

การออกแบบปฏิทินเทคนิค PAPER QUILLING ชุด 12 นักษัตร
PAPER QUILLING CALENDAR “ THE 12 CHINESE ZODIAC ”



T120920

นางสาวสิริลักษณ์ เอี่ยมวิทยากร

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120920
วัน, เดือน, ปี.....3 เม.ย. 2555

12/584010
b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การออกแบบปฏิทินเทคนิค PAPER QUILLING ชุด 12 นักษัตร
PAPER QUILLING CALENDAR “ THE 12 CHINESE ZODIAC ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ *พรทิพย์ งามงาม* วันที่ 23/5/54
(อาจารย์พรณศรี ชูอารยะประทีป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบปฏิทินเทคนิค PAPER QUILLING ชุด 12 นักษัตร
PAPER QUILLING CALENDAR “ THE 12 CHINESE ZODIAC ”

ชื่อ นางสาวสิริลักษณ์ เอี่ยมวิทยากร
สาขาวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พรณศรี ชูอารยะประทีป

บทคัดย่อ

การออกแบบภาพประกอบปฏิทินชุด 12 นักษัตร มีขอบเขตในการทำงาน ได้แก่ ภาพประกอบแต่ละปีนักษัตร 12 ภาพ, หน้าปก, การจัดรูปเล่ม โดยใช้เทคนิคการม้วนกระดาษ (Quilling) มาประยุกต์ใช้ทำเป็นภาพประกอบของแต่ละปีนักษัตร

ในแต่ละภาพ จะเป็นการผสมผสานกันระหว่างสัตว์ประจำปีนักษัตรและดอกไม้ประจำปีนักษัตรต่างๆ มีการวิเคราะห์และจัดคู่สีของแต่ละภาพ โดยศิลปนิพนธ์นี้เกิดขึ้นมาจากความรู้สึกที่ว่า ในแต่ละปีที่ผ่านมา ก็จะมีแต่ลวดลายของแต่ละปีนั้นๆ ภายใต้อารมณ์แบบเดิมๆ สีเดิมๆ จึงมีความคิดอยากที่จะเปลี่ยนแปลง ให้เกิดความแปลกใหม่ขึ้น ไม่มากก็น้อย โดยการใช้เทคนิคที่แตกต่าง สีที่แตกต่าง ลวดลายที่แตกต่าง เป็นต้น

โดยงานชิ้นนี้ใช้กระดาษเป็นส่วนสำคัญในการทำงาน เนื่องจากในปัจจุบันนี้คนเราคอยพึ่งพาแต่โปรแกรมคอมพิวเตอร์ จนละเลยการทำงานด้วยมืออันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญที่สุดไป การทำศิลปนิพนธ์นี้จึงอยากมุ่งเน้นประโยชน์ในด้านการฝึกฝนทักษะการทำงานด้วยมือ การจัดองค์ประกอบของภาพ และการทำงานจากกระดาษเป็นสำคัญ หวังว่าคงจะเป็นประโยชน์กับผู้ที่มีความชื่นชอบ หรือสนใจในงานกระดาษ/งานทำมือบ้าง ไม่มากก็น้อย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงมาได้ด้วยความช่วยเหลือจากคนหลายคน ทั้งที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว ทั้งที่เต็มใจและไม่เต็มใจ หากไม่ได้ความช่วยเหลือจากทุกคน งานชิ้นนี้คงไม่สามารถสำเร็จลุล่วงมาได้จนถึงขนาดนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงจากใจจริง

ขอบพระคุณครูแดง ที่ยอมเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและคอยให้คำแนะนำดีๆเสมอมา

ขอบพระคุณอาจารย์นิเทศศิลป์ทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำและให้โอกาสกับพวกเรา ช้าแล้วช้าเล่าโดยไม่เคยคิดว่ากล่าวชั้คำ ไม่ว่าจะ เป็น ครูแดง, ครูนิค, ครูเจี๊ยบ, ครูแต้ว, ครูไก่, ครูหนึ่ง รวมไปถึงอาจารย์พิเศษอย่าง ครูอ้น, ครูเจี๊ยง และครูจื้อ ที่ถึงจะเป็นอาจารย์ต่างสาขา แต่ก็ยังให้ความช่วยเหลือในหลายๆเรื่องที่ผ่านมา ขอบพระคุณค่ะ

ขอบคุณ Yulia Brodskaya สำหรับผลงานดีๆที่กลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน ชิ้นนี้ ได้ศึกษา เรียนรู้ และทดลองทำ ถึงแม้จะยังห่างไกลจากของต้นฉบับอยู่มากก็ตามที

ขอบคุณเพื่อนๆหลายคน ที่มาช่วยทำงานจนสำเร็จเสร็จทันเวลา ไม่ว่าจะ เป็น มิน, เจนน้อย, เร, เอมมี, หมู ที่มาร่วมด้วยช่วยกัน อดทนและลำบากอยู่ด้วยกันจนถึงวินาทีสุดท้าย รวมไปถึง พลอย, ปา, แม็กซ์, ธันวา ที่แวะเวียนมาหา และนุ่น รุมเมทที่พยายามเข้าใจในงานที่ทำอยู่ อย่างเต็มที่ ให้กำลังใจและไม่เคยปริกบ่นที่ทำห้องและแล้วและอีกไม่จบไม่สิ้น

ขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่มอบโอกาสทางการศึกษาให้แก่ข้าพเจ้า และประสิทธิ์ประสาทความรู้ให้ตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ผ่านมา

ขอบคุณหนังสือและเว็บไซต์ต่างๆที่คอยให้ข้อมูลเสมอมา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง google ที่ทำให้ข้าพเจ้าไม่ต้องเดินทาง ไปส่งสัตว์/สำรวจดอกไม้ใบหญ้าด้วยตัวเอง

และเหนือสิ่งอื่นใด

ขอบพระคุณมารดาที่ข้าพเจ้ารักยิ่ง พี่สาว และบิดา ที่เปิดโอกาสให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาในแขนงที่ข้าพเจ้าต้องการ ทั้งยังคอยให้กำลังใจและพยายามทำความเข้าใจในงานที่ทำเสมอมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ

บทที่

1	บทนำ	1
	- ที่มาและความสำคัญของ โครงการ	1
	- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
	- ขอบเขตของโครงการ	2
	- แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
	- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2	การออกแบบปฏิทิน	3
	2.1 ความหมายของปฏิทิน.....	3
	2.2 ประเภทของปฏิทิน	4
	ปฏิทินตั้งโต๊ะ.....	4
	ปฏิทินการ์ด/นามบัตร.....	4
	ปฏิทินแขวน	5
	ปฏิทินโปสเตอร์.....	6
	ปฏิทินเล่ม	6
	2.3 ภาพประกอบในปฏิทิน	8
	ภาพบุคคลสำคัญ.....	8
	ภาพสถาปัตยกรรมและวัตถุโบราณ	8
	ภาพศิลปวัฒนธรรมและประเพณี	9
	ภาพธรรมชาติต่างๆ	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
3 งานศิลปะจากกระดาษ	11
3.1 ความหมายของงานศิลปะจากกระดาษ	11
3.2 ประเภทของงานศิลปะจากกระดาษ	11
ศิลปะกระดาษตัด/เจาะ.....	12
ศิลปะกระดาษพับ	13
เปเปอร์มาเช่	14
ประติมากรรมกระดาษ	15
ศิลปกรรมกระดาษ.....	16
3.3 ศิลปะกระดาษม้วน.....	17
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะกระดาษม้วน	18
รูปทรงพื้นฐานของงานศิลปะกระดาษม้วน	20
4 องค์ประกอบของภาพในปฏิทิน	22
4.1 ความหมายและที่มาของปีนักษัตร.....	22
4.2 สัตว์ประจำแต่ละปีนักษัตร	24
4.3 ดอกไม้ประจำแต่ละปีนักษัตร	31
4.4 ตัวอักษรจีนประจำแต่ละปีนักษัตร	37
5 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น	41
5.1 การวางแผนทางปฏิทิน.....	41
ขนาดของปฏิทิน	41
กระดาษที่ใช้ทำปฏิทิน	41
รูปแบบของปฏิทิน.....	41
5.2 การเลือกเทคนิคที่ใช้ในการทำงาน.....	42
QUILLING.....	42
กระดาษที่ใช้ในการทำงาน	42
YULIA BRODSKAYA	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
5.3 การวางแผนทางภาพประกอบ	44
ภาพสัตว์ประจํานักศัตรที่เลือกใช้.....	44
ภาพดอกไม้ประจํานักศัตรที่เลือกใช้	47
6 การออกแบบ	48
6.1 ปืนักศัตร	48
6.2 โครงสีที่ใช้ในการทำงาน	58
6.3 ขั้นตอนการทำงาน	60
7 ผลงานจริง.....	63
7.1 ภาพประกอบปฏิทินชุด 12 นักศัตร.....	63
8 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	67
8.1 ระหว่างการเตรียมงาน.....	67
การค้นคว้าหาข้อมูล.....	67
การเตรียมอุปกรณ์.....	67
การออกแบบ.....	68
8.2 ระหว่างการทำงาน	68
การทำ QUILLING.....	68
การถ่ายรูป.....	68
บรรณานุกรม.....	69
ประวัติผู้เขียน	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินตั้งโต๊ะ.....	4
2.2 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินการ์ด/นามบัตร.....	5
2.3 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินแขวน.....	5
2.4 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินโปสเตอร์.....	6
2.5 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินเล่ม.....	7
2.6 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินหลวง.....	7
2.7 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพบุคคลสำคัญ.....	8
2.8 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพสถาปัตยกรรมและวัตถุโบราณ.....	8
2.9 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพศิลปวัฒนธรรมและประเพณี.....	9
2.10 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพสถานที่ทางธรรมชาติ.....	9
2.11 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพสัตว์.....	10
2.12 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพดอกไม้.....	10
3.1 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะการตัด/เจาะ.....	12
3.2 ภาพแสดงตัวอย่างของการตัด/เจาะกระดาษ.....	12
3.3 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะกระดาษพับ.....	13
3.4 ภาพแสดงตัวอย่างของการพับกระดาษ.....	13
3.5 ภาพแสดงตัวอย่างของงานเปเปอร์มาเช่.....	14
3.6 ภาพแสดงตัวอย่างของการทำเปเปอร์มาเช่.....	14
3.7 ภาพแสดงตัวอย่างของงานประติมากรรมกระดาษนูนต่ำ.....	15
3.8 ภาพแสดงตัวอย่างของงานประติมากรรมกระดาษลอยตัว.....	15
3.9 ภาพแสดงตัวอย่างของการทำประติมากรรมกระดาษ.....	15
3.10 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะกรรมกระดาษ 2 มิติ.....	16
3.11 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะกรรมกระดาษ 3 มิติ.....	16
3.12 ภาพแสดงตัวอย่างของการทำงานศิลปะกรรมกระดาษ.....	16
3.13 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะกระดาษม้วน.....	17
3.14 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะที่ทำจากเหล็ก.....	17
3.15 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะกระดาษม้วน.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
3.16 ภาพแสดงรูปทรงพื้นฐานของงานศิลปะกระดาษม้วน	20
3.17 ภาพตัวอย่างของการนำรูปทรงพื้นฐานไปใช้ในงาน	21
4.1 ภาพแสดงตัวอย่างของหนูในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	24
4.2 ภาพแสดงตัวอย่างของวัวในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ.....	25
4.3 ภาพแสดงตัวอย่างของเสือในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	25
4.4 ภาพแสดงตัวอย่างของกระต่ายในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ.....	26
4.5 ภาพแสดงตัวอย่างของงูใหญ่ในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	26
4.6 ภาพแสดงตัวอย่างของงูในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ.....	27
4.7 ภาพแสดงตัวอย่างของม้าในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	27
4.8 ภาพแสดงตัวอย่างของแพะในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	28
4.9 ภาพแสดงตัวอย่างของลิงในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ.....	28
4.10 ภาพแสดงตัวอย่างของไก่ในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	29
4.11 ภาพแสดงตัวอย่างของสุนัขในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ.....	29
4.12 ภาพแสดงตัวอย่างของหมูในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ	30
4.13 ภาพแสดงตัวอย่างของปีนักษัตรในรูปแบบอื่นๆ.....	30
4.14 ภาพแสดงตัวอย่างของ narcissus ดอกไม้ปี่ชวด	31
4.15 ภาพแสดงตัวอย่างของ carnation ดอกไม้ปี่ฉลุ	31
4.16 ภาพแสดงตัวอย่างของ violet ดอกไม้ปี่ชวล	32
4.17 ภาพแสดงตัวอย่างของ jonquil ดอกไม้ปี่เถาะ	32
4.18 ภาพแสดงตัวอย่างของ sweet pea ดอกไม้ปี่มะโรง.....	33
4.19 ภาพแสดงตัวอย่างของ passion ดอกไม้ปี่มะเส็ง.....	33
4.20 ภาพแสดงตัวอย่างของ rose ดอกไม้ปี่มะเมีย	34
4.21 ภาพแสดงตัวอย่างของ larkspur ดอกไม้ปี่มะแม	34
4.22 ภาพแสดงตัวอย่างของ gladiolus ดอกไม้ปี่วอก	35
4.23 ภาพแสดงตัวอย่างของ aster ดอกไม้ปี่ระกา	35
4.24 ภาพแสดงตัวอย่างของ marigold ดอกไม้ปี่จ้อ	36
4.25 ภาพแสดงตัวอย่างของ chrysanthemum ดอกไม้ปี่กุน	36
4.26 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปี่ชวด	38
4.27 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปี่ฉลุ	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.28 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีชวด.....	38
4.29 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีเถาะ.....	38
4.30 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะโรง.....	39
4.31 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะเส็ง.....	39
4.32 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะเมีย.....	39
4.33 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะแม.....	39
4.34 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีวอก.....	40
4.35 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีระกา.....	40
4.36 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีจอ.....	40
4.37 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีกุน.....	40
5.1 ภาพแสดงสีของกระดาษที่นำมาใช้ทำงาน.....	42
5.2 ภาพของ Yulia Brodskaya.....	43
5.3 ภาพแสดงตัวอย่างผลงานของ Yulia Brodskaya.....	43
5.4 ภาพแสดงตัวอย่างของหนู (ปีชวด).....	44
5.5 ภาพแสดงตัวอย่างของวัว (ปีเถาะ).....	44
5.6 ภาพแสดงตัวอย่างของเสือ (ปีชวด).....	44
5.7 ภาพแสดงตัวอย่างของกระต่าย (ปีเถาะ).....	45
5.8 ภาพแสดงตัวอย่างของมังกร (ปีมะโรง).....	45
5.9 ภาพแสดงตัวอย่างของงู (ปีมะเส็ง).....	45
5.10 ภาพแสดงตัวอย่างของม้า (ปีมะเมีย).....	45
5.11 ภาพแสดงตัวอย่างของแพะ (ปีมะแม).....	46
5.12 ภาพแสดงตัวอย่างของลิง (ปีวอก).....	46
5.13 ภาพแสดงตัวอย่างของไก่ (ปีระกา).....	46
5.14 ภาพแสดงตัวอย่างของสุนัข (ปีจอ).....	46
5.15 ภาพแสดงตัวอย่างของหมู (ปีกุน).....	47
5.16 ภาพแสดงตารางการจำแนกสีของดอกไม้ชนิดต่างๆ.....	47
6.1 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรชวดในขั้นต้น.....	48
6.2 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรชวดในขั้นท้าย.....	48
6.3 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรฉลูในขั้นต้น.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
6.4 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรฉลูในขั้นท้าย	49
6.5 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรชลาในขั้นต้น	50
6.6 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรชลาในขั้นท้าย	50
6.7 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรเถาะในขั้นต้น	51
6.8 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรเถาะในขั้นท้าย	51
6.9 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะโรงในขั้นต้น	52
6.10 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะโรงในขั้นท้าย	52
6.11 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเส็งในขั้นต้น	53
6.12 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเส็งในขั้นท้าย	53
6.13 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเมียในขั้นต้น	54
6.14 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเมียในขั้นท้าย	54
6.15 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะแมในขั้นต้น	55
6.16 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะแมในขั้นท้าย	55
6.17 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรวอก	56
6.18 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรระกา	56
6.19 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรจอ	57
6.20 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรกุน	57
6.21 ภาพแสดงการออกแบบคู่มือในขั้นต้น	58
6.22 ภาพแสดงตารางการใช้คู่สีกับปีนักษัตร	59
6.23 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน	60
6.25 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน	61
6.27 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน	62
7.1 ภาพแสดงปฏิทินชุดนักษัตร	63
7.2 ปีนักษัตรชวด	64
7.3 ปีนักษัตรฉลู	64
7.4 ปีนักษัตรชลา	65
7.5 ปีนักษัตรเถาะ	65
7.6 ปีนักษัตรมะโรง	66
7.7 ปีนักษัตรมะเส็ง	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ปฏิทินชุด 12 นักษัตรนี้ ได้นำเสนองานภาพประกอบโดยใช้เทคนิคการม้วนกระดาษ (quilling) ซึ่งงานชิ้นนี้จัดอยู่ในหมวดของสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นงานของภาพประกอบ และถูกนำมาจัดวางอยู่ในหน้าปฏิทิน ผ่านภาพของสัตว์ทั้ง 12 ชนิดในแต่ละปีนักษัตร และดอกไม้ประจำปีนักษัตรต่างๆอีก 12 ชนิดเข้าด้วยกัน จับคู่สีต่างๆกันเพื่อให้เกิดสีที่หลากหลาย แปลกตาชวนให้มอง

ส่วนใหญ่แล้ว ภาพของแต่ละปีนักษัตรที่เราเห็นกัน มักจะอยู่ในรูปแบบเดิมๆเสมอมา ดังเช่น ใช้วิธีการฉลุ/ตัดกระดาษแผ่นหนึ่งให้ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ หรือการทำภาพโดยใช้สีเพียงไม่กี่สี ในแต่ละปีนักษัตรก็ใช้แต่สีซ้ำๆเดิมๆ คือ สีแดง สีทอง และสีดำ ซึ่งทุกอย่างมีความเป็นแบบแผนและจำเจ สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่สมัยก่อน ซึ่งอาจจะดูเก่าแก่ น่าเบื่อระทม แต่อาจจะไม่เหมาะกับคนรุ่นใหม่ที่ต้องการศิลปะแบบร่วมสมัย และควรมีชีวิตชีวา มีสีสัน เพื่อให้เข้ากับการค้าเนินชีวิตของคนในสมัยนี้ จึงอยากจะลองปรับปรุงบางอย่างเล็กน้อยเพื่อรักษาประเพณีความเชื่อนี้ไว้สืบไป เพราะจริงๆแล้วประชาชนส่วนมากของประเทศไทยก็มีต้นกำเนิดมาจากจีนอยู่แล้วด้วย วิธีการใช้ชีวิตของคนไทยส่วนมากจึงมีความกลมกลืนและสอดคล้องไปกับความเป็นจีนอยู่ไม่มากก็น้อย คนเก่าอยากให้รักษาไว้ คนใหม่อยากรักษาแต่รู้สึกว่ามันเชยหรือไม่เข้ากับจริตของตัวเองซักเท่าไร ดังนั้นการทำภาพประกอบปฏิทินด้วยเทคนิคการม้วนกระดาษ รวมถึงการใช้สีที่หลากหลายแตกต่างกันจะเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความน่าสนใจ/ความแปลกใหม่ให้กับงาน โดยการเลือกใช้เทคนิคที่ทำจากกระดาษหลายขนาดจะช่วยสร้างน้ำหนักแสงเงาที่ลดหล่นกันไป แสงจึงจะเป็นตัวที่ช่วยสร้างมิติให้กับงานนี้ ทำให้เกิดการตกกระทบกันของสีและเงาบนกระดาษออกมาดูสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อฝึกทักษะการออกแบบภาพประกอบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ของตนเอง
2. เพื่อศึกษาและฝึกทักษะการม้วนกระดาษ (quilling) และนำมาพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น
3. เพื่อให้ตัวงานมีความน่าสนใจมากขึ้น สามารถเป็นของสะสม/ของแต่งบ้านได้

ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพประกอบ 1 ปีนักศัตร ต่อ 1 เดือนในปฏิทิน
2. จัดวางหน้ากระดาษในส่วนของปฏิทินแต่ละเดือน
3. แบบจำลองปฏิทินแบบสำเร็จแล้ว 1 เล่ม

แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง
 - ประวัติความเป็นมาและรายละเอียดต่างๆของ 12 นักษัตร
 - กระดาษและเทคนิคที่เลือกใช้ในการทำงานกระดาษ
 - ปฏิทินและรูปแบบของปฏิทินที่เลือกใช้ในการทำงาน
2. วิเคราะห์และกำหนดขอบเขตของงาน
 - กำหนดแนวทางการออกแบบ โดยออกแบบให้เป็นไปในลักษณะเสมือนจริง
 - วิเคราะห์เรื่องการใช้สี และจัดคู่สีออกมาให้เท่ากับจำนวนภาพ
 - ภาพประกอบทั้งหมดต้องมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในทิศทางเดียวกัน
3. ขั้นตอนการออกแบบ
 - ร่างแบบร่างของแต่ละปีนักษัตร พร้อมทั้งจับคู่สีที่กำหนดไว้ให้เหมาะสมที่สุด
 - กำหนดขนาดและออกแบบการจัดวางในส่วนต่างๆของปฏิทิน
4. ปฏิบัติงานจริง
 - นำภาพร่างมาทำบนชิ้นงานจริง โดยการม้วนกระดาษให้เป็นรูปเป็นร่าง
 - นำชิ้นงานมาถ่ายรูป และใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ตกแต่งในขั้นสุดท้าย
 - นำภาพที่ได้มาจัดหน้ากระดาษ ทำเป็นปฏิทินที่สมบูรณ์ 1 เล่ม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ฝึกทักษะในการทำงานด้วยมือ และยังได้ฝึกทักษะในการทำงานจากกระดาษอีกด้วย พร้อมทั้งได้พัฒนาฝีมือทางด้านภาพประกอบและการทำงานด้านม้วนกระดาษให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การออกแบบปฏิทิน

2.1 ความหมายของปฏิทิน (CALENDAR)

คำว่า “ปฏิทิน” แปลว่า แบบสำหรับดู วัน เดือน ปี สามารถเขียนได้หลายแบบเป็นต้นว่า ประดิทิน (ภาษาสันสกฤต), ประภูทิน (บาลีแผลง), ประคติทิน หรือ ประนิทิน ก็ได้ คำหลังนี้พบในหนังสือที่เขียนโดยหมอบรัดเลย์ หนังสืออักษรภิกษานศรับภ์ และหนังสือสยามไสมย ของหมอมสุมิต เป็นต้น แบบสำหรับดู วัน เดือน ปี มีทั้งที่จารึกบนก้อนหิน หรือขีดเขียน และพิมพ์บนกระดาษ ซึ่งมีทั้งชนิดเป็นแผ่นตั้งแต่ 1 - 12 แผ่น และชนิดพิมพ์เป็นเล่มแบบหนังสือปฏิทินชนิดเล่มด้วย

คำว่า “calendar” ในภาษาอังกฤษ มีรากศัพท์มาจากคำ calends ในภาษาโรมันที่แปลว่า วันแรกของเดือน การศึกษาประวัติความเป็นมาของปฏิทินทำให้เราทราบว่ามนุษย์ในสมัยโบราณใช้ดวงจันทร์ ดวงอาทิตย์ ปรากฏการณ์น้ำหลาก ดาว ฯลฯ การกำหนดวัน เดือน ปี เช่น นับระยะเวลาที่เห็นดวงอาทิตย์ขึ้นในแต่ละครั้งว่านาน 1 วัน และให้ถือว่า 1 เดือน คือระยะเวลาที่ดวงจันทร์ใช้ในการโคจรรอบโลก 1 ครั้ง และ 1 ปีคือระยะเวลาที่โลกใช้ในการโคจรรอบดวงอาทิตย์ 1 ครั้ง เป็นต้น

ในอดีตประเทศไทยใช้ปฏิทินจันทรคติตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยนับปีตามปีมหาศักราช และจุลศักราชตามลำดับ จนกระทั่งในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดเกล้าฯ เปลี่ยนจากปฏิทินจันทรคติมาใช้ปฏิทินสุริยคติ ในปีจุลศักราช 1240 ซึ่งตรงกับปี พ.ศ. 2431 โดยใช้แบบสากลตามปฏิทินเกรกอเรียน โดยเดือนแรกของปีคือเดือนเมษายน และเดือนสุดท้ายของปีคือมีนาคม และปรับมาใช้รัตนโกสินทรศก และพุทธศักราชตามลำดับจนกระทั่งในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มีการปรับเปลี่ยนปฏิทินอีกครั้งโดยปรับให้วันที่ 1 มกราคม เป็นวันขึ้นปีใหม่และเป็นวันเริ่มต้นของปีแทนที่รูปแบบเดิม โดยวันขึ้นปีใหม่ในรูปแบบนี้เริ่มใช้ในปี พ.ศ. 2484

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประเภทของปฏิทิน

ปฏิทินที่เราเห็นกันอยู่โดยทั่วไปมีมากมายหลายขนาด หลายรูปร่าง แต่เมื่อเราลองคิดจำแนกประเภทของปฏิทินจากลักษณะและรูปแบบการใช้ปฏิทินแล้ว จะพบว่าเราสามารถจำแนกปฏิทินโดยรวมออกมาได้เป็น 5 ประเภทด้วยกัน ดังต่อไปนี้

ปฏิทินตั้งโต๊ะ

รูปแบบในการใช้โดยทั่วไปคือการวางหรือตั้งไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นได้สะดวก ลักษณะเด่นของปฏิทินตั้งโต๊ะคือ มีजूบงซึ่งเป็นฐานรองอยู่ข้างใต้เพื่อเสริมความแข็งแรงและคงทนในส่วนของปฏิทิน ตัวเลขมีขนาดค่อนข้างเล็กและมีช่องว่างสำหรับเขียนข้อความต่างๆพอสมควร

ภาพประกอบในปฏิทิน ส่วนมากจะอยู่ด้านหลัง หรือด้านข้างของปฏิทิน และเนื่องด้วยตัวเลขวันที่มีขนาดเล็ก จึงเป็นปฏิทินที่ใช้สำหรับการมองระยะใกล้ สำหรับใช้ในออฟฟิศ หรือห้องทำงาน เป็นต้น ส่วนมากจะเป็นปฏิทินที่ใช้เฉพาะบุคคล ของใครของมัน เพราะจะมีตารางนัดหมาย หรือข้อความสำคัญเฉพาะบุคคล จึงไม่นิยมใช้ร่วมกัน ระยะเวลาการใช้งานปฏิทินคือ ตลอดทั้งปี โดยเมื่อหมดเดือนแล้วก็จะพลิกเปลี่ยนหน้าเป็นปฏิทินสำหรับเดือนใหม่แทน



ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินตั้งโต๊ะ

ปฏิทินการ์ด/นามบัตร

รูปแบบในการใช้โดยทั่วไปคือการพกติดตัวหรือมักเสียบไว้ในที่ที่สามารถหยิบได้ง่าย ลักษณะเด่นของปฏิทินการ์ด/นามบัตรคือ มีขนาดเล็ก ง่ายต่อการพกพา หยิบได้สะดวกและรวดเร็ว

ภาพประกอบในปฏิทิน ส่วนมากจะอยู่อีกด้านหนึ่ง หรือนำมาใช้เป็นพื้นหลังของปฏิทิน เนื่องจากตัวเลขวันที่มีขนาดเล็กถึงเล็กมาก จึงเป็นปฏิทินที่ใช้สำหรับการมองระยะใกล้ สำหรับพกติดตัว หรือเก็บไว้ในกระเป๋าตังค์ เป็นต้น ปฏิทินรูปแบบนี้เป็นปฏิทินที่ใช้เฉพาะบุคคล เพราะมีขนาดเล็ก หรือไว้สำหรับแจกบุคคลทั่วไป ระยะเวลาการใช้งานปฏิทินคือ ตลอดทั้งปี โดยที่ไม่ต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนเลย เพราะปฏิทินประเภทนี้มักจะประกอบไปด้วยปฏิทินของทั้ง 12 เดือนในแผ่นเดียวอยู่แล้ว ทำให้ง่ายต่อการตรวจสอบวันต่างๆ เนื่องจากเราสามารถเห็นวันทุกวันของปีนั้นๆ ได้จากการ์ดเพียงใบเดียว ซึ่งถือได้ว่าเป็นข้อดีของปฏิทินประเภทนี้ ที่ทั้งเล็ก พกพาสะดวก และยังสามารถตรวจสอบวันที่ต่างๆของปีนั้นๆ ได้อีกด้วย โดยไม่ต้องเสียเวลาเปิดหรือเปลี่ยนหน้าให้ยุ่งยากเลย



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินการ์ด/นามบัตร

ปฏิทินแขวน

รูปแบบในการใช้โดยทั่วไปคือการแขวนตามผนังห้อง หรือผนังบ้านที่มีพื้นที่ที่เพียงพอ ลักษณะเด่นของปฏิทินแขวนคือ มีขนาดค่อนข้างใหญ่และหนา มีรายละเอียดเยอะกว่าประเภทอื่นๆ ในส่วนของปฏิทิน ตัวเลขมีขนาดค่อนข้างใหญ่ มีพื้นที่สำหรับเขียนข้อความต่างๆบ้างเล็กน้อย

ภาพประกอบในปฏิทิน ส่วนมากจะอยู่ด้านบน หรือไม่มีภาพประกอบเลย และเนื่องจากตัวเลขวันที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่มาก จึงเป็นปฏิทินที่ใช้สำหรับการมองระยะไกล ใช้คิดผนังหรือฝาบ้าน เป็นต้น สีที่เลือกใช้ค่อนข้างชัดเจนคือ สีแดงและสีน้ำเงินเป็นหลัก ส่วนมากจะเป็นปฏิทินที่ใช้ร่วมกันหลายคน เพราะมีขนาดใหญ่ สามารถเห็นได้จากระยะไกล เมื่อมีใครผ่านไปมาสามารถเห็นตัวเลขวันที่ได้อย่างชัดเจน เหมาะสำหรับคิดในพื้นที่ที่มีคนเดินผ่านไปมาเป็นจำนวนมาก ระยะเวลาการใช้งานคือ ตลอดทั้งปี โดยจะเปลี่ยนหน้าเมื่อหมดเดือนหรือหมดวัน ตามแต่รูปแบบของปฏิทิน



ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินแขวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิทินโปสเตอร์

รูปแบบในการใช้โดยทั่วไปคือการติดตามผนังห้องหรือผนังบ้านที่มีบริเวณพอสมควร ลักษณะเด่นของปฏิทิน โปสเตอร์คือ มีขนาดใหญ่ ลักษณะคล้ายปฏิทินแขวนแต่มีแค่เพียงแผ่นเดียว ในส่วนของปฏิทิน ตัวเลขมีขนาดเล็กพอสมควร โดยจะมีปฏิทินของทั้ง 12 เดือนอยู่ในแผ่นเดียวกัน

ภาพประกอบในปฏิทิน ส่วนมากจะอยู่ด้านบนหรือนำมาใช้เป็นภาพพื้นหลังของปฏิทิน เนื่องจากตัวเลขวันที่มีขนาดเล็กพอสมควร จึงเป็นปฏิทินที่ใช้สำหรับการมองระยะไกล ใช้ติดผนัง หรือฝาบ้าน เป็นต้น ส่วนมากจะเป็นปฏิทินที่ใช้เฉพาะบุคคล เพราะถึงแม้ตัวปฏิทินจะมีขนาดใหญ่ แต่ตัวเลขกลับมีขนาดเล็ก จึงเหมาะสำหรับการมองที่ระยะไกลมากกว่า ระยะเวลาการใช้งานปฏิทิน คือ ตลอดทั้งปี โดยไม่ต้องเปลี่ยนเลย เพราะปฏิทินประเภทนี้มักประกอบไปด้วยปฏิทินของทั้ง 12 เดือนในแผ่นเดียวอยู่แล้ว ทำให้ง่ายต่อการตรวจสอบวันต่างๆ เนื่องจากเราสามารถเห็นวันทุกวัน ของปีนั้นๆได้ในปฏิทินเพียงแผ่นเดียว โดยไม่ต้องเสียเวลาเปิดหรือเปลี่ยนหน้าให้ยุ่งยากเลย



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินโปสเตอร์

ปฏิทินเล่ม

รูปแบบในการใช้โดยทั่วไปคือการพกติดตัว หรือว่าใส่กระเป๋าไปได้ทุกที่ที่เราต้องการ ลักษณะเด่นของปฏิทินเล่มคือ ขนาดกำลังพอดีมือ ไม่เล็ก/ใหญ่จนเกินไป พกสะดวก จดบันทึกง่าย ในส่วนของปฏิทิน ตัวเลขมีขนาดค่อนข้างเล็กหรือเล็กมาก อาจเปลี่ยนไปตามขนาดของรูปเล่มนั้นๆ แต่โดยมากแล้วจะมีพื้นที่สำหรับเขียนข้อความต่างๆด้วย เล็กหรือใหญ่ตามแต่ที่เห็นว่าสมควร

ภาพประกอบในปฏิทิน ส่วนมากจะอยู่ด้านบนหรือด้านล่าง กระจกระบายกันออกไป เนื่องจากตัวเลขวันที่มีขนาดเล็ก จึงเป็นปฏิทินที่ใช้สำหรับการมองระยะไกล สำหรับพกติดตัวหรือพาออกไปข้างนอกด้วย ปฏิทินรูปแบบนี้เป็นปฏิทินที่ใช้เฉพาะบุคคล เพราะมีขนาดเล็ก และมีความเป็นส่วนตัวค่อนข้างสูง ระยะเวลาการใช้งานคือตลอดทั้งปี โดยเมื่อหมดเดือนแล้วก็จะพลิกเปลี่ยนหน้าเป็นปฏิทินสำหรับเดือนใหม่แทน ในบางรูปแบบอาจเรียกได้ว่าเป็นสมุดบันทึกประจำวันด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินเล่ม

ปฏิทินในสมัยรัชกาลที่ 6 ที่น่าสนใจได้แก่ ปฏิทินพกเล่มเล็กที่พระองค์ทรงโปรดเกล้าฯ ให้พิมพ์เป็นของขวัญสำหรับแจกพระราชทานแก่ขุนนางที่มาลงนามถวายพระพรในวันขึ้นปีใหม่ ปฏิทินแบบนี้ยังมีแจกต่อมาจนถึงรัชกาลปัจจุบัน ซึ่งบุคคลธรรมดาก็สามารถไปลงนามถวายพระพรและรับปฏิทินหลวงได้ ปฏิทินเล่มยังมีรายละเอียดในเรื่องของสภาพภูมิอากาศ เวล่าน้ำขึ้น - น้ำลง การเดินทางของดวงจันทร์และดวงอาทิตย์ และมีช่องว่างให้บันทึกเล็กน้อย

ทั้งนี้ยังมีสมุดบันทึกอีกแบบหนึ่งซึ่งบอกรายละเอียดของ วัน เดือน ปี เรียงไปตามลำดับ และยังมีหน้าไว้สำหรับจดบันทึกหมายเหตุรายวัน รวมไปถึงวันสำคัญและวัน เวลาค้นหาหมาย ฯลฯ ที่เรียกว่า “ไดอารี่” (diary) หรือเรียกอีกแบบหนึ่งว่า “สมุดบันทึกประจำวัน” ก็สามารถอนุโลมให้เป็นปฏิทินได้ โดยไดอารี่ที่มีชื่อเสียงได้แก่ ไดอารี่ของรัชกาลที่ 5 ซึ่งเมื่อตีพิมพ์เผยแพร่มีชื่อเรียกขานว่า “จดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน” นั่นเอง



ภาพที่ 2.6 ภาพแสดงตัวอย่างของปฏิทินหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพประกอบในปฏิทิน

ภาพประกอบในปฏิทินมีทั้งแบบภาพถ่ายและภาพวาด ซึ่งในที่นี้ จะหมายความรวมกัน โดยหันมาแยกหมวดหมู่ของสิ่งที่อยู่ในภาพแทน และเมื่อพิจารณาแล้วจึงสามารถจำแนกประเภทของภาพประกอบในปฏิทินออกมาได้ทั้งหมด 5 ประเภทด้วยกัน ดังต่อไปนี้

ภาพบุคคลสำคัญ

ส่วนมากจะเป็นภาพของกษัตริย์ พระราชวงศ์ ในพระจริยวัตรหรือในพระราชกรณียกิจต่างๆ หรือเป็นบุคคลสำคัญผู้ซึ่งประกอบคุณประโยชน์ให้แก่ชาติบ้านเมืองหรือโลกหรือศาสนา



ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพบุคคลสำคัญ

ภาพสถาปัตยกรรมและวัตถุโบราณ

ส่วนมากจะเป็นภาพของสถานที่ที่มีความสำคัญในด้านศาสนาและวัฒนธรรม หรือเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ มีทั้งภาพความงามในตอนกลางวัน และภาพความงามท่ามกลางแสงสีในยามค่ำคืน วัตถุโบราณมักจะเป็นภาพของสิ่งของที่มีความเก่าแก่และมีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์



ภาพที่ 2.8 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพสถาปัตยกรรมและวัตถุโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพศิลปวัฒนธรรมและประเพณี

ส่วนมากจะเป็นภาพของศิลปวัฒนธรรม การแสดงต่างๆ หรือการละเล่นพื้นบ้านต่างๆ ประจำชาติ รวมไปถึงประเพณีที่สืบทอดต่อกันมา และการดำเนินชีวิตของคนในยุคโดยยุคหนึ่ง



ภาพที่ 2.9 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพศิลปวัฒนธรรมและประเพณี

ภาพธรรมชาติต่างๆ

เป็นประเภทที่นิยมใช้เป็นภาพประกอบในปฏิทินมากที่สุด มีความหลากหลายและสวยงาม โดยส่วนมากจะสามารถแบ่งออกเป็นหมวดหมู่ย่อยๆ ได้อีก 3 ประเภท ดังต่อไปนี้

ภาพสถานที่ทางธรรมชาติ ส่วนมากจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญหรือแหล่งอนุรักษ์ต่างๆ เป็นสถานที่ที่สวยงามและยังไม่ถูกทำลายโดยฝีมือมนุษย์



ภาพที่ 2.10 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพสถานที่ทางธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสัตว์ ส่วนมากจะเป็นภาพของสัตว์ที่มีความน่ารัก น่าเอ็นดู หรือสง่าผ่าเผย
 ไม่นิยมนำภาพของสัตว์ในอิริยาบถที่ไม่น่าดูชมมาเป็นภาพประกอบในปฏิทิน



ภาพที่ 2.11 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพสัตว์

ภาพดอกไม้ หรือต้นไม้ต่างๆ ส่วนมากจะเป็นภาพ close-up เพื่อให้เห็นถึง
 รายละเอียดย่อยๆ ของดอกไม้หรือใบไม้นั้นๆ



ภาพที่ 2.12 ภาพแสดงตัวอย่างของภาพดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

งานศิลปะจากกระดาษ

3.1 ความหมายของงานศิลปะจากกระดาษ (PAPER ART)

เป็นศิลปะเก่าแก่ที่มีต้นกำเนิดมาจากจีนตั้งแต่ครั้ง โบราณกาล เช่น งานศิลปะการตัดกระดาษที่ละเอียดงดงาม หรือศิลปะการพับกระดาษเงิน กระดาษทองจนพัฒนามาเป็นการพับกระดาษแบบ โอริกามิ (origami) ของญี่ปุ่น รวมทั้งงานปิดกระดาษบน โครงไม้ไผ่ที่ทำเป็นรูปคน และสิ่งของที่ใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ที่ได้รับการพัฒนาต่อยอดจนเจริญแพร่หลายไปทั่วโลก ที่รู้จักกันเป็นอย่างดีก็คือ เปเปอร์มาเช่ (paper mache) ของชาวยุโรปนั่นเอง

ความมหัศจรรย์ของกระดาษ (paper magic) ที่เกิดจากสมองของมนุษย์ที่นำกระดาษมาทำกิจกรรมสร้างสรรค์ในงานศิลปะ นอกเหนือจากใช้เป็นกระดาษเขียนภาพ เขียน โคลงกลอน ยังทำเป็นบัตรอวยพร นามบัตร ทำพัด ตุ๊กตา โคมไฟ ร่ม ประดิษฐ์ดอกไม้ การพับธนบัตร และศิลปะกระดาษตัดแบบจีน รวมถึงการพับกระดาษแบบ โอริกามิอีกด้วย

3.2 ประเภทของงานศิลปะจากกระดาษ

งานศิลปะจากกระดาษมีอยู่มากมายหลากหลายทั่วโลกจนนับไม่ถ้วน บ้างก็รับเอาวัฒนธรรมไปแล้วปรับใช้ พัฒนาจนเป็นศิลปะประจำชาติของตนเอง แต่เมื่อเรามาพิจารณาจำแนกจากลักษณะเด่นต่างๆและรูปแบบวิธีการทำของงานศิลปะนั้นๆแล้ว เราสามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะจากกระดาษได้เป็น 6 ประเภทด้วยกัน ดังต่อไปนี้

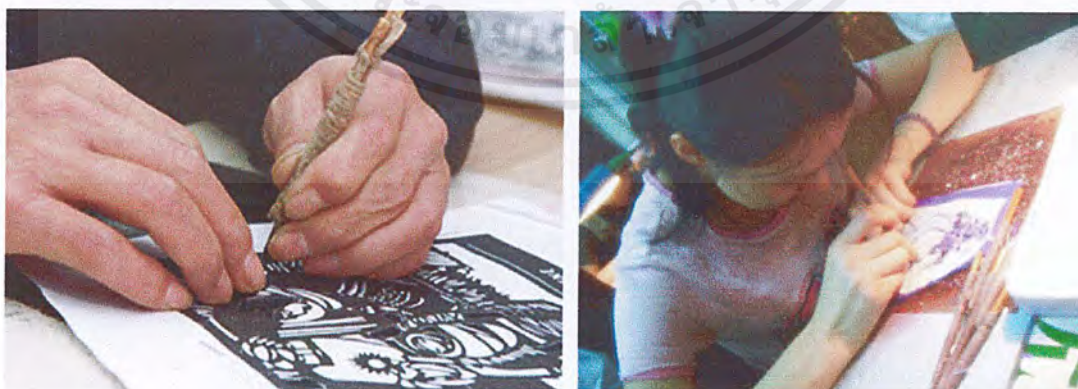
ศิลปะกระดาษตัด/เจาะ (PAPER CUTTING)

เป็นงานศิลปะจากกระดาษของจีน (chinese paper art) ใช้วิธีการตัดหรือเจาะเพื่อให้เกิดเป็นลวดลาย เป็นงานศิลปะที่ทำจากกระดาษแผ่นเดียว งานที่ได้ออกมาจะมีลักษณะเป็นงาน 2 มิติ

การตัดกระดาษ ไม่ได้ใช้เครื่องจักร แต่เป็นงานฝีมือที่ทำจากมือ ซึ่งวิธีทำหลักๆมีอยู่สองวิธีคือ ใช้กรรไกรตัด และใช้มีดตัด วิธีการใช้กรรไกรตัด หลังจากตัดเสร็จแล้วจะนำกระดาษมาซ้อนกันหลายๆแผ่น (ไม่เกิน 8 แผ่น) แล้วจึงตกแต่งด้วยมีดอีกครั้งให้เรียบร้อย ส่วนการใช้มีดตัดนั้นจะต้องนำกระดาษที่จะตัดมาซ้อนๆกันก่อน แล้ววางลงบนดินน้ำมันหรือไขที่มีความอ่อนนุ่ม แล้วค่อยใช้มีดเล็กมาเริ่มต้นตัด ซึ่งวิธีใช้มีดตัดจะสะดวกกว่าใช้กรรไกรตัดเล็กน้อย เนื่องจากตัดแค่รอบเดียว ซึ่งการทำงานประเภทนี้ต้องมีสมาธิและสติแน่วแน่ เพราะมีจะนั้นหากพลาดไปเพียงนิดเดียว นั้นจะหมายความว่าเสียทั้งงานเลยทีเดียว แล้วกว่าจะเสาะตัดได้แต่ละซิคแต่ละเส้นนั้น ไม่ใช่่ง่ายๆ เลยมาเพียงแค่นิดเดียวนั้นก็หมายถึงว่างานสามารถขาดได้เลยทีเดียว เป็นการฝึกสมาธิที่ดีมาก



ภาพที่ 3.1 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะการตัด/เจาะ



ภาพที่ 3.2 ภาพแสดงตัวอย่างของการตัด/เจาะกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะกระดาษพับ (PAPER FOLDING)

เป็นงานศิลปะจากกระดาษของญี่ปุ่น มีชื่อเฉพาะที่ได้ยินกันคุ้นหูว่า โอริกามิ (origami) ซึ่งมีความหมายเหมือนกัน เป็นงานศิลปะที่ทำจากกระดาษแผ่นเดียวเช่นกัน แต่จะมีความเป็น 3 มิติ

โอริกามิ (origami) มาจากคำว่า ori ซึ่งหมายถึงการพับ กับคำว่า kami หมายถึงกระดาษ โดยมักจะเริ่มต้นพับจากกระดาษสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีสีสันสวยงาม ออกมาเป็นรูปทรงต่างๆ ได้มีการแปลจากภาษาญี่ปุ่นไปเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาแรก ต่อมาจึงมีแปลเป็นภาษาอื่นๆ อีก แต่ยังคงให้เกียรติเรียกทับศัพท์ว่า โอริกามิ ตามต้นฉบับที่สืบทอดมาจากวัฒนธรรมและประเพณีอันเก่าแก่ของญี่ปุ่นในเรื่องการพับกระดาษ มีข้อบังคับที่สำคัญของการพับกระดาษแบบ โอริกามิก็คือ ห้ามใช้กรรไกรตัดกระดาษ และสามารถใช้กระดาษได้เพียงแผ่นเดียวเท่านั้นอีกด้วย ซึ่งเป็นงานที่ยากงานหนึ่ง หากว่าเราจะคิดรูปแบบในการพับเอง เพราะต้องอาศัยการคำนวณในระดับหนึ่ง ในปัจจุบันนั้นชาวต่างประเทศนั้นต่างก็มีการเปิดการเรียนการสอนวิชา วิศวกรรมกระดาษ หรือที่เราสามารถเรียกได้ว่า paper engineering กันอย่างเป็นทางการเป็นเรื่องราวเลยทีเดียว



ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะกระดาษพับ



ภาพที่ 3.4 ภาพแสดงตัวอย่างของการพับกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปเปอร์มาเช่ (PAPER MACHE)

เป็นงานศิลปะจากกระดาษของชาวยุโรป คำว่า เปเปอร์มาเช่ (paper mache) นี้เป็นภาษาฝรั่งเศส หมายถึงกระดาษที่ฉีกเป็นชิ้นเล็กๆ ทากาวปิดซ้อนกันเป็นรูปทรง งานออกมาเป็นงาน 3 มิติ

เปเปอร์มาเช่ เป็นศิลปะการนำกระดาษที่ไม่ใช้แล้วมาย่อยเป็นชิ้นเล็ก นำไปผสมกับกาวสร้างเป็นตุ๊กตารูปทรงต่างๆตามจินตนาการ การทำเปเปอร์มาเช่ในไทยมีมาช้านานแล้ว โดยปรากฏหลักฐานที่ชัดเจนในสมัยกรุงศรีอยุธยา (ประมาณ 300 ปีที่ผ่านมา) ซึ่งคนไทยในสมัยนั้นจะรู้จักกับเปเปอร์มาเช่ในรูปแบบของ หัว โจน ที่ใช้ครอบศีรษะของผู้เล่นเพื่อแสดงบทบาทต่างๆในการแสดงละคร โจน เมื่อถึงยุครัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นเวลาที่ศิลปะทุกสาขารุ่งเรืองถึงขีดสุด ความนิยมในการทำเปเปอร์มาเช่ได้แพร่หลายไปยังประชาชนทั่วไป และพัฒนารูปแบบเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันนี้ เปเปอร์มาเช่สามารถนำมาปรับเปลี่ยนได้หลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตาตั้งโต๊ะ กระปุกออมสิน แก้ว ใต๊ะ หรือนำมาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามความคิดสร้างสรรค์ของเราได้อีกมากมาย



ภาพที่ 3.5 ภาพแสดงตัวอย่างของงานเปเปอร์มาเช่



ภาพที่ 3.6 ภาพแสดงตัวอย่างของการทำเปเปอร์มาเช่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประติมากรรมกระดาษ (PAPER SCULPTURE)

เป็นศิลปะการประดิษฐ์ หรือขึ้นรูปด้วยกระดาษ มีทั้งแบบภาพนูนต่ำ ภาพลอยตัว และสื่อผสมที่ใช้วัสดุที่ทำมาจากกระดาษเป็นหลัก ซึ่งมีทั้งงานเปเปอร์มาเช่ และงาน 3D paper art ที่มีลักษณะของมิติที่สมจริง โดยวิธีการเปลี่ยนรูปจากวัสดุ 2 มิติ ให้กลายเป็น 3 มิติ

ประติมากรรมกระดาษนูนต่ำ เป็นงานประติมากรรมกระดาษที่มีมิติ โดยจะนูนสูงขึ้นจากพื้นหลังไม่มากนัก มองได้จากมุมด้านหน้ามุมเดียว เป็นแบบที่สร้างได้เกือบทุกแบบที่ต้องการ

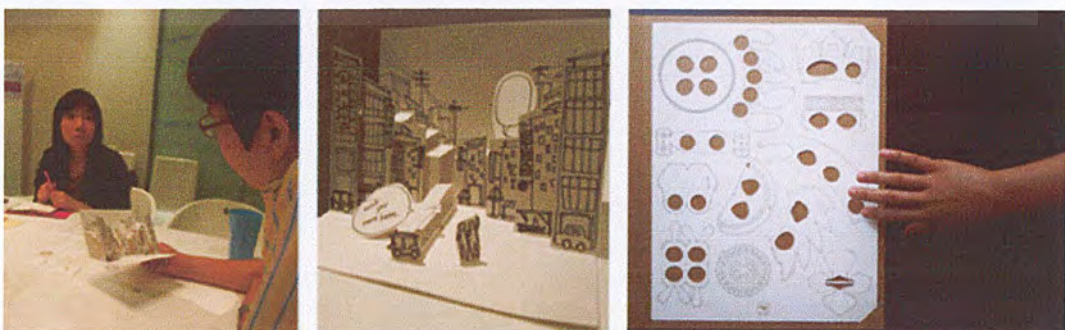
ประติมากรรมกระดาษลอยตัว เป็นงานกระดาษสามมิติที่มองได้รอบทุกมุม โดยตัวงานจะยึดติดกับฐานด้านล่าง เป็นงานที่ต้องใช้เทคนิคและการออกแบบในงานสร้างพอสมควร



ภาพที่ 3.7 ภาพแสดงตัวอย่างของงานประติมากรรมกระดาษนูนต่ำ



ภาพที่ 3.8 ภาพแสดงตัวอย่างของงานประติมากรรมกระดาษลอยตัว



ภาพที่ 3.9 ภาพแสดงตัวอย่างของการทำประติมากรรมกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปกรรมกระดาษ (PAPER CRAFT)

เป็นการนำกระดาษมาประดิษฐ์ให้เป็นรูปทรง ทั้งสองมิติและสามมิติ แต่จะเป็นการนำเอากระดาษที่มีการวาง โครงร่างเอาไว้แล้ว มาตัดและประกอบกันให้เป็นรูปร่างขึ้นมา ต่างจากการทำโอริกามิ ที่จะนำเอากระดาษมาพับให้เป็นรูปร่างต่างๆ โดยศิลปกรรมกระดาษจะมีความสมจริง และสามารถออกแบบได้หลากหลายกว่า ปัจจุบันมีผู้คนสนใจกันมากขึ้น เนื่องจากสามารถทำเองได้ง่าย และมีรูปร่างที่แตกต่างกันออกไปตามการออกแบบ

งานศิลปกรรมกระดาษสามารถเริ่มต้นทำเองได้ง่ายๆที่บ้าน โดยอุปกรณ์ที่เราต้องมี ก็คือ กรรไกร มีดคัตเตอร์ และกาว เพียงเท่านี้เราก็จะได้งานศิลปกรรมกระดาษจากมือของตนเองแล้ว



ภาพที่ 3.10 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปกรรมกระดาษ 2 มิติ



ภาพที่ 3.11 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปกรรมกระดาษ 3 มิติ



ภาพที่ 3.12 ภาพแสดงตัวอย่างของการทำศิลปกรรมกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ศิลปะกระดาษม้วน (PAPER FILIGREE)

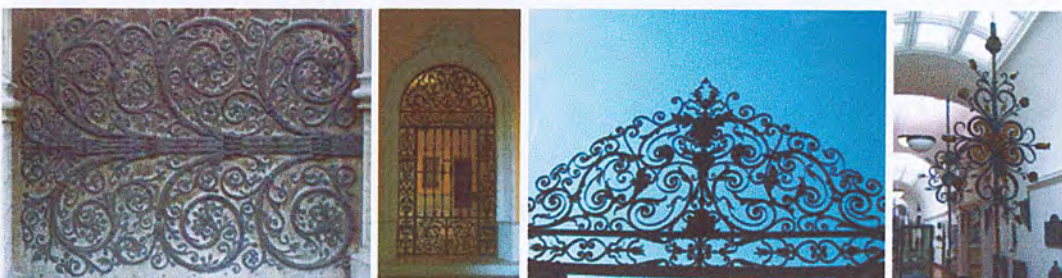
หรือที่เรานิยมเรียกกันว่า quilling นั้น เป็นงานศิลปะที่นำกระดาษที่ตัดเป็นเส้นๆแล้ว มาม้วนและตัด บีบให้ได้รูปทรงตามที่เราต้องการ หรือตามรูปทรงพื้นฐาน แล้วจึงนำรูปทรงต่างๆมาประกอบเข้าด้วยกันจนได้รูปทรงตามที่เราต้องการ

Quilling เริ่มต้นขึ้นในสมัยเรเนซองส์ (renaissance) ช่วงประมาณศตวรรษที่ 16 - 17 ในประเทศฝรั่งเศสและอิตาลี มีแม่ชีและพระสงฆ์ได้ใช้ quilling ในการตกแต่งปกหนังสือพระคัมภีร์, ภาพศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ซึ่งกระดาษที่นำมาใช้ก็นำมาจากขอบของหนังสือที่เป็นสีทองหรือสีเงินนั่นเอง บางครั้งการออกแบบ quilling ก็เลียนแบบมาจาก งานที่ทำจากเหล็ก (ironwork) ซึ่งถูกออกแบบให้มีลวดลายที่อ่อนช้อย สวยงาม ยกตัวอย่างเช่น ประติมากรรมเหล็กตัดที่เราเห็นกันเป็นประจำ เป็นต้น

และด้วยความที่ในสมัยนั้น กระดาษหายาก ศิลปะชนิดนี้จึงค่อยๆเลือนหายไป ว่ากันว่า quilling ในสมัยก่อนเป็นงานเฉพาะสตรีชนชั้นสูงเท่านั้นที่จะทำได้ นั้นเพราะว่ากระดาษมีราคาแพงมาก ดังนั้นคนธรรมดาสามัญชนจึงไม่สามารถทำได้ ศิลปะชนิดนี้จึงแพร่อยู่เฉพาะในกลุ่มคนเล็กๆเท่านั้น จนถึงวันนี้ quilling กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง มีการรวมตัวกันเป็นกลุ่มใหญ่ๆสำหรับผู้ที่ยังชอบงานศิลปะจากกระดาษประเภทนี้ ด้วยเหตุที่ว่า ในสมัยนี้กระดาษหาได้ง่าย มีราคาถูก และ quilling ก็เป็นงานประดิษฐ์จากกระดาษที่สวยงามจนไม่น่าเชื่อว่าทำมาจากกระดาษจริงๆอีกด้วย



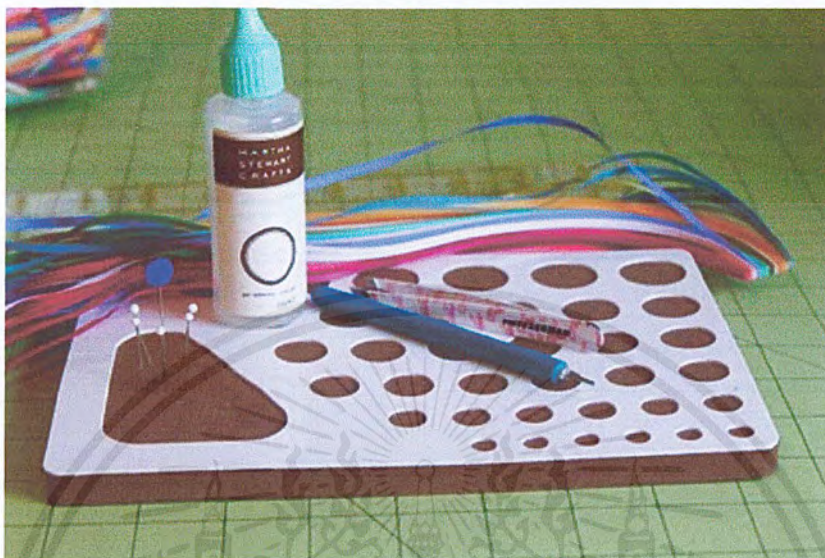
ภาพที่ 3.13 ภาพแสดงตัวอย่างของงานศิลปะกระดาษม้วน



ภาพที่ 3.14 ภาพแสดงตัวอย่างของงานที่ทำจากเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้วงพบเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะกระดาษม้วน



ภาพที่ 3.15 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะกระดาษม้วน

1. Slotted tool ตรงปลายเข็มจะเป็นช่อง (slot) ไว้ใช้ในการม้วนกระดาษ แต่หากว่าไม่มีก็สามารถใช้ไม้จิ้มฟันที่มีปลายแหลมด้านเดียว แล้วนำอีกด้านมาผ่าเป็นร่องไม่ต้องลึกมากแคพอให้กระดาษสอดผ่านก็สามารถนำมาใช้ได้เหมือนกัน
2. Circle template board คือจะมีตัวเพลทวงกลมวางอยู่บนบอร์ด เพื่อเวลาที่เราม้วนกระดาษเสร็จ ก็จะเอากระดาษที่ม้วนนั้นมาวางในเพลทวงกลมตามขนาดที่เราต้องการ เพื่อที่จะให้กระดาษทรงกันหอยแต่ละอันมีขนาดเท่าๆกัน ตัวบอร์ดหรือกระดาษนั้นจะมีลักษณะคล้ายคลึงกับจุกไม้คอร์กบนขวดไวน์ เพื่อที่เราจะสามารถเอาเข็มหมุดที่มกลงไปเพื่อยึดและจัดรูปทรงกระดาษให้ได้ตามที่เรต้องการ แต่หากว่าไม่มีก็สามารถใช้เพลทวงกลมที่มีขายตามร้านเครื่องเขียนทั่วไปก็ใช้ได้เหมือนกัน โดยนำเอาเพลทวงกลมมาติดเข้ากับ โฟมหรือฟองน้ำเท่านั้นเอง
3. ที่คีบ/ที่หนีบ ใช้สำหรับคีบสิ่งของที่มีขนาดเล็ก เหมาะสำหรับการทำ quilling มาก เพราะชิ้นส่วนแต่ละอันก่อนที่จะนำมาประกอบเข้าด้วยกันนั้นมีขนาดเล็กถึงเล็กมาก บางครั้งการใช้มือหยิบก็อาจไม่สะดวกเท่ากับการใช้ที่คีบ/ที่หนีบเอาได้ หรือบางครั้งพื้นที่ที่เราต้องการติดกระดาษมีน้อยมาก ไม่สามารถใช้มือช่วยในการติดได้ ก็ต้องอาศัยที่คีบ/ที่หนีบในการช่วยติดกาวนั่นเอง
4. กระดาษสำหรับทำ quilling หาได้ยากมากในบ้านเรา ไม่มีใครขายกระดาษสำหรับงานประเภทนี้โดยเฉพาะ ดังนั้นกระดาษที่จะใช้ทำจึงต้องเลือกซื้อและนำมาตัดเอาเอง ซึ่งกระดาษที่เหมาะสมที่สุดคือกระดาษ 100 แกรม แต่ก็สามารถใช้กระดาษขนาดอื่นๆได้บ้างตามความเหมาะสมของชิ้นงานที่ทำ โดยปกติแล้วจะอยู่ในช่วงระหว่าง 80 -150 แกรม แต่ก็เห็นว่ามีบางที่ขายกระดาษที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดเป็นเส้นๆแล้ว ข้อดีก็คือสะดวก ขอบกระดาษเรียบเสมอกัน ส่วนข้อเสียคือมีขนาดและความยาวที่จำกัด เพราะงานบางชิ้นต้องใช้กระดาษที่มีขนาดยาวๆ หรือกระดาษที่มีขนาดความกว้างแตกต่างกัน เพื่อความสวยงามของชิ้นงาน ส่วนสีกระดาษก็มีให้เลือกจำกัด ซึ่งในต่างประเทศนั้นก็มีกระดาษสำหรับทำ quilling โดยเฉพาะให้เลือกซื้ออีกมากกว่า 250 สีด้วยกันทีเดียว ส่วนขนาดความกว้างของกระดาษที่ใช้ก็มีอยู่หลายขนาดด้วยกัน มีตั้งแต่ 1.5 , 3 , 6 และ 9 ม.ม. ซึ่งโดยทั่วไปจะใช้ 3 ม.ม.

5. กาว ซึ่งควรจะเป็นกาวสำหรับใช้ทำงานกระดาษโดยเฉพาะ กาวที่นิยมนำมาใช้ในการทำ quilling คือกาวลาเท็กซ์ เพราะติดแน่น แห้งเร็ว ไม่เป็นคราบ อีกทั้งยังหาซื้องานและราคาถูกอีกด้วย แต่ควรระมัดระวังปริมาณในการใช้ เพราะถ้ากาวมากเกินไป อาจทำให้กระดาษเปื่อยยุ่ยได้ ซึ่งถ้าหากกระดาษเปื่อยขึ้นมา สีของกระดาษก็อาจจะละลายเปื้อนไปโดนงานในส่วนอื่นๆ ได้ หรือว่ากระดาษที่ลงกาวไปแล้วอาจจะเสียรูปทรง ไม่คงรูป ไม่แข็งตัวอย่างที่เราต้องการ

6. เข็มหมุด ใช้สำหรับช่วยยึดกระดาษให้เป็นรูปร่างตามที่เราต้องการ หรือนำมาใช้สำหรับม้วนกระดาษเวลาที่เรายากให้จุดศูนย์กลางของวงกลมมีขนาดเล็กก็ได้ และถ้าจะให้ดีเวลานำมาใช้ควรมีหมอนสำหรับปักเข็มควบคู่ด้วย จะได้ทำงานสะดวกมากขึ้น

7. ไม้จิ้มฟัน ไม้ใช้สำหรับทากาว ซึ่งพอใช้จนเลอะมากๆก็สามารถทิ้งได้เลย ไม่ต้องคอยมาทำความสะอาดเหมือนเข็มหมุดหรืออุปกรณ์อย่างอื่น และนอกจากจะเอาไว้ทากาวแล้ว เรายังสามารถนำมาใช้ในการรูกระดาษเพื่อให้กระดาษโค้งงอตามที่เราต้องการ หรือนอกจากนี้เรายังนำมาใช้ม้วนกระดาษแทนเครื่องมือในข้อ 1 ได้อีกด้วย

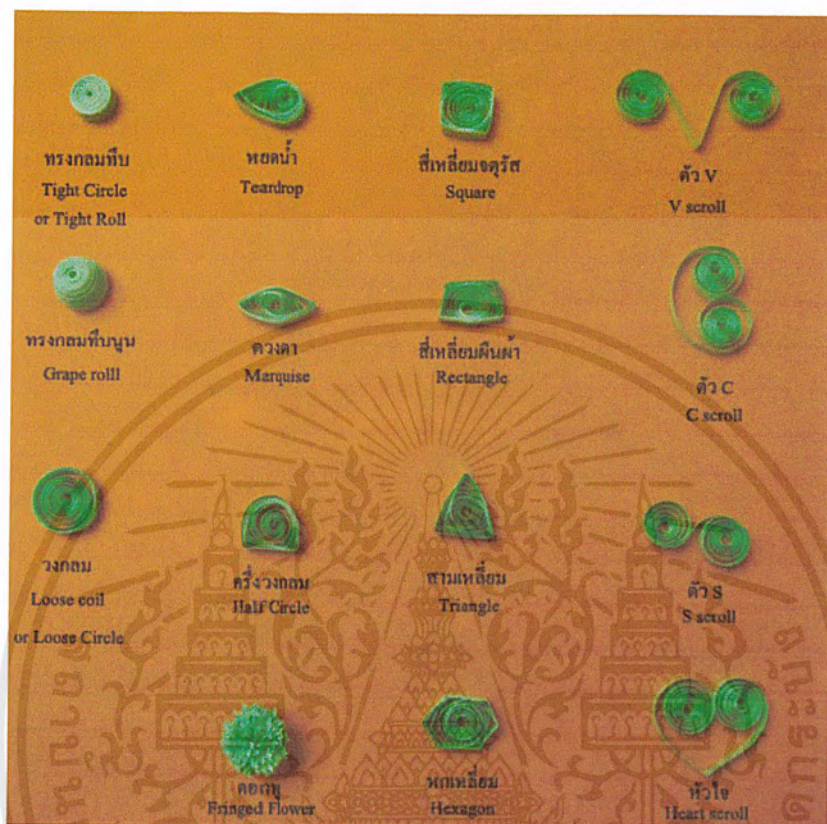
8. กรรไกรและมิกคัตเตอร์ สำหรับใช้ตัดกระดาษ ข้อสำคัญคือ ใบมีดต้องคมอยู่เสมอ เพราะเวลาที่ใช้ตัดกระดาษ จะออกมาสวยและเรียบกว่า สำหรับกระดาษที่ใช้ในการทำ quilling นั้น ถ้าต้องใช้ในปริมาณมากก็อาจหาตัวช่วยในการตัดกระดาษได้ เช่น เครื่องตัดกระดาษ ซึ่งจะช่วยให้การตัดกระดาษง่ายและรวดเร็วมากขึ้นกว่าเดิม ถึงแม้ว่าจะไม่มาก แต่ก็ช่วยอำนวยความสะดวกไปได้ไม่มากนัก ช่วยลดอาการปวดหลังหรือไหล่เวลานั่งตัดกระดาษด้วยไม้บรรทัดและมิกคัตเตอร์ ซึ่งอาจเป็นผลให้เกิดอาการปวดเมื่อยเรื้อรังได้หากไม่ดูแลตัวเองและระมัดระวัง

9. โต๊ะคราฟไฟ จริงๆแล้วไม่จำเป็น แต่ถ้ามีก็ดีและก็สามารถช่วยผ่อนงานไปได้บ้าง เนื่องจากเวลาที่กาวแห้งแล้ว เราจะไม่สามารถลบรอยดินสอได้เลย ดังนั้นการที่เราใช้โต๊ะคราฟไฟเข้ามาช่วยนั้น ก็จะทำให้เราไม่ต้องร่างแบบลงในตัวงานจริง ตัดปัญหาเรื่องรอยดินสอได้แน่นอน ซึ่งจะทำให้เวลาเราต้องการโซว์งาน หรือต้องการนำมาถ่ายรูป ไม่มีปัญหาในเรื่องของร่องรอยที่เห็นได้ชัดของดินสอที่เราใช้ร่างภาพก่อนทำงานต่างๆ ทำให้ดูสะอาดเวลามองเข้าไปในงานใกล้ๆ

10. ไม้บรรทัด ดินสอ ยางลบ และอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงพื้นฐานของงานศิลปะกระดาษม้วน



ภาพที่ 3.16 ภาพแสดงรูปทรงพื้นฐานของศิลปะกระดาษม้วน

เริ่มด้วย fringed flower (ดอกฟู) ส่วนใหญ่จะใช้กระดาษความกว้างขนาด 9 ม.ม. มาตัดให้เป็นเส้นฝอยๆแล้วค่อนนำมาม้วน ซึ่งดอกประเภทนี้ก็มีหลายแบบแล้วแต่ว่าใครจะตัดแปลงยังไง และถ้าตัดแบบ fringed flower ออกไป รูปทรงพื้นฐานส่วนที่เหลือจะถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. Coil or Circle shapes คือ รูปทรงที่ต้องมีการม้วนให้เป็นทรงกลมเสียก่อน แล้วจึงค่อนนำมาบีบตัดให้เป็นรูปร่างต่างๆอย่างที่เราเห็น ได้แก่

Tight roll or Tight circle = ทรงกลมทึบ

Grape roll = ทรงกลมทึบนูน

Loose coil or Loose circle = วงกลม

Teardrop = หยดน้ำ

Marquise = ควงตา

Half circle = ครึ่งวงกลม

Square = สี่เหลี่ยมจัตุรัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rectangle = สี่เหลี่ยมผืนผ้า

Triangle = สามเหลี่ยม

Hexagon = หกเหลี่ยม

2. Scroll shapes คือ รูปทรงที่มีการม้วนกระดาษแค่บางส่วน แล้วจึงนำมาตัดหรือจัด ตกแต่งให้เป็นไปตามรูปทรงหรือรูปแบบที่เราต้องการ ได้แก่

V scroll = ตัว V

C scroll = ตัว C

S scroll = ตัว S

Heart scroll = หัวใจ

เมื่อเราทำรูปทรงพื้นฐานได้แล้ว ต่อไปก็อยู่ที่ไอเดียและความคิดต่อยอดของแต่ละคนว่าจะเอารูปทรงต่าง ๆ นั้นมาประกอบเป็นผลงานอะไร หรือบางทีอาจจะไม่ต้องใช้รูปทรงพื้นฐานต่าง ๆ ที่ว่ามานี้เลยก็เป็นได้ อาจจะตัดกระดาษเป็นเส้นตรงหรือเส้นโค้งแล้วนำมาติดกาวยุบรวมเป็นรูปต่าง ๆ ก็ได้ตามแต่จินตนาการของแต่ละบุคคล จริงแล้วเท่าที่เห็นรูปทรงพื้นฐานของการทำงานศิลปะกระดาษม้วนตามแหล่งข้อมูลต่างๆ จะมีอยู่หลายแบบมาก แล้วแต่ที่ว่าใครจะทำแบบมาก/น้อยขนาดไหน แต่ที่นำมาแสดงเป็นตัวอย่างนี้คือรูปทรงพื้นฐานจริงๆ ที่ยังไม่มีการดัดแปลง ดังนั้นเมื่อเราทำรูปทรงพื้นฐานได้แล้ว เราก็จะนำรูปทรงพื้นฐานดังกล่าวมาดัดแปลงเพิ่มเติมให้เป็นรูปทรงต่างๆ ได้อีกมากมายหลากหลายแบบ ตามแต่ที่คนจะคิด หรือจินตนาการออกมาเป็นรูปเป็นร่าง กลายมาเป็นงานศิลปะจากกระดาษงานหนึ่งที่มีความอ่อนช้อย สวยสดงดงาม เป็นงานทำมือที่มีเพียงหนึ่งเดียว และมีความน่าภาคภูมิใจแฝงอยู่ในตัวงานแต่ละชิ้นๆ เพราะเป็นงานที่ใช้เวลา และต้องใช้ความมุ่งมั่นตั้งใจจริงในการทำงานอีกด้วย เวลาที่ผลงานออกมาสำเร็จสมบูรณ์สวยงามนั้น เราจึงควรที่จะยินดีชื่นชมในความสำเร็จ ความพยายามของเราที่สำเร็จผลออกมาเป็นงานแต่ละชิ้น แสดงให้เห็นถึงความละเอียดละไมในการทำ และเป็นการฝึกสมาธิที่ดีไปในตัวด้วย



ภาพที่ 3.17 ภาพตัวอย่างของการนำรูปทรงพื้นฐานไปใช้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

องค์ประกอบของภาพในปฏิทิน

4.1 ความหมายและที่มาของปีนักษัตร

ปีนักษัตร (ออกเสียง นักษัตร) เป็นปีตามปฏิทินสุริยคติไทย โดยการนับรอบละ 12 ปี อันเป็นคติการนับปีที่นิยมใช้กันแพร่หลายในภูมิภาคเอเชีย ทั้งชาวไทย จีน และเวียดนาม เป็นต้น ซึ่งปีนักษัตร 12 ปีนั้น มีดังนี้

ชวด , ฉลู , ขาล , เกาะ , มะโรง , มะเส็ง , มะเมีย , มะแม , วอก , ระกา , จอ และ กุน โดยเริ่มต้นนับปีที่ชวด ชาวไทยนิยมนับปีด้วยปีนักษัตรมาช้านาน แต่เนื่องจากปีนักษัตรมีรอบเพียง 12 ปีซึ่งสั้นเกินไป จึงมักจะใช้เลขท้ายปีจุลศักราชมาประกอบด้วย

จุดเริ่มต้นจากการปฏิวัติระบบปฏิทินบนแผ่นดินฮองเต้ จากการใช้ปฏิทินระบบสุริยคติที่คิดคำนวณวันเวลาจากวิถีทาง โจรของสุริยเทพ (ดวงอาทิตย์) มาเป็นระบบจันทรคติ จึงทำให้เกิดหน่วยของเวลาที่คล้ายๆกับที่เราคุ้นเคยในปัจจุบัน การแบ่งหน่วยวันเวลาของจีนเป็นการผสมผสานระหว่างราศีบน หรือที่เรียกว่า กิ่งฟ้า (heavenly stems) 10 ราศี ซึ่งประกอบด้วยตัวเลข 10 ตัว กับราศีล่าง หรือที่เรียกว่า ก้านดิน (earthly stems) 12 ราศี ซึ่งประกอบด้วยตัวเลขอักษรโรมัน 12 ตัว (I-XII) คือ ในหนึ่งวันมี 24 ชั่วโมง แต่แบ่งออกเป็นช่วง ช่วงละ 2 ชั่วโมง ไม่ใช่ 1 ชั่วโมง และ 10 วันเท่ากับ 1 สัปดาห์ 29 - 30 วันเท่ากับ 1 เดือน (1 เดือนแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงละ 15 วัน) และท้ายสุดก็คือ 1 รอบเท่ากับ 12 ปี จะไม่มีการนับเป็นรอบทศวรรษ (10 ปี) หรือศตวรรษ (100 ปี) เหมือนฝรั่ง โดยในแต่ละปีจะมีชื่อเรียกเป็นสัตว์ชนิดต่างๆ 12 ชนิด เรียกว่า 12 นักษัตร

การนับปีนักษัตรแบบจีนมักใช้แผนภูมิสวรรค์ ภาคปฐพีกำกับ ได้แก่ 子, 丑, 寅, 卯, 辰, 巳, 午, 未, 申, 酉, 戌, 亥 ซึ่งมี 12 รอบปีเท่ากัน เขียนเป็น 子鼠, 丑牛, 寅虎 ฯลฯ เพื่อแยกออกจากความหมายของสัตว์ อาทิ 鼠 หมายถึง หนู เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Earthly branches และ Zodiac animals

子 (zi)	-	鼠 (shu)	RAT
丑 (chou)	-	牛 (niu)	OX
寅 (yin)	-	虎 (hu)	TIGER
卯 (mao)	-	兔 (tu)	RABBIT
辰 (chen)	-	龍 (long)	DRAGON
巳 (si)	-	蛇 (she)	SNAKE
午 (wu)	-	馬 (ma)	HORSE
未 (wei)	-	羊 (yang)	RAM
申 (shen)	-	猴 (hou)	MONKEY
酉 (you)	-	雞 (ji)	ROOSTER
戌 (xu)	-	狗 (gou)	DOG
亥 (hai)	-	豬 (zhu)	PIG

ปีนักษัตร คำว่า “นักษัตร” เป็นคำที่มาจากภาษาสันสกฤตว่า “นักษตฺร” หรือที่ไทยใช้ว่า “นักษัต” นอกจากนี้ยังมีอีกสองความหมาย คำว่า “นักษัตร” หรือ “นักษัต” ที่หมายถึงกลุ่มดาวฤกษ์นี้เองเป็นที่มาของคำว่า “นักษัตฤกษ์” (นักษ-ัต-ระ-ริก) หมายถึง งานรื่นเริงตามธรรมเนียมหรือตามฤดูกาล เช่น งานสงกรานต์ งานลอยกระทง ส่วนคำว่า “นักษัตร” ยังมีอีกความหมายหนึ่ง หมายถึง ชื่อรอบเวลา กำหนด 12 ปีเป็น 1 รอบ เรียกว่า 12 นักษัตร โดยกำหนดให้สัตว์เป็นเครื่องหมายในปีนั้นๆ ไป อันได้แก่ ชวด(หนู) , ฉลู(วัว) , ขาล(เสือ) , เกาะ(กระทาย) , มะโรง(งูใหญ่) , มะเส็ง(งูเล็ก) , มะเมีย(ม้า) , มะแม(แพะ) , วอก(ลิง) , ระกา(ไก่) , จอ(หมา) , กุน(หมู) สำหรับคนไทยนั้นได้เริ่มต้นปีนักษัตรใหม่เมื่อถึงวันปีใหม่ไทย หรือวันสงกรานต์ คนไทยใช้สัตว์ช่วยนับปีมานานแค่ไหนแล้ว ไม่มีผู้ใดทราบ แต่ในศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ 1 ด้านที่ 3 และด้านที่ 4 มีข้อความในจารึกกล่าวถึงปีมะโรง ปีกุน และปีมะแม ซึ่งหมายความว่าไทยได้ใช้ปีนักษัตรมาไม่น้อยกว่า 700 ปีทีเดียว

นอกจากจะใช้ 12 นักษัตรช่วยนับปีแล้ว เรายังเชื่ออีกด้วยว่าคนเกิดในปีนักษัตรใด จะมีนิสัยใจคอและพรหมลิขิตตามที่กำหนดไว้ตามปีนักษัตรนั้น ด้วยเหตุนี้ คนไทยจึงมักจำปีเกิดเป็นปีนักษัตร และเมื่อผู้ใดมีอายุครบ 5 รอบของปีเกิด คืออายุครบ 60 ปี ก็มักจะจัดงานเลี้ยงฉลองใหญ่โต ดังที่เราได้ยินได้เห็นกันบ่อยๆนั่นเอง โดยที่ชาวจีนจะเรียกว่า งานแซ่ซิด ซึ่งมีความหมายเหมือนกัน คืองานฉลองอายุครบ 60 ปี หรือที่เรียกกันว่าครบ 5 รอบนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 สัตว์ประจำแต่ละปีนักษัตร

การนับปีโดยใช้สัตว์เป็นสัญลักษณ์นี้ ไม่ใช่มีเพียงประเทศเราเท่านั้น ที่ประเทศต่างๆ ในเอเชียหลายประเทศ อาทิ จีน ญี่ปุ่น เวียดนาม ลาว เขมร ฯลฯ ก็ใช้วิธีดังกล่าวด้วยเช่นกัน ทั้งลำดับปีก่อนหลัง และสัตว์ที่ใช้ก็ตรงกัน หรืออาจแตกต่างกันบ้างเล็กน้อย เช่น ปีมะโรงของจีนเป็นมังกร ปีเถาะของญี่ปุ่นเป็นแมว ปีกุนของล้านนาเป็นช้าง เป็นต้น

ตามตำนานกล่าวว่า เมื่อถึงด่านสุดท้ายของการแข่งขันเพื่อเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตรนั้น อุปสรรคคือแม่น้ำที่ขวางกั้นอยู่ หนูแอบอาศัยเกาะหลังวัวไปในการข้ามแม่น้ำ และรีบลงจากหลังวัวเพื่อเข้าเส้นชัยเป็นตัวแรก ในขณะที่กระต่ายกระโดดเกาะ โขดหินที่ละก้อนๆจนผลัดตกลงไปในน้ำนั้น มังกรที่บินไปด้วยและผลิตฝนให้แก่หมู่บ้านที่ขาดแคลนมาถึงพอดี จึงใช้ลมหายใจอันทรงพลังพัดพากระต่ายที่เกาะขอนไม้ลอยเข้าฝั่ง ถึงเส้นชัยเป็นที่สาม ม้าซึ่งกระโดดข้ามแม่น้ำมาโดยไม่รู้ตัวว่ามีงูพันเกาะอยู่ที่ขา กล่าวว่างูจะทำร้ายตนจึงปล่อยให้งูเข้าเส้นชัยก่อน ส่วนแพะ ถึง และไถ่นั้น เจอแพะเก่าและได้ช่วยกันซ่อมแซม เพื่อล่องเข้าเส้นชัยด้วยกันตามลำดับ สุนัขเข้าเส้นชัยเป็นลำดับต่อมา โดยให้เหตุผลว่า ที่แหวะอาบน้ำที่แม่น้ำก่อน เพราะเห็นว่าเป็น โอกาสอันดีในการชำระล้างร่างกายตน ส่วนหมูนั้น ระหว่างทางเกิดหิวจึงหาอะไรกิน แล้วผล็อยหลับไป เมื่อตื่นมาจึงเดินทางเข้าเส้นชัยต่อ และได้เข้าเส้นชัยเป็นลำดับสุดท้ายคือ ลำดับที่สิบสอง นั่นเอง

ปีชวด

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีชวดคือ หนู เป็นสัตว์ขนาดเล็ก มีความคล่องแคล่ว ว่องไว ชุกชอน ไม่อยู่นิ่ง บางคนอาจมองว่าเป็นสัตว์ที่สกปรก แต่คนโบราณกลับมองว่าหนูเป็นสัตว์ที่แสดงถึงความบริบูรณ์ หมายถึง ที่ใดมีหนู ที่นั่นจะมีข้าว มีน้ำ มีอาหารอุดมสมบูรณ์นั่นเอง



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงตัวอย่างของหนูในรูปแบบของปีนักษัตรชนิดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีฉลู

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีฉลูคือ วัว หรือที่เราเรียกอีกอย่างว่า โค นั้นเอง เป็นสัตว์มีขนาดใหญ่ เลี้ยงลูกด้วยนม จัดอยู่ในสัตว์บกประเภทสัตว์เลี้ยง ตัวขนาดเท่าควาย แต่เขาสั้น คนเลี้ยงวัวเพื่อกินเนื้อ และนม บางทีก็ใช้ในการเทียมเกวียน



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงตัวอย่างของวัวในรูปแบบของปีนักษัตรลต่าง ๆ

ปีขาล

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีขาลคือ เสือ เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมตระกูลเดียวกับแมว แต่มีขนาดลำตัวใหญ่กว่า และอาศัยอยู่ในป่า เป็นสัตว์กินเนื้อกลุ่มหนึ่ง มีลักษณะรูปร่างเฉพาะตัวที่เป็นเอกลักษณ์ ถูกยกย่องให้เป็นราชาแห่งสัตว์ป่า และเป็นจ้าวแห่งนักล่าอย่างแท้จริง



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงตัวอย่างของเสือในรูปแบบของปีนักษัตรขาลต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีเถาะ

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีเถาะคือ กระต่าย เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ลำตัวขนาดเล็ก ขนฟู หูยาว พบในหลายแห่งของโลก กระต่ายมีอยู่หลากหลายสายพันธุ์ โดยสามารถใช้ขนาดเป็นเกณฑ์ในการจำแนก ได้แก่ กระต่ายแคระ กระต่ายขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงตัวอย่างของกระต่ายในรูปแบบของปีนักษัตรเถาะต่างๆ

ปีมะโรง

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีมะโรงคือ งูใหญ่ ซึ่งจะหมายถึงมังกรในจีน และหมายถึงพระยานาคในไทยนั่นเอง ปีมะโรงเป็นเพียงปีเดียวในปีนักษัตร ที่สัตว์ประจำปีนั้นไม่มีตัวตนอยู่จริง มีขนาดใหญ่โต พละกำลังมาก มีอำนาจอิทธิฤทธิ์ บินได้ และเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นมงคล



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงตัวอย่างของงูใหญ่ในรูปแบบของปีนักษัตรมะโรงต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะเส็ง

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีมะเส็งคือ งูเล็ก หรือก็คือ งู นั่นเอง เป็นสัตว์เลื้อยคลาน ไม่มีขา ไม่มีเปลือกตา มีเกล็ดปกคลุมผิวหนังทั่วทั้งตัว ลำตัวยาว มีลิ้นสองแฉกเพื่อใช้รับความรู้สึกทางกลิ่น สัตว์ประเภทนี้มีทั้งชนิดที่มีพิษ และชนิดที่ไม่มีพิษ



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงตัวอย่างของงูในรูปแบบของปีนักษัตรมะเส็งต่างๆ

ปีมะเมีย

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีมะเมียคือ ม้า เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม มีความหลากหลายทางสายพันธุ์ที่ถูกมนุษย์นำมาเลี้ยงและถูกใช้ในกิจกรรมการเดินทางขนส่ง การทหาร กีฬา และการบันเทิงมานานแล้ว ปัจจุบันนิยมนำมาใช้ในทางกีฬาและการบันเทิงมากกว่า



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงตัวอย่างของม้าในรูปแบบของปีนักษัตรมะเมียต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะแม

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีมะแมคือ แพะ เป็นสัตว์เคี้ยวเอื้อง ให้ผลผลิตได้หลายชนิด ทั้งนมและเนื้อใช้ในการบริโภค คนใช้ทำเครื่องนุ่งห่ม และมูลใช้ทำปุ๋ย มีเขาโค้งยาวทั้งสองข้างของ หู มักจะมีเคราอยู่ใต้คาง แพะมีอยู่หลายหลากชนิด หลากหลายสายพันธุ์



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงตัวอย่างของแพะในรูปแบบของปีนักษัตรมะแมต่างๆ

ปีวอก

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีวอกคือ ลิง เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ลักษณะท่าทางคล้ายคน เท้าหน้าและเท้าหลังใช้จับเกาะได้ แบ่งเป็นสองประเภทคือ ลิงโลกเก่า ไม่มีหาง มีฟันกราม 2 ซี่ เช่นเดียวกับมนุษย์ ส่วนลิงโลกใหม่ มีหางยาว และมีฟันกราม 3 ซี่



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงตัวอย่างของลิงในรูปแบบของปีนักษัตรวอกต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีระกา

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีระกาคือ ไก่ จัดอยู่ในประเภทสัตว์ปีก จำพวกนก สามารถบินได้ในระยะสั้น มีหลากหลายชนิด หากินตามพื้นดิน ตกไข่ก่อนแล้วจึงฟักเป็นตัว ตัวผู้หอนใหญ่และเดือยยาว ทั้งเนื้อและไข่นิยมนำมาใช้ในการบริโภค



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงตัวอย่างของไก่ในรูปแบบของปีนักษัตรระกาต่างๆ

ปีจอ

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีจอคือ สุนัข หรือที่เราเรียกกันอย่างปกติปากว่า หมา นั้น เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม พัฒนามาจากสัตว์กินเนื้อและล่าเหยื่อ นอกจากนี้ยังมีสัญชาตญาณในการทำงานเป็นกลุ่ม ดังนั้นสุนัขจึงสามารถล่าสัตว์ที่มีขนาดใหญ่กว่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงตัวอย่างของสุนัขในรูปแบบของปีนักษัตรจอดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีกุน

สัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ประจำปีกุนคือ หมู หรือเรียกอีกอย่างว่า สุกร นั้นเป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม เป็นสัตว์กึ่งบก ตัวอ้วน จมูกและปากยื่นยาว มีทั้งที่เป็นสัตว์เลี้ยงและที่เป็นสัตว์ป่า หากินอาหารโดยใช้จมูกคุ้ย แบ่งเป็นพันธุ์แท้และพันธุ์ลูกผสม



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงตัวอย่างของหมูในรูปแบบของปีนักษัตรกุนต่างๆ



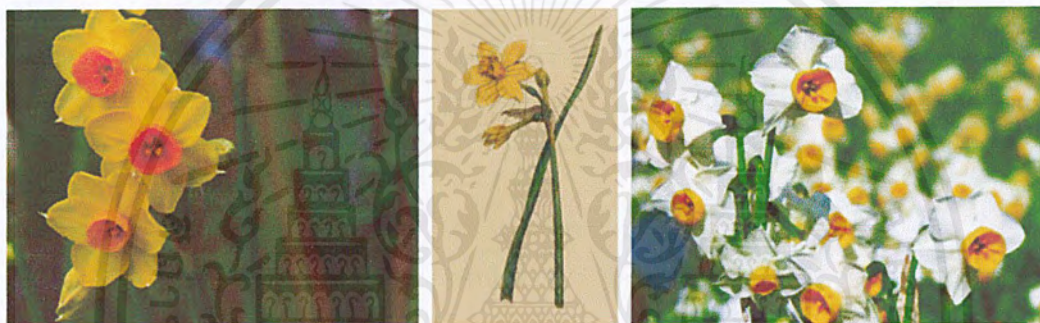
ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงตัวอย่างของปีนักษัตรในรูปแบบอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ดอกไม้ประจำแต่ละปีนักษัตร

ปีชวด

ดอกไม้ประจำปีชวดคือ narcissus พบได้ทั่วไปในยุโรป แอฟริกาเหนือ และเอเชีย รู้จักกันดีในตำนานกรีกว่าด้วยเรื่องของชายหนุ่มผู้หลงรักตัวเอง มองเงาตัวเองที่อยู่ในแม่น้ำจนหยั่งราก ลึกลงกลายเป็นดอกไม้ ซึ่งก็คือ narcissus นั่นเอง ซึ่งดอกไม้ชนิดนี้มักจะขึ้นอยู่ตามริมน้ำ แต่ในจีนนั้น narcissus เป็นดอกไม้ที่มีประโยชน์ และแสดงถึงความอ่อนน้อมถ่อมตน ในช่วงปีใหม่คนจีนมักจะตกแต่งบ้านด้วยดอกไม้ชนิดนี้ด้วย และยังถือเป็นพืชสมุนไพรทางแพทย์ คนจีนจึงใช้ส่วนผสมของ ข้าวสาตีและรากของ narcissus เพื่อรักษาแผลของร่างกายและจิตวิญญาณ



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงตัวอย่างของ narcissus ดอกไม้ปีชวด

ปีฉลู

ดอกไม้ประจำปีฉลูคือ carnation เป็นดอกไม้ที่มีมาแต่โบราณและแฝงด้วยนัยยะสำคัญ ในประเทศจีน carnation มีความเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาและเรื่องของการศึกษา เป็นเหตุให้เกิดความชมชอบหลงใหลแก่ผู้ที่มองมัน แก่ผู้เป็นเจ้าของ และคนจีนยังใช้ carnation เพื่อแสดงความขอบคุณ และแสดงถึงความรักที่พวกเขามีต่อครอบครัวของตนเอง



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงตัวอย่างของ carnation ดอกไม้ปีฉลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีขาล

ดอกไม้ประจำปีขาลคือ viola ซึ่งเป็นที่รู้จักกันไปทั่วโลก นำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ทางการแพทย์ เพราะอุดมไปด้วยวิตามินซี ในประเทศจีนมีการใช้เป็นยาสมุนไพร ชาวจีนดื่มชา viola เพื่อเป็นการบำบัดด้วยกลิ่นเป็นจำนวนมาก สารสกัดจากดอกไม้ชนิดนี้ยังสามารถนำมาทำน้ำหอม และวัสดุที่มีกลิ่นหอม ในบางมณฑลยังมีการทำเค้ก โดยการใส่น้ำเชื่อมที่สกัดได้จาก viola อีกด้วย



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงตัวอย่างของ viola ดอกไม้ปีขาล

ปีเถาะ

ดอกไม้ประจำปีเถาะคือ jonquil เป็นดอกไม้ที่อยู่ในช่วงฤดูใบไม้ผลิ แถบอเมริกาเหนือ ยุโรป และเอเชีย คนส่วนมากมักจะสับสนกันกับ narcissus ซึ่งถึงแม้ว่าทั้งสองดอกจะอยู่ในตระกูลเดียวกัน แต่จริงๆแล้วมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ใบและกระเปาะของ jonquil คล้ายว่าจะเป็นพืชซึ่งไม่เป็นอันตรายต่อมนุษย์ แต่มีประโยชน์เป็นอย่างมากสำหรับการป้องกันศัตรูพืช คนจีนมักใช้ jonquil ในการสร้างเครื่องรางนำโชคขึ้นพิเศษ ซึ่งพวกเขา มักจะใช้มันในโอกาสที่สำคัญ กล่าวกันว่าเครื่องรางนี้จะนำโชคกลับมาให้แก่ผู้ที่สวมใส่มัน ประเทศจีนในสมัยก่อน ผู้คนมักจะนำมาใช้ในการตกแต่งรถ โค้ชและม้าทั้งหลายของพวกเขา



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงตัวอย่างของ jonquil ดอกไม้ปีเถาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะโรง

ดอกไม้ประจำปีมะโรงคือ sweet pea มีความสูงไม่ต่ำกว่า 2 เมตร ส่วนมากมีดอกสีม่วง มีความสามารถในการเกาะเลื้อยต้นไม้ ผนัง รั้ว และอื่นๆ ซึ่งอันที่จริง sweet pea อาจเป็นอันตรายต่อคนได้ มันมีสารพิษ และไม่ควรรับประทาน คนจีนสมัยก่อนนำ sweet pea มาผสมกับสมุนไพรชนิดอื่นๆ เพื่อสร้างลูกดอกอาบยาพิษ ชาวสวนคนจีนในสมัยใหม่ปลูก sweet pea เพื่อสีต้นที่สดใสของมัน และข้อสำคัญคือ มันมักจะถูกนำไปใช้ในการทำเครื่องหอมราคาแพงอีกด้วย



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงตัวอย่างของ sweet pea ดอกไม้ปีมะโรง

ปีมะเส็ง

ดอกไม้ประจำปีมะเส็งคือ passion หรือที่เรารู้จักกันในนามของเสาวรสนั่นเอง เป็นพืชที่ใช้ในการประดับตกแต่งมากที่สุด มันมีโครงสร้างที่สวยงาม แต่ passion นั้นจะบานและเหี่ยวเฉาลงไปภายในวันเดียวเท่านั้น คนจีนนำ passion ใช้ในการทำอาหาร เป็นที่ทราบกันดีถึงความหวานของมัน และมันยังถูกใช้เพื่อวัตถุประสงค์ทางการแพทย์อีกด้วย ซึ่งสามารถนำมาใช้รักษาอาการของโรคนอนไม่หลับ โรคซึมเศร้า หรือ โรคลมชักได้ และ passion ยังเป็นยาแก้ปวดชั้นเลิศอีกด้วย



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงตัวอย่างของ passion ดอกไม้ปีมะเส็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะเมีย

ดอกไม้ประจำปีมะเมียคือ rose ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความงามและความรัก น่าจะเป็นที่รู้จักมากที่สุด ในบรรดาดอกไม้ทั้ง 12 ดอก เป็นดอกไม้ที่ได้เห็นกันจนชินตาตามสวนดอกไม้ทั่วโลก น้ำมันที่สกัดได้จากดอกกุหลาบไปด้วยวิตามินซี ถูกหยิบมาใช้เป็นพืชน้ำมันเพื่อผลิตน้ำหอม เครื่องประทินผิว เครื่องดื่ม และขนมหวาน ชาวจีนใช้น้ำมันดอกกุหลาบสำหรับการผลิตน้ำกุหลาบ ซึ่งใช้ในตำราการทำอาหารจีนมากมายและใช้ในการประกอบพิธีกรรมต่างๆอีกด้วย เป็นดอกไม้ที่เจริญเติบโตได้ตามธรรมชาติในแถบเอเชียและยุโรป



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงตัวอย่างของ rose ดอกไม้ปีมะเมีย

ปีมะแม

ดอกไม้ประจำปีมะแมคือ larkspur เป็นดอกไม้ที่หาได้ยากมาก มีกลีบดอกสีม่วง 5 กลีบ สามารถเจริญเติบโตได้ถึง 2 เมตร เป็นพืชที่มีพิษร้ายแรง อาจก่อให้เกิดความตายได้หากรับประทานในปริมาณมากเกินไป แต่หากใช้ในปริมาณน้อยชาวจีนจะถือว่าเป็นสมุนไพร ใช้ในการรักษาโรคหอบหืดและโรคที่เกี่ยวข้องกับตา และพวกเขายังใช้ส่วนผสมของ larkspur และสมุนไพรอื่นๆเพื่อสร้างหมึกคุณภาพสูงจากธรรมชาติ คนจีนสมัยก่อนเชื่อมั่นในการถอนพิษจากการโดนงูกัดหรือแมงป่องต่อย



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงตัวอย่างของ larkspur ดอกไม้ปีมะแม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อว

ดอกไม้ประจำป๊อวคือ gladiolus ที่มีถิ่นกำเนิดในทวีปแอฟริกาและเอเชีย บางส่วนของดอกไม้ชนิดนี้มีพิษหากรับประทานเข้าไป gladiolus มีความดึงดูดเป็นอย่างมากสำหรับแมลงต่างๆ และนก ดอกไม้ส่วนมากในพืชตระกูลนี้มีกลิ่นหอมอย่างมาก ที่ในประเทศจีนและส่วนต่างๆในโลก ผู้คนใช้ gladiolus ในงานศพและพิธีสำคัญอื่นๆ ชาวจีนเชื่อว่า ดอกไม้ชนิดนี้จะช่วยให้ผู้ที่ล่วงลับไปแล้วในการค้นหาปลายทางของเขาในสรวงสวรรค์



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงตัวอย่างของ gladiolus ดอกไม้ป๊อว

ปีระกา

ดอกไม้ประจำปีระกาคือ aster เป็นดอกไม้ที่ได้รับความนิยมอีกชนิดหนึ่ง เติบโตได้ตามธรรมชาติในยูเรเชียช่วงฤดูใบไม้ผลิ aster เอาชื่อมาจากภาษากรีกโบราณคือว่าคำว่า asteri หมายถึง ดวงดาว ในประเทศจีนนั้น aster จะถูกใช้เพื่อตกแต่งในระหว่างงานเทศกาลและงานพิธีกรรมต่างๆ ดอกไม้ชนิดนี้ถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของความภาคภูมิใจและความท้าทาย เป็นพืชที่น่าสนใจและเป็นที่ต้องการของชาวสวนทั้งหลาย ด้วยรูปทรงที่สวยงามและสีที่สดใส aster นั้นเป็นพืชที่แข็งแรงมาก และสามารถเติบโตได้แม้ในสภาพแวดล้อมที่ไม่เป็นมิตรที่สุดอีกด้วย



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงตัวอย่างของ aster ดอกไม้ปีระกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีจอ

ดอกไม้ประจำปีจอคือ marigold ซึ่งเป็นพืชที่ยอดเยื่อมอยู่ในตระกูลเดียวกับ daisies เป็นดอกไม้ที่มีอยู่ในช่วงฤดูใบไม้ผลิและชอบแสงแดด marigold เป็นที่รู้จักกันดีสำหรับรูปทรงที่มีความสวยงาม สีที่สว่างสดใส และกลิ่นที่แปลกประหลาด ส่วนใหญ่มีถิ่นกำเนิดมาจากอเมริกาเหนือและใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเม็กซิโก แพทย์แผนปัจจุบันของจีนใช้ lutein ซึ่งเป็นสารสกัดจากดอกไม้นี้เพื่อรักษาโรคที่เกี่ยวข้องตา ชาวจีนสมัยก่อนใช้ใบ marigold ในการรักษาอาการปวดหัวและฟัน



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงตัวอย่างของ marigold ดอกไม้ปีจอ

ปีกุน

ดอกไม้ประจำปีกุนคือ chrysanthemum ที่เป็นหนึ่งในพืชพื้นเมืองที่เป็นที่นิยมที่สุดของวัฒนธรรมจีน ผู้คนในประเทศจีนปลูก chrysanthemum มาตั้งแต่จุดเริ่มต้นของอารยธรรมของเขามีแม้กระทั่งเมืองที่ตั้งตามชื่อของดอกไม้ (ju xian) และคำว่า chrysanthemum นั้นเป็นคำภาษากรีกซึ่งมีความหมายว่า ดอกไม้สีทอง ในบางส่วนของประเทศจีน พวกเขานำใบ chrysanthemum มาต้มเพื่อผลิตชาชนิดพิเศษ (น้ำเก๊กฮวย) ที่รักษาอาการเจ็บป่วยต่างๆ จากการวิจัยที่ผ่านมาได้พิสูจน์แล้วว่า chrysanthemum ที่ปลูกในร่มนั้น สามารถทำงานแทนตัวทำความสะอาดบรรยากาศให้สะอาดขึ้น ฟอกอากาศให้สะอาด และยังลดมลพิษภายในอากาศอีกด้วย



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงตัวอย่างของ chrysanthemum ดอกไม้ปีกุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ตัวอักษรจีนประจำแต่ละปีนักษัตร

นับตั้งแต่โบราณกาลมา ผู้คนรู้จักใช้เส้นเชือก ภาพวาดและเครื่องหมายเพื่อใช้ในการจดบันทึกสิ่งต่างๆ เมื่อล่วงเวลานานเข้า จึงเกิดวิวัฒนาการกลายเป็นตัวอักษร สำหรับศิลปะในการเขียนตัวอักษรจีนนั้น ได้ถือกำเนิดขึ้นมาพร้อมๆ กับตัวอักษรจีนเลยทีเดียว ดังนั้นการจะศึกษาถึงศิลปะในการเขียนตัวอักษรจีนจึงต้องทำความเข้าใจถึงต้นกำเนิดของตัวอักษรควบคู่กันไป

การปรากฏของอักษรจีนที่เก่าแก่สุดมาจากแหล่ง โบราณคดีที่ขุดพบที่เมืองซีอันมณฑล ลานซีทางตะวันตกเฉียงเหนือของประเทศจีน สามารถนับย้อนหลังกลับไปได้กว่า 5,000 ปี โดยอยู่ในรูปของอักษรภาพที่สลักเป็นรูปวงกลม เลี้ยวพระจันทร์และภูเขาห้ายอดบนเครื่องปั้นดินเผาจวบจนถึงเก๋าก่อนจึงก้าวเข้าสู่รูปแบบของอักษรจารบนกระดูกสัตว์ ซึ่งนับเป็นยุคต้นของอักษรจีน

เมื่อปี ค.ศ. 1899 ชาวบ้านจากหมู่บ้านเล็กๆ แห่งหนึ่งจากทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอำเภออันหยาง มณฑลเหอหนานประเทศจีนได้ ค้นพบสิ่งที่เรียกกันว่า “กระดูกมังกร” จึงนำมาใช้ทำเป็นตัวยารักษาโรค ต่อมาเนื่องจากพ่อค้าหวังอิทธิพลเกิดความสนใจต่อตัวอักษรบนกระดูก จึงสะสมไว้มีจำนวนกว่า 5,000 ชิ้นและส่งให้ผู้เชี่ยวชาญทำการศึกษาวิจัย จึงพบว่ากระดูกมังกรนั้นแท้ที่จริงคือกระดูกที่จารึกอักษร โบราณของยุคสมัย ชาง ที่มีอายุเก่าแก่ถึง 1,300 ปีก่อนคริสตกาล

อย่างไรก็ตาม วิวัฒนาการของอักษรจีนเกิดจากการผสมผสานกันอย่างค่อยเป็นค่อยไป ที่มีการผสมผสานกันของอักษรชนิดที่แตกต่างกันในชั่วระยะเวลาหนึ่งผ่านการขัดเกลาจนเกิดเป็นตัวอักษรชนิดใหม่เข้าแทนที่อักษรชนิดเดิม ไม่ใช่การยกเลิกอักษรชนิดเก่าโดยสิ้นเชิง ดังนั้น ผู้คนที่อยู่ในยุคต่อมาจึงยังคงมีการศึกษาและใช้อักษรในยุคเก่าก่อน ทั้งที่ในเชิงศิลปะ หรือในชีวิตประจำวันที่ยังคงจะพบเห็นกันได้อยู่เสมอ ตัวอักษรจีนสามารถแบ่งออกเป็นอักษรที่ใช้ในสมัยโบราณกับอักษรที่ใช้ในปัจจุบัน ตัวอย่างเช่น อักษรลี่ซู่ซึ่งเป็นรูปแบบของอักษร โบราณ อันเป็นต้นแบบของการปฏิรูปลักษณะตัวอักษรจีนครั้งใหญ่ กลายเป็นเส้นแบ่งระหว่างอักษรรุ่นเก่าและใหม่ ยุคสมัยที่ใช้อักษรลี่ซู่และก่อนหน้านั้นถือเป็นอักษร โบราณ ได้แก่ อักษรจารบนกระดูกสัตว์หรือเขียนด้วยดินจากสมัยชาง อักษร โลหะ จารราชวงศ์โจวตะวันตก อักษรเสี่ยวจวินจากยุคสมัยจั้นกั๋วและสมัยฉิน หลังจากที่ได้นำมาแก้ไขอักษรลี่ซู่ให้ถือว่าเป็นอักษร ในยุคปัจจุบัน อันได้แก่ อักษรลี่ซู่ อักษรข่ายซู่ สำหรับอักษรเฉ่าซู่และสิงซู่ อาจกล่าวได้ว่าเป็นเพียงพัฒนาการของรูปแบบตัวอักษร ไม่ใช่วิวัฒนาการของอักษรจีน



Rat

ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีชวด



Ox

ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีฉลู



Tiger

ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีชวด



Rabbit

ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีเถาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



龍 龙
Dragon

ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะโรง



蛇 蛇
Snake

ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะเส็ง



馬 马
Horse

ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะเมีย



羊 羊
Ram

ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีมะแม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



猴 猴
Monkey

ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีวอก



酉 鸡
Rooster

ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีระกา



狗 狗
Dog

ภาพที่ 4.36 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรจีนปีจอ



亥 猪
Pig

ภาพที่ 4.37 ภาพแสดงตัวอย่างของอักษรปีคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

5.1 การวางแผนทางปฏิทิน

เลือกใช้ปฏิทินแบบเล่ม เนื่องจากมีความสะดวกสบายในการพกติดตัว ขนาดของที่ไม่ใหญ่หรือเล็กจนเกินไป สามารถจับบันทึกข้อความได้ และทันสมัยเข้ากับคนในยุคสมัยใหม่ การจัดหน้ากระดาษที่แบ่งเป็นสองฝั่ง หน้าคู่หรือหน้าซ้ายเป็นภาพประกอบปฏิทิน และหน้าคี่หรือหน้าขวาเป็นตารางปฏิทินและพื้นที่ว่าง ขนาดของตัวปฏิทิน 20 x 20 เซนติเมตร เย็บริมสันสมุดด้วยด้าย

ขนาดของปฏิทิน

เป็นขนาด 20 x 20 เซนติเมตร โดยกะประมาณให้แต่ละหน้ามีขนาดไม่เกินกระดาษเอสี่ และเมื่อเป็นหน้าคู่มีขนาดไม่เกินเอสาม เนื่องจากยังเป็นขนาดกระดาษที่มีให้เลือกซื้อเลือกหาได้ง่ายอยู่ หากกระดาษมีขนาดใหญ่กว่านี้ จะไม่ค่อยมีตัวเลือกมากนัก ไม่อย่างนั้นก็ต้องไปตามที่โรงงานผลิตขนาดใหญ่เป็นต้น จำนวนหน้าของปฏิทินคือ 25 หน้า โดยประมาณ

กระดาษที่ใช้ทำปฏิทิน

เป็นกระดาษหนาเนื้อสีแชมพูจากบริษัท antalis ของเครื่องหมายการค้าชื่อ conqueror ชื่อรุ่น curious metallic สี ice silver ขนาด 250 แกรม เลือกกระดาษนี้เพราะต้องการให้งานพิมพ์ออกมาแล้วดูมีความมันวาวเล็กน้อยเพิ่มลูกเล่นให้ชิ้นงาน และเนื้อกระดาษมีความเรียบพอที่จะพิมพ์งานด้วยเครื่องพิมพ์เลเซอร์ได้ เพราะหากกระดาษมีลักษณะขรุขระหรือไม่เรียบเนียนก็จะต้องพิมพ์แบบอิงค์เจ็ทซึ่งมีราคาที่สูงกว่ามาก ไม่เหมาะกับการทำงานเพียงน้อยเล่ม

รูปแบบของปฏิทิน

เป็นปฏิทินแบบเล่มขนาดสี่เหลี่ยมจัตุรัส 20 x 20 เซนติเมตร จำนวนมีประมาณ 25 หน้า เย็บเล่มสมุดด้วยด้ายเป็นแนวยาว ภายในเป็นกระดาษเนื้อแชมพู หน้าด้านซ้ายเป็นภาพประกอบปฏิทินหัวข้อ 12 นักชักรหน้าละ 1 ภาพ หน้าด้านขวาเป็นส่วนของปฏิทินที่มีพื้นที่ไว้ให้จดข้อมูลที่น่าจดจำหรือข้อความสำคัญๆ ได้เช่นเดียวกับ schedule ในสมัยปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การเลือกเทคนิคที่ใช้ในการทำงาน

เลือกที่จะทำงานกระดาษมากกว่างานคอมพิวเตอร์ เพราะในปัจจุบันนี้มีคนที่ทำงานด้วยคอมพิวเตอร์เยอะมากแล้ว รู้สึกเบื่อหน่าย จึงอยากกลับมาลองทำงานด้วยมือเพื่อฝึกทักษะของตัวเอง ให้พัฒนามากยิ่งขึ้น และยังเป็นโอกาสการเรียนรู้และการทดลองทำอะไรใหม่ๆ อีกด้วย

QUILLING

เลือกเทคนิค quilling มาใช้ในการทำงาน เพราะถือว่าเป็นเทคนิคที่ใหม่อยู่ในประเทศไทย ซึ่งการทำ quilling นั้นยังไม่เป็นที่แพร่หลายมากนัก มีทำเป็นเฉพาะกลุ่มเล็กๆ เท่านั้น ส่วนมากจะเป็นการทำตกแต่งการ์ดต่างๆ แต่ยังไม่มีการนำมาลองทำให้เป็นชิ้นงานอื่นๆ ต่อยอดออกไปอย่างที่ศิลปินชาวต่างชาติทำ จึงเลือกเทคนิคนี้มาลองทำดู เพื่อจะให้เห็นว่ามันสามารถเป็น หรือกลายเป็นอะไรได้มากกว่านั้น ไม่ใช่เพียงแค่เทคนิคในการตกแต่งสิ่งของ แต่มันสามารถเป็นศิลปะได้อีกด้วย

กระดาษที่ใช้ในการทำงาน

เลือกกระดาษแคนสันสี 120 แกรม เดิมสีที่ต้องการเพิ่มเติมด้วยกระดาษเอสี่สี 80 แกรม รวมแล้วได้สีประมาณ 35 สีเพื่อนำมาใช้ทำงาน ที่เลือกใช้กระดาษแคนสันเพราะเป็นกระดาษที่เป็นเนื้อสีในตัวของตัวเอง ไม่เหมือนกระดาษสีโปสเตอร์ที่ขายกันทั่วไปตามร้าน ซึ่งความจริงแล้วเป็นกระดาษสีขาวแล้วนำมาฉาบด้วยสีหน้า - หลังเท่านั้น จึงไม่สามารถนำมาใช้งานได้ เนื่องจากเทคนิค quilling นั้นจำเป็นต้องใช้วุ้นกระดาษ ซึ่งหากนำกระดาษสีโปสเตอร์มาใช้ เราจะเห็นขอบขาวของกระดาษนั่นเอง ทำให้งานที่บรรจงทำออกมาไม่สวยเท่าที่ควร



ภาพที่ 5.1 ภาพแสดงสีของกระดาษที่นำมาใช้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

YULIA BRODSKAYA

นักกราฟิกดีไซน์เนอร์สาว ผู้ริเริ่มนำเทคนิค quilling มาใช้ทำงานกราฟิกเป็นคนแรก

Yulia Brodskaya เกิดในรัสเซีย (มอสโก) ก่อนจะย้ายมายังที่สหราชอาณาจักร ในปี 2004 เธอมีความสนใจในการสร้างสรรค์งานที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรมจากสิ่งทอ, โอริกามิ และคอลลาจ ตลอดจนศิลปะในแบบดั้งเดิมต่างๆ เธอศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาการสื่อสารทางด้านการกราฟิก (2006, University of Hertfordshire) เธอยังคงทดสอบและสำรวจวิธีการในการนำเอาทุกสิ่งทุกอย่างที่เธอชอบที่สุดมาอยู่ร่วมกัน อย่างวิชาการออกแบบตัวอักษรและการพิมพ์, กระจก และยังมีวัตถุที่ทำด้วยมือซึ่งมีรายละเอียดสูง เธอมีชื่อเสียงในระดับนานาชาติอย่างรวดเร็วสำหรับงานภาพประกอบจากกระจกแบบใหม่ของเธอ และเธอยังคงสร้างสรรค์งานออกแบบจากกระจกซึ่งมีรายละเอียดที่สวยงามให้แก่ลูกค้าตามที่ต่างๆ ทั่วโลกต่อไป



ภาพที่ 5.2 ภาพของ Yulia Brodskaya



ภาพที่ 5.3 ภาพแสดงตัวอย่างผลงานของ Yulia Brodskaya

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การวางแผนทางภาพประกอบ

ภาพประกอบที่จะนำมาใช้ในงานนั้น จะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ ภาพสัตว์แต่ละปีนักษัตร ภาพดอกไม้แต่ละปีนักษัตร และตัวอักษรจีนแต่ละปีนักษัตรนำมารวมกันเป็นหนึ่งภาพ โดยวางแผนทางการออกแบบไว้ คือเป็นภาพสัตว์ที่มีตัวอักษรอยู่ภายใน และมีดอกไม้ล้อมรอบสัตว์เอาไว้ และการเลือกภาพที่จะนำมาใช้ออกแบบภาพร่างเพื่อทำงานก็เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งเช่นกัน

ภาพสัตว์ประจำปีนักษัตรที่เลือกใช้

เป็นภาพถ่ายหรือภาพวาดเหมือนจริงเท่านั้น เลือเฉพาะภาพที่มีสัดส่วนรูปร่างชัดเจนที่สามารถมองแล้วนึกถึงสัตว์ตัวนั้นๆ ได้ง่าย เพราะเวลาทำงาน quilling นั้นจะ ไม่มีอะไรที่แบ่งแยกกันอย่างชัดเจนระหว่างสีหนึ่ง ไปยังอีกสีหนึ่ง หากเป็นภาพที่มี โครงร่างไม่ชัดเจน เวลาทำงานออกมา ก็อาจมองเห็นได้ไม่ชัดเจนว่าส่วนไหนเป็นส่วนไหน ทำให้ยากต่อการเข้าใจได้ว่าเป็นสัตว์ชนิดใด



ภาพที่ 5.4 ภาพแสดงตัวอย่างของหนู (ปีชวด)



ภาพที่ 5.5 ภาพแสดงตัวอย่างของวัว (ปีฉลู)



ภาพที่ 5.6 ภาพแสดงตัวอย่างของเสือ (ปีชง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพแสดงตัวอย่างของกระต่าย (ปีเถาะ)



ภาพที่ 5.8 ภาพแสดงตัวอย่างของมังกร (ปีมะโรง)



ภาพที่ 5.9 ภาพแสดงตัวอย่างของงู (ปีมะเส็ง)



ภาพที่ 5.10 ภาพแสดงตัวอย่างของม้า (ปีมะเมีย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 ภาพแสดงตัวอย่างของแพะ (ปีมะแม)



ภาพที่ 5.12 ภาพแสดงตัวอย่างของลิง (ปีวอก)



ภาพที่ 5.13 ภาพแสดงตัวอย่างของไก่ (ปีระกา)



ภาพที่ 5.14 ภาพแสดงตัวอย่างของสุนัข (ปีวอก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 ภาพแสดงตัวอย่างของหมู (ปีğun)

ภาพดอกไม้ประจำวันนักรที่เลือกใช้

เป็นภาพถ่ายหรือภาพวาดเหมือนจริงเท่านั้น โดยที่เน้นเฉพาะภาพดอกไม้ที่หันหน้าดอกตรงเข้ามา เพื่อให้เห็นรูปร่างและเกสรภายในอย่างชัดเจน ส่วนดอกตูมก็ใช้เป็นภาพหันข้าง ที่จะเห็นรูปร่างของดอกตูมได้อย่างชัดเจนด้วย ส่วนใบก็ต้องวิเคราะห์และศึกษาด้วยเช่นเดียวกัน เพราะว่าใบของดอกไม้แต่ละชนิด มีลักษณะ สี และรูปร่างแตกต่างกัน ถ้าหากเป็นไปได้จึงเลือกเฉพาะใบไม้ที่มีลักษณะเด่นมาใช้ และยังคงศึกษาเรื่องสีของดอกไม้เพื่อจะนำไปจับคู่สีในการทำงานต่อไปด้วย

flower/color	yellow	orange	red	purple	blue	green	white
narcissus	**	**					*
carnation	*	*	*			*	**
violet	*			**	**		
jonquil	**						**
sweet pea			**	**	*		
passion		*	**	**	**		
rose	*	*	*	*		*	**
larkspur			*	**	**		
gladiolus	*	*	*	*			*
aster	*		**	**	*		
marigold	**	**	**				
chrysanthemum	**	*	*			*	*

ภาพที่ 5.16 ภาพแสดงตารางการจำแนกสีของดอกไม้ชนิดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

การออกแบบ

6.1 ปีนักษัตร

ออกแบบโดยมีข้อกำหนดว่า ต้องมีสัตว์ประจำแต่ละนักษัตรอยู่ตรงกลาง มีตัวอักษรจีน อยู่ภายในตัวของสัตว์ ล้อมรอบด้วยดอกไม้ประจำแต่ละนักษัตรด้านนอก
ปีชวด



ภาพที่ 6.1 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรชวดในขั้นต้น

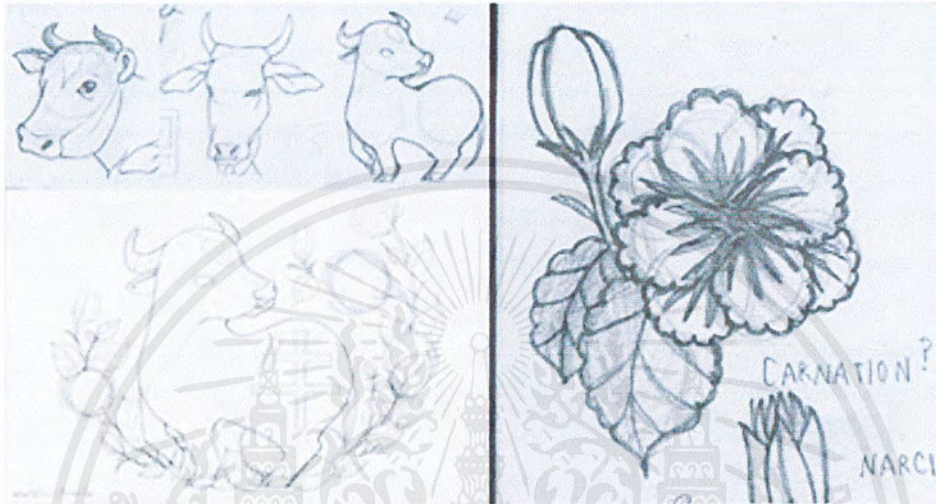


ภาพที่ 6.2 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรชวดในขั้นท้าย

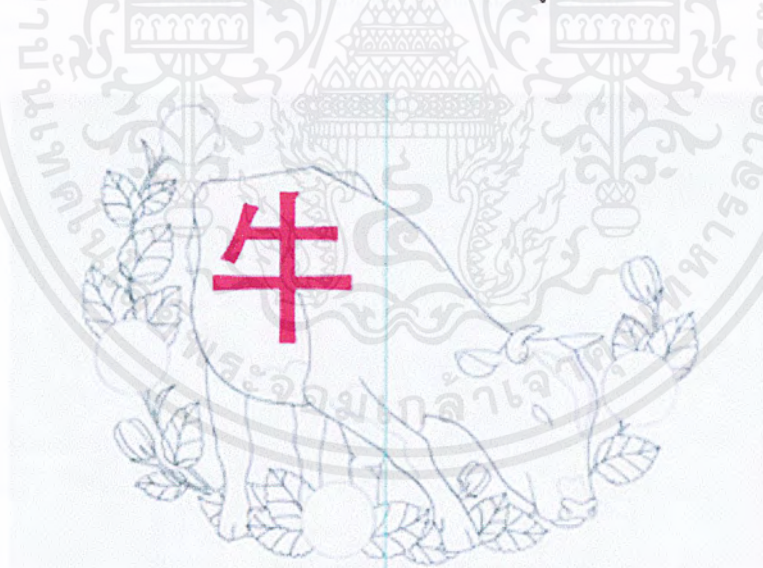
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีชวด มีหนูเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ narcissus เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัวมีอักษรจีน 鼠 (shu) ซึ่งแปลว่าหนู

ปีฉลู



ภาพที่ 6.3 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรฉลูในชั้นต้น



ภาพที่ 6.4 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรฉลูในชั้นท้าย

ปีฉลู มีวัวเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ carnation เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัวมีอักษรจีน 牛 (niu) ซึ่งแปลว่าวัว การออกแบบ carnation เป็นพื้นที่ว่างกลมวงไว้เนื่องจากเป็นดอกไม้ที่มีรูปทรงซับซ้อน หากทำด้วยเทคนิค quilling จะมองออกยากว่าเป็นดอกอะไร แล้วยังทำยากอีกด้วย เนื่องจากเป็นกลีบดอกไม้ที่มีรายละเอียดเยอะ จึงใช้วิธีทำดอกไม้จากกระดาษมาติดแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีขาล



ภาพที่ 6.5 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรขาลในชั้นต้น



ภาพที่ 6.6 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรขาลในชั้นท้าย

ปีขาล มีเสือเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ violet เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัวมีอักษรจีน 虎 (hu) ซึ่งแปลว่าเสือ ในการออกแบบจำเป็นต้องมีการลดทอนลายของเสือออกไปเป็นจำนวนหนึ่ง เนื่องจากมีรายละเอียดเยอะเกินไป เวลาทำออกมาจะดูเข้าใจยากได้ แต่ถึงแม้ว่าจะมีการนำลายออกแล้วส่วนหนึ่งก็ตาม แต่ก็ยังมีรายละเอียดเยอะเกินไปอยู่ดีในความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีเถาะ



ภาพที่ 6.7 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรเถาะในขั้นแรก

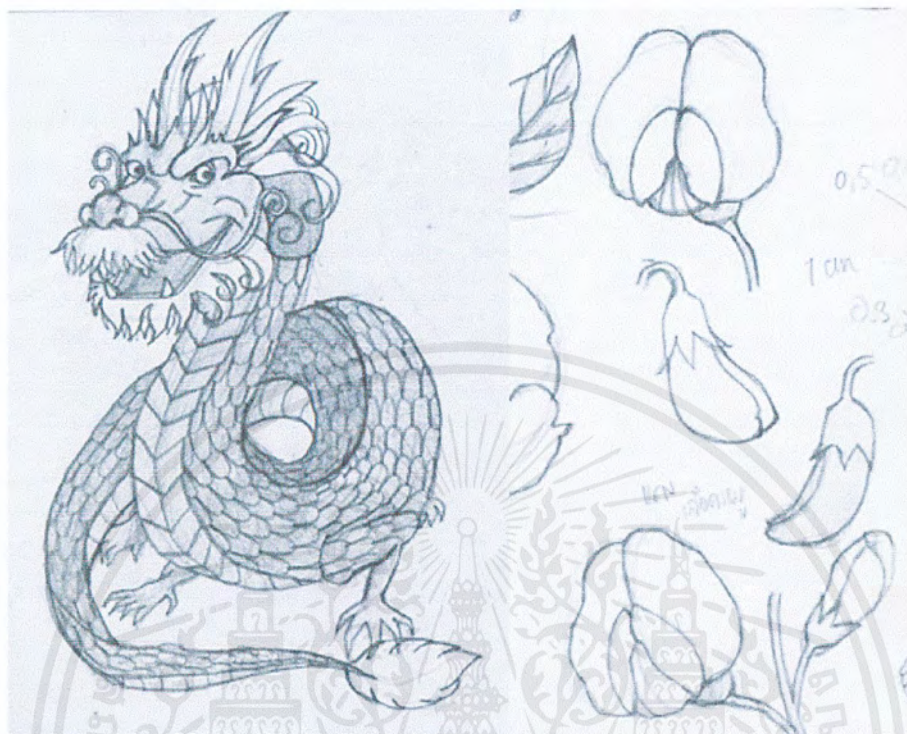


ภาพที่ 6.8 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรเถาะในขั้นท้าย

ปีเถาะ มีกระต่ายเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ jonquil เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ด้านภายในตัวมีอักษรจีน 兔 (tu) ซึ่งแปลว่ากระต่าย ลักษณะของดอกไม้ ออกแบบคล้าย narcissus

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะโรง



ภาพที่ 6.9 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะโรงในขั้นแรก

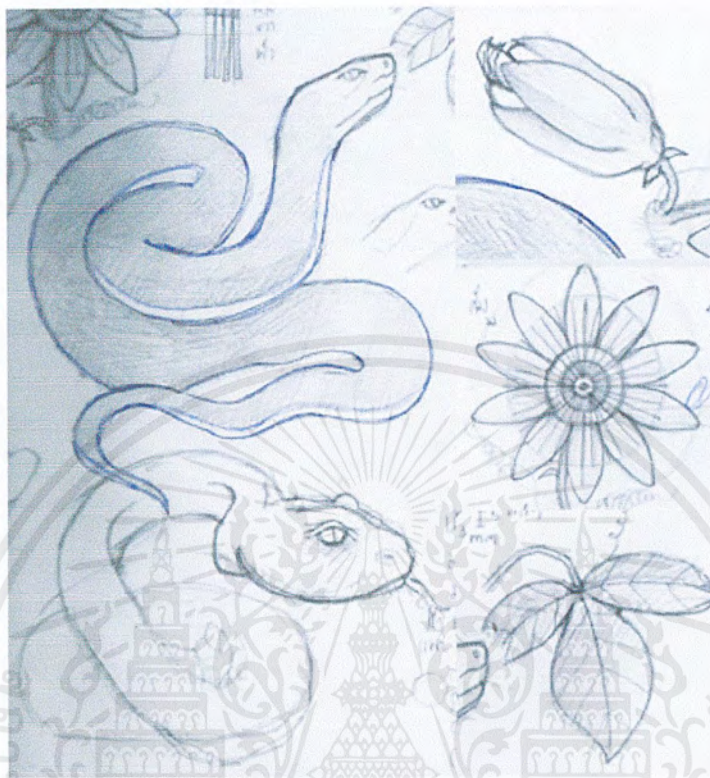


ภาพที่ 6.10 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะโรงในขั้นท้าย

ปีมะโรง มีมังกร (งูใหญ่) เป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ sweet pea เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัวมีอักษรจีน 龍 (Long) ซึ่งแปลว่ามังกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะเส็ง



ภาพที่ 6.11 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเส็งขั้นต้น

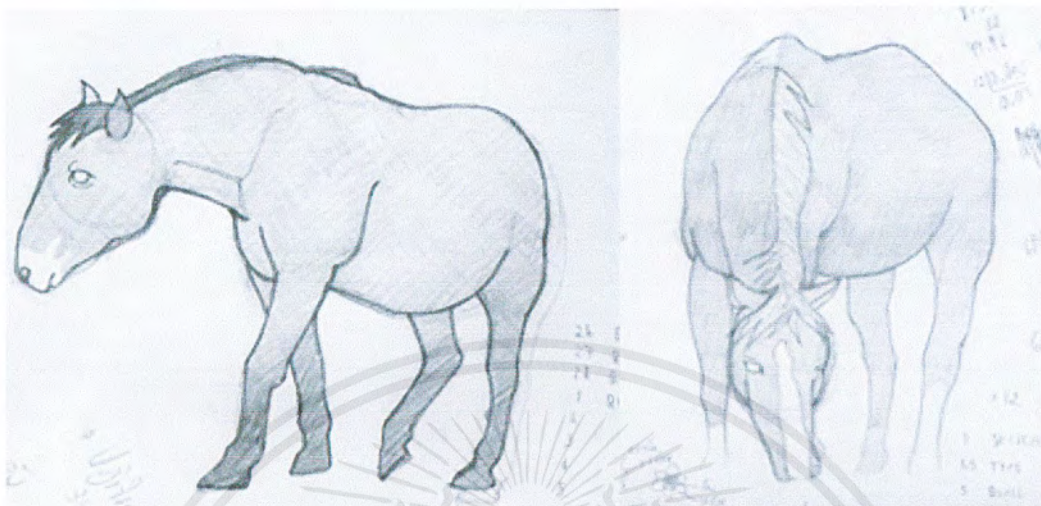


ภาพที่ 6.12 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเส็งขั้นท้าย

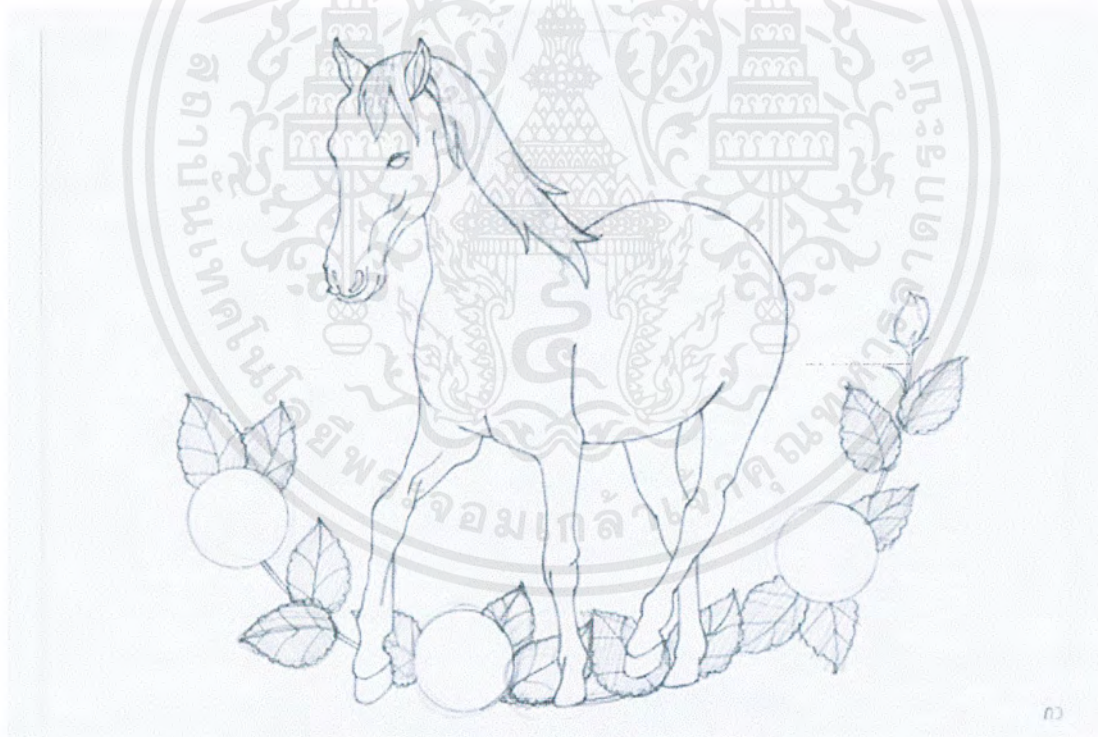
ปีมะเส็ง มีงูเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ passion เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัวมีอักษรจีน 蛇 (she) ซึ่งแปลว่างู ในการทำรายละเอียดของดอกไม้จะใช้การตัดกระดาษเข้าช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะเมีย



ภาพที่ 6.13 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเมียในขั้นต้น



ภาพที่ 6.14 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะเมียในขั้นท้าย

ปีมะเมีย มีม้าเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ rose เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัว มีอักษรจีน 馬 (ma) ซึ่งแปลว่าม้า โดยเว้นช่องของดอกไม้เป็นวงกลมไว้เพราะดอกไม้มีรายละเอียดเยอะ การทำเทคนิค quilling ไม่เหมาะเท่าไรนัก จึงจะนำกระดาษที่ทำเป็นดอกไม้มาติดแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีมะแม



ภาพที่ 6.15 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะแมในขั้นต้น

ภาพที่ 6.16 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรมะแมในขั้นท้าย

ปีมะแม มีแพะเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ larkspur เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ด้านภายในตัวมีอักษรจีน 羊 (yang) ซึ่งแปลว่าแพะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีวอก



ภาพที่ 6.17 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรวอก

ปีวอก มีลิงเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ gladiolus เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในตัวมีอักษรจีน 猴 (hou) ซึ่งแปลว่าลิง

ปีระกา



ภาพที่ 6.18 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรระกา

ปีระกา มีไก่เป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ aster เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ที่ภายในมีตัวอักษรจีน 雞 (ji) ซึ่งแปลว่าไก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีจอ



ภาพที่ 6.19 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรจอ

ปีจอ มีสุนัขเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ marigold เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ด้านภายในมีตัวอักษรจีน 狗 (gou) ซึ่งแปลว่าสุนัข (หมา)

ปีกุน



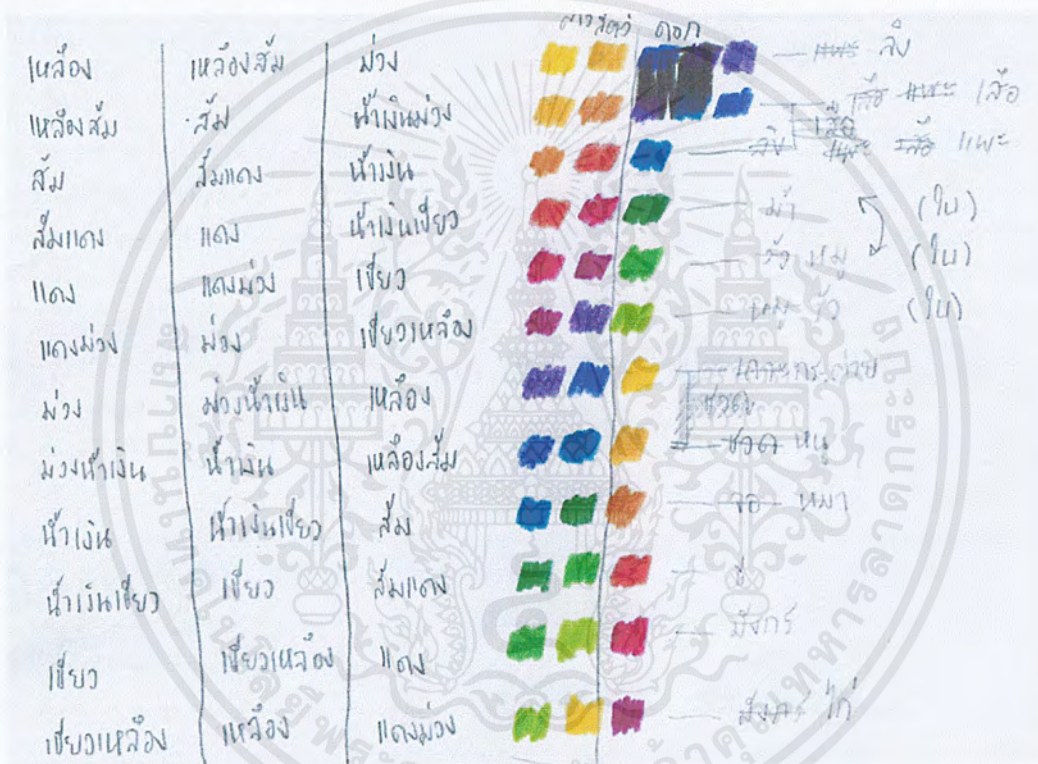
ภาพที่ 6.20 ภาพแสดงการออกแบบปีนักษัตรกุน

ปีกุน มีหมูเป็นสัตว์ประจำปีนักษัตร และ chrysanthemum เป็นดอกไม้ประจำปีนักษัตร ภายในมีตัวอักษรจีน 猪 (zhu) ซึ่งแปลว่าหมู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 โครงสีที่ใช้ในการทำงาน

ในขั้นต้นมีการวางคูสีไว้เป็นจำนวน 12 คูสีตามวงจรสี เพื่อให้ให้ตัวงานมีสีที่หลากหลาย ไม่จำเจ น่าเบื่อ โดยจับเป็นสีที่ใกล้เคียงกันสองสี และสีที่เป็นคู่ตรงข้ามอีกหนึ่งสี รวมเป็นคูสีชุดหนึ่ง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น เนื่องจากจำนวนสีของกระดาษไม่หลากหลายและไม่เพียงพอ จึงลดคูสีลงมาอีกครึ่งหนึ่ง เหลือเพียง 6 ชุดเท่านั้น โดยสีชุดหนึ่งจะทำงานได้สองงาน สองปีนักยัตร์นั่นเอง การใช้งานจะใช้สีที่ใกล้เคียงกันสองสีในการทำส่วนของสัตว์ ส่วนสีคู่ตรงข้ามอีกหนึ่งสีนั้นจะนำมาทำดอกไม้



ภาพที่ 6.21 ภาพแสดงการออกแบบคูสีในขั้นต้น

หลังจากนั้นจึงนำชุดคูสีมาจัดวางตำแหน่งตามแต่ละปีนักยัตร์ต่างๆตามความเหมาะสม โดยต้องคำนึงถึงเรื่องสีของตัวสัตว์และของดอกไม้ด้วย เพื่อไม่ให้มีความแปลกหรือ โดดจนเกินไป อาจมีการปรับเปลี่ยนหรือการ โกงบังตามความเหมาะสม โดยสีที่ใช้เยอะที่สุดเป็นสีหลักในการทำ บริเวณตัวสัตว์ มีสีที่ใกล้เคียง ใช้เยอะรองลงมาเพื่อให้งาน ไม่จำเจเป็นสีเดียวจนเกินไป และสีที่เราใช้น้อยที่สุดที่ใช้เป็นจุดเด่นคือสีคู่ตรงข้ามของสีแรก นำมาใช้ทำบริเวณดอกไม้และอื่นๆตามที่สมควร ตามหลักการของการใช้สีคือ สีพื้น 80% สีเด่น 20% หรือ สีพื้น 60% สีรอง 30% และสีเด่นอีก 10%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

animal/color	yellow	orange	red	purple	blue	green
rat		*			***	**
ox			***	**		*
tiger		***	**		*	
rabbit	*			***	**	
dragon	**		*			***
snake	***	**		*		
horse			***	**		*
goat		***	**		*	
monkey	***	**		*		
rooster	**		*			***
dog		*			***	**
pig	*			***	**	

ภาพที่ 6.22 ภาพแสดงตารางการใช้สีกับปีนักษัตร

โดยในตารางจะอธิบายว่าปีนักษัตรไหนใช้สีอะไรบ้าง และบอกจำนวนมากน้อยของการใช้สีนั้นๆ ด้วย แบ่งเป็น *** คือสีที่ใช้เยอะที่สุด (สีพื้น) ** คือสีที่ใช้รองลงมา (สีรอง) ซึ่งสองสีนี้มีหน้าที่ในการทำบริเวณตัวสัตว์เป็นหลัก ส่วนสุดท้าย * คือสีที่ใช้น้อยที่สุด (สีเด่น) มีหน้าที่ในการทำบริเวณดอกไม้เป็นหลัก และอาจทำหน้าที่แทนกันได้บ้างเล็กน้อยๆตามแต่เห็นสมควร

ถึงจะมีการวางคู่สีไว้แล้วชุดละ 3 สี แต่ในการทำงานจริงจะมีการนำสีต่างๆที่อยู่ในโทนเดียวกันมาใช้อีกด้วย เป็นการไล่สีจากสีหนึ่ง ไปยังอีกสีหนึ่งได้แบบนุ่มนวล และยังคงเป็นธรรมชาติมากกว่าการใช้สีเพียงสีเดียวอีกด้วย ส่วนเรื่องของชุดสีที่ตกลงมาเหลือเพียง 6 ชุดนั้น สีหลักๆจะคงเหลือแค่สีขั้นที่หนึ่ง (สีปฐมภูมิ) และสีขั้นที่สองเท่านั้น (สีทุติยภูมิ) แต่จะตัดสีขั้นที่สาม (สีตติยภูมิ) ออกไป เนื่องจากสีกระดาศที่หามาได้จำกัดนั่นเอง ดังนั้นสีหลักๆจึงเหลือเพียงแค่ 6 สี อันได้แก่ สีเหลือง, สีส้ม, สีแดง, สีม่วง, สีน้ำเงิน และ สีเขียว จึงเป็นที่มาของ โครงสีที่เลือกใช้ในการทำงานนี้ แต่บางปีนักษัตรอาจมีการ โกงบ้างเล็กน้อย คือ ปีนักษัตรที่ต้องใช้สีเขียวเป็นสีเด่น หรือก็คือต้องใช้สีเขียวในการทำงานในส่วนของดอกไม้ ก็จะใช้เป็นสีรองสีอ่อนๆ แต่มาเน้นในส่วนของใบไม้แทน ซึ่งกล่าวคือให้ดอกไม้แก่เกินไปกับสีของตัวสัตว์ และให้มีใบไม้เยอะๆเพื่อเพิ่มความเด่นของสีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากการตัดกระดาษให้เป็นเส้น ขนาดความกว้าง 3 มม. 5 มม. และ 1 ซม. ยาวเท่ากัน (เพื่อให้ง่ายต่อการตัดแบ่งทำหลายอัน เนื่องจากใช้วิธีพับครึ่งตัดแบ่งไปเรื่อยๆ ไม่ได้มีการวัดขนาด) ออกแบบและวาดลายจนเป็นที่พอใจ นำมาสแกนลงคอมพิวเตอร์ มีจัดวางตำแหน่งและใส่อักษรจีน ปรี้นท์ออกมาและแปะเข้ากับกระดาษขาวขนาดเอสาม จากนั้นนำมาฉายและทำงานร่วมกับ โต้ะไฟ (เพื่อไม่ให้มองเห็นร่องรอยของการร่างด้วยดินสอ) เปิดไฟเพื่อให้มองเห็นลายและเริ่มลงมือทำงาน ซึ่งก่อนลงมือทำควรคัดสีที่เราต้องการจะใช้ออกมาก่อนตามลำดับคู่สีที่เราได้จัดเอาไว้ตั้งแต่ต้นแล้ว เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาในการเลือกสี และยังทำให้ไม่เกิดการฟุ้งขณะทำงานอีกด้วย

ทำลวดลายตามแบบโดยการนำกระดาษมาตัดเป็นรูปร่างตามที่เราต้องการด้วยไม้จิ้มฟัน จากนั้นใช้แหวนหนีบกระดาษไว้ ทาลาเท็กซ์ที่สันกระดาษ และแปะลงบนพื้นกระดาษที่เตรียมไว้ เลือกสีกระดาษและจัดแต่งรูปร่างรูปทรงตามที่เราได้ออกแบบไว้ นำไปถ่ายรูปด้วยแสงธรรมชาติที่จะทำให้แสงและเงาดูนุ่มนวลสมจริง สามารถนำไปแสดงได้ทั้งงานจริงและงานภาพถ่าย



ภาพที่ 6.23 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.24 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน



ภาพที่ 6.25 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.26 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน



ภาพที่ 6.27 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

ผลงานจริง

7.1 ภาพประกอบปฏิทินชุด 12 นักษัตร



ภาพที่ 7.1 ภาพแสดงปฏิทินชุดนักษัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.2 ปีนักษัตรชวด



ภาพที่ 7.3 ปีนักษัตรฉลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.4 ปีนักษัตรขาล



ภาพที่ 7.5 ปีนักษัตรเถาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.6 ปีนักษัตรมะโรง



ภาพที่ 7.7 ปีนักษัตรมะเส็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

8.1 ระหว่างการเตรียมงาน

ในระหว่างขั้นตอนของการเตรียมงานนั้น ใ้ช้ว่าจะไม่มีปัญหา หากแต่กลับกันกลับเกิดปัญหาต่างๆมากมายในการลองผิดลองถูก ก่อนที่ก้กำหนดข้อสรุปของวัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้

การค้นคว้าหาข้อมูล

การหาข้อมูลเป็นเรื่องยาก เนื่องจากมีค่อนข้างน้อย และส่วนมากจะเป็นภาษาอังกฤษ ทำให้ค่อนข้างเสียเวลาไปกับการนั่งอ่านและนั่งแปลให้ออกมาเข้าใจง่าย

การเตรียมอุปกรณ์

ควรมีการจัดเตรียมและทดลองก่อนนำไปใช้งานจริง เพราะหากไม่ทดลองก่อนแล้วเวลานำไปใช้อาจทำให้เกิดปัญหาที่เราคาดไม่ถึงได้ ควรเตรียมแผนสำรองเอาไว้ล่วงหน้าก่อนด้วย

กระดาษรองพื้น เลือกใช้กระดาษปอนด์สีขาว ความหนาไม่มากจนทึบเกินไปแต่ก็ไม่บางจนอ่อนชวบ เกิดจากการทดลองใช้กระดาษที่มีความหนาหลายๆมาเป็นกระดาษรองพื้นจึงทำให้แสงสว่างจากโต๊ะไฟไม่สามารถลอดผ่านให้เห็นลวดลายที่เราออกแบบไว้ได้เนื่องจากหนาเกินไป

กระดาษ quilling กระดาษที่ใช้ควรเป็นกระดาษที่มีเป็นเนื้อสีของตนเองโดยตรง เช่นกระดาษแคนสันสี ไม่ควรใช้เป็นกระดาษสีไปสเตอร์สองหน้าตามที่เขาขายกันโดยทั่วไป เพราะว่าเป็นกระดาษขาวที่ฉาบด้วยสีเพียงหน้าหลัง เนื้อในหรือแกนกลางของกระดาษที่เราจะต้องใช้จึงได้กลายเป็นสีขาวไป ไม่เหมาะกับการนำมาทำงาน quilling ที่ต้องโชว์สีต้นกระดาษเต็มๆ

กาว จากการทดลองคิดว่า ลาเท็กซ์ เป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด เพราะติดง่าย สม่่าเสมอ ใช้ระยะเวลาในการแห้งพอประมาณ แห้งแล้วจะมีลักษณะใส ไม่เห็นร่องรอยชัดเจน

ขนาดของงาน เลือกใช้ลายขนาดเอสี่ลงบนกระดาษเอสาม เนื่องจากมีขนาดไม่ใหญ่และไม่เล็กจนเกินไป อีกทั้งลายขนาดเอสี่ยังสามารถปรับขึ้นที่ออกมาได้จากเครื่องของตัวเองซึ่งทำให้มีการลองผิดลองถูกในการทำลวดลายได้ตลอดเวลา อีกทั้งขนาดที่พอเหมาะพอดียังสามารถช่วยให้การทำงานง่ายขึ้นได้อีกด้วย ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของตัวลายด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดกระดาษ เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่เป็นปัญหาหนักใจ เนื่องจากการตัดกระดาษ เป็นเส้นเล็กๆนี้ทรมานและก่อให้เกิดอาการปวดเมื่อยตามไหล่และหลังเป็นอย่างมาก จึงได้พยายาม หาตัวช่วยมาเสริมแรง ซึ่งได้เครื่องตัดกระดาษมาหนึ่งเครื่อง ซึ่งถึงแม้จะไม่ได้ช่วยบรรเทาภาระไปได้มาก แต่ก็ยังดีกว่าไม่มีเครื่องทุ่นแรงอะไรเลย ผลเสียของเครื่องนี้อยู่ที่มักจะตัดไม่ตรง แต่หากว่า สามารถมองข้ามไปได้ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องใหญ่อะไรซักเท่าไรหรอก

การออกแบบ

การออกแบบลวดลายให้เหมาะกับเทคนิค quilling นั้นเป็นเรื่องยาก ซึ่งโดยส่วนตัวแล้ว โคนแก่แบบไป 2-3 รอบโดยประมาณ เนื่องจากแบบที่เป็นการ์ตูนจนเกินไป ไม่เหมาะกับการนำมาทำงานหัวข้อที่ดูจริงจังอย่างเรื่อง 12 นักษัตรเท่าไรหรอก ควรเป็นแบบเสมือนจริง (realistic) กว่า จึงเลือกที่จะทำไปในแนวเสมือนจริงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะอาจารย์

8.2 ระหว่างการทำงาน

ถ้ามองว่าปัญหาในระหว่างการเตรียมงานมีมากแล้ว จริงๆปัญหาระหว่างการทำงานก็มีไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันเลย หากเกิดปัญหาอาจก่อให้เกิดความยุ่งยากมากกว่านั้น

การทำ QUILLING

หากเกิดปัญหา การจะมาแก้เป็นเรื่องยากมาก เพราะเมื่อที่เราลงกาไปแล้ว เราจะไม่ สามารถแก้ไขได้เลย เพราะหากดึงกระดาษออกมาจะกินเนื้อกระดาษไปด้วย ทำให้เกิดเป็นรอยยุบหรือ เป็นสีขาวๆได้ทำให้ไม่สวยงาม เพราะฉะนั้นต้องตั้งสติในการทำงานตลอดเวลา ในการทำ quilling นั้น ส่วนของโครงถือว่าสำคัญที่สุด เพราะหากเราวางโครงได้ไม่ดี ไม่ดี มีความห้อยคด้อยเอนไป มาจะทำให้งานของเราออกมาไม่สวยเท่าที่ควร ดูยับเยินดูไม่น่าเกลียด เพราะอย่างนั้นการทำโครงของ งานจึงสำคัญและควรให้เวลากับมันเป็นพิเศษ เพราะงานจะสวยหรือไม่ก็อยู่ที่โครงด้วย และการเรา ต้องลงรายละเอียดในพื้นที่ที่มีขนาดเล็กนั้นเป็นเรื่องยาก และต้องการความละเอียดอ่อนอย่างสูง

การถ่ายรูป

ควรถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ เพราะมีความนุ่มนวลเป็นธรรมชาติ และแสงที่ได้ออกมาไม่ แข็งกระด้างเหมือนการจัดไฟเอง โดยเฉพาะว่าหากจัดไฟได้ไม่ดียิ่งออกมาไม่สวยเท่าที่ควรเป็น และการถ่ายรูปต้องกระะยะให้ดี อย่าให้ผิดสัดส่วนเพราะอาจทำให้ดูเบี้ยวๆดูๆได้ ทางที่ดีเราควร จะเปะงานไว้ข้างฝา จัดให้อยู่ในแนวตั้งฉาก และใช้กล้องพร้อมขาตั้งในการช่วยกระะยะระนาบได้ จะช่วยทำให้สัดส่วนไม่ผิดเพี้ยนมากจนเกินไปนัก ได้ภาพออกมาค่อนข้างตรง แต่ไม่ควรให้ตรงจนเกินไปนัก ควรให้เหลือมบ้างซักนิดเพื่อความสวยงาม จะสูงหรือจะต่ำก็แล้วแต่จะเห็นสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ทีมงานนิตยสาร สารคดี. สัตว์ ๑๒ นักษัตรไทย. กรุงเทพมหานคร : สารคดี, 2539.
 ศ. พลายน้อย. สิบสองนักษัตร. กรุงเทพมหานคร : บำรุงสาสน์, 2534.
 ภาณุวัฒน์ พันธุ์วิชาติกุล. 12 นักษัตรจีน. กรุงเทพมหานคร : ศาสตร์แห่งชีวิต, 2553.
 YUAN JING. ตำนาน 12 นักษัตรในจักรราศีจีน. กรุงเทพมหานคร : เนชั่นบุ๊คส์, 2550.
 Commentz, Sonja. Papercraft : design and art with paper. Berlin : Gestalten, c2009.

ข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

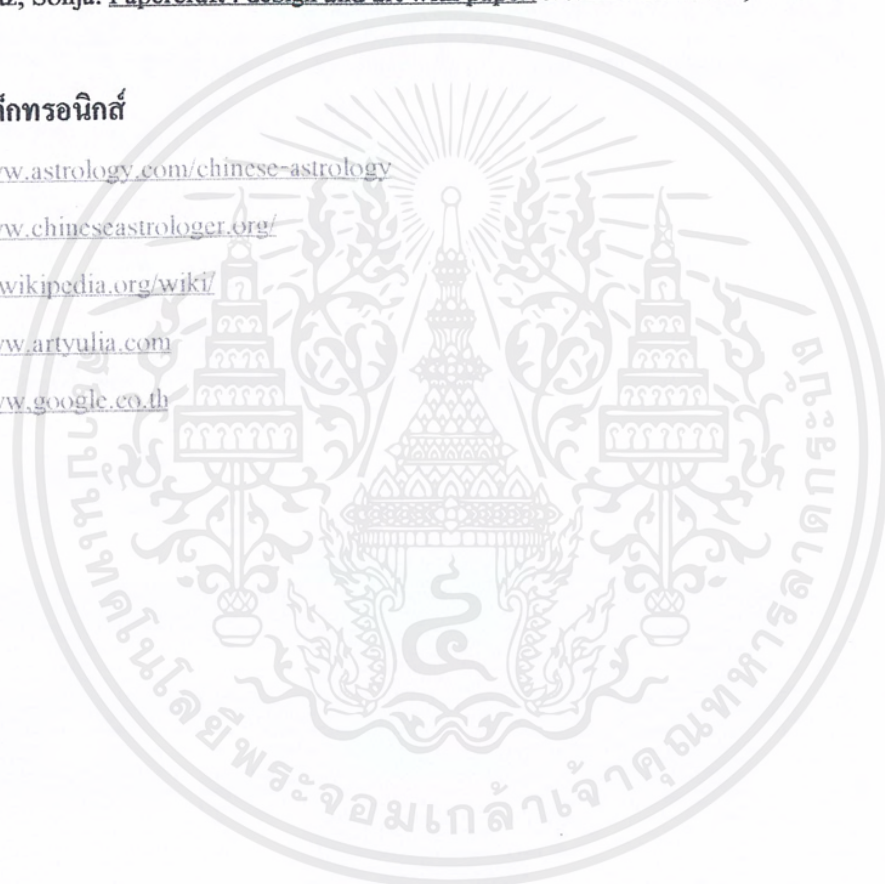
<http://www.astrology.com/chinese-astrology>

<http://www.chinesecastrologer.org/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.artylia.com>

<http://www.google.co.th>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาวสิริลักษณ์ เข็มวิทยากร
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 65 (1215/76) ซ.ตากสิน 29
 ถ.สมเด็จพระเจ้าตากสิน แขวงบวคคโ
 เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600
 E-mail : iam.sirilak@yahoo.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตยศิลป์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เกรดเฉลี่ย 2.92
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2551 เข้าร่วม 25 คนสุดท้ายของการประกวดออกแบบลายกระดาษทิชชู
 “Fancy Tissue Drawing Contest 2007 by BJCCellog” หัวข้อ Roxy

พ.ศ. 2552 เข้าร่วม 10 คนสุดท้ายของการประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์
 ในโครงการ “เที่ยวไทย ด้านภัยโลกร้อน ตามแนวคิด 7 Greens”

พ.ศ. 2553 เข้าร่วม 206 ลายสุดท้ายของการประกวดออกแบบลายปกสมุด
 ในหัวข้อ “ชีวิตมีดีไซน์ ออกแบบได้ 360 องศา” ระดับนานาชาติประเทศ

พ.ศ. 2553 ฝึกงานกับนิตยสาร Knock Knock! ในตำแหน่ง Art Director
 มีผลงานวาดภาพประกอบจำนวน 6 ตอน (ฉบับมี.ค. – ส.ค. 53)

พ.ศ. 2553 ฝึกงานกับ Kantana Animation ในส่วนของ Graphic

พ.ศ. 2553 วาดภาพประกอบนิทานสำหรับเด็ก เรื่อง ปูกล้วยหลงป่า

พ.ศ. 2554 รับประกอบ Paper Sculpture ช้างขนาดใหญ่ 50x100x85 ซม.

พ.ศ. 2554 ออกแบบพวงกุญแจให้ Blue Diamond

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้