

ผีสะในภาพลวง

Illusion Perception



T120933

นางสาว สุชาสนี อรัณยะपाल

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120933
วัน, เดือน, ปี. - 3 โส. 2555

b. 12092650
i.

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

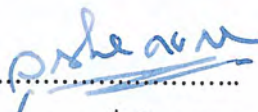
ปีการศึกษา 2553 - 2554

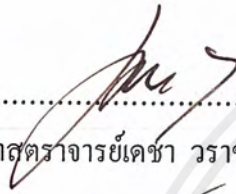
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

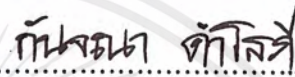
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

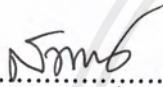
..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

กรรมการ

..... กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

..... กรรมการ

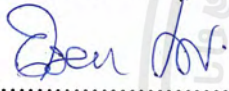
กรรมการ

..... กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

..... กรรมการ

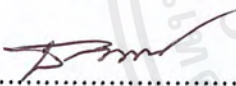
กรรมการ

..... กรรมการ

กรรมการ

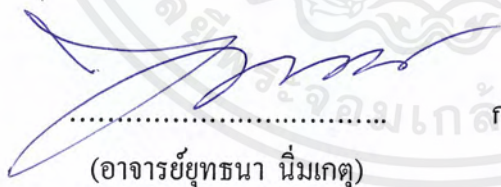
(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

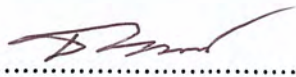
(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ผัสสะในภาพลวง
	Illusion Perception
ชื่อ	นางสาว สุทธาสินี อรรถะปาละ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 – 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล

บทคัดย่อ

เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการรวบรวมแนวความคิดที่ประกอบด้วยเนื้อหา รูปแบบและกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง "ผัสสะในภาพลวง" ด้วยการใช้รูปแบบ ของรูปทรงที่มีความแตกต่างกันให้เกิดผลกระทบต่อการรับรู้จากการมองเห็น โดยการมองเห็นรับรู้เพียงภาพลวง ที่แปรความหมายจากประสบการณ์ภายในของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองตามนัยยะที่แตกต่างกัน ให้แก่คิดและผลกระทบต่อผัสสะทางสายตาอันเป็นปัจจัยพื้นฐานในการแยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไปและอารมณ์กับความรู้สึก ณ ขณะนั้นจะเป็นส่วนเสริมแสดงผลที่ได้จากการชมสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจและเจตคติของผู้ชมจากนิยามของผัสสะในภาพลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอกราบขอบพระคุณและน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา และครอบครัวอรรณยะपाल ผู้มอบและหล่อหลอมความเป็นคนในแบบฉบับที่เป็นตัวเองสูงสุดแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณ อาจารย์ ธารสาร พัฒนสุทธิชดกุล ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาชี้แนะที่ดี และเสียสละเวลาให้แก่ข้าพเจ้าในการ ดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี รวมทั้งคณาจารย์สาขาวิชาศิลปกรรม ทุกท่าน ที่มอบความรู้ทางด้านศิลปะ และให้ความอนุเคราะห์ทางด้านความคิดในการทำงานศิลป นิพนธ์ในครั้งนี้

สุธาสินี อรรณยะपाल



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ข
สารบัญ		ค
สารบัญภาพประกอบ		ง
บทที่		
1	บทนำ	
	ความสำคัญของ โครงการ	1
	วัตถุประสงค์ของ โครงการ	1
	ขอบเขตของ โครงการ	2-3
2	ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
	แนวความคิดสร้างสรรค์	4
	อิทธิพลที่ได้รับ	5-7
3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	8
	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
	กระบวนการสร้างสรรค์	16-18
4	วิเคราะห์การสร้างสรรค์	19
	วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
	การจัดองค์ประกอบภาพ	20-25
5	บทสรุป	26
บรรณานุกรม		27
ภาพผลงานศิลปะ		29-33
ประวัติผู้เขียน		34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพ	
Opart “lia Cook Point of touch	6
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	9
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	10
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	10
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	11
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	12
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	12
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	13
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	13
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	14
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	14
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	15
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	15
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สัมผัสจากการมองเห็นในการรับรู้ต่อสภาพแวดล้อมรอบข้างของแต่ละคน จากประสบการณ์ในแต่ละบุคคลที่มีความแตกต่างทางด้านภาวะสังคม อารมณ์ เพศ และวัย ในบริบทต่างๆ เกิดเป็นผลกระทบต่อการรับรู้ที่ถูกต้องภายในเนื้อหาของผลงาน โดยจากปัจจัยดังกล่าว ก่อให้เกิดความรู้สึกทั้งอาจจะเหมือนและต่างกันออกไป ในการรับรู้ สิ่งเหล่านี้จะถูกผลักดันจากเจตคติภายใน (attitude) เจตคติเป็นผลมาจากการเรียนรู้จากประสบการณ์ แล้วเปลี่ยนแปลงเป็นความรู้สึกภายใน ก่อให้เกิดแรงจูงใจในการแสดงพฤติกรรม ในการคิดและการแสดงออกหรือผลจากการรับรู้ที่แตกต่างกันออกไป โดยจะควบคุมได้อย่างต่อเนื่องทั้งทางบวกและทางลบ อันเป็นผลสะท้อนจากบุคคลนั้น ๆ

ความสำคัญของโครงการ

ผัสสะทางสายตานั้นเป็นสิ่งที่แยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไป สิ่งเหล่านี้นำไปสู่สัมผัสต่อการรับรู้โดยตรงจากภาพหรือสิ่งที่เกิดขึ้นของวัตถุด้วยมิติและระนาบที่เกิดการบิดเบี้ยว นูน โคง ในรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากการรับรู้เดิม โดยไม่แสดงให้เห็นสิ่งต่างๆตามที่ปรากฏ และไม่แสดงวัตถุวิสัยออกมา เพียงความงามของรูปร่าง-รูปทรง แสงและเงา พื้นระนาบและองค์ประกอบ ส่งผลต่อการแปลความหมายจากความรู้พื้นฐานหรือประสบการณ์ส่วนตัวถูกปรุงแต่ง อันจะเป็นสิ่งเร้ากระตุ้นให้เจตคติเข้ามาเป็นส่วนสำคัญต่อการรับรู้ส่วนตัวจนนิยาม “ผัสสะในภาพลวง”

เจตคติ (Attitude)

ได้มีผู้ให้ความหมายของเจตคติ ไว้ดังนี้

Allport (อ้างถึงในทวิวัฒน์ บุญจิต. 2530 : 8) ได้ให้ความหมายของเจตคติไว้ว่าเป็นความพร้อมทางจิตใจที่มีความพร้อมมาจากประสบการณ์ซึ่งความพร้อมจะเป็นตัวกำหนดทิศทางและพฤติกรรมของบุคคล ส่วน Shaw Wright (1967 : 6 - 9) ได้กล่าวไว้ว่า เจตคติเป็นผลมาจากการเรียนรู้มากกว่า เป็นผลมาจากการพัฒนาโครงสร้างภายใน เป็นผลมาจากการที่บุคคลประเมินสิ่งเร้าแล้วเปลี่ยนแปลงเป็นความรู้สึกภายในก่อก่อให้เกิดแรงจูงใจในการแสดงพฤติกรรม เจตคติจะแปลค่าได้ทั้งด้านคุณภาพและความเข้มข้น โดยจะควบคุมได้อย่างต่อเนื่องทั้งทางบวก และทางลบ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจตคติเกิดขึ้นแล้วจะมีลักษณะมั่นคงเปลี่ยนแปลงได้ยาก Morgan and King (อ้างถึงใน สงวน สุทธิเลิศอรุณ. 2545 : 79) กล่าวว่า เจตคติ หมายถึง

1. ด้านความรู้สึก (Affective Component) การที่บุคคลมีเจตคติอย่างไร เช่น ชอบ ไม่ชอบ อะไรก็ตามขึ้นอยู่กับปัจจัย องค์ประกอบสำคัญ คือ ความรู้สึก
2. ด้านความรู้ (Cognitive Component) บุคคลจะมีเจตคติอย่างไรต้องอาศัยประสบการณ์
3. ด้านพฤติกรรม (Behavior Component) บุคคลจะมีเจตคติอย่างไร สังเกตได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาพัฒนาทักษะและความรู้ในแนวทางของศิลปะเฉพาะด้านเพิ่มขึ้น
2. เพื่อศึกษาพัฒนาทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ในทางด้านเนื้อหาในรูปแบบที่แสดงออกในทางการสร้างสรรค์เฉพาะตัว
3. เพื่อแสดงออกด้วยนัยยะรูปและนามที่ส่งผลต่อการรับรู้ที่แตกต่างของแต่ละบุคคลเพื่อแสดงออกถึงความแตกต่างจากประสบการณ์ในการรับรู้ ความรู้สึกต่าง ๆ ในแต่ละบุคคลที่ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ขอบเขตของโครงการ

1. การรับรู้จากการมองส่งต่อกระบวนการคิด สร้างสิ่งที่มองเห็นให้เกิดความสำคัญแยกแยะรูปร่าง รูปทรง ออกจากกันในพื้นที่ที่เดียวกัน คนสามารถแยกแยะการสัมผัสทางสายตาของตัวเองได้ จะเป็นการสื่อความหมายออกมาในแง่มุมมองไหนก็ตาม มั่นใจขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ดู
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นผลงาน 2 มิติรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3. เป็นผลงานจากกระบวนการพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Serigraphy)

เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ ที่พัฒนามาจากวิธีการ Stencil โดยการเจาะกระดาษ หรือวัสดุอื่นให้เป็นรูแล้วพ่น หรืออบสีให้ผ่านช่องว่างลงไปติดเป็นรูปที่ต้องการ สำหรับ Serigraphy แม่พิมพ์จะเป็นตะแกรงที่ละเอียดมาก ตะแกรงนี้จะช่วยยึดทั้งส่วนที่เป็นช่องว่างและส่วนที่ทึบตันให้ติดเป็นแผ่นระนาบเดียวกัน วิธีการนี้ช่วยให้การสร้างแม่พิมพ์มีความละเอียด ประณีต และเมื่อพิมพ์ออกมารูปจะมีความคมชัดกว่า ในการพิมพ์จะใช้ยางที่มีหน้าตัดเรียบคม ปาดหมึกผ่านช่องว่างให้ลงไปติดบนแผ่นกระดาษ เกิดเป็นรูปที่ต้องการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

- 4.1 ขนาด100x73เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด100x73เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด100x73เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด100x73เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด100x73เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การรับรู้จากการมองเห็นเป็นปัจจัยแรกที่ส่งผลต่อกระบวนการคิด สร้างสิ่งที่มองเห็นให้เกิดการรับรู้โดยการ แยกแยะรูปร่าง รูปทรง ออกจากกันเพื่อแปลความหมายจากภาพที่มองเห็น เราไม่สามารถแยกแยะสัมผัสทางสายตาของตัวเองได้จากรูปแบบที่แตกต่างไป จะรับรู้ได้แต่เพียงรูปร่าง และรูปทรงที่มีวัตถุวิสัยชัดเจนแสดงเพียงรูปทรงมูลฐาน

(pure form) ไม่มีเนื้อหาแวกส์ล้อม เป็นการสื่อความหมายออกมาเป็นสื่อกลางไม่แสดงเนื้อหาที่จำเพาะเจาะจงทั้งนี้ มันขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ดู จากรูปแบบที่ถูกปรุงแต่งของรูปทรงจากวัตถุร่วมสมัย

การมองสภาวะของจิตใต้สำนึกของแต่ละบุคคลนั้นต่างกัน นั่นคือการรับรู้จากการมอง ไปยังสัมผัสทางสายตา แล้วจึงผ่าน ไปยังกระบวนการคิด มันเกิดขึ้นเพราะความรู้สึของแต่ละบุคคลในขณะนั้น ความนึกคิดก็จะต่างออกไป เช่น หากความรู้สึก ณ ตอนนั้นกำลังแปรเปลี่ยน ความนึกคิดก็จะเป็นการไม่รับรู้ไปชั่วขณะ มีความนึกคิดที่ติดลบ นี่คือนสิ่งที่เรียกว่าจิตไร้สำนึก ทุกสิ่งทุกอย่างสามารถเกิดขึ้น ได้หมด มันไม่มีที่ยึดเหนี่ยวแน่นอน ไม่มีบทสรุปเป็นแบบแผน แต่มันคือจิตสำนึกที่เกิดขึ้นของแต่ละบุคคลที่ไม่สามารถกำหนดได้ อันเป็นสภาวะที่ถูกกระตุ้นจากภายใน

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจในสาระสำคัญของจิตใต้สำนึก โดยการมองรับภาพลวงที่แปรความหมายจากประสบการณ์ภายในของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองตามนัยยะที่แตกต่างกัน ให้แก่งคิดอะไรและผลจะเป็นอย่างไร สัมผัสทางสายตานั้นเป็นพื้นฐานในการแยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไป และอารมณ์กับความรู้สึก ณ ขณะนั้นจะเป็นส่วนเสริม แสดงผลที่ได้จากการชมสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจและเจตคติของผู้ชม ในการแปลความหมายตามแบบรูปและเนื้อหาส่วนตน

อิทธิพลที่ได้รับ

ประสบการณ์ส่วนตัว

จิตใต้สำนึก หรือ Subconscious ของมนุษย์นั้น เปรียบได้กับแหล่งเก็บสะสมข้อมูลบันทึกความทรงจำ มีอิทธิพลต่อการทำงานที่อยู่เหนือการควบคุมของสมอง และของร่างกาย จิตใต้สำนึกเกิดขึ้นกับมนุษย์แต่ละคน จิตใต้สำนึกอาจมีอยู่ก่อนหน้าที่ชีวิตจะกำเนิดขึ้นมา หรืออาจเกิดขึ้นมาพร้อมกับการก่อกำเนิดชีวิต การเรียนรู้ผ่านจิตใต้สำนึกนั้น สามารถสร้างให้มีโอกาสได้สัมผัสรับเอาความงาม ความจริง ที่มีอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติหรือ ด้วยตัวเอง จิต ในสภาวะดังกล่าวนี้ จะมีลักษณะ “รู้” อันเป็นสภาวะโดดเด่นมีเอกภาพที่สมบูรณ์ในตัวเองอย่างที่สุด อันเป็นสภาวะหรือธรรมชาติบริสุทธิ์ล้วนๆ ของจิตอย่างแท้จริง

อิทธิพลทางศาสนา ปรัชญา

เมื่อ จิต เข้าถึงความว่าง หรือความเป็นกลาง โดยสมบูรณ์ จิตจะดำรงอยู่ในสภาวะ เว้นขาดจากการแสวงหา ความยึดมั่น ไม่มีตัวตน มีแต่กระแส รู้ แห่งความบริสุทธิ์ ในการที่จะรับรู้กับสิ่งต่างๆ รอบข้างเป็นอย่างดี รู้แล้วปล่อยๆ ไม่เกาะเกี่ยว ปรงต่อ “เจตคติ” คือ สภาพความรู้สึกรู้ทางด้านจิตใจที่เกิดจากประสบการณ์และการเรียนรู้ของบุคคลอื่น เป็นผลทำให้เกิดมีท่าทีหรือมีความคิด เห็นรู้สึกต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งในลักษณะที่ชอบหรือไม่ชอบ เห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วย

ความสำคัญของเจตคติ

เจตคตินับว่าเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการทำงานอย่างหนึ่ง นอกจากความพร้อมและการตั้งใจ บุคคลที่มีเจตคติที่ดีต่อการทำงานจะช่วยให้ทำงานได้ผลทั้งนี้เพราะเจตคติ เป็นต้นกำเนิดของความคิดและการแสดงการกระทำออกมานั่นเอง

เจตคติเกิดจากอะไร

เจตคติเกิดจากการเรียนรู้ของบุคคล ไม่ใช่เป็นสิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด หากแต่ว่าจะชอบหรือไม่ชอบสิ่งใดต้องภายหลัง เมื่อตนเองได้มีประสบการณ์ในสิ่งนั้น ๆ แล้ว ดังนั้น จึงพอสรุปได้ว่าเจตคติเกิดขึ้นจากเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑. การรวบรวมความคิดอันเกิดจากประสบการณ์หลาย ๆ อย่าง
๒. เกิดจากความรู้สึกที่ร่ายพิมพ์ใจ
๓. เกิดจากการเห็นตามคนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเจตคติ เจตคติจะเกิดขึ้นได้ จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบ 3 ประการ คือ

- 1) ความคิด (Cognitive Component) เมื่อบุคคลมีการปะทะ (Interaction) ต่อสิ่งต่าง ๆ หรือสถานการณ์ต่าง ๆ มนุษย์จะเกิดความคิดเห็นต่อสิ่งต่าง ๆ และเกิดการรับรู้ (Perception) หลังจากการรับรู้ ทำให้มนุษย์เกิดแนวความคิดว่าสิ่งนั้นหรือสถานการณ์หรือสภาพการณ์นั้น ถูกต้องหรือไม่ถูกต้อง เหมาะสมหรือไม่เหมาะสม ดีหรือไม่ดี เป็นต้น
- 2) ความรู้สึก (Affective Component) เกิดจากอารมณ์ของบุคคล ที่มีผลสืบเนื่องจากแนวความคิดต่อสิ่งต่าง ๆ ถ้าบุคคลมีความคิดที่ดีต่อสิ่งใด ก็จะมีความรู้สึกที่ดีต่อสิ่งนั้น ชอบหรือไม่ชอบ ความรัก ความโกรธ ความเกลียด ความพอใจ ความไม่พอใจ เป็นต้น
- 3) พฤติกรรม (Behavioral Component) เมื่อบุคคลมีความคิด ความรู้สึกเกิดขึ้นผลที่ตามมา คือ การแสดงพฤติกรรมเพื่อตอบสนองต่อสิ่งนั้น เช่น แสดงออกในการยอมรับ ไม่ยอมรับ ปฏิเสธ หรือสนับสนุน หรือคัดค้าน

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

Op art ศิลปะลวงตา

ศิลปะนามธรรมประเภทหนึ่ง มีรูปทรงแบบเรขาคณิต เกิดจากการสร้างสรรค์เปลี่ยนแปลงพื้นว่างกับพื้นที่ให้เกิดรูปแบบที่มีลักษณะลวงตาให้เห็นว่ามีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องไม่หยุดนิ่ง ศิลปะลวงตาเป็นศิลปะที่นำสายตาให้เคลื่อนไปตามเส้น สี และแนวที่ศิลปินจงใจให้เกิดขึ้นเช่น จิตเขียนบนแผ่นกระดาษเรียบ ๆ ให้ดูควม บิดเบี้ยว นูนโค้ง หรือเว้าลึก



Lia Cook, Point of touch : Bathsheba, 1995. Linen, rayon, oil paint and dyes,

46x61 in (116.84x154.94 cm.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของศิลปะลงตา

ศิลปะอ็อปอาร์ต เป็นศิลปะที่มุ่งถึงสายตา การมองเห็น เรื่องตาเป็นเรื่องสำคัญของศิลปะแบบนี้ การรับรู้ทางตา เป็นปัญหาที่พยายามค้นคว้ากันอยู่เสมอ นักจิตวิทยาบางคนพยายามที่จะทดลองหาข้อเท็จจริงว่า ตาหรือสมองกันแน่ ที่เป็นสื่อกระตุ้นประสาทการรับรู้ต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยพยายามที่จะหาข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการเห็น การคิด ความรู้สึกและความจำ แต่ก็ไม่สามารถวิเคราะห์ให้ออกจากกันได้ว่าอันไหนสำคัญกว่า เมื่อยังหาข้อสรุปไม่ได้ ว่าตาหรือสมองสำคัญกว่ากัน ศิลปินอ็อปอาร์ต จึงเลือกเชื่อตามความคิดของตนว่า ตามีความสำคัญกว่า เน้นการเห็นด้วยตาเป็นข้อสมมติฐานในการแสดงออกทางศิลปะ แนวคิดของงานอยู่บนความเชื่อที่ว่า จิตรกรรมประกอบด้วยเส้น และสี ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ เส้นและสีต้องมีการแสดงออกอย่างเสรี โดยไม่เลียนแบบธรรมชาติ เส้นและสีต้องมีความกลมกลืนกันในสมัยนั้นศิลปินเชื่อว่า "ตามีความสำคัญมากกว่าสมอง" นั่นคือกล่าวได้ว่าหากเห็นภาพสมองจะบอกว่าเป็นเพียงแค่กระดาษ แต่สายตาทอกว่าภาพนั้นมีความลึกมีการเคลื่อนไหว



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจในสาระสำคัญของจิตใต้สำนึกโดยการมองรับภาพลวงที่แปรความหมายจากประสบการณ์ภายในของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองตามนัยยะที่แตกต่างกัน ให้แก่งคิดอะไรและผลจะเป็นอย่างไร ผัสสะทางสายตานั้นเป็นพื้นฐานในการแยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไป และอารมณ์กับความรู้สึก ณ ขณะนั้นจะเป็นส่วนเสริม แสดงผลที่ได้จากการชมสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจและเจตคติของผู้ชม ในการแปลความหมายตามแบบรูป

จากแนวคิดข้างต้นส่งผลต่อการปรับปรุงภาพร่าง เทคนิคที่เลือกใช้ในงานชิ้นนี้ คือ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (siregraph) เนื่องจากเทคนิคนี้สามารถทำให้ตัวเนื้องานเกิดความคมชัดของลวดลายได้ตามความต้องการมากที่สุด

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ประกอบได้สองส่วน ดังนี้

1. การพัฒนาจากแนวความคิดดังกล่าวด้วยการถ่ายภาพ แล้วนำเข้าสู่กระบวนการปรับแต่งทางคอมพิวเตอร์ เพื่อเข้าสู่กระบวนการสร้างแบบร่าง (sketch) ปรับปรุงให้เกิดความสอดคล้องในเนื้อหาของผลงาน
2. กระบวนการทางเทคนิค แม่พิมพ์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เนื่องจากเทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงไหมสามารถตอบสนองรูปแบบของผลงาน ได้อย่างสมบูรณ์

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

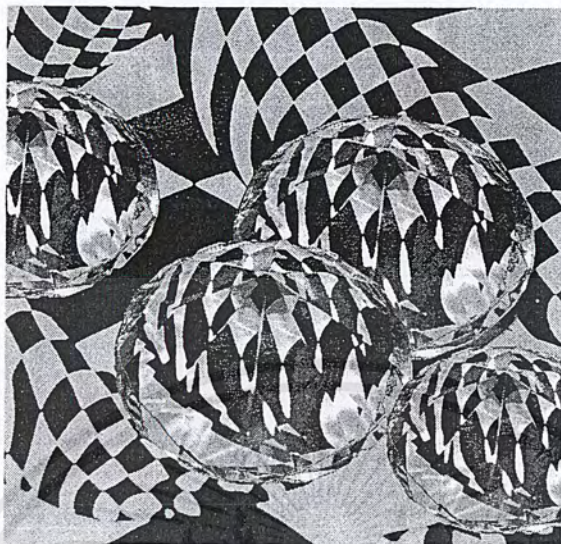


ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

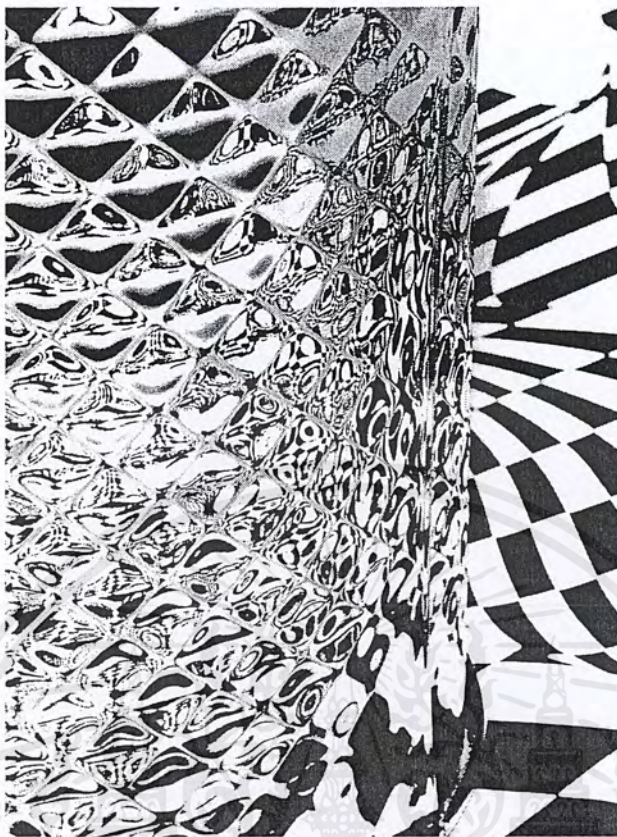


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

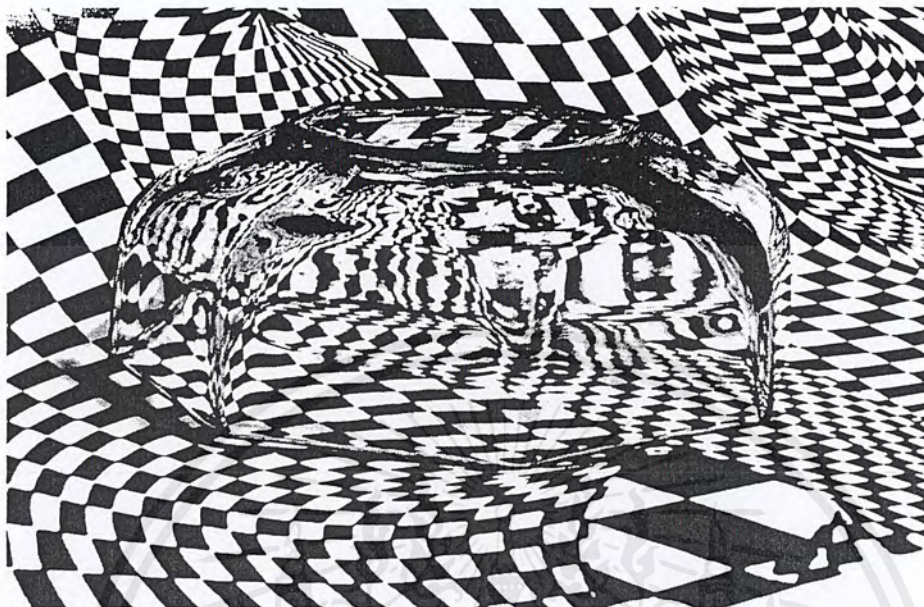
แนวความคิด ข้าพเจ้าสนใจในสาระสำคัญของจิตใต้สำนึก โดยการมองรับภาพลวงที่แปรความหมายจากประสบการณ์ภายในของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองตามนัยยะที่แตกต่างกัน ให้แง่คิดอะไรและผลจะเป็นอย่างไร ผัสสะทางสายตานั้นเป็นพื้นฐานในการแยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไป และอารมณ์กับความรู้สึก ณ ขณะนั้นจะเป็นส่วนเสริม แสดงผลที่ได้จากการชมสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจและเจตคติของผู้ชม ในการแปลความหมายตามแบบรูป

รูปทรงที่ชัดเจนในภาพร่างต้นแบบส่งผลต่อการรับรู้ในรูปแบบรูปทรงที่มีความหมายจำเพาะ จึงไม่สามารถทำให้เจตคติทำงานได้ จึงต้องปรับเปลี่ยนรูปทรงให้เป็นไปในแบบความเป็นกลาง เพื่อให้เกิดการรับรู้ในเชิงลึก (ผัสสะ)

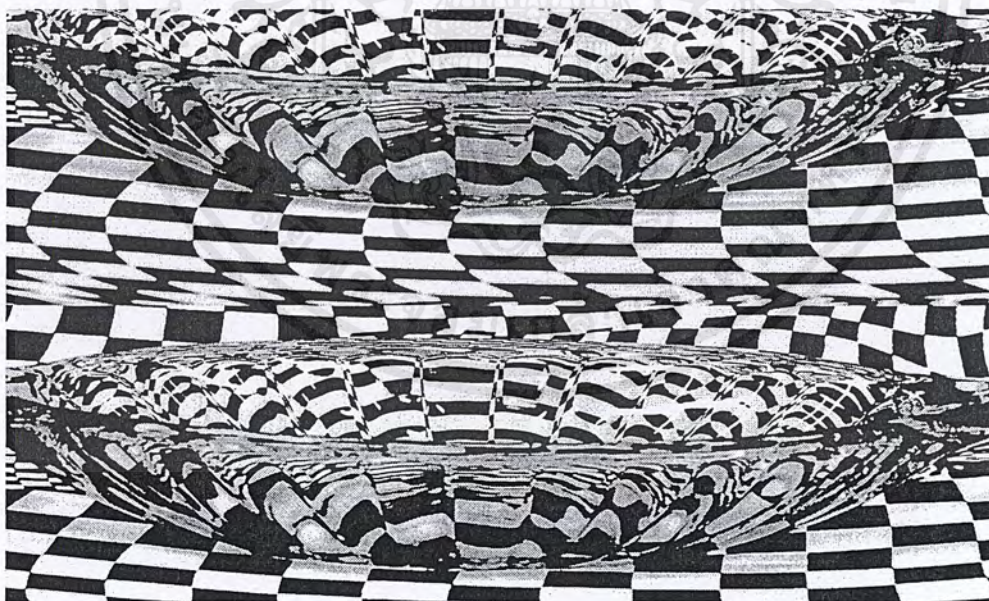
ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 จำนวน 5 ภาพ เมื่อนำรูปทรงหลายๆ รูปมาวางใกล้กัน รูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน หรือผลึกใส ซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรง อาจทำได้โดย ใช้รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน รูปทรงที่ต่อเนื่องกัน รูปทรงที่ซ้อนกัน รูปทรงที่ผนึกเข้าด้วยกัน รูปทรงที่แทรกเข้าหากัน รูปทรงที่สานเข้าด้วยกัน หรือ รูปทรงที่บิดพันกัน การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูป อิสระมาประกอบเข้าด้วยกัน จะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด แต่ภาพร่างชุดนี้ยังไม่สามารถตอบสนองตามแนวคิดได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

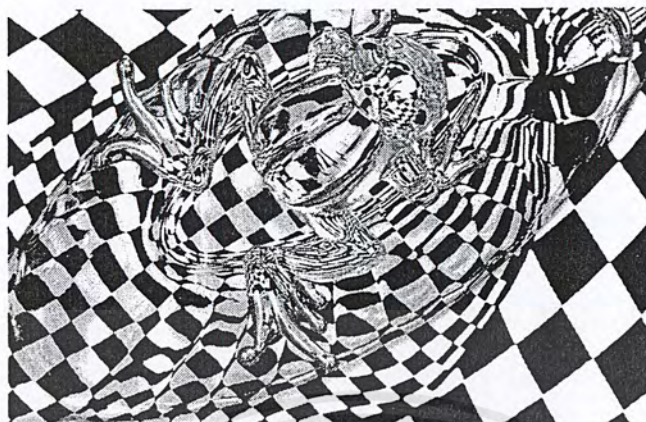


ภาพร่างชิ้นที่ 3

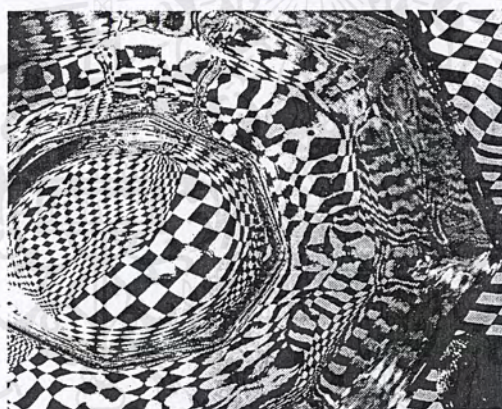


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

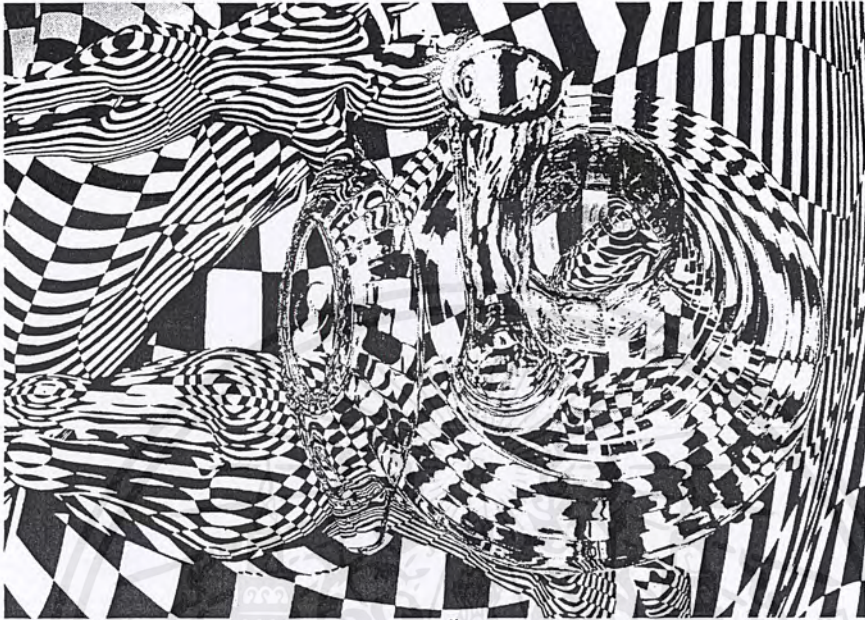
ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิด ข้าพเจ้าสนใจในสาระสำคัญของจิตใต้สำนึก โดยการมองรับภาพลวงที่แปรความหมายจากประสบการณ์ภายในของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองตามนัยยะที่แตกต่างกัน ให้แก่งคิดอะไรและผลจะเป็นอย่างไร ผัสสะทางสายตานั้นเป็นพื้นฐานในการแยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไป และอารมณ์กับความรู้สึก ณ ขณะนั้นจะเป็นส่วนเสริม แสดงผลที่ได้จากการชมสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจและเจตคติของผู้ชม ในการแปลความหมายตามแบบรูป

ภาพร่างชุดนี้ได้นำเอารูปทรงที่มีรูปแบบและเนื้อหาแตกต่างกันมาใช้เป็นตัวแทนตอบสนองตามแนวความคิดของเรื่อง ภาพร่างในชิ้นที่ 3,5 มีเนื้อหาที่แสดงในรูปทรงมากเกินไป จึงเหลือเพียงภาพร่างชิ้นที่ 1,2,4 และ 6 ที่สามารถตอบสนองตามแนวคิดได้ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงใน โครงการแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

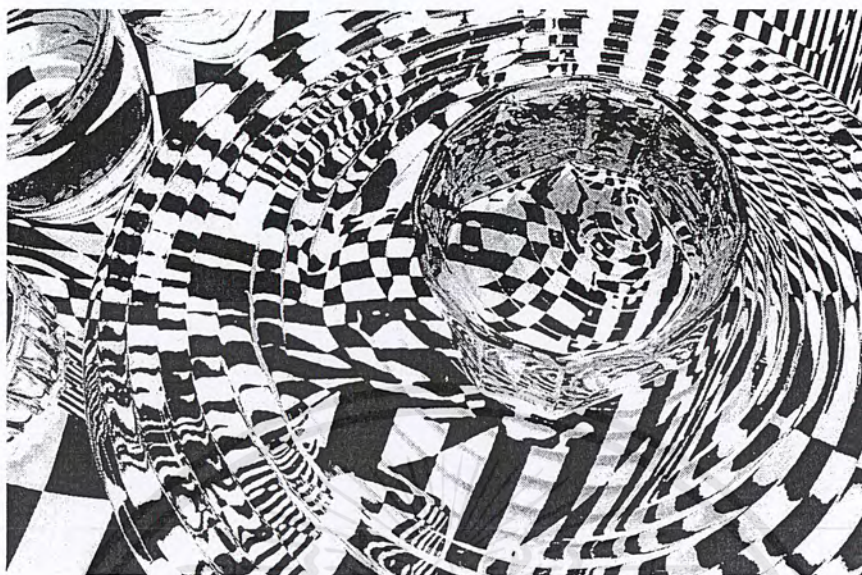


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิด ข้าพเจ้าสนใจในสาระสำคัญของจิตใต้สำนึก โดยการมองรับภาพลวงที่แปรความหมายจากประสบการณ์ภายในของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองตามนัยยะที่แตกต่างกัน ให้แง่คิดอะไรและผลจะเป็นอย่างไร ศาสตร์ทางสายตานี้เป็นพื้นฐานในการแยกแยะข้อมูลให้ต่างออกไป และอารมณ์กับความรู้สึก ณ ขณะนั้นจะเป็นส่วนเสริม แสดงผลที่ได้จากการชมสิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจและเจตคติของผู้ชม ในการแปลความหมายตามแบบรูป

ภาพร่างชุดนี้ได้นำวัตถุที่มีรูปทรงต่างๆมาประกอบกันเข้าด้วยการทับซ้อนด้วยขนาดที่แตกต่างกันเพื่อเพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนประกอบของผลงาน ยังผลให้เกิดรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์มากขึ้น จึงได้เลือกนำภาพร่างชุดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานจริง

กระบวนการสร้างสรรค์

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (serigraph)

1. เทกาวอัดลงในภาชนะ
2. เทน้ำยาไวแสง ในอัตราส่วน กาวอัด 5 ส่วน ไวแสง 1 ส่วน
3. ผสมกาวอัดและน้ำยาไวแสงเข้าด้วยกัน คนให้เข้ากัน
4. นำกาวอัดที่ผสมเสร็จแล้ว เทลงรางปาดที่แห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ปาดกาวอัด ให้ทั่วๆ บล็อกสกรีนและพยายามให้กาวอัดเรียบ อย่าให้กาวหนา
6. เศษกาวอัดที่ด้านข้างๆ ของบล็อกสกรีน หาเศษผ้ามาเช็ดทิ้งไป อย่าให้เอิ้มเป็นก้อน อาจจะมีปัญหาเวลาเป่าบล็อกแล้วมันไม่ค่อยจะแห้ง
7. จากนั้น ก็นำตากให้แห้ง (ขณะที่เป่าควรทำในห้องมืด พยายามอย่าให้โดนแสงสว่างและห่างประมาณ 1 ฟุต) วิธีสังเกตว่าบล็อกแห้ง หรือยังนั้น ควรดูว่า กาวที่ฉาบลงไปนั้น มีสีที่ใสขึ้นแล้วหรือยัง (สีมันจะดูใสๆ แบบลูกโป่งที่เราเป่าให้พองโต) กาวอัดบนบล็อกสกรีนที่แห้งแล้วนั้น ระวังอย่าให้ถูกแสงที่สว่างจ้าขณะที่ เก็บบล็อกไว้ เพื่อการเตรียมอัดบล็อกสกรีนต่อไป

การอัดบล็อกสกรีน เพื่อสร้างแม่แบบ บล็อกสกรีน

1. นำแบบร่างที่ถ่ายลงฟิล์ม มาวางทาบกับด้านหลังของบล็อกสกรีนตามลำดับ

- แบบฟิล์ม
- บล็อกสกรีน
- กระดาษดำหรือแผ่นทึบแสง (ในกรณีที่เป็น โตะหรือตู้ฉายแบบจับเวลาเอง)
- หนังสือหนาๆ หรือของหนักเพื่อให้แบบแนบกับบล็อกสกรีนเพื่อความคมชัดในการฉาย(ในกรณีที่เป็น โตะหรือตู้ฉายแบบจับเวลาเอง)

2. เปิดเครื่องฉายแสง

3. หลังจากนั้น ก็นำบล็อกสกรีนที่ผ่านการฉายแสงแล้ว มาล้างด้วยน้ำเปล่าธรรมดา หรือฉีดด้วยสายยางน้ำประปา เพื่อให้ภาพที่ถ่ายไว้ในบล็อกสกรีนปรากฏขึ้น
4. จากนั้นก็นำบล็อกสกรีนนี้ไปตากแดด หรือ เป่าด้วยลมให้แห้งสนิท
5. นำเทปพลาสติก (unitape) ปะติดขอบบล็อกด้านนอก(ด้านหลัง)ทั้ง 4 ด้าน

ขั้นตอนการพิมพ์

1. นำกระดาษที่เตรียมสำหรับการพิมพ์รองด้วยกระดาษแผ่นที่มีขนาดใหญ่กว่า เพื่อให้พื้นที่งานเรียบขึ้นและป้องกันการเลอะบนพื้นที่ทำงาน
2. นำบล็อกสกรีนที่เตรียมไว้ มาวางบนกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์
3. เทสีสกรีนที่เตรียมไว้ ลงบนบล็อกสกรีน
4. ใช้ยางปาด ปาดสีผ่านบล็อกสกรีน แล้วยกบล็อก ขึ้นนำชิ้นงานไปตาก

ขั้นตอนการล้างบล็อก

1. พิมพ์งานเสร็จแล้ว ต้องล้างบล็อกทันที
2. นำบล็อกสกรีนที่ ใช้นี้แล้ว ปาดสีออกให้หมด
3. จากนั้นก็ล้างด้วยผงล้างแม่แบบ โดยเอาน้ำฉีดบล็อกทั้งสองด้าน
4. นำผงล้างแม่แบบผสมน้ำทาที่บล็อก ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
5. ล้างออกด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง
6. ใช้นินเนอร์และแปรงขัดบล็อก เพื่อนำคราบสีออก และล้างออกด้วยน้ำสะอาด
7. ตากให้แห้งเก็บบล็อกใช้งานในครั้งต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม อันจะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือส่วนที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นได้แก่โครงสร้างทางวัตถุหรือรูปแบบที่สามารถมองเห็นได้หรือรับรู้ได้จากประสาทสัมผัส เป็นองค์ประกอบทางรูปธรรม ส่วนที่ 2 ประกอบด้วยเนื้อหาหรือแนวความคิด(content)หรือองค์ประกอบทางนามธรรมเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนทั้งสองส่วนนี้จึงต้องประกอบกันเป็นผลงาน อันจะมีทัศนธาตุ(element) เป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกการแสดงออกในผลงานที่ถูกกำหนดด้วยเนื้อหาตามแนวความคิดดังกล่าว ดังนี้

ภาพผลงาน



รูปทรง (Forms)

เป็นรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่เกิดจากรูปร่าง (Shape) ในขนาดที่แตกต่างกัน รวมตัวอัดแน่นในขอบเขตที่ชัดเจนจากแบบลายต่างๆ ที่มีขนาดและรูปแบบอีกทั้งความถี่ห่างแตกต่างกัน ทำให้สามารถแยกแยะรูปทรงและพื้นที่เพื่อแทนค่าของวัตถุที่มีรูปแบบแตกต่างกัน

ภาพผลงาน



ลักษณะผิว (Textures)

เป็นพื้นผิวที่มีรูปร่างที่คล้ายกัน เรียงตัวอย่างเป็นระเบียบและไว้ระเบียบสม่ำเสมอ เพื่อสร้างแบบลาย (pattern) ให้เกิดความรู้สึกในระยะหรือมิติต่างๆ ให้แตกต่างกันออกไป แทนสภาพแวดล้อมของวัตถุที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน



น้ำหนัก (Volume)

เป็นน้ำหนักที่เกิดจากระยะความถี่ห่างของรูปทรงที่มีขนาดที่ต่างๆ ในบางพื้นที่ที่รวมตัวอัดแน่นหรือบิดโค้งเพื่อสร้างให้เกิดมิติของวัตถุแทนนัยยะในเรื่องของความกว้างยาวในมิติของรูปทรง

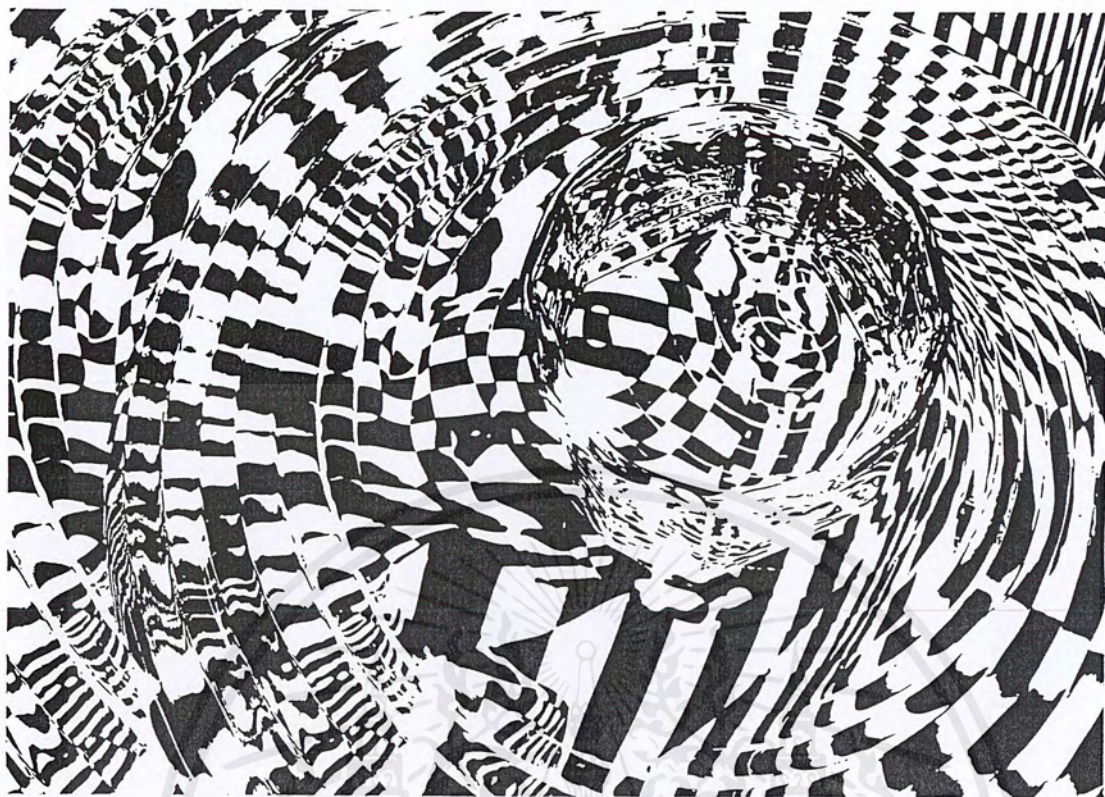
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบของภาพมีส่วนสำคัญในงานของข้าพเจ้าที่ต้องตัดทอนเนื้อหา รูปแบบรูปทรงและสีให้ชิ้นงานมีความเป็นกลาง ไม่กำหนดความคิดเฉพาะเจาะจง

องค์ประกอบภาพมีสิ่งที่สำคัญเป็นส่วนประกอบดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)
2. ความสมดุล (Balance)
3. ความหลากหลาย (Variety)
4. สัดส่วน (Proportion)
5. ความเป็นเด่น (Dominance)
6. การเคลื่อนไหว (Movement)
7. การจำกัด (Economy)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



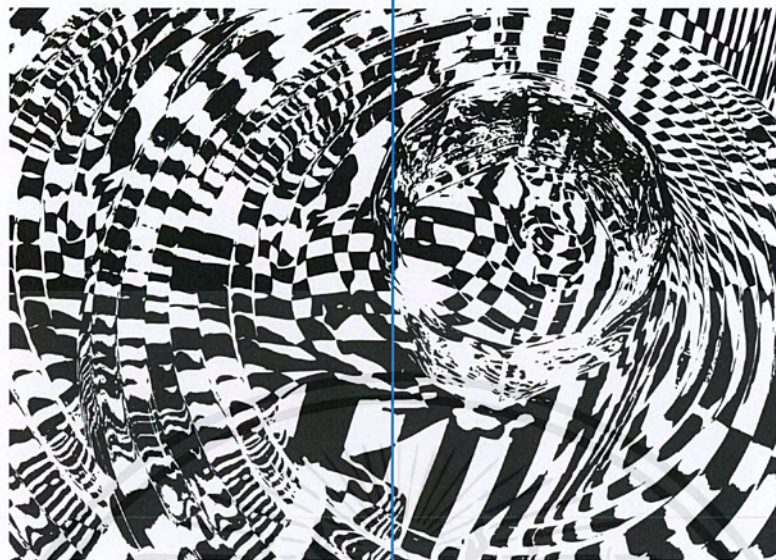
ภาพผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนกันด้วยส่วนประกอบของทัศนธาตุ (Art Element) ได้แก่ความกลมกลืนของ เส้น รูปร่าง รูปทรงและเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Balance)



ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกันใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือเลือกรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจวางคู่กับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

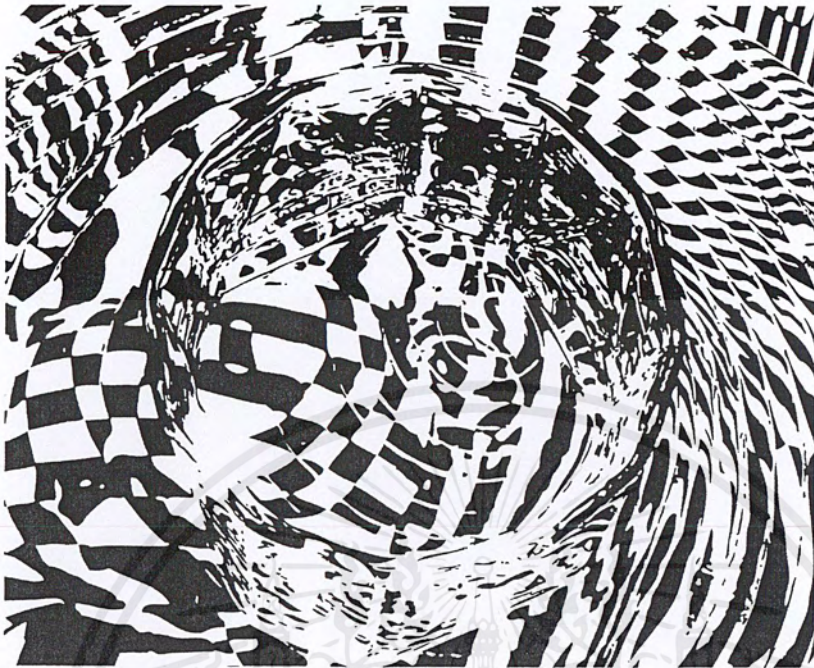
4. สัดส่วน (Proportion)



สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปินไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ต้องการ รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่กลมกลืนสัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

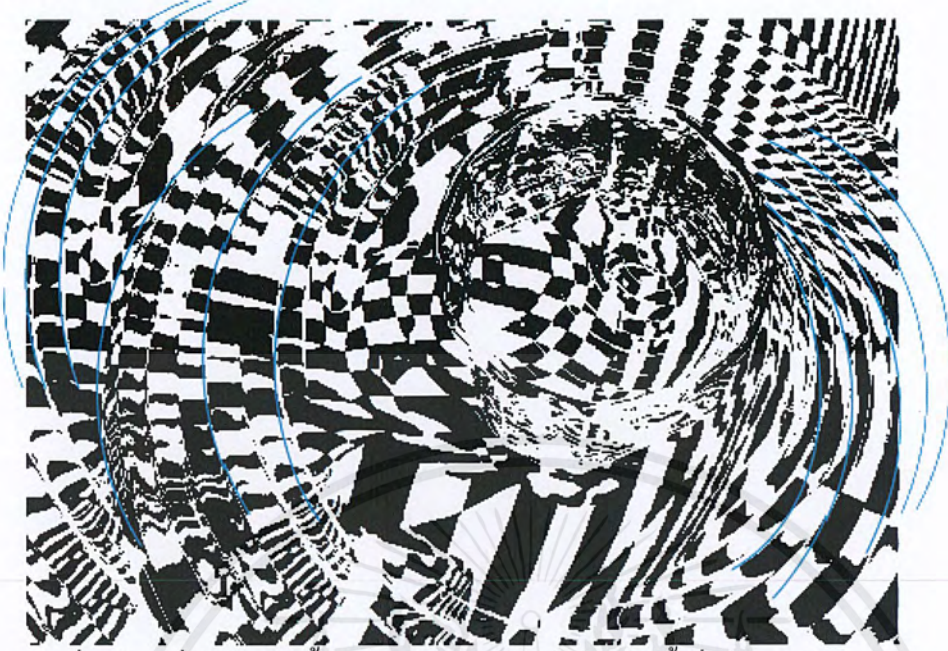
5. ความเป็นเด่น (Dominance)



ส่วนประกอบที่ทำหน้าที่เป็นพื้นหรือฉากหลัง(Back Ground) เป็นส่วนที่ประกอบที่มีความสำคัญน้อยที่สุดแต่มีความสำคัญมากในการควบคุมบรรยากาศของภาพให้ประสานกลมกลืนกับจุดเด่นและจุดรองทำให้ภาพสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)



การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ และไร้ระเบียบธรรมดาที่มีช่วงความถี่ห่างเท่าๆกันมาจัดระเบียบใหม่ ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะกึ่งนามธรรม โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

7. การจำกัด (Economy) การลดทอน ทุกสิ่งทุกอย่างลงจนเหลือแค่โครงสร้างของรูปทรงและรูปร่าง ในรูปแบบ 2 มิติ องค์ประกอบของภาพมีส่วนสำคัญในงานของข้าพเจ้าที่ต้องตัดทอนเนื้อหา รูปแบบ รูปทรงและสีให้ชิ้นงานมีความปั่นกลาง ไม่กำหนดความคิดเฉพาะเจาะจง

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานต่าง ๆ นับตั้งแต่การได้รับแรงบันดาลใจจากจิตใต้สำนึกภายในที่ต้องการปลดปล่อยความเป็นตัวเองให้สอดคล้องกับจิต, ประสบการณ์ที่ควรได้รับการปรับปรุงและปรุงแต่งใหม่ จากนั้นจึงปรับเปลี่ยนให้เป็นแนวความคิด การวิเคราะห์ที่สื่อผ่านทางผลงานศิลปะ โดยผ่านกรรมวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ตลอดจนได้พัฒนาแก้ไขปัญหอย่างเป็นขั้นตอน การสร้างงานได้มีการปรับปรุงตั้งแต่ขั้นแรกมาโดยตลอด เพื่อก่อให้เกิดความสมบูรณ์และสอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมากที่สุด ด้วยตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะที่ไม่ได้มุ่งเสนอเรื่องความงามเท่านั้น ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงเปรียบเสมือนการบันทึกตัวตนและเรื่องการนำเสนอความคิดวิเคราะห์ในช่วงเวลานั้นของข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลจิตใจของข้าพเจ้าในด้านดีและอิมเมจที่ได้ปลดปล่อยอารมณ์และความต้องการภายในจิตใต้สำนึกให้ออกมาอย่างอิสระ ผ่านทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

บรรณานุกรม

พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๑, หน้า ๒,๑๗๔

[http://www.thefineartcompany.co.uk/\[online\]](http://www.thefineartcompany.co.uk/[online]). Available : (19.02.2011)

วิเชียร จิระกรานนท์ นงเยาว์ จิระกรานนท์, การพิมพ์ซิลค์สกรีน กรุงเทพฯ : บริษัทวินสันซ์พหลาย จำกัด 2529

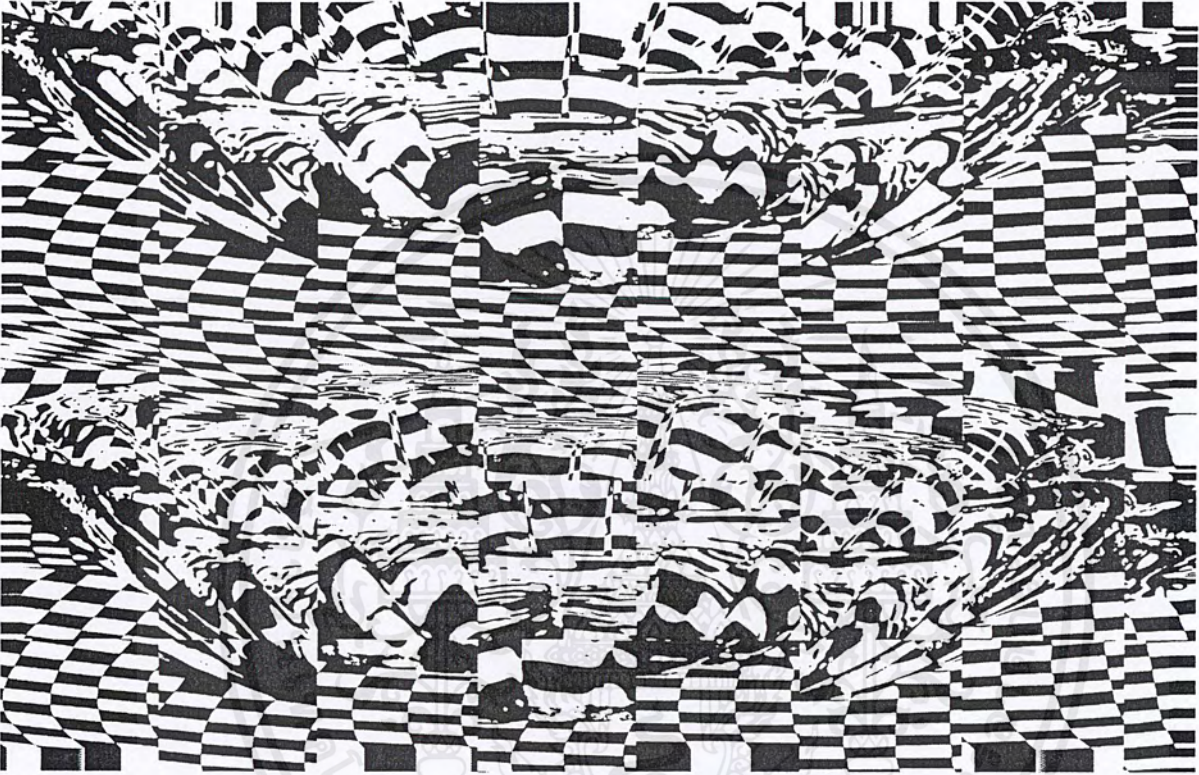
พุทธธรรม(ฉบับเดิม), พระธรรมไตรปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต). พิมพ์ครั้งที่ 13, พฤศจิกายน ๒๕๔๔, สำนักพิมพ์
ธรรมสภา, หน้า ๑๑๐



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

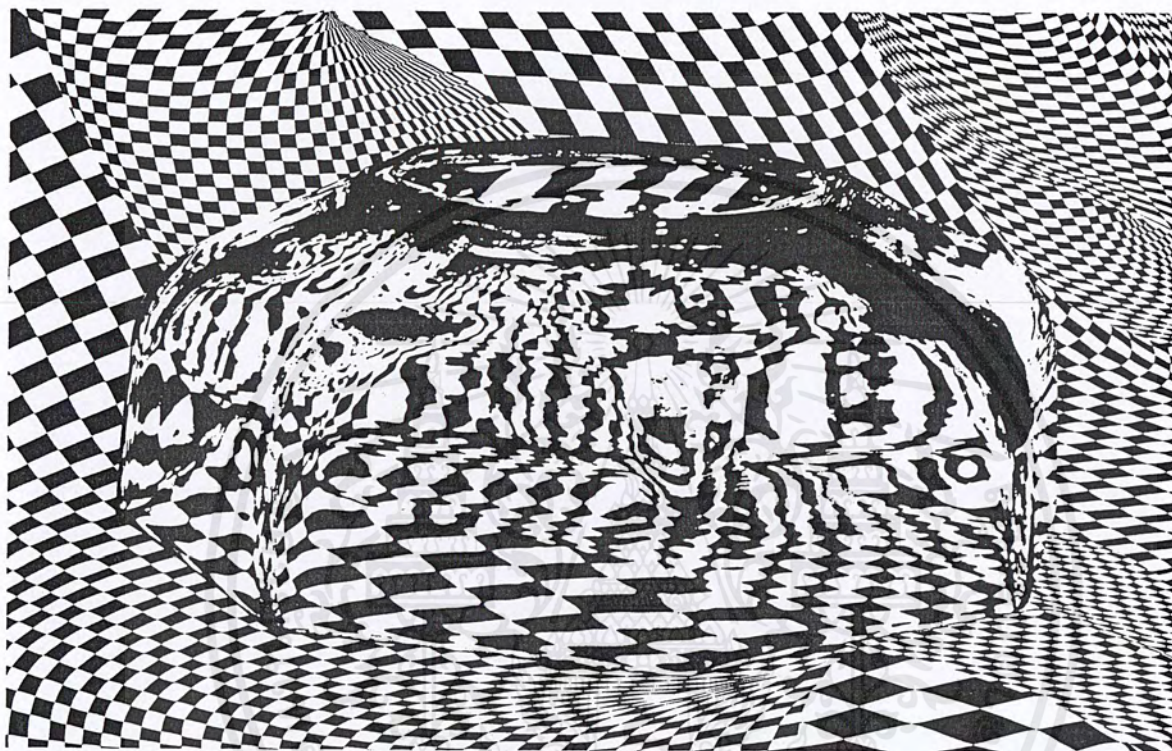


ผัสสะในภาพลวง (Illusion Perception)

Silk screen

100x67 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผีเสื้อในภาพลวง (Illusion Perception)

Silk screen

100x67 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

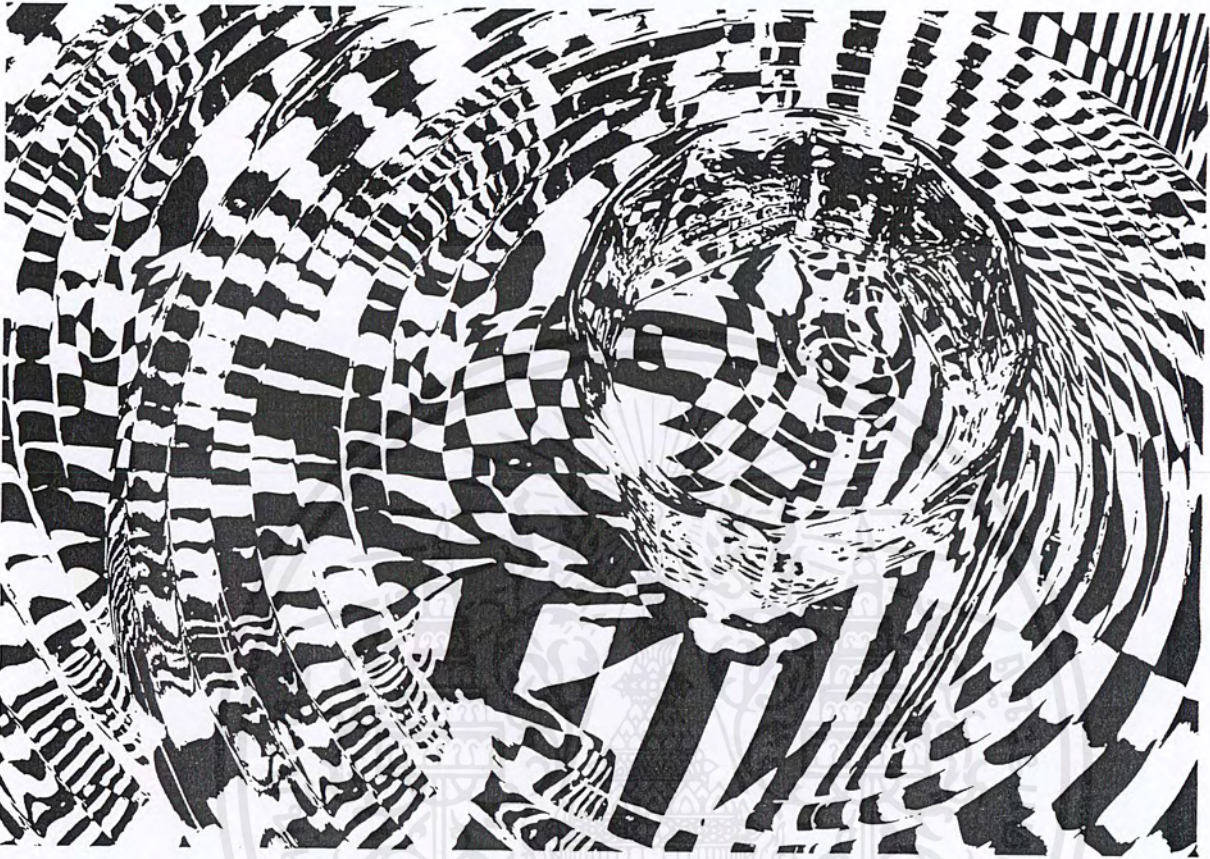


ผัสสะในภาพลวง (Illusion Perception)

Silk screen

100x67 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผัสสะในภาพลวง (Illusion Perception)

Silk screen

100x67 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผีเสื้อในภาพลวง (Illusion Perception)

Silk screen

100x67 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นางสาวสุธาสิณี อรัณยะपाल

เกิด 15 กรกฎาคม 2532

ที่อยู่ 130-132 ซ.เพชรเกษม 62/4 แขวงบางแค เขตบางแค กรุงเทพมหานคร 10160

สถาบันศึกษา

โรงเรียนศึกษาสมุทรอันุสรณ์

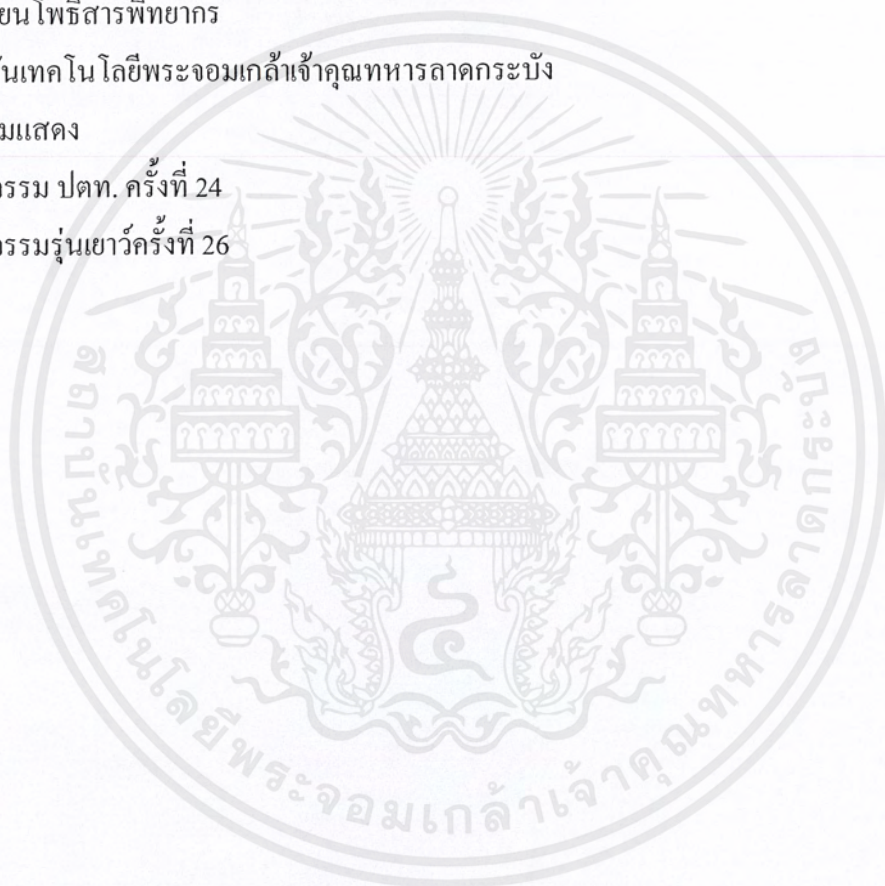
โรงเรียนโพธิสารพิทยากร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงานที่ได้ร่วมแสดง

ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 24

ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 26



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้