดีตผู้ว่าฯ กทม.

2.3.4 ชมรมวิทยุเสรี เป็นกลุ่มสถานีวิทยุของทหาร และได้ร่วมประสานงานตั้งแต่ปี 2519 โดยมี สถานีวิทยุขานเกราะเป็นแกนกลาง มี พ.ท. อุทาร์ สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (ยศขณะนั้น) อาคม มกรานนท์ และ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ เป็นโฆษกสำคัญ ชมรมวิทยุเสรีมีบทบาทอย่างมากในการเผยแพร่ทัศนะโจมตี ขบวนการนักศึกษา และเป็นแกนกลางในการประสานงานอย่างเปิดเผยในกรณี 6 ตุลาด้วย

2.3.5 ชมรมแม่บ้าน ก่อตั้งในเดือนมีนาคม 2519 เพื่อโจมตีขบวนการนักศึกษาที่เคลื่อนไหวต่อต้าน ฐานทัพอเมริกาโดยตรง มี วิมล ศิริไพบูลย์ (เจียมเจริญ) เป็นแกนนำสำคัญ

สำหรับความเป็นมาของ กอ.รมน. นั้นเดิมมีชื่อว่า บก. ปค. ย่อมาจาก กองบัญชาการปราบ คอมมิวนิสต์ แล้วเปลี่ยนชื่อเป็น กอ. ปค. กองอำนวยการปราบคอมมิวนิสต์ ต่อมาเมื่อรัฐบาลมีนโยบาย ติดต่อสัมพันธ์กับประเทศคอมมิวนิสต์ จึงเปลี่ยนชื่อเป็นกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน ประเทศ ผู้ก่อตั้งคือ จอมพล ประภาส จารุเสถียร

ความสำเร็จของ กอ.รมน. วัดได้จากเมื่อแรกตั้งมีเงินงบประมาณเพียง 13 ล้านบาท และพื้นที่ ปฏิบัติงานคอมมิวนิสต์เป็นพื้นที่ปฏิบัติงานของ บก. ปค. มีอยู่สามจังหวัดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ต่อมาในปี 2519 งบประมาณของหน่วยงานนี้เพิ่มขึ้นเป็น 800 ล้านบาท และพื้นที่ประกาศเป็น คอมมิวนิสต์มีอยู่เกือบทั่วราชอาณาจักรราว 30 กว่าจังหวัด

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินช่างภาพ

2.4.1 Quentin Shih (a.k.a. Shi Xiaofan) เกิดที่เมืองเทียนจิน สาธารณรัฐประชาชนจีน ในปี ค.ศ. 1975 เป็นศิลปินและช่างภาพ ทำงานระหว่าง เมืองนิวยอร์ก และเมืองปักกิ่ง

เป็นช่างภาพที่เรียนรู้ด้วยตนเอง เริ่มถ่ายภาพในช่วงเรียนอยู่ โดยถ่ายภาพให้กับเครือข่าย นักดนตรี และศิลปินใต้ดิน หลังจากเรียนจบแล้ว Quentin ได้เดินทางไปยังเมืองปักกิ่งเพื่อพัฒนาตนเองไป ยังช่างภาพมืออาชีพ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2000 ถึง ค.ศ. 2002 ได้เข้าไปมีส่วนร่วมแสดงผลงานระหว่างประเทศ จีนกับประเทศสหรัฐอเมริกา และงานของ Quentin ได้ถูกนำไปแสดงในพิพิธภัณฑ์หลายแห่งของ อเมริกาด้วย จึงได้นำผลงานที่เกี่ยวข้องและใกล้เคียงกับแนวคิดที่สุดเพื่อนำมาศึกษา

Departing Youth ศิลปินมักจะทำงานเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของบุคคลกับบุคคล หรือบุคคล กับรัฐโดยศิลปินพยายามเล่าเรื่องความสัมพันธ์ของตนเองในช่วงยุคสมัยปฏิวัติวัฒนธรรม ในยุคนั้น ทุกคนใส่เสื้อสีขาว และกางเกงในแบบเดียวกัน ซึ่งยุคนี้เปรียบเสมือนยุคที่เต็มไปด้วยดอกไม้และความ คิดที่เต็มไปด้วยอุดมคติ ในผลงานชิ้นนี้ ศิลปินได้วางตัวแบบย้อนยุคไว้บนทุ่งดอกไม้ เป็นช่วงเวลาแห่ง การจากลาจาก องค์กร โรงเรียน กองทัพ พวกเขาลากหลาย เดียวดาย มีความสุข ร้องเพลง เมาเมาย พุดถึงการจากลาจากความเป็นอุดมคติ จากสังคมนวมหมู่ไปสู่สิ่งที่คาดเดาไม่ได้

ศิลปินใช้รูปแบบการแสดงอารมณ์ต่างๆ ในกระบวนการทำงาน ศิลปินเลือกใช้นายแบบวัยรุ่น แต่งกายให้เหมือนในยุคนั้นและจัดวางพวกเขาลงบนทุ่งดอกไม้สีขาว ซึ่งศิลปินแทนความหมายด้วยรัฐ ความเป็นอุดมคติ ศิลปินทำภาพให้เป็นสีขาวจางๆต้องการบอกว่า เรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นเป็นความ ทรงจำที่เลือนลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

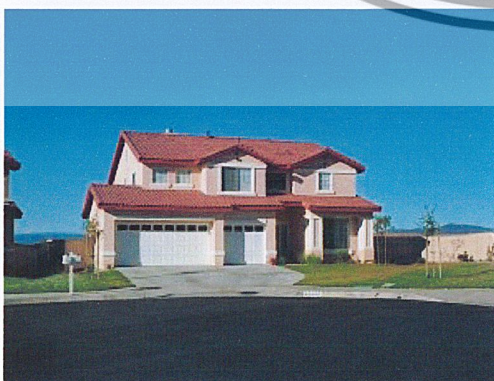
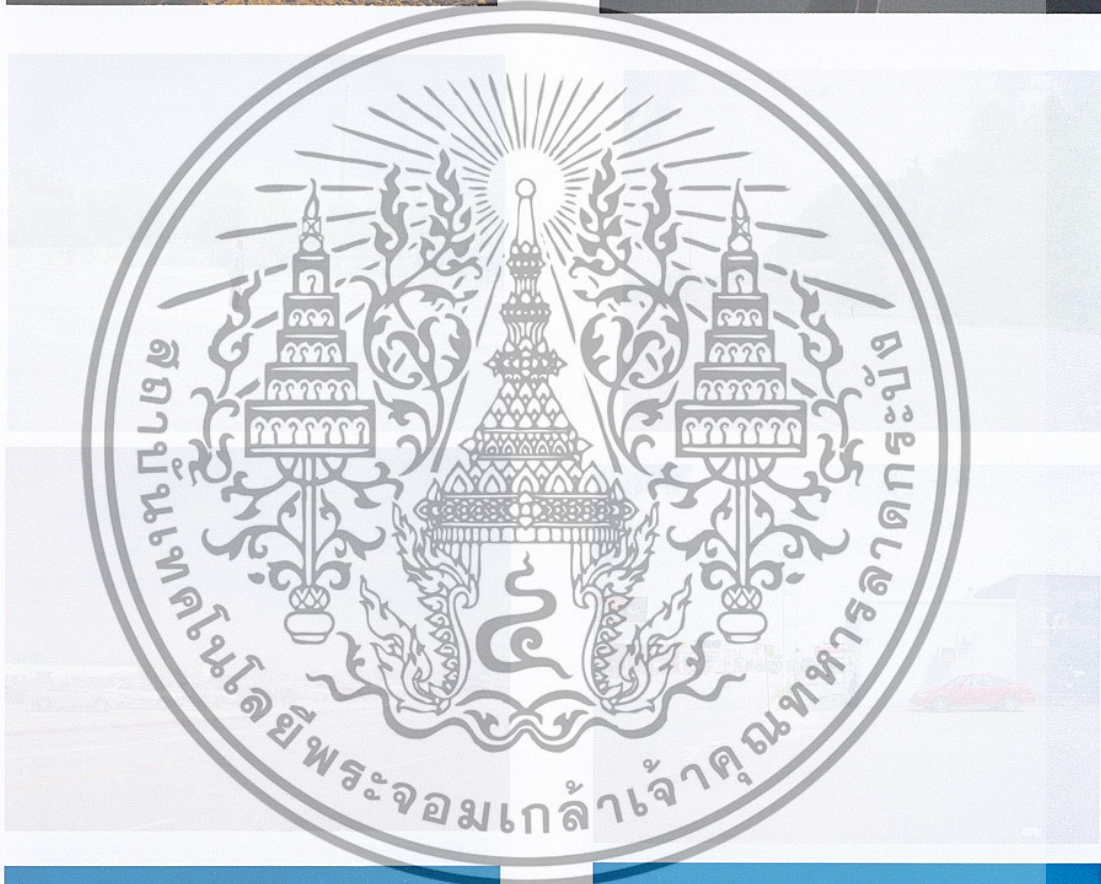
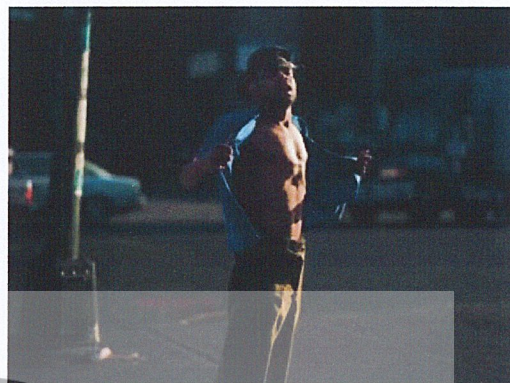
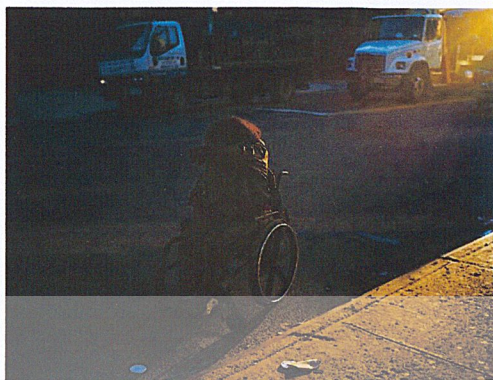


รูปที่ 2 ตัวอย่างผลงาน Departing Youths

2.4.3 Pual Graham (เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1956 – ปัจจุบัน)

Pual Graham เป็นศิลปินช่างภาพชาวอังกฤษ มีผลงานหลากหลายจึงเลือกมาหนึ่งผลงานเพื่อนำมาศึกษา

American Night (ค.ศ. 1992 – 2002) ศิลปินสัมผัสถึงความแตกต่างทางสังคม แตกต่างระหว่างข้างในข้างนอก ความมี ความไม่มี ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นหัวข้อที่ธรรมดา แต่ถูกมองข้ามไป แต่ภาพถ่ายชุดนี้ นำเสนอโดยการตัดชั้นของสี อารมณ์ และรูปแบบของการถ่ายภาพ โดยใช้ภาพถ่ายสีขาวดิ่งดูผู้ชมให้สนใจและสังเกตรูปสี่เหลี่ยมว่าภายในภาพพยายามแสดงอะไรบ้าง โดยภายในภาพเป็นรูปของผู้ที่ตกงานถูกทอดทิ้งสิ้นหวังและเดิยวดย ซึ่งพบเห็นได้ง่ายแต่ถูกมองข้ามไปในสังคมอเมริกัน แล้วจัดเรียงภาพมายัง ภาพถ่ายของคนดำที่แสดงถึงความลำบากและหดหู่ ภาพอีกชุดแสดงภาพถ่ายรูปแบบภาพที่อยู่อาศัยถ่ายออกมาให้ดูสีสันสดใส ซึ่งทำให้เกิดความแตกต่างทางความรู้สึก



รูปที่ 3 ตัวอย่าง American Night

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 สรุปศิลปินที่เกี่ยวข้อง

ความเกี่ยวข้องที่นำมาศึกษาเอามาใช้ได้ การพูดถึงการเลือนหายของความทรงจำในเหตุการณ์ นำเทคนิคในการใช้เล่าเรื่องภาพของศิลปิน Quentin Shih โดยศิลปินได้ให้ความหมายกับภาพสีขาว ว่าเป็นความเลือนลางของความทรงจำของศิลปิน ข้าพเจ้าจึงนำความคิดนี้นำมาใช้กับงานของข้าพเจ้า โดยทำภาพให้เป็นสีขาว เพื่อแสดงถึงความเลือนลางของเหตุการณ์ในความรู้สึกของข้าพเจ้า ส่วน ภาพถ่ายที่ข้าพเจ้า ใช้รูปแบบภาพสองรูปแบบ ซึ่งนำมาจากรูปแบบการใช้ภาพของ Paul Graham ซึ่งนอกจากภาพที่มีชุดสีขาว 4 ภาพแล้ว ยังมีภาพชุดสีดำ อีก 3 ภาพ นำมาเรียงสลับกัน ภาพสองสีให้ ความรู้สึกเปรียบเทียบ ภาพสีขาวเปรียบเทียบกับความเลือนลาง ภาพสีดำคือความชัดเจน ภาพสองสี ใช้ สีขาวดำตรงกันข้าม ซึ่งรูปทั้งสองชุดเป็นภาพของสองกลุ่มที่อยู่ตรงข้ามกัน ซึ่งภาพชุด American Night ใช้ภาพ 3 รูปแบบ แต่ที่นำมาปรับใช้นำมาใช้เพียง 2 รูปแบบ



บทที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการเตรียมงาน

3.1 กลยุทธ์ในการใช้ภาพ (Visual Strategy)

ภาพชุดแรก

ภาพที่แสดงถึงความเลือนลาง โดยใช้ภาพสีขาวจางๆ และภาพปกคลุมและบดบังด้วยเมฆและควัน เพื่อปกปิดใบหน้า เพื่อแสดงถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อ บุคคลในภาพซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถรับรู้ถึงข้อมูลเท็จจริงหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องได้เลย

ภาพชุดสีขาวแสดงถึงความมั่นใจด้วยการยืนของบุคคลในรูป ด้วยความรู้สึกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าอยากนำเสนอภาพบุคคลด้วยลักษณะที่มีอำนาจ ในความคิดของข้าพเจ้าแล้วบุคคลเหล่านี้มีอำนาจ

ภาพชุดที่สอง

ภาพใช้สีดำเพื่อแสดงถึงความเป็นตรงกันข้าม ภาพที่ใช้ชัดเจนไม่ขาดหายภาพถูกมัดด้วยเชือกและถูกคลุมด้วยผ้าสีดำ ซึ่งข้าพเจ้าพยายามนำเสนอว่าสิ่งที่เกิดขึ้นกับฝ่ายตรงข้ามเป็นสิ่งที่ชัดเจนแต่ถูกปกปิดหรือพยายามมีการปกปิดไว้ซึ่งความจริง

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ขั้นตอนการสร้างภาพเป็นส่วนสำคัญทางความคิด จะทำให้เราสามารถมองเห็นภาพที่เราคิดได้มากขึ้น สามารถปรับปรุง เปลี่ยนแปลง หรือแก้ไขจุดบกพร่องต่างๆ ทำให้ราบรื่นมากขึ้น ซึ่งนำไปสู่การทำงานได้อย่างมีระบบขั้นตอน สามารถกำหนดความพร้อมในขั้นตอนการเตรียมงาน เช่นการวางองค์ประกอบ ลักษณะของโพส เสื้อผ้า และกำหนดอุปกรณ์อื่นๆ ทำให้การดำเนินงานง่ายขึ้น และเป็นไปตามที่เราต้องการ

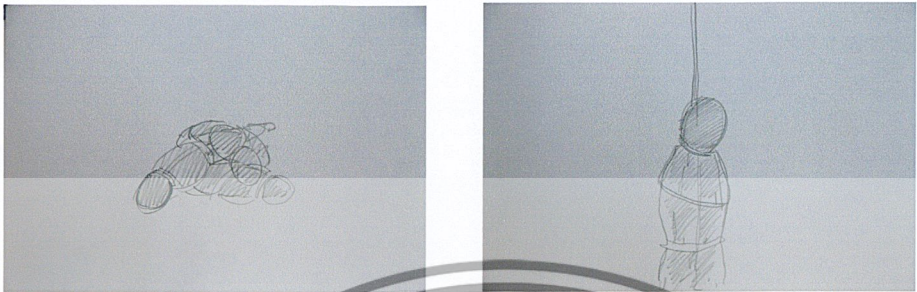
ภาพร่างชุดที่ 1



รูปที่ 4 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การเตรียมงาน

หลังจากได้ร่างภาพซึ่งเป็นทีพอใจแล้ว ซึ่งภาพที่ได้ร่างไว้จำเป็นจะต้องถ่ายแยกองค์ประกอบ แล้วจึงใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ในการประกอบภาพให้เป็นรูปเดียวกันซึ่งจำเป็นจะต้องวางแผนล่วงหน้าว่าจะต้องถ่ายอะไร อย่างไร ซึ่งจำเป็นจะต้องได้ส่วนประกอบครบตามต้องการ

สถานที่

ตามความจริงแล้วสถานที่ในภาพไม่ได้มีอยู่จริงจึงจำเป็นต้องนำภาพที่ได้ถ่ายไว้ซึ่งมีทั้งภูเขา ป่าไม้ ท้องฟ้า และพระอาทิตย์ ซึ่งภาพทุกภาพต้องถ่าย ณ เวลาใกล้เคียงกันถ่ายภายนอกอาคาร ด้วยความจำกัดเรื่องอุปกรณ์ จึงใช้แสงธรรมชาติ และใช้ตัวแบบวางลงบนพื้นหญ้าจริง ซึ่งหาได้ไม่ยากง่ายและรวดเร็ว สำหรับภาพอีกชุดหนึ่ง ใช้สตูดิโอในการถ่ายภาพ เพราะองค์ประกอบภายในภาพไม่ได้ต้องการสภาพแวดล้อมใดๆ

ตัวแบบ เนื่องจากภายในภาพร่างที่กำหนด ใช้แบบผู้ชาย ไม่ได้กำหนดลักษณะเด่นชัดแน่นอน เพราะได้กำหนดให้มีหมอกพรางบังตัวแบบเอาไว้ จึงกำหนดแบบไว้เป็นผู้ชาย ซึ่งเป็นตัวบทบาทหลัก และแสดงถึงความเข้มแข็ง และมีอำนาจ

สำหรับภาพถ่ายอีกชุดหนึ่งก็ไม่ได้กำหนดแบบไว้แน่นอนเพราะแบบจะถูกห่อพันไว้ด้วยผ้าสีดำ และถูกเชือกมัดไว้ ซึ่งไม่สามารถระบุลักษณะได้ชัดเจน ซึ่งเปรียบเหมือนความรุนแรงที่เกิดขึ้นแต่มีความต้องการในการปกปิดไว้

เสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพชุดแรก

แบบทั้งสี่คนจะสวมใส่เสื้อผ้าลักษณะแตกต่างกันตามความหมาย

แบบคนที่ 1 สวมใส่ชุดลูกเสือ

แบบคนที่ 2 สวมใส่เสื้อผ้าตามปกติ แต่มีปืนพกไว้ที่เอว อวดโชว์อย่างเปิดเผย

แบบคนที่ 3 สวมใส่ชุดตำรวจ

แบบคนที่ 4 สวมใส่ชุดสีขาวประดับยศ

ภาพชุดที่สอง

แบบถูกพันด้วยผ้าสีดำ ถูกมัดเชือก

ในการเตรียมอุปกรณ์เพื่อใช้ในการถ่ายภาพจะต้องเตรียมพร้อมอยู่เสมอ เพราะการเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมเป็นการง่ายกว่าการรับมือข้อผิดพลาดที่คาดเดาไม่ได้ เพื่อความสะดวกในการดำเนินงานไม่เช่นนั้นอาจเสียเวลา รวมถึงอาจไม่ได้ถ่ายไปเลยก็ได้

3.4 ภาพเตรียม

ก่อนจะนำภาพในส่วนต่างๆ ที่ถ่ายมานั้นประกอบเป็นส่วนต่างๆ ที่ถ่ายมานั้นมาประกอบเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานในแต่ละชิ้น สามารถแยกส่วนได้ดังนี้

ภาพชุดที่ 1



รูปที่ 7 ภาพประกอบ

ภาพชุดที่ 2



รูปที่ 8 ภาพหลัก

รูปที่ 9 ภาพประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 3

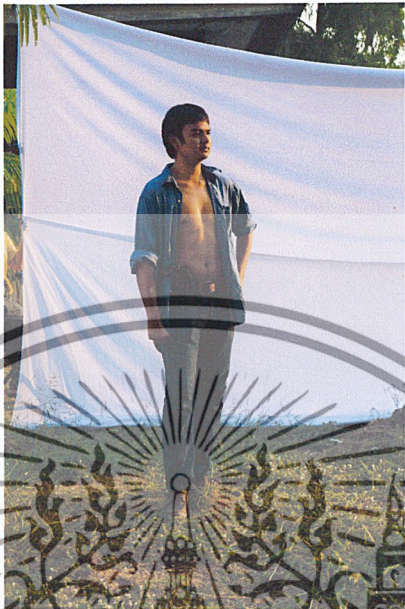


รูปที่ 10 ภาพหลัก

รูปที่ 11 ภาพประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 4



รูปที่ 12 ภาพหลัก



รูปที่ 13 ภาพประกอบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 ภาพประกอบ 2

ภาพชุดที่ 5 (ภาพที่ต้องนำไปประกอบในทุกๆรูป)

รูปที่ 15 ภาพท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17 รูปสีดำ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 แผนผังการจัดไฟ หรือรูปแบบการใช้แสง

อุปกรณ์ที่ใช้

แฟรช Bowen Power Pack 2400 w พร้อมหัวไฟอีกสองหัว

โคมขนาดเล็ก 2 โคม

ผ้าสีดำ

ภาพชุดที่ 1 (ภาพชุดสีขาว)



ภาพชุดที่ 2 (ภาพชุดสีดำ)

รูปที่ 21 แผนผังไฟ 2

3.6 การวางองค์ประกอบ

ในภาพชุดสีขาว โดยวางองค์ประกอบ ตัวแบบ ไว้อยู่ตรงกลางภาพเพื่อทำให้เป็นจุดสนใจ แล้วจึงนำภาพภูเขา และทิวทรรศมาประกอบเป็นฉากหลังของภาพ

ในภาพชุดสีดำถ่ายภาพในสตูดิโอถ่ายภาพ แล้วจึงนำมาตัดแยกและรวมองค์ประกอบ ด้วยวิธีการตกแต่งภาพทางคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการตกแต่งภาพ

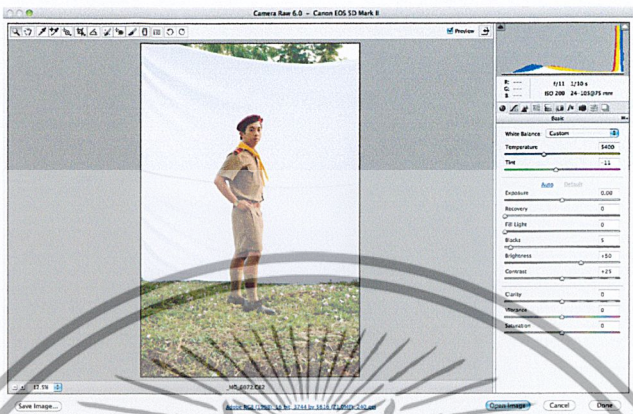
4.1 การตกแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

การตกแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ มีความจำเป็นอย่างมากต่อผลงานของข้าพเจ้า กระบวนการเทคนิคตกแต่งภาพทางคอมพิวเตอร์ ช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายและช่วยประหยัดเวลาในการทำงานได้อย่างมาก ส่วนใหญ่ในการทำงานของข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์เป็นส่วนมาก แต่อย่างไรก็ตาม การถ่ายภาพให้เสร็จพร้อมสมบูรณ์ก็จำเป็นและมีความสำคัญ เพราะหากว่าการถ่ายภาพไม่สมบูรณ์หรือขาดตกบกพร่อง การทำงานตกแต่งภาพทางเทคนิคคอมพิวเตอร์ อาจทำให้ล่าช้า มีปัญหา หรืออาจแก้ไขไม่ได้เลย ข้าพเจ้าจึงระมัดระวังละเอียดรอบคอบ ในขณะการถ่ายทำเป็นอย่างมาก เพื่อมิให้เกิดปัญหาใดๆ หลังจากการถ่ายทำเสร็จแล้ว

โปรแกรมตกแต่งทางคอมพิวเตอร์ที่ข้าพเจ้าใช้ คือ Adobe Photoshop Cs5 ซึ่งมีความสะดวกกว่าโปรแกรมรุ่นก่อนหน้านี้ ซึ่งข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องติดตาม ศึกษา กับสิ่งใหม่ๆ เหล่านี้อยู่เสมอเพื่อไม่ให้เกิดความไม่เข้าใจ หรือปัญหาในการทำงานเพราะว่า โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์มีการปรับเปลี่ยนตลอดเวลา

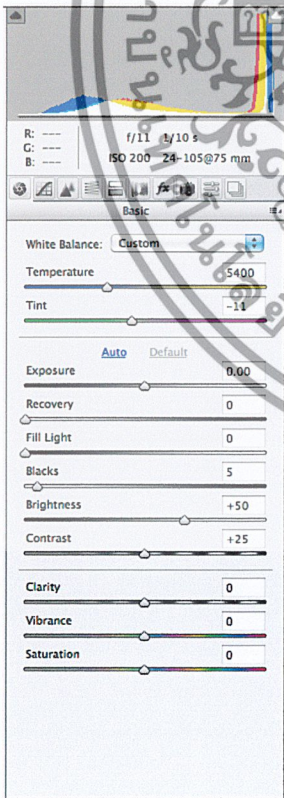
4.2 วิธีการประกอบภาพและตกแต่งโดยใช้โปรแกรม Photoshop

4.2.1 ขั้นตอนการทำภาพชุดสีขาว



รูปที่ 22

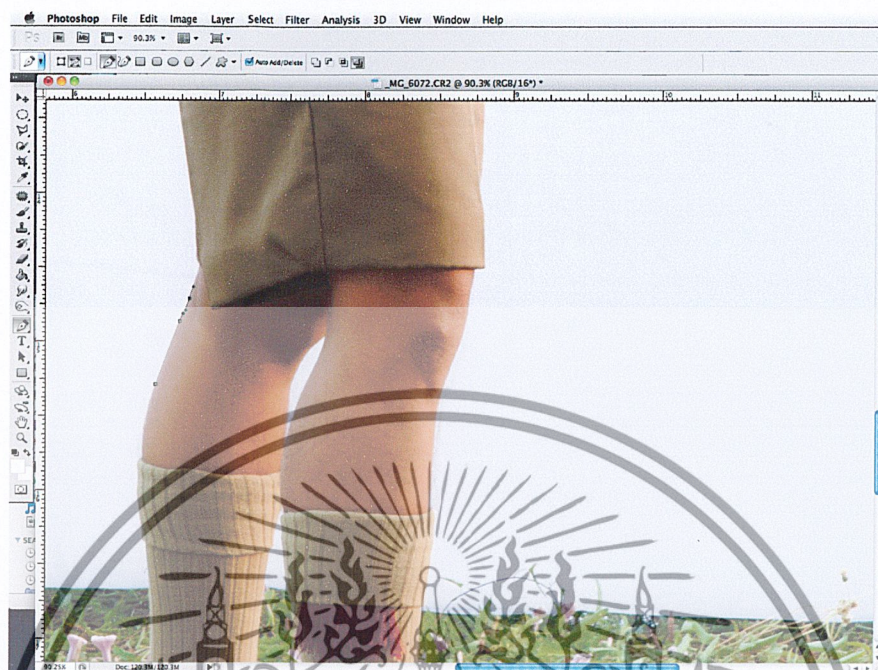
- 1. เปิดไฟล์ .CR2 โดยใช้ โปรแกรม Adobe Photoshop Cs5 โดยเปิดขึ้นมาแล้วจะขึ้นมาเหมือนรูปหน้าจอ



- 2. ปรับค่าแสง สี และอุณหภูมิของภาพ ให้ได้ค่าตามที่ต้องการ ซึ่งจะสังเกตได้จากแถบด้านขวาของโปรแกรม

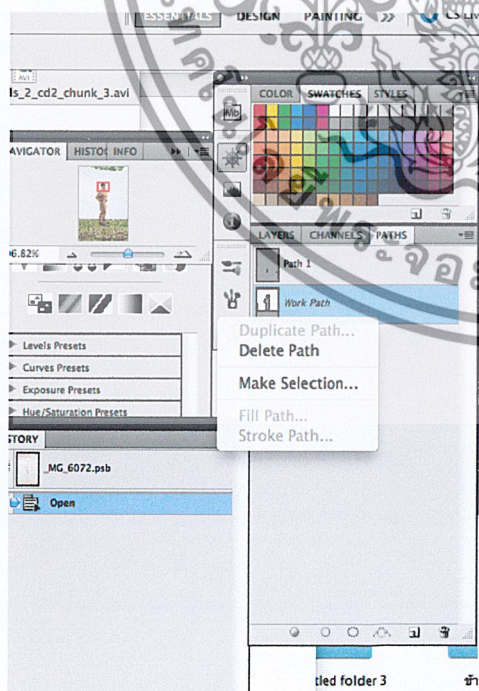
รูปที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24

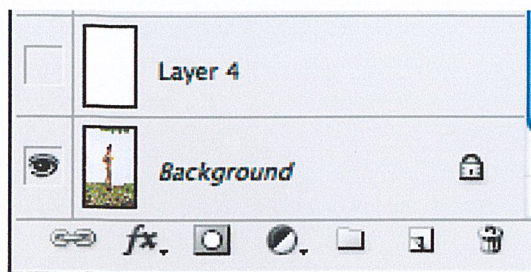
3. ภาพหลังจากที่ผ่านขั้นตอนที่ 2 เปิดภาพขึ้นมา ด้านซ้ายเป็นเครื่องมือในการตกแต่งภาพ ให้เลือก Pen Tool (ตามรูป) คอยๆ ลากรอบตัว



4. เมื่อลากครบหมดแล้ว ให้เลือกเมนูทางด้านขวาของภาพ เลือก Make Selection

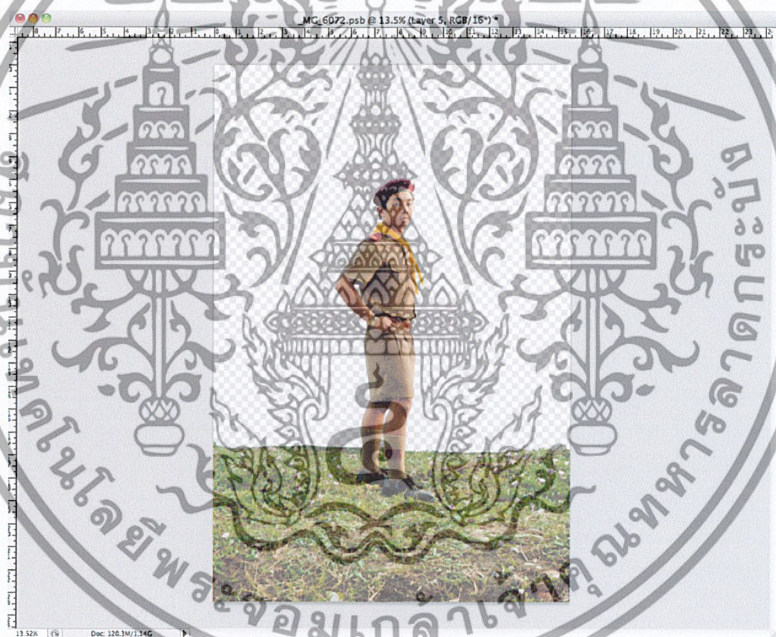
รูปที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26

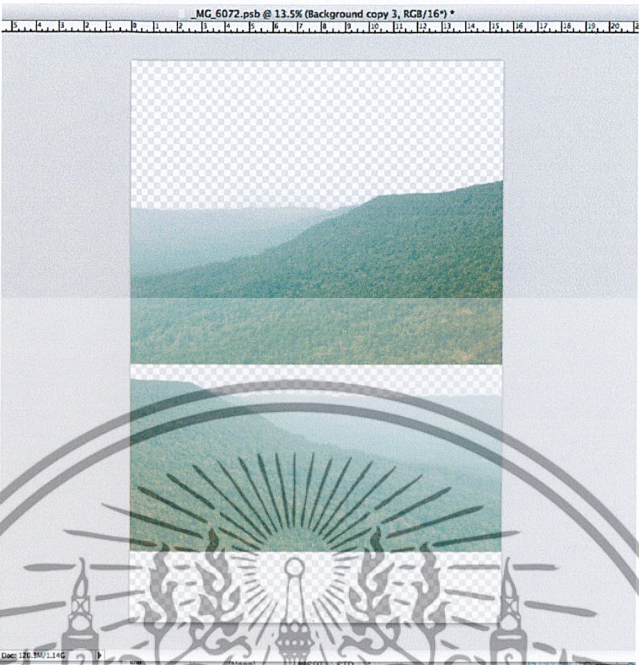
5. หลังจากขั้นตอนที่ 4 แล้ว ให้เลือก add layer mask ชุดเครื่องมือที่ 3 จากซ้าย (รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าและมีวงกลมอยู่ภายใน)



รูปที่ 27

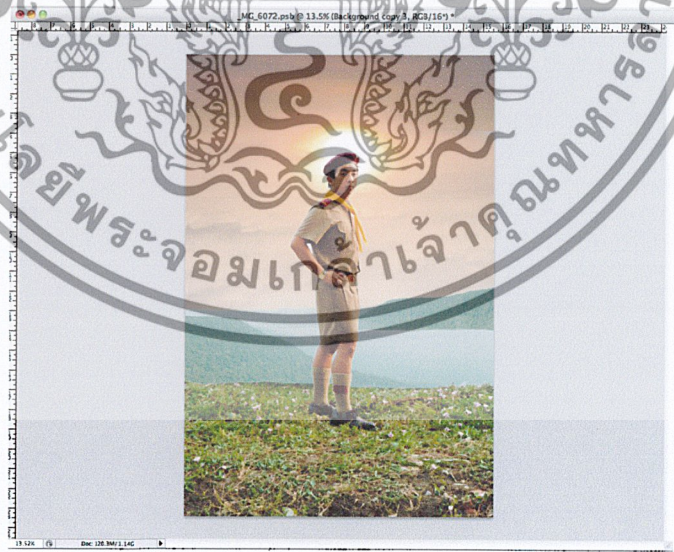
6. ภาพที่ได้หลังจากตัดฉากหลังที่เป็นสีขาวเสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28

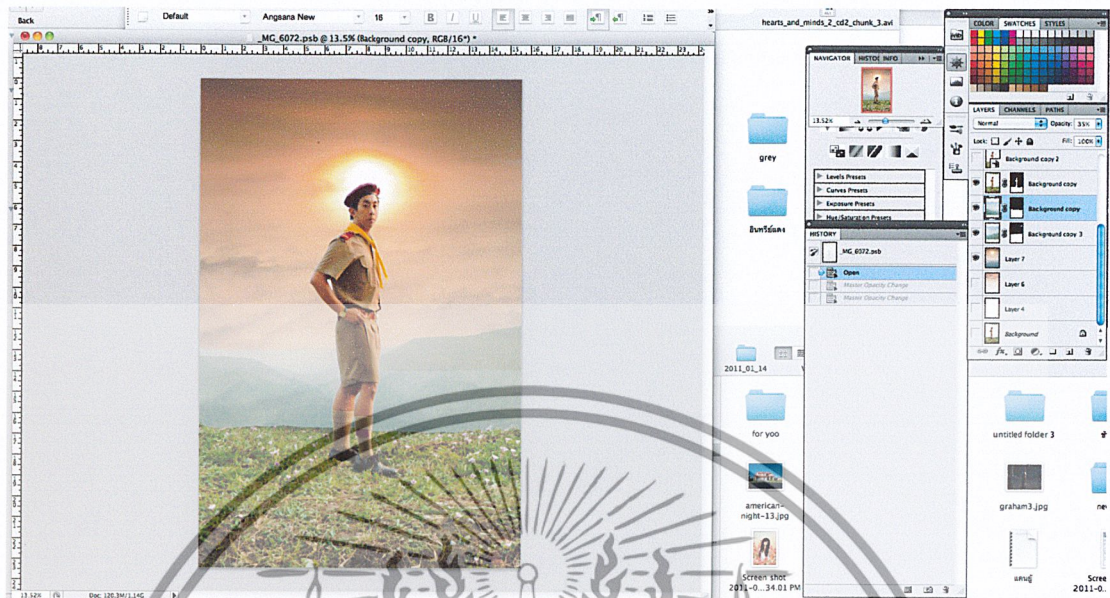
7. ภาพที่นำมาประกอบ ใช้ภาพเดียวแต่นำมากลับด้านอีกรูป



รูปที่ 29

8. ตัวอย่างการประกอบรูปเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 30

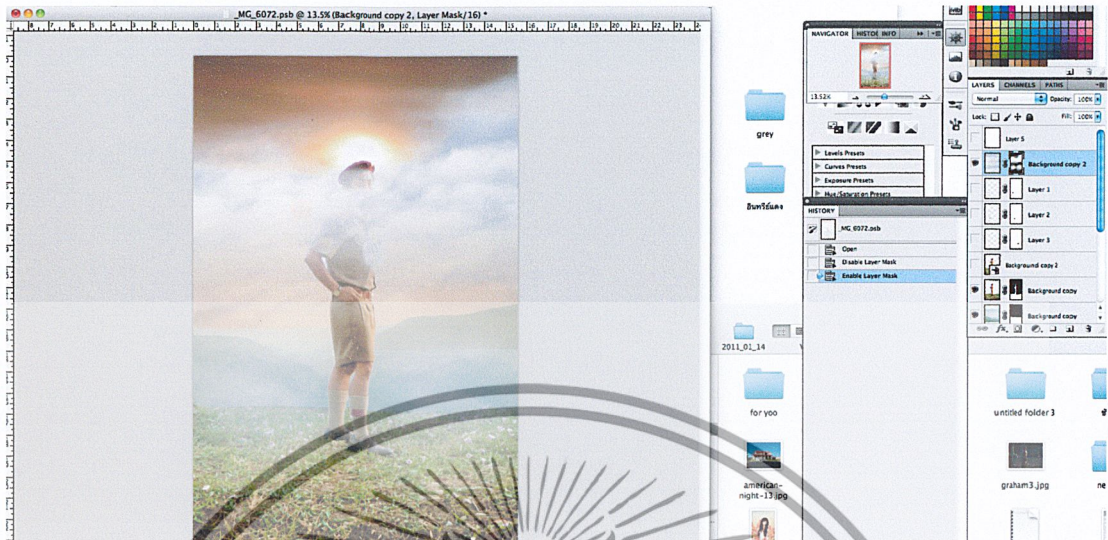
9. ลด Opacity ภูเขาด้านหลังทั้งสองลูกให้บางลง เพื่อทำให้เกิดระยะ



รูปที่ 31

10. วางภาพเมฆวันไว้บนสุดของชุด layer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32

11. เลือกแถบ บางส่วนเพื่อให้เกิดการบังบังในหน้า ของเมมควันบน Layer Mask



รูปที่ 33

12. เลือก Layer สีขาวนำมาวางไว้บนสุด แล้วปรับ Opacity ให้เจือจางลง

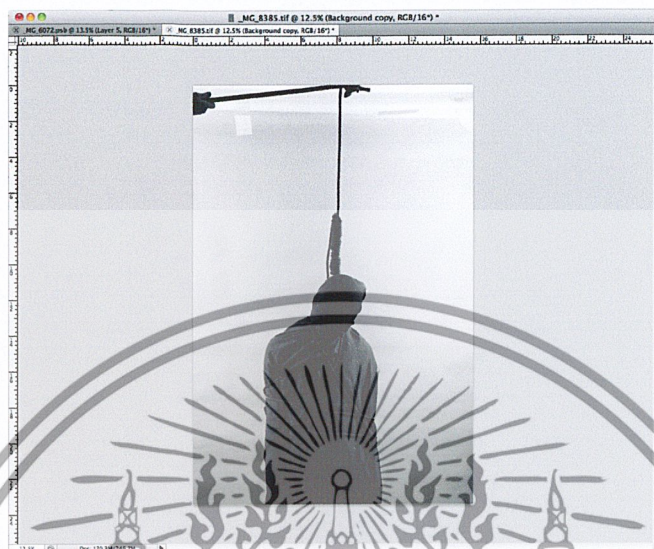
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13. ภาพที่สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ขั้นตอนการทำภาพชุดสีดำ



รูปที่ 35

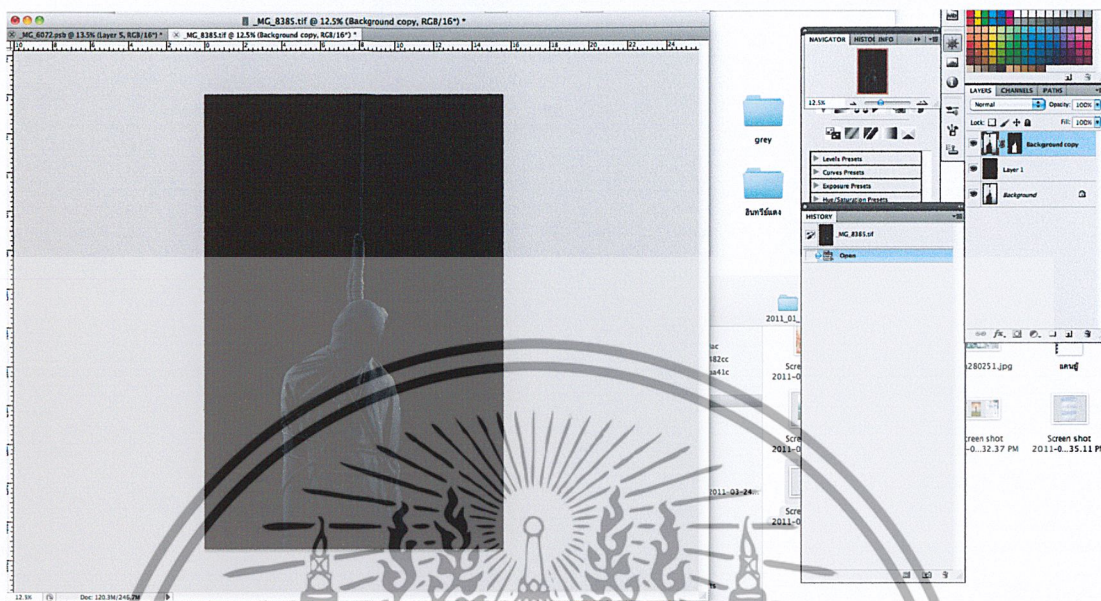
14. เลือกรูปที่จะนำมาทำ



รูปที่ 36

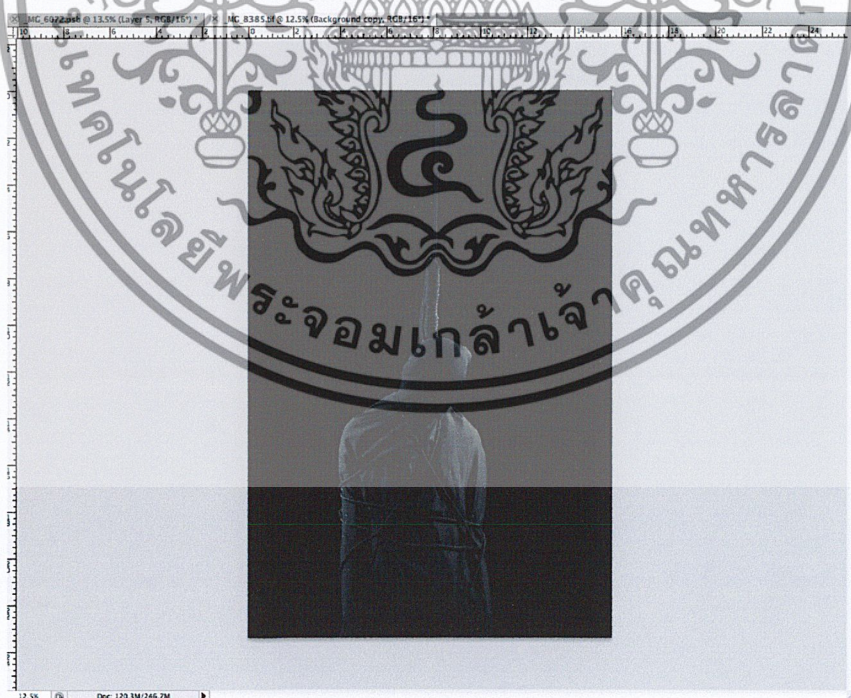
15. ตัดภาพด้วย อุปกรณ์ Pen Tools

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37

16. ใส่สีค้ำเป็น พื้นหลังของภาพ



รูปที่ 38

17. รูปสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39

ภาพที่เป็นตัวแทน ของผู้อยู่ในเหตุการณ์ใส่ชุดลูกเสือ แทนลูกเสือชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40

ภาพที่เป็นตัวแทน ของผู้อยู่ในเหตุการณ์ ใส่ชุดในราชการถือปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41

ภาพที่เป็นตัวแทน ของผู้อยู่ในเหตุการณ์ พกป็น

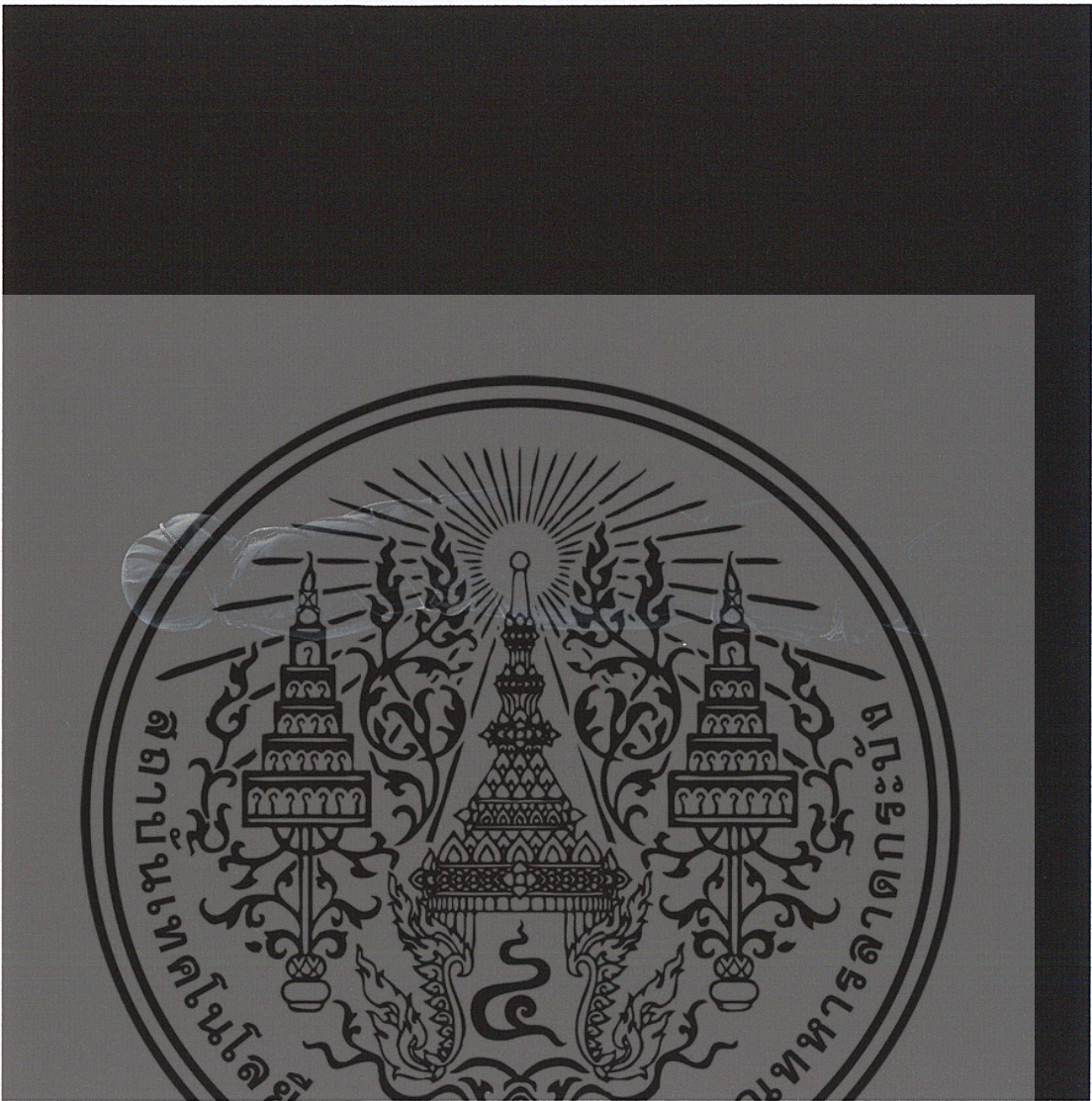
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42

ภาพที่เป็นตัวแทน ของผู้ที่เกี่ยวข้องในชุดราชการสีขาว แทนกลุ่มราชการผู้มีอำนาจ

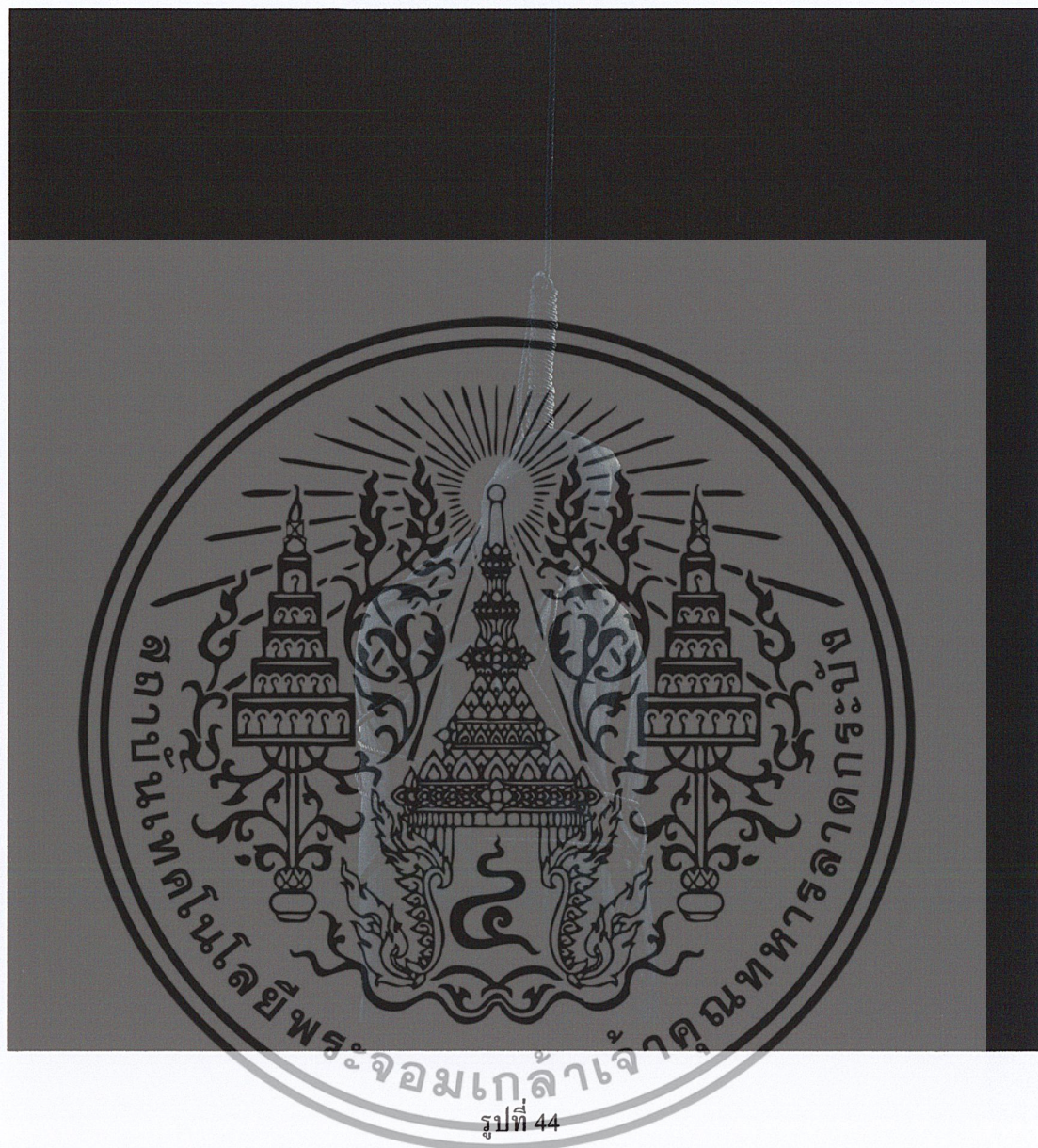
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43

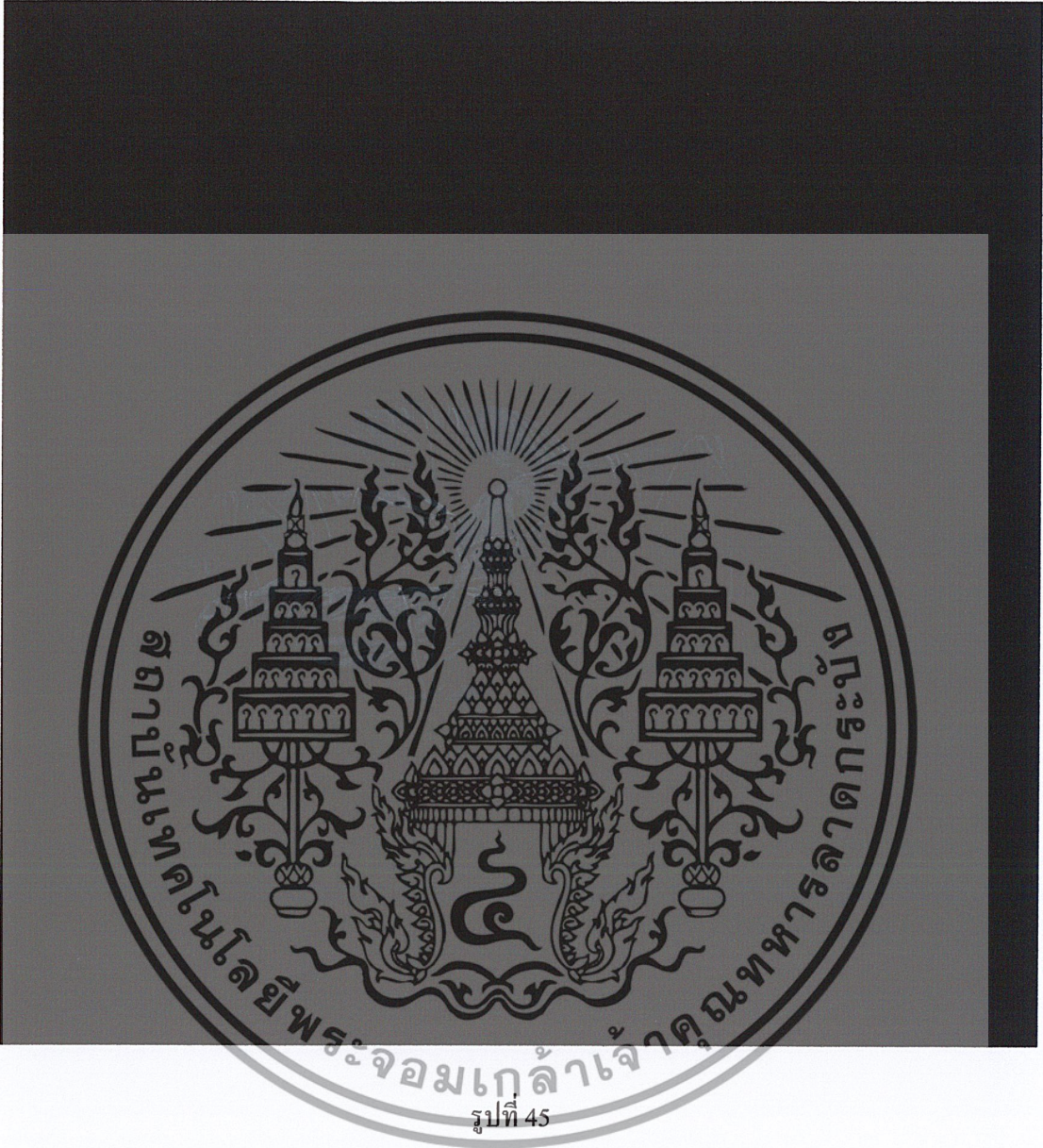
ตัวแทนภาพของนักศึกษาผู้ถูกระทำ ใช้สีดำให้เกิดความรู้สึกตรงกันข้ามกับสีขาว ใช้ผ้าห่อหมายถึง
การปกปิด บดบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวแทนภาพของนักศึกษาผู้ถูกระทำ การแขวนคอเป็นหนึ่งในเหตุการณ์ที่ถูกบันทึกไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวแทนภาพของนักศึกษาผู้ถูกระทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพจน์นี้ ข้าพเจ้าพยายามนำความรู้ทั้งหมดที่เคยศึกษามาเพื่อนำมาพัฒนาผลงานให้ได้เต็มที่ทุกขั้นตอน โดยเฉพาะในขั้นตอนการหาแนวคิดและกลั่นกรองออกมาเป็นภาพที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวออกมาให้ได้มากที่สุด ซึ่งสำหรับข้าพเจ้าแล้วถือเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในการกำหนดรูปแบบการถ่ายภาพ การประมวลผลข้อมูลต่างๆ ให้เป็นระบบระเบียบ สามารถทำให้การทำงานของเรารับรู้ได้มากขึ้น โดยเฉพาะเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่สังคมได้เลิกลืมไปแล้ว ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการข้อมูลที่จะทำให้เราสามารถทำงานออกมาให้มีมิติที่หลากหลายมากขึ้น รวมถึงพยายามให้เกิดผลให้ได้มากที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าจะสามารถทำได้ให้ ภาพที่ดูแล้วผู้ชม เข้าใจได้ ในสิ่งที่ข้าพเจ้าคิด และต้องการนำเสนอ

สำหรับผลงานถ่ายภาพเชิงศิลป์ "ประวัติศาสตร์ที่พราเลือน" นี้ทำให้ข้าพเจ้า เข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ พัฒนาแนวความคิดได้มากขึ้น ซึ่งอาจไม่ใช่จุดเริ่มต้น แต่อาจจะเป็นจุดที่สำคัญที่สุดในการทำงานครั้งต่อไปของข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. มีความสำคัญอย่างยิ่งยวดที่จะต้องเข้าใจในสิ่งที่ตนเองได้ทำอยู่ ซึ่งต้องพิจารณาให้แน่ชัด ว่าตนได้ตั้งใจทำในสิ่งนี้แล้ว และต้องอยู่และศึกษา ใช้เวลาอยู่กับสิ่งที่เราศึกษาอยู่ ศิลปินพจน์นี้ของข้าพเจ้าไม่ได้มี อุปกรณ์ หรือสิ่งประกอบตกแต่งมากมาย ข้าพเจ้าจึงต้องให้ความสำคัญกับกระบวนการคิด และสร้างสรรค์ให้มากที่สุด
2. ซึ่งข้าพเจ้าต้องสำรวจตนเองว่าข้าพเจ้าสนใจ ในสิ่งใดบ้าง ไม่ว่าชีวิตประจำวัน หรืองานศิลปะ การถ่ายภาพทั้งหมดเท่าที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มา เพื่อนำมาพิจารณาในการคิด และสร้างสรรค์
3. ซึ่งปัญหาส่วนใหญ่มักจะอยู่ในช่วงกระบวนการคิดและรวบรวมข้อมูล ส่วนปัญหาด้านอื่นๆไม่ค่อยเกิดปัญหาเท่าไร
4. มีความจำเป็นที่จะต้องอัดภาพดิจิทัลลงในคุณภาพที่สูง เพราะภาพจะต้องเห็นชัดและไม่มีปัญหากับรายละเอียดบางส่วนที่หายไป

5.1 ค่าใช้จ่าย

ค่าเสื้อผ้าอุปกรณ์ 3000 บาท

ค่าเดินทาง 1000 บาท

ค่าอัดภาพดิจิทัล 5000 บาท

รวม 9000 บาท



บรรณานุกรม

ย้อนอดีต เหตุการณ์ 6 ตุลา 19 ความหอมหวานแห่งชัยชนะ. นิตยสารสารคดี ; สุวภา แก้วสุข
: รวบรวม , 2541

ภาษาต่างประเทศ

Paul Graham access from <http://www.paulgraham.com/> (8 January 2011)

Quentin Shih access from <http://www.quentinshih.com/> (28 December 2010)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

พิชญ์ วิจารณ์ทวงศ์

ที่อยู่

45/33 ตำบล ท่าศาลา ถนน ดันขาม 2 อำเภอเมือง จังหวัด
เชียงใหม่ 50000

ประวัติการศึกษา

โรงเรียน ดาราวิทยาลัย ประถม

โรงเรียน ดาราวิทยาลัย มัธยมต้น

โรงเรียน ดาราวิทยาลัย มัธยมปลาย แผนก วิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์ จังหวัดเชียงใหม่

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคนิคศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยี

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้