

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง “ความงามของยนตรกรรม”

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTY OF MOTORCYE”



T120916

นายพลศักดิ์ เด็กระอุม

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120916
วัน,เดือน,ปี..... 27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “ความงามของยนตรกรรม”

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTY OF MOTORCYCLE”



นายพูลศักดิ์ เล็กชะอุ่ม

MR. POOLSAK LEKCHAUM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Pool Sak Lek Chaum* วันที่ *30* *สิงหาคม* *5๙*

(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “ความงามของยนตรกรรม”
Still life Photography Titled “Beauty Of Mortorcycle ”
ชื่อ นายพลศักดิ์ เล็กชะอุ่ม
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง (Still Life Photography) คือ การถ่ายภาพวัตถุสิ่งของต่างๆ โดยช่างภาพสามารถนำเสนอมุมมอง รายละเอียด รูปร่าง รูปทรง รวมถึงสีผิวของวัตถุ วิธีการและเทคนิคในการถ่ายภาพเพื่อสร้างความสนใจ

ภาพถ่ายมอเตอร์ไซค์เป็นการนำเสนอความสวยงาม เหนือ มีเสน่ห์ โดยเปรียบมอเตอร์ไซค์เป็นดั่งบุรุษ แข็งแรง รวดเร็ว และปราดเปรียว ซึ่งผมก็เป็นหนึ่งในคนที่หลงใหลในสิ่งนี้ ผมจึงอยากถ่ายทอดความงามผ่านทางรูปถ่าย และด้วยความที่มอเตอร์ไซค์ที่รูปทรงโค้งมนตามหลักกลศาสตร์ จึงทำให้การถ่ายต้องใช้เทคนิคอย่างสูง ผมคิดว่าจะทำให้ผมฝึกฝนตัวเองได้จากงานนี้ สามารถนำไปใช้ประยุกต์ในอนาคตได้อีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- พ่อ แม่ และน้องสาว ทุกคนในครอบครัว ที่ให้การสนับสนุน ไม่ว่าจะเป็นกำลังใจ และทุนทรัพย์ ทำให้ข้าพเจ้าได้มีวันนี้
- อาจารย์กิตติชัย และอาจารย์ทุก ๆ ท่าน ในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- น้องเก้า และบูนูม เจ้าของรถ
- LeK Lighting และทีมงาน สำหรับ อุปกรณ์ต่างๆ และความช่วยเหลือในการถ่ายภาพ
- เลย์ เกมส์ นิค พัด โม สำหรับความช่วยเหลือในวันถ่ายงานจริง
- แซม สำหรับกล้องคุณภาพระดับสูง
- Honda สว. เทพายนต์ สำหรับรถที่เ้าพเจ้ามาทดสอบการถ่ายภาพ
- ร้าน Boom สีส้ม สำหรับ Print out ที่มีคุณภาพสูง
- ร้านเอเฟรม กับการช่วยเหลือในการเข้ากรอบทำให้ภาพดูดีขึ้น
- ขอขอบคุณทุกอุปสรรคที่จะทำให้ข้าพเจ้าสู้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของงาน	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.5 งบประมาณ	2
1.6 ตารางการทำงาน	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 ความหมายของมอเตอร์ไซค์	4
2.2 ประวัติจักรยานยนต์คันแรกในประเทศไทย	5
2.3 รถมอเตอร์ไซค์สปอร์ต	5
2.4 เส้นห์ของรถสปอร์ต	6
2.5 รถมอเตอร์ไซค์ที่ใช้ในการถ่ายทำ	6
2.5.1 Kawasaki Ninja ZX-9R	6
2.5.2 Honda CBR 250 R	13
2.6 ประวัติช่างภาพ	19
บทที่ 3 ภาพร่าง การจัดแสง และผลการทดลอง	23
3.1 ภาพร่าง	23
3.2 การทดลอง	28
บทที่ 4 ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น ประโยชน์ที่ได้รับ ข้อเสนอแนะ	29
4.1 การติดต่อประสานงาน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4.2 อุปกรณ์ที่ใช้	29
4.3 การเตรียมงาน	29
4.4 การถ่ายทำ	30
4.5 ปัญหาที่เกิดขึ้น	30
4.6 ประโยชน์ที่ได้รับ	31
4.7 ข้อเสนอแนะ	31
บทที่ 5 ผลงานจริง	32
บรรณานุกรม	41
ประวัติผู้วิจัย	42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพรถมอเตอร์ไซค์คันแรกของโลก	4
ภาพที่ 2	ภาพรถมอเตอร์ไซค์สปอร์ต	5
ภาพที่ 3	ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R สีต่างๆ	6
ภาพที่ 4	ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น R9-ZX ขณะใช้งานบนท้องถนนทั่วไป	7
ภาพที่ 5	ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น R9-ZX ขณะใช้ในการแข่งขัน	7
ภาพที่ 6	ภาพ Fork และ Swingarm ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R	8
ภาพที่ 7	ภาพเครื่องยนต์ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R	9
ภาพที่ 8	ภาพ Twin Tube ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R	9
ภาพที่ 9	ภาพ Projector-beam headlights ของรถมอเตอร์ไซค์ ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R	10
ภาพที่ 10	ภาพ Frame ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R	10
ภาพที่ 11	ภาพเครื่องกรอง ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R	11
ภาพที่ 12	ภาพตำแหน่งการขี่ ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R	11
ภาพที่ 13	ภาพไม้วัดความเร็ว ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R	12
ภาพที่ 14	ภาพกระจกหน้า ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R	12
ภาพที่ 15	ภาพตัวถังด้านข้าง ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZE-9R	13
ภาพที่ 16	ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250 สีแดง	14
ภาพที่ 17	ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250 สีดำ	14
ภาพที่ 18	ภาพ Line-beam Headlights ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250	15
ภาพที่ 19	ภาพ ram air ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250	16
ภาพที่ 20	ภาพ fork ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250	16
ภาพที่ 21	ภาพ Dual-Stage Fuel Injection ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		หน้า
ภาพที่ 22	ภาพ Centrally Located Fuel Tank ของรถ HONDA รุ่น CBR 250	17
ภาพที่ 23	ภาพ Front break ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250	18
ภาพที่ 24	ภาพถ่ายช่างภาพ Micheal Richter	19
ภาพที่ 25	ภาพผลงาน ของ Michael Richter ภาพที่ 1 , 2	19
ภาพที่ 26	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 3	20
ภาพที่ 27	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 4 , 5	20
ภาพที่ 28	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 6	21
ภาพที่ 29	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 7 , 8	21
ภาพที่ 30	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 9 , 10	21
ภาพที่ 31	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 11 , 12	22
ภาพที่ 32	ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 13 , 14	22
ภาพที่ 33	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 1	23
ภาพที่ 34	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 2	24
ภาพที่ 35	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 3	25
ภาพที่ 36	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 4	26
ภาพที่ 37	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 5	27
ภาพที่ 38	ภาพผลการทดลอง	28
ภาพที่ 39	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 1	32
ภาพที่ 40	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 2	33
ภาพที่ 41	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 3	34
ภาพที่ 42	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 4	35
ภาพที่ 43	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 5	36
ภาพที่ 44	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 6	37
ภาพที่ 45	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 7	38
ภาพที่ 46	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 1	39
ภาพที่ 47	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 2	39
ภาพที่ 48	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 3	40
ภาพที่ 49	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 4	40
ภาพที่ 50	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 5	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาพถ่ายมอเตอร์ไซค์เป็นการนำเสนอความงาม เท่ โดยเปรียบเหมือนกับผู้ชาย ซึ่งผู้ชาย นั้นเกิดมาก็ชอบ ความเท่ ความรวดเร็ว นำสมัย และเรื่องของเครื่องยนต์อยู่แล้ว ซึ่งผมก็เป็นหนึ่งคนที่หลงใหลและชอบในมอเตอร์ไซค์มาตั้งแต่เด็กแล้ว ผมจึงอยากนำเสนอความงาม เท่ รวดเร็ว ทันสมัย ผ่านทางภาพถ่ายรถมอเตอร์ไซค์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายภาพรถมอเตอร์ไซค์ในสตูดิโอการจัดแสงในการถ่าย มอเตอร์ไซค์
- 1.2.2 เพื่อศึกษาผลงานและแนวคิดของ Michael Richter
- 1.2.3 เพื่อศึกษาเทคนิคการใช้กล้อง digital และการใช้คอมพิวเตอร์ ร่วมในการทำงาน
- 1.2.4 เพื่อศึกษาการรีทัช แสง เงา วัตถุ และ พื้นหลัง
- 1.2.5 เพื่อค้นหารูปแบบการถ่ายภาพหนึ่ง ในแนวทางที่ถนัดของตนเองให้เด่นชัดมากขึ้น
- 1.2.6 เพื่อศึกษาหาความรู้ในด้านมอเตอร์ไซค์ซึ่งอาจนำไปใช้ในอนาคต

1.3 ขอบเขตของงาน :

- สตูดิโอถ่ายรถ
- ขนาดของภาพ 12 x 18 นิ้ว จำนวน 7 ภาพ

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.3.1 แนวทางในการทำงาน

- รวบรวมผลงานที่มีความใกล้เคียงกับงานเพื่อใช้ในการอ้างอิงในการทำงาน
- ออกแบบแนวคิดหลักและวิธีการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดตารางการทำงาน
- ค้นหาข้อมูลของข้อมูลที่ใช่ถ่าย
- ออกแบบองค์ประกอบ สร้างภาพร่าง ออกแบบการจัดแสง
- ควบคุมทิศทางในการทำงานและการนำเสนอ

1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์ทัศนคติและผลงานของช่างภาพที่นำมาเป็นกรณีศึกษา
- วิเคราะห์ภาพถ่ายธรรมชาติเพื่อศึกษาการจัดวางองค์ประกอบและวิธีการจัดแสง

1.4.3 สรุปขอบเขตของโครงการและลักษณะโดยรวม

1.4.4 ตรวจสอบและแก้ไขแบบร่าง ข้อบกพร่องโครงการ

1.5 งบประมาณ

- ค่าเช่าอุปกรณ์ 9000 บาท
- ค่า Print out 3000 บาท
- รวมทั้งสิ้น 11000 บาท

1.6 ตารางการทำงาน

15	พ.ย.	นำเสนอหัวข้อ
18-24	พ.ย.	ศึกษาค้นคว้าข้อมูล
25-30	พ.ย.	ทำกาทดลอง
01-06	ธ.ค.	วิเคราะห์การทดลอง
13	ธ.ค.	นำเสนอหัวข้อ
26-31	ธ.ค.	ทดลองแสง
01-12	ธ.ค.	ลองถ่ายจริง
14	ธ.ค.	นำเสนอความคืบหน้า
15-20	ธ.ค.	ทำการถ่ายจริง และ Retouch
21-29	ธ.ค.	Print Out
01	ธ.ค.	ส่งผลงานจริง
02-16	ธ.ค.	ทำภาคนิพนธ์
08	ธ.ค.	ส่งภาคนิพนธ์รอบแรก
18	ธ.ค.	ส่งภาคนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพพรอมเตอร์ไซค์ การจัดแสง และการรีทัชไปประยุกต์ใช้ได้

1.4.2 ทราบถึงทัศนคติและผลงานของ **Micheal Richter** ได้

1.4.3 สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการใช้ไฟต่อเนื่องเพื่อใช้ในการถ่ายภาพนิ่งได้

1.4.4 สามารถรับรู้ถึงปัญหาการดำเนินแนวทาง ในการแก้ไขปัญหา รวมถึงวิธีการและขั้นตอน เพื่อให้โครงการชิ้นนี้บรรลุเป้าหมายได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

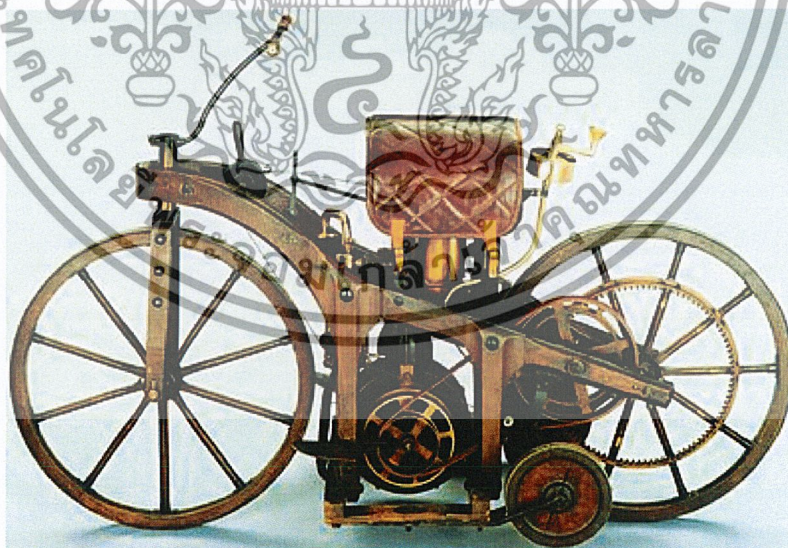
บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ความหมายของมอเตอร์ไซค์

จักรยานยนต์ หรือ มอเตอร์ไซค์ (Motorcycle) คือยานพาหนะสองล้อ ที่ใช้เครื่องยนต์หรือมอเตอร์ในการขับเคลื่อน ประเภทของมอเตอร์ไซค์ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน เช่น ระยะทาง สภาพการจราจร การท่องเที่ยว กีฬา และการแข่งขัน เป็นต้น

จักรยานยนต์คันแรกของโลกถูกออกแบบและสร้าง โดยนักประดิษฐ์ชาวเยอรมันที่ชื่อ กอตต์ลิบ ไดม์เลอร์ (Gottlieb Daimler) แต่ในปัจจุบัน บริษัทจากญี่ปุ่น ซึ่งเป็นผู้นำทางด้านเทคโนโลยีอย่าง ฮอนด้า คาวาซากิ ซูซูกิ และยามาฮ่า ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อวงการมอเตอร์ไซค์ ในขณะที่ ฮาร์เลย์ เดวิดสัน ก็ยังคงรักษาระดับความนิยมไว้ได้ในอเมริกา นอกจากนั้นยังมีกลุ่มผู้ชื่นชอบชมรถประเภทต่างๆ เช่น รถสกูตเตอร์ ในกลุ่มเล็กๆ ที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลกเช่นกัน



ภาพที่ 1: ภาพรถมอเตอร์ไซค์คันแรกของโลก

ที่มา : รถโบราณ Blogspot [online] , สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก [http://รถ](http://รถโบราณ.blogspot.com/2010/05/blog-post_6154.html)

[โบราณ.blogspot.com/2010/05/blog-post_6154.html](http://รถโบราณ.blogspot.com/2010/05/blog-post_6154.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประวัติรถจักรยานยนต์คันแรกในประเทศไทย

ส่วนจักรยานยนต์ที่เข้ามาในไทยครั้งแรกคาดว่าเข้ามาราวสมัยปลายรัชกาลที่ 6 หรือต้นรัชกาลที่ 7 ต่างประเทศได้ส่งมาขายให้คนหนุ่มจี้กันเล่นกัน ใ้ๆ อวดมั่งมี ยศถาบรรดาศักดิ์ เพราะนอกจากราคาแล้วยังต้องใช้น้ำมันเบนซินนำเข้าจากสิงคโปร์ด้วย ยศ วัชรเสถียรผู้อยู่ในยุคนั้นบันทึกว่า “ผู้ที่ขี่คือข้าราชการหนุ่มๆ ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ อวดผู้คนไปตามถนนสายต่างๆ ในพระนคร” ซึ่งขณะนั้นก็จะไม่มีกีดกัน และยังไม่แพร่หลายเท่าที่ควร ต่อมาในปัจจุบันมอเตอร์ไซค์เป็นที่นิยม และแพร่หลายในประเทศไทย เนื่องจากมีราคาถูก และสะดวกกว่ารถยนต์

2.3 รถมอเตอร์ไซค์สปอร์ต

รถมอเตอร์ไซค์สปอร์ต คือรถที่ผลิตออกมาให้มีรูปร่างเลียนแบบรถแข่งสนามทางเรียบ รูปทรงของรถสปอร์ตจะเน้นหลักแอโรไดนามิก หรือพลศาสตร์ เพื่อให้ไม่ให้เกิดต้านลม อันเป็นผลดีต่อการขับขี่ในความเร็สูงมากๆ รถสปอร์ตจะมีน้ำหนักเบาเพื่อทำให้ได้อัตราเร่งที่ดี โดยอาศัยหลักพลศาสตร์ออกแบบควบคุมรถไม่ให้ปลิวไปตามลม ทำนั้งของผู้ขับขี่จึงต้องก้มหมอบตลอดเวลาเพื่อไม่ให้ต้านลม ลักษณะที่สำคัญคือ แอ่นค้อยู่ต่ำและอยู่ไกลจากเบาะที่นั่ง การขับขี่จะต้องก้ม ทำให้ปวดหลังง่าย จึงไม่เหมาะที่จะใช้ขับขี่ในระยะทางไกลๆ รถประเภทนี้ต้องอาศัยความชำนาญและทักษะอย่างสูง เพื่อที่จะเรียกประสิทธิภาพของรถออกมาได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 2 : ภาพรถมอเตอร์ไซค์สปอร์ต

ที่มา : HONDA UK [online] , สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.honda.co.uk/motorcycles/supersports>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 เสน่ห์ของรถสปอร์ต

เนื่องจากผู้ชายส่วนมากชอบความเร็ว ความท้าทาย ดั่งมอเตอร์ไซค์สปอร์ตก็น่าจะตอบ โจทย์เหล่านี้ได้ เพราะมีทั้งความเร็ว แรง อีกทั้งรถเหล่านี้ยังมีทรงที่สวยงาม ทันสมัย ถึงแม้จะต้องแลกมาด้วยความอันตรายจากการขับขี่ และยังมีราคาแพงเกือบเท่ารถยนต์ แต่การได้ ลองขับมอเตอร์ไซค์ ฟังเสียงบิด มั่นคงจะทำให้เราได้รับรู้ถึงเสน่ห์ของยานพาหนะที่เรียกว่า มอเตอร์ไซค์

2.5 รถมอเตอร์ไซค์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

2.5.1 KAWASAKI Ninja ZX-9R

รถรุ่นนี้ออกแบบในประเทศอังกฤษ โดยผลิตขึ้นเพื่อฉลองครบรอบ 25 ปี ที่ Kawasaki ได้ผลิตมอเตอร์ไซค์เพื่อแข่งกันต่างๆ ของมอเตอร์ไซค์ขนาดกลาง โดยรุ่นแรกทีผลิตมีชื่อว่า GPZ900R ในปี 1984 โดยในการออกรุ่นพิเศษของ Kawasaki ZX-9R พิเศษตรงที่มีการทำตัวรถขึ้นมาใหม่ พร้อมโตโก้นลอง 25 ปีของ Ninja ใช้ระบบไอเสียของ Akapovic แล้วมีจุดเล็กๆ น้อยๆ อีกหลายจุดที่เปลี่ยนแปลงไปจากรุ่นมาตรฐาน



ภาพที่ 3 : ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R สีต่างๆ

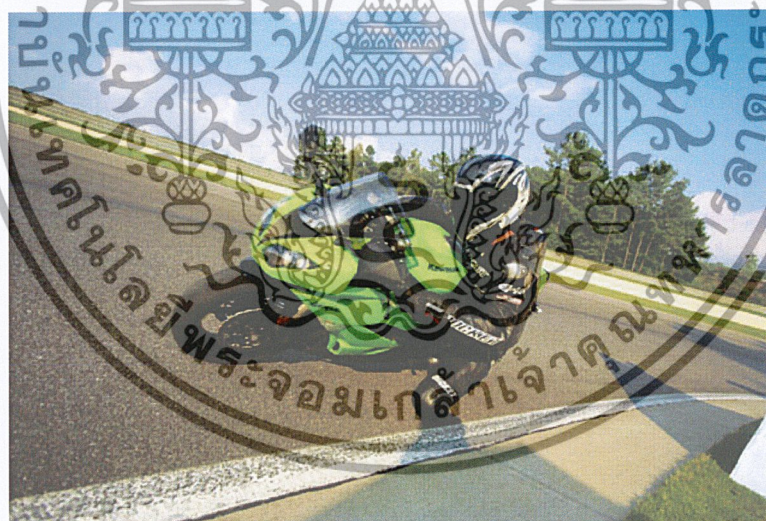
ที่มา : KAWASAKI UK [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

www.kawasaki.co.uk

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 : ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R ขณะใช้งานบนท้องถนนทั่วไป
ที่มา : KAWASAKI UK [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.kawasaki.co.uk



ภาพที่ 5 : ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R ขณะใช้ในการแข่งขัน
ที่มา : KAWASAKI UK [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.kawasaki.co.uk

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.1 จุดเด่นที่สำคัญในการออกแบบของรถ

2.5.1.1.1 Fork (ตะเกียบ)

ใช้วัสดุที่มีน้ำหนักเบาและแข็งแรงในการผลิต ซึ่งจะลดผลกระทบต่อแรงสั่นสะเทือน เพื่อการขับขี่ที่นุ่มนวล

2.5.1.1.2 Swingarm

ออกแบบมาเพื่อให้สามารถใช้งานได้หลากหลายไม่ว่าจะเป็นการแข่งหรือขับบนถนนจริง โดยวัสดุที่ใช้ก็ยังมีน้ำหนักเบาและแข็งแรงอีกด้วย



ภาพที่ 6 : ภาพ Fork และ Swingarm ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R

ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.1.3 เครื่องยนต์

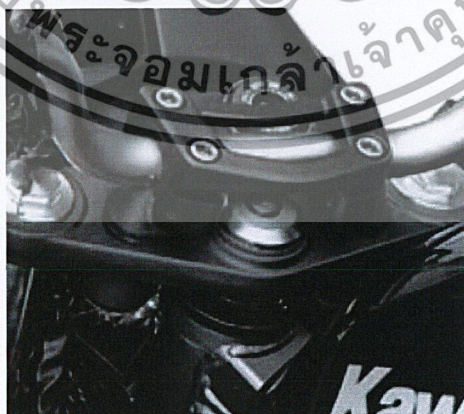
มีขนาดเล็กกะทัดรัด มีน้ำหนักเบามาก เผลาผลาญเชื้อเพลิงได้ดี เพิ่มความเร็วปลายได้จากรุ่นก่อนๆ



ภาพที่ 7 : ภาพเครื่องยนต์ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

2.5.1.1.4 Twin tube

ออกแบบมาเพื่อสามารถปรับองศาในการจับของแขนแต่ละข้างเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการแข่งขัน หรือการจับที่จริง

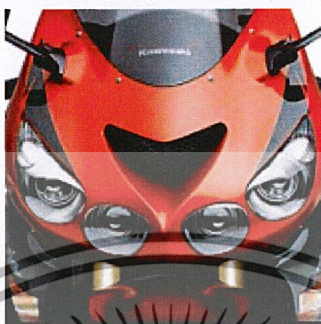


ภาพที่ 8 : ภาพ Twin Tube ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZX-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.1.5 Projector-beam headlights (ไฟหน้า)

เป็นลักษณะเด่นของรุ่น เนื่องจากมีถึง 4 ดวง ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการขับขี่ยามค่ำคืน และยังเป็นจุดเด่นอีกด้วย



ภาพที่ 9 :ภาพ Projector-beam headlights ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZE-9R

ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

2.5.1.1.6 Frame

เฟรม Monocoque aluminium frame ออกแบบมาให้พอดีกับเครื่องยนต์ มีน้ำหนักเบาและตำแหน่งของการขับขี่ยังเหมาะสมกับผู้ขับขี่อีกด้วย



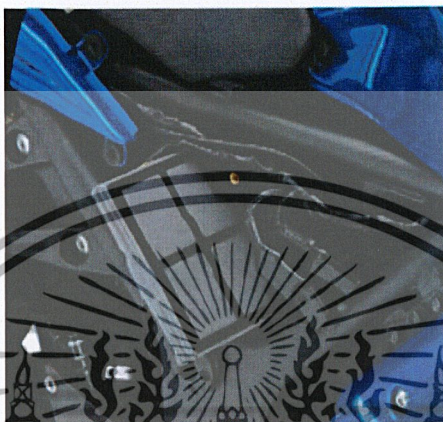
ภาพที่ 10 : ภาพ Frame ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R

ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

2.5.1.1.7 เครื่องกรอง

สามารถระบายอากาศออกทางด้านข้างเครื่องกรองได้อย่างรวดเร็ว และยัง
ง่ายต่อการดูแลอีกด้วย



ภาพที่ 11 : ภาพเครื่องกรอง ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

2.5.1.1.8 ตำแหน่งการขี่

ตำแหน่งการขี่เป็นธรรมชาติและสะดวกสบายสำหรับผู้ขับขี่ และ
ผู้โดยสาร แฮนด์บาร์ยังยกในระดับ ที่ขี่สบายเหมาะสำหรับในเมืองและทางหลวง



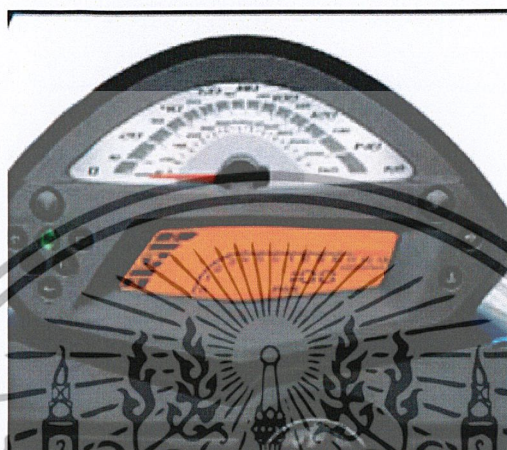
ภาพที่ 12 : ภาพตำแหน่งการขี่ ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.1.9 ไมค์

เป็นแบบดิจิทัล มีเครื่องวัดความเร็ว วัดเชื้อเพลิง วัดระยะทาง และ ไฟหน้าปัดที่ใช้บอกข้อมูลเวลากลางคืน



ภาพที่ 13 : ภาพไมค์วัดความเร็ว ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

2.5.1.1.10 กระจกหน้า

เป็นแบบ wide screen เพื่อรองรับการมองอย่างเต็มที่ ปรับได้ 3 แบบ เพื่อผู้ใช้ที่แตกต่างกัน สามารถใช้ในสภาพอากาศที่แตกต่างกันได้ดี



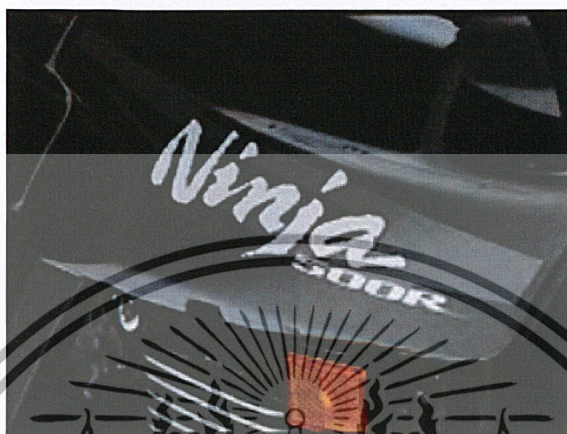
ภาพที่ 14 : ภาพกระจกหน้า ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น Zx-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.1.11 เฟรมด้านข้าง

เฟรมด้านข้าง ออกแบบให้เข้าแนบกับตัวถัง ป้องกันลมได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 15 : ภาพตัวถังด้านข้าง ของรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ Kawasaki รุ่น ZE-9R
ที่มา : KAWASAKI [online] , สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
http://www.kawasaki.com/Content/pdfs/brochures/MY09_NinjaBrochure.pdf

2.5.2 Honda CBR 250R

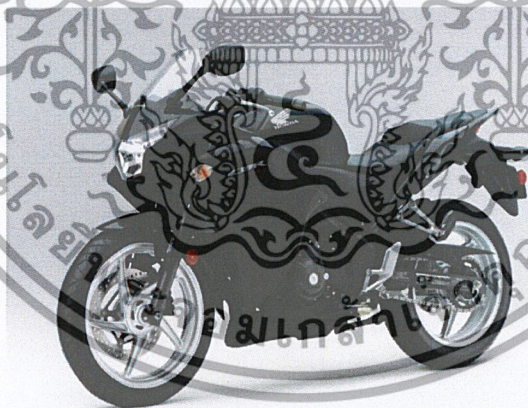
Honda CBR250R รุ่นปี 2011 นี้ มีขุมพลังเป็นเครื่องยนต์สูบเดียว 4 จังหวะ 249.4 ซีซี ระบบเกียร์ 6 จังหวะ 26 แรงม้า แรงบิดสูงสุด 17 ปอนด์ฟุต ซึ่งแน่นอนว่าไม่แรงเร็ว สำหรับผู้ที่รักความเร็วแบบสุดขีด แต่ต้องเข้าใจว่า Honda ผลิตมอเตอร์ไซค์รุ่นนี้ออกมา เจาะตลาดกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักขี่มือใหม่หรือกลุ่มวัยรุ่นนั่นเอง และด้วยถังน้ำมันขนาด 3.4 แกลลอน เล็กกว่าของ Kawasaki Ninja อยู่ถึง 1.4 แกลลอน คิดเป็นน้ำหนักก็ประมาณ 15 ปอนด์ ทำให้รถรุ่นนี้มีน้ำหนัก Curb Weight อยู่ที่ 359 ปอนด์ (ถ้ารวมระบบเบรก ABS จะอยู่ที่ 368 ปอนด์) โดยระบบเบรกจะใช้ดิสก์เบรกหน้าแบบจานเดี่ยวขนาด 296 มิลลิเมตร ในขณะที่ดิสก์เบรกหลังเป็นแบบจานเดี่ยวเช่นกัน มีขนาด 220 มิลลิเมตร ส่วนระบบกันสะเทือนประกอบไปด้วยตะเกียบหน้าขนาด 37 มิลลิเมตร ส่วนด้านหลังเป็นโซ้คเดี่ยว Pro Link ที่สามารถปรับสปริง preload ได้ 5 ระดับ ล้ออัลลอยเป็นขอบ 17 นิ้ว หุ้มด้วยยางหน้าขนาด 110/70 และยางหลังขนาด 140/70 ซึ่งขนาดของยางหลังกว้างกว่าของ Ninja 250R อยู่ 10 มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 : ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250 สีแดง
ที่มา : Motorcycle [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.motorcycle.com/manufacture/honda/2011-honda-cbr250r-review-90193.html>



ภาพที่ 17 : ภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250 สีดำ
ที่มา : Motorcycle [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.motorcycle.com/manufacture/honda/2011-honda-cbr250r-review-90193.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2.1 จุดเด่นที่สำคัญในการออกแบบของรถ

2.5.2.1.1 Line-beam Headlights

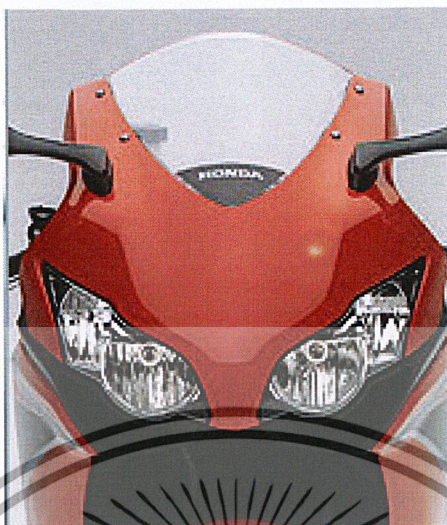
ไฟหน้าออกแบบให้มีไฟสองดวง ใช้หลอด h7 สองอัน เพื่อการกระจายแสงเป็นวงกว้าง ที่ดีที่สุด และเป็นเอกลักษณ์ ของตัว **CBR** ซึ่งจะช่วยให้การมองเห็น และทัศนวิสัยในการขับขี่ดีขึ้น



ภาพที่ 18 : ภาพ Line-beam Headlights ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ชื่อ HONDA รุ่น CBR 250
ที่มา : Honda power sports [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
<http://powersports.honda.com/Model/powersports.honda.com/2011/cbr600rr/innovations/C-ABS.aspx>

2.5.2.1.2 Ram air

ลดแรงลมที่มาปะทะในการขับขี่ ทำงานตอนที่มีความกดดันอากาศสูง และช่องยังออกแบบให้อยู่ใต้ **fairing chin** เพื่อช่วยระบายความร้อน ทำให้เครื่องยนต์ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 19 : ภาพ ram air ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250
ที่มา : Honda power sports [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
<http://powersports.honda.com/Model/powersports.honda.com/2011/cbr600rr/innovations/C-ABS.aspx>

2.5.2.1.3 Fork

ออกแบบลูกสูบภายในเป็นพิเศษ ลูกสูบมีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดเล็ก เพื่อประหยัดน้ำมันหล่อลื่น และปรับปรุงลักษณะและช่วงขยายตัว ทำให้รู้สึกได้ถึงความนุ่มนวลมากขึ้น แม้แต่การกระแทกที่น้อยนิด

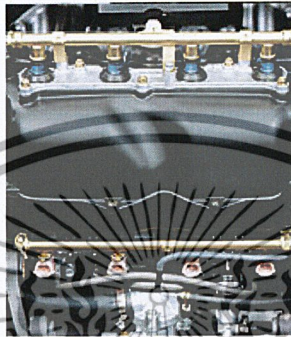


ภาพที่ 20 : ภาพ fork ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250
ที่มา : Honda power sports [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
<http://powersports.honda.com/Model/powersports.honda.com/2011/cbr600rr/innovations/C-ABS.aspx>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2.1.4 Dual-Stage Fuel Injection

สองชุดหัวฉีดให้ประสิทธิภาพการทำงานที่ดี ทั้งรอบที่สูง หรือรอบต่ำ คุณจะได้รับตอบสนองของรอบสูง รอบรอบต่ำที่ดี และยังทำงานสะอาดอีกด้วย



ภาพที่ 21 : ภาพ Dual-Stage Fuel Injection ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250

ที่มา : Honda power sports [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://powersports.honda.com/Model/powersports.honda.com/2011/cbr600rr/innovations/C-ABS.aspx>

2.5.2.1.5 Centrally Located Fuel Tank

การติดตั้งถังน้ำมันขนาด 4.8 แกลลอน วางไว้กลางแชสซี และอยู่ใต้ตัวถังนี้จะช่วยให้การออกแบบกะทัดรัดมากขึ้น แต่ที่สำคัญคือจะทำให้มวลของรถอยู่ที่ตรงกลาง เพื่อตอบสนองต่อการขับขี่



ภาพที่ 22 : ภาพ Centrally Located Fuel Tank ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250

ที่มา : Honda power sports [online] , สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://powersports.honda.com/Model/powersports.honda.com/2011/cbr600rr/innovations/C-ABS.aspx>

2.5.2.1.6 Front break

CBR ใช้เครื่องวัดความเร็ว และเครื่องผ่านศูนย์กลางด้านหน้าติดเบรก การก่อสร้างนี้ทำให้ เบรก แข็งแรง และนั่นหมายความว่า คุณจะได้รับเบรกที่ดีกว่า มีประสิทธิภาพ และแต่ละอันยังชุบ โครเมียม เพื่อความสวยงาม และราบรื่นอีกด้วย



ภาพที่ 23 : ภาพ Front break ของภาพรถมอเตอร์ไซค์ยี่ห้อ HONDA รุ่น CBR 250

ที่มา : Honda power sports [online] . สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://powersports.honda.com/Model/powersports.honda.com/2011/cbr600rr/innovations/C-ABS.aspx>

2.6 ประวัติช่างภาพ

2.6.1 Michael Richter

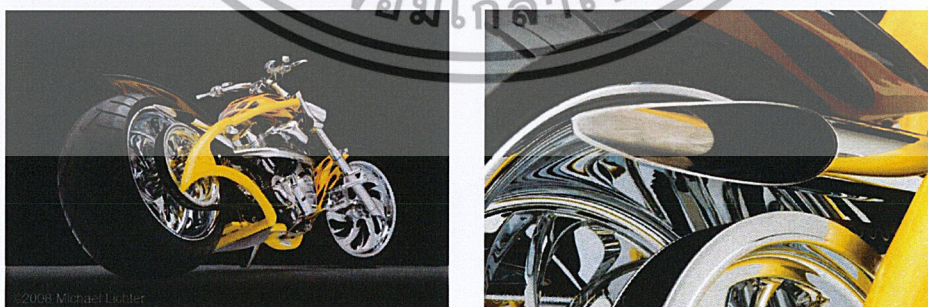
ในปี 1979 เขาได้เล่นดนตรี ทำร้านอาหาร และถ่ายภาพส่วนตัวไปพร้อมๆ กัน แต่เวลาที่มีอย่างจำกัดเขาจึงตัดสินใจไปถ่ายภาพอย่างเต็มที่ โดยคิดว่าเขาทำได้ดีกว่าเล่นดนตรี ซึ่งส่วนตัวเขาก็ได้ขับมอเตอร์ไซค์ฮาลีย์ อยู่แล้วด้วย เขาจึงเริ่มงานถ่ายมอเตอร์ไซค์ต่อมา เขาเริ่มทำงานจากความสามารถน้อยนิด และไม่มีชื่อเสียง เขาเริ่มถ่ายจากแบบฝึกหัดต่างๆ งานงานของเขาเริ่มได้ไปโชว์ในงานนิทรรศกาลบ้าง เขาจึงได้รับงานโฆษณาต่อมาเรื่อยๆ และถ่ายรถมอเตอร์ไซค์จนเริ่มมีชื่อในด้านนี้ ปัจจุบันเขามีสตูดิโอส่วนตัว และเขาคิดว่าจะพัฒนางานของเขาไปเรื่อยๆ



ภาพที่ 24 : ภาพถ่ายช่างภาพ Micheal Richter

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก www.richterphoto.com

ผลงานของ Micheal Richter



ภาพที่ 25 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 1 , 2

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

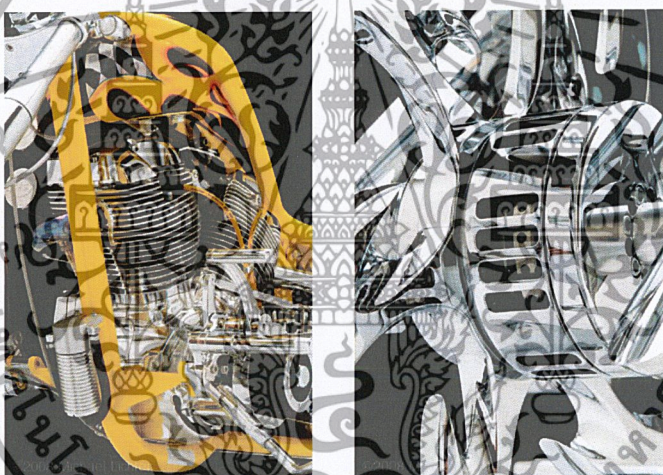
www.richterphoto.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 3

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com



ภาพที่ 27 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 4 , 5

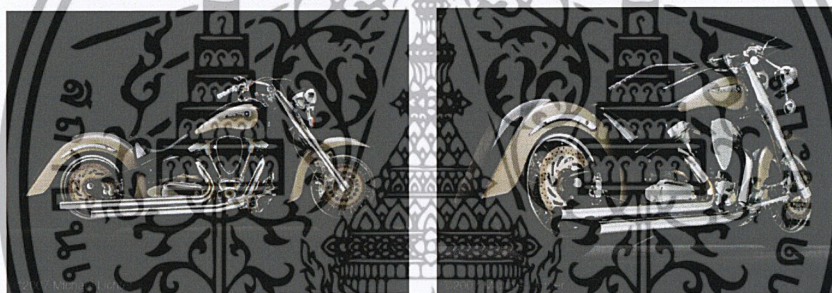
ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



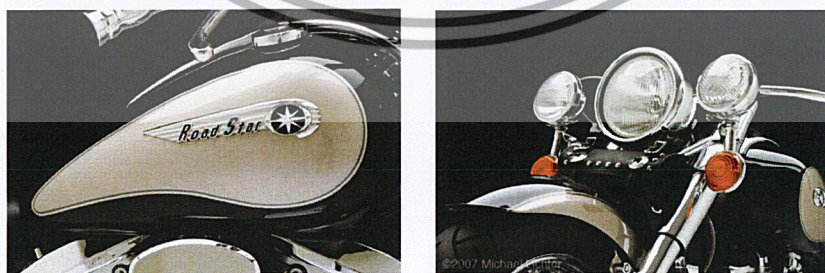
ภาพที่ 28 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 6

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com



ภาพที่ 29 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 7 , 8

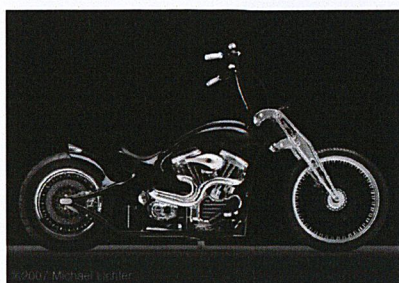
ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com



ภาพที่ 30 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 9 , 10

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 11 , 12

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com



ภาพที่ 32 : ภาพผลงานของ Micheal Richter ภาพที่ 13 , 14

ที่มา : Micheal Richter [online] , สืบค้น 20 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก
www.richterphoto.com

2.6.1 บทวิเคราะห์ช่างภาพ

ในการถ่ายภาพของเขาส่วนมากจะใช้พื้นหลังดำ ใช้แสงแรงเพื่อเน้นให้รถมีไฮไลต์ขึ้นกับแสงไฟ เขาจะถ่ายส่วนที่เด่นๆ ของรถ เอกลักษณะของรถที่แตกต่างจากรุ่นอื่นๆ มุมของเขาจะมีมุมด้านของ 180 องศา และเน้นไปที่เครื่องยนต์ที่ สะท้อนกับแสงไฟได้ดี แต่รถที่เขาถ่ายส่วนมากจะเป็นรถประเภท **Custom** ซึ่งผมจะนำมาประยุกต์แสงและมุมของเขา ร่วมกับการถ่ายรถสปอร์ต

บทที่ 3

ภาพร่าง การจัดแสง และผลการทดลอง

3.1 ภาพร่าง

ภาพที่ 1



ภาพที่ 33 : ภาพร่าง ภาพที่ 1

ภาพถ่ายเต็มคัน

ภาพเต็มคันของรถแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนโดยรวมทั้งหมดของรถมอเตอร์ไซด์

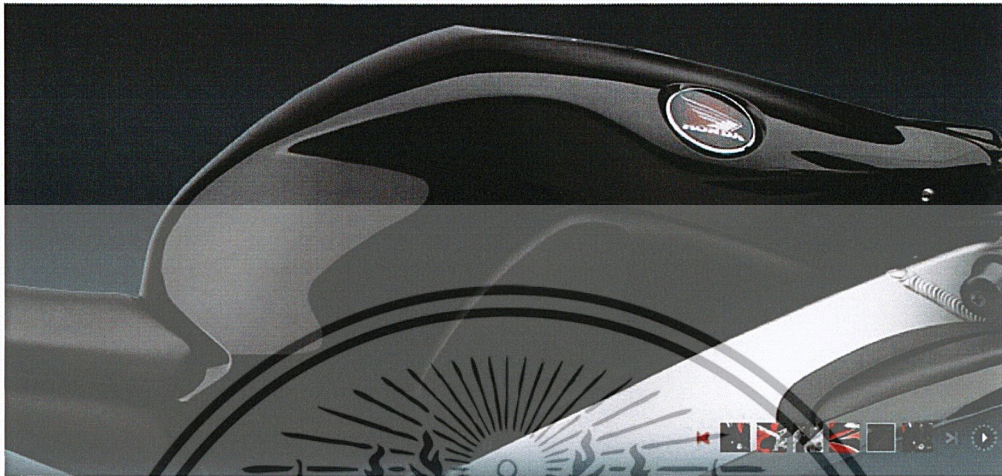
แนวทางในการจัดแสง



ใช้ไฟด้านหน้าโดยตรงโดยอาจยิงผ่าน Soft box หรือยิงสะท้อนโคมหรือผ้าขาว มีการยิงผ้าขาวที่ด้านบน แล้วใช้ไฟอิงช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



ภาพที่ 34 : ภาพร่าง ภาพที่ 2

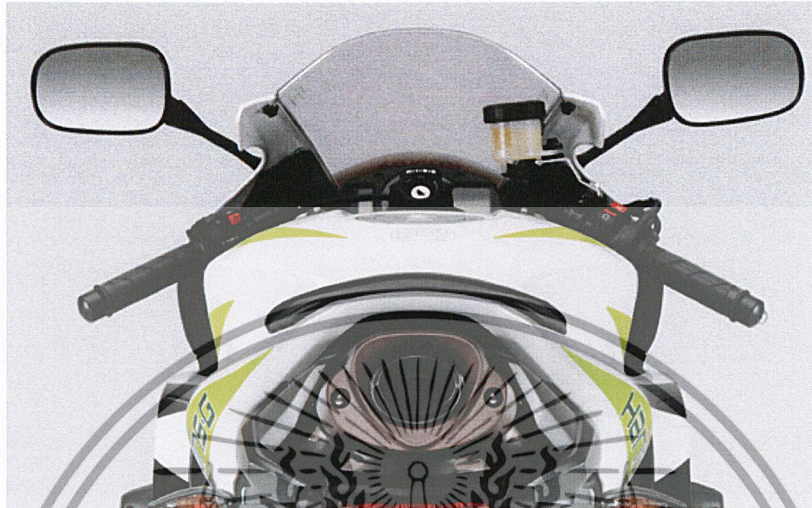
ภาพถ่ายตัวถังรถ
 ภาพถ่ายตัวถัง แสดงถึงการออกแบบ เพื่อสะดวกในการจับจีเมือแข่งขัน และให้เห็นถึงการ
 ออกแบบที่สวยงาม เป็นเอกลักษณ์อีกด้วย
 แนวทางในการจัดแสง



ใช้ไฟยิงสะท้อนกับผ้าขาวด้านบน และ จัดไฟด้านหน้าช่วย เพื่อให้เห็นรายละเอียดต่างๆ
 ของตัวรถ

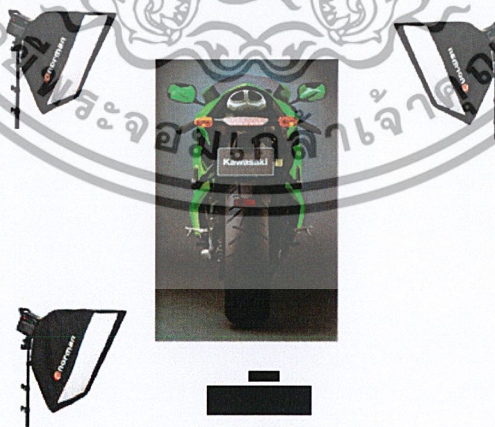
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



ภาพที่ 35 ; ภาพร่าง ภาพที่ 3

ภาพถ่ายด้านหลังตรงจากไฟท้ายถึงไม่ควัดความเร็ว
เป็นมุมที่แสดงตัวถัง ไฟท้าย และ แผงควบคุมความเร็วรถ ไปในครั้งเดียว
แนวทางในการจัดแสง



จัดแสงคล้ายมุมที่ 2 เนื่องจากเป็นมุมที่ประยุกต์มา แต่จะเน้นไฟไปที่ แผงควบคุม เพื่อ
ไม่ให้มีคจนมองไม่เห็นรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



ภาพที่ 36 : ภาพร่าง ภาพที่ 4

ภาพถ่ายด้านหน้าเต็มคัน
เป็นมุมที่สำคัญมาก คือแสดงไฟหน้า ล้อ และรูปทรงด้านหน้าทั้งหมดของรถ ซึ่งเอกลักษณ์
ของรถจะต่างกันที่มุมนี้

แนวทางในการจัดแสง



จัดคล้ายกับภาพที่ถ่ายมุมด้านหลัง เพียงแต่ต้องระวังเรื่องกระจกกันลม ซึ่ง จะสะท้อนกับ
แสงบรรยากาศได้ง่าย

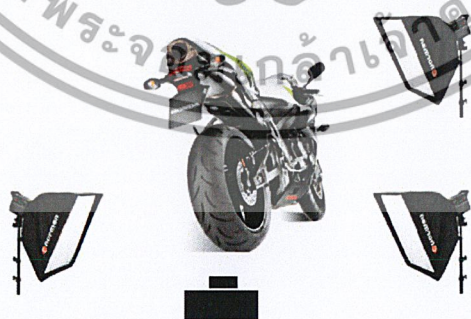
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



ภาพที่ 37 : ภาพร่างที่ 5

ภาพถ่ายเต็มคันด้านข้าง
เป็นมุมที่แสดงรายละเอียดด้านหลัง เช่น ท่อไอเสีย ล้อรถ ไฟท้าย ใช้เลนส์ wide เพื่อมุมที่ดู
แปลกใหม่และสวยงามอีกด้วย
แนวทางในการจัดแสง



คล้ายกับมุมที่ 1 ต่างกัน โดย จะเน้นไปทางด้านหลังของรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทดลอง

1. ใช้ผ้าขาวขึงบนเพดาน โดยรอบ
2. ใช้ผ้าดำล้อมรอบมอเตอร์ไซค์เพื่อป้องกันแสงบรรยากาศ
3. ในการถ่าย ใช้ไฟ สะท้อนกับผ้าขาวด้านบน และ Film ไปที่จุดอับของรถ

ภาพผลการทดลอง



ภาพที่ 38 : ภาพผลการทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น ประโยชน์ที่ได้รับ ข้อเสนอแนะ

หลังจากได้แนวคิดและการนำเสนอที่แน่นอนแล้ว จึงกำหนดการทำงานอย่างละเอียดตั้งแต่วันที่ทดลองจนถึงวันถ่ายจริง โดยแบ่งเป็นการทำงานในส่วนต่างๆดังนี้

4.1 การติดต่อประสานงาน

4.1.1 การจัดการรถยนต์ที่ถ่าย เริ่มจากตระเวนค้นหาแหล่งข้อมูลตามอินเทอร์เน็ต เพื่อน คนรู้จัก โดยได้ติดต่อกับเพื่อนที่รักในการขับจักรยานมอเตอร์ไซค์สปอร์ต รายละเอียดเกี่ยวกับตัวรถประวัติความเป็นมา เสร็จแล้วจึงนัดหมายงานกับเจ้าของรถไปจนถึงการนำรถมาในการถ่าย

4.1.2 การจัดไฟและหาสถานที่ที่ใช้ถ่ายจากสตูดิโอถ่ายภาพ เพื่อถามข้อมูลเกี่ยวกับสตูดิโอนั้นๆ เช่นรายละเอียดของขนาดสตูดิโอ ราคาของไฟ ผู้ช่วย สถานที่ โดยติดต่อกับผู้จัดการของสตูดิโอเพื่อเข้าใจเกี่ยวแนวทางในการถ่ายภาพ

4.1.3 จัดหาอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ คอมพิวเตอร์ในการแสดงข้อมูลขณะทำงาน การทำอุปกรณ์เสริม ซึ่งคือผ้าขาวขนาดใหญ่และผ้าดำ

4.2 อุปกรณ์ที่ใช้

- กล้องดิจิทัล Canon 5D mark2 lens 24-105
- Macbook Pro
- ไฟต่อเนื่อง ขนาด500 วัตต์ จำนวน 5 ดวง
- ผ้าขาวขนาด 10*12 เมตร
- ผ้าดำขนาด 20*10 เมตร
- โฟม ขนาด 1.5*2 เมตร

4.3 การเตรียมงาน

4.3.1 set up สตูดิโอถ่ายภาพ ภาควิชานិเทศศิลป์ โดยนำผ้าดำมาคลุมบริเวณที่จะ

ถ่ายทั้งหมดเพื่อป้องกันเงาสะท้อนที่จะเกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.3.2 สร้างภาพร่างซึ่งเป็นมุมมองของภาพที่จะถ่าย แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบโดยรวมเพื่อจัดการกับมุมมองของกล้องที่จะเกิดขึ้น และออกแบบวิธีการจัดแสงได้
- 4.3.3 คิดต่อประสานงานกับทีมงาน และผู้ช่วยในส่วนต่างๆ
- 4.3.4 ออกแบบและติดตั้งไฟหลักในสถานที่จริง กับหัวหน้าช่างไฟ
- 4.3.5 เก็บภาพตัวอย่างของรถเพื่อเข้าใจกับมุมมองต่างๆ ซึ่งจะเป็นแนวทางในการถ่ายต่อไป
- 4.3.6 วางแผนตารางเวลาการถ่ายทำของรถแต่ละภาพ

4.4 การถ่ายทำ

- 4.4.1 ทำความเข้าใจกับทีมงาน และผู้ช่วยฝ่ายต่างๆเกี่ยวกับแนวคิดในการถ่ายภาพโดยรวม
- 4.4.2 ติดตั้งไฟ ไฟกรองแสง คิดแสง ตามแบบ
- 4.4.3 ควบคุมงานโดยรวมจาก Computer

4.5 ปัญหาที่เกิดขึ้น

4.5.1 รถที่ใช้เป็นแบบ

รถที่นำมาใช้ถ่ายทำที่ไม่สมบูรณ์เนื่องจากเจ้าของรถนำไปตกแต่งเพิ่มเป็นของที่มีมูลค่าสูง ต้องใช้ความรับผิดชอบสูง การนำรถเข้าสู่สตูดิโอต้องใช้รถยกเนื่องจากทางขึ้นมีความชันมาก การดูแลรักษาความสะอาดในการถ่ายทำ รถมอเตอร์ไซค์มีความมันวาว อีกทั้งยังมีเสียงโวกวามสูง ซึ่งจะสะท้อนกับบรรยากาศโดยรอบและ ตัวมอเตอร์ไซค์เอง สีของไฟต่อเนื่องซึ่งให้อุณหภูมิที่ต่ำกว่าไฟแฟลชทำให้รถสีแดงจะอมส้ม

4.5.2 สถานที่ถ่ายทำ

มีขนาดเล็กเกินไป ทำให้มีปัญหาในการจัดการกับฉากและไฟ รวมถึงใช้อุปกรณ์ต่างๆเช่น เลนส์เทเลโฟโต้จำกัดการใช้เวลาในช่วงกลางวันเท่านั้น ทำให้ไม่สามารถทำงานล่วงเวลาได้

4.5.3 ทีมงานและผู้ช่วย

ไม่มีความรู้เกี่ยวกับการจัดไฟถ่ายมอเตอร์ไซค์

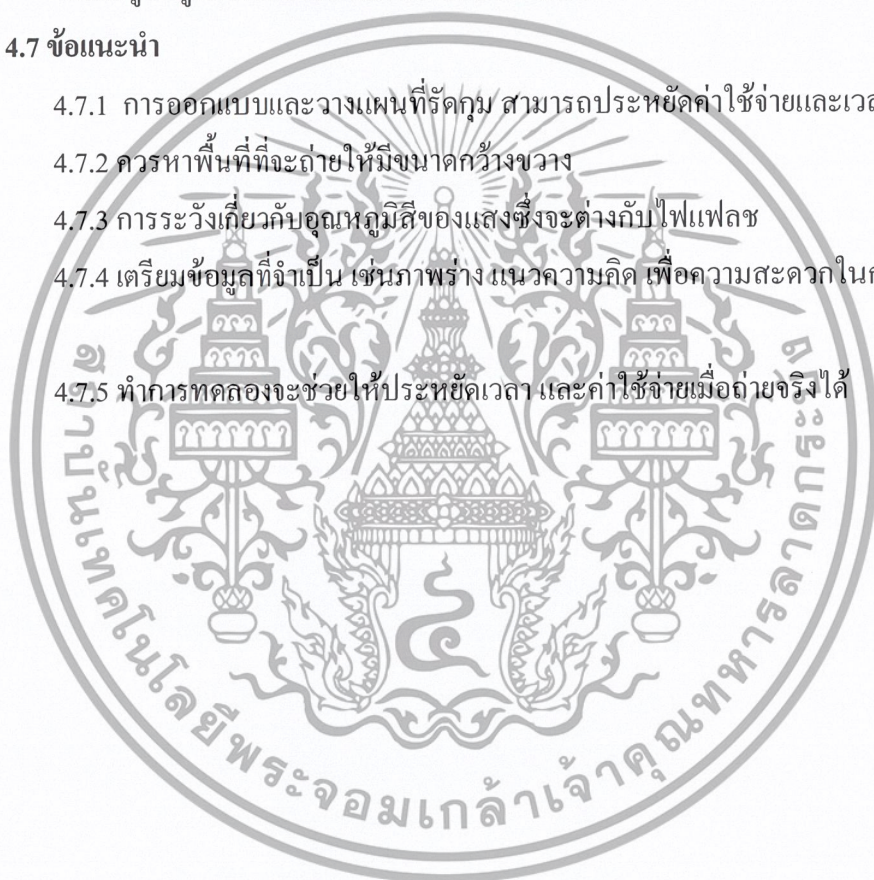
4.6 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 4.6.1 ได้เรียนรู้หลักการถ่ายบรมอเตอร์ไซค์
- 4.6.2 ได้เรียนรู้เทคนิคการจัดไฟต่อเนื่องกับบรมอเตอร์ไซค์
- 4.6.3 เทคนิคการใช้โปรแกรมในการรีทัช
- 4.6.4 สามารถวางแผนการทำงาน การจัดการกับงบประมาณ ตารางเวลาในการทำงาน
- 4.6.5 รู้ข้อมูลเกี่ยวกับรถซึ่งนำไปใช้ในอนาคตได้

4.7 ข้อเสนอแนะ

- 4.7.1 การออกแบบและวางแผนที่รัดกุม สามารถประหยัดค่าใช้จ่ายและเวลาได้
- 4.7.2 ควรหาพื้นที่ที่จะถ่ายให้มีขนาดกว้างขวาง
- 4.7.3 การระวังเกี่ยวกับอุณหภูมิของแสงซึ่งจะต่างกับไฟแฟลช
- 4.7.4 เตรียมข้อมูลที่เป็น เช่นภาพร่าง แนวความคิด เพื่อความสะดวกในการ
- 4.7.5 ทำการทดลองจะช่วยให้ประหยัดเวลา และค่าใช้จ่ายเมื่อถ่ายจริงได้

ทำงาน



บทที่ 5
ผลงานจริง และภาพเบื้องหลัง

5.1 ภาพผลงานจริง

ผลงานจริงภาพที่ 1



ภาพที่ 39 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงภาพที่ 2



ภาพที่ 40 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงภาพที่ 3



ภาพที่ 41 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 3

ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 4

ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 5

ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 6

ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 7

5.2 ภาพเบื้องหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 : ภาพเบื่องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 1



ภาพที่ 47 : ภาพเบื่องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 3



ภาพที่ 49 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 4



ภาพที่ 50 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Micheal Richter [Online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก www.richterphoto.com

NinjaBrochure [Online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก www.kawasaki.com

รถโบราณ Blogsot [online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก
http://รถโบราณ.blogspot.com/2010/05/blog-post_6154.html

Honda Sport [Online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก
<http://www.honda.co.uk/motorcycles/supersports>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายพลศักดิ์ เล็กชะอุ่ม
ที่อยู่ 35/1 หมู่ 5 ตำบลสองสลึง อำเภอเกล่ง จังหวัดระยอง

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น-ปลาย
จากโรงเรียนวัดคลองควาราราม

พ.ศ. 2549 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย
จากโรงเรียนระยองวิทยาคม

พ.ศ. 2550 เข้าการศึกษาระดับปริญญาตรี
ที่คณะสถาปัตยกรรม ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้