

การผสมผสานของวัฒนธรรมที่เลื่อมล้ำ

INTER POST THAI



T120930



นายวรวุฒิ ทองสุพิมพ์
Vorawut Thongsupin

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120930
วัน, เดือน, ปี 3 โย. 2555

b. 120930
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

.....
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

.....

กรรมการ

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมลุษ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)

.....

กรรมการ

กรรมการ

(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนึงศรี)

(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

.....

กรรมการ

(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนึงศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผสมผสานของวัฒนธรรมที่เลื่อมล้ำ
INTER POST THAI
ชื่อ นายวรวิทย์ ทองสุพิมพ์
สาขาวิชา ภาพพิมพ์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์

บทคัดย่อ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา วัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาวไทยถูกอารยธรรมต่างชาติเข้ามาคลุกคลีมากมาย ทำให้เอกลักษณ์ของความเป็นไทยเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม วิถีชีวิตขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทยส่วนใหญ่ยังติดตรึงแน่นเป็นมรดกตกทอด ผังในจิตสำนึกของพี่น้องชาวไทยทุกคน มีชาวต่างประเทศหลายชาติ หลายภาษา ชาวซึ่งใจในขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของชาวไทยเข้ามาตั้งหลักปักฐานอยู่ในประเทศไทยชาวต่างชาติบางคนอุทิศตนบวชเป็นพระด้วยความเชื่อถือศรัทธาในหลักการของพุทธศาสนา ผู้ชายชาวต่างชาติหลายคนตกลงปลงใจเลือกผู้หญิงไทยเป็นคู่ครอง มีทั้งพาลกลับไปอาศัยอยู่ในประเทศของตนเอง อีกส่วนหนึ่งเข้ามาทำมาหากินในประเทศไทยผู้หญิงต่างชาติ ทำให้การใช้ชีวิตของตนได้มีการเปลี่ยนมีการผสมผสานสองวัฒนธรรมขึ้นทั้งในด้าน การแต่งกาย การใช้ชีวิตการดำรงชีวิต อาทิวัดนธรรมไทยเป็นวัฒนธรรมที่มีการแต่งกายเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติอยู่ มีความอ่อนช้อยในกริยามารยาท จึงทำให้ชาวต่างชาติหลงใหลและชื่นชอบในความเป็นไทย ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะนำเสนอความคิดนี้เพื่อจัดทำเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยข้าพเจ้านำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์ โดยเริ่มจากการทำภาพร่าง และตัดทอน ให้เหลือเพียงส่วนที่เป็นสาระสำคัญที่ต้องการ โดยใช้รูปทรงของผู้หญิงไทย และชาวต่างชาติ เพื่อให้เห็นถึงท่าทางกริยา มารยาท โดยข้าพเจ้าเลือกใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) มาใช้ในกระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อ.ธนอมนวล เดชาคนิวงศ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าเป็นอย่างดีตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วรวุฒิ ทองสุพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	4
ขอบเขตของ โครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	10
แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
การจัดองค์ประกอบภาพ	37
บทที่ 5 บทสรุป	43
บรรณานุกรม	44
ภาพผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์	7
2.	ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	10
3.	ภาพร่าง และ การพัฒนาภาพร่าง	13
4.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
5.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	37
6.	ภาพผลงานศิลปะ	46



บทที่ 1

บทนำ

ไม่ว่ายุคใดสมัยใดเทคโนโลยีได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องไม่มีจุดสิ้นสุดของการพัฒนา ความเจริญของมนุษย์ทั้งในด้าน วิชาการต่างๆ อาทิ วิทยาศาสตร์ เศรษฐกิจ วัฒนธรรม บุคลากร และบ้านเมือง ต้องมีการสื่อสารแลกเปลี่ยนกันระหว่างประเทศเพื่อนบ้านและนานาชาติประเทศ อาทิเช่น เศรษฐกิจ การศึกษาและเทคโนโลยี

ประเทศไทยก็เป็นประเทศหนึ่งที่กำลังจะพัฒนาตามกระแสสังคมโลกจึงมีการรับ วัฒนธรรมใหม่ๆและแปลกๆจากชาติที่เป็นมหาอำนาจทางสังคมและเศรษฐกิจ กะแสนิยมที่เข้ามา นั้นคือ ความสะดวกสบายของเทคโนโลยีที่ทันสมัย เครื่องใช้ไม้สอย ถนน ขนพหนะ อาหารจาก ชาวต่างชาติ ได้รับการแลกเปลี่ยน ทางวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาทำให้วิถีชีวิตทางสังคมแต่เดิม เปลี่ยนไปตามการพัฒนาของโลก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแต่งกาย หรือวิถีชีวิตมีการปรุงแต่งและ กลมกลืนอิทธิพลจากกระแสสังคมโลกที่เปลี่ยน ไปตามยุคตามสมัยนั้นๆ แต่บทบาทที่สำคัญที่ได้รับ อิทธิพลมาจากชาติตะวันตกคือ ประเพณี วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม การแสดง ศิลปะของชาติ ได้ ถูกกลืนกินในความเป็นไทย

ความสำคัญของโครงการ

วิถีชีวิตของความเป็นไทยนั้นจะแตกต่างไปจากชนชาติอื่น คนไทยมีนิสัยอ่อนน้อมถ่อม ตน มีน้ำใจไมตรีอันดีงามต่อทุกคน รอยยิ้มที่สดใส น้ำใจที่งดงาม พบหรือจากลาจะยกมือไหว้แบบ ไทย ๆ พร้อมรอยยิ้มอันเป็นที่ประทับใจของทุกคน ดังนั้นเองคนไทยถึงได้สัจฉิกษ์ว่า “ยิ้มสยาม”

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา วัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของ ชาวไทยถูกอารยธรรมต่างชาติเข้ามากลมกลืนมากมาย ทำให้เอกลักษณ์ของความเป็นไทยเปลี่ยนแปลงไป จากเดิม วิถีชีวิตขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทยส่วนใหญ่ยังติดตรึงแน่นเป็นมรดกตก

ทอด ฝังในจิตสำนึกของพี่น้องชาวไทยทุกคน มีชาวต่างประเทศหลายชาติ หลายภาษา ซาบซึ้ง ใจในขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของชาวไทยเข้ามาตั้งหลักปักฐานอยู่ในประเทศไทยชาย

ต่างชาติบางคนอุทิศตนบวชเป็นพระด้วยความเชื่อถือศรัทธาในหลักการของพุทธศาสนา ผู้ชาย ชาวต่างชาติหลายคนตกลงปลงใจเลือกผู้หญิงไทยเป็นคู่ครอง มีทั้งพากลับไปอาศัยอยู่ในประเทศ ของตนเอง อีกส่วนหนึ่งเข้ามาทำมาหากินอยู่ในประเทศไทยผู้หญิงต่างชาติ ทำให้การใช้ชีวิตของตน ได้มีการเปลี่ยนมีการผสมผสานสองวัฒนธรรมขึ้นทั้งในด้าน การแต่งกาย การใช้ชีวิตการดำรงชีวิต

อาทิวัฒนธรรมไทยเป็นวัฒนธรรมที่มีการต่างกายเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติอยู่ มีความอ่อนน้อมใน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กริยามารยาท จึงทำให้ชาวต่างชาติหลงใหลและชื่นชอบในความเป็นไทย คนไทยก็ได้รับอารยธรรมการใช้ชีวิตใหม่ๆ ของชาวต่างชาติ เช่น การสร้างบ้านเรือน การเลือกใช้สิ่งของอุปโภค บริโภค และเทคโนโลยีต่างๆ จากต่างชาติมาตลอด และการเข้ามาของเทคโนโลยี ในยุคที่ประเทศไทยได้เปิดประเทศเราจึงรับวัฒนธรรมการใช้ชีวิต อาทิเช่น เริ่มมีโทรทัศน์ โทรศัพท์ วิทยุ ในยุคแรกๆ การมีรถลาก เพื่อใช้ในการเดินทาง ทำให้ชีวิตสะดวกสบายมากขึ้น

หากย้อนกลับในสมัยยุคโบราณของประเทศไทยก็ต้องกล่าวถึงส่วนดีงามของพระพุทธศาสนาของเราที่ทำให้พระมหากษัตริย์ไทยทรงต้อนรับชาวผิวขาวที่เดินทางเข้ามาสู่พระบรมโพธิสมภารด้วยอัธยาศัยไมตรี อาจจะกล่าวได้เต็มปากว่าชาติไทยของเรามีวิสัยประจำชาติเรื่องกานอินดิรับไมตรีกับชาวต่างชาติทุกชาติ หากจะวิเคราะห์ถึงวิถีไทยสบายในศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหงแล้ว เราจะเห็นได้ว่าประเทศสยามเป็น free port เปิดให้ใครไปมาค้าขายอย่างเสรี.....และเต็มไปด้วยความสุจริตใจไม่สงสัยใคร ไม่ระแวงใคร พระมหากษัตริย์ไทยทรงมีน้ำพระทัยอันสะอาดและเปี่ยมไปด้วยความโอบอ้อมอารีต่อมวลสัตว์ในโลกอย่างนาสรรเสรี.....ไม่ถือผิว ไม่ถือว่าต่างชาติต่างศาสนาหรือต่างในชนบประเพณีดังเราจะเห็นว่า ชาติโปรตุเกสเข้ามาสู่สยามตั้งแต่ ค.ศ. 1511 หรือ พ.ศ. 2054 พอมาถึงในยุคสมัยของกรุงรัตนโกสินมีการเปิดให้มีครูสอนภาษาชาวต่างชาติที่ชื่อ มิสซีสแอนนา เลโอนอนต์ มาถึงกรุงเทพมหานคร ในพ.ศ. 2405 นั้น พระเจ้าพรุขสยาม ทรงขึ้นครองราชย์แล้ว 11 ปี เรื่อง การเปิดสยาม ตามแบบอย่างต่างประเทศนั้นพระองค์ทรงมีพระราชดำริตั้งแต่อู่ในวัดบวรนิเวศแล้ว พอขึ้นครองราชย์สมบัติ อเมริกัน นับเป็นการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดทางการศึกษาของสตรีอย่างไม่เคยปรากฏมา ก่อน นอกจากนี้ยังพระองค์ได้เริ่มเชิญมิชชันนารีประเทศให้มาตั้งกงสุลในกรุงเทพฯ ในยุคสมัยของพระองค์ ขนบธรรมเนียมต่างๆ ในราชสำนักได้เปลี่ยนไปมาก เช่น การแต่งกายเชิงผ้าของขุนนาง ทรงให้สวมเสื้อผ้าแบบตะวันตกแทนที่จะเปลือยท่อนบนเช่นสมัยก่อน หรือยกเลิกประเพณีหมอบคลาน เป็นต้น ส่วนในด้านการศาสนานั้นทรงตั้งนิคมธรรมยุติกขึ้นมา ซึ่งเป็นการเริ่มต้นการรวมอำนาจของคณะสงฆ์ซึ่งเคยกระจัดกระจาย ทั่วประเทศให้เข้ามาอยู่ที่ส่วนกลาง พระองค์นับว่าทรงเป็นกษัตริย์ผู้มีวิสัยทัศน์ยาวไกล และทรงตระหนักถึงภัยจากลัทธิล่าอาณานิคมของประเทศตะวันตกซึ่งในเวลานั้นเข้ายึดครองประเทศเพื่อนบ้านของสยามจนหมดสิ้นแล้ว พระองค์ทรงมีพระราชดำริว่าความเข้มแข็งแบบตะวันตกของสยามไม่สามารถช่วยให้ประเทศรอดพ้นจากการตกเป็น อาณานิคมได้ จึงทรงเน้นให้ประเทศสยามพัฒนาให้ทันสมัยเพื่อลดความขัดแย้งกับชาติตะวันตก ยุคสมัยนี้กล่าวได้ว่าประเทศสยามเริ่มหันทิศทางไปสู่ตะวันตกแทนที่จะแข็งขึ้น อย่างประเทศเพื่อนบ้าน ซึ่งถึงที่สุดแล้วก็ไม่อาจสู้ความได้เปรียบทางเทคโนโลยีของชาติตะวันตกได้ ในราชสำนักทรงจ้างครูฝรั่งมาสอนภาษาให้แก่พระราชโอรสและพระราชธิดา ส่วนภายนอกมีชาวต่างประเทศจำนวนมากที่มาประกอบกิจการในเมืองสยาม สมัยนี้มีหนังสือพิมพ์ภาษาไทยออกมาเป็นครั้งแรก นั่นคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางกอกกรีคอดเคอร์ ของหมอบัตเล่ย์ การทำสนธิสัญญาทางการค้ากับประเทศตะวันตกทำให้สยามต้องสูญเสียสิทธิศกพานอกอาณาเขต อังกฤษเป็นชาติแรกๆที่ได้ประโยชน์สยาม สามารถเก็บภาษีจากสินค้าของพ่อค้าอังกฤษได้เพียงร้อยละ 3 และอังกฤษสามารถนำเข้าฝิ่นจากอินเดียได้โดยเสรี รวมทั้งสัญญาาระบุให้สยามยกเบิกการผูกขาดการค้าข้าวโดยราชสำนัก ทำให้ข้าวกลายเป็นสินค้าออกที่สำคัญของสยามมานับศตวรรษ ต่อมาสยามก็ต้องทำสัญญาเช่นนี้กับชาติตะวันตกอื่นๆอีก การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงประเพณี วัฒนธรรมของชาติให้เป็นแบบอารยประเทศ ได้เริ่มตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะสมกับกาลเวลาและเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ราษฎรในเวลาเดียวกันด้วย เป็นการเปลี่ยนแปลงแบบค่อยเป็นค่อยไป โดยเริ่มที่ราชสำนักก่อน แล้วจึงขยายไปสู่ระดับประชาชน แต่ผลกระทบของการรับประเพณีวัฒนธรรมแบบตะวันตกบางอย่างก็เห็นชัดเจนพาใน เมืองหลวงเท่านั้น เพราะประชาชนส่วนใหญ่ตามหัวเมือง และในชนบทยังคงยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมดั้งเดิม นับแต่ต้นรัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนแปลงประเพณีเดิมเป็นแบบตะวันตกหลายประการ คือ มีประกาศให้ข้าราชการสวมเสื้อเวลาเข้าเฝ้า ให้ชาวตะวันตกที่อยู่ในกรุงเทพฯ เข้าเฝ้าขณะเสด็จออกมหาสมาคมพร้อมกับข้าราชการไทยเป็นครั้งแรก ให้ชาวต่างประเทศถวายคำนับและนั่งเก้าอี้เวลาเข้าเฝ้าได้ ให้เสรีภาพแก่ประชาชนในการนับถือศาสนาและการประกอบอาชีพ ในด้านสิทธิเสรีภาพของสตรีรัชกาลที่ 4 ทรงพยายามยกฐานะของสตรีให้ดีขึ้น สำหรับข้าราชการฝ่ายในที่ไม่สมควรจะอยู่ในวังต่อไป ก็ทรงอนุญาตให้ลาออกจากราชการได้ ทรงริเริ่มให้สตรีในราชสำนักได้มีโอกาสเล่าเรียนวิชาภาษาอังกฤษจากสตรีในคณะมิชชันนารีทรงเริ่มใช้ชาวต่างประเทศเป็นข้าราชการในหน่วยงานต่างๆ เพื่อปรับปรุงประเทศเป็นแบบตะวันตกด้วย เมื่อมีการเปิดประเทศและการมีทูตของต่างชาติเข้ามามากขึ้นจึงทำให้ประเทศไทยเปิดรับวัฒนธรรมมีการกลมกลืนรวมกันขอวัฒนธรรมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าต้องการศึกษาถึงความเป็นมาของชนชาติไทยเราที่มีวัฒนธรรมมีประเพณีที่ดั้งเดิมมากมาย
2. ผลงานของข้าพเจ้าได้ศึกษาการเข้ามาของชาวต่างชาติและวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในประเทศไทย
3. ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้แสดงถึงภาพสะท้อนของสองวัฒนธรรมที่มาผสมผสานกันอย่างไม่ลงตัว
4. ข้าพเจ้าคาดหวังให้ผลงานชุดนี้เป็นตัวบ่งบอกถึงการเข้ามาอิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติและชาวต่างชาติที่เข้ามาขึ้นขอวัฒนธรรมของชนชาติไทย

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานศิลปะชุดนี้ที่มีเนื้อหาอยู่ยุคที่ประเทศไทยกำลังเปิดประเทศเพื่อรับวัฒนธรรมต่างชาติและการเข้ามามีบทบาทของวัฒนธรรมต่างถิ่นต่างภาษา
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง...เหมือนจริง (Realistic) ที่ประกอบให้เห็นถึงพฤติกรรมลักษณะท่าทางของบุคคลในยุคสมัยนั้น
3. แสดงผลงาน โดยผ่านขบวนการเทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 95x75 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 95x75 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 95x75 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 95x75 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 95x75 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เวลานี้ทั่วโลกได้มีเทคโนโลยีทันสมัยมากมาย ประเทศไทยก็เป็นประเทศหนึ่งที่มีเทคโนโลยีทันสมัยเท่าเทียมกับนานาประเทศ ประเทศไทยก็เป็นประเทศหนึ่งที่กำลังจะพัฒนาตามกระแสสังคมโลกจึงมีการรับวัฒนธรรมใหม่ๆและแปลกๆจากชาติที่เป็นมหาอำนาจทางสังคมและเศรษฐกิจโลก กระแสนิยมที่เข้ามานั้นคือ ความสะดวกสบายของเทคโนโลยีที่ทันสมัย เครื่องใช้ไม้สอย ถนน ยานพาหนะ อาหารจากต่างชาติ ได้รับและแลกเปลี่ยน ทางวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาทำให้ วิถีชีวิตสังคมแต่เดิมเปลี่ยนแปลงไปตามการพัฒนาของโลก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแต่งกาย หรือ วิถีชีวิตมีการปรุงแต่งและกลมกลืนอิทธิพลมาจากชาติตะวันตกคือ ประเพณี วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม การแสดง ศิลปะของชาติไทย ได้ถูกกลืนกินในความเป็นไทย เรากลับมองว่าเราพยายามรับวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไปทุกวัน จนลืมความเป็นไทยของเราวิถี ชีวิตของความเป็นไทยนั้นจะแตกต่างไปจากชนชาติอื่น คนไทยมีนิสัยอ่อนน้อมถ่อมตน มีน้ำใจไมตรี อันดีงามต่อทุกคน รอยยิ้มที่สดใส น้ำใจที่งดงาม พบปะหรือจากลาจะยกมือไหว้แบบไทยๆ พร้อมรอยยิ้มอันเป็นที่ประทับใจของทุกคน

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไป วัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาวไทยถูกอารยธรรมต่างชาติเข้ามากลมกลืนมากมาย ทำให้เอกลักษณ์ของความเป็นไทยเปลี่ยนแปลงไปมาก วิถีชีวิตขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทยส่วนใหญ่ยังคงดำรงมั่นเป็นมรดกตกทอด ฝังในจิตสำนึกของพี่น้องชาวไทยทุกคน มีชาวต่างประเทศหลายชาติ หลายภาษา ซาบซึ้งใจในขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของชาวไทยเข้ามาตั้งหลักปักฐานอยู่ในประเทศไทยชายต่างชาติบางคนอุทิศตนบวชเป็นพระด้วยความเชื่อถือศรัทธาในหลักการของพุทธศาสนา นี่คือเอกลักษณ์ของความเป็นไทยที่ซาบซึ้งตรึงใจของชาวไทยและชาวต่างประเทศต้อนรับและสนทนากับผู้มาติดต่อ จะเต็มไปด้วยรอยยิ้มอันอัมเอิบ ความมีอัธยาศัยไมตรีอันดีงามนั้น คือ เอกลักษณ์ประการหนึ่งของความเป็นไทยช่วยกันส่งเสริมและอนุรักษ์ไว้ให้มั่นคง นี่คือมรดกของแผ่นดินไทยแผ่นดินทองซาบซึ้งในหัวใจของชาวต่างชาติที่เข้ามาได้รับรู้ เอกลักษณ์ของความเป็นไทย วัฒนธรรมการแสดงความเคารพ

เคารพ เป็นคำกริยา แปลว่าแสดงอาการนับถือ เช่น เคารพผู้ใหญ่ เคารพธงชาติ ; ไม่ล่วงเกิน ไม่ล่วงละเมิด เช่น เคารพสิทธิของผู้อื่น (ภาษาสันสกฤตใช้ เคารว ภาษาบาลีใช้ คารว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีแสดงความเคารพ

๑. ไหว้ ทำความเคารพโดยยกมือขึ้นประนม , ถ้าเป็นผู้น้อยไหว้ผู้ใหญ่ หรือผู้ทรงศีล ต้องก้มศีรษะลงแต่พองาม

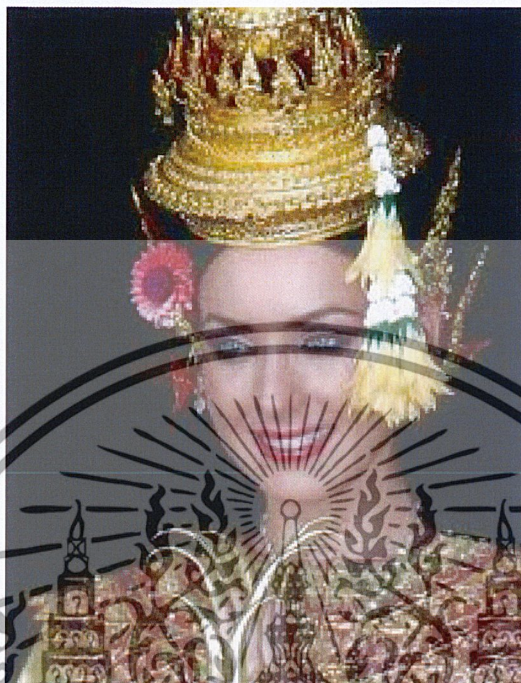
๒. กราบ แสดงความเคารพด้วยวิธีนั่งประนมมือขึ้นเสมอหน้าผาก แล้วน้อมศีรษะลงจดพื้น ถ้าหมอบแล้วน้อมศีรษะลงจดมือที่ประนมอยู่กับพื้น เรียกว่าหมอบกราบ , ประนมมือเสมอหน้าผาก แล้วน้อมศีรษะลงจดมือที่วางอยู่ ณ ที่ใดที่หนึ่ง ก็อนุโลมถือว่าเป็นกราบ เช่น กราบลงบนตัก เป็นต้น(หมอบ กริยาที่คู่เข่าลง และขอบตัวให้ท่อนแขนส่วนล่างราบอยู่กับพื้น ขอบตัวลงในอาการคล้ายคลึงเช่นนั้น)การ ไหว้ คนไทยโดยทั่วไปประพฤติดปฏิบัติกันเป็นปกติ เช่น ลูกไหว้พ่อแม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ลูก ป้า น้า อา ญาติผู้ใหญ่ ศิษย์ไหว้ครู รุ่นน้องไหว้รุ่นพี่ ผู้อ่อนอาวุโสไหว้ผู้อาวุโส ผู้น้อยน้อยคุณวุฒิไหว้ผู้ที่มีคุณวุฒิ เป็นต้นการกราบ (กราบบุคคลธรรมดา เป็นการกราบแบบไม่แบมือ คือ กราบทั้งที่มีมือประนมประกบกันอยู่)

บุคคลที่ควรแก่การกราบ - ผู้มีพระคุณ เช่น พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ญาติผู้ใหญ่ ครู อาจารย์ ผู้อุปการะคุณ ผู้ปฏิบัติดีเป็นที่ประจักษ์แล้วว่าควรแก่การเคารพเคารพการกราบที่ปรากฏบ่อยๆ ในมหาวิทยาลัยของเรา เช่น นักศึกษากราบอาจารย์ในวันไหว้ครู

จากที่ได้กล่าวมาจากข้างต้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อวัตถุประสงค์ที่จะนำเสนอนในการสื่อให้รู้และตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไปตามกาลเวลา แต่ละยุคสมัยเพื่อสะท้อนให้เห็นถึง การกระทำของวัยรุ่นสมัยนี้ที่ทำตามกระแสสังคมมากจนเกินไปจนกลายเป็นค่านิยม ที่ขัดต่อพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่ฝังงมในความเป็นไทย

ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย ที่ชาวต่างชาติเข้ามาชมชอบหลงใหล สนใจในวัฒนธรรมขนบประเพณีของไทยไม่ว่าจะเป็นประเพณีการแต่งงาน การรดน้ำคำหัว หรือการรับขวัญ ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นการชื่นชอบของชาวต่างชาติแสดงให้เห็นการผสมผสานที่ไม่เข้ากันของวัฒนธรรมที่พยายามจะผสมผสานให้เข้ากัน ยังมีบางอย่างในกริยาที่ชาวต่างชาติยังไม่เข้าใจที่แสดงออกมาแล้วยังดูขี้ๆเงินๆ และคนไทยที่พยายามแต่งกายเป็นแบบสากลนิยมตามยุคสมัย อาจดูเงินในบางที่ การที่ยังไม่เข้าใจในขนบประเพณีจึงแสดงให้เห็นโดนชัดที่ไม่เข้ากันของวัฒนธรรม

ภาพข้อมูลที่ได้จากสื่อออนไลน์



<http://www.t-pageant.com/webboard/viewtopic.php?f=1&t=165820&start=0&st=0&sk=t&sd>



<http://www.t-pageant.com/webboard/viewtopic.php?f=1&t=165820&start=0&st=0&sk>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<http://topicstock.pantip.com/klaibann/topicstock/H3136157/H3136157.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



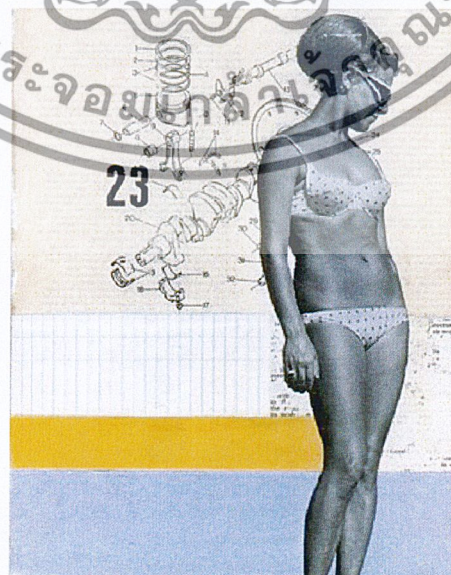
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=155756&page=213>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการที่ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลภาพต่างๆที่ได้พบเห็นจาก สื่อออนไลน์ นิติสารท่องเที่ยว และการได้พบเห็นจากสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของประเทศที่เป็นที่นิยมไปเที่ยวของชาวต่างชาติ เรื่องราวรอบตัว ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานของ วัฒนธรรมที่ไม่เข้ากัน เพื่อสะท้อนให้เราคนไทยได้เห็นถึงการมีวัฒนธรรมของเราที่ชาวต่างชาติ เข้ามาสนใจ โดยที่เราไม่สนใจละเลยวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของเราไปตามกระแสนิยมของสังคมเป็น ส่วนใหญ่ เพื่อให้เราคนไทยกับมาอนุรักษ์ความเป็นไทยที่สวยงาม

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Kareem Rizk เกิด ในประเทศออสเตรเลียในปี 1982, Kareem Rizk เป็นศิลปินภาพตัดปะเมลเบิร์น - based วาดภาพประกอบและเป็นนักออกแบบที่จบ การศึกษาจาก Monash University ในปี 2004 มีตริเนทศิลป์ mediums. ในระหว่าง, Rizk พัฒนา สำหรับภาพตัดปะและการสำรวจความหลากหลายของอาร์เรย์เทคนิคสื่อผสมและสื่อ หลังจากจบ การศึกษา, Rizk มีความคิดสร้างสรรค์เริ่มหันไปทำงานศิลปะสื่อผสมโดยเฉพาะภาพตัด ในขณะที่ ทำงานเป็นนักออกแบบกราฟิกที่หนังสือพิมพ์ชายเมลเบิร์นฉบับที่ 1, Herald Sun, ความสนใจของ เขาในภาพอย่างต่อเนื่องในการพัฒนาและโดย 2006 กลายเป็นจุดสนใจของความพยายามของเขา เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของไฟกึ่งจากองค์กรเพื่อการออกแบบงานศิลปะและการแสวง หาของ เขาในการพัฒนาสไตล์ของเขา Rizk วิธีการทำงานยังขยายไปยังภาพต่อกันด้วยระบบดิจิทัล แสดงผลที่มีพรายมากและเป็นจริงของเนื้อสัมผัสและ การทำงานแบบดิจิทัลเริ่มเป็นการทดสอบ ในการทำให้สิ่งพิมพ์กับดิจิทัลระหว่างภาพต่อกันด้วยมือและภาพตัดปะดิจิทัล



<http://www.kareemrizk.com/index.php?/main/bio--cv/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Reversing The Magnetic Pole 2010: Australia, 21 May - 7 June 2010.

<http://www.kareemrizk.com/index.php?/main/bio--cv/>

"Usbek & Rica" magazine, issue n°3 (winter 2011)

<http://www.kareemrizk.com/index.php?/main/bio--cv/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อสังคมไทยในปัจจุบันโดยผ่านมุมมองในแง่ของการผสมผสานของวัฒนธรรมเดิมล้ำ ที่แสดงภาพออกมาในแบบที่ชาวต่างชาติเข้ามาสนใจความเป็นไทยจะให้อูเข้ากันแต่ก็ไม่เข้ากัน การที่ชาวต่างชาติแสดงกริยาที่จะเรียนแบบขนบประเพณีของไทยอยากจะเรียนรู้จะได้รับรู้ถึงความเป็นไทยและย้อนยุคของคนไทยที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นการสะท้อนให้เราคนไทย วัยรุ่นไทยที่เรียนแบบค่านิยมกระแสสังคมของชาวต่างชาติกลับมาย้อนคว้าขนาดชาวต่างชาติชอบจะมาเรียนรู้วัฒนธรรมของเราและความเจริญที่เข้ามาพร้อมกับเริ่มเปลี่ยนวิถีชีวิตคนไทยแต่เราคนไทยกับไม่ได้สนใจจะละทิ้งมองข้ามความเป็นไทยที่สวยงามของเราไป ซึ่งอยากให้ตระหนักคิดถึงผลดีและผลร้ายที่แฝงอยู่ถ้าไม่ชุกคิด วันข้างหน้าวัฒนธรรม ขนบประเพณีของไทยเราอาจจะเหลือแค่คำกล่าวขานให้ลูกหลานรับรู้ในความเป็นไทยก็ได้ จึงทำให้ความเป็นไทยได้ผสมผสานกับชาวตะวันตก ทำให้วิถีชีวิตความเป็นไทยเปลี่ยนไป อาภรณ์การแต่งกาย เครื่องใช้ต่างๆ ภาษาพูด และความสะดวกสบายต่างๆ จากเทคโนโลยี จึงไม่แปลกที่ความที่ตามเจริญเข้ามาสู่บ้านเมืองของเราจะนำไปให้สังคมเมืองเจริญก้าวหน้าขึ้น แต่ความดั้งเดิมของสังคมไทยนั้นยังคงอยู่แม้ว่าจะไม่มีมาเทียมไทยเดิม มา จึงเกิดเป็นहारผสมผสานไทยประยุกต์ขึ้นมาผันเปลี่ยนไปตามกาลเวลา

ประเทศไทยเราได้เปิดทำการค้าเสรี และเป็นประเทศที่เปิดทำสัมพันธไมตรีกับต่างชาติทั่วโลก จึงไม่แปลกที่ความเจริญเข้ามาเยือนจนทำให้วิถีชีวิต คนต่างชาติที่เขามาติดต่อการค้าหรือเข้ามาท่องเที่ยว ซึ่งในสายตาประชาชนโลกได้ในยกย่องว่า “smile Thailand” คนไทยมีนิสัยโอบอ้อมอารี อ่อนน้อมถ่อมตน มีน้ำใจไมตรีอันดีต่อคนที่พบปะ มีรอยยิ้มที่สดใส น้ำใจที่งดงาม พบมาลาไหว้हनอบน้อมแบบไทยๆ ประเพณีประจําชาติที่หน้าสนใจ อาหารซึ่งประคิษฐ์ประคอย พิธีพิธีนงคางมอย่างไทย พร้อมรอยยิ้มอันเป็นที่ประทับใจของทุกคน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการศึกษารูปแบบกริยาของชาวต่างชาติที่สนใจวัฒนธรรมไทย เครื่องแต่งกายที่เป็นที่นิยมของคนไทย ประเพณีที่น่าสนใจโดยศึกษาจากภาพถ่ายตามเว็บไซต์และการเก็บข้อมูลจากสถานที่เที่ยวต่างๆที่เป็นที่นิยมจากชาวต่างชาติที่ได้พบเห็น โดยจากการทำภาพร่างจากคอมพิวเตอร์ รวมถึงแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้จากรูปภาพต่าง ๆ นำมาเป็นภาพร่าง ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาชิ้นนี้มีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด ในหนึ่งชุดมีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดนั้นจะมีผลงานที่เป็นภาพร่างนั้นจำนวน 2 ชิ้น ไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

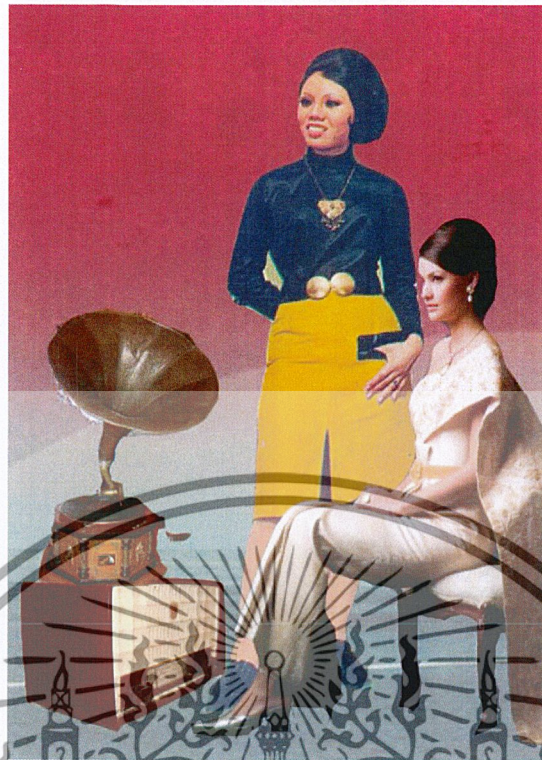
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

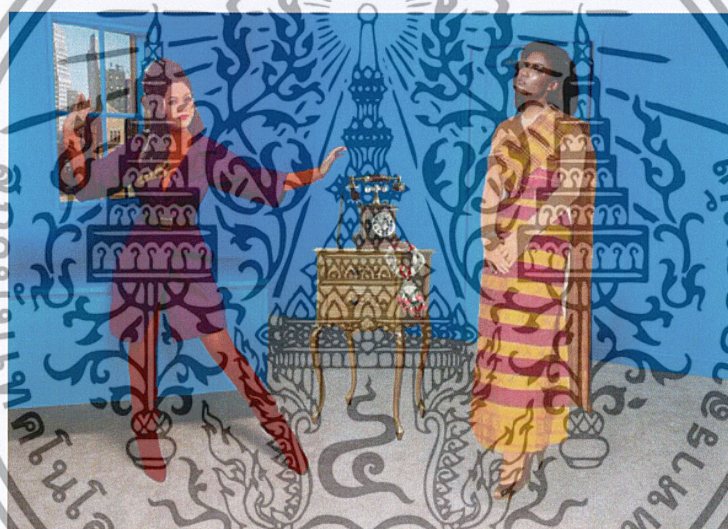


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



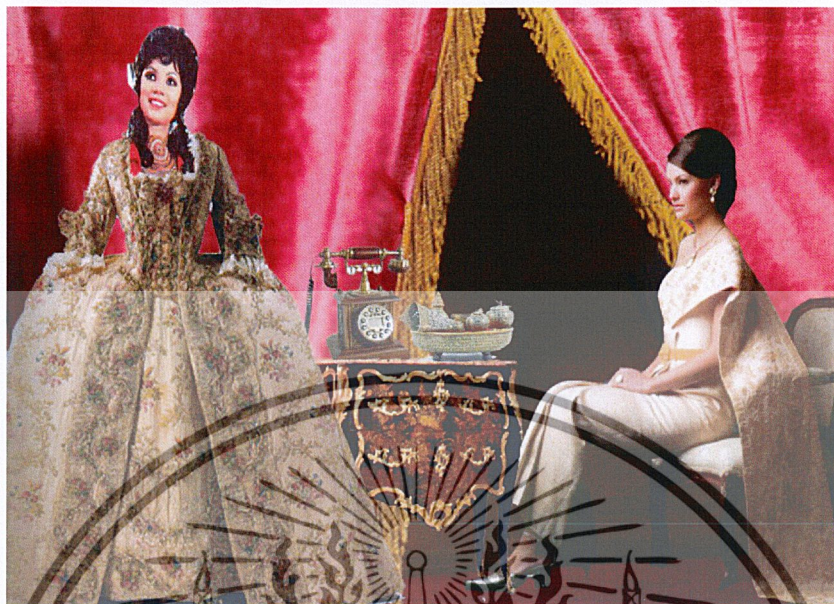
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

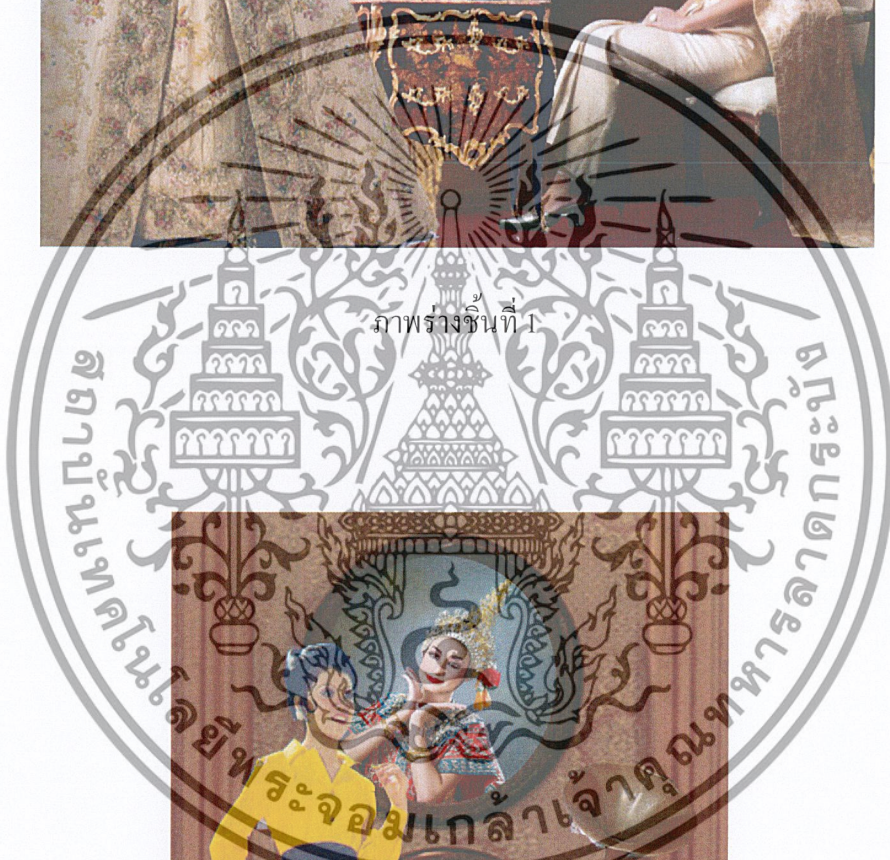
ในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ต้องการเสนอให้เห็นถึงกริยาที่ชาวต่างชาติในการแต่งชุดไทยชุดประจำชาติไทยที่เป็นที่นิยมท่าทางที่ยังดูไม่เข้ากันของวัฒนธรรมทั้งในเรื่อง พฤติกรรมและการแต่งการ

ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปปฏิบัติเป็นงานจริง เพราะชิ้นที่ 4 มีท่าทางที่น่าสนใจและองค์ประกอบที่ดูเข้ากันที่สุดในภาพร่างชุดนี้

ภาพร่างชุดที่ 2

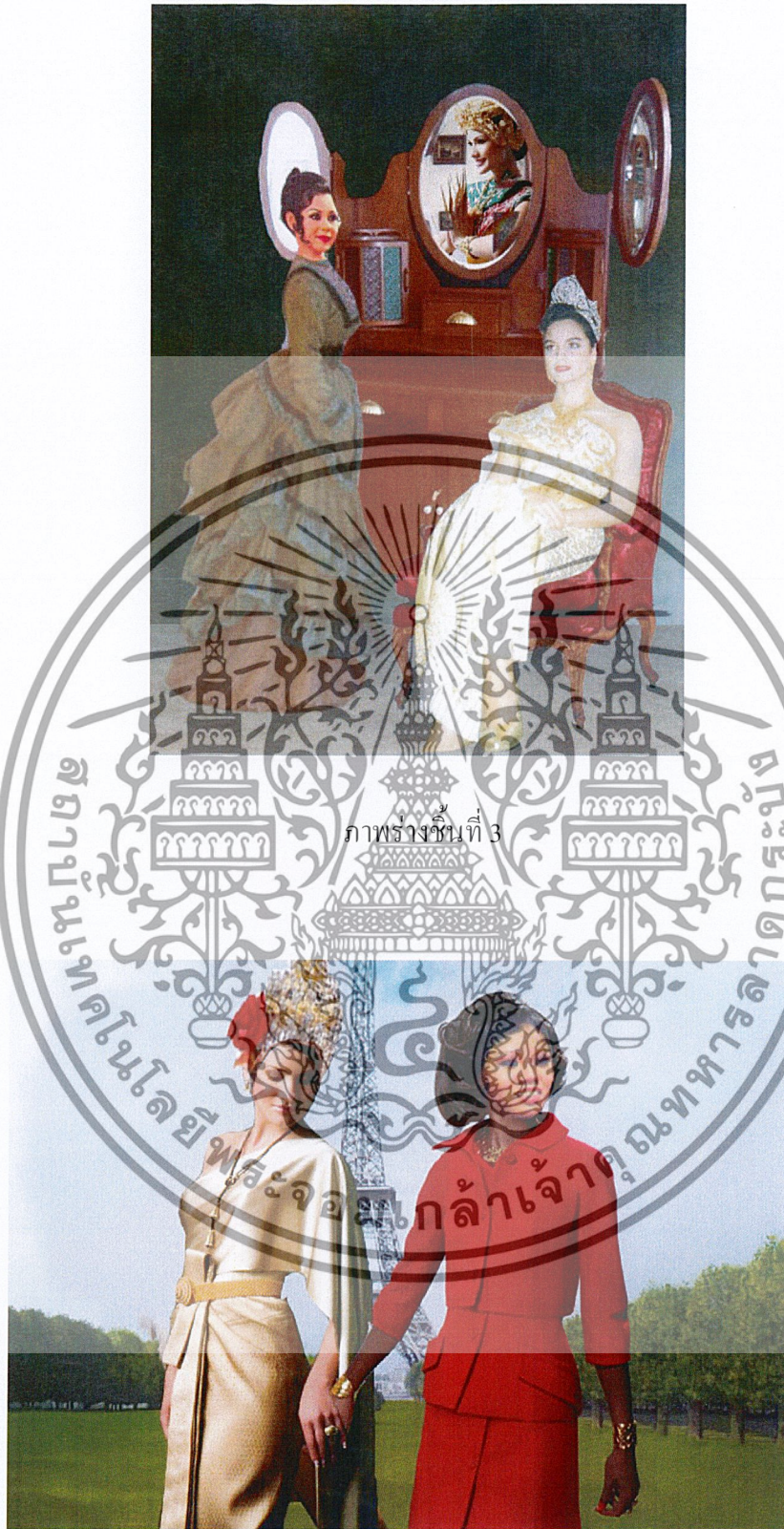


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120930



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ก็มีความเช่นเดียวกับชุดแรก คือต้องการเสนอให้เห็นถึงกริยาที่ชาวต่างชาติในการแต่งชุดไทยชุดประจำชาติไทยที่เป็นที่นิยมทำทางที่ยังดูไม่เข้ากันของวัฒนธรรมทั้งในเรื่อง พฤติกรรมและการแต่งการ

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 5 ไปปฏิบัติเป็นงานจริง เพราะชิ้นที่ 2 และภาพร่างชิ้นที่ 5 มีท่าทางที่น่าสนใจและองค์ประกอบที่ดูเข้ากันที่สุดในภาพร่างชุดนี้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ก็มีความเช่นเดียวกับชุดแรก คือต้องการเสนอให้เห็นถึงกริยาที่ชาวต่างชาติในการแต่งชุดไทยชุดประจำชาติไทยที่ตื่นที่นิยมทำทางที่ยังดูไม่เข้ากับของวัฒนธรรมทั้งในเรื่อง พฤติกรรมและการแต่งการ

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4 ไปปฏิบัติเป็นงานจริง เพราะชิ้นที่ 2 และภาพร่างชิ้นที่ 4 มีท่าทางที่น่าสนใจและองค์ประกอบที่ดูเข้ากันยังมีกริยาที่แสดงออกของภาพร่างที่ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึง ขนบประเพณีของที่ชาวต่างชาติชอบและสนใจเวลามาเที่ยวที่ประเทศไทยและกริยาที่ดูแรงของการแสดงออกของชนชาติอื่นที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิงข้าพเจ้าจึงนำมาขยายเป็นภาพจริง

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithograph)

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์พื้นราบนี้มีขั้นตอนหลายขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการล้างเพลท

- 1.เพลทอะลูมิเนียมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบ
 - 1.1 ตัดมุมเพลท ลบความคมออก
 - 1.2 ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเพลทมารองมือทุกครั้งที่ยับเพลท
- 2.ขั้นตอนการล้างเพลท
 - 2.1 รดน้ำลงหน้าเพลทเพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอะลูมิเนียมออก
 - 2.2 ใส่ถุงมือยางเทน้ำยาล้างเพลทที่ผสมด้วยกรดซัลฟิวริกลงบนเพลทเอาเศษผ้าถูไล่ให้ทั่ว
 - 2.3 รดน้ำทิ้ง
 - 2.4 เทน้ำล้างเพลทและถูไล่เพลทอีกครั้ง
 - 2.5 รดน้ำทิ้ง แล้วยกเพลทตั้งขึ้นพองให้น้ำไหลออก จากนั้นจึงใช้กระดาษรูฟวางปิดหน้าชั้นน้ำออก
 - 2.6 พัดให้แห้ง

ขั้นตอนการสร้างภาพและพิมพ์ภาพ

ควรวางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีทีละสีออกจากกันในกระดาษอีกแผ่นก่อน เพื่อที่จะได้เกิดความเข้าใจและทำให้การสร้างสรรค์งานเป็นไปอย่างมีขั้นตอนและทำให้เกิดความสะดวกต่อการปฏิบัติงาน จากนั้นจึงนำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายให้ได้ขนาดที่ต้องการพอเหมาะกะกับเพลท โดยการถ่ายเอกสารแบบขยายลงกระดาษไข นำมาทำการลอกลายโดยใช้สีฝุ่น (แบบแท่ง) สีส้ม หรือ สีน้ำตาล (ไม่จำกัดสีแต่ควรเป็นสีที่ไม่เข้มหรืออ่อนเกินไป) ระบายลงด้านหน้าของภาพให้ทั่ว จากนั้นทำการลอกลายในส่วนของรูปทรงหรือรายละเอียดต่างๆ ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้แล้วให้เสร็จ และก่อนพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะน้ำที่ไหลออกมาจะอุ่นจัด เมื่อเทียบกับอุณหภูมิในห้องปฏิบัติงาน เพราะน้ำที่อุ่นนั้น จะทำให้ไขที่เขียนไว้อ่อนตัวลง ซึ่งส่งผลต่อลายเส้นที่สร้างไว้ในงาน

1. กัดกรดครั้งที่ 1

1.1 โรยแป้งลงบนเพลท ใช้เศษผ้าใ้หมุนแป้งเบาๆ คลุมทั่วเพลท

เหตุผลคือ ทำให้ไขที่วาดลงไปบนเพลทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะเวลากลึงหมึกพิมพ์ลงไป ทำให้ผิวหน้าของเพลทรับความมากขึ้น

1.2 ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40 % คนให้เข้ากัน

1.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำก้อนเล็กกวานส่วนผสมให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที ในกรณีที่ส่วนไหนของภาพเข้มจัดให้กัดส่วนนั้นก่อนประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล่วนไปส่วนอื่นๆ ที่เหลือ รวมเวลาให้ครบ 4 นาที

1.4 ใช้ฟองน้ำก้อนเดียวกันนี้ ลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย

1.5 ใ้ท้าวโดยใช้ผ้าสาลูขึ้นเป็นก้อนกลม เช็ดให้ท้าวเหลืองบางที่สุด

1.6 ยกเพลทออกทำความสะอาดที่รองเพลทบนแท่นพิมพ์

1.7 ตัดเพลทลงบนที่รองเพลท โดยใช้กาวบริสุทธิ์หรือน้ำเพื่อยึดเพลท แล้วทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที แล้วรินเกลือน้ำที่ไล่ส่วนผสมกัดกรด และนำผ้าไปซัก ถ้างดก หลังจากนั้นทิ้งไว้ 30-45 นาที แล้วจึงล้างไขออก

2. การล้างไขออกจากเพลท

2.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขที่เขียน จากนั้นใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกครั้ง

2.2 ใช้เศษชุบเรดแลดเกอร์วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้าสาลูให้วนให้ทั่วเพลทให้เหลืองบางที่สุด ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว

2.3 ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วไปเช็ดวนให้ทั่ว

2.4 ใช้ผ้าๆ ให้แห้ง เพื่อไล่ความชื้นออกให้หมด

3. เตรียมและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

3.1 ปาดหน้าหมึกออกจากกระป๋องลงบนโต๊ะหินอ่อน

3.2 ถ้าหมึกเหลวไปต้องใช้เมกนีเซียมผสม

3.3 ถ้าหมึกแห้ง หรือ เหนียวเกินไปต้องผสมน้ำมันวานิช

3.4 ผสมหมึกแห้งจนได้ความหนืดตามที่ต้องการ

3.5 ใช้เกรียงปาดหมึกวางเป็นแนวยาวบนแท่นหินอ่อนแล้วจึงใช้ลูกกลิ้งตีหมึกให้เนียนละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.6 เตรียมฟองน้ำสองก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับใช้น้ำลูบหน้าเพลท
- 3.7 เตรียมกะละมัง หรือ ภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบหนึ่งใบใส่น้ำ อีกใบวางไว้เพื่อสำหรับรับน้ำสกปรกจากการเช็ดหน้าเพลท
- 3.8 เตรียมกระดาษปรัฟตัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลทได้ทั้งหมด

4. พิมพ์ปรัฟ

- 4.1 กลิ้งหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวนอนแนวตั้ง และ ทแยงเพื่อให้หมึกอยู่ทั่วทั้งหน้าเพลท แล้วจึงนำลูกกลิ้งรับหมึกที่แทนหมึก เพื่อมากลิ้งชุดที่ 2 และ 3 ส่วนชุดที่ 4 ชุดสุดท้ายให้กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลทครั้งสุดท้ายครั้งเดียว โดยไม่ต้องกลิ้งกลับมา
- * ในการกลิ้งหมึกลงหน้าเพลทจำเป็นต้องหล่อด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลทตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็นต้อง เปียกตลอดเวลาในขณะที่กลิ้งหมึกจนเต็มลูกกลิ้ง
- 4.2 ใช้กระดาษปรัฟที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
- 4.3 ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแผ่นพิมพ์ผ่านออกไปโดยการใส่เทปติดลงบนแท่นที่รองเพลท และฐานเครื่องพิมพ์ให้อยู่ในระดับที่ตรงกัน
- 4.4 ใช้จระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
- 4.5 ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
- 4.6 คึงคั่นล้อที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
- 4.7 ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแท่นพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
- 4.9 ใช้เกรียงปาดจารนီออกจากบาร้องของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม
- 4.10 ยกแผ่นพลาสติกขึ้น คึงงานพิมพ์ขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน
- 4.11 ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด
- 4.12 พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

5. กัดกรดครั้งที่ 2

- 5.1 โรยแป้งลงบนงานที่กลิ้งหมึกครบทั้ง 4 ชุดแล้ว ไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก
- 5.2 ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50 % เข้าด้วยกัน
- 5.3 เทส่วนผสมบนเพลท ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลท ไล่น้ำให้ทั่วประมาณ 4 นาที ถ้าส่วนไหนมีน้ำหนักเข้มจัด ควรกัดส่วนนั้นก่อน
- 5.4 เช็ดออกวิธีเดียวกันกับขั้นตอนที่ 1
- 5.5 ใ้กาวบริสุทธิ์ ให้เหลือกาวบนเพลททางที่สุดแล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที
- 5.6 ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาหมึกออกจากเพลท **ห้ามล้างด้วยทินเนอร์**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.7 ใช้หมึกพิมพ์ผสมน้ำมันสนเจ็ดปิดหน้าเพลท
- 5.8 พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
- 5.9 เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์
- 5.10 พิมพ์ปรู้อีกทีจนกว่าน้ำหมึกจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

6. วิธีเก็บเพลท

- 6.1 เติมหหมึกพิมพ์โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบชุด
- 6.2 พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
- 6.3 โรยแป้งไล้คลุมทั่วเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก
- 6.4 ใ้ท่กาวบริสุทธิ์ ใ้กาวเหลือบางที่สุด
- 6.5 ึ่งกาวใ้แห้ง
- 6.6 ถ้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน
- 6.7 เอาหมึกผสมน้ำมันสนเจ็ดหนเพลทบางๆ
- 6.8 ห่อเก็บ

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

1. เพลทขนาดเล็ก 58.5x89 ซม และเพลทขนาดใหญ่ 87.5x103 ซม.
2. น้ำมันสน
3. ทินเนอร์
4. กาวกระดิน หรือกาวบริสุทธิ์
5. กาวกรด (กาวกระดิน 16 ออนซ์ ผสมกับ ฟอสฟอริก ¼ ออนซ์)
6. เรดเรคเกอร์
7. ดินสอไฮสปีดามิคซูบิซี เบอร์ 7600
8. ทูช
9. รับบึงอิงค์
10. ผงซีล็คอกซ์
11. หมึกพิมพ์สีต่างๆ
12. กระดาษปรู๊ฟ
13. กระดาษคอตต้อน FARBIANO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

รูปทรงของบุคคลในแต่ละชิ้นนั้น มีหลากหลายลักษณะท่าทาง กริยาการแสดงออกและ รายละเอียดที่แตกต่างกัน รูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำมาปฏิบัติงานนั้น นำมาจากนิตยสาร สื่อสิ่งพิมพ์สมัยโบราณที่เคยเกิดขึ้นอยู่จริง และเพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดต่อรายละเอียดของผลงานและเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หรือต้องการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานของข้าพเจ้า จะประกอบด้วยธาตุหลัก คือ รูปทรง (Forms) ซึ่งประกอบด้วย รูปทรงคน ซึ่งก็คือ รูปทรงของคนในยุคเก่า คนต่างชาติ รูปทรงเสื้อผ้า กระโปรง กางเกง รองเท้า ฯลฯ รูปทรงของโทรทัศน์ เครื่องใช้ไม้สอยแบบโบราณประเพณี สี (Colour) จะประกอบไปด้วยสีผิวของคนไทย และต่างชาติ สีสันจากเครื่องแต่งกายและเสื้อผ้าแบบโบราณ และเครื่องแต่งกายที่ร่วมสมัยพื้นผิวที่สร้างขึ้นและน้ำหนัก ตลอดจนกระทั่งพื้นที่ว่างในงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้รูปทรงผู้หญิงและรูปทรงผู้ชายที่กริยาท่าทางและพฤติกรรมที่แสดงออกถึงท่าทางการเคลื่อนไหวของตัวท่าการละเล่น หยอกล้อและสวมเครื่องแต่งระหว่างสองวัฒนธรรมที่ผสมผสานให้ดูกลมกลืน

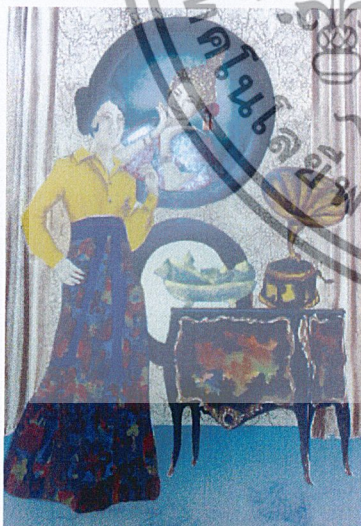
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2 ใช้รูปทรงของผู้หญิงทั้งสามคน คนที่ยืนกับคนกับคนนั่งเป็นชาวต่างชาติที่สนใจในความเป็นไทย สนใจในวัฒนธรรมไทย รูปทรงของทั้งสามคนแสดงกริยาที่สนใจในสิ่งของและฝีมือของคนไทยและสวมเครื่องแต่งกายที่ร่วมสมัย คนที่ยืนแต่งชุดว่ายน้ำแบบสากลที่นิยมกันมาก ส่วนอีกสองคนที่นั่งสวมชุดไทยแบบชุดพื้นถิ่นทางแถบภาคเหนือของประเทศไทยเครื่องประดับและทรงผมแบบคนพื้นถิ่นชาวเหนือดั้งเดิม

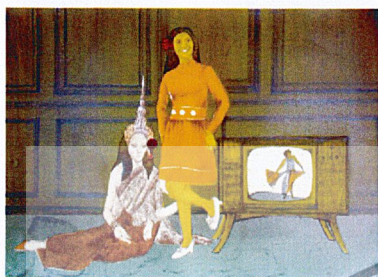
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



รูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ใช้รูปทรงของผู้หญิงที่แต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ทันสมัยที่อยู่ในยุคที่ประเทศไทยเปิดรับวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามาผสมผสานในวัฒนธรรมท้องถิ่นไทย คนช่วงที่คนไทยเริ่มแต่งตัวสากลมากขึ้น และส่วนที่สอง รูปชาวต่างชาติที่สวมชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยอยู่ในกรอบด้านหลัง และรูปทรงของ โต๊ะแบบฝรั่ง เครื่องเบญจรงค์ เครื่องเล่นแผ่นเสียงในยุคแรกของการพัฒนาเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



รูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 4 ในรูปทรงของผู้หญิงไทยที่สวมชุดแบบสากลมากขึ้นการยืนที่แสดงถึงท่าทางที่มั่นใจที่จะแสดงออกมากกว่าผู้หญิงไทยในยุคก่อนหน้านั้น และรูปทรงของผู้หญิงชาวต่างชาติที่สวมชุดไทยจักรกรีและสวมเครื่องสูงของนาฏศิลป์ไทยคือพระภาที่แสดงท่าทางการนั่งแบบหญิงไทยโบราณ รูปทรงของทีวีในยุคแรกที่เพิ่งผลิตโดยมีรูปทรงที่เป็น

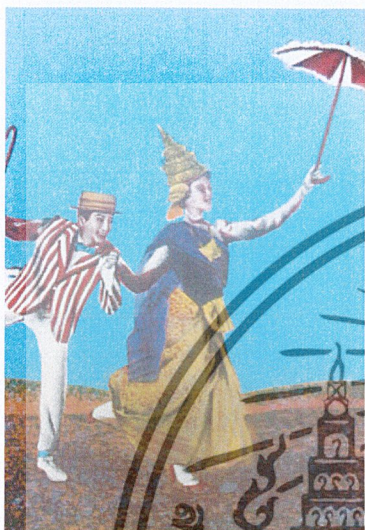
ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



รูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 5 นี้ใช้รูปทรงของผู้หญิงทั้งสามคนที่มีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องการแต่งการกริยา ท่าทางผู้หญิงทั้งสามเป็นชาวต่างชาติที่มีความสนใจในศิลปวัฒนธรรมไทย จนบรรทมนิยมประเพณีที่สวยงามของประเทศไทย

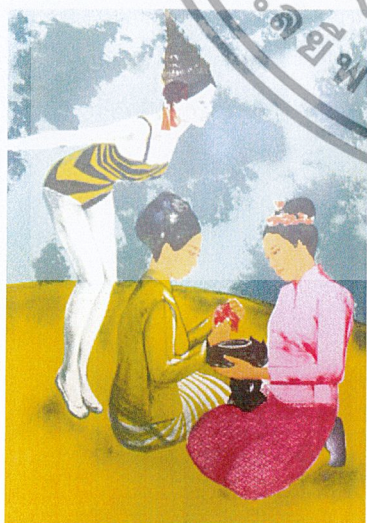
ลักษณะผิว

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิว ในผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิวทั้งหมดของงานมีลักษณะเป็นการวาดภาพด้วยดินสอที่ได้เขียนลงบนเพลทในกระบวนการขั้นตอนทำงาน เช่นการเขียนเสื้อผ้าด้วยดินสอ การใช้ลายผ้ามาพิมพ์บนเพลท เพื่อให้มีพื้นผิวที่ให้เห็นถึงลายผ้า และการใช้ทูดมาเขียนเพลทให้เห็นพื้นผิวที่สวยงามได้บรรยากาศของผืนผ้า และส่วนของพื้นดิน

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิว ในผลงานชิ้นที่ 2 มีพื้นผิวทั้งหมดของผลงานชิ้นนี้เขียนเพลทด้วยดินสอใจ มีการพิมพ์ลายผ้าที่ชุดของผู้หญิงที่สวมชุดแบบคนพื้นถิ่นทางภาคเหนือของไทย และการใช้เทคนิคพิเศษ โดยการทำผงถ่ายเอกสารมาทำบรรยากาศของท้องฟ้า และพื้นผิวของพื้นสีเหลือง

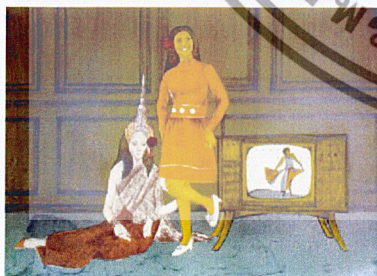
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิว ในผลงานชิ้นที่ 3 มีพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นการวาดภาพด้วยดินสอไขลงบนเพลทในกระบวนการขั้นตอนการทำงาน การใช้ผ้าพิมพ์ลายลงบนเพลทเพื่อให้เห็นพื้นหลังของภาพผลงาน การเขียนลายกระโปรงด้วยทูด ที่เขียนซ้ำและทับไปมา ให้เห็นพื้นผิวที่มีลักษณะพิเศษ

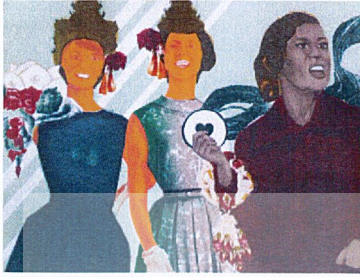
ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิว ในผลงานชิ้นที่ 4 มีพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นการวาดภาพด้วยดินสอไขลงบนเพลทในกระบวนการขั้นตอนการทำงาน การใช้ผ้าพิมพ์ลายลงบนเพลทเพื่อให้เห็นพื้นผิวของลายผ้าที่ผ่านรูปแบบไทยโบราณให้เด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิว ในผลงานชิ้นที่ 4 มีพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นการวาดภาพด้วยดินสอไขลงบนเพลทในกระบวนการขั้นตอนการทำงาน การใช้ผ้าพิมพ์ลายลงบนเพลทเพื่อให้เห็นพื้นผิวชุดกระโปรง เสื้อที่อยู่ในยุคร่วมสมัย การใช้ทูดเขียนพื้นผิวของหมองทั้งสามคน

สี (Colour)

ผลงานชิ้นที่ 1

สี (Colour)



สี ในผลงานชิ้นที่ 1 ใช้โครงสร้างของสีที่เป็นโทนสีร้อน และ โทนสีเย็น ในลักษณะสีสลับต่อทสลับของงาน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะแปลกใหม่ ใช้สีจัดจ้าน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความมีรสนิยม ชื่นชอบ

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



สี ในผลงานชิ้นที่ 2 ใช้โครงสร้างของสีที่เป็นโทนสีร้อน เป็นส่วนใหญ่ของพื้นที่ของงาน ใช้สีที่ดูขุ่นมัว เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะแปลกใหม่ ใช้สีที่ดูย้อนยุคให้เหมือนภาพถ่ายให้ยุคเก่า

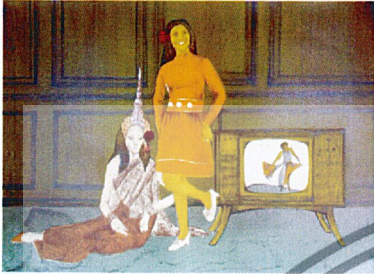
ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



สี ในผลงานชิ้นที่ 3 ใช้โครงสร้างของสีที่เป็นโทนสีร้อน เป็นส่วนใหญ่ของพื้นที่ของงาน สีในผลงานชิ้นนี้จะเน้นในเรื่องความสดของสีที่เด่นชัดที่ในยุคสมัยหนึ่งของคนไทยที่รับวัฒนธรรมต่างประเทศเข้ามาผสมผสานมากขึ้น มีการใช้สีในเสื้อผ้าที่จัดจ้าน เด่นชัด ความสดของสีทำให้งานชิ้นนี้ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



สี ในผลงานชิ้นที่ 4 ใช้โครงสร้างของสีที่เป็นโทนสีร้อน เป็นส่วนใหญ่ของพื้นที่ของงาน สีในผลงานชิ้นนี้จะเน้นในเรื่องความสดของสีที่เด่นชัดที่ในยุคสมัยหนึ่งของคนไทยที่รับวัฒนธรรมต่างประเทศเข้ามาผสมผสานมากขึ้น จะทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นโทนสีเดียวกันทั้งงาน

ผลงานชิ้นที่ 5 สี (Colour)



สี ในผลงานชิ้นที่ 5 ใช้โครงสร้างของสีที่เป็นโทนสีเย็น เป็นส่วนใหญ่ของพื้นที่ของงาน สีในผลงานชิ้นนี้จะเน้นในเรื่องความสดของสีที่เด่นชัดโทนสีของเสื้อผ้าและบรรยากาศจัดให้อยู่ในสีที่ไปในทางเดียวกันและทำสีที่ดอกไม้ ให้เด่นขึ้นมา จะทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็น คู่สะคู่ตาเวลามองภาพ

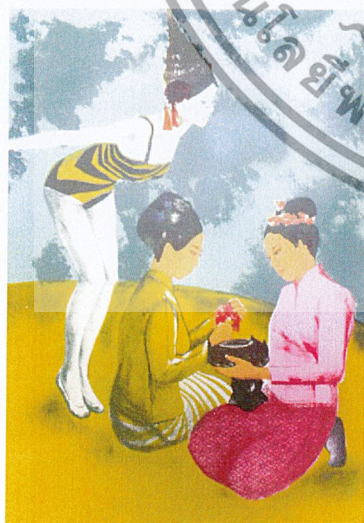
น้ำหนักร (Volume)

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนักร (Volume)



น้ำหนักร ผลงานชิ้นที่ 1 นี้การวาดภาพต้นแบบบนเพลาทด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ การวาดน้ำหนักรของผลงานชิ้นนี้จัดให้น้ำหนักรของใบหนักร และชุดที่สวมใส่ให้เด่นชัดจากพื้นหลังของผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักรของลายผ้า

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนักร (Volume)



น้ำหนักร ผลงานชิ้นที่ 2 นี้การวาดภาพต้นแบบบนเพลาทด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ การวาดน้ำหนักรของผลงานชิ้นนี้จัดให้น้ำหนักรของใบหนักร และชุดที่สวมใส่ให้เด่นชัดจากพื้นหลังของผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักรของลายผ้า การทำน้ำหนักรของบรรยากาศพื้นหลังที่ดูขุ่นมัว ให้แสดงออกถึงอารมณ์ที่น่าสงสัย และการทำน้ำหนักรของชุดผู้หญิงสีชมพูในแบบภาคเหนือให้น้ำหนักรเด่นชัดขึ้นมา

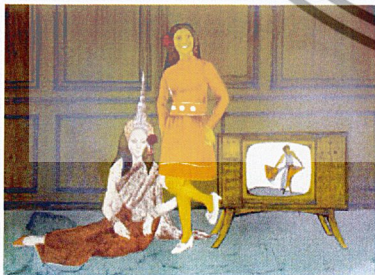
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้้าหนัก (Volume)



น้้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 3 นี้การวาดภาพต้นแบบบนเพลทด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ การวาดน้้าหนักของผลงานชิ้นนี้จัดให้น้้าหนักของใบหน้า และชุดที่สวมใส่ให้เด่นชัดจากพื้นหลังของผลงานชิ้นนี้ น้้าหนักของการเขียนทูดให้ลายผ้าเด่นขึ้นมา การทำน้้าหนักของบรรยากาศพื้นหลังให้ดูเป็นพื้นผนังของบ้านและมีผ้ามีาน น้้าหนักของโต๊ะแบบยุโรป เครื่องใช้แบบไทย และน้้าหนักของเครื่องเล่นแผ่นเสียงให้เด่นจากพื้นหลัง

ผลงานชิ้นที่ 4 น้้าหนัก (Volume)



น้้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 4 นี้การวาดภาพต้นแบบบนเพลทด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ การวาดน้้าหนักของผลงานชิ้นนี้จัดให้น้้าหนักของใบหน้า และชุดที่สวมใส่ให้เด่นชัดจากพื้นหลังของผลงานชิ้นนี้ น้้าหนักของการเขียนทูดให้ลายผ้าเด่นขึ้นมา การทำน้้าหนักของบรรยากาศพื้นหลังให้ดูเป็นพื้นผนังของบ้านที่บุด้วยไม้แบบเก่า น้้าหนักของทีวีไม้

ผลงานชั้นที่ 5 น้าหนัก (Volume)



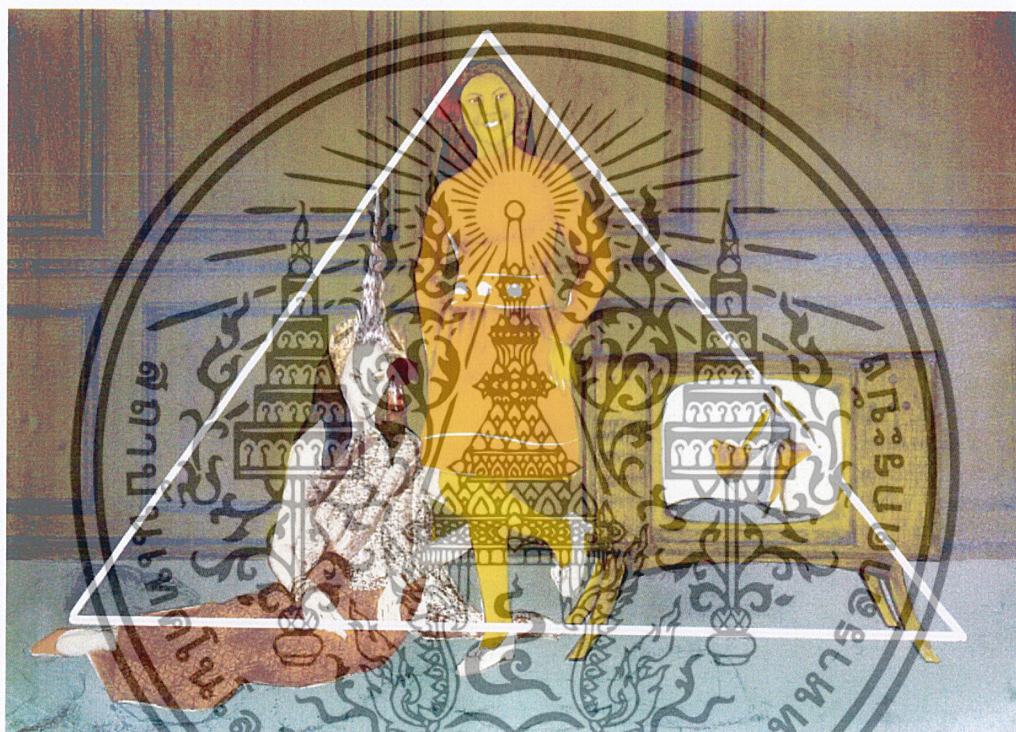
น้าหนัก ผลงานชั้นที่ 5 นี้การวาดภาพต้นแบบบนเพลาด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ การวาดน้าหนักของผลงานชั้นนี้จัดให้น้าหนักของใบหน้า และชุดที่สวมใส่ให้เด่นชัดจากพื้นหลังของผลงานชั้นนี้ น้าหนักของการเขียนทูลให้ลายผ้าเด่นขึ้นมา ผลงานชั้นนี้จะเน้นน้าหนักของผิวกนและเสื้อผ้าเป็นส่วนให้เกิดน้าหนักที่ชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างของงานว่าให้ผลไปในทางใดเพื่อเป็นการดูงานโดยรวมทั้งหมดว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร และลักษณะเด่นหรือสำคัญอย่างไรเป็นต้น ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานของข้าพเจ้ามาหนึ่งชิ้น

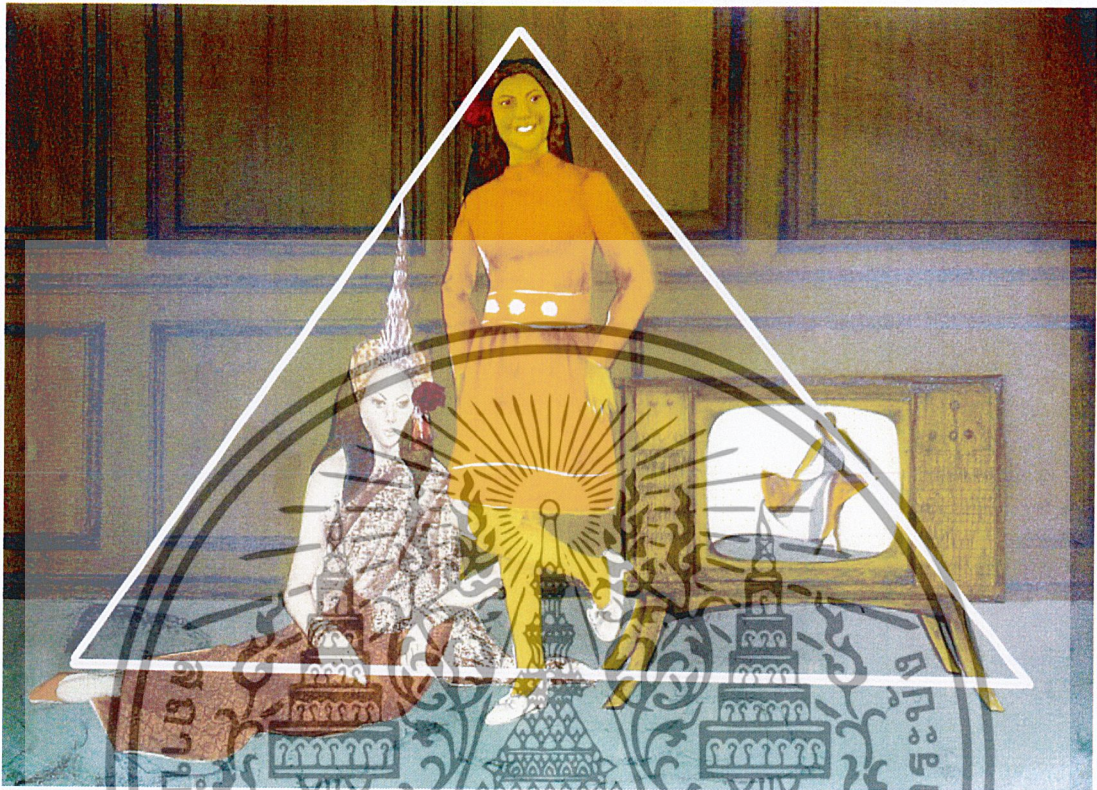


ภาพผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ มีการใช้รูปทรงและน้ำหนัก บรรยากาศที่กลมกลืนไปด้วยกันทั้งงาน เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีการใช้สีไปในโทนสีเดียวกันสีที่ดูไปทางโทนสีร้อนทั้งงานการคุมโทนสีให้ไปทางเดียวกัน มองแล้วให้รู้สึกถึงความอบอุ่นของงาน

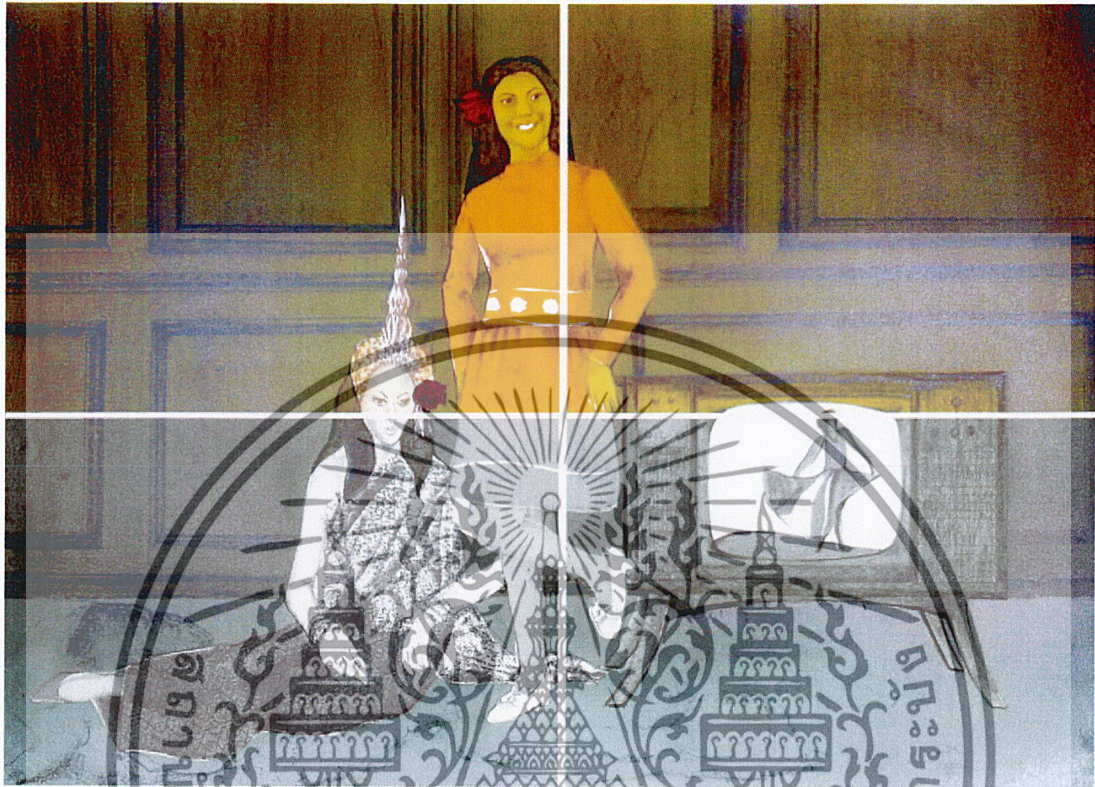
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ความหลากหลาย (Varity)

ในผลงานชิ้นนี้ มีรูปทรง นำหนักและเส้นสี ความหลากหลายของรูปทรงของผู้หญิงทั้งสองคนที่ขัดกับเส้นของกรอบที่อยู่ด้านหลังของผู้หญิงทั้งสองที่ขัดแย้งกันของรูปทรง แล้วความหลากหลายของสีที่เด่นของผู้หญิง และทีวีที่เด่นขึ้นมาจากพื้นหลัง จึงทำให้มีความหลากหลาย

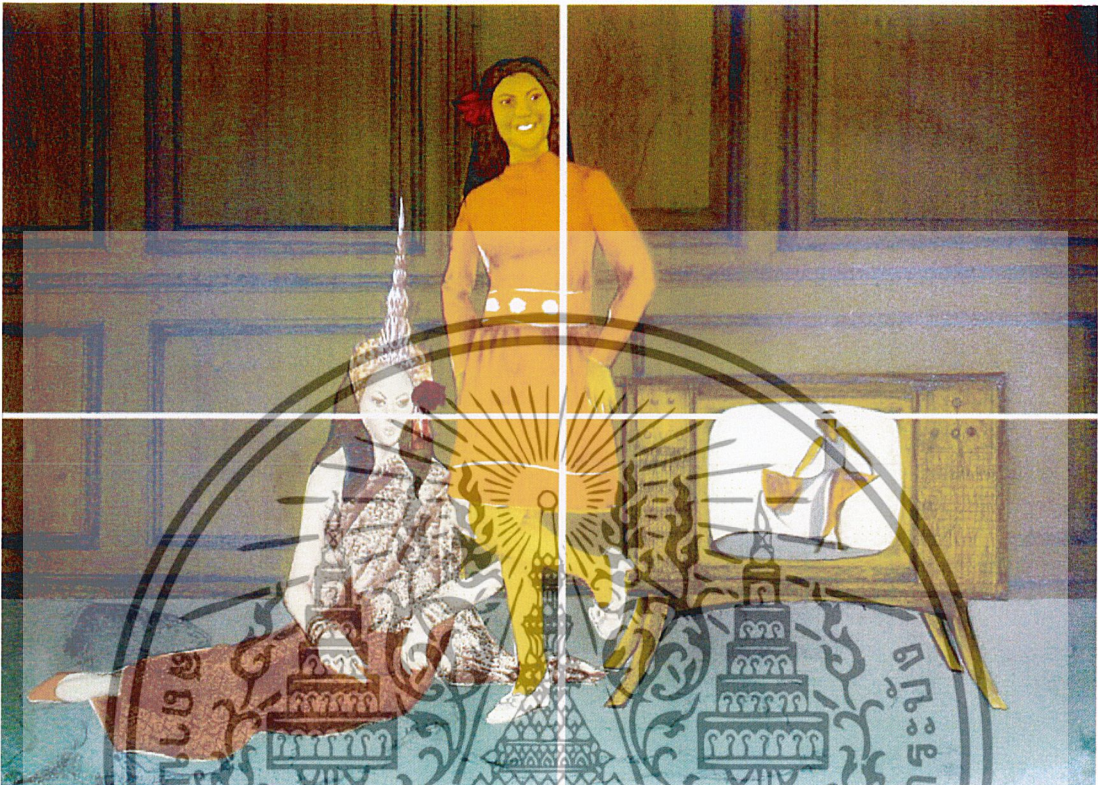
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้จะมีน้ำหนักของวัตถุทางด้านขวามือคือทีวี ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้จะ
 ไม่มีความสมดุลมากนัก เพราะน้ำหนักของงานชิ้นนี้ ต่อด้านล่างของงาน ที่มีทั้งผู้หญิงที่นั่งยึดขา
 ไปกับพื้น และทีวีไม้โบราณอยู่ทั้งสองข้าง ทำให้สองข้างบนช่วยขาเกิดพื้นที่ว่าง

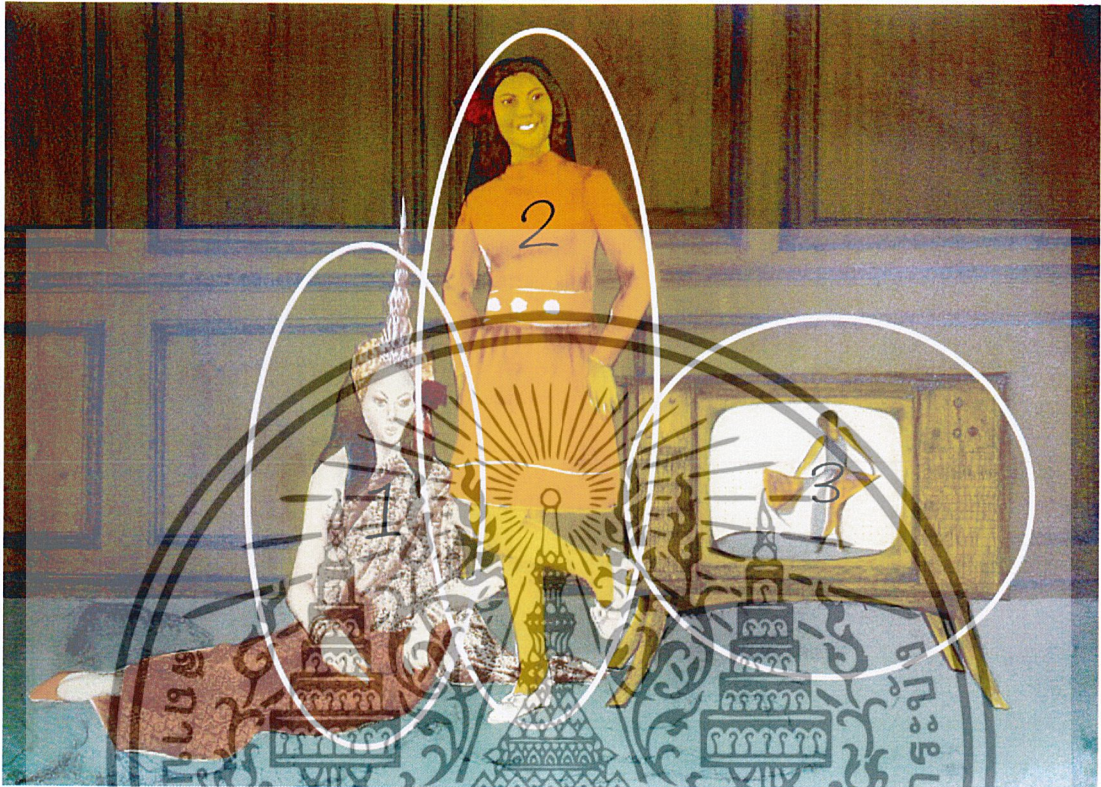
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพนี้จะแบ่งเป็นช่อง สี่เหลี่ยม 4 ช่องเท่าๆกัน โดยที่เมื่อแบ่งแล้วจะเห็น สัดส่วนอยู่ทางสองข้างล่างของผลงานอย่างชัดเจน โดยถึงพื้นที่ว่างของสองด้านเอาเอาไว้

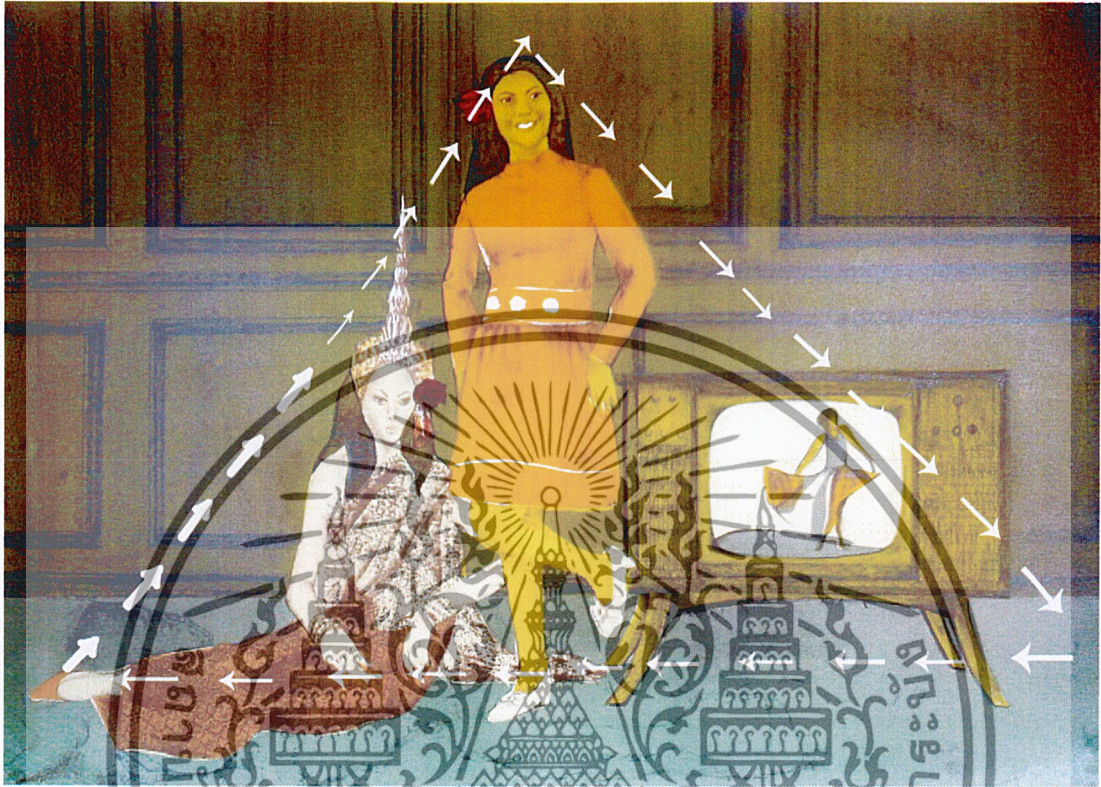
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในภาพนี้มีความเป็นเด่นอย่างชัดเจนเนื่องจากเป็นรูปทรงของคนและทีวีไม้ จึงทำให้มีความเด่นชัดจากพื้นหลัง ความเป็นเด่นจะเห็นได้ชัดจากการทำสัญลักษณ์หมายเลข หนึ่ง สองและสามตามลำดับ ความเป็นเด่นจะเห็นได้ชัดจากการมองภาพตามลำดับนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวในลักษณะวิ่งเป็นสามเหลี่ยมดังที่เห็นในภาพจะเคลื่อนไหวจากผู้หญิงที่นั่งอยู่ไปยัง ผู้หญิงที่ใส่ชุดสีเหลือง แลตามลงมาถึงที่วีจะเห็นได้ว่าการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้จะเข้าไปในลักษณะวิ่งเป็นสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนไทยคนหนึ่งที่ได้พบเห็นศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของไทยที่ดั่งงาม มาตลอดแต่ในปัจจุบันได้มี หลายๆสิ่งหลายๆอย่างในความเป็นไทยที่หายไป ถูกทอดทิ้ง ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นวัยรุ่นไทยคนหนึ่งเห็นได้ว่าวัยรุ่นไทย ในปัจจุบันวัยรุ่นไทยไม่สนใจรากเหง้าของความเป็นไทยมากนัก จะเห็นได้ว่าให้ความสำคัญกับศิลปะ วัฒนธรรมต่างชาติมากยิ่งขึ้น ซึ่งสิ่งที่วัยรุ่นไทยบางกลุ่มได้สนใจและปฏิบัติอยู่นั้น ไม่ว่าจะทำตามกระแสนิยม ความลุ่มหลง ความสนุกเพลิดเพลิน หรืออยากรู้อยากลอง ข้าพเจ้าก็คิดว่ามันไม่สมควรที่จะประพฤติกและปฏิบัติตาม ความสนใจในค่านิยมของต่างชาติเกินไป แต่ข้าพเจ้าอยากเสนอผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อเป็นสิ่งที่เตือนใจที่จะไม่ให้เราคนไทย ไม่ละทิ้ง หรือ ลืมรากเหง้าความเป็นไทยของเราไป อย่างที่เห็นได้ว่ามี ชาวต่างชาติจำนวนไม่น้อยที่ให้ความสนใจ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีของประเทศไทย ทั้งในด้านที่เข้ามาท่องเที่ยวชั่วคราว หรือมาปักหลักสร้างครอบครัวในประเทศไทย เห็นได้ว่าประเทศไทยจะมีศิลปวัฒนธรรมอีกมากมายที่น่าสนใจไม่แพ้ชาติใดในโลก ข้าพเจ้าจึงอยากเสนอแนวคิดนี้ เพื่อเป็น โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ภายใต้หัวข้อ การผสมผสานวัฒนธรรมที่กลมกลืน โดยถ่ายทอดเป็นผลงานด้านภาพพิมพ์พื้นราบ จำนวน 5 ชิ้น โดยทำข้าพเจ้าได้หาข้อมูล จากนิตยสาร สื่อออนไลน์ และสังคมนาออนไลน์ เมื่อได้ข้อมูลตามที่ต้องการแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างเป็นผลงานจริง ซึ่งในระหว่างขั้นตอนการลงมือสร้างสรรค์ผลงานก็ประสบปัญหาต่างๆมากมาย เช่นพิมพ์งานไม่ได้สีตามต้องการ พิมพ์ขาดแล้วงานติดจึงทำให้กระดาษยับและ ฯลฯ แต่ข้าพเจ้าก็ได้แก้ปัญหาต่างๆ เหล่านั้นและผ่านพ้นไปได้ด้วยดี แต่ในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้แก้ไขผลงานอย่างเป็นขั้นตอน ตลอดจนการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีและสมบูรณ์ยิ่งขึ้นเรื่อยๆ จนถึงผลงานชิ้นสุดท้าย จากนั้นจึงได้นำผลงานที่ผ่านกรรมวิธีสร้างสรรค์ผลงานเรียบร้อยแล้ว เข้าสู่การวิเคราะห์ ธาตุทางทัศนศิลป์ และวิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบภาพในเชิงวิชาการ เพื่อให้เห็นอย่างเด่นชัด ต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจที่จะศึกษาค้นคว้าในแนวทางและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการภาพพิมพ์พื้นราบ และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะ

บรรณานุกรม

ศ.ธรรมยศ REX SIAMEN SIUM หรือ พระเจ้ากรุงสยาม สำนักพิมพ์ไฉยิต

<http://www.t-pageant.com/webboard/>

<http://topicstock.pantip.com/klaibann/topicstock/H3136157/H3136157.html>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=155756&page=213>

<http://www.kareemrizk.com/index.php?/main/bio--cv/>

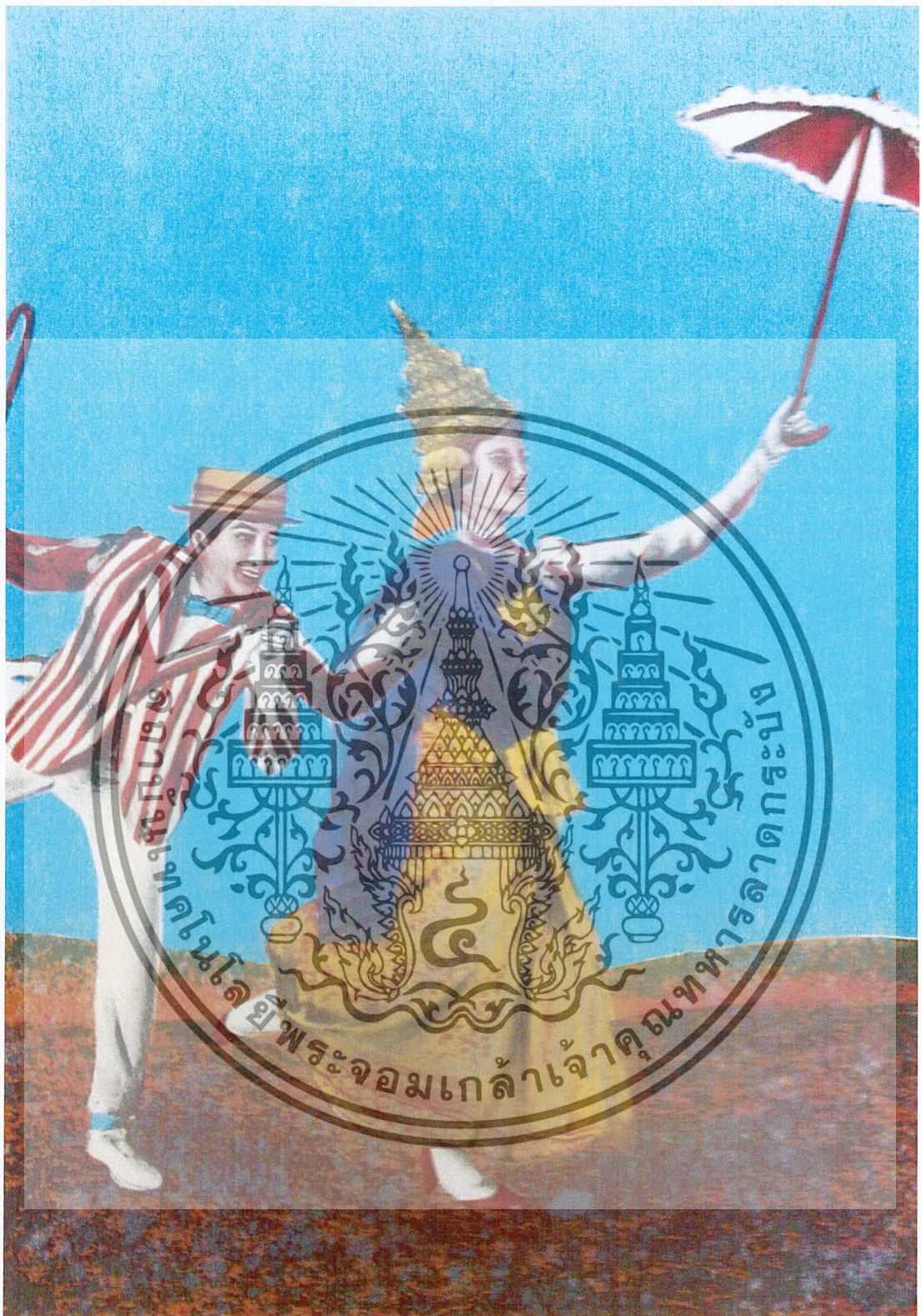


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

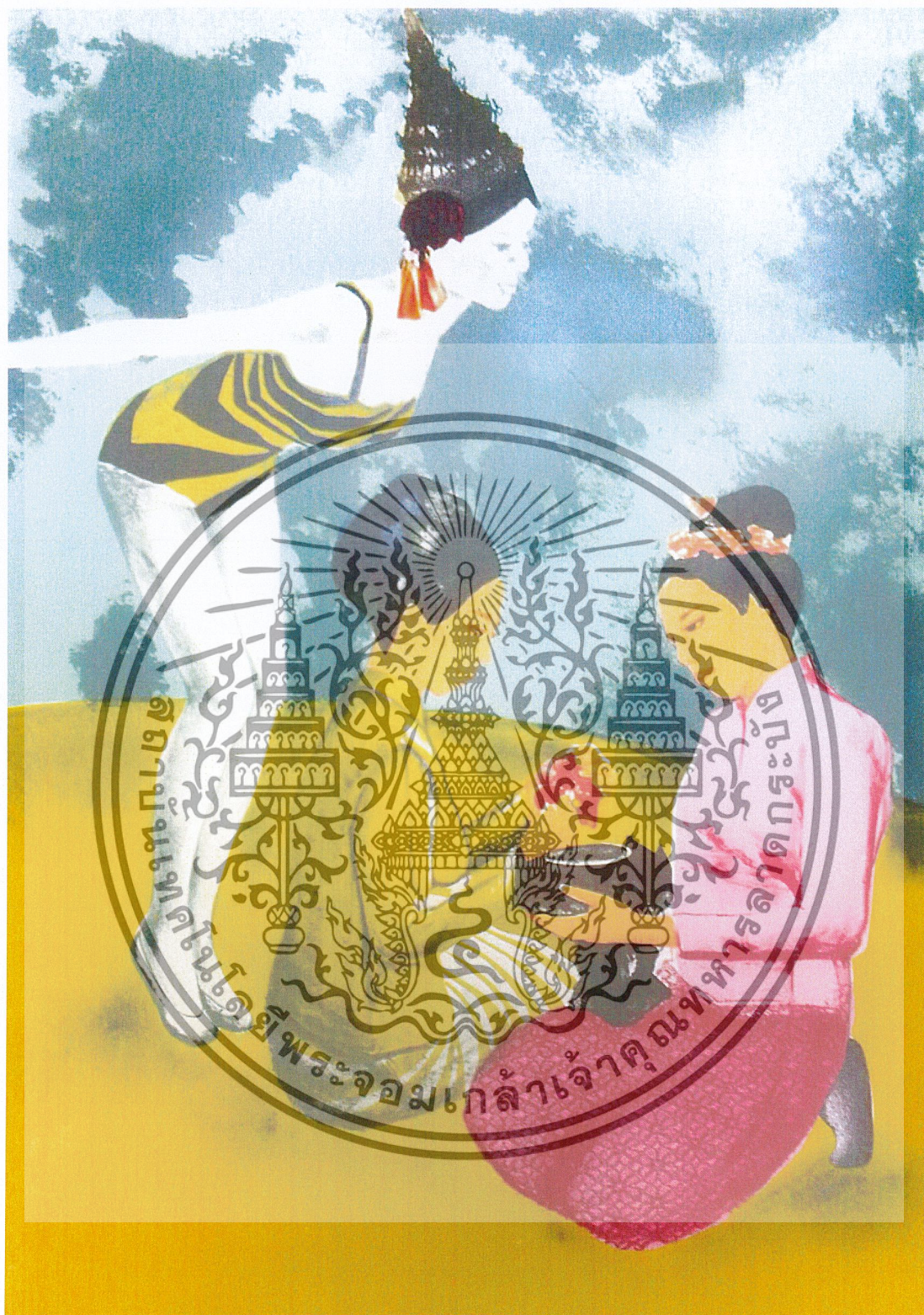


ชื่อผลงาน INTER POST THAI I, 2011

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 95 x 75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน INTER POST THAI II, 2011

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 95 x 75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

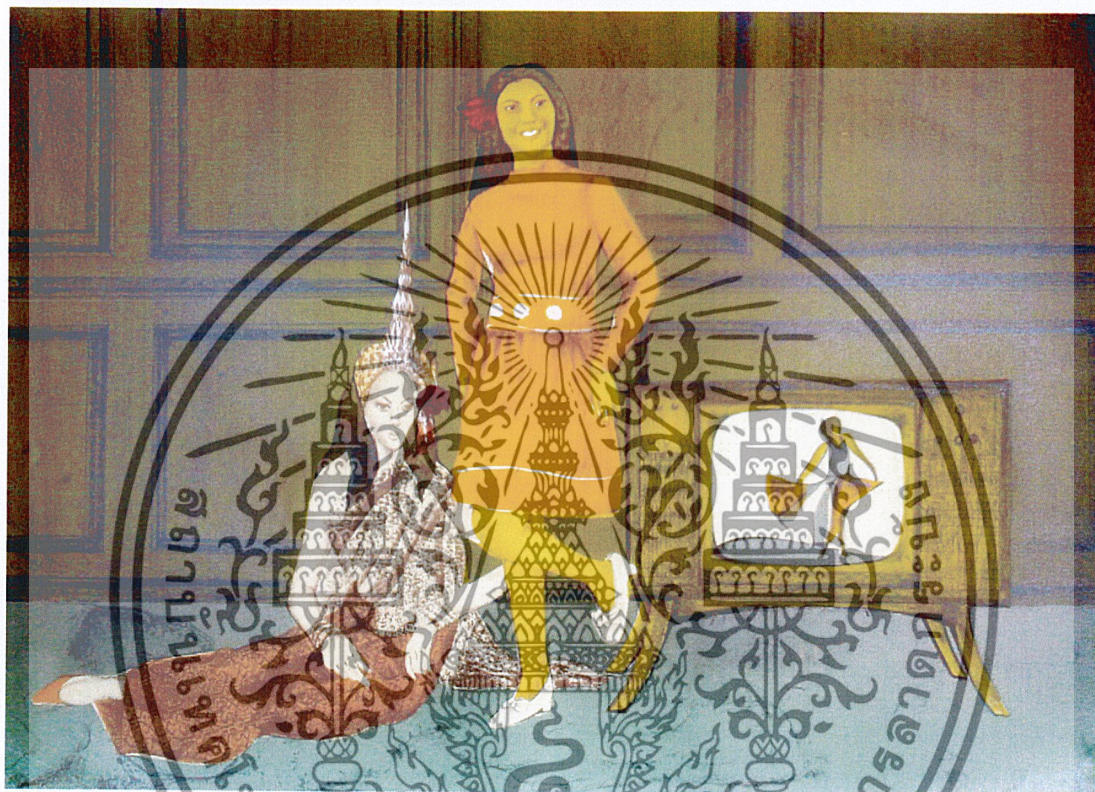


ชื่อผลงาน INTER POST THAI III, 2011

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 95 x 75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน INTER POST THAI IV ,2011

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 95 x 75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน INTER POST THAI V, 2011

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 95 x 75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายวรุฒิ ทองสุพิมพ์
วัน เดือน ปีเกิด 19 ตุลาคม 2531 ที่ชลบุรี
ที่อยู่ 209/176 ม.8 ต.ทุ่งสุขลา อ.ศรีราชา จ.ชลบุรี 20230
โทร 08-6825-6501
ประวัติการศึกษา 2550 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ชลบุรี

รางวัลและเกียรติประวัติ 2551 ร่วมแสดงผลงาน “ภาพพิมพ์บนผ้าซูด กิโมะโนะ”
โครงการแลกเปลี่ยนการศึกษา ไทย-ญี่ปุ่น
2552 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “ TOSHIBA นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต
ครั้งที่ 21 ” ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนแจ้งฟ้า กรุงเทพฯ
2552 รางวัลชนะเลิศอันดับที่ 2 การแข่งขันวาดภาพประเภทสี พาสเทล
โครงการศิลปะ “Van Dyke”
2553 ร่วมแสดงผลงาน Feat. ของกลุ่มนักศึกษาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตร
ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้