

พื้นที่พักผ่อน

SPACE OF RELAXATION



T120678



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120678
วัน, เดือน, ปี..22..50..2555

b.....9035
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

(อาจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน

กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์จันทร์ปลัสสร มณีรัตน์)

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

กรรมการ

(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อติลา จันทร์เพ็ชร)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

พื้นที่พักผ่อน

SPACE OF RELAXATION

ชื่อ

นางสาววิษุตา สาลี

สาขาวิชา

จิตรกรรม

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553 - 2554

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

พื้นที่พักผ่อนที่เป็นสถานที่ทางธรรมชาติสามารถพบเห็นได้อย่างมากมายหลายที่แต่ปัจจุบันกลับขาดหายไปจากการดำรงชีวิตของผู้คนในเมือง พื้นที่พักผ่อนที่ผ่อนคลายสามารถสร้างสุขภาพร่างกายและจิตใจที่ผ่อนคลาย พื้นที่ที่ผ่อนคลายในความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงออกถึงคือพื้นที่ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวของธรรมชาติที่เรียบง่ายสวยงามและบริสุทธิ์ที่จะช่วยสร้างความสุข สงบ สร้างวิถีชีวิตที่เรียบง่ายผ่อนคลายให้กับจิตใจอันเสื่อมโทรม หดหู่ ของผู้คนในเมืองที่มีแต่ความวุ่นวายได้

สิ่งแวดล้อมอันเป็นที่พึงพิง พักผ่อนถูกทำลายก็เหมือนจิตใจถูกทำลาย ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอเรื่องราวของจินตนาการทางธรรมชาติที่ผ่อนคลาย อบอุ่น และขาดหายไปจากสังคมไทยในปัจจุบันนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยหวังว่าจะสร้างความสุขและผ่อนคลายให้กับผู้ที่พบเห็นและลดความกดดัน ดึงเครียดจากจิตใจอันเสื่อมโทรมของผู้คนในปัจจุบันที่ดำรงชีวิตท่ามกลางความเร่งรีบและแข่งขันในสังคม โดยการถ่ายทอดผลงานรูปแบบจิตรกรรมผ่านกรรมวิธีการเขียนสีอะคริลิคบนพื้นผ้าใบ เพื่อให้เห็นถึงความสุข สงบ ที่เรียบง่ายจากธรรมชาติที่เรียบง่าย

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณคุณคณาจารย์ ผู้ที่อุทิศกำลังกายและใจ ถ่ายทอดวิชาความรู้แก่ข้าพเจ้า
ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี และคณาจารย์เป็นอย่างยิ่งที่คอย
แนะนำให้คำปรึกษาแก้ไขปัญหาต่างๆ จนทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ออกมาสมบูรณ์เรียบร้อยด้วยดีทุก
ประการ
ขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา ด้วยความเคารพยิ่งที่อบรมเลี้ยงดูให้ข้าพเจ้าเป็นคนดีคอย
ให้ความอุปการะมาโดยตลอด

นางสาววิชชดา สาลี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญต่อ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับ	7
อิทธิพลจากศิลปิน Impresstionism	9
ศิลปิน Impresstionism โคลด โมเนต์ (Claude Monet)	12
ศิลปิน Impresstionism อัลเฟรด ซิสลีย์ (Alfred Sisley)	15
แนวความคิดสร้างสรรค์	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	25
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	29
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3	32
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 4	37
กระบวนการสร้างงาน	38
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	43
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	43
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1	44
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2	46
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3	48
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญต่อ

	หน้า
การจัดองค์ประกอบภาพ	52
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพขั้นที่ 1	53
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพขั้นที่ 2	55
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพขั้นที่ 3	57
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพขั้นที่ 4	59
บทที่ 5 บทสรุป	60
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	60
บรรณานุกรม	61
ภาพผลงานศิลปะ	62
ประวัติผู้เขียน	67



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	7
2. ภาพประกอบอิทธิพลจากศิลปิน Impresstionism โคลด โมเนต์ (Claude Monet)	17
3. ภาพประกอบอิทธิพลจากศิลปิน Impresstionism อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley)	19
4. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	22
5. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	26
6. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3	30
7. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 4	33
8. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 1	52
9. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 2	54
10. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 3	56
11. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 4	58
12. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	63
13. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	64
14. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	65
15. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	66

บทที่ 1

บทนำ

จากอดีตจนถึงปัจจุบันในชนบทที่ห่างไกลมีหลายสิ่งหลายอย่างที่เป็นสิ่งสวยงามตามธรรมชาติ ท้องไร่ ท้องนาทุ่งโล่งกว้าง บึงบัว รมเงา อากาศที่บริสุทธิ์ รวมถึงภารกิจประจำวันของชาวบ้านหรือวัฒนธรรมประเพณีที่อุดมไปด้วยภูมิปัญญาชาวบ้านอย่างนับไม่ถ้วนที่ทำให้ประชาชนและสังคมไทยดำรงอยู่ได้อย่างต่อเนื่องสืบต่อกันมาแต่บรรพบุรุษ สิ่งต่างๆเหล่านี้แฝงไปด้วยความสุข สงบ อบอุ่น รมเย็น มีประชากรที่อ่อนน้อมเป็นมิตรช่วยเหลือเกื้อกูลกัน รักใคร่กลมเกลียวกัน

ชนบทเป็นเมืองที่อุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติ ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว และเต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติต่างๆที่ช่วยกันทำหน้าที่สร้างสรรค์ระบบนิเวศให้มีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติเป็นวัฏจักรสืบต่อไป ชนบทเป็นเมืองที่ปราศจากสิ่งก่อสร้างแออัด มลพิษ การคมนาคมที่ติดขัด ผู้คนที่หนาแน่น เสียงอึกทึกจากโรงงานอุตสาหกรรม ด้วยเหตุนี้เองชนบทจึงเป็นที่ที่เต็มไปด้วยความสวยงามและอุดมสมบูรณ์ไปด้วยธรรมชาติอย่างแท้จริง มีการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตที่ต้องอาศัยพึ่งพิงกันและกัน มนุษย์อยู่กับธรรมชาติ มีความใกล้ชิดธรรมชาติ อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ เช่น ฟาร์ม ความร้อนระอุ ความหนาวเย็น การรอกงวมและการเกี่ยวแห่งของพืช สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติจึงมีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อสิ่งแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของประชาชนซึ่งมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติโดยตรงที่จะต้องพึ่งพิงกันระหว่างมนุษย์ ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต

วิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในชนบทเต็มไปด้วยความเรียบง่ายมีความหนาแน่นของประชากรต่อพื้นที่ที่ตั้งบ้านเรือนเป็นกลุ่มก้อนยึดหลักประเพณีพึ่งพาอาศัยกันและกัน การคมนาคมสะดวกไม่ติดขัดผู้คนมักใช้วิธีการเดินเท้าในการเดินทางระยะใกล้ทำให้ปลอดภัยจากมลภาวะ เสียง กลิ่น ความแออัดจากยานพาหนะและผู้คน มีสิ่งแวดล้อมที่เกิดตามธรรมชาติซึ่งมีอิทธิพลต่อสิ่งแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรมสภาพแวดล้อมจึงเป็นแบบเรียบง่ายและปลอดภัยด้วยเช่นกัน ซึ่งแตกต่างจากสังคมเมืองมีประชากรอาศัยอยู่อย่างหนาแน่นมีวิถีการดำเนินชีวิตในแต่ละกลุ่มแตกต่างกันทั้งทางด้านความคิด ความเชื่อ ศาสนาเพราะประชากรมีความต่างแบบกัน สังคมเมืองเป็นศูนย์กลางความเจริญด้านเศรษฐกิจ การปกครอง สิ่งแวดล้อมส่วนใหญ่เป็นสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นมีความเจริญทางด้านวัตถุและมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่ของประชาชนทำให้ประชาชนห่างไกลสิ่งแวดล้อม สภาพธรรมชาติของถิ่นฐานในสังคมเมืองนี้ถูกปรับเปลี่ยนแล้วเป็นส่วนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากชนบทและเมืองมีความแตกต่างกันทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ประชากรและสิ่งแวดล้อมจะเห็นได้จากเมื่อเวลาเราเดินทางไปตามต่างจังหวัดเราจะพบเห็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยพื้นที่ว่าง สิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตที่เกิดตามธรรมชาติเต็มไปด้วยตลอดสองข้างทางเช่น ทุ่งนากับนกกระยาง บึงบัว ทุ่งดอกหญ้า ทุ่งดอกไม้ แปลงผักสวนครัวที่ผลิดอกออกผล แนวก้อนกรวดที่เรียงกันอยู่ตามพื้นที่หรือจะเป็นแนวดอกผักบุ้งที่เป็นไม้เลื้อยจะเห็นได้ตามพื้นดิน เป็นต้น เหล่านี้เป็นเรื่องราวของธรรมชาติกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายซึ่งบ่งบอกให้เห็นถึงความหมายและความงดงามในเรื่องราวของธรรมชาติในตัวเองซึ่งอาจจะไม่ได้เต็มไปด้วยความหรูหราสวยงามแต่อย่างใดแต่เพียงแค่นี้ได้พบเห็นและสัมผัสก็รู้สึกได้ถึงความอบอุ่น สบายตา สบายใจ

จากสถานที่ต่างๆดังกล่าวสร้างให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกถึงพื้นที่ของธรรมชาติที่เรียบง่าย อบอุ่น สงบ ผ่อนคลาย ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับพักผ่อน พักพิง ผ่อนคลายจิตใจที่ได้รับแต่ความทุกข์ความวุ่นวายจากโลกความจริงในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงกำหนดสถานที่เหล่านี้ขึ้นมา เพิ่มเติมเก้าอี้ชนิดต่างๆที่แสดงออกถึงความผ่อนคลายและสร้างสรรค์เพิ่มเติมจินตนาการให้เกิดเป็นพื้นที่ส่วนตัวที่ไม่มีอยู่จริงใช้สำหรับพักผ่อน พักพิง ในยามที่เหนื่อยล้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติเป็นเรื่องราวที่อยู่ใกล้ตัว ธรรมชาติมีอยู่รอบตัว ทุกที่ ทุกเวลา ข้าพเจ้ามีความประทับใจและต้องการนำเสนอจินตนาการส่วนตัวจากเรื่องราวของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตต่างๆอันเป็นสิ่งสวยงามและละเอียดอ่อน โดยได้จินตนาการสร้างสรรค์พื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง แต่เต็มไปด้วยความงามจากธรรมชาติที่สร้างความสงบ ผ่อนคลาย มีบรรยากาศที่อบอุ่นแต่ไม่มีอยู่จริงเพื่อสื่อถึงพื้นที่ที่จริงกึ่งคิดฝัน ข้าพเจ้าเชื่อว่าธรรมชาติสร้างความสุขสงบให้กับมนุษย์ได้เมื่อได้ชื่นชม ใกล้ชิด และอยู่ท่ามกลางพื้นที่แห่งธรรมชาตินั้น

“เก้าอี้” เป็นสิ่งที่เราพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันอยู่แล้ว เป็นสิ่งที่สร้างไว้สำหรับนั่ง ปกติเราจะเห็นเก้าอี้ได้จากสถานที่ต่างๆมากมาย เช่น อาคารบ้านเรือน สถานที่ทำงาน สถานที่ราชการต่างๆ หรือแม้กระทั่งสวนสาธารณะเราก็สามารถพบเห็นเก้าอี้ เก้าอี้ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั้นคือเก้าอี้ที่มีความผ่อนคลายใช้สำหรับนั่งพักผ่อนพักผ่อนในยามที่ร่างกายและจิตใจเหนื่อยล้าได้รับแต่ความทุกข์ เก้าอี้ในผลงานของข้าพเจ้านอกจากจะใช้เป็นที่สำหรับพักผ่อนแล้วยังสามารถแสดงออกได้ถึงอารมณ์ ความรู้สึก เช่น รูปทรงที่มีลวดลายโค้งมนเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกอ่อนโยน ไม่แข็งกระด้างจนเกินไป มีวัสดุที่ทำจากไม้ ไม้เป็นวัสดุจากธรรมชาติเมื่อได้สัมผัสใกล้ชิดก็สามารถรู้สึกถึงความสุข สงบ ปลอดภัยจากธรรมชาติ ส่วนสีต้นของเก้าอี้ที่ใช้จะเป็นสีธรรมชาติหรือสีโทนเย็นเพื่อสร้างความรู้สึกผ่อนคลาย สบายตา สบายใจ เมื่อได้พบเห็นและสัมผัส ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาเรื่องของเก้าอี้มาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของการหยุดพัก นั่งพักที่สงบ ผ่อนคลาย ในผลงานและนำมาสร้างสรรค์เพิ่มเติมจินตนาการและหามุมมองที่เหมาะสมและนำมาจัดวางในพื้นที่ที่ผ่อนคลาย เมื่อเก้าอี้ที่ผ่อนคลายถูกจัดวางอยู่ในพื้นที่ที่ผ่อนคลายก็สามารถสื่อได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกที่สงบ ผ่อนคลาย ปลอดภัย และเต็มไปด้วยความบริสุทธิ์ และเหมาะสมสำหรับที่จะเป็นพื้นที่ที่ใช้พักผ่อนพักผ่อนในยามที่เหนื่อยล้า สบาย จากสภาพความเป็นจริงในปัจจุบัน ที่ต้องดำรงชีวิตกันอย่างเร่งด่วน เร่งรีบ ภายใต้ความแออัด วุ่นวาย และกดดัน เพื่อต้องการแสวงหาความเจริญทางวัตถุเพื่อความอยู่รอด การไม่ได้หยุดพัก การแข่งขันกันตลอดเวลาส่งผลให้เกิดความตึงเครียดของร่างกายและจิตใจ ตลอดจนการขาดแคลนสถานที่พักผ่อน นันทนาการ ขาดแคลนสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่สงบ ผ่อนคลาย

ความงามของธรรมชาติคงไม่เป็นเพียงแค่ความงามเท่านั้น แต่ข้าพเจ้าหวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “พื้นที่พักผ่อน” โดยได้แรงบันดาลใจจากเรื่องราวของธรรมชาติที่ผ่อนคลายจะเป็นสื่อกลางช่วยขัดเกลาจิตใจของผู้ที่พบเห็นปลดปล่อยตัวเองจากความทุกข์ ความเครียดจากรื่องราวสภาวะปัญหาในสังคมมีจิตใจที่แข็งแรงและมีความสุข ไปด้วยความงามของธรรมชาติอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมแนวกึ่งจริงกึ่งคิดฝัน โดยอ้างอิงจากความจริงบวกกับการเพิ่มเติมจินตนาการส่วนตัวเพื่อให้เกิดความงาม บรรยากาศ สภาพแวดล้อมที่แปลกใหม่และไม่มีอยู่จริง
2. เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมเห็นถึงความประทับใจและความงดงามในบรรยากาศ สภาพแวดล้อมของพื้นที่ที่สงบ ผ่อนคลาย
3. เพื่อศึกษาถึงการนำเอาแนวคิดสร้างสรรค์มาถ่ายทอดในรูปแบบงานศิลปะตามลำดับขั้นตอนการดำเนินงานตลอดจนการแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานสามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ต้องการศึกษางานในรูปแบบผลงานจิตรกรรมแนวกึ่งจริงกึ่งคิดฝัน

ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปะป็นพื้นฐานนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพื้นที่ที่สงบ ผ่อนคลาย ล้อมรอบไปด้วยธรรมชาติโดยผ่านมุมมองความเป็นจริงและมีการเพิ่มเติมเปลี่ยนแปลงจากจินตนาการส่วนตัวให้เกินความจริงเช่น บรรยากาศและการจัดวางวัตถุ
2. แนวทางการสร้างสรรค์มีเรื่องราวและบรรยากาศที่ไม่มีอยู่จริงแต่มีการถ่ายทอดตามรูปแบบโดยอ้างอิงจากความจริง
3. วิธีการสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคการวาดภาพสีอะครีลิกบนพื้นผ้าใบ

ผลงานศิลปะจำนวน 4 ชิ้น

1. ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 135×210 เซนติเมตร
2. ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 105×240 เซนติเมตร
3. ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 150×270 เซนติเมตร
4. ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 170×250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

“ชุมชน” คือ กลุ่มคน, กลุ่มคนที่รวมกันอยู่เป็นสังคมขนาดเล็กอาศัยอยู่อาณาบริเวณเดียวกัน และมีผลประโยชน์ร่วมกัน (ราชบัณฑิตยสถาน 2525. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พ.ศ. 2525 กรุงเทพฯ. ราชบัณฑิตยสถาน: www.onep.go.th)

“เมือง” คือพื้นที่ตั้งของกลุ่มชุมชนที่มีประชาชนอยู่กันอย่างหนาแน่นประกอบอาชีพและกิจกรรมทางเศรษฐกิจนอกภาคเกษตรกรรมเป็นหลัก สังคมมีอำนาจในการบริหารจัดการพื้นที่และมีวัฒนธรรมที่หลากหลายอันเนื่องมาจากการรวมตัวของกลุ่มชนหลากหลายวัฒนธรรม (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2545. รายงานชิ้นสุดท้ายโครงการจัดทำเครื่องชี้วัดการพัฒนาเมืองและชุมชนน่าอยู่. ศึกษาโดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เสนอต่อ สศช. หน้า 18 อัดสำเนา: www.onep.go.th)

“ชุมชนเมือง” เป็นชุมชนที่มีความหนาแน่นของประชากรมาก อาคารบ้านเรือนหนาแน่นมีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมากกว่าเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ อาทิพืชมียากหลายหลายส่วน ใหญ่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรม การค้าขายและบริการ สมาชิกมีความเป็นอิสระเป็นปัจเจกบุคคลสูงทำให้มีความสัมพันธ์แบบทางการมากกว่า ส่วนตัวสามารถอยู่ร่วมกันได้เพราะผลประโยชน์ที่แต่ละคนจะได้รับ (สนธิยา พลศรี. 2545. พิมพ์ครั้งที่ 4. ทฤษฎีและหลักการพัฒนาชุมชน: www.onep.go.th)

ชุมชนเมืองมีประชากรหนาแน่นมากตามความเจริญของเมือง สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น อากาศ น้ำ ดิน แสง เสียง สิ่งปฏิญูต เปลี่ยนแปลงไปขาดความสมดุลตามธรรมชาติเนื่องจากมนุษย์ได้สร้างตึก โรงงาน ถนน เครื่องจักร เครื่องยนต์ เครื่องมือเครื่องใช้เพื่อประกอบการและอำนวยความสะดวก สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติถูกทำลายด้วยสิ่งทีมนุษย์สร้างขึ้นมาแทนสิ่งแวดล้อมในเมืองจึงเต็มไปด้วยตึก โรงงาน ที่ทำด้วยเครื่องจักรมีเสียงดังอีกทีก็ตลอดเวลา พ้นหมอกควัน อากาศเต็มไปด้วยฝุ่นละออง กลิ่นเหม็นจากสารเคมี ท่อไอเสียจากรถยนต์และเครื่องยนต์ สิ่งมีชีวิตพืช สัตว์ อันเป็นสิ่งแวดล้อมทางชีวภาพถูกทำลายทำให้มนุษย์ต้องสูญเสียสิ่งทีช่วยสร้างสุขภาพและอนามัยของชุมชนบางส่วนไปและเกิดโทษตามมาแทน การดำรงชีพของผู้คนในชุมชนเมืองเปลี่ยนไปพึ่งอุตสาหกรรมเป็นหลักแทนการเกษตร สิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจและสังคมทำให้วิถีชีวิตของคนในชุมชนเมืองต่างพึ่งตนเองต้องแข่งขันในทางเศรษฐกิจขาดความใกล้ชิดผูกพันกัน สิ่งแวดล้อมในเมืองกำลังจะเต็มไปด้วยสิ่งมีพิษและอันตรายต่อชีวิต (<http://taweerit.com/temp/health.doc>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุมชนแออัดเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชนเมืองมีการสร้างบ้านพักอาศัยรวมกันอยู่อย่างแออัดบ้านเรือนที่อยู่อาศัยปลูกติดกันหนาแน่นแออัดไม่ถูกสุขลักษณะทางเท้าหรือทางเดินจะมีลักษณะแคบอีกทั้งยังขาดแคลนท่อระบายน้ำ สำหรับพื้นที่ในเมืองนั้นที่ดินส่วนใหญ่ใช้ประโยชน์เพื่อการอยู่อาศัยและการประกอบอาชีพ ฉะนั้นพื้นที่สีเขียวและพื้นที่เพื่อการนันทนาการอันได้แก่สวนหย่อม สนามเด็กเล่น สนามหญ้า สวนสาธารณะ และสนามกีฬา จึงมีน้อยมากไม่เพียงพอต่อการต้องการของประชาชน ประชาชนจึงห่างไกลธรรมชาติ เมื่อจำนวนประชากรมีมากขึ้นและมีการตั้งบ้านเรือนหนาแน่นขึ้นปริมาณขยะมูลฝอยก็จะเพิ่มมากขึ้นด้วย ทำให้ชุมชนขาดความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยและยังก่อให้เกิดปัญหาอื่นตามมาอีกหลายประการเช่น ปัญหาน้ำเสีย อากาศเสีย เป็นแหล่งเพาะพันธุ์และแพร่กระจายของเชื้อโรคเป็นต้น (<http://guru.sanook.com/encyclopedia/>)

สาเหตุความเครียดในชุมชนเมืองจากสภาวะแวดล้อมในเมืองทำให้เกิดความเครียดได้ในลักษณะที่เรียกว่า “ร่างกายเครียด” จากการใช้ร่างกายกับจิตใจมีความเกี่ยวข้องกันแยกจากกันไม่ได้ การเกิดความเครียดทางร่างกายย่อมส่งผลให้จิตใจเครียดตามด้วย ความเหนื่อยล้าทางร่างกายในชุมชนเมือง ชีวิตที่เร่งรีบ แข่งขัน ทำให้เกิดการทำงานอย่างหนักและติดต่อกันเป็นเวลานาน การไม่ได้หยุดพัก ภาวะพักผ่อนไม่เพียงพอทำให้ร่างกายอยู่ในภาวะอ่อนเพลียติดต่อกันเป็นเวลานานหากอยู่ในลักษณะที่ไม่เหมาะสมย่อมก่อให้เกิดความเครียดได้ (<http://laweerit.com/temp/health.doc>)

ข้าพเจ้าเองมีภูมิลำเนาอยู่ต่างจังหวัดเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่ได้เข้ามาศึกษาที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ข้าพเจ้าได้เข้ามาดำเนินชีวิตอยู่ในชุมชนเมืองมีการเดินทางติดต่อสื่อสาร ใช้ชีวิตประจำวัน และดำรงชีวิตในแบบคนเมือง ถึงจะเป็นเพียงระยะเวลาไม่กี่ปีแต่ข้าพเจ้าก็ได้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในชุมชนเมืองที่มีการเร่งรีบ แข่งขัน กันตลอดเวลา สภาพแวดล้อมในสังคมมีแต่ความแออัด วุ่นวาย ผู้คนหนาแน่นมากมายต่างคนต่างดิ้นรนแสวงหาสิ่งที่ตนเองต้องการ รวมทั้งความเจริญทางวัตถุเพื่อความอยู่รอดทุกช่วงเวลามีแต่การแก่งแย่ง แข่งขัน จนเกิดความเหนื่อยล้ากับความจริงในปัจจุบันและต้องการที่จะหยุดพัก

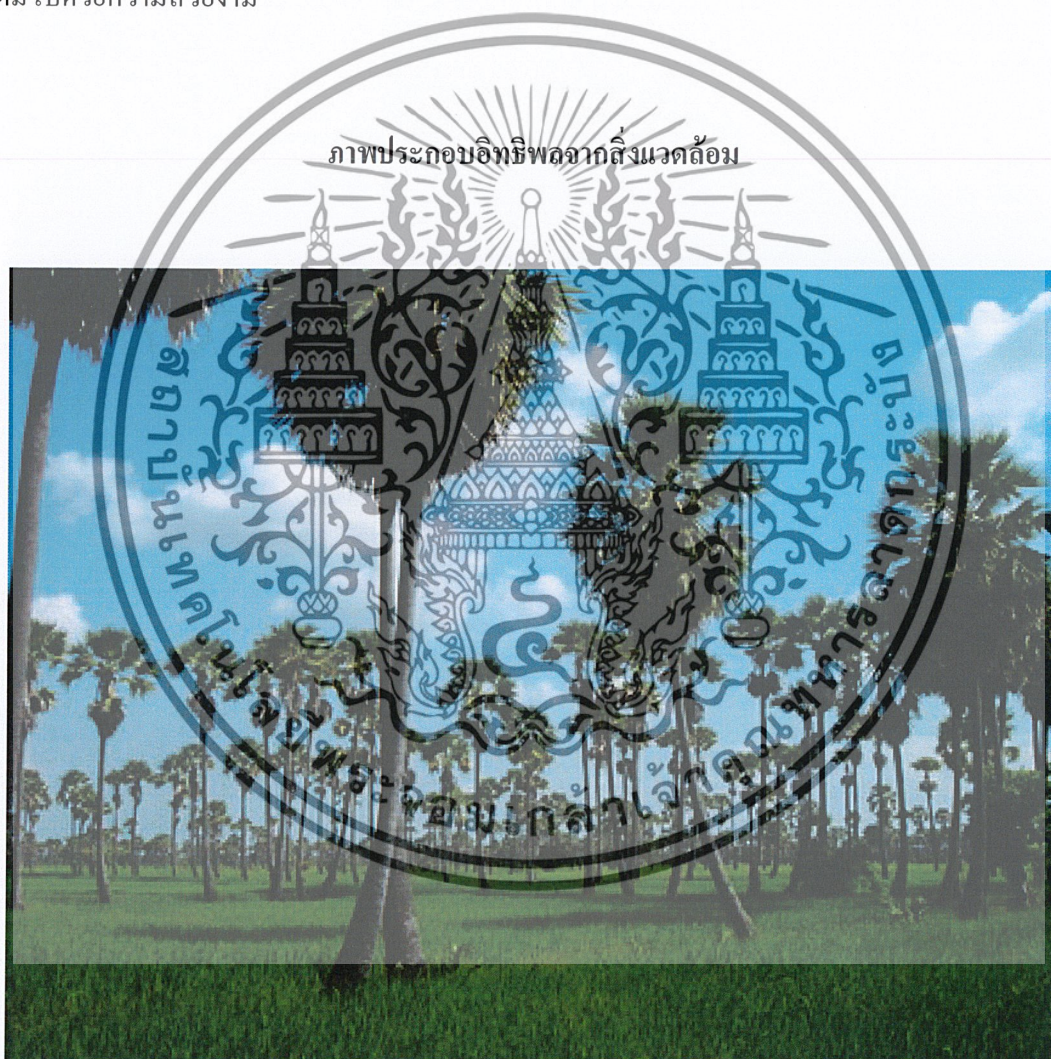
ในบางช่วงเวลาที่ข้าพเจ้ารู้สึกเหนื่อยล้ากับความแออัด วุ่นวายในสังคมเมืองข้าพเจ้าก็อดไม่ได้ที่จะคิดถึงกลิ่นไอบรรยากาศที่อบอุ่นของสภาพแวดล้อมที่เรียบง่าย สงบ ผ่อนคลายของบ้านตนเองที่ต่างจังหวัด ธรรมชาติที่สวยงามก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์พื้นที่ที่ผ่อนคลายเป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อนในยามที่เหนื่อยล้าโดยนำเอาเรื่องราวความประทับใจในบรรยากาศ ความงามจากธรรมชาติและสิ่งของที่อยู่กับตัวมาเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายในผลงานบวกกับเพิ่มเติมจินตนาการส่วนตัวเพื่อตอบสนองความต้องการภายในจิตใจในรูปแบบผลงานจิตรกรรมแนวกึ่งจริงกึ่งคิดฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

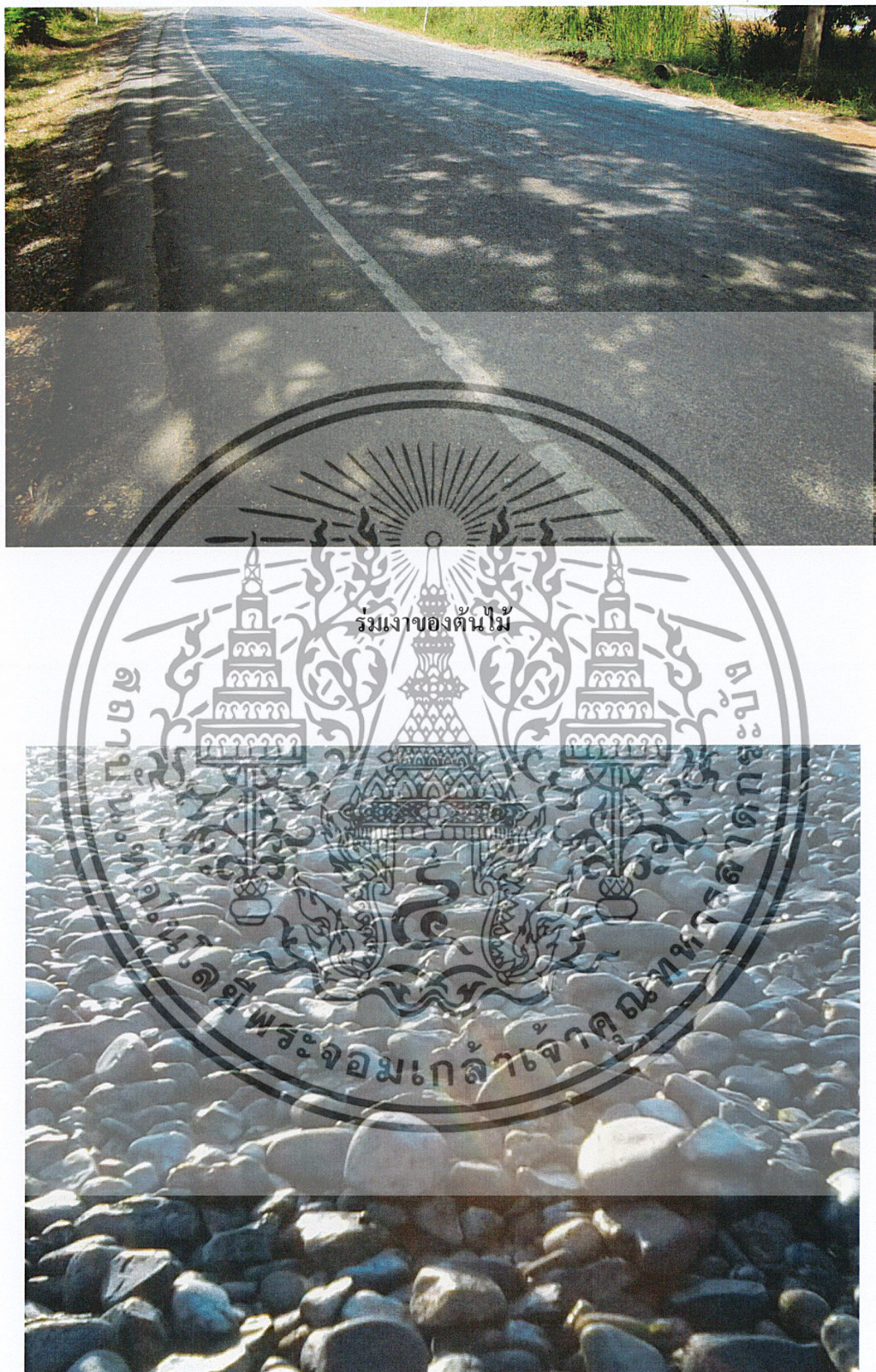
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเคยได้สัมผัสในสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงตั้งแต่วัยเด็กจากบ้านเกิดในต่างจังหวัด ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตอยู่กับธรรมชาติ ใกล้ชิดธรรมชาติ สัมพันธ์กับธรรมชาติ และมีความสุขกับธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับและผูกพันกับสภาพแวดล้อมที่ผ่อนคลาย อบอุ่น ซึ่งจุดนี้ข้าพเจ้าได้พบเห็นและหาข้อมูลประกอบกับความสนใจในเรื่องราวของธรรมชาติที่เรียบง่าย แต่เต็มไปด้วยความสวยงาม



ท่วงนากับต้นตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก่อนกรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปิน

อิทธิพลจากศิลปินมีความสำคัญอีกประการหนึ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คืออิทธิพลจากศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินลัทธินี้ 2 ท่านคือ

Impressionism

ศิลปกรรมลัทธิอิมเพรสชันนิสม์

อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เป็นลัทธิศิลปะที่เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 19 โดยมีฝรั่งเศสเป็นศูนย์กลางของกระแสความเคลื่อนไหว อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เติบโตมาจากปัจจัยทางสังคมและพัฒนาการทางศิลปะ หลังจากการปฏิวัติในฝรั่งเศสเมื่อปี 1789 ไม่กี่ทศวรรษ ในประเทศฝรั่งเศส ได้เกิดชนชั้นใหม่ที่เริ่มมีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงทางสังคมมากนั่นคือชนชั้นกลาง ชนชั้นกลางต้องการศิลปะที่สามารถตอบสนองวิถีชีวิตอย่างที่พวกเขาเป็นอยู่ (ซึ่งแน่นอนว่าต้องแตกต่างไปจากชนชั้นสูงอย่างขุนนางและราชสำนักในอดีตที่ถูกโค่นล้มไปในการปฏิวัติ) ชนชั้นกลางเหล่านี้เติบโตขึ้นมาคุ้นเคยกับการเติบโตของเมือง โดยเฉพาะเมืองใหญ่อย่างนครปารีส ภาพเขียนของอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้ถ่ายทอดชีวิตของชนชั้นกลางในเมืองใหญ่ออกมาในภาพเขียนสีน้ำมันได้อย่างมีชีวิตชีวาทั้งชีวิตตามท้องถนน ร้านกาแฟ สนามแข่งม้า โรงละคร โรงบิลเลียด สถานบันเทิงยามค่ำกันอย่าง “มูแรงรูก” สถานีรถไฟ บรรยากาศของสวนสาธารณะในวันสุดสัปดาห์ นอกจากนี้จิตรกรในกลุ่มลัทธินี้ยังนิยมเขียนภาพทิวทัศน์ในธรรมชาติอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นทุ่งนาชายทะเล ทัศนียภาพป่าไม้ บึงบัว และแม่น้ำ ภาพของพวกเขาจะแสดงให้เห็นถึงโลกที่ดูเหมือนว่าจะไม่มีปัญหาเป็นโลกที่มีแต่ความเบิกบานราวกับสวนสวรรค์คือเเดนหรืออาเคเดีย (Arcadia คือ ตำบลแห่งหนึ่งในกรีซ ในโบราณถือว่าเป็นที่ๆสำราญที่สุด คำนี้นำสามารถนำไปใช้เรียกสถานที่ใดก็ตาม ที่คนมีความสุขสำราญ เป็นดั่งแดนสุขาวดี) ศิลปินที่เป็นชนชั้นกลางมิได้หมายเพียงพวกจิตรกรหัวเก่าแต่รวมไปถึงจิตรกรหัวก้าวหน้าอย่าง เอ็ดการ์ เดอกาส์ (Edgar Degas) ปีแยร์ อองกุสต์ เรอเนอร์ (Pierre-Auguste Renoir) โคลด โมเนต์ (Claude Monet) นิทรรศการแรกของกลุ่มจิตรกรลัทธินี้มีขึ้นเมื่อปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 (ปี 1874) รูปแบบการเขียนภาพที่เด่นที่สุดของจิตรกรกลุ่มนี้คือการเขียนภาพถ่ายทอด “สี” ของ “แสง” (ซึ่งเพิ่งค้นพบในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ว่าใน “แสง” มีสีทั้งหมด 7 สี) และศิลปินเหล่านี้ยังนิยมเขียนภาพด้วยฝีแปรงที่ฉับพลัน ไม่นิยมการระบายแบบเกลี่ยสีให้กลมกลืนเรียบร้อยเป็นเนื้อเดียวกันตามจารีตการเขียนภาพเหมือนจริงแบบโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เริ่มต้นจากการรวมตัวกันอย่างหลวม ๆ ของจิตรกรทั้งหลายที่มีนิเวศสถานอยู่ในกรุงปารีส พวกเขาเริ่มจัดแสดงผลงานศิลปะในช่วงทศวรรษที่ 1860 ชื่อของขบวนการนี้มีที่มาจากภาพวาดของ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ที่มีชื่อว่า Impression, Sunrise และนักวิจารณ์ศิลปะนามว่าหลุยส์ เลอรัว (Louis Leroy) ก็ได้ให้กำเนิดคำคำนี้ขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจในบทวิจารณ์ศิลปะเชิงเสียดสีซึ่งตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ Le Charivari อิทธิพลของอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ยังแผ่ออกจากวงการศิลปะไปยังดนตรีและวรรณกรรม

ศิลปกรรมลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ปรากฏต่อสาธารณชนและวงการศิลปกรรมอย่างเป็นทางการในปี ค.ศ. 1874 เมื่อจิตรกรหนุ่มกลุ่มหนึ่งได้จัดการแสดงผลงานที่ห้องแสดงภาพของเนดาร์ (Nadar) ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส และแม้ว่าศิลปินกลุ่มนี้เปิดการแสดงงานศิลปกรรมอย่างเจียบๆ แต่ผลงานของพวกเขาก็ได้สร้างความตื่นตระหนก และได้รับการประณาม เยาะเย้ย เฉพาะอย่างยิ่งการตำหนิฉากกลางภาพเขียนที่มีชื่อว่า Impressionism, Sunrise หรือภาพ ความประทับใจพระอาทิตย์ยามอรุณที่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) เขียนขึ้นเมื่อค.ศ. 1872 ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานที่ปรากฏในหอนิทรรศการว่าเป็นภาพเขียนที่ความอัปลักษณ์ หยาบกระด้าง กลุ่ม Impressionism อันมีที่มาจากชื่อภาพเขียนของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ดังกล่าว แต่แทนที่ศิลปินหนุ่มกลุ่มนี้จะเกลียดแค้น ซึ่งซัง ตรงกันข้ามพวกเขากลับแสดงความยินดี และน้อมรับเอาชื่อที่ถูกเรียกซึ่งประชันประชันและเหยียดหยาม จากนักวิจารณ์ที่ไม่ปรารถนาดีมาเป็นชื่อกลุ่มหรือลัทธิศิลปะของตน คือ ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ในช่วงเวลาไม่นานนักศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ก็เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางและกลายเป็นรูปแบบหรือแนวทางศิลปกรรม ที่ได้รับการยอมรับของสาธารณชน และวงการศิลปกรรมอย่างสูงที่สุด นอกจากนี้ยังมีนักวิชาการศิลปกรรมและนักประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกกลุ่มหนึ่งให้ความเห็นว่าอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เป็นจุดเริ่มต้นของศิลปกรรมสมัยใหม่ ด้วยมีการฉีกกฎวิธีจิตรกรรมที่ศิลปินช่วงก่อนเคยสร้างสรรค์ด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบมาเป็นรูปแบบป้ายและให้สีผสมกันในดวงตาผู้ดู หากพิจารณาในเชิงวิวัฒนาการจะพบว่าศิลปกรรมแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้วิวัฒนาการมาจากศิลปกรรมลัทธินีโอคลาสสิก (Neo-Classical) โรแมนติก (Romantic) เรียลิสต์ (Realism) และพัฒนากลายเป็นศิลปกรรมลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ในที่สุด ซึ่งมีสาเหตุสำคัญมาจากความเบื่อหน่ายของศิลปิน ที่มีต่อศิลปะลัทธินีโอคลาสสิก (Neo-Classical) ลัทธิเรียลิสต์ (Realism) ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานอยู่ภายใต้กรอบเกณฑ์ทางความงาม ความสมบูรณ์ ตามหลักการจัดภาพแบบเดิมของแนวเดิมของแนวนีโอคลาสสิก (Neo-Classical) สาเหตุต่างๆดังกล่าวที่เข้าไปปะทะสังสรรค์สังคมยุโรปและเป็นเงื่อนไขใหม่ของศิลปินตะวันตกทำให้ศิลปินยุโรปซึ่งอยู่ในช่วงการเปลี่ยนผ่านทางศิลปกรรมมีความสนใจต่างกัน สามารถจำแนกได้เป็น 2 พวกคือพวกหนึ่งสนใจที่จะพยายามรักษาแบบแผนเดิม ในขณะที่อีกพวกหนึ่งสนใจที่จะพยายามเสาะหาลักษณะรูปแบบศิลปกรรมใหม่ เพื่อแสดงออกแบบใหม่ สำหรับความสนใจของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

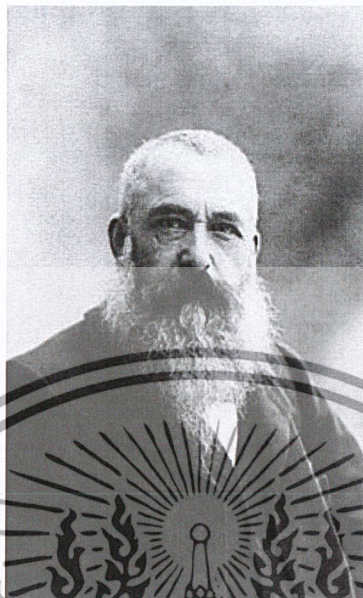
กลุ่มหลัง ได้กลายเป็นสาเหตุสนับสนุนให้ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ปรากฏขึ้น และการขยายตัวในฝรั่งเศสและยุโรปอย่างรวดเร็ว

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) คือการใช้พู่กันตัวสีอย่าง เข้มๆ ใช้สีสว่างๆมีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบเน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆและมีมุมมองที่ พิเศษ ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ประกอบด้วยการวาดพู่กันแบบเป็นเส้นสั้นๆของสีซึ่งไม่ได้ ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่งซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาด นั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนาๆซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการ ผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นแปรงไม้ให้น้อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่และจะเน้นไปยัง มุมมองแบบกว้างๆมากกว่ารายละเอียด จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้ฉีกกรอบ การวาดที่มาตั้งแต่อดีต พวกเขาจึงได้ชื่อว่าเป็นพวกขบถ พวกเขาได้วาดภาพจากสิ่งที่อยู่ตรงหน้าใน ปัจจุบันให้ดูประหลาดและ ไม่สิ้นสุดสำหรับสาธารณชนที่มาดูงานของพวกเขา นักวาดแนวนี้ปฏิเสธ ที่จะนำเสนอความงามในอุดมคติและมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแทน พวกเขาจะวาด ภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกันเพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่ แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่างๆ การเขียนที่ฉับพลัน ฝีแปรงที่ค่อนข้างหยาบและภาพเขียนขนาด ไม่ใหญ่โตเกินกว่าจะพกพาไปเขียนนอกสถานที่ คือ ปัจจัยที่ประกอบกันอย่างเหมาะสมสำหรับ อุดมการณ์ของกลุ่มลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ที่ต้องการถ่ายทอดบรรยากาศของสีและแสงที่พวกเขาเห็น ในห้วงเวลาขณะหนึ่งลงบนผ้าใบ

กล่าวโดยสรุปแล้วศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้เข้าถึงการแสดงออก เรื่องแสง โดยใช้หลักทฤษฎีแสงอาทิตย์มาช่วยให้สีมีความกระจ่างสดใสยิ่งขึ้น พวกเขาเขียนภาพ ภายใต้การผสมกันด้านรูปทรงที่เกิดขึ้นด้วยสี แสงและเงา รวมทั้งแสงสะท้อนและเงาที่ตกทอดด้วย รวมไปถึงการนำหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ค้นพบมาผสมผสานกับลัทธิธรรมชาตินิยม (Naturalism) ผนวกเข้ากับความสามารถเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ถือว่าเป็นทางออกศิลปะ โดย ไม่บังคับตนเองและสามารถปลดปล่อยทุกสิ่งทุกอย่าง (<http://pjanderson.blogspot.com/2011/02/impressionism.html>, <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=tlemovie&date=11-09-2008&group=5&gblog=2>, <http://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะ Impressionism



โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

โคลด โมเนต์ (Claude Monet) เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 บนชั้น 5 ของบ้านเลขที่ 45 ถนนเลออาฟวร์ตเขต 9 ในปารีส เป็นบุตรคนที่สองของพ่อค้าขายของชำ โกลด อาดอล์ฟ และลุย จุสตีน โอบेरผู้เป็นนักร้อง ทั้งสองคนเป็นชาวปารีส เมื่อธุรกิจตกต่ำต่อมาครอบครัวย้ายไปอยู่ที่เมืองท่าเลอฮาฟวร์ (LeHavre) ในวันเด็กได้แสดงความสามารถทางศิลปะโดยการวาดภาพล้อเลียนบุคคล ได้เริ่มสนใจศิลปะจริงจังเมื่อได้พบกับศิลปินภาพทิวทัศน์ชื่อโบแดง (Bodin) ซึ่งได้แนะนำให้ออกไปวาดภาพนอกสถานที่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) เริ่มศึกษาศิลปะโดยตรงที่ปารีส แต่ในปี 1861 โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ติดเกณฑ์ทหารต้องไปประจำการที่ประเทศอัลจีเรีย กลับมาศึกษาศิลปะต่อที่สตูดิโอโอเกลอร์ (Gleyre's studio) ที่นั่นเขาได้พบกับเพื่อนร่วมอุดมการณ์เดียวกันคือ เรอนัวร์ ซีสตี และบาซีลี ซึ่งเป็นระบบการศึกษาวาดภาพแบบเก่า โคลด โมเนต์ (Claude Monet) และพรรคพวกจึงลาออกเพื่อไปศึกษาศิลปะโดยการออกไปวาดภาพในสถานที่จริง โดยได้ไปศึกษากับศิลปินกลุ่มบาบิซง (Barbizon) ซึ่งได้ออกไปเขียนภาพที่หมู่บ้านใกล้ป่าฟองเทนโบล โมเนกับเรอนัวร์ได้ออกไปวาดภาพทิวทัศน์อย่างจริงจังกับเรอนัวร์ผลงานของเขาในยุคนี้มีผลงานหลายชิ้นที่เขากับ เรอนัวร์วาดภาพสถานที่เดียวกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพบริเวณตาคอากาศริมฝั่งแม่น้ำแซนในช่วงกลางคืนพวกเขาจะไปรวมกลุ่มที่คาเฟ่ที่สถานเกอบัวส์ (Guerbois) ซึ่งเขาได้พบกับมาน (Manet) และพรรคพวกหลายคนที่ใช้สถานแห่งนี้เป็นที่พบปะเพื่อถกเถียงความคิดการทำงานศิลปะแนวใหม่ ในปี 1870 โคลด โมเนต์ (Claude Monet) หนีภัยสงครามฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โก-ปรัสเซียนไปลอนดอนมีโอกาสได้เข้าชมผลงานศิลปะภาพทิวทัศน์ที่โด่งดังที่สุดแห่งยุคคือวิลเลียมเทอร์เนอร์และจอห์นคอนสแตเบิล โดยเฉพาะเทอร์เนอร์ได้มีอิทธิพลต่อผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) เป็นอย่างมากโดยเฉพาะผลงานยุคหลังในปี 1874 โคลด โมเนต์ (Claude Monet) กับพวกจิตรกรการศิลปะกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ครั้งแรกโดยชื่อกลุ่มถูกเรียกโดยนักวิจารณ์ ศิลปะที่เรียกตามผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ขึ้นหนึ่งชื่อ ความประทับใจยามอรุณรุ่ง (Impression, Sunrise) ทำให้ผลงานของศิลปินกลุ่มนี้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางแต่ผลงานในยุคแรกไม่เป็นที่ยอมรับ โดยเฉพาะโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ถูกนักวิจารณ์กล่าวหาว่าภาพวาดยังไม่เสร็จเพราะฝีแปรงที่หยาบร่าวกกับไม่ตั้งใจวาดโดยเฉพาะภาพความประทับใจยามอรุณรุ่งที่เขาวาดภาพดวงอาทิตย์กำลังขึ้นที่เมืองเลอฮาฟ (LeHavre) ทำให้ฐานะทางการเงินของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ในระยะแรกไม่ค่อยดี ตั้งแต่ปี 1877 โคลด โมเนต์ (Claude Monet) เริ่มวาดภาพจิตรกรรมชุดเพื่อจับบรรยากาศสีส้มของแสงแดดเวลาต่างๆ โดยศึกษาจากภาพมูเดอวกันเรื่องเดียวกันหลายๆภาพ จิตรกรรมที่มีชื่อเสียงได้แก่ ภาพชุดกองฟาง (The Haystacks) ภาพชุดต้นป๊อปล่า (The Poplars) และชุดมหาวิหาร โรน (Roun Cathedral) โมเนตระแวงวาดภาพนอกสถานที่หลายแห่ง ในบั้นปลาย โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ประสบความสำเร็จด้านการเงินฐานะดีจนสามารถซื้อบ้านที่เมืองจิวอร์นี เขาขุดสระทำสวนดอกไม้และปลูกบัวซึ่งกลายเป็นสถานที่วาดภาพของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ภาพชุดดอกบัว (Waterlilies) เป็นภาพชุดสุดท้ายที่เขาวาดจำนวนหลายร้อยภาพก่อนที่เขาจะเสียชีวิต โคลด โมเนต์ (Claude Monet) เสียชีวิตจากโรคมะเร็งที่ปอดเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926 เมื่ออายุ 86 ปี ร่างของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ถูกฝังไว้ที่วัดที่จิวอร์นี โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ขอให้เป็นพิธีง่ายๆ ฉะนั้นจึงมีผู้ร่วมงานศพเพียง 50 คน เมื่อปี ค.ศ. 1966 ลูกหลานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ก็ยกบ้านสวนและบึงบัวให้กับสถาบันศิลปะแห่งฝรั่งเศส (Academy of Fine Arts) ปัจจุบันเปิดให้เข้าชม ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1980 นอกจากสิ่งของของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) แล้วภายในบ้านยังเป็นภาพพิมพ์แกะไม้ของญี่ปุ่น (Japanese woodcut prints) ที่โคลด โมเนต์ (Claude Monet) สะสมด้วย

โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ได้ชื่อว่าเป็นผู้นำคนสำคัญของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในกลุ่มจิตรกรผู้บุกเบิกการวาดภาพในแนว (Impressionism) ในยุคต้นๆ หรือที่เรียกว่า The Beginning of Impressionist Art การวาดภาพตามแนว (Impressionism) นั้น จะไม่เน้นที่รายละเอียดของภาพ แต่จะเน้นที่อารมณ์และความประทับใจที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น โดยการให้สีของภาพจะเป็นไปตามที่ตาของจิตรกรมองเห็น เช่น เรารู้ว่าปกติใบไม้มีสีเขียวแต่ขณะที่โคลด โมเนต์ (Claude Monet) วาดภาพใบไม้นั้นอาจเป็นตอนพลบค่ำและมีพายุฝน ซึ่งตาเรามองเห็นว่าใบไม้ขณะนั้นมีสีดำเขาก็จะวาดภาพใบไม้ออกมาเป็นสีดำ วิธีการวาดภาพแนว (Impressionist) นี้ ถือเป็น การปฏิบัติต่องานจิตรกรรมแบบดั้งเดิมที่มีมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 12 และถูกต่อต้านอย่างรุนแรงจากสถาบันศิลปะของฝรั่งเศสและนี่เป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ผลงานเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเขียนของโคลด โมเนต์ (Claude Monet) ในช่วงแรกๆ ถูกวิจารณ์อย่างสาหัสเสียเสียและถูกต่อต้าน ซึ่งส่งผลให้เขาเป็นจิตรกรผู้ยากไร้ต้องเร่ขายภาพเขียนในราคาถูกลงๆ ทั่วปารีสอยู่นานกว่า 20 ปี (<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=nature-delight&group=27&month=12-2005&date=01&blog=1>, <http://student.nu.ac.th/impressionism/monet.htm>, http://th.wikipedia.org/wiki/โคลด_มอแน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley)

อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) (30 ตุลาคม ค.ศ. 1839 - 29 มกราคม ค.ศ. 1899) เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) แบบฝรั่งเศส คนสำคัญของประเทศอังกฤษในคริสต์ศตวรรษที่ 19 มีความเชี่ยวชาญทางการเขียนจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting) การเขียนภาพผลงานของเขามีความเชี่ยวชาญดีและความรู้สึกของความเรียบง่าย

อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) เกิดที่ปารีสจากพ่อแม่ผู้มีฐานะ วิลเลียม และเฟลิกเซีย เซลเมื่อต้นคริสต์ทศวรรษที่ 1860 อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) ก็ไปศึกษากับมา มาร์ค ชาร์ล เกบริแยล เกลย์ (Marc-Charles-Gabriel Gleyre) ซึ่งเป็นที่ที่อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) ทำความรู้จักกับเฟรเดริก บาซิล (Frédéric Bazille) ปีแยร์-โอกุสต์ เรอนัวร์ (Pierre-Auguste Renoir) และคลอด โมเนต์ (Claude Monet) ศิลปินในกลุ่มนี้จะนิยมเขียนภาพภูมิทัศน์นอกสถานที่ เพื่อจะพยายามบันทึกแสงจากธรรมชาติให้ได้ดีที่สุด ในสมัยนั้นการวาดภาพแบบนี้เป็นวิธีใหม่ทำให้ภาพเขียนมีสีสันมากกว่าเดิมซึ่งเป็นแบบที่ผู้ชมไม่เคยเห็นมาก่อนและไม่คุ้น ฉะนั้นอัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) และบรรดาเพื่อนจิตรกรจึงหาโอกาสที่จะแสดงภาพเขียนยากหรือขายภาพเขียนกันไม่ได้เท่าใดนัก แต่อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) ยังโชคดีกว่าจิตรกรคนอื่นที่ได้รับค่าจ้างประจำจากพ่อ งานจากสมัยที่อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) ยังศึกษาไม่มีเหลือให้ดู ภาพเขียนภาพแรกที่สุดเท่าที่ทราบคือภาพ “ถนนใกล้เมืองเล็ก” (Lane Near a Small Town) ที่เชื่อว่าเขียนราว ค.ศ. 1864

เมื่อปี ค.ศ. 1866 อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) แต่งงานกับเออเจนี เลอซูแซ็ก (Eugénie Lesouezec) ชาวบริตานีผู้มีลูกด้วยกันสองคน ความมั่นคงทางการเงินของซิสลีย์มาหยุดลงเมื่อปี ค.ศ. 1870 เมื่อธุรกิจของพ่อล้มละลาย อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) จึงต้องหากินจากการขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเขียนของตนเอง หลังจากนั้นอัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) ก็มีชีวิตอย่างยากจนตลอดชีวิต ภาพเขียนของอัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) มามีราคาสูงภายหลังจากที่อัลเฟรด ซิสเลย์ (Alfred Sisley) เสียชีวิตไปแล้ว (<http://translate.google.co.th/translate?hl=th&langpair=en|th&u=http://www.suite101.com/content/artist-alfred-sisley-a85730>, http://th.wikipedia.org/wiki/อัลเฟรด_ซิสลีย์)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Claude Monet

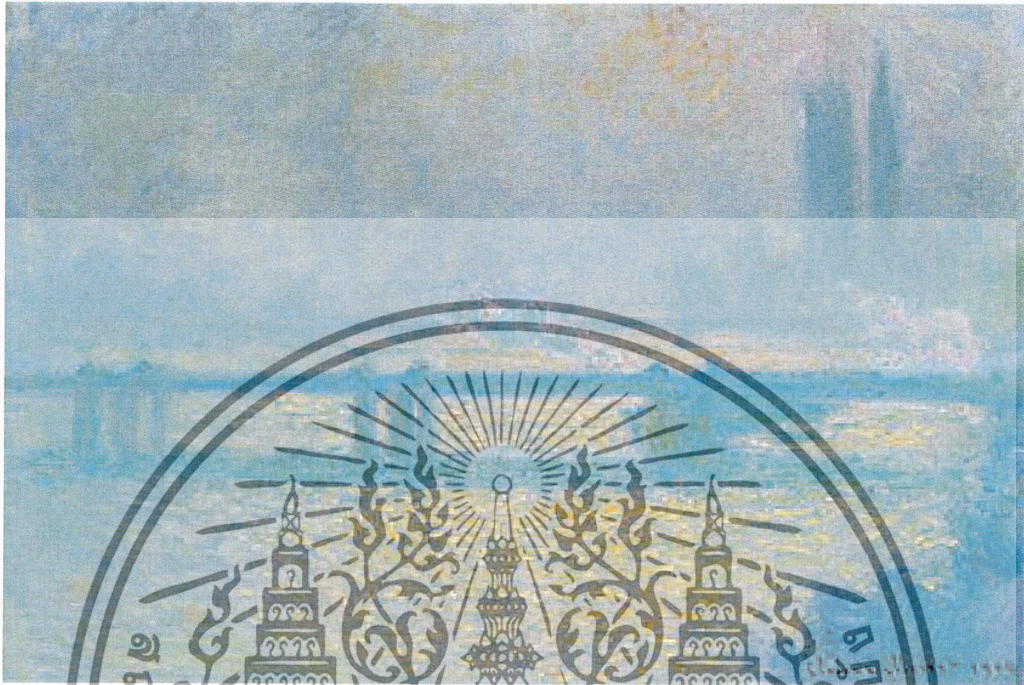
Water Lilies 1905

Oil on canvas, 89.5 x 100.3 cm Museum of Fine Arts, Boston

(<http://artnewsblog.com>)

120678

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



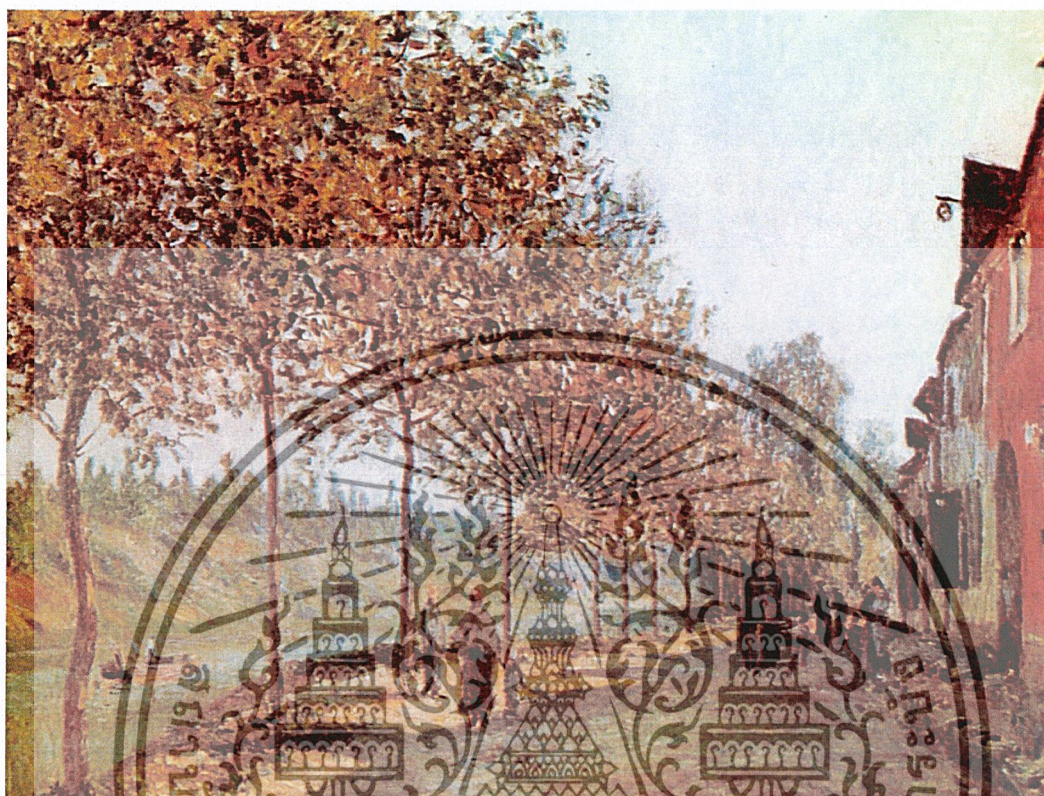
Claude Monet

Charing Cross Bridge (overcast day) 1900

Oil on canvas, 60.6 x 91.5 cm Museum of Fine Arts, Boston

(<http://artnewsblog.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



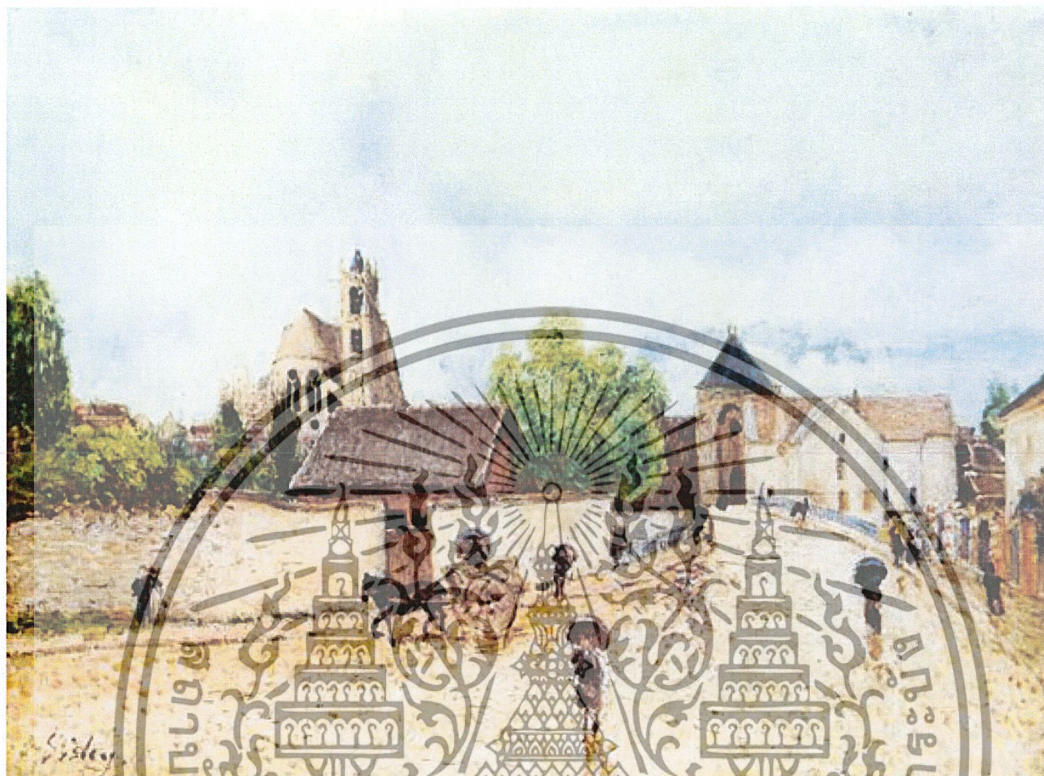
Alfred Sisley

Morning in June, 1884

Oil on canvas, 54 x 73 cm

(<http://K563.exblog.jp/page/124/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Alfred Sisley

Rain, 1888

Oil on canvas, 54 x 73 cm

(<http://K563.exblog.jp/page/124/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองบรรยากาศของพื้นที่ที่สงบ ผ่อนคลาย ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ใช้ในการพักผ่อน พักพิง หลีกหนีจากความจริงในสังคมที่มีแต่ความวุ่นวาย เร่งรีบ แข่งแย่งแข่งขันกันตลอดเวลา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความเบื่อหน่ายขึ้นในจิตใจ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์พื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง โดยได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติอันเป็นสิ่งสวยงามและละเอียดอ่อน นำมาสร้างสรรค์เพิ่มเติมจินตนาการส่วนตัวโดยนำเก้าอี้ที่มีความผ่อนคลายมาเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายแสดงออกทางความรู้สึกมาเพิ่มเติมจัดวางลงในพื้นที่ที่เต็มไปด้วยธรรมชาติที่สวยงาม บริสุทธิ์ และสร้างสรรค์จนเกิดเป็นพื้นที่ที่แสดงออกถึงความผ่อนคลาย สงบ เพื่อตอบสนองความต้องการภายในจิตใจ

พื้นที่ในผลงานแสดงถึงสัมผัสที่อบอุ่น ผ่อนคลาย ปลอดภัยจากธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตที่ล้อมรอบ เฟอร์นิเจอร์ไม้ในผลงานเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายถึงที่พักพิง หายุดักจากความเหนื่อยล้าที่ได้ใกล้ชิดธรรมชาติ สงบ ปลอดภัย บรรยากาศที่ใช้จึงเป็นแบบไม่เหมือนจริงเพื่อต้องการสื่อถึงพื้นที่ที่จริงถึงคิดฝัน



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

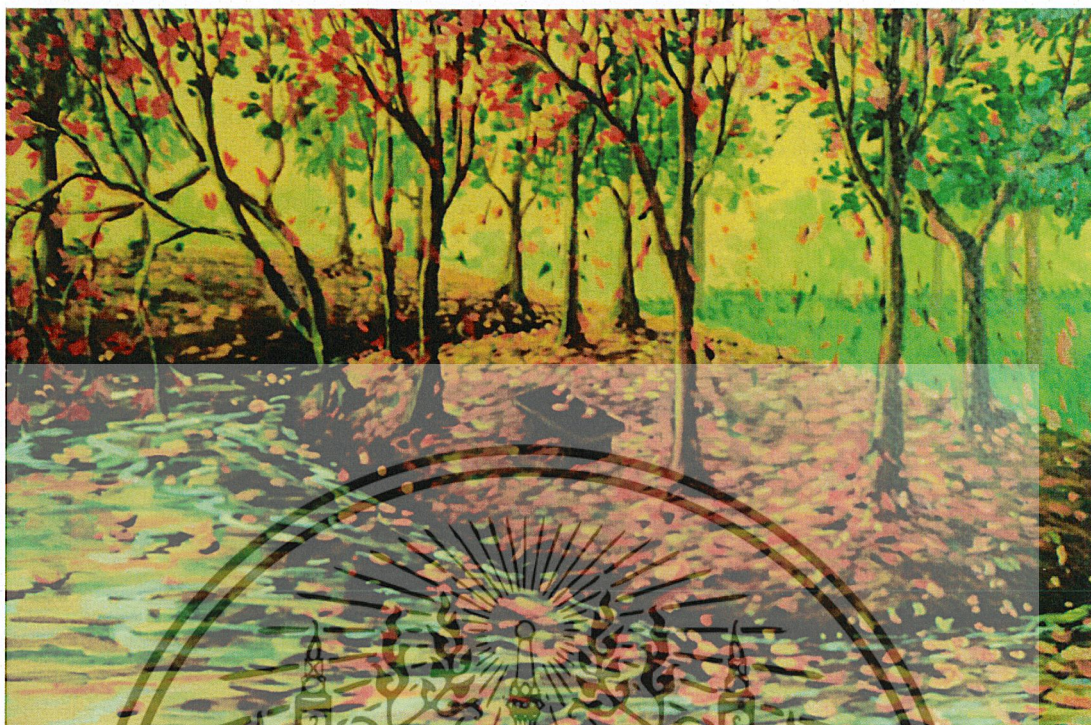
ในการดำเนินการสร้างสรรค์ในศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีหาข้อมูลจากภาพถ่ายบรรยากาศในแง่มุมต่างๆจากหลายสถานที่และเลือกเอามุมมองที่สื่อถึงความผ่อนคลายและเรียบง่ายจากความงามของธรรมชาติที่สงบ ผ่อนคลาย และอบอุ่น ที่แสดงออกถึงเรื่องราวและความหมายทั้งทางด้านเนื้อหา ความงาม บรรยากาศที่แตกต่างกันนำภาพถ่ายมาเพิ่มเติมตัดทอนเพื่อให้เหมาะกับการแสดงออกทางศิลปะและนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ตัวผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชั้น โดยข้าพเจ้าเน้นไปที่สถานที่ที่มีอยู่จริง แต่มีการปรับเปลี่ยนบรรยากาศให้มีความรู้สึกผ่อนคลายมากขึ้นจากบรรยากาศเดิมที่เป็นจริง

ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพของสวนพระนครในบรรยากาศยามเย็น

ภาพร่างชั้นที่ 2 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพสวนสาธารณะที่เต็มไปด้วยต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ เน้นในเรื่องบรรยากาศยามบ่ายที่อบอุ่นและมีดอกไม้จากต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ที่กำลังร่วงอยู่เต็มพื้นดิน

ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพเป็นภาพสนามหญ้าและเต็มไปด้วยกอดดอกไม้ที่ขึ้นอยู่เต็มพื้นที่หญ้า และเน้นมุมมองไปที่แนวตั้งเพื่อต้องการผลัดกระยะให้ชัดเจนจากหน้าสุดไปจนหลังสุด

ภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพทิวทัศน์กับต้นตาลมีนกระยางสร้างความเพลิดเพลินอยู่เต็มทุ่งนา

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชั้น 4 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องมุมมองที่มีการผลัดกระยะอย่างชัดเจน มีการแสดงออกถึงบรรยากาศของช่วงเวลานั้นซึ่งเป็นช่วงเวลายามเช้า ใช้สี โทนเย็นเพื่อสื่อถึงความผ่อนคลาย สบายตา เก้าอี้ที่ใช้ในผลงานเป็นเก้าอี้ไม้สื่อถึงความเป็นธรรมชาติ ใกล้ชิดธรรมชาติ สงบ ปลอดภัย

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 6 ชิ้น ในภาพร่างชุดนี้ได้มีการพัฒนาจากชุดแรกคือรูปแบบงานที่เน้นจินตนาการและการสร้างสรรค์มากขึ้นสื่อให้เห็นถึงพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นภาพของก้อนหินก้อนกรวดที่วางกระจัดกระจายอยู่ตามพื้นดินกับมีกอดอกไม้ มีการจัดวางเก้าอี้ให้อยู่ระยะกลางของภาพเพื่อต้องการเน้นความเป็นพื้นที่มากกว่าวัตถุ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพของต้นชมพูพันธุ์ทิพย์มีชิงช้าห้อยลงมาจากต้นชมพูพันธุ์ทิพย์มีมุมมองทะลุไปทางด้านหลังของภาพเพื่อผลัดกระยะเป็นส่วนช่วยส่งเสริมให้ภาพมีการเคลื่อนไหวของระยะ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพของทุ่งดอกกระเจียว มุมมองเป็นแบบกว้างจึงมีการผลัดกระยะได้อย่างชัดเจน เก้าอี้ถูกจัดวางระยะกลางของภาพเพื่อต้องการเน้นความเป็นพื้นที่มากกว่าวัตถุ

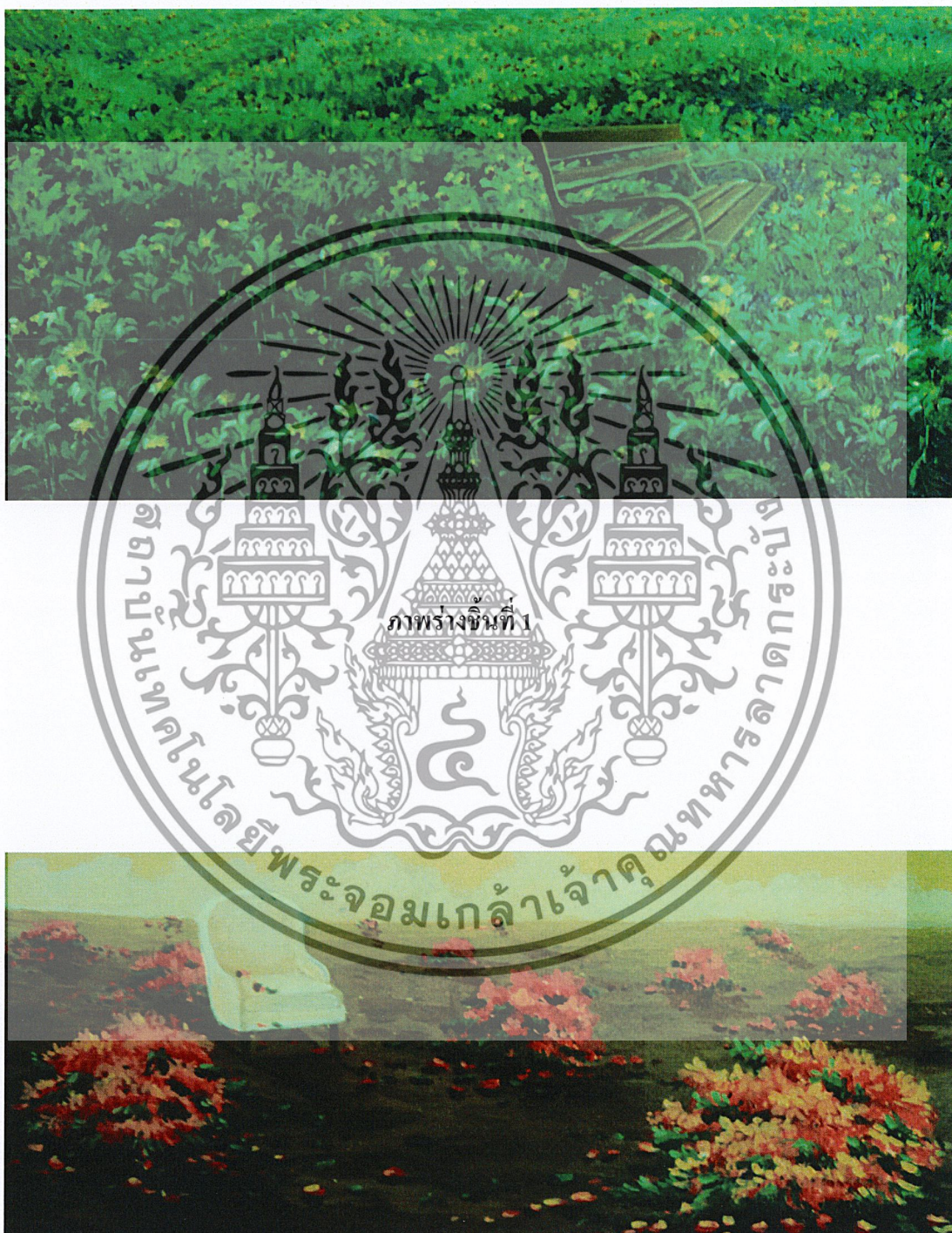
ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของทุ่งดอกไม้ไม่มีมุมมองแบบกว้างเน้นแสงและเงาอย่างชัดเจน เก้าอี้ถูกจัดวางอยู่ในระยะหลังของภาพเพื่อต้องการเน้นอารมณ์บรรยากาศของพื้นที่

ภาพร่างชิ้นที่ 5 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของภูเขาที่ทับซ้อนกันหลายลูกสร้างความมีมิติ มีหมอกและควันสร้างบรรยากาศที่แปลกใหม่สื่อถึงพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง เก้าอี้ถูกจัดวางอยู่ในระดับล่างของภาพเพื่อเน้นบรรยากาศของหมอกและควันที่อยู่ด้านบนของภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 6 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของพื้นที่โล่งกว้างนำวัตถุมาจัดวางเพื่อสร้างการผลัดกระยะ ภาพนี้จะเน้นในเรื่องบรรยากาศที่อบอุ่นและความแปลกใหม่

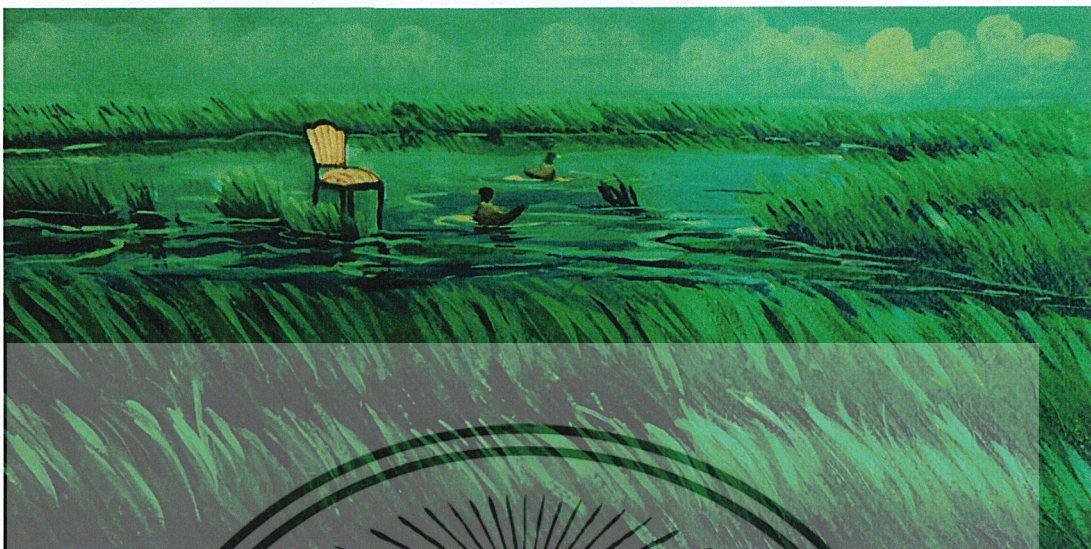
ภาพร่างในชุดนี้ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 1 เนื่องจากเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดในเรื่องของการสร้างสรรค์พื้นที่ที่แปลกใหม่ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง มีขนาดของก้อนหินที่ช่วยในการผลัดกระยะในภาพโดยเน้นระยะหน้าสุดไปจนถึงหลังสุด เก้าอี้ที่ใช้เป็นเก้าอี้ไม่มีรูปที่มีส่วนโค้งมนสื่อให้เห็นถึงความอ่อนโยน ไม่แข็งกระด้างจนเกินไปจึงทำให้ภาพร่างชิ้นนี้มีความรู้สึกผ่อนคลายมากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้าเน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและความเป็นพื้นที่โล่งกว้างมากขึ้น ได้มีการพัฒนาเก้าอี้จากภาพร่างชุดที่ 2 คือมีการสร้างสรรค์เพิ่มเติมสีส้มมากขึ้นแต่สีที่ใช้ยังเป็นสีโทนเย็น สีธรรมชาติเพื่อสร้างความรู้สึกละลายและสร้างความแปลกใหม่มากขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นภาพของทุ่งดอกไม้ซึ่งเป็นไม้เลื้อยมีสีเขียวขจีมีดอกไม้เล็กๆสีเหลืองขึ้นกระจัดกระจายเต็มทุ่งดอกไม้เลื้อย เก้าอี้ที่ใช้เป็นเก้าอี้ยาว มีวัสดุเป็นไม้ บรรยากาศแสดงถึงช่วงเวลายามเช้าที่ผ่อนคลาย

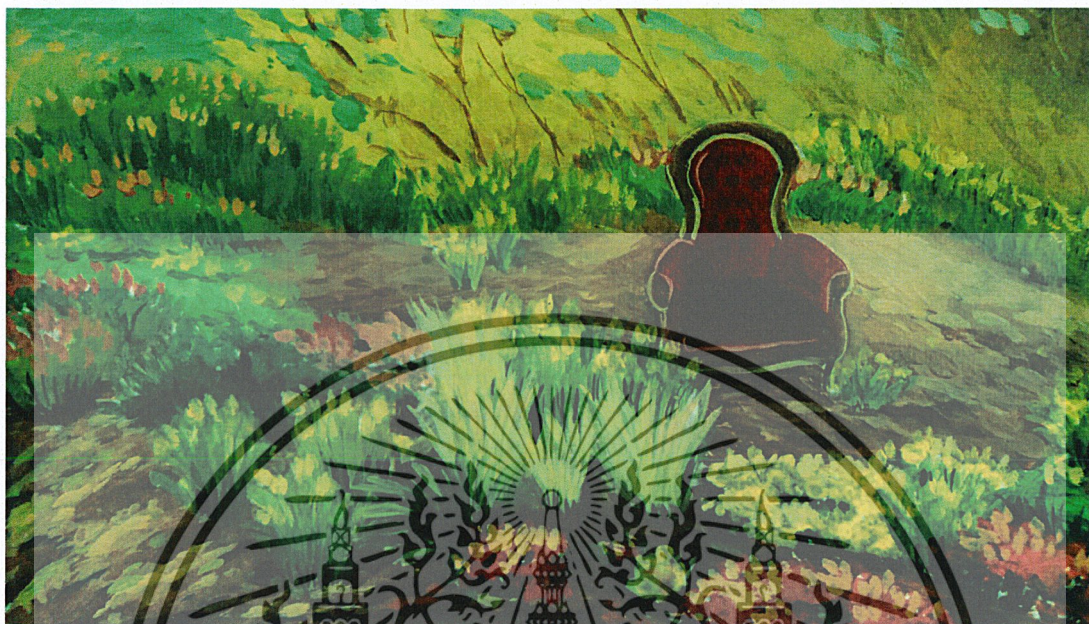
ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพที่เน้นพื้นที่ที่โล่งกว้าง มีพุ่มเฟื่องฟ้าที่ขึ้นอยู่อย่างกระจัดกระจายไปทั่วทั้งภาพเพื่อสร้างการผลัดกระยะในภาพ เก้าอี้ที่ใช้เป็นเก้าอี้โซฟาสีขาว ขาเก้าอี้มีวัสดุเป็นไม้ สีขาวสื่อถึงความบริสุทธิ์ สดใส ส่วนไม้เป็นวัสดุทางธรรมชาติ ผ่อนคลาย อบอุ่น ปลอดภัย

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพของบึงน้ำเล็กๆที่ล้อมรอบไปด้วยทุ่งหญ้าสีเขียวขจี ซึ่งเต็มไปด้วยความงามทางธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต มีนกเปิดน้ำลอยอยู่ในบึงน้ำเพื่อสร้างความเพลิดเพลิน เก้าอี้ที่ใช้มีสีชมพูสื่อถึงความอ่อนโยน สดใส ขอบและขาของเก้าอี้เป็นวัสดุไม้ที่เป็นวัสดุธรรมชาติ ภาพร่างชิ้นนี้เน้นไปที่บรรยากาศที่ผ่อนคลาย สบายตา

ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นภาพของดอกแก้วที่กำลังลอยอยู่เต็มอากาศและค่อยๆต่างลงบนพื้นดิน เก้าอี้ที่ใช้เป็นเก้าอี้โซฟาสีชมพู เก้าอี้โซฟาสื่อถึงความนุ่มนวล สีชมพูสื่อถึงความอ่อนโยน สดใส ขาเก้าอี้เป็นวัสดุไม้ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติสื่อถึงความผ่อนคลาย สงบ ปลอดภัย

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของบรรยากาศที่ผ่อนคลายและเป็นบรรยากาศที่แปลกใหม่ไม่มีอยู่จริง สีของบรรยากาศโดยรวมใช้สีที่เป็นคู่สีกันทั้งบรรยากาศ ดอกไม้ และเก้าอี้ ซึ่งมีความลงตัวกันมากในบรรยากาศ ภาพมีความโดดเด่นในเรื่องของพื้นที่โล่งกว้างสร้างความสบายตาและความปลอดภัยไปรงในผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 4

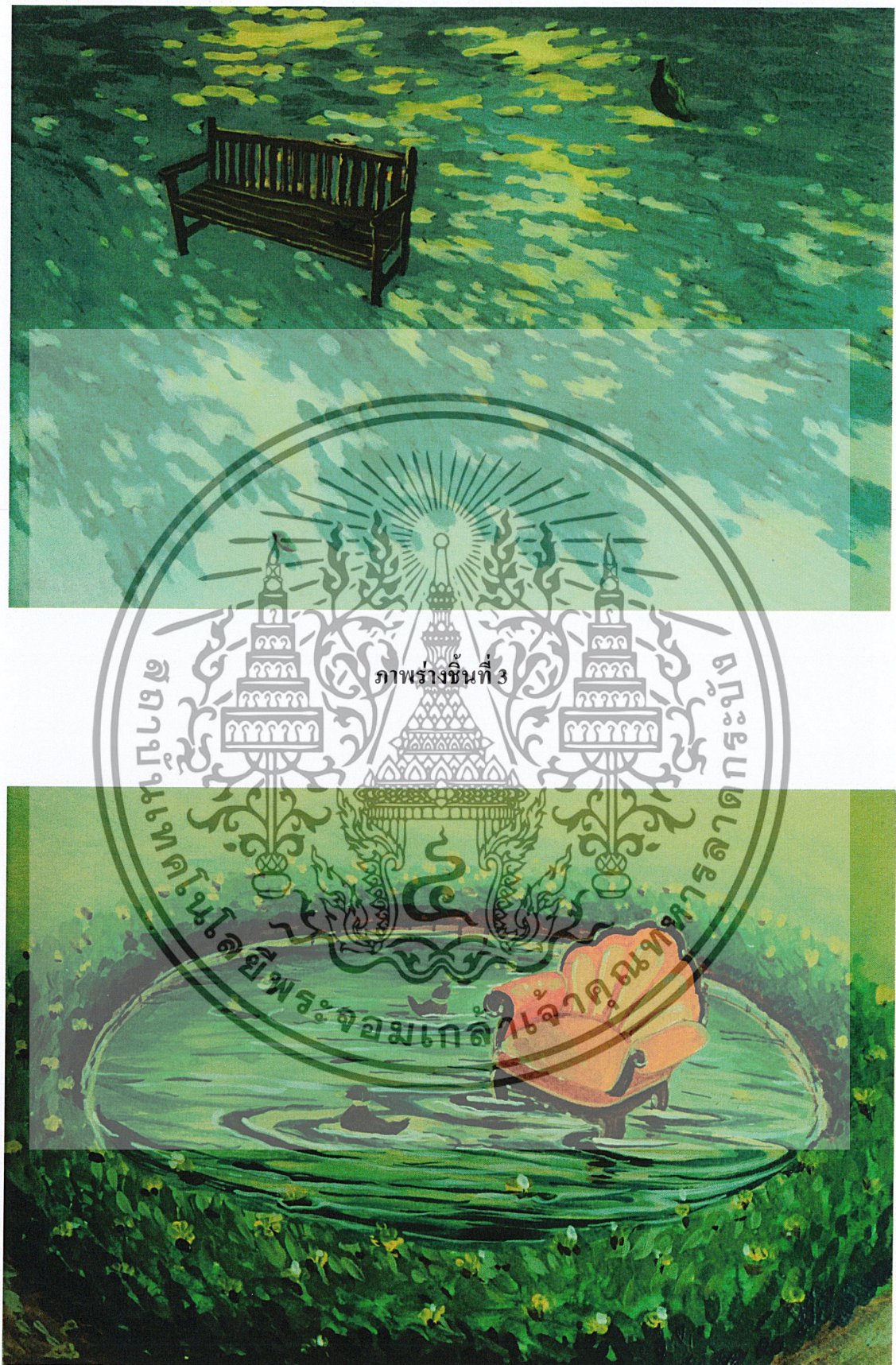


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



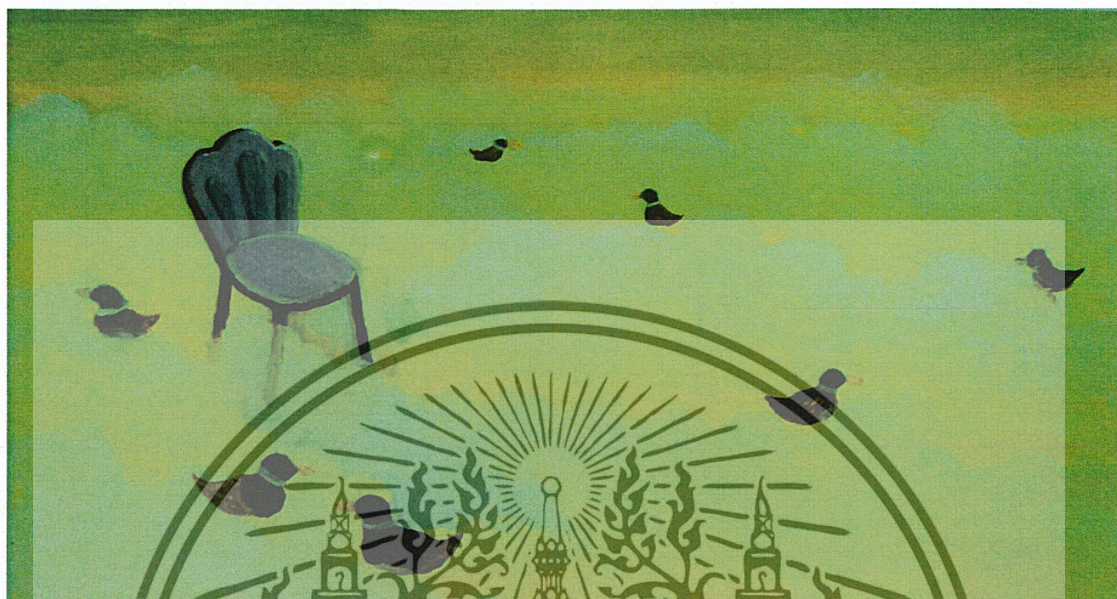
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 7 ชิ้น ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาเก้าอี้ให้มีความหลากหลายแปลกใหม่มากขึ้นใช้สีที่สดใสมากขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นภาพของสวนสาธารณะที่เต็มไปด้วยดอกไม้หลากหลายชนิด เก้าอี้ที่ใช้เป็นเก้าอี้โซฟาสีแดงเพื่อสร้างความสดใสมากขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพของชิงช้าที่ห้อยตัวลงมาจากกิ่งไม้เป็นภาพที่เต็มไปด้วยเรื่องราวของธรรมชาติที่ผ่อนคลาย ภาพร่างชิ้นนี้เน้นในเรื่องของบรรยากาศสีโทนเย็นสร้างความผ่อนคลายสบายตา

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพเก้าอี้ไม้ที่ได้รับเงาของต้นไม้ที่ผ่อนคลาย ภาพนี้เน้นไปที่ความเป็นพื้นที่โล่งกว้างและบรรยากาศที่แปลกใหม่ไม่มีอยู่จริง

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของบ่อน้ำที่ถูกล้อมรอบไปด้วยพุ่มดอกไม้ เก้าอี้ถูกจัดวางอยู่กลางบ่อน้ำมีสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติคือนกเป็ดน้ำสร้างความเพลิดเพลิน สดใส

ภาพร่างชิ้นที่ 5 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพเก้าอี้ไม้ที่ดูตั้งไว้ในน้ำ มีดอกชมพูพันทิพย์ร่วงลงมาจากต้นเพื่อสร้างความผ่อนคลายอบอุ่น ภาพร่างชิ้นนี้มีมุมมองแบบ bird eye view ซึ่งแตกต่างจากภาพร่างชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชิ้นที่ 6 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของชิงช้าที่ห้อยลงมาจากต้นชมพูพันทิพย์ กิ่งไม้ที่ซ้อนไปซ้อนมาสร้างการผลัดกระยะทำให้ภาพดูมีชีวิต สีสบรรยากาศที่ใช้โดยรวมเป็นคู่สีกันระหว่างสีของดอกไม้กับสีของท้องฟ้า ภาพร่างชิ้นนี้เน้นไปที่บรรยากาศที่สดใส สดชื่น

ภาพร่างชิ้นที่ 7 เป็นภาพของทะเลหมอกที่มีนกเป็ดน้ำลอยอยู่กระจัดกระจายทั่วภาพเพื่อสร้างการผลัดกระยะในผลงาน เก้าอี้ที่ใช้มีสีม่วงอ่อนสื่อถึงความสงบ ผ่อนคลาย ขอบและขาของเก้าอี้เป็นวัสดุไม้ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติ รู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ ผ่อนคลายปลอดภัย ภาพร่างชิ้นนี้เน้นบรรยากาศที่อบอุ่นของแสงสีเหลืองอ่อนๆ

ภาพร่างในชุดนี้ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของบรรยากาศที่แปลกใหม่ผ่อนคลาย สีสบรรยากาศเน้นไปที่สีโทนเย็น สบายตา แต่ก็มีแสงสีเหลืองอ่อนๆเพื่อสร้างความอบอุ่นอยู่ด้วย ภาพร่างชิ้นนี้เน้นไปที่น้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนเห็นแสงสาดของสีเหลืองอ่อนๆตัดกับสีโทนเย็นของเงาอย่างชัดเจน เพื่อสร้างบรรยากาศที่แปลกใหม่ สวยงาม ไม่มีอยู่จริง

กระบวนการสร้างงาน

ในงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่พักผ่อน” ได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมแนวเหมือนจริง ด้วยกรรมวิธีวาดสีน้ำมันในขั้นตอนและวิธีการทำงานดังนี้

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้

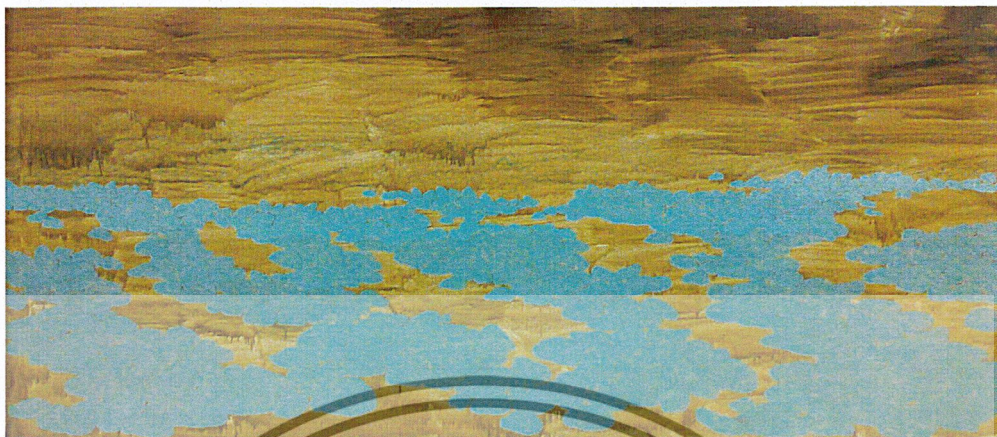
1. เฟรม ไม้
2. สีอะคริลิก
3. ผ้า Canvas
4. น้ำเปล่า
5. พู่กัน
6. แม็กยิ้งเฟรม
7. ผ้าเช็ดสี

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกนำเสนอขั้นตอนการปฏิบัติงานจากผลงานจริงทั้ง 4 ชั้น คือ ผลงานจริงจากภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 เพื่อต้องการแสดงออกถึงขั้นตอนเนื้อหาสาระวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจริงในงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่พักผ่อน” ซึ่งมีทั้งหมด 8 ขั้นตอนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 1



เริ่มจากการนำไม้เฟรมตามขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 2 ซึ่งมีขนาด 105×240 เซนติเมตร โดยนำเฟรม ไม้มาซึ่งด้วยผ้า Canvas จากนั้นจึงรองพื้นชั้นแรกด้วยสีบรรยากาศเพื่อคลุมน้ำหนักภาพทั้งหมด จากนั้นก็ร่างภาพด้วยดินสอสีในส่วนของก้อนหินและก้อนกรวดต่างๆ เมื่อร่างภาพเสร็จแล้วก็เริ่มลงสีเพื่อแยกน้ำหนักสีของส่วนที่เป็นก้อนหินและก้อนกรวดต่างๆ โดยรวมทั้งภาพ

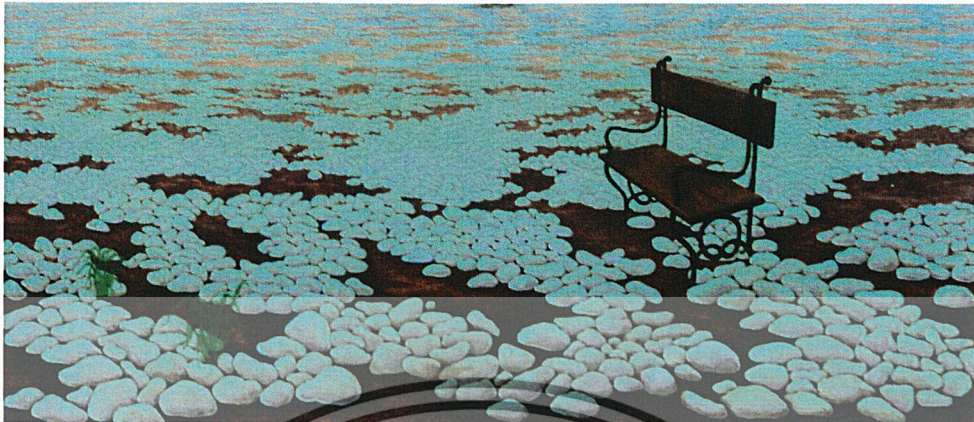
ขั้นตอนที่ 2



เริ่มร่างภาพด้วยดินสอสีใหม่อีกครั้งแต่ครั้งนี้ร่างภาพในส่วนของแกวี่ เมื่อร่างภาพเสร็จแล้วก็เริ่มลงสีแยกน้ำหนักในส่วนของแกวี่และพื้นดินทั้งหมด โดยรวมทั้งภาพเพื่อสร้างน้ำหนักให้ภาพเกิดการผลักระยะมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 3



เริ่มลงสีที่มีน้ำหนักเข้มจากทางระยะหน้าสุดไปหลังสุดเพื่อสร้างการปลัดกระยะที่ชัดเจนขึ้น โดยเน้นน้ำหนักตรงส่วนของชอกก้อนหินและใต้ก้อนหิน หลังจากนั้นก็เริ่มกลับมาลงน้ำหนักเข้มในส่วนของเก้าอี้เพิ่มอีกเพื่อให้ได้น้ำหนักและปริมาตรที่ชัดเจน

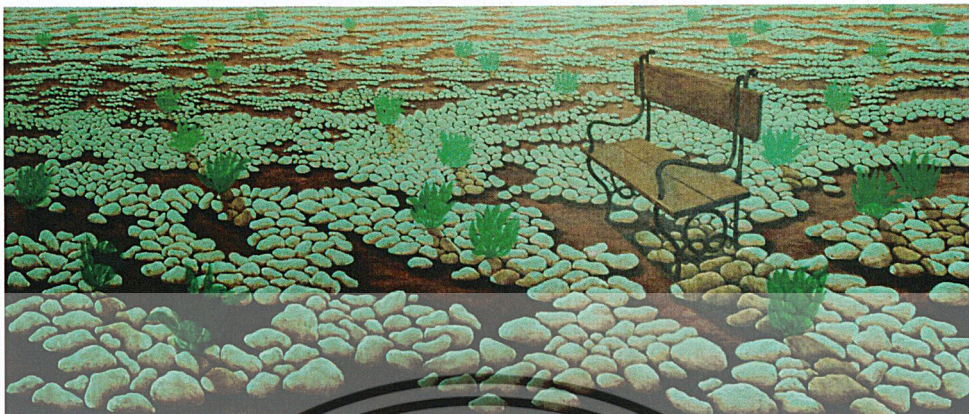
ขั้นตอนที่ 4



เริ่มร่างภาพด้วยดินสอสีใหม่อีกครั้งแต่ครั้งนี้ร่างภาพในส่วนของกอดอกไม้ เมื่อร่างภาพเสร็จแล้วก็เริ่มลงสีแยกน้ำหนักของกอดอกไม้ โดยเริ่มจากลงสีเข้มจากรยะหน้าสุดแล้วค่อยๆ ไล่ น้ำหนักสีให้อ่อนลงไปเรื่อยๆ จนถึงระยะหลังสุดเพื่อสร้างการปลัดกระยะในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 5



เมื่อลงน้ำหนักโดยรวมทั้งภาพหมดแล้วก็เริ่มคัดน้ำหนักของแสงและเงาให้ชัดเจนขึ้นทั้งแสงเงาของชอกก้อนหิน ไม้ก้อนหิน เงาไม้เก้าอี้ และเงาของกอดอกไม้ที่กระทบบนพื้นดินให้ชัดเจนเพื่อให้น้ำหนักในภาพชัดเจนและสมบูรณ์มากขึ้น

ขั้นตอนที่ 6



เมื่อคัดน้ำหนักแสงเงาเสร็จเรียบร้อยแล้ว หลังจากนั้นก็เริ่มเพิ่มเติมรายละเอียดของน้ำหนักและพื้นผิวบนตัววัตถุต่างๆ โดยรวมทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 7



เริ่มสร้างพื้นผิวที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของวัดดูนั้นๆ ให้ชัดเจนมากขึ้นกว่าเดิม จากนั้นจึงมาเก็บรายละเอียดจากระยะหน้าสุดไปจนถึงระยะหลังสุด เมื่อเสร็จแล้วก็เริ่มแทรกสีบรรยากาศโดยรวมทั้งภาพเพื่อให้ภาพทั้งภาพดูกลมกลืนกัน

ขั้นตอนที่ 8



เริ่มคัดน้ำหนักของแสงที่สว่างสุดและเก็บรายละเอียดในจุดที่สำคัญเป็นขั้นตอนสุดท้ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ชื่อชุด “พื้นที่พักผ่อน” มีที่มาจากสภาพแวดล้อมที่เป็นจริง จากสถานที่จริงนำมาขยายตัดทอน เพิ่มเติมมุมมอง และองค์ประกอบให้น่าสนใจ ซึ่งมีรูปแบบที่ไม่มีอยู่จริง ใช้สื่อคือสื่ออิทธิพลบนผ้าใบจากข้อมูลที่เป็นรูปถ่ายเน้นเนื้อหาที่ชัดเจนและน้ำหนักแสงเงาที่สมบูรณ์ โดยการวาดแบบเหมือนจริงถ่ายทอดจากความเป็นจริงบวกกับจินตนาการส่วนตัวเพื่อสื่อถึงพื้นที่ที่จริงจังกึ่งคิดฝัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ปัจจุบันความรู้ที่ทัศนศิลป์ได้นำมาทำการเรียนรู้ผ่านกระบวนการต่างๆ ภายใต้อาจารย์หลายแบบกระบวนการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ที่ได้มาซึ่งความรู้เชิงการคิดและความเข้าใจตามกระบวนการเรียนรู้ของความรู้แบบสามัญปกติ ความรู้ที่ทัศนศิลป์ที่กล่าวนี้จะมีภาษาและการสื่อสารคือความรู้แบบเฉพาะของทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมายเป็นเครื่องมือที่จะนำออกมาให้เป็นความรู้โดยตรงจากสิ่งที่เห็นแทนการสื่อด้วยภาษาหนึ่งสื่อ

ทัศนธาตุมีส่วนจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความสมบูรณ์ลงตัวและงดงามตามหลักสุนทรียภาพทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำผลงานจริงทั้ง 4 ชิ้นมาวิเคราะห์ทัศนธาตุดังนี้

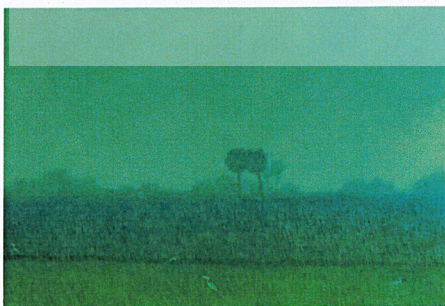
ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Form)



รูปทรงในภาพผลงานชิ้นนี้มีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือรูปทรงที่มาจากรูปทรงของจากเรขาคณิต มีรูปทรงของเก้าอี้ที่เน้นรูปทรงสัดส่วนที่ถูกต้อง สมบูรณ์แบบกับรูปทรงที่เกิดจากรูปทรงทางธรรมชาติ มีต้นตาล และนกกระยาง ซึ่งรูปทรงในผลงานชิ้นนี้จะมีขนาดเล็กและไกลมากเพื่อต้องการเน้นความเป็นพื้นที่มากกว่าวัตถุ

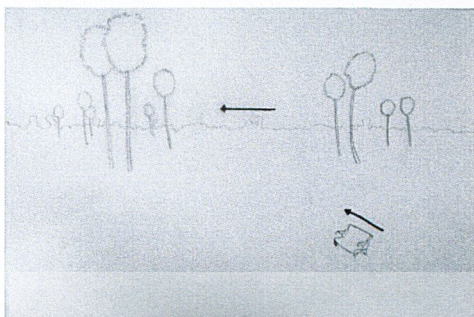
พื้นผิว (Texture)



ในภาพผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกถึงพื้นผิวที่แตกต่างกันระหว่างพื้นผิวของท้องฟ้าที่แสดงถึงความนุ่มนวลของก้อนเมฆกับพื้นผิวของทุ่งนาที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา

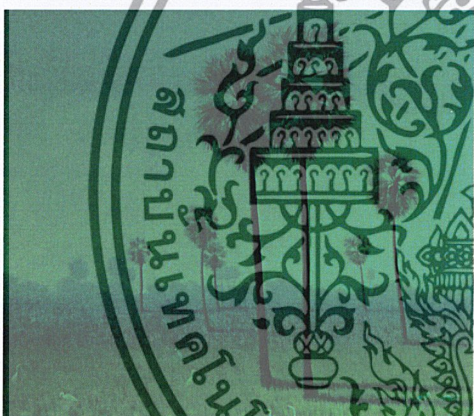
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นในผลงานชิ้นนี้มีเส้นที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวจากการกำหนดทิศทางที่เคลื่อนไหว โอนเอนไปมาในทิศทางเดียวกัน จนเกิดเป็นเส้นที่มีชีวิตชีวา

สี (Colour)



ในผลงานชิ้นนี้สีที่ข้าพเจ้าใช้คือสีโทนเย็น แสดงออกถึงบรรยากาศยามเช้าที่สร้างความรู้สึกผ่อนคลาย สบายตา สดชื่น โดยการคุมสีบรรยากาศที่สร้างความสดใสในผลงาน ส่วนสีของเก้าอี้ก็เป็นสีน้ำตาล สีของไม้ซึ่งเป็นสีธรรมชาติ สื่อถึงการใกล้ชิดธรรมชาติ สงบปลอดภัย

น้ำหนัก (Volume)

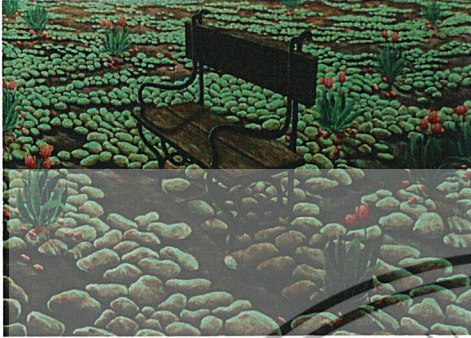


ในผลงานชิ้นนี้มีมุมมองเป็นรูปแบบ Landscape แบบกว้าง การเน้นน้ำหนักเข้มส่วนใหญ่ จึงอยู่ในระยะหน้าสุดแล้วจึงค่อยๆ ไล่น้ำหนักสีให้อ่อนลงไปเรื่อยๆ สิ้นสุดที่ระยะหลังสุดของภาพ เพื่อต้องการสร้างน้ำหนักที่ผลัดกระยะในผลงานให้ชัดเจนและสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Form)



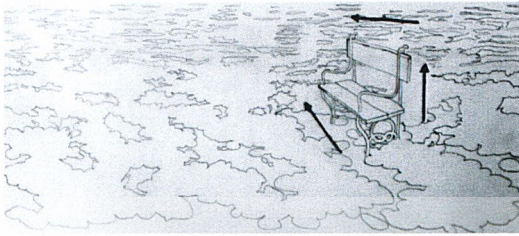
ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงอยู่ 2 แบบ คือรูปทรงที่มาจากรูปทรงของจากเรขาคณิต มีรูปทรงของเก้าอี้ที่เน้นรูปทรงสัดส่วนที่ถูกต้องสมบูรณ์แบบกับรูปทรงที่เกิดจากรูปทรงทางธรรมชาติ มีก้อนหินกับกอดอกไม้ที่มีรูปทรงไม่ตายตัวบิดเบี้ยวไปมา

พื้นผิว (Texture)



ภายในผลงานชิ้นนี้มีมีการสร้างพื้นผิวที่ต่างกกันเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของพื้นผิวในวัตถุนั้นๆ ตัวอย่างเช่น ลักษณะพื้นผิวความเป็นไม้ของเก้าอี้ ลักษณะพื้นผิวของพื้นดินทั้งในส่วนที่โดนแสงและเงา ลักษณะพื้นผิวของก้อนหินที่เน้นคราบและร่องรอยทางธรรมชาติ และลักษณะพื้นผิวของใบไม้จากกอดอกไม้ทั้งหมดนี้มีความแตกต่างกันในด้านทัศนธาตุ โดยเน้นให้มีความใกล้เคียงความเป็นจริงที่สุด

เส้น (Line)



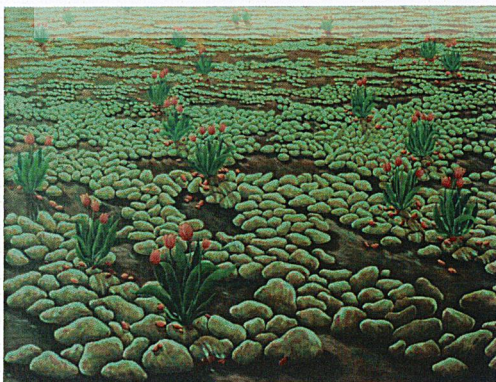
เส้นในผลงานนี้ปรากฏชัดเจนบนเก้าอี้ที่มีทั้งเส้นตรงที่บ่งบอกถึงความมั่นคง แข็งแรง สมบูรณ์กับเส้นโค้งที่บ่งบอกถึงความอ่อนโยน ไม่แข็งกระด้างจนเกินไป เส้นในผลงานชิ้นนี้จึงสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่สมบูรณ์มากขึ้นให้กับเก้าอี้ในผลงาน

สี (Colour)



สีในผลงานชิ้นนี้จะเน้นสีของธรรมชาติของสีในวัตถุนั้นๆ โดยมีสีบรรยากาศที่ดึงเอาสีของวัตถุทั้งหมดมารวมกันเป็นสีบรรยากาศให้ภาพทั้งภาพมีความกลมกลืนกัน

น้ำหนัก (Volume)



ในผลงานชิ้นนี้มีการเน้นน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนทั้งส่วนที่เป็นแสงและเงา โดยเฉพาะระยะหน้าสุดค่อยๆไล่ไปจนถึงระยะหลังสุด เพื่อให้การผลักระยะสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Form)



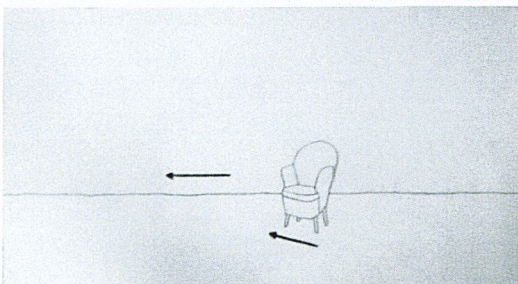
ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่เห็นได้ชัดคือรูปทรงของเก้าอี้ที่โดดเด่นที่สุด และรูปทรงของดอกไม้ ดอกเล็ก ๆ ที่ร่วงอยู่เต็มพื้นดิน

พื้นผิว (Texture)



ในผลงานชิ้นนี้ได้สร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันทั้งลักษณะพื้นผิวของพื้นดิน ลักษณะพื้นผิวของก้อนเมฆบนท้องฟ้า ลักษณะของพื้นผิวของเก้าอี้โซฟาที่แสดงถึงความนุ่มนวล และลักษณะพื้นผิวของไม้ ผลงานชิ้นนี้มีการแยกตัวของพื้นผิวได้อย่างจริงจังและสมบูรณ์จึงทำให้ภาพมีความสมจริงยิ่งขึ้น

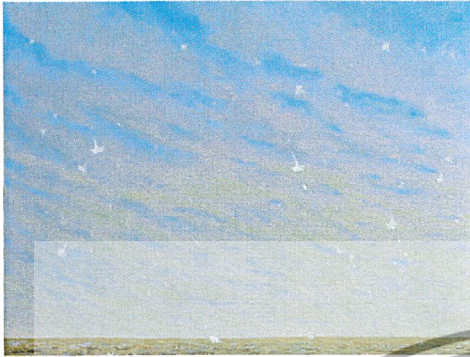
เส้น (Line)



เส้นในผลงานชิ้นนี้จะเห็นได้เพียงเล็กน้อยมาก คือ เส้นแบ่งขอบฟ้าระหว่างพื้นดินกับท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ในผลงานชิ้นนี้ใช้สีบรรยากาศที่เป็นคู่สีกันระหว่างสีม่วงอ่อนกับเหลืองอ่อน ซึ่งเป็นโทนสีเย็นกับโทนสีอุ่น สีบรรยากาศโดยรวมถูกคลุมไปด้วยสีม่วงอ่อนที่เป็นสีโทนเย็นซึ่งสร้างความรู้สึก สงบ ผ่อนคลาย ในผลงานได้เป็นอย่างดี สีของเก้าอี้เป็นสีของเก้าอี้โซฟาสีชมพู สื่อถึงความอ่อนโยนและความเป็นผู้หญิงของข้าพเจ้า

น้ำหนัก (Volume)



ผลงานชิ้นนี้มีการเน้นน้ำหนักของภาพให้ชัดเจน โดยเน้นที่แสงและเงามีการเก็บรายละเอียดของน้ำหนักในระยะหน้ากับเก้าอี้ได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์

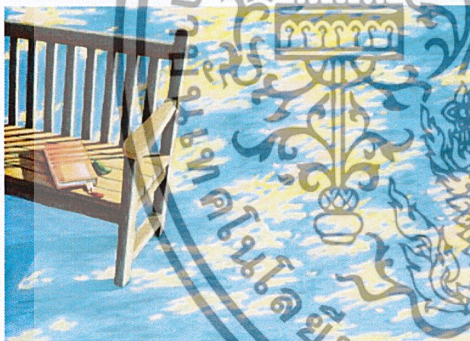
ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรง (Form)



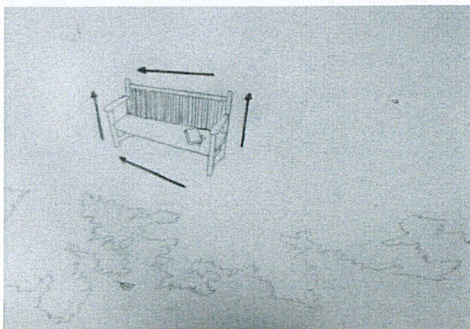
ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่โดดเด่นที่สุดคือรูปทรงของเก้าอี้ รูปทรงนี้ถูกจัดวางองค์ประกอบอยู่เกือบกึ่งกลางภาพ ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงเดี่ยวและมีขนาดที่ไม่ใหญ่มาก เพื่อต้องการเน้นความเป็นพื้นที่มากกว่ารูปทรงของวัตถุ

พื้นผิว (Texture)



ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันมากอย่างชัดเจนระหว่างลักษณะพื้นผิวของร่มเงาต้นไม้ที่อยู่บนพื้นกับลักษณะพื้นผิวของเก้าอี้ไม้ซึ่งแตกต่างกันมากในด้านอารมณ์ความรู้สึก

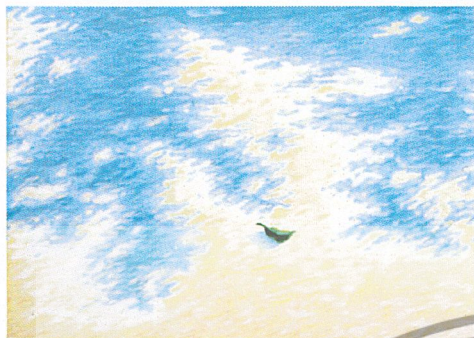
เส้น (Line)



เส้นในผลงานชิ้นนี้ลักษณะของเส้นจะไปตามรูปทรงของเก้าอี้และเกิดจากทิศทางของแสงเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีที่มีความแรงของแสงมาก โดยใช้สีขาวผสมกับเหลืองเล็กน้อย เพื่อมีความรู้สึกของแสงที่สว่างและมีความอบอุ่นอยู่ด้วย โดยใช้แสงเป็นตัวละครบรรยากาศทั้งหมดทำให้ภาพดูแล้วมีความร้อนของแสงแดดอยู่

น้ำหนัก (Volume)



น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเน้นน้ำหนักของภาพให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเน้นแสงที่มีความแรงมากตัดกับเงาที่มีความเข้มมาก และมีการเก็บรายละเอียดของน้ำหนักที่เก๋อย่างเด่นชัด ทำให้เก๋อู๋ดูมีมิติ ปริมาตร และสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบของภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองและองค์ประกอบที่น่าสนใจในเรื่องราวของธรรมชาติที่เรียบง่ายและความอ่อนคลายมาดทอนเพิ่มเติม สร้างสรรค์จินตนาการให้ภาพมีองค์ประกอบและความงามอย่างลงตัว ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้ง 4 ชิ้นมาวิเคราะห์

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนในเรื่องของสีบรรยากาศโดยรวม ใช้สีโทนเย็นคลุมบรรยากาศทั้งภาพเพื่อสร้างความกลมกลืนในผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของลักษณะพื้นผิวและรูปทรง ทั้งลักษณะพื้นผิวของทุ่งนา ลักษณะพื้นผิวของท้องฟ้า ทั้งลักษณะพื้นผิวของต้นตาลและใบของต้นตาล ส่วนรูปทรงก็มีรูปทรงที่เกิดจากรูปทรงเรขาคณิตคือ เก้าอี้ และรูปทรงที่เกิดจากธรรมชาติคือ ต้นตาลกับนกกระยาง

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงต่างๆที่มีความหลากหลาย ถูกจัดวางองค์ประกอบอยู่อย่างกระจัดกระจายทั่วทั้งภาพตั้งแต่ระยะหน้าสุด จนเกิดความสมดุลขึ้นในผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้มีรูปแบบมุมมองเป็น Landscape สัดส่วนในภาพผลงานชิ้นนี้จึงแบ่งได้เป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ สัดส่วนของพื้นที่ที่เป็นทุ่งนาที่อยู่ด้านล่างของภาพกับสัดส่วนของท้องฟ้าที่อยู่ด้านบนของภาพ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นคือ พื้นผิวและบรรยากาศ ลักษณะพื้นผิวของทุ่งนากับลักษณะพื้นผิวของท้องฟ้าถูกคลุมไปด้วยบรรยากาศสีฟ้าแสดงออกถึงความผ่อนคลาย สบายตา ได้อย่างสมบูรณ์

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากจังหวะที่แปลกของการเขียนทุ่งนาและใบของต้นตาลซึ่งมีทิศทางไปทางเดียวกัน สร้างอารมณ์ความรู้สึกของเส้นที่มีชีวิตชีวา เคลื่อนไหวไปมาอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพขั้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในภาพผลงานชิ้นนี้ถูกถ่ายทอดออกมาโดยการคลุมโทนสีโดยรวมของวัตถุทั้งหมดภายในภาพ โดยให้สีของวัตถุทั้งหมดตกกระทบในสีบรรยากาศและให้ตกกระทบในสีของตัววัตถุของมันเอง ซึ่งสร้างความกลมกลืนภายในภาพผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากพื้นผิวและรูปทรง ทั้งลักษณะของพื้นผิวของแก้วไม้ ลักษณะพื้นผิวของพื้นดิน ลักษณะพื้นผิวของก้อนหินและลักษณะพื้นผิวของใบไม้ในกอดอกไม้ ส่วนรูปทรงก็มีรูปทรงที่เกิดจากรูปทรงเรขาคณิตคือ แก้ว ไม้กับรูปทรงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติคือ ก้อนหินและกอดอกไม้

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากการจัดองค์ประกอบในส่วนที่เป็นพื้นที่ และการจัดองค์ประกอบของแก้วให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม สวยงาม

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้เกิดจากพื้นที่กับรูปทรงที่แบ่งแยกกันให้เห็นอย่างชัดเจนคือ ส่วนที่เป็นพื้นดิน ก้อนหิน แก้ว นำมาจัดวางองค์ประกอบกันให้ได้สัดส่วนที่สมบูรณ์ สวยงาม

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นในภาพอยู่ที่การสร้างน้ำหนักที่ผลักระยะอย่างชัดเจนมาก ทั้งน้ำหนักเข้มสุดไล่ไปจนน้ำหนักอ่อนสุดรวมถึงน้ำหนักของแสงและเงาที่เห็นได้อย่างชัดเจน สร้างให้ภาพดูมีมิติอย่างสมบูรณ์

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากจังหวะที่แปลกในการสร้างพื้นผิวต่างๆ ให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ไม่เรียบแบนหรือรู้สึกแข็งกระด้างจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนในเรื่องของสีบรรยากาศโดยรวม โทนคลุมบรรยากาศด้วยโทนสีของส่วนที่แสงแดดอ่อนด้วยสีเหลืองอ่อนทั่วทั้งภาพ ทั้งพื้นที่และวัตถุทำให้กลมกลืนกัน เกิดเป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์และลงตัว

ความหลากหลาย (Variety)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของสีและพื้นผิว สีในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายมาก ทั้งสีของบรรยากาศโดยรวมที่เป็นคู่สีกัน สีของวัตถุคือเก้าอี้ และสีของดอกไม้ ส่วนพื้นผิวก็มีความหลากหลายเช่นเดียวกัน ทั้งลักษณะพื้นผิวของท้องฟ้า ลักษณะพื้นผิวของพื้นดิน และลักษณะพื้นผิวของเก้าอี้ โซฟา

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในทางภาพเกิดจากองค์ประกอบในภาพทั้งพื้นที่ว่างและองค์ประกอบหลัก ทำให้เกิดจุดรวมสายตาทำให้เกิดความเป็นเอกภาพอย่างลงตัว

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้เกิดจากพื้นที่กับรูปทรงคือ ส่วนของท้องฟ้า พื้นดิน และเก้าอี้ ที่ถูกจัดวางองค์ประกอบได้อย่างสมบูรณ์และลงตัว

ความเป็นเด่น (Dominance)

สิ่งที่โดดเด่นในผลงานชิ้นนี้คือ พื้นที่ว่าง ซึ่งเน้นบรรยากาศ อารมณ์ ความรู้สึกของความเป็นพื้นที่ที่โล่งกว้าง แสดงออกถึงความรู้สึกที่ปลอดโปร่งเพื่อสร้างพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริง

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากจังหวะที่แปลกของน้ำหนักสีในดอกไม้ที่กำลังลอยอยู่บนอากาศ สร้างความรู้สึกที่พลิ้วไหว ล่องลอย ได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพขั้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนในเรื่องพื้นผิวของพื้นที่ที่กลมกลืนไปกับร่มเงาของต้นไม้ที่ตกกระทบลงบนพื้น ซึ่งสร้างความกลมกลืนได้อย่างลงตัว

ความหลากหลาย (Variety)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของพื้นผิวในลักษณะต่างๆ ทั้งพื้นผิวของเก้าอี้ไม้ หนังสือนั่ง เสาใบไม้ และพื้นผิวของร่มเงาของต้นไม้ที่ตกกระทบบนพื้น

ความสมดุล (Balance)

ในภาพผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบภาพ การจัดวางวัตถุให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมในพื้นที่ว่างทำให้เกิดความสมดุลและจุดรวมสายตาได้อย่างสมบูรณ์

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้มีสัดส่วนของพื้นที่และสัดส่วนของวัตถุที่ถูกจัดวางองค์ประกอบให้อยู่เกือบบึ่งกลางภาพเพื่อให้ได้สัดส่วนในภาพที่สมบูรณ์

ความเป็นเด่น (Dominance)

สิ่งที่โดดเด่นในผลงานชิ้นนี้คือ พื้นที่ว่าง ซึ่งเน้นความเป็นพื้นที่มากกว่าวัตถุ และมีการเน้นน้ำหนักแสงเงาได้อย่างชัดเจน โดยใช้แสงสีอุ่นตัดกับเงาสีเย็นเพื่อสร้างบรรยากาศในช่วงเวลาบรรยากาศยามบ่าย

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพผลงานชิ้นนี้เกิดจากจังหวะที่เปล่งของพื้นผิวที่อยู่บนพื้นระหว่างร่มเงาของต้นไม้กับส่วนที่เป็นพื้นจริง ซึ่งสร้างอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวของแสงและเงาที่สาดลงมาบนพื้นได้อย่างสมบูรณ์ และชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่พักผ่อน” นี้จัดทำขึ้นมาจากประสบการณ์ชีวิตจริงของตัวข้าพเจ้าเองประกอบกับการหาข้อมูลด้วยตัวเองโดยข้าพเจ้าได้เข้ามาใช้ชีวิตในเมืองดำเนินชีวิตแบบคนเมือง ทำให้มองเห็นถึงวิถีชีวิตที่เร่งรีบ วุ่นวายของผู้คนในเมือง จนเกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายกับความไม่เป็นจริงในปัจจุบันและอดไม่ได้ที่จะคิดถึงบรรยากาศของธรรมชาติที่เรียบง่าย และผ่อนคลายที่บ้านเกิดต่างจังหวัด ข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดเรื่องราวความสวยงามของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่แสดงออกถึงความสงบผ่อนคลายมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละขั้นตอนที่ผ่านมาเป็นที่น่าพึงพอใจอย่างมากเพราะจากผลงานชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้ายมีการพัฒนาความคิดและการแก้ปัญหาในการศึกษาเรียนรู้ในกระบวนการทำงานศิลปะทำให้ข้าพเจ้าพบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งความคิด ความรู้ และทักษะที่ได้รับตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าที่จะนำแนวทางทั้งหมดนี้ไปพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผ่านขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยการสร้างภาพร่างเพื่อที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง จากนั้นนำเข้าสู่การวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ เช่น เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ฯลฯ รวมถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบมุมมองที่นำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาตัวงาน ผลงานของข้าพเจ้าได้มีการแก้ปัญหาและพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอนจนเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์และคาดหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่พักผ่อน” ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบคือการลงสีเป็นจุดๆตามตำแหน่งต่างๆของภาพทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงานและควบคุมบรรยากาศสีของภาพได้ยาก ข้อเสนอแนะควรลงสีของตัวงานทั้งภาพให้เต็มก่อนจากนั้นจึงค่อยมาเก็บรายละเอียดและเน้นจุดเด่นของแต่ละจุดให้ชัดเจนจะทำให้ควบคุมสีบรรยากาศได้ดี

กล่าวโดยสรุปในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่พักผ่อน” นี้ ข้าพเจ้าหวังว่าผลจากการทำงานตามกระบวนการและการแก้ปัญหาจะเป็นประโยชน์กับผู้สนใจในการทำงานแนวเดียวกับข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ราชบัณฑิตยสถาน 2525. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พ.ศ.2525 กรุงเทพฯ.
ราชบัณฑิตยสถาน: www.onep.go.th
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2545. รายงานชิ้นสุดท้ายโครงการจัดทำเครื่องชี้วัดการพัฒนาเมืองและชุมชนน่าอยู่. ศึกษาโดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เสนอต่อ สศช.. หน้า 18 อัฒสํานา:
www.onep.go.th
- สนธยา พลศรี. 2545. พิมพ์ครั้งที่ 4. ทฤษฎีและหลักการพัฒนาชุมชน: www.onep.go.th
- http://taweerit.com/ temp/health.doc
- http://guru.sanook.com/ encyclopedial
- http://pjanderson.blogspot.com/2011/02/impressionism.html,http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=tlemovie&date=11-09-2008&group=5&gblog=2
- http://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะอิมเพรชันนิสม์
- http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=naturedelight&group=27&month=122005&date=01&blog=1
- http://student.nu.ac.th/impressionism/monet.htm
- http://th.wikipedia.org/wiki/โกดล_มอแน
- http://translate.google.co.th/translate?hl=th&langpair=en|th&u=http://www.suite101.com/content/artist-alfred-sisley-a85730
- http://th.wikipedia.org/wiki/อัลเฟรด_ซีสลีย์
- http://artnewsblog.com
- http://K563.exblog.jp/page/124/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



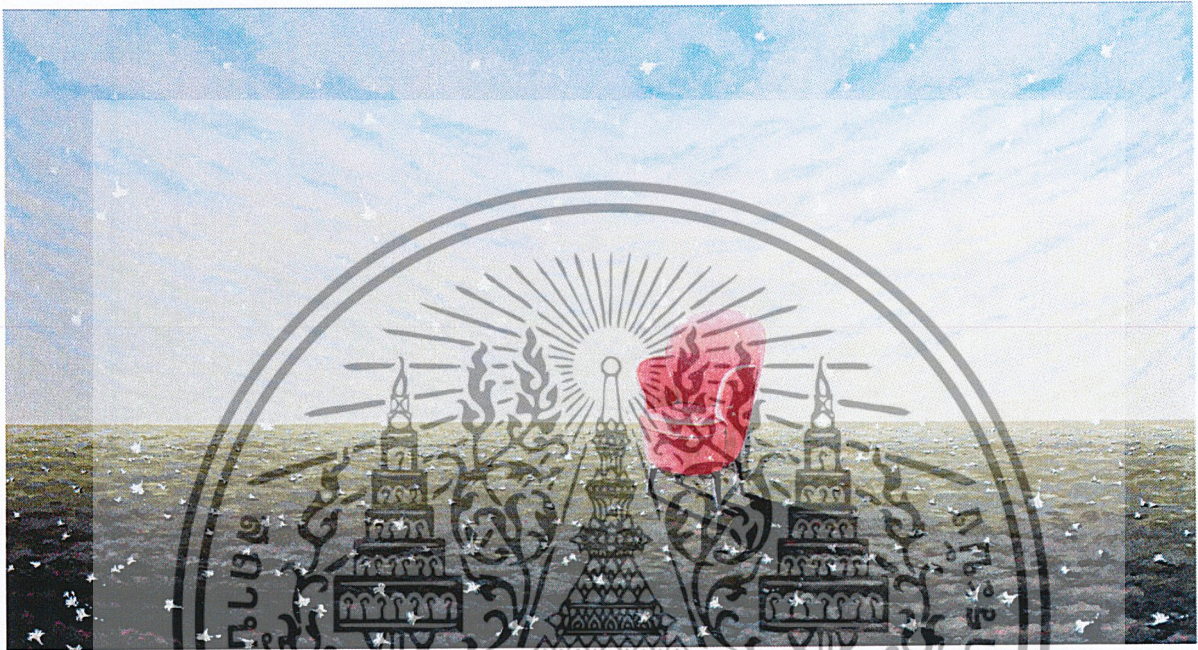
ชื่อผลงาน	ทุ่งนายนามเช้า
พ.ศ.	2553
เทคนิค	สีอะครีลิกบนผ้าใบ
ขนาด	135 × 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



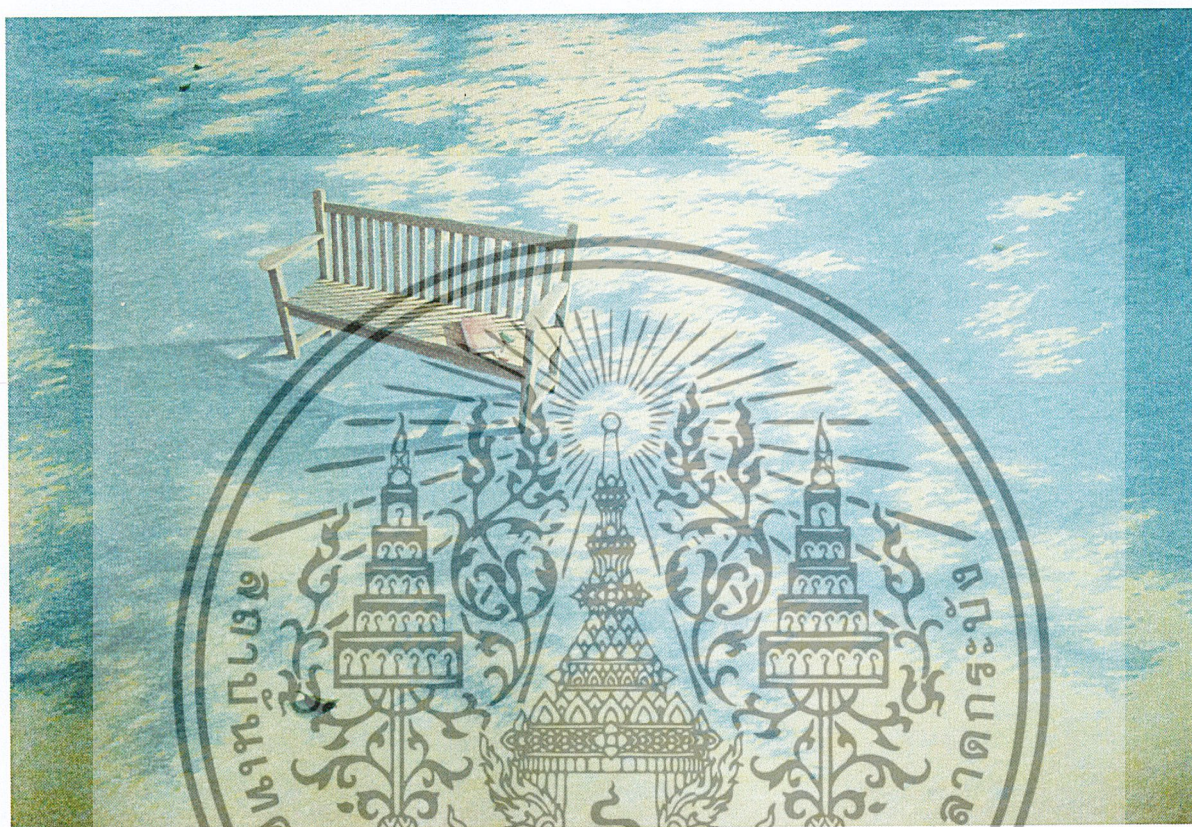
ชื่อผลงาน พินทจากจินตนาการ
 พ.ศ. 2553
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 105 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	พื้นที่ของดอกแก้ว
พ.ศ.	2554
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	150 × 270 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ร่มเงา...เพื่อนคนตาย
พ.ศ.	2554
เทคนิค	สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด	170 × 250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาววิชชุดา สาลี

เกิด 1 มิถุนายน 2531

ที่อยู่ 235 หมู่ 2 ตำบลวังกั๊พ อำเภอบราณบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

การศึกษา

- โรงเรียนเซเว่นธ์ดีศึกษา อำเภอบราณบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
- โรงเรียนหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
- สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2550
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ “เพราะว่ารัก” Because of love ของศิลปินกลุ่ม 1 START 2553
- ร่วมแสดงผลงาน Pre Thesis ของนักศึกษาศาขาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- ได้รับรางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม หลัคสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงในการประกวดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้