

มิติภาพซ้อนของสังคม

Dimension of life in the city



T120931



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**120931**
วัน, เดือน, ปี.....**3 มิ.ย. 2555**

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2553 - 2554


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

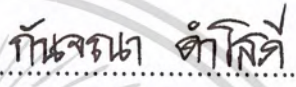
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

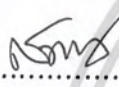
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

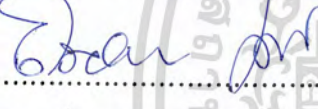
..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เตชา วราขุน)

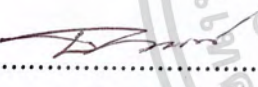
กรรมการ ..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจนา คำโสภี)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ ..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

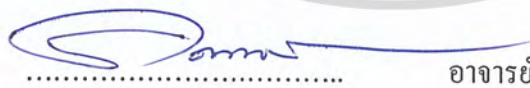
..... กรรมการ
(อาจารย์ถนอมนวล เดชากนิวงศ์)

กรรมการ ..... กรรมการ
(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กรรมการ ..... กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดี
แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	3
ขอบเขตของ โครงการ.....	3
บทที่ 2 ทิวทัศน์และแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ทิวทัศน์.....	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	6
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	11
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์.....	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	27
การจัดองค์ประกอบภาพ.....	30
บทที่ 5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพ Bangkok shopping mall	5
2.	ภาพ Bangkok-city-life	5
3.	ภาพผลงานของ ชิกมาร์ โพลเก้ Das Paar (The Couple)	7
4.	ภาพผลงานของ ชิกมาร์ โพลเก้ Freundinnen	7
5.	ภาพการจราจรในเมือง	8
6.	ภาพผู้คนบนสะพานลอย	8
7.	ภาพร่างชุดที่ 1	11
8.	ภาพร่างชุดที่ 1	14
9.	ภาพร่างชุดที่ 3	17
10.	ภาพประกอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	23
11.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
12.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	30
13.	ภาพงาน ช่วงเวลา (Happy for a short time)	37
14.	ภาพงาน บริ โภคนิยม (Lifestyle in the market)	38
15.	ภาพงาน การเดินทาง (Station in the City)	39
16.	ภาพงาน วันวุ่นวาย (Turbulence Day)	40
17.	ภาพงาน เทียงคืน (At Night in bkk)	41

บทที่ 1

บทนำ

สังคมไทยในปัจจุบันนี้เกิดความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เรียกว่าวินาทีต่อวินาที และแม้จะมีการพัฒนาด้านการคมนาคม และความสะดวกสบายในทุกด้านเพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ แต่การดำเนินชีวิตพวกเขาที่อยู่ในสังคมเมืองนั้น สิ่งแวดล้อมกลับบีบให้ตัวพวกเขาถูกคุกคามเปลี่ยนแปลงตามสภาพความเจริญนั้นด้วย นวัตกรรมหรือเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นมากมายในสังคมปัจจุบัน โดยการประดิษฐ์ขึ้นมาเองในสังคมหรือโดยการรับสิ่งใหม่จากสังคมอื่นเข้ามาใช้ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคโนโลยีใหม่ทางการผลิต เช่น การใช้เครื่องจักรกลในการเกษตรแทนการใช้แรงงานคนและสัตว์ทำให้เกิดการทำไร่นาขนาดใหญ่และลดการใช้แรงงาน เกิดการย้ายแรงงานจากชนบทเข้าสู่เมืองอย่างมากมาย การมีรถยนต์ใช้ทำให้การขนส่งและการค้าขายขยายตัวอย่างกว้างขวาง เมื่อกับชนบทมีการติดต่อสัมพันธ์กันมากขึ้น ผู้หญิงสามารถเดินทางไปสะดวกและออกไปทำงานนอกบ้านกันมากขึ้น เทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ทำให้เกิดการแพร่ข่าวสารความรู้การโฆษณาสู่มวลชนอย่างกว้างขวาง ทำให้เกิดวัฒนธรรมมวลชน กระจายไปทั่วปัจจุบันกรรมวิธีการผลิตแบบใหม่แพร่เข้าไปในชนบทชาวนาในประเทศไทยใช้เครื่องทุ่นแรงมากขึ้นการใช้เครื่องเกี่ยวข้าวทำให้ประเพณีขอแรงหรือลงแขกเกี่ยวข้าวลดน้อยลง ความสัมพันธ์ในชนบทมีลักษณะเป็นการใช้เงินว่าจ้างมากขึ้น ความสัมพันธ์แบบช่วยเหลือแลกเปลี่ยนแรงงานซึ่งกันและกันลดลง ชาวนาต้องทำมาหากินหาเงินมากขึ้น เพื่อจ่ายค่าจ้างและการลงทุนในการทำนาวิถีชีวิตของชาวนาถูกดึงเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจตลาดในระดับประเทศและระดับโลกมากขึ้น

การเปลี่ยนเป็นความทันสมัย (Modernization) แนวโน้มที่กำลังเป็นขณะนี้คือการแพร่กระจายทางเทคโนโลยีและระบบเศรษฐกิจจากสังคมที่ “พัฒนาแล้ว” ไปสู่สังคมที่ “ด้อยพัฒนา” หรือ “กำลังพัฒนา” ทั่วโลกหรือที่เรียกว่า “โลกาภิวัตน์” นักสังคมวิทยา มองการเปลี่ยนแปลงในสังคมส่วนใหญ่รวมทั้งสังคมไทยในปัจจุบันว่า เป็นการเปลี่ยนแปลงจากสภาพสังคมแบบประเพณีดั้งเดิมไปสู่สังคมแบบใหม่ เรียกขบวนการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวว่า “การเปลี่ยนเป็นความทันสมัย” และยังเกิดแนวคิดหลังความสมัยใหม่หรือเรียกกันว่า Postmodernism ตามมาอีกด้วยซึ่งได้กล่าวถึงสำนึก ที่ตอบรับกับการเปลี่ยนแปลงในสังคมและระเบียบใหม่ทางเศรษฐกิจ บริษัทข้ามชาติขนาดมหึมาได้ก้าวเข้ามาควบคุมวิถีชีวิตด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อมหาชนที่ทรงพลังลัทธิทุนนิยมในยุคหลังสมัยใหม่และหลังอุตสาหกรรมได้ทำให้ผู้บริโภครอคิววิถีชีวิตที่ทันสมัยต่อประเพณีต่างๆในโลก ด้านสังคมพัฒนาการของทุนนิยมและอุตสาหกรรมในยุคหลังสมัยใหม่ ได้ก่อให้เกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบชนชั้นทางสังคม ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดอันหนึ่งของโครงสร้างทางสังคมและในการแบ่งแยกกลุ่มต่าง ๆ ในสังคมสำหรับยุคสมัยใหม่ แต่ยุคหลังสมัยใหม่นั้น ชนชั้นทางสังคมจะไม่มี ความหมายสำคัญมากนัก เพราะโครงสร้างทางสังคมจะกระจัดกระจายและก็มีความซับซ้อนเพิ่มมากขึ้นและแบ่งแยกกลุ่มทางสังคมก็มีหลากหลายขึ้น

ความสำคัญของโครงการ

ความสูญเสียจากการเปลี่ยนแปลงสู่โลกสมัยใหม่ ได้แสดงให้เห็นถึงความสูญเสียบางประการอันเกิดจากการผันเปลี่ยนจากสังคมรุ่นเก่าผ่านกระบวนการพัฒนาสู่สังคมสมัยใหม่ ดังต่อไปนี้

1. ธรรมชาติของวิถีทางเศรษฐกิจที่จำเป็นต่อการพัฒนาอาจจะนำไปสู่ความเป็นวัตถุนิยมโดยตรง
2. การพัฒนาและการเติบโตส่งเสริมให้เกิดลัทธิปัจเจกนิยม (Individualism) ปัจเจกบุคคลจะตระหนักถึงความ รับผิดชอบต่อตนเองและคิดถึงความรับผิดชอบต่อครอบครัวและพวกพ้องน้อยลง
3. เมื่อมีการพัฒนาทักษะใหม่ที่เป็นต้องพึ่งพาเทคโนโลยีงานใช้ฝีมือทักษะที่มีมาแต่อดีตย่อมสูญสลายไป
4. การพัฒนาตามระบบเศรษฐกิจสมัยใหม่ต้องอาศัยการร่วมทุนซึ่งระบบธุรกิจแบบนี้ทำให้บุคคลไม่สามารถประกอบอาชีพส่วนตัวโคดเดี่ยวได้อีกต่อไปแต่ต้องกลายเป็นลูกจ้างของบริษัทขนาดใหญ่
5. มนุษย์กลายเป็นทาสของเวลาและสูญเสียอิสระในชีวิตส่วนตัว
6. ปริมาณการผลิตสูงนำไปสู่ความเติบโตของเมือง เมืองใหญ่จึงกลายเป็นแหล่งรวมความเสื่อมโทรมของประเทศการเติบโตและการพัฒนาจะสัมพันธ์กับการกระจายรายได้ที่ไม่เท่าเทียมกัน

การคำนวณความสูญเสียจากปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองเป็นเรื่องที่ซับซ้อนแม้จะมีความเสียหายหลายด้านที่ชี้วัดได้แต่ก็มีความเสียหายอีกหลายด้านที่ไม่อาจคิดคำนวณเป็นตัวเลขได้ เช่น เวลาที่เสียไปกับการเดินทางของคนงานนับล้านๆ คน การขาดกิจกรรมนันทนาการกลางแจ้งมลพิษทางอากาศและทางเสียง เป็นต้น สิ่งสะท้อนปัญหาสังคมประการหนึ่ง ก็คือทัศนคติของผู้อาศัยในเมืองที่เห็นว่าพวกเขา มีความกินดีอยู่ดีน้อยลง และมีความมั่นใจในชีวิตอนาคตน้อยลง ซึ่งเป็นความเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนอย่างยิ่ง ทุกหนแห่งในเมืองใหญ่ในประเทศไทย ไม่ว่าจะ เป็นเมืองหลวงหรือในชนบทบ่อยครั้งแรงขับของความต้องการที่จะบริโภคมีอำนาจเหนือผู้คนอย่างเห็นได้ชัด ความอยากมีวัตถุในชนบทไทยได้เปลี่ยนแปลงไป จนกลายเป็นการถูกรอบงำและโลกทัศน์ของคุณในสังคมเป็นปัจจัยสำคัญ อีกประการหนึ่งที่กำหนดการเปลี่ยนแปลงของสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิติภาพซ้อนของสังคมไทยจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะหยิบยกขึ้นมาเพื่อสะท้อนให้ผู้คนนั้น ได้มองเห็นสภาพความเป็นจริงของสังคมในปัจจุบัน ที่มักจะพบเห็นกันจนเป็นความเคยชิน และได้มองข้ามสิ่งเหล่านี้ไป ซึ่งวิกฤตในสังคมไทยที่เกิดขึ้นดังเช่นปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเรียกว่าวินาทีต่อวินาทีและแม้จะมีการพัฒนาด้านการคมนาคมและความสะดวกสบายในทุกด้านเพื่อสนองความต้องการของมนุษย์แต่สภาพการดำเนินชีวิตของพวกเขาในสังคมนั้น สิ่งแวดล้อมรอบตัวกลับบีบให้พวกเขาเหล่านั้นต้องเร่งทำตัวให้กลมกลืนไปกับความเร่งรีบความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเช่นเดียวกัน อย่างไรก็ตามเราอาจเรียกได้ว่าการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นมานั้นมีอาจที่จะหลีกเลี่ยงได้ในสังคมอาจเป็นผลมาจากการแพร่กระจายของเทคโนโลยี และระบบเศรษฐกิจ การเปลี่ยนแปลงเป็นความทันสมัยจนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของโครงสร้างทางสังคมและพฤติกรรมทางสังคมลักษณะของการเปลี่ยนแปลง มีทั้งการเพิ่มสิ่งใหม่ขึ้นและการสูญสลายไปของสิ่งเก่า มีทั้งพลังที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและพลังที่ต่อต้านการเปลี่ยนแปลงบางส่วนเปลี่ยนแปลงช้าบางส่วนเปลี่ยนแปลงได้เร็ว การเปลี่ยนแปลงในส่วนหนึ่งมักส่งผลกระทบต่อส่วนอื่นๆด้วย

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองในปัจจุบัน
2. เพื่อสื่อให้เห็นถึงภาพซ้อนของมนุษย์ที่กำลังถูกดูดกลืนเข้าไปกับสภาพแวดล้อมความเจริญของสังคมเมือง
3. เพื่อสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงที่ทุกคนมองข้ามกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพสะท้อนของสังคมที่มนุษย์ในเมืองนั้นกำลังถูกดูดกลืนไปกับสภาพแวดล้อมจนทำให้การดำเนินชีวิตพวกเขาเหล่านั้นกลมกลืนด้วยการถูกล้อมรวมไปกับสภาพความเจริญที่แทรกเข้ามาในสังคมอย่างรวดเร็ว
2. รูปแบบผลงานเน้นการทับซ้อนของสีจากรูปทรงจุดวงกลมขนาดต่างๆ ซึ่งคล้ายกับกระบวนการพิมพ์แบบหยาบๆ ในด้านงานอุตสาหกรรมในปัจจุบัน
3. ชนิดของงาน ภาพพิมพ์ ในเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 1. ช่วงเวลา (Happy for a short time) ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร
 2. บริโภคนิยม (Lifestyle in the market) ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร
 3. การเดินทาง (Station in the City) ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร
 4. วันวุ่นวาย (Turbulence Day) ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร
 5. เที้ยงคีน (At Night in bkk) ขนาด 60 x 90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ประเทศไทยในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความเจริญในทุกๆด้าน มีความสะดวกสบายเพิ่มมากขึ้นก็จริงแต่เต็มไปด้วยความรีบเร่งและวุ่นวายเปลี่ยนแปลงตามไปด้วยเช่นกัน ผู้คนต่างถูกดูดกลืนเข้าไปกับความเจริญก้าวหน้าเพิ่มขึ้นทุกวันในสังคมเมือง

การที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ มิติภาพซ้อนของสังคม นั้นเกิดจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าซึ่งเกิดจากการประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองโดยตรง เนื่องจากการที่ข้าพเจ้านั้นได้ใช้ชีวิตที่เรียบง่ายที่ต่างจังหวัดมาโดยตลอด เมื่อเติบโตข้าพเจ้าจำเป็นต้องเข้ามาศึกษาต่อในเมืองหลวง ทำให้การดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าเปลี่ยนไป ชีวิตที่อยู่ในชุมชนเมืองที่เต็มไปด้วยความเจริญก้าวหน้าไม่ว่าจะเป็นในด้านการคมนาคม เทคโนโลยี และความทันสมัยในทุกๆด้าน อยู่ในที่ที่ผู้คนมากมายต่างแก่งแย่งที่จะมาอาศัยในสภาพแวดล้อมที่พวกเขาเชื่อว่าจะสะดวกสบายและมีความเจริญก้าวหน้า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจต่อภาวะที่เกิดขึ้นกับผู้คนจำนวนมากมายที่ล้วนมีความคิดในแบบเดียวกันที่จะเข้ามาใช้ชีวิตในความเจริญในเมือง ความสะดวกสบายนั้นมีอยู่จริง แต่มันก็มีอยู่อย่างจำกัดไม่พอสำหรับผู้คนจำนวนมากที่จะแสวงหามัน การที่เข้ามาอยู่ในเมืองนั้นกลายเป็นความวุ่นวาย ผู้คนเร่งรีบ แออัดขัดเขียด ในทุกๆที่ที่ความเจริญเข้ามาถึง แทนที่จะได้ความสะดวกสบายจะทำให้ชีวิตนั้นมีความสุขตามที่หวังไว้ ซึ่งผู้คนส่วนมากลืมนึกขึ้นมาแล้วกลายเป็นค่านิยมที่ต้องการเพียงแค่ออกพักที่จะอยู่ในเมืองเท่านั้นเองผู้คนวิ่งตามความเจริญก้าวหน้าเข้ามาสู่เมืองอยู่ทุกๆวัน วิถี กลายเป็นการถูกดูดกลืนเข้าไปอยู่ในสภาพแวดล้อมที่วุ่นวายนั่นแล้วพวกเขาเป็นส่วนหนึ่งของความเจริญที่สังคมได้สร้างขึ้นด้วยค่านิยมที่เหมือนกับความยิ่งคนเยอะยิ่งวุ่นวายยิ่งเจริญ ยิ่งต้องเข้ามาอยู่เพื่อที่จะแย่งความเจริญที่เข้ามา ไม่เพียงแต่คนที่อยู่ในเมืองอยู่แล้วที่วิ่งหาความเจริญที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาผู้คนตามต่างจังหวัด ไม่เว้นแม้แต่ในชนบทก็มีความคิดเช่นเดียวกัน ล้วนตั้งถิ่นฐานบ้านเกิดที่พวกเขาคิดว่าไร้ความเจริญไม่เหมือนชีวิตในเมือง เพื่อที่จะเข้ามาแสวงหาค่านิยมของความเจริญของชีวิตในเมือง ความเจริญที่เกิดขึ้นในทุกวันนี้จึงดูดกลืนผู้คนที่มาแสวงหามันจนผู้คนนั้นกลายเป็นส่วนหนึ่งที่กลืนกับสภาพแวดล้อมความเจริญไปจนหมดแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ Bangkok Shopping Mall

(<http://www.carhirephuket.com/thai-car-rentals/bangkok-city>)



ภาพ Bangkok-city-life

(<http://images.palungjit.com/f639/bangkok-city-life>)

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนภาพชุมชนที่วุ่นวายในเมืองหลวง โดยได้แรงบันดาลใจจากความสะเทือนใจที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงจากการถ่ายรูป สถานที่ต่างๆที่แออัดวุ่นวายในเมืองที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

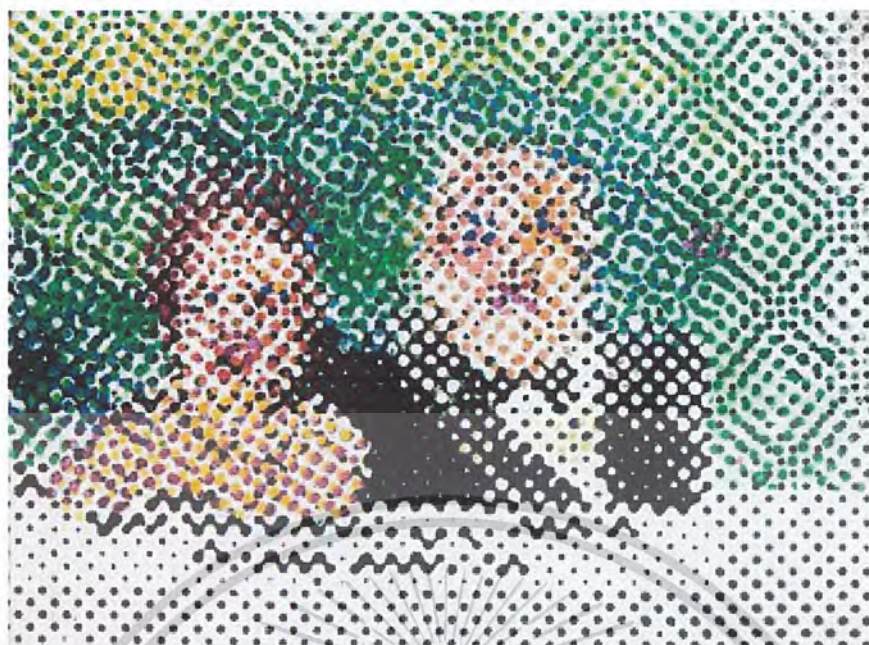
อิทธิพลที่ได้รับ

ซิกมาร์ โพลเก้ (Sigmar Polke)

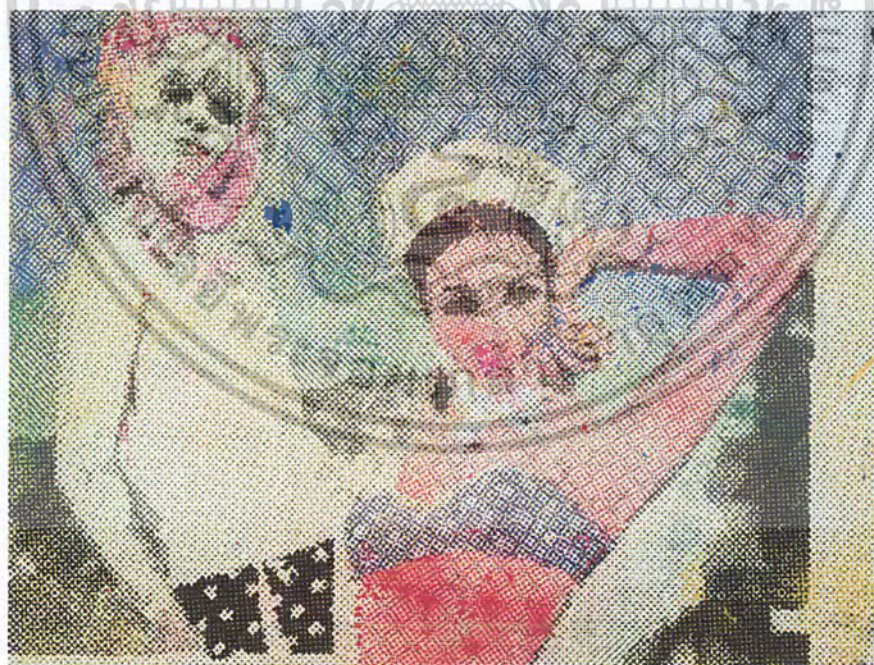
ศิลปินชาวภาษาเยอรมัน Polke เขาเกิดที่ Oels แคว้นซลีเซีย ในปี 1941 ครอบครัวของเขาได้หนีในระหว่าง การขับไล่ของเยอรมันหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ครอบครัวเขาหลบหนีออกจากคอมมิวนิสต์ ระบบการปกครองใน เยอรมันตะวันออก ในปี 1953 เมื่อเขาเดินทางมาถึงใน เยอรมันตะวันตก Polke เริ่มที่จะใช้เวลาในแกลเลอรีและพิพิธภัณฑสถานและทำงานเป็นเด็กฝึกงานใน โรงงานทำกระดาษ ก่อนที่จะเข้าเรียนที่ Kunstakademie Düsseldorf ซึ่งเป็นสถาบันสอนศิลปะที่มีชื่อเสียงตอนอายุสี่สิบปีเขาเริ่มออกความคิดสร้างสรรค์ของเขาในช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงทาง สังคมวัฒนธรรมและศิลปะอย่างมากในประเทศเยอรมนีและที่อื่น ๆ ในช่วงทศวรรษที่ 1960 เขามี อิทธิพลอย่างมากต่อศิลปินหนุ่มสาวชาวอเมริกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงปี 1980 ด้วยการแตกคัน และเยาะเย้ยซึ่งกล่าวออกมาจากการสร้างผลงานของเขา

Sigmar Polke เป็นศิลปินที่ทำงานคำจำกัดความง่ายในผลงานศิลปะ เขาเป็นหนึ่งในจิตรกร ที่สำคัญที่สุดของคนรุ่นหลังสงคราม ตั้งแต่ต้น Polke ได้ทดลองกับการสร้างผลงานหลากหลาย รูปแบบร่วมกัน นำความเป็นอดีตและร่วมสมัยและการใช้ความหลากหลายของวัสดุที่แตกต่างกัน และเทคนิคที่หลากหลาย การทำงานของเขามักเน้นจุดเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ ผลงาน และได้ใช้มันร่วมกับเทคนิคต่างๆที่เขาคิดค้นมันขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็นการ เขียนบนผ้าใบ การ ใช้วัสดุต่างๆหรือการพิมพ์แบบ Silk screen ก็ตาม

ผลงานของ Sigmar Polke ได้รับรางวัลมากมายรวมทั้ง โกลเด้นโลอนที่ 42 ในปี 1986 Venice Biennale เขามีเกียรติในพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ในนิวยอร์ก (MoMA) และได้จัดแสดงผล งานตาม Gallery ชื่อดังต่างๆอย่างมากมาย



Sigmar Polke. 1965. *Das Paar (The Couple)* . [Online]. Available :
www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5363049
 Retrieved January 16, 2011.



Sigmar Polke. 1966-67. *Freundinnen* . [Online]. Available :
<http://darksilencein suburbia.tumblr.com/post/1447996059/freundinnen-1966-67-by-sigmar-polke>
 Retrieved Retrieved January 16, 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

1. สภาพแวดล้อมความเจริญแต่แออัดวุ่นวายในสังคมเมือง
2. การที่ต้องอยู่ในสภาวะกดดันในสังคมเมืองที่ไม่คุ้นชินทำให้เกิดความเบื่อหน่าย
3. ความต้องการให้คนในสังคมตระหนักถึงสภาพสังคมความเจริญที่ดูคลั่งผู้คนจนมองข้ามความสุขที่พอเพียงไม่ต้องไปแก่งแย่งเอาความเจริญ

อิทธิพลจากภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์.ข่าวสาร

ข้าพเจ้าได้รับรู้พบเห็นข่าวสารที่กล่าวถึงความเปลี่ยนแปลงในสภาวะสังคมเมืองของประเทศไทย ได้รับรู้ถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนความแออัดและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมที่เกิดจากความขาดจิตสำนึกของมนุษย์ อันเป็นผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจจากสภาวะที่เป็นอยู่ในสังคมเมืองเป็นอย่างมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

มิตภาพซ้อนของสังคมไทยเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะหยิบยกขึ้นมาเพื่อสะท้อนให้ผู้คนนั้นได้มองเห็นสภาพความเป็นจริงของสังคมบริโศคนิยมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ในปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วและส่งผลมาถึงการดำเนินชีวิตประจำวันทำให้เกิดสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปในด้านต่างๆเช่น ความแออัดยัดเยียดของผู้คนความเป็นสังคมบริโศคนิยมที่ลุ่มหลงในวัตถุความเจริญต่างๆที่เข้ามา รวมถึงการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไปจากเดิมทำให้ส่งผลถึงความเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมในปัจจุบันและสิ่งต่างๆ ในสังคมที่เกิดขึ้นเหล่านี้เรายังจะพบเห็นกันจนเป็นความเคยชินจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ความริบเร่และแออัดของผู้คนกลายเป็นเรื่องปกติ การแก่งแย่งในวัตถุและสิ่งอุปโภค บริโภคของผู้คนในสังคมเป็นเรื่องธรรมดาสิ่งเหล่านี้ชี้ให้เห็นได้ว่าสังคมนั้นได้มองข้ามความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในปัจจุบันได้อย่างชัดเจน ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะเสนอถึงการที่ต้องมาใช้ชีวิตอยู่ชุมชนเมืองหลวงในมุมมองของข้าพเจ้า ด้วยการสะท้อนถึงภาพผู้คนในสังคมเมืองในปัจจุบันที่ถูกซ่อนจนกลม กลืนกับสภาพแวดล้อมของความเจริญที่เปลี่ยนแปลงไปอยู่ทุกๆวินาที ให้ออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้เติบโตและใช้ชีวิตเรียบง่ายในต่างจังหวัดมาโดยตลอดนั้น การเปลี่ยนแปลงเมื่อต้องย้ายเข้ามาอยู่สังคมเมืองหลวงในปัจจุบัน ประสบการณ์ต่างๆ ในการดำเนินชีวิตที่ข้าพเจ้าได้พบเจอเป็นส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องใกล้ตัวจากการดำเนินชีวิตประจำวันมาสะท้อนในมุมมองความสะท้อนใจที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองในมุมมองของข้าพเจ้า

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการถ่ายรูปจากสถานที่ในชุมชนเมืองต่างๆ และสถานที่ที่ผู้พลุกพล่านจนเกิดความแออัดขึ้น และเริ่มที่จะเน้นการถ่ายเกี่ยวกับการคมนาคมการเดินทางไปยังที่ต่างๆ รวมถึงการดำเนินชีวิตประจำวันของผู้คนในเมืองเพราะภาพที่สื่อออกมานั้นสามารถถ่ายทอดความวุ่นวายเร่งรีบของผู้คนได้เป็นอย่างดี

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายรูปบรรยากาศที่สื่อตามแนวความคิดของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าได้ใช้การเน้นในวงกลมสีขาวดำในจุดสำคัญต่างๆ เพื่อที่จะสื่อถึงความวุ่นวายในสังคม รวมไปถึงการใช้เม็ดสีในขนาดที่แตกต่างกันในวงกลมสีขาวดำ ซึ่งเพิ่มขึ้นจากที่ชิ้นงานมีการใช้สีส่วนทั้งภาพเพื่อให้ภาพร่างที่ออกมาบ่งบอกถึงความชัดเจนจากอารมณ์ความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อออกมาให้ดีและสมบูรณ์มากที่สุด ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมามีจำนวน 3 ชุด ในหนึ่งชุดมีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด 2 ชิ้น ไปขยายเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

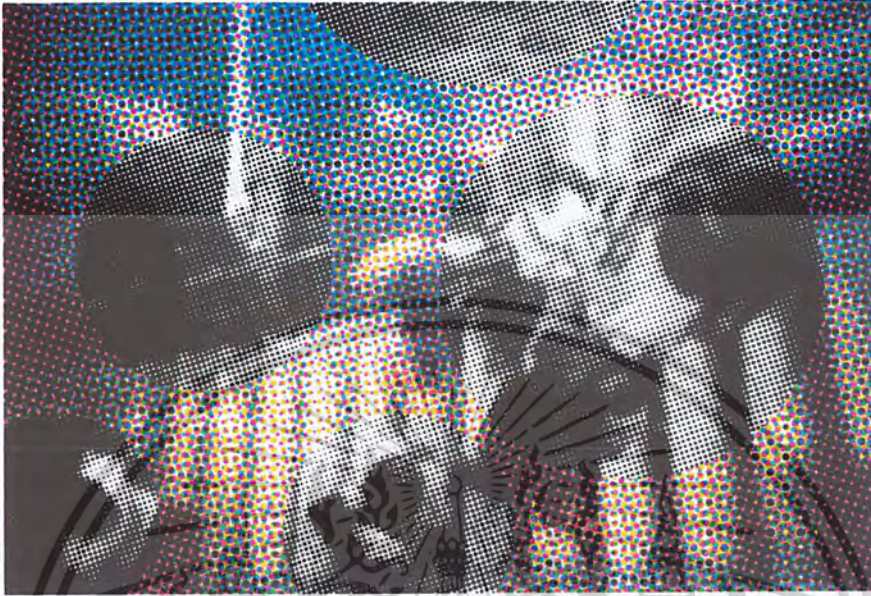
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการดำเนินชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่อยู่ในสังคมที่มีผู้คนมากมายแวดล้อมตลอดเวลาจนเกิดความแออัดขึ้น ทุกๆที่ในเมืองเต็มไปด้วยความรีบเร่งวุ่นวาย ทำให้ข้าพเจ้าเกิดคิดที่จะนำเสนอออกมาเป็นภาพผลงานศิลปะเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในเมืองในปัจจุบัน โดยการสร้างสรรค์ภาพร่างของข้าพเจ้าได้นำรูปภาพมาปรับ เม็ดสีในโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) เพื่อให้มีรูปความละเอียดน้อยลง มีเม็ดสีที่ใหญ่เพื่อสื่อถึงความพร่ามัวไปด้วยความวุ่นวายที่เกิดขึ้น

จากภาพร่างชุดนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าถ่ายภาพความวุ่นวายต่างๆที่เกิดขึ้นในเมืองความเป็นสังคมนิยม วัตถุนิยมที่ครอบอยู่ เพื่อที่จะสื่อถึงปัญหาต่างๆซึ่งไม่ได้เจาะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพื่อความชัดเจนมากนัก

จากภาพร่างจำนวน 5 ชิ้นข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 4 นำไปปรับเพื่อพัฒนาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงานต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

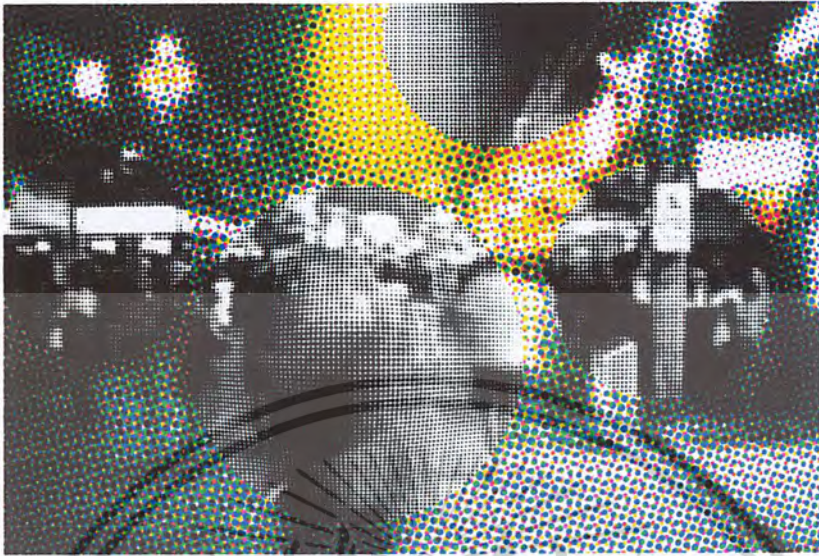
ภาพร่างชุดที่ 2

จากภาพร่างชุดแรกที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพสถานที่ต่างๆ ในเมืองที่รีบเร่งวุ่นวายนั้น การสื่อความหมายตามแนวคิดของข้าพเจ้ายังไม่ชัดเจนมากนักทำให้การสร้างภาพร่างในชุดที่ 2 นี้เน้นไปที่เจาะกลุ่มที่น่าสนใจจากสถานที่ต่างๆ เช่น ด้านการคมนาคม และ กิจกรรมต่างๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีการเลือกมุมต่างๆ ที่น่าสนใจและมีความหลากหลายเพิ่มขึ้น และมีการปรับให้มีจุดเด่นและมีความน่าสนใจที่แตกต่างกันของเม็ดเงินภายในวงกลมขาวดำที่สร้างขึ้นในภายหลังจากโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) ซึ่งเม็ดเงินในวงกลมนั้นจะมีความละเอียดมากกว่าเม็ดเงินที่อยู่ภายนอกเพื่อเน้นถึงความสำคัญของผู้คนที่อยู่ในกิจกรรมนั้นๆ

ภาพร่างชุดนี้แม้จะมีการเพิ่มความน่าสนใจแต่ภาพร่างนั้นยังไม่สามารถสะท้อนความคิดของข้าพเจ้าได้อย่างที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสถานที่รวมถึงกลุ่มของผู้คนในภาพที่ยังไม่มีความชัดเจนมากพอ รวมถึงการจัดองค์ประกอบโดยรวมของภาพร่างที่ออกมายังไม่ดีนัก

จากภาพร่างในจำนวน 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4 นำไปขยายเพื่อพัฒนาให้มีความสมบูรณ์ในภาพร่าง ในเรื่องของสีขนาดของเม็ดเงินและเพิ่มจุดเน้นให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

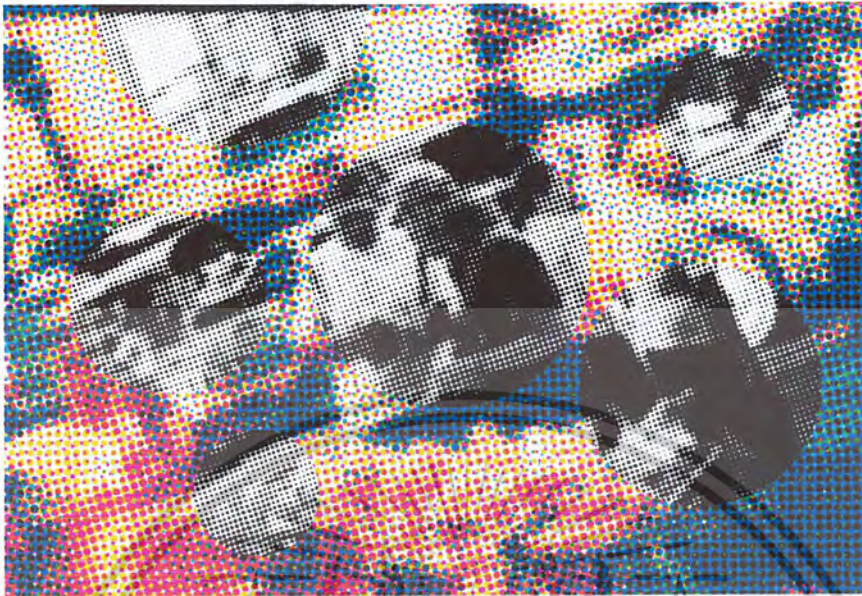
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

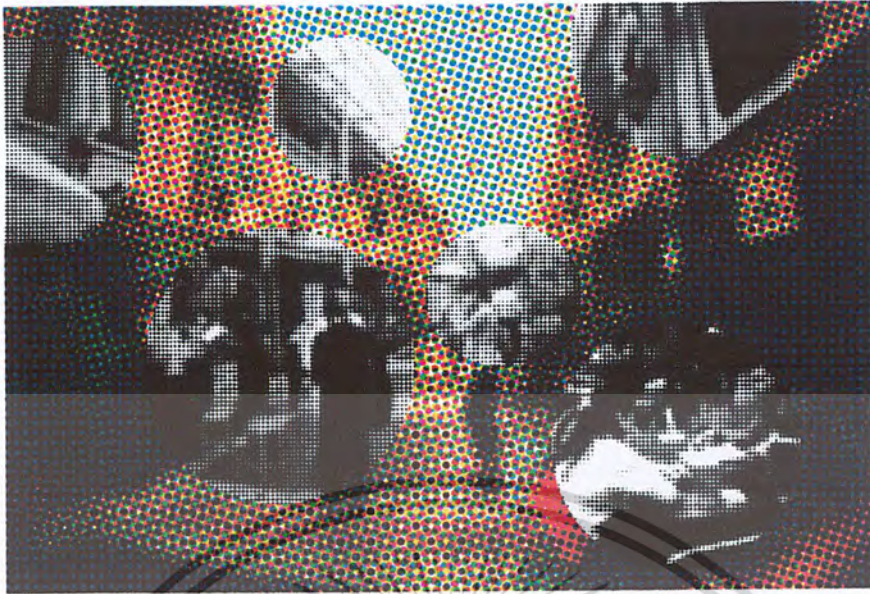


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ของข้าพเจ้าได้พัฒนาจาก 2 ชุดแรกซึ่งมีความสมบูรณ์มากขึ้นในด้านการเลือกสถานที่เพื่อสื่อให้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด มีการปรับเม็ดสีในภาพที่ลงตัว มีการสร้างเม็ดสีขาวดำที่ละเอียดมีความหลากหลายจากการปรับองศาในวงกลมขนาดต่างๆที่สร้างขึ้น และสร้างความนูนขึ้นมาจากจุดเด่นในภาพโดยใช้โปรแกรมโฟโต้ช็อป(Photoshop)ปรับเพิ่มเพื่อสื่อให้มีมิติเพิ่มขึ้นมาในผลงานซึ่งสื่อได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าได้อย่างดีที่สุด

ภาพร่างในชุดที่ 3 นี้มีการเจาะไปที่กลุ่มคนและสถานที่สำคัญต่างๆรวมถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนในกิจกรรมต่างๆที่เป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติและได้เพิ่มจุดเด่นโดยปรับให้มีความนูนในวงกลมขาวดำเพื่อสร้างจุดเด่นในผลงานและเพื่อที่จะสร้างความเป็นมิติที่ซ่อนอยู่ในภาพเพื่อที่จะตอบสนองตามแนวความคิดของข้าพเจ้าได้อย่างดีที่สุด

จากภาพร่างจำนวน 5 ชิ้น ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำไปขยายเพื่อเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 1 นี้มีความชัดเจนและสื่อถึงกิจกรรมการดำเนินชีวิตของความเป็นสังคมเมืองในยามค่ำคืนได้เป็นอย่างดีที่สุด

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหมในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสื่อได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าได้มากที่สุด และทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) ไว้ดังต่อไปนี้

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)

เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่พัฒนามาจากวิธีการ Stencil ซึ่งเป็นวิธีสร้างรูปซ้ำๆ เหมือนๆ กันได้หลายรูป โดยการสร้างแบบพิมพ์สีต่างๆลงในกระดาษหรือวัตถุพื้นเรียบโปร่งแสง สำหรับ Silk-screen แม่พิมพ์จะเป็นตะแกรงที่ละเอียดมาก ตะแกรงนี้จะช่วยยึดทั้งส่วนที่เป็นช่องว่างและส่วนที่ทึบตันให้ติดเป็นแผ่นระนาบเดียวกัน วิธีการนี้ช่วยให้การสร้างแม่พิมพ์มีความละเอียด ประณีต และเมื่อพิมพ์ออกมารูปจะมีความคมชัดกว่า รวมทั้งพิมพ์ซ้ำๆ ได้ปริมาณมากกว่า ในการพิมพ์จะใช้ยางที่มีหน้าตัดเรียบคม ปาดหมึกผ่านช่องว่างให้ลงไปติดบนแผ่นกระดาษ เกิดเป็นรูปที่ต้องการได้

ขั้นตอนการเตรียมแบบเพื่อฉายแสง

1. ขยายแบบให้ได้ขนาดพอดีเท่ากับชิ้นภาพร่างผลงานที่ต้องนำมาสร้างสรรค์จริง
2. เตรียมกระดาษไขขนาดพอดีกับชิ้นงานที่ไม่หนาจนเกินไป
3. ถัดแยกสีแต่ละสีลงบนกระดาษไขโดยใช้หมึกสีดำ โดยใช้สีละ 1 แผ่น
4. รอให้หมึกบนกระดาษไขแห้งสนิทเพื่อที่จะใช้ฉายบล็อกในขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนการแยกแบบสี off-set 4 สี ในโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop)

1. เปลี่ยนโหมดรูปจากสกุล RGB เป็นสกุล CMYK เพื่อแยกเม็ดสี
2. เลือก เลเยอร์ (layer) C ซึ่งหมายถึงสีฟ้าปรับให้สี เลเยอร์ (layer) ให้ดำสนิท
3. เปิดหน้าต่างกระดาษใหม่แล้วดึงเฉพาะ (layer) C มาเพียงอันเดียว
4. เปลี่ยนโหมดรูปในหน้าต่างกระดาษใหม่จาก CMYK มาเป็น Grayscale เพื่อให้เหลือเพียง เลเยอร์ (layer) เดียวแล้วเปลี่ยนโหมดรูปเป็น RGB อีกครั้งเพื่อบันทึกเป็นไฟล์รูปสกุล JPG
5. ทำแบบเดียวกันทั้งหมด 4 ครั้งเพื่อแยกสี 4 สี จาก C= สีฟ้า M= สีชมพูสด Y= สีเหลือง และ K= สีดำ และปรับทั้งหมด 4 แผ่นลงกระดาษไขเพื่อฉายแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง

1. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสงในอัตราส่วนตามคำแนะนำของผู้ผลิต
2. ผสมให้เข้ากัน
3. ตั้งกาวอัดที่ผสมน้ำยาไวแสงแล้ว ทิ้งไว้ประมาณ 20 - 30 นาที เพื่อให้ฟองอากาศยุบตัวให้หมด ก่อนที่จะนำไปเคลือบ

คุณสมบัติกาวอัดและการปาดกาวอัดลงบล็อกสกรีน

กาวอัด Diazol Plus HB สีฟ้าอ่อน เนื้อกาวอัดมีความข้นสูง เหมาะสำหรับใช้กับงานพิมพ์ Solder Masks ในงานอุตสาหกรรม PCB หรืองานพิมพ์ที่ต้องการให้หมึกพิมพ์ลงหนาเป็นพิเศษ ซึ่งให้ความคมชัดและมีความทนทานต่อการใช้งานได้ดี

การเตรียมผ้าสกรีน

ต้องเตรียมผ้าสกรีนให้สะอาด โดยขจัดคราบไขมันบนผ้าสกรีนด้วย คริมขัดผิวผ้าสกรีน และน้ำยาล้างไขมันผ้าสกรีนให้เปียก และใช้แปรงขนนุ่มถูบนผ้าสกรีนเป็นวง ต้องแน่ใจว่าทำความสะอาดผ้าสกรีนทั้งสองด้านอย่างทั่วถึง ปล่อยให้แห้ง 2-3 นาทีและล้างออกด้วยน้ำจนสะอาด ควรทิ้งไว้ให้แห้งในแนวอนก่อนนำไปเคลือบด้วยกาวอัด

วิธีการจัดเตรียมสถานที่ในการฉายบล็อกสกรีน

กาวอัด Diazol Plus นี้ควรกระทำในห้องทำงานที่ติดหลอดไฟสีเหลืองและมีแสงอุลตราไวโอเล็ตต่ำ ไม่จำเป็นจะต้องใช้แสงจากหลอด Safelight แต่ควรจะใช้แสงสีเหลือง หรือแสงอ่อนจากไฟหลอด Tungsten ถ้าจะใช้งานในห้องทำงาน ทั่วๆ ไปหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์และกระจกหน้าต่าง ควรจะติดฟิล์มกรองแสงสีเหลือง หรือทาด้วยแลคเกอร์สีเหลือง

การเคลือบกาวอัดลงบนผ้าสกรีน

การเคลือบกาวอัดด้วยมือ

ตั้งสกรีนให้เอียงห่างจากผู้ปฏิบัติงาน เล็กน้อย แล้วดำเนินการดังต่อไปนี้

1. เคลือบกาวอัดด้านที่ต้องการพิมพ์จนทั่ว 1 หรือ 2
2. ควรเคลือบกาวอัดให้เรียบ และสม่ำเสมอไม่บางหรือหนาจนเกินไป
3. แต่ครั้งนั้น ต้องรอให้กาวอัดที่เคลือบไว้ก่อนหน้านั้นแห้งตัวเสียก่อน การเคลือบกาวอัดโดยใช้รางปาดกาวอัด จะทำให้กาวอัดลงได้เรียบและสม่ำเสมอ รางปาดที่เหมาะสมไม่ควรทำจากเหล็กกล้า, ทองแดง หรือสังกะสี
4. รอจนกาวอัดแห้งสนิทใช้เวลาประมาณ 20 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางตำแหน่งแบบถ่าย (POSITIONING THE POSITIVE FILM)

ให้ด้านของเนื้อแบบที่เตรียมไว้สัมผัสกับสกรีนด้านหน้ายึดให้อยู่กับที่ด้วยการใช้เทป ต่อมาให้วางสกรีนในกรอบสูญญากาศและต้องแน่ใจว่าการสัมผัสแนบสนิทก่อนการถ่ายด้วยแสง หากไม่แนบสนิทจะเกิดการหักเหของแสง และทำให้ได้ภาพที่ไม่คมชัด

การถ่ายด้วยแสง (EXPOSURE)

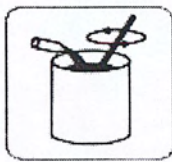
การถ่ายด้วยแสงที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญในการที่จะได้แม่พิมพ์ที่มีความคมชัดสูง และใช้งานได้ทนทานที่สุดการถ่ายแสงที่ถูกต้องนี้ เมื่อใช้ควอด หรือแหล่งกำเนิดแสงที่ไม่คุ้นเคย แนะนำให้ใช้สเกลทดสอบการเปิดรับแสงเพื่อตรวจสอบเวลาในการถ่ายด้วยแสงเสียก่อน วางแบบแนบบล็อกสกรีนที่เคลือบควอด และอบแห้งแล้ว บนด้าน Printsides จากนั้นนำไปถ่ายด้วยแสงเป็นเวลาประมาณ 2-10 นาที รายละเอียดของภาพนั้นขึ้นอยู่กับสีของผ้าสกรีนตลอดจนความโปร่งใสของแบบที่เตรียม และความใสของกระจกผู้ถ่ายสกรีน

ตารางแสดงเวลาในการถ่ายด้วยแสง

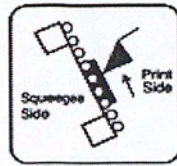
ชนิดของแสง	ระยะห่าง	เวลาที่ใช้ในการถ่ายด้วยแสง
ไฟถ่าย HPR 125 วัตต์	50 ซม.	585-665 วินาที
ไฟอาร์ค-แลมป์ 50 แอมป์	120 ซม.	1000-1300 วินาที
เมทอล-ฮาไลด์ 1000 วัตต์	120 ซม.	585-66 วินาที
เมทอล-ฮาไลด์ 2000 วัตต์	120 ซม.	285-335 วินาที
เมทอล-ฮาไลด์ 3000 วัตต์	120 ซม.	190-300 วินาที
เมทอล-ฮาไลด์ 5000 วัตต์	120 ซม.	115-135 วินาที
เมทอล-ฮาไลด์ 6000 วัตต์	120 ซม.	95-115 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

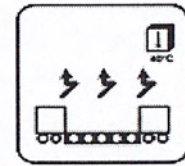
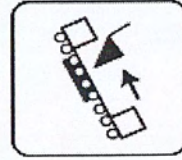
ภาพประกอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์



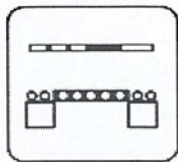
รูปที่ 1



รูปที่ 2



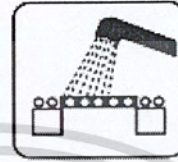
รูปที่ 3



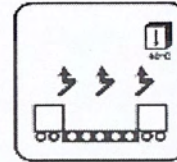
รูปที่ 4



รูปที่ 5



รูปที่ 6



รูปที่ 7

ขั้นตอนในการทำแม่พิมพ์ วิธีปาดกาวอัด

1. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง (ดังรูปที่ 1)
2. ปาดกาวอัดเคลือบลงบนสกรีน (ดังรูปที่ 2)
3. เป่าหรืออบให้แห้ง (ดังรูปที่ 3)
4. ติดแบบถ่าย (ฟิล์ม Positive) (ดังรูปที่ 4)
5. ฉายด้วยแสง (ดังรูปที่ 5)
6. ล้างด้วยน้ำ (ดังรูปที่ 6)
7. ทำสกรีนให้แห้ง (ดังรูปที่ 7)

การพิมพ์สกรีนด้วยมือ

การเตรียมอุปกรณ์ เป็นขั้นตอนแรกสำหรับการพิมพ์สกรีนเพื่อให้พร้อมสำหรับการใช้งาน ซึ่งสิ่งที่ต้องเตรียม มีดังนี้

- แม่พิมพ์สกรีน ควรตรวจสอบคุณภาพของแม่พิมพ์และลวดลายที่พิมพ์ให้พร้อม
- หมึกพิมพ์ ควรเลือกให้เหมาะสมกับวัสดุพิมพ์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความหนืดและประเภทของหมึก
- ขางปาด ควรเลือกประเภทขางปาดและคุณสมบัติที่เหมาะสมกับการใช้งานแต่ละประเภท รวมถึงความหนาของชั้นหมึกที่ต้องการด้วย
- อุปกรณ์เสริมอื่นๆ เช่น น้ำมันล้างต่างๆ หรืออุปกรณ์เสริมที่ช่วยเพิ่มความสะดวกในการพิมพ์

การติดตั้งแม่พิมพ์สกรีนและการเตรียมการพิมพ์ เป็นการติดตั้งแม่พิมพ์สกรีนให้ตรงตามตำแหน่งที่ต้องการพิมพ์รวมทั้งค่าต่างๆ ที่เหมาะสมในการพิมพ์

- การตั้งระยะห่างระหว่างผ้าสกรีนบนแม่พิมพ์กับวัสดุที่ใช้พิมพ์ซึ่งเป็นระยะที่มี ผลกระทบต่างคุณภาพงานพิมพ์ ความเร็วในการพิมพ์ ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่อไปนี้ ขนาดของกรอบสกรีน ผ้าสกรีน และหมึกพิมพ์

- การตั้งฉากวัสดุพิมพ์ เพื่อให้การพิมพ์ภาพมีความเที่ยงตรงทุกครั้ง ฉากที่ใช้อาจเป็นแผ่นเหล็ก กระดาษ หรือพลาสติกก็ได้ แต่ต้องมีความบางกว่าวัสดุพิมพ์เล็กน้อย

การพิมพ์ นำวัสดุพิมพ์ที่ต้องการมาปาดหมึกพิมพ์ผ่านแม่พิมพ์สกรีน สิ่งที่ต้องศึกษาคือ

- แรงกดการปาด ในการพิมพ์ด้วยแรงกดที่ใช้ขึ้นอยู่กับความตึงของผ้าสกรีน และระยะ และควรออกแรงกดให้มีความสม่ำเสมอ

- ความเร็วในการปาดพิมพ์ ขึ้นอยู่กับความชำนาญที่จะทำให้ปริมาณงานพิมพ์มากหรือน้อย การทำให้หมึกแห้งและการเก็บชิ้นงาน ขึ้นอยู่กับกลไกการแห้งตัวของชิ้นงาน เช่นการแห้งตัวด้วยลมร้อน หรือการการตากที่ชั้นตากชิ้นงาน

การตรวจสอบคุณภาพงานพิมพ์ ระหว่างการพิมพ์งานควรตรวจสอบคุณภาพเป็นระยะๆ เพื่อดูข้อผิดพลาดของงานที่พิมพ์ เช่น ความครบถ้วนของภาพ ตำแหน่งของภาพพิมพ์ และความถูกต้องของสี เป็นต้น

การล้างกาวอัดทิ้ง

สามารถล้างออกด้วย คลอรีนผสมน้ำโดยทำให้ทั่วทั้ง

2 ด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 2-3 นาทีแล้วใช้น้ำฟ่อนอย่างแรง หรือใช้เครื่องฉีดน้ำความดันสูง ฉีดล้างจนกาวอัดหลุดลอกออกหมด

อุปกรณ์ทั้งหมดในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

1. บล็อกสำหรับสกรีน
2. กาวอัด Diazol Plus
3. น้ำยาไวแสง
4. กระดาษไขสำหรับแบบสกรีนแยกสีต่างๆ
5. กระดาษคอตตอน Fabriano
6. กลอรีนผงหรือน้ำยาสำหรับล้างกาว
7. รางปาดกาว
8. ขางปาดสีขนาดต่างๆ
9. สีน้ำที่เหมาะสมสำหรับงานสกรีน
10. ผ้าสะอาด
11. ถู่มือ
12. ฟองน้ำสะอาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในงานของข้าพเจ้าชุดนี้เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าจากประสบการณ์จริงจากการต้องใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าในปัจจุบัน และจากการพบเห็นสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจริงในสังคมจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยจำเป็นต้องอาศัยทัศนธาตุที่หลากหลายประกอบกันเพื่อที่จะได้ผลงานที่ดีที่สุดเช่น รูปทรง พื้นผิว เส้น สี น้ำหนัก ความกลมกลืน ฯลฯ เพื่อผลงานที่ชัดเจนและสามารถเสนอความคิดที่ต้องการแสดงออกได้อย่างสมบูรณ์ และนำผลงานที่ได้มาพิจารณาถึงทัศนธาตุต่างๆ เพื่อปรับปรุงและนำไปแก้ไขพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จากผลงานของข้าพเจ้าจำนวน 5 ชิ้นที่เกิดขึ้นจากการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดมาใช้ในการวิเคราะห์ เช่น

- รูปทรงวงกลมขนาดต่างๆที่กระจายอยู่อย่างสมดุล
- ลักษณะพื้นผิวที่มีความนูน จากการปรับเม็ดสีในองศาต่างๆ ทำให้มีความนูนที่หลากหลายและความละเอียดที่ต่างกันในแต่ละจุด
- สีที่ตัดกันทำให้มีส่วนต่างและเกิดความน่าสนใจขึ้นมาในงาน
- น้ำหนักภายในชิ้นงานทำให้ให้ความรู้สึกถึงความมีมิติและการใช้น้ำหนักเพื่อการสร้างระยะความใกล้-ไกล

ทัศนธาตุทั้งหมดเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆจากผลงานของข้าพเจ้าดังนี้

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของผู้คนมากมายที่อยู่ในวงกลมลักษณะ
นูน แทนค่าความหมายของความบิดเบือนใน
ความแออัดวุ่นวายของการดำเนินชีวิตของผู้คน
ภายในเมืองเป็นการสร้างมิติในรูปทรง

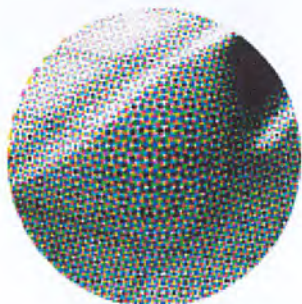


ข. เป็นรูปทรงของวัตถุต่างๆภายในสังคมของความ
เป็นบริโลกนิยมของสังคมปัจจุบันในวงกลม
ลักษณะแบน แทนค่าความหมายของวัตถุที่อยู่
รอบตัวมนุษย์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของความแออัด
วุ่นวายที่เกิดขึ้นมากมายในเมือง

ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวทั้งหมดของภาพเป็นจุดวงกลมขนาด
ต่างๆและการทับซ้อนของสีรวมกันทำให้เกิดพื้นผิว
ที่เกิดขึ้นให้ความรู้สึกทับซ้อนพรมัวไม่ชัดเจนยัง
บรรยากาศ ที่สะท้อนให้เห็นถึงความวุ่นวายพรมัว
ที่เกิดขึ้นของสังคมในปัจจุบัน



ข. ลักษณะของพื้นผิว เป็นส่วนพื้นในชิ้นงาน มีความ
นูนและมีความละเอียดของเม็ดสีที่ทับซ้อนกัน
มากกว่าส่วนอื่นๆ ทำให้รู้สึกถึงความเป็นมิติเพิ่ม
มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ค. ลักษณะความกลมมนด้วยความละเอียดของเม็ดสีดำที่มีองศาแตกต่างกันจากเม็ดสีในส่วนอื่นๆ ทำให้ภาพส่วนนี้มีมิติของความเป็นอดีตและปัจจุบันซ้อนเข้ามา

สี (Colour)



- ก. สีโทนร้อนของร่มและผ้าใบในแหล่งบริโภคนิยมให้ความรู้สึกเร่ร่อนและความวุ่นวาย และด้วยความแออัดของผู้คนที่เกิดขึ้นนั้นทำให้สื่อถึงความ เป็นสังคมบริโภคนิยมได้เป็นอย่างดี

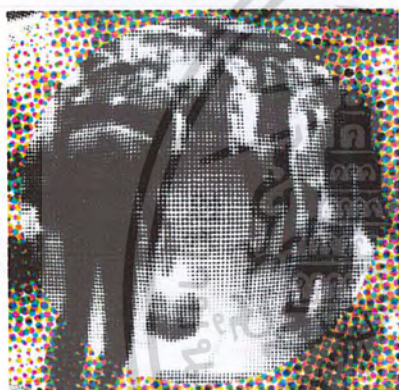


- ข. สีขาวดำของวงกลมต่างๆที่เกิดขึ้นให้ความรู้สึกแตกต่างจากสีสดของบรรยากาศภายนอกนั้น ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความเป็นมิติอีกมิติหนึ่งที่กำลังซ่อนอยู่ในสภาพสังคมอันวุ่นวายที่เกิดขึ้น

น้ำหนัก (Volume)



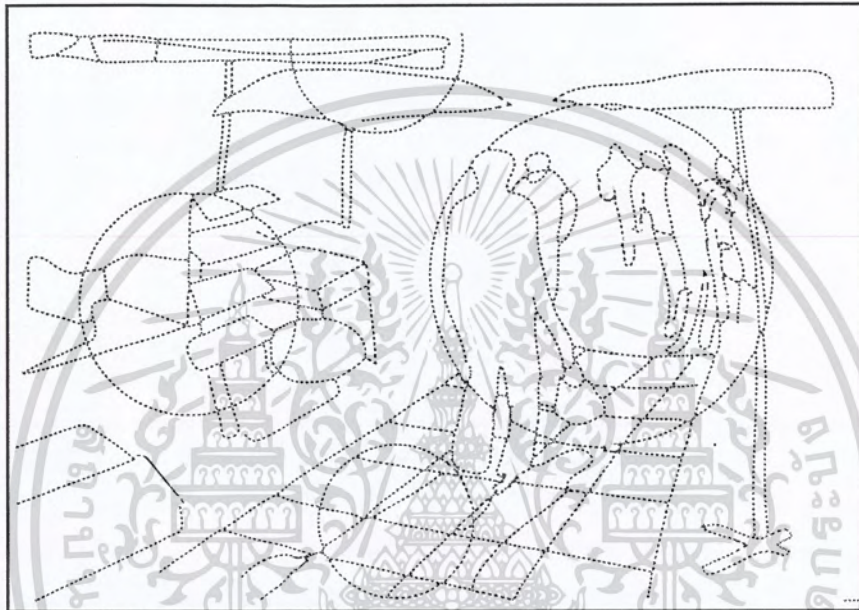
- ก. น้ำหนักของเงาผู้คนที่เกิดจากแสงแดดในตอนกลางวัน ทำให้รู้สึกถึงความมีระยะใกล้-ไกลจากน้ำหนักที่สะท้อนให้เกิดเงาและความมากมายของผู้คนที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาทำให้เกิดระยะต่างๆขึ้นในภาพ



- ข. น้ำหนักของความเข้มและอ่อนและขนาดของตัวผู้คนที่กำลังพลุกพล่านในขนาดที่เล็กใหญ่ต่างกันทำให้เกิดมิติที่ทำให้ดูมีระยะใกล้ไกล

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานทั้งหมดในศิลปนิพนธ์ มิติภาพซ้อนของสังคมไทย มีส่วนต่างๆเป็นองค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในเรื่องของ รูปทรง สี รายละเอียดต่างๆ ที่ผ่านการเพิ่ม ลด ตัดทอน จนเหมาะสมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนอกจากทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบในผลงานแล้ว ยังต้องการความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อช่วยในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นความงาม อย่างสมบูรณ์ ชัดเจนตรงตามเนื้อหาแนวความคิดทั้งหมด



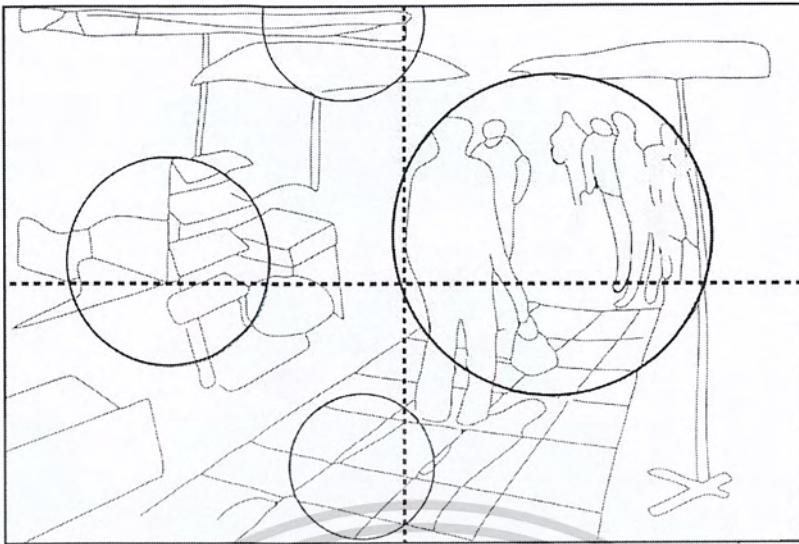
1. ความกลมกลืน (Harmony)

การนำเอารูปทรงของจุดวงกลมซึ่งมีอยู่ทั่วทั้งภาพ มาสร้างซ้ำอีกครั้งในภาพในขนาดที่ ต่างกัน โดยการปรับให้ภาพรวมดูกลมและกลมกลืนเข้าหากัน เกิดการประสานกันได้อย่าง เหมาะสมลงตัวในผลงานดูไม่ขัดตาจากความสัมพันธ์กันขององค์ประกอบศิลป์ ที่มีรูปทรง กลมขนาดต่างๆเป็นพื้นฐาน และด้วยการจัดการรูปแบบอย่างลงตัวทำให้องค์ประกอบรวม ดูสนับสนุนกัน

2. ความหลากหลาย (Varity)

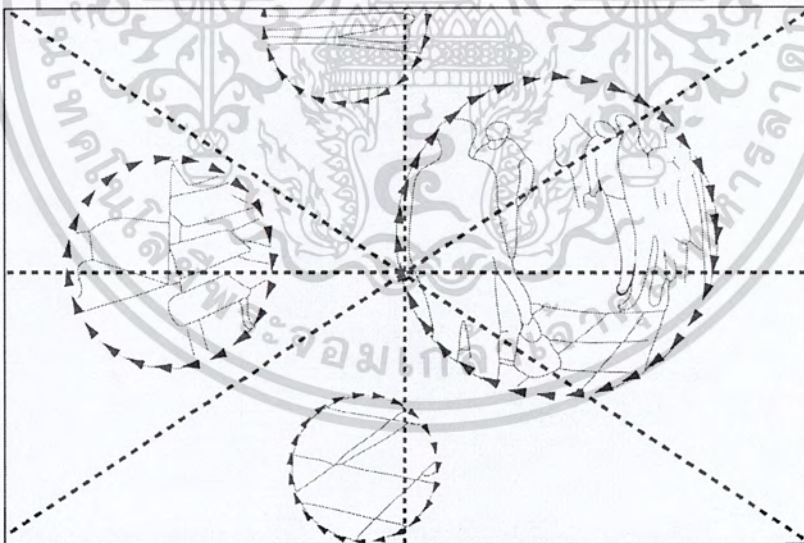
นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วน สำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ในการดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าที่ นำมาวิเคราะห์นั้นมีความหลากหลายจากสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความตื่น ลึก และรวมถึงแสงเงาที่มีความแตกต่างกันและมีพื้นผิวที่นูนเป็นบางส่วนเพื่อสร้างความ น่าสนใจให้กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ความสมดุล (Balance)

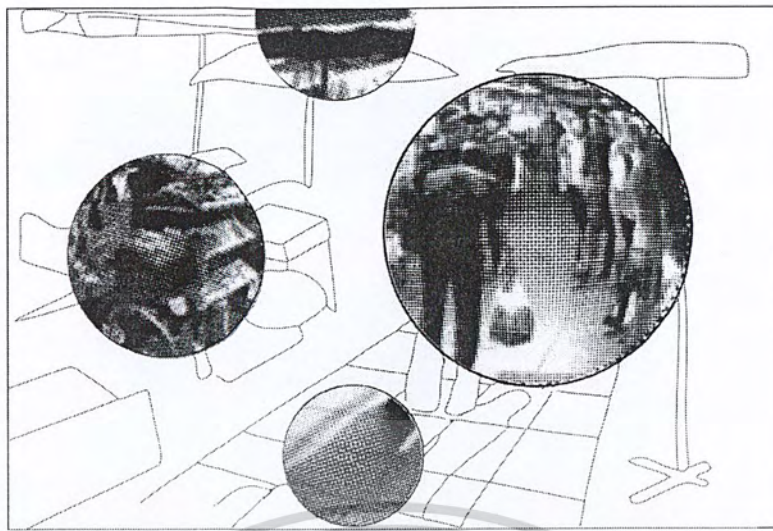
การจัดภาพมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงขนาดเล็กใหญ่ให้เกิดน้ำหนักซ้าย-ขวา ในภาพที่มีความเท่ากันของทั้งสองข้าง ไม่นักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน



4. สัดส่วน (Proportion)

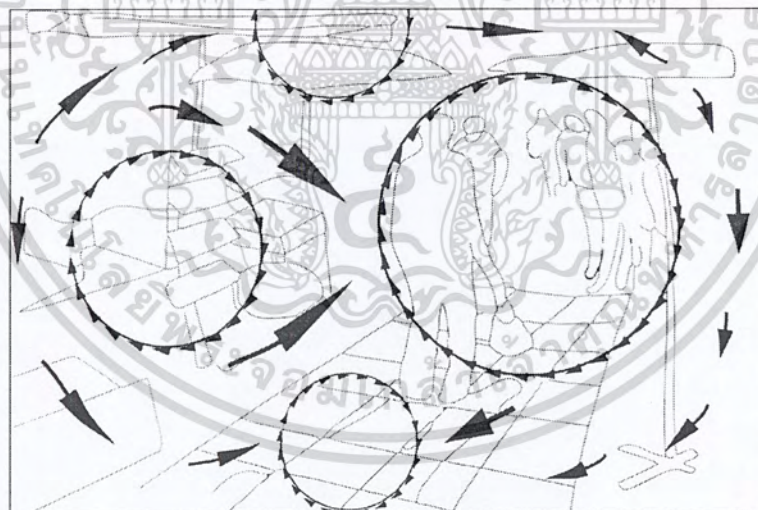
มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในความต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากเกินไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ความเป็นเด่น

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจ ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีที่ตัดกันจากภายนอกและใช้ความนูนเน้นความเด่นขึ้นมา ซึ่งในความนูนนั้นมือองศาที่ต่างกันในแต่ละวง ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีมิติเพิ่มทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้งานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ได้มีการสร้างขึ้นจากจุดเม็ดสีวงกลมขนาดเล็กและใหญ่ทับซ้อนกันไปทำให้ภาพดูไม่ละเอียดด้วยเม็ดสีที่ขนาดใหญ่ต่างจากภาพเม็ดสีเล็กๆทำให้ดูมีความชัดเจนมากกว่า ในการใช้เม็ดสีที่ใหญ่ในงานเพื่อให้ความรู้สึกที่สับสนวุ่นวาย พร่ามัว จากบรรยากาศภายในเมือง ทำให้ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปของข้าพเจ้า ที่ได้ประสบในช่วงชีวิตของการศึกษา ต่อในเมืองหลวง ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปมากในปัจจุบันและความแตกต่าง จากการใช้ชีวิตในสังคมเมือง ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของสังคมเมืองทำให้การดำเนินชีวิตประจำวัน ในสังคมกลายเป็นความเหินห่างจากความไม่พอดีทางความเจริญของสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

แนวคิดของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดนี้กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลง ไปของ สังคมไทยในปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวเข้ามาอย่างรวดเร็วจนทำให้ผู้คนในสังคมนั้นถูกดูดกลืน ไป กับสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นนั้น โดยที่ไม่ทันตั้งตัวซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเหล่านี้ล้วนเกิดจาก ความคิดและการลงมือของมนุษย์ในทุกๆด้านถ้ามนุษย์ทุกคนนั้นรู้จักคำว่า “พอเพียง” และการรู้จัก ประมาณตนสังคมในปัจจุบันโดยเฉพาะในเมืองจะมีความน่าอยู่และมีศักยภาพเพิ่มขึ้นในอนาคต

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าชุดนี้ ได้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรง ไหม (Silk Screen) ด้วยการดำเนินการเริ่มจากการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆในเมืองและได้นำภาพ มาปรับเม็ดสีให้ใหญ่ขึ้นทำให้เกิดพื้นผิวทรงกลมขนาดต่างๆทั่วทั้งภาพ และเกิดความพร่ามัวใน ชี้นงานซึ่งสามารถตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้าออกมาได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้จะแสดงใน เรื่องความงามภายนอกแล้ว ยังได้แสดงสิ่งสำคัญจากภาพสะท้อนของความไม่งามจากความ สะเทือนใจ ทางด้านความรู้สึกอีกด้วย ดังนั้นศิลปะจึงไม่ได้มีคุณค่าเพียงความงามในตัวของมัน เท่านั้นแต่ยังเป็นเครื่องเตือนใจของสังคมเพื่อให้ความตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและสร้างสรรค์ สังคมให้ดียิ่งขึ้นไป

และจากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาต่างๆในระหว่าง การดำเนินการสร้างสรรค์ เช่น ในผลงานชิ้นที่ 1 ด้วยความที่ทั่วทั้งภาพประกอบไปด้วยวงกลมจุด เล็กและใหญ่ทำให้การล้างแบบเกิดกาวอุดหลุดได้ง่ายในช่วงที่มีจุดเล็กๆ อยู่มากจึงต้องแก้ปัญหา ด้วยการใช้น้ำสอไซเขียนบนบล็อกสกรีนเพื่อเติมแทนจุดเล็กๆนั้นแทน ในผลงานชิ้นที่ 2 มีปัญหา เกี่ยวกับบล็อกซึ่งมีบางจุดที่ปาดสีไม่ลงเนื่องจากบล็อกมีขี้ ทำให้ต้องรอสีเติมให้แห้งแล้วใช้ผ้าเช็ด บล็อกในส่วนที่ขี้เพื่อปาดสีใหม่ทับอีกครั้ง และ ในผลงานชิ้นที่ 4 มีการปาดกาวที่บล็อกหนา จนเกินไปซึ่งทำให้การล้างแบบออกมาไม่คมเท่าที่ควร ทำให้ต้องแก้ปัญหาโดยใช้ดินสอไซเขียน เติมเพื่อให้คมและชัดเจนยิ่งขึ้น จากปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงความรอบครอบ ความไม่ประมาท รวมถึงความมีสติในการแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะที่แฝงแนวคิดย่อมเป็นความงามที่มีคุณค่า ซึ่งผ่านการกรองความคิดในแต่ขั้น ในการสร้างสรรค์ผลงานผสมผสานจากแรงบันดาลใจและประสบการณ์ที่ได้ประสบพบเจอของแต่ละบุคคลแตกต่างกันออกไป ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อที่ ต้องการให้ผู้คนในสังคมเมืองมีความตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงในด้านไม่ดีที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้ายังคงต้องใช้เวลาเพื่อพัฒนาความคิดและการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นในอนาคตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

คลอสเนอร์ , วิลเลียม เจ. 2545. วัฒนธรรมไทยในช่วงการเปลี่ยนแปลง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บริษัทประยูรวงศ์ปรีณัฐ จำกัด .

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 2544. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์.

นิเทศ ดินณะกุล. 2551. การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Sigmar Polke. 1965. Das Paar (The Couple) . [Online]. Available :
www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5363049

Sigmar Polke. 1966-67. **Freundinnen** . [Online]. Available :
http://darksilenceinsuburbia.tumblr.com/post/1447996059/freundinnen-1966-67-by-sigmar-polke

Bangkok Shopping Mall. 2010. [Online]. Available :
http://www.carhirephuket.com/thai-car-rentals/bangkok-city

Bangkok-city-life. 2010. [Online]. Available :
http://images.palungjit.com/f639/bangkok-city-life



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ช่วงเวลา (Happy for a short time)

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บริโภคนิยม (Lifestyle in the market)

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การเดินทาง (Station in the City)

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน วันวุ่นวาย (Turbulence Day)

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เทียงคิน (At Night in bkk)

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวศิริมา เสรีรัตน์
 วัน เดือน ปีเกิด 2 กุมภาพันธ์ 2532 ที่ จ.มุกดาหาร
 ที่อยู่ 522/9 หมู่บ้านพัชราเฮ้า หมู่ 13 ถ.ทหาร ต.หมากแข้ง อ.เมือง
 จ.อุดรธานี โทร 080-7747840
 ประวัติการศึกษา 2549 โรงเรียนสตรีราชินูทิศ
 2553 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้