

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง “ พระสุธน มโนราห์ ”

ILLUSTRATED PHOTOGRAPHY TITLED “ HIS SUTHON MANORA ”



T120917



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120917
วัน,เดือน,ปี..... 27 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 -54

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง “ พระสุธน มโนราห์ ”

ILLUSTRATED PHOTOGRAPHY TITLED “ HIS SUTHON MANORA ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*เกษม*.....วันที่ *30 ธ.ค. 54*
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง “ พระสุธน มโนราห์ ”
ILLUSTRATED PHOTOGRAPHY TITLED
“ HIS SUTHON MANORA ”

ชื่อ นายจากรุกฤต นาคสินธุ์
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิติติชัย เกษมสานต์

“พระสุธน มโนราห์” เป็นวรรณกรรมพื้นบ้านที่สำคัญของไทย วรรณกรรมเรื่องนี้มีความน่าสนใจและโดดเด่นอยู่หลายอย่าง ทั้งในเรื่องของตัวละครคือนางมโนราห์ ที่เป็นมนุษย์ครึ่งนก จึงทำให้นางมโนราห์ได้พบเจอเรื่องราวต่างๆมากมาย

ด้วยเหตุนี้เองผู้เขียนจึงได้แรงบันดาลใจในการนำไปพัฒนาในรูปแบบของการถ่ายภาพประกอบ ซึ่งยังคงสัมผัสได้ถึงความงาม ความวิจิตรบรรจง ของวรรณคดีไทย ในมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพ โดยกล้องอินฟราเรด เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกภาพให้เหมือนดั่งความฝัน ดังภาพความคิดในจินตนาการที่หลากหลาย โดยเรียงร้อยออกมาเป็นภาพถ่ายที่มีความสมบูรณ์ทั้งในด้านเนื้อเรื่อง รวมทั้งองค์ประกอบสำคัญที่วิจิตรตระการตาต่างๆ ทั้งสถานที่ ธรรมชาติ ตัวละคร และเครื่องแต่งกาย ซึ่งชิ้นงานจะประกอบด้วย ภาพถ่าย ขนาด 12x18 ทั้งหมด 7 รูป และ 14x30 อีก 1 รูป รวมทั้งหมด เป็น 8 รูป

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์โครงการนี้สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ โดยได้รับความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อทางด้านต่างๆ ทั้งทางข้อมูล คำแนะนำ รวมถึงร่างกายและแรงใจที่มากมายจากหลายๆคน ในโอกาสนี้ผมจึงอยากขอบพระคุณในความช่วยเหลือจากทุกท่านรวมถึงหลายๆคนที่ผมไม่ได้กล่าวไว้ในที่นี้ด้วย

ขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือ แนะนำ และให้คำปรึกษาที่ดีมาตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์ ที่คอยชี้แนะ แนวทางที่ถูกที่ควร และคอยตรวจทานแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆให้ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ขอขอบคุณ คุณพ่อคุณแม่ที่ให้ความช่วยเหลือทางการเงิน ให้ทั้งกำลังใจ ความรัก ความเอาใจใส่ และให้ข้าพเจ้าได้เดินตามทางที่ข้าพเจ้ารัก ขอบพระคุณมากครับ

ขอบคุณพี่บ๊อง อาจารย์ พีรมนต์ ชมธวัช ผู้อำนวยการคณะละครอาภรณ์งาม ที่ออกแบบเสื้อผ้า ชุด ไทยกนิษฐสวยๆและชุดนายพรานเท่ๆ ให้ข้าพเจ้าใหม่ทั้งหมดโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

ขอบคุณน้องป๋าน ,น้องบ๊อง, วิว, แอ้ม ที่มีน้ำใจตลอดเวลามาเป็นนางแบบและนายแบบให้กับงานเรา ทุกคนเก่งมาก ขอโทษที่ไม่ได้บอกล่วงหน้า ว่าการเดินเข้าไปถ่ายงานที่น้ำตกมันไกลมากแค่ไหน แต่ทุกคนก็ยังเดินไปให้โดยไม่บ่น และโพสท่าสวยๆให้ ขอขอบคุณจริงๆ

ขอบคุณ เพื่อนๆทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และผลักดันมาโดยตลอด ขอขอบคุณอรรถิณ เล็ก โบริ้ว เข้ม ที่ไปช่วยเราถ่ายงานครั้งนี้ถึงน้ำตก ถึงจะเหนื่อยจะไกลแต่ทุกคนก็มีน้ำใจที่จะไปช่วย อีกอย่างขอขอบคุณกานต์กะเบญจด้วย ที่อยากไปช่วย แต่ไปไม่ได้เพราะรถเต็ม แต่ก็ยังส่งกำลังใจมาให้ รวมถึงเพื่อนๆคนอื่นๆทุกคนที่มีได้กล่าวถึงที่มีส่วนผลักดันให้ โครงการศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของผลงาน.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
2.1 เรื่องราว“พระสุธน – มโนราห์”.....	4
2.2 ศิลปกรรม จิตรกรรมและวรรณกรรม “กินรี”.....	5
2.3 วิเคราะห์ตัวละคร.....	11
2.4 Character.....	11
2.5 ความหมายของภาพประกอบ.....	11
2.5.1 ความหมายของภาพประกอบงานพิมพ์.....	12
2.5.2 ความสำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์.....	12
2.5.3 ประเภทของภาพประกอบงานพิมพ์.....	13
2.5.4 การสร้างจุดเด่นให้ภาพประกอบ.....	16
2.6 ประวัติของภาพถ่ายอินฟราเรดที่มีต่อผลงาน.....	17
2.6.1 การถ่ายภาพอินฟราเรด (IR).....	17

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.6.2	ภาพที่ได้จากการถ่ายภาพอินฟราเรด (IR) ด้วยกล้องดิจิทัล.....18
2.6.3	ข้อควรระวังกับการถ่ายภาพอินฟราเรด.....18
2.6.4	ฟิลเตอร์อินฟราเรด.....18
2.6.5	ความโดดเด่นและการวัดแสงของภาพถ่ายอินฟราเรด.....19
2.6.6	การวัดแสงของภาพถ่ายอินฟราเรด.....19
2.7	วิเคราะห์รูปแบบท่าทางและภาพประกอบของชิ้นงาน.....19
2.8	ท่าโพส (pose) ที่ประยุกต์มาจากท่ารำต่างๆ.....25
2.9	อิทธิพล ในการถ่ายภาพโดยใช้การเล่าเรื่อง ของช่างภาพที่มีต่อผลงาน1.....26
2.9.1	ประวัติ Annie Leibovitz.....26
2.9.2	งานและลักษณะของงาน.....28
2.9.3	ภาพที่นำมาวิเคราะห์ “Alice in wonderland” December 2003, Vogue.....33
2.9.4	“Wizard of Oz” December 2005, Vogue.....35
2.10	อิทธิพล ในการถ่ายภาพโดยใช้การเล่าเรื่อง ของช่างภาพที่มีต่อผลงาน2.....37
2.10.1	ประวัติ EUGENIO RECUENCO.....37
2.10.2	งานและลักษณะของงาน.....38
2.10.3	ภาพที่นำมาวิเคราะห์ concept “Night” ,Bak magazine.....38
2.11	สไตล์ในการถ่ายภาพอินฟราเรดของช่างภาพที่มีต่อผลงาน1.....41
2.11.1	Robert Williams Photographer.....41
2.12	สไตล์ในการถ่ายภาพอินฟราเรดของช่างภาพที่มีต่อผลงาน2.....42
2.12.1	Mike Finley Photographer.....42
3.	กระบวนการสร้างสรรค์งาน.....45
3.1	วิธีการทำงาน.....45
3.2	ขั้นตอนการทดลอง กล้องDSLRแปลงอินฟราเรด กับแหล่งแสงต่างๆ.....45

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.3 ภาพ Sketch.....	59
3.4 โทนการแต่งหน้าและทรงผม.....	62
3.5 เครื่องแต่งกาย.....	63
3.6 โลเคชั่น (All Locations).....	65
3.7 การเลือกแบบ.....	67
3.8 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	69
3.9 ภาพจากการทดลองถ่าย (การถ่ายครั้งที่1).....	70
3.9.1 ปัญหาที่พบ.....	72
3.9.2 แนวทางแก้ไข.....	72
4. การวางแผนงาน.....	73
4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย.....	73
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	74
4.3 การทดสอบเทคนิคทาง Computer.....	74
4.4 แผนผังการจัดแสดง.....	78
4.5 สรุปล.....	79
4.6 ภาพเบื้องหลัง.....	79
4.7 ภาพผลงาน.....	80
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	88
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	88
5.2 ปัญหาในการทำงาน.....	88
5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	89
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	90
บรรณานุกรม.....	91
ประวัติผู้จัดทำ.....	96

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพที่

1. ภาพเขียนฝีมืออาจารย์ จักรพันธุ์ โปษยกฤต.....	4
2. ภาพเขียนสีรูปกษัตริย์ในป่าหิมพานต์ ปกสมุดข่อยจากวัดศรีษะกระบือ.....	6
3. กลุ่มกษัตริย์ จากจิตรกรรมวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	6
4. ประติมากรรมรูปกษัตริย์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.....	7
5. เทพปักษี เป็นประติมากรรมกษัตริย์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม.....	7
6. กษัตริย์สลักจากไม้ เขียนสี ดินเผา ปิดทองและประดับกระจก.....	7
7. จิตรกรรมรูปกษัตริย์ที่วัดมณีมาวาส.....	8
8. รูปกษัตริย์แม่-ลูก ที่พระอุโบสถวัดมณีมาวาส.....	8
9. ภาพเขียนสีน้ำมัน มโนห์รา ตอนมโนห์ราติดบ่วงของพรานบุญ.....	9
10. ภาพกษัตริย์แม่-ลูกตอนพระอิศวรยกพระนางออกมาให้แก่ศกัณท์.....	10
11. จิตรกรรมรูปกษัตริย์ที่พระระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม.....	10
12. โปสเตอร์ ไม่มีอะไรจะพูดครั้งที่1.....	12
13. เฉลิมฉลอง เสาชิงช้า.....	14
14. ลายเส้นการ์ตูนLiao Wanyi.....	14
15. ปกหนังสือนิยายสั้น หิ้งห้อยในสวน.....	15
16. นวนิยายเรื่อง คุณนายคัลโลเวย์.....	15
17. ภาพถ่ายนกเปรียบเทียบด้วยกล้องดิจิตอลกับภาพฟิล์ม.....	16
18. -37. วิเคราะห์รูปแบบท่าทางและภาพประกอบของชิ้นงาน.....	19
38. -39. ท่าโพส (pose) ที่ประยุกต์มาจากท่ารำต่างๆ.....	25
40. Annie Leibovitz	26
41. Yoko Ono with John Lennon Nude.....	28
42. Demi moore on the cover of vanity Fair.....	29
43. Keith haring, New York 1986.....	29
44. UK Vanity Fair June 2007 featuring Queen Elizabeth.....	30
45. Dolly Parton and Arnold Schwarzenegger.....	30

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่

46. John Belushi & Dan Aykroyd.....	31
47. Mary J. Blige , New York City 1999.....	31
48. The White Stripes, New York City, 2003.....	32
49. Alice in wonderland by annie leibovitz.....	33
50. The Wizard of Oz, December 2005, Vogue.....	35
52. concept “Night” ,Bak magazine.....	38
53. Work infrared by Robert Williams.....	42
54. Work infrared by Mike Finley.....	43
55.-71. ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared.....	45
72. ภาพ SKETCH.....	59
73.-75. โทนการแต่งหน้าและทรงผม.....	62
76. เครื่องแต่งกาย.....	63
77.-80. โลเคชั่น (All Locations) ถ่ายSnapด้วยกล้องอินฟราเรด.....	65
81.-83. โลเคชั่น (All Locations) ถ่ายด้วยกล้องปกติ.....	66
84.-88. การเลือกแบบ.....	67
89.-93. อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	69
94. ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด1.....	70
95. ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด2.....	71
96. ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด3.....	71
97. ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด4.....	72
98. ขั้นตอนการ Retouch.....	74
99.-100. แผนผังการจัดแสง.....	78

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
101. -105. ภาพเบื้องหลัง.....	79
106. ผลงานจริงภาพที่1.....	80
107. ผลงานจริงภาพที่2.....	81
108. ผลงานจริงภาพที่3.....	82
109. ผลงานจริงภาพที่4.....	83
110. ผลงานจริงภาพที่5.....	84
111. ผลงานจริงภาพที่6.....	85
112. ผลงานจริงภาพที่7.....	86
113. ผลงานจริงภาพที่8.....	87



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากกรณีที่ข้าพเจ้า ได้ไปทำบุญที่วัดในวันออกพรรษา ซึ่งภายในตัววัด จะมีภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องราวเกี่ยวกับนางกนิรีเอาไว้มากมาย ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสนใจ และต้องการศึกษา ในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีแนวคิดมาจาก วรรณกรรมของไทยเรื่อง พระสุธน มโนราห์ ซึ่งในเนื้อเรื่องจะมีตัวนางเอกซึ่งเป็นนางกนิรี และถูกพรานบุญจับได้เมื่อนางกนิรีทิ้ง7ลงมาเล่นน้ำในสระ จนต้องกลายเป็นพระมเหสีของพระสุธนผู้เป็นมนุษย์ และการนำเรื่องราวที่โดดเด่นของเรื่อง มา นำเสนอเป็นภาพถ่ายอินฟราเรด (IR) เพื่อให้ภาพเหมือนในจินตนาการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาการถ่ายภาพประกอบ เพื่อแสดงถึงเจตนาารมณ์หรือความคิดที่ต้องการ โดยการ นำเสนอเป็นภาพถ่าย เพื่อการสื่อสารให้สอดคล้องและดูสมจริงอิงกับวรรณกรรมของ ไทย เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ให้ได้มากที่สุด
- 1.2.2 ศึกษาการใช้กล้องอินฟราเรด (IR)
- 1.2.3 ศึกษาช่างภาพ Annie Leibovitz ในการถ่ายภาพประกอบที่มีการเล่าเรื่องรวมถึงการจัด แสง

1.3 ขอบเขตของผลงาน

ใช้กล้อง D-SLR Canon 350D แพลงอินฟราเรด เป็นการถ่ายภาพประกอบ ที่อิงจากวรรณกรรม เรื่อง พระสุธน มโนราห์ โดยจะเน้นไปในฉากที่สำคัญของเนื้อเรื่อง รวมถึงสถานที่ที่จะเป็น องค์ประกอบที่สำคัญ ที่จะสามารถบ่งบอกถึงจินตนาการภายในเนื้อเรื่องได้ และยังมีกริที่ชรูป เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในด้านอารมณ์ ตามความคิดและความรู้สึกของเนื้อเรื่อง ออกมาเป็นภาพถ่าย ซึ่งชิ้นงานจะประกอบด้วยภาพถ่ายขนาด 12x18 ทั้งหมด 7รูป และ 14x30 อีก 1รูป รวมทั้งหมด เป็น 8 รูป

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.1 ศึกษาช่างภาพ , ประวัติ,แนวคิด,วิธีการในการทำงาน
- 1.4.2 ทดสอบการถ่ายภาพด้วยกล้องอินฟราเรด (IR)
- 1.4.3 ศึกษาวรรณกรรม เรื่อง พระสุธน มโนราห์
- 1.4.4 การออกแบบตัวละครที่สำคัญ ของเรื่อง
- 1.4.5 คัดเลือกแบบให้เหมาะสมกับตัวละครในวรรณกรรม
- 1.4.6 หาสถานที่ที่ใกล้เคียงและเหมาะสม
- 1.4.7 เข้าสู่กระบวนการถ่ายภาพ
- 1.4.8 เข้าสู่กระบวนการตกแต่งภาพ

1.5 แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่เป็นประโยชน์มากสำหรับงานชิ้นนี้ คือภาพวาดจิตรกรรมของ อาจารย์ จักรพันธุ์ โปษยกฤต ซึ่งภาพวาดของอาจารย์จักรพันธุ์ เป็นส่วนหนึ่งในแรงบันดาลใจในการศึกษา ภาพเขียนต่างๆเกี่ยวกับนางกนิรี ซึ่งภาพวาดของอาจารย์จักรพันธุ์ จะมีความอ่อนช้อย อ่อนหวาน พิถีพิถัน มีสีที่หวาน มีองค์ประกอบ แสงและเงาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งภาพเขียนที่ขึ้นชื่อของ อาจารย์จักรพันธุ์ก็คือนางในวรรณคดีไทย รองลงมาคือหนังสือ กนิรี สุนทรียภาพในงานศิลปะ ซึ่งภายในหนังสือเล่มนี้ จะมีภาพวาดที่บรรยายไปพร้อมๆกับเนื้อเรื่องอย่างละเอียดเกี่ยวกับนางกนิรี ทำให้การอ่านหนังสือเล่มนี้ มีจินตนาการไปในแนวทางเดียวกัน ว่าความเป็นไปของนางมโนราห์ในแต่ละมุมมีความเป็นไปอย่างไร มีลักษณะอย่างไร อ่านแล้วเข้าใจได้ง่าย และรองลงมา คือ โฆษณาริเจน ซี ชูต นางในวรรณคดี ตอน พระสุธน มโนราห์ วิ ซึ่งจากวรรณกรรมอันเลื่องชื่อ ที่ถูกแปลงไปโลดแล่นในจอโทรทัศน์ให้มีชีวิตตามจินตนาการของผู้สร้าง ง่ายและก็เข้าใจได้ง่าย แต่ข้อดีของ โฆษณาชุดนี้คือ การที่เราได้เห็นภาพวิถีชีวิต บรรยากาศ สภาพแวดล้อมของนางกนิรี ได้อย่างชัดเจน รวมถึงสถานที่ความเป็นอยู่หลายๆอย่าง โดยที่สัมผัสได้ด้วยสายตาโดยไม่ต้องผ่านการนึกคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ได้ทราบถึงเรื่องราว ที่มาของวรรณกรรมเรื่อง “พระสุธน-มโนราห์” อย่างถ่องแท้
- 1.6.2 ได้ทราบถึงแนวทางการถ่ายภาพประกอบ ในหัวข้อวรรณกรรมที่อิงเรื่อง “พระสุธน-มโนราห์” ว่าควรมีองค์ประกอบอย่างไรที่สำคัญในภาพ เพื่อความสมบูรณ์ที่สุด
- 1.6.3 การเรียนรู้การทำงานจริง และรวมถึงการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและการหาข้อมูล อย่างเป็นขั้นเป็นตอน
- 1.6.4 ได้ศึกษาแนวคิดและวิธีการทำงาน Annie Leibovitz เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับงานได้ในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

“พระสุธน-มโนราห์”



ภาพที่ 1 ภาพเขียนฝีมืออาจารย์ จักรพันธุ์ โปษยกฤต

ที่มา : Chakrabhand [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.chakrabhand.org/website/profile.php?lang=th>

2.1 เรื่องราว “พระสุธน - มโนราห์”

นางมโนราห์เป็นธิดาองค์เล็กของท้าวมุรขราชผู้เป็นพระยาकिनนร นางมีพระพี่น้องอีกหกองค์ล้วนมีหน้าตาเหมือน ๆ กัน งดงามยิ่งกว่านางมนุษย์ รูปร่างหน้าตาของพวกเขาเหมือนมนุษย์แต่มีปีกและหางที่ถอดออกได้ เมื่อใส่ปีกใส่หางแล้วकिनนรก็สามารถบินไปยังที่ต่าง ๆ ได้ นางมโนราห์และพี่น้องทั้งหมดได้ไปเล่นน้ำที่สระน้ำอโนดาต เจอพรานบุญที่ต้องการจับตัวนางकिनนรเพราะเห็นว่างดงามคู่ควรแก่พระสุธน โอรสแห่งเมือง ปัญจาลนคร พรานบุญจึงไปยืมบ่วงนาคบาสาจากท้าวชมพุจิต พญานาคราช ซึ่งได้ให้ยืมบ่วงนาคบาสา เพราะพรานบุญเคยช่วยชีวิตเอาไว้และเห็นว่าพระสุธนกับนาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มโนราห์เป็นเนื้อคู่กัน พรานบุญได้จับนางมโนราห์ไปถวายแก่พระสุธน พระสุธนเห็นเข้าก็เกิดหลงรักนางและพานางกลับเมือง และได้อภิเษกกัน ต่อมาปุโรหิตคนหนึ่งได้เกิดจิตอาฆาตแค้นแก่พระสุธน เพราะว่าพระสุธนไม่ให้ตำแหน่งแก่บุตรของตน เมื่อถึงคราวเกิดสงคราม พระสุธนออกไปรบ พระบิดาได้ทรงพระสุบิน ปุโรหิตได้ทำนายว่าจะเกิดภัยพิบัติครั้งใหญ่ ให้นางมโนราห์ไปบูชาขันธ์ห้า ทำอาทิตยวงศ์ได้ยินยอมตามนั้น นางมโนราห์รู้เข้าก็เกิดตกใจ จึงออกอุบาย ของปีกกับหางขนางคืน เพื่อร้ายรำน้ากองไฟก่อนจะตาย เมื่อนางได้ปีกกับหางแล้ว นางก็ร้ายรำน้าได้สักพักก็บินหนีไป ไปเจอฤาษีก็ได้กล่าวกับฤาษีว่า หากพระสุธนตามมาให้บอกว่าจะไม่ต้องตามนางไป เพราะมีภัยอันตรายมากมาย และได้ฝากภูษาและธำมรงค์ให้พระสุธน เมื่อนางมโนราห์ได้กลับไปก็จะมีพิธีชำระล้างกลิ่นอายมนุษย์ ฝ่ายพระสุธนที่กลับจากสงคราม ได้ลงโทษปุโรหิต และติดตามหานางมโนราห์ เมื่อเจอพระฤาษี พระสุธนจะติดตามนางมโนราห์ต่อไป โดยมีพระฤาษีคอยช่วยเหลือ

เป็นเพราะเวรกรรมแต่ชาติที่แล้วนั่นคือ นางมโนราห์คือ พระนางเมรี และพระสุธนคือ พระรถเสน ทำให้พระสุธนได้รับความลำบากมาก เมื่อพระสุธนมาถึงสระน้ำโนนาค ได้เอบเอาพระธำมรงค์ใส่ลงในคณ โทของนางกนิรนางหนึ่ง ซึ่งนางกนิรก็ได้นำน้ำนั้นไปส่งให้นางมโนราห์ พระธำมรงค์ได้ตกลงมาที่แหวนของนางพอดี ทำให้นางรู้ว่าพระสุธนมาหานาง นางจึงได้แจ้งแก่พระมารดา ซึ่งพระบิดาต้องการทราบว่าพระสุธนมีความรักจริงต่อนางมโนราห์หรือไม่ ได้รับพระสุธนมาที่เมืองและให้พระสุธนบอกว่านางไหนคือนางมโนราห์ ซึ่งนางมโนราห์และพี่ๆมีหน้าตาละม้ายคล้ายคลึงกัน ร้อนถึงองค์อินทร์ ต้องแปลงกายมาเป็นแมลงวันทอง จับที่ผมของนางมโนราห์ ทำให้นางมโนราห์และพระสุธนได้เคียงคู่อย่างมีความสุข

2.2 ศิลปกรรม จิตรกรรมและวรรณกรรม “ กนิรี ”

กนิร (Kinnara) เป็นหนึ่งในบรรดาสัตว์หิมพานต์ทั้งหลาย ที่ได้รับความนิยมนำมาสร้างเป็นงานศิลปะกันหลากหลายรูปแบบ กนิรตามความหมายของไทยคือ มีกายท่อนบนเป็นมนุษย์ ท่อนล่างเป็นอย่างนก มีทั้งเพศชายและเพศหญิง ซึ่งคล้ายกับลักษณะที่พบในประเทศอื่นๆ เช่นอินเดีย ลังกา ญี่ปุ่น ลาว อินโดนีเซีย ฯลฯ

ประเภทของกนิร

ในคัมภีร์ปรมัตถโคตติกะได้แบ่งประเภทของกนิรออกเป็น 7 ประเภทด้วยกัน คือ

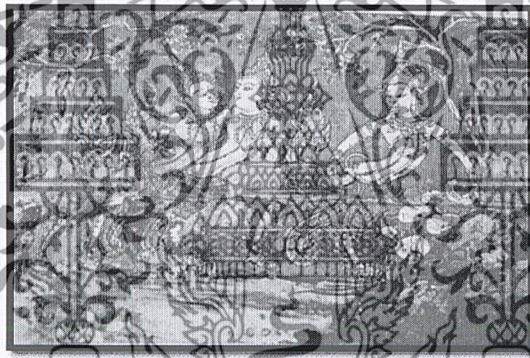
1. เทวกนิร มีลักษณะคล้ายกับรูปกนิรไทย ที่ส่วนบนสวมเครื่องทรงแบบอย่างเทวดา ท่อนล่างเป็นนก เรียกเทวกนิร ในวรรณคดีไทย นงมโนราห์จากเรื่องพระสุธน
2. จันทกนิร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทูมกนินรา
4. ทัฒนมาณกนินรา คล้ายนกทัฒนมา ซึ่งว่ามีปากยาวคูดงไม้เท้าอยู่บนใบบัวแต่บางที่ก็ว่าเป็นคนแต่ที่มีมือถือไม้เท้า
5. โคนตกนินรา
6. สกุกนินรา มีรูปร่างเล็ก ๆ อย่างนก
7. กัณณปาวรุณกนินรา

กนินรมีลักษณะเป็นครึ่งคนครึ่งนก ซึ่งอาจแบ่งได้เป็น 3 แบบคือ

- กนินรที่มีลักษณะเป็นคนที่ตัวแต่ได้ปีกหางอย่างนก
- กนินรที่มีลักษณะท่อนบนเป็นคนที่ท่อนล่างมีขาและปีกอย่างนก
- กนินรที่มีลักษณะศีรษะเป็นคนที่แต่จากลำคอลงมาเป็นลำตัวของนกทั้งหมด หรือที่ช่างไทยเรียก ตัวอรหัน



ภาพที่ 2 ภาพเขียนสีรูปกนินรในป่าหิมพานต์ ปกสมุดข่อยจากวัดศีรษะกระบือ สมัยอยุธยาตอนปลาย
ที่มา : หนังสือกนิรี สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม .สืบค้น 19 พฤศจิกายน 2553.



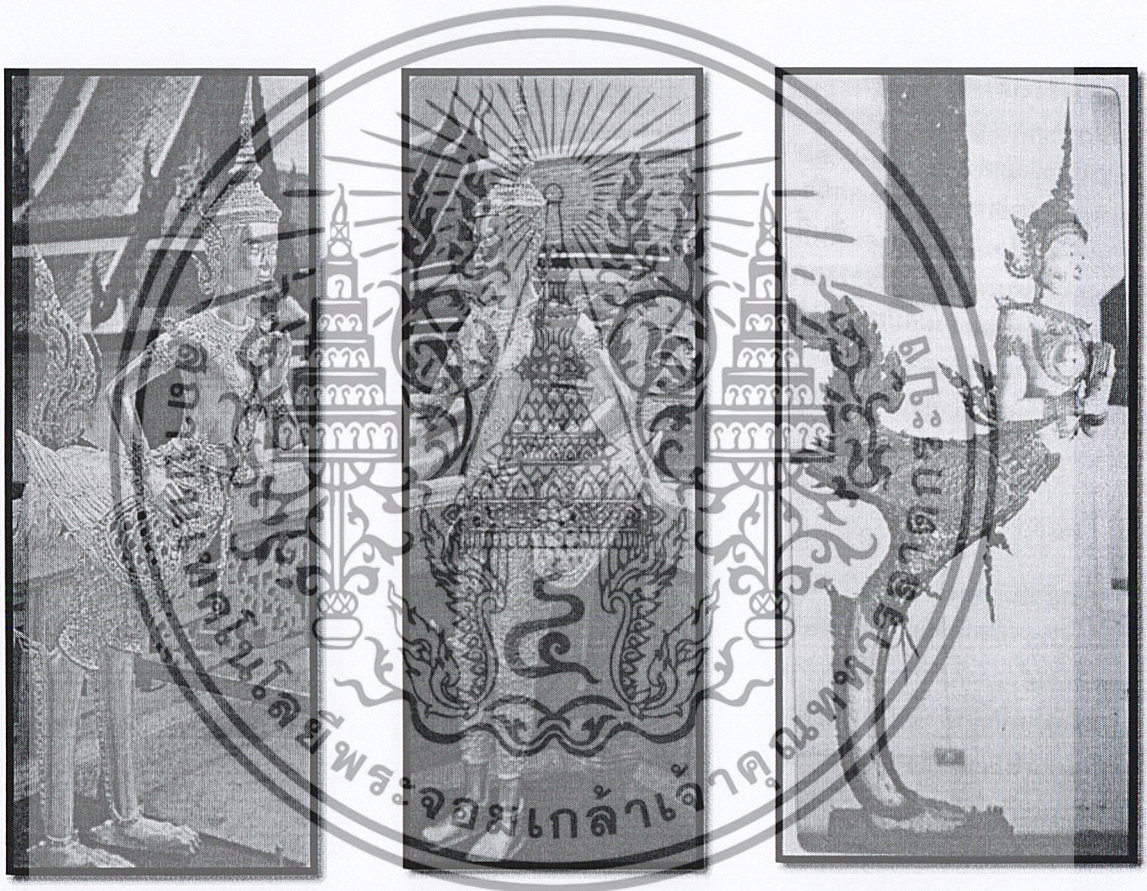
ภาพที่ 3 กลุ่มกนินร. จากจิตรกรรมวัดสุทัศน์เทพวราราม ฝีมือช่างสมัยรัชกาลที่ 2

ที่มา : หนังสือกนิรี สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม .สืบค้น 19 พฤศจิกายน 2553.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปกนิษฐที่พบในสมัยรัชกาลที่4

เป็นที่ยอมรับว่างานจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่4 เริ่มมีความหลากหลายในการนำเสนอเรื่องราว สิ่งที่สะท้อนให้อิทธิพลตะวันตกในงานจิตรกรรมไทยอีกอย่างหนึ่ง นอกเหนือไปจากรูปแบบคือวิธีการคิดและมุมมองของช่าง นั่นคือคนไทยเริ่มอยากจะฝึกแนวการเขียนภาพจากเรื่องราวเดิมๆ ที่มักจะเกี่ยวข้องกับศาสนาเสียเป็นส่วนใหญ่ มาเป็นเรื่องราวต่างๆ ไม่มีกฎเกณฑ์ใดๆ กำหนดมากนัก



ภาพที่4 ประติมากรรมรูป
กนิษฐ วัดพระศรีรัตนศาสดา
ราม

ภาพที่5 เทพปักษี เป็น
ประติมากรรมกนิษฐ วัด
พระศรีรัตนศาสดาราม

ภาพที่6 กนิษฐสลักจากไม้
เขียนสี ตีตลาย ปิดทองและ
ประดับกระจก

ที่มา : หนังสือกนิฐ สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม .สืบค้น19 พฤศจิกายน 2553.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 จิตรกรรมรูปกนิษฐที่วัดมัชฌิมาวาส จ.สงขลา **ภาพที่ 8** รูปกนิษฐแม่-ลูก ที่พระอุโบสถวัด-มัชฌิมาวาส จ.สงขลา

ที่มา : หนังสือกนิษฐ สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม .สืบค้น 19 พฤศจิกายน 2553.

สมัยรัชกาลที่ 5

ศิลปกรรมรูปกนิษฐสมัยรัชกาลที่ 5 นั้น เริ่มมีทิศทางการเปลี่ยนแปลงมากขึ้นคือ ในงานจิตรกรรม มีการเขียนภาพกนิษฐที่จัดองค์ประกอบแบบสามมิติ นั่นคือ ภาพกนิษฐหลายๆตัวอยู่ในภาพเดียวกัน แต่ตัวในภาพจะเขียนให้เกิดมีระยะ ใกล้-ไกลขึ้นตามลำดับ ส่วนฉากหลังก็เขียนต้นไม้ไม้แบบเหมือนจริงมากขึ้น ฉะนั้นลักษณะแบบอุดมคติก็เริ่มสูญหายไป นอกจากนี้ยังมีจิตรกรชาวต่างชาติอีกคนหนึ่งชื่อ เซซาร์ เฟโร ได้เขียนภาพกนิษฐเรื่องมโนहरาเอาไว้ เป็นงานจิตรกรรมที่น่ามันสำหรับประดับผนัง ผลงานชิ้นนี้จิตรกรเขียนขึ้นโดยใช้เรื่องราววรรณคดีไทย จึงมีเจตนาจะให้อารมณ์ของภาพออกมาเป็นไทยเช่นกัน แต่เนื่องจากช่างยังขาดจินตนาการแบบอุดมคติอย่างช่างไทย อารมณ์ที่ออกมาจึงค่อนข้างจะจริงจังมากเกินไป จนขาดสุนทรีย์ทางด้านความงามของไทยไปบ้าง ส่วนงานประติมากรรมกนิษฐที่เด่นชัดในสมัยนี้คือ รูปกนิษฐคู่ ที่ประดับบนฐานไฟที่ปราสาทพระเทพบิดร วัดพระศรีศาสดาราม เป็นงานประติมากรรมที่ได้ตัดทอนรูปทรงของกนิษฐให้อยู่ในกรอบที่เรียบง่ายขึ้น แม้รายละเอียดของเครื่องประดับปีกหางยังคงแบบเดิมก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่9 ภาพเขียนสีน้ำมัน เรื่อง มโนห์รา ตอน มโนห์ราติดบ่วงของพรานบุญ โดยศิลปินชาวอิตาลีเลียนชื่อ เซซาร์ เฟโร เป็นการถ่ายทอดจินตนาการ ของช่างฝรั่งผ่านวรรณกรรมของไทย **ที่มา :** หนังสือกนิรี สุนทริยภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม .สืบค้น19 พฤศจิกายน 2553.

สมัยรัชกาลที่6

รูปกนิรสมัยรัชกาลที่6 นั้นค่อนข้างจะสืบค้นได้ยาก เนื่องจากเป็นยุคสมัยที่งานศิลปะเริ่มมีการทำแบบกระจัดกระจาย ช่างไม่ได้ทำงานเพื่อประดับราชสำนักหรือวัดวาอารามอย่างเดียวอีกต่อไป แต่ยังทำงานศิลปะเพื่อประดับตามบ้านคนปกติ สถานที่ราชการ หรือบ้านเอกชนต่าง ๆ มากมาย งานจิตรกรรมฝาผนังก็ไม่มีใครจะมีการเขียนขึ้นมาใหม่ ส่วนใหญ่จะเป็นการซ่อมทับของเก่ามากกว่า งานจิตรกรรมฝาผนังที่มีชื่อสมัยนี้ ได้แก่ จิตรกรรมที่พระอุโบสถวัดระฆังโฆสิตาราม จิตรกรรมแห่งนี้จัดได้ว่าเป็นจิตรกรรมที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ของงานช่างสมัยรัชกาลที่6 ได้เป็นอย่างดี แต่ก็ไม่มีภาพกนิรปรากฏอยู่เลย เนื่องจากช่างสมัยนี้นิยมเขียนภาพสถาปัตยกรรม ไปของคนทั่วไปของสังคมไทย

สมัยรัชกาลที่7

รูปกนิรสมัยรัชกาลที่7นั้น อาจจะเห็นได้ชัดเจนที่สุดจากจิตรกรรมฝาผนังเรื่อง รามเกียรติ์ที่พระระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดารามนั่นเอง เนื่องจากมีการซ่อมแซมจิตรกรรมแห่งนี้ครั้งใหญ่เพื่อฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ ครบรอบ150ปี พบภาพกนิรปรากฏอยู่เพียงสองห้องภาพเท่านั้น คือ ตอน ทศกัณฐ์ยกเขาไกรลาส และตอนสีดาลุยไฟ รูปกนิรที่ช่องสีดาลุยไฟอาจมีการเขียนซ่อมที่หลังจากของเดิมในสมัยรัชกาลที่7 อีกต่อหนึ่ง แต่โครงสร้างโดยรวมยังคงอยู่ ส่วนช่องทศกัณฐ์ยกเขาไกรลาส ยังคงเป็นของเดิม รูปแบบของกนิรสมัยนี้คือ เขียนร่างกายให้ดูเหมือนมีกล้ามเนื้อมากขึ้น โดยคารแลงบางๆที่ตัวภาพ มีการเน้นเส้นหนักเบาเพื่อสร้างค่าน้ำหนัก ลักษณะตัวภาพคล้ายกับการเขียนภาพบุคคลที่จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดระฆังโฆสิตารามนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่10 ภาพกนิษฐแม่-ลูกตอนพระอิศวร
ยกพระนางอุมาให้แก่ทศกัณฐ์ มีลำตัวที่
ค่อนข้างยาว

ภาพที่11 จิตรกรรมรูปกนิษฐที่พระ
ระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ตอนสี
ดาลุยไฟสตั้มพานต์

ที่มา : หนังสือกนิษฐ สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม .สืบค้น20 พฤศจิกายน 2553.

สมัยรัชกาลที่8

ศิลปกรรมรูปกนิษฐในช่วงรัชกาลที่8นี้ ยังไม่ปรากฏหลักฐานที่ชัดเจน เนื่องจากระยะเวลาการครองราชย์ค่อนข้างสั้น และเป็นช่วงที่มหาวิทยาลัยศิลปากรเพิ่งจะจัดตั้งขึ้นใหม่ๆ ศิลปินส่วนใหญ่มักจะมุ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบร่วมสมัย โดยใช้แนวคิดใหม่ๆ ส่วนตนที่เป็นอิสระมากกว่าที่จะมาสร้างงานแบบเก่าๆ

สมัยรัชกาลที่9

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช นั้น เป็นยุคสมัยแห่งความหลากหลายของงานศิลปะ ผลพวงมาจากความเจริญก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ส่วนมีส่วนผลักดันทำให้งานศิลปกรรมนั้นก้าวไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่

รูปกนิษฐที่ปรากฏในงานศิลปกรรมสมัยรัชการที่9นี้ จึงมีพัฒนาการที่ได้รับการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอดอย่างน่าสนใจ โดยอาจแบ่งลักษณะของรูปแบบออกได้เป็น3ประเภท ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. รูปกนิษฐที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยเลียนแบบงานโบราณทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบ
2. รูปกนิษฐที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยการปรับเปลี่ยนรูปแบบขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการ แต่แนวเรื่องยังเป็นแบบโบราณหรืออิงมาจากคติของโบราณ
3. รูปกนิษฐที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยการปรับรูปแบบให้กลายเป็นงานศิลปะแบบร่วมสมัย

ศิลปกรรมรูปกนิษฐทั้ง3ประเภท ดังกล่าวนี้ เป็นการแบ่งตามลักษณะรูปแบบโดยรวมของงานศิลปะอันหลากหลายที่เกิดขึ้นสมัยรัชกาลที่9 เท่านั้น เนื่องจากศิลปินผู้สร้างงานมักจะแสวงหาเอกลักษณ์ของตัวเองในการนำเสนอผลงาน แนวเรื่องที่น่าสนใจจึงมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ไม่ได้ยึดติดอยู่กับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

2.3 วิเคราะห์ตัวละคร

2.3.1 นางมโนราห์ (กนิฐ)

- เป็นพระธิดาของท้าวปทุมกับนางจันทกนิฐ ทั้งสองมีพระธิดาทั้งหมด 7 พระองค์ ซึ่งจะมีหน้าตาที่ละม้ายคล้ายกันมาก ราวๆกับเป็นคนเดียวกัน นางกนิฐจะมีใบหน้าที่งดงาม มีปีกมีหาง ที่สามารถเหาะเหินเดินอากาศได้อย่างรวดเร็ว

2.3.2 พรานบุญ

- เป็นนายพรานใหญ่ มีความจงรักภักดีแก่พระสุรินซึ่งเป็นพระโอรสของท้าวอาทิตย์วงศ์แห่งเมืองอุดรปัญจาต เป็นคนที่จับตัวนางมโนราห์เพื่อที่จะนำไปถวายพระสุริน

2.4 Character

- นางมโนราห์ : เป็นน้องคนสุดท้อง มีโฉมงามที่สวยงาม เป็นสัตว์ครึ่งคนครึ่งนก
- พรานบุญ : เป็นนายพรานอยู่ในป่า คูณ เป็นคนใช้บ่าวบาสจับนางกนิฐไปถวายพระสุริน

2.5 ความหมายของภาพประกอบ

ในอดีตที่ผ่านมาภาพ ประกอบถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการตกแต่ง อธิบาย และเป็นเอกสารอ้างอิง ความสำคัญของภาพประกอบคือสามารถแสดงสิ่งที่ผู้เขียนไม่สามารถ อธิบายออกมาเป็นภาษาเขียนได้ นอกจากนี้ภาพประกอบงานพิมพ์ยังกลาย มาเป็นส่วน หนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คนในปัจจุบัน เพราะทุกสิ่งทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือทั่วไป บรรจุภัณฑ์ ปกเทป แผ่นพับ แผ่นปลิว ฯลฯ ส่วนใหญ่ล้วนต้องใช้ภาพประกอบทั้งสิ้น สิ่งที่จะกล่าวต่อไปในบทนี้คือการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับ ความหมายของภาพประกอบงานพิมพ์ ความสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของภาพประกอบ ประเภทของ ภาพประกอบ ตลอดจนการสร้างสรรค์ภาพประกอบงานพิมพ์การนำไปใช้

เราเกิดมาพร้อมพัฒนาการของภาพประกอบ ภาพประกอบเป็นกุญแจสำคัญ ที่จะไขสู่การอธิบายสิ่งที่อยู่ในจินตนาการ เริ่มตั้งแต่ภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็ก จนถึงภาพประกอบที่แปลกออกไปด้วยเทคนิคอันก้าวหน้ามากมาย เช่น การสร้างจุดเด่นให้ภาพประกอบ การตกแต่งภาพประกอบเพื่อใช้กับงานพิมพ์ และการ จัดกลุ่มเชื่อมโยงภาพประกอบ

2.5.1 ความหมายของภาพประกอบงานพิมพ์

ภาพประกอบงานพิมพ์ หมายถึงเนื้อหาส่วนที่เป็นภาพซึ่งปรากฏในเอกสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆ นอกเหนือจากเนื้อหาข้อความที่เป็นตัวอักษร ภาพเหล่านี้อาจเป็นภาพวาด หรือภาพถ่ายก็ได้ และยังมีรวมถึงภาพกราฟิกต่างๆ เช่น จุด เส้น สี แถบกราฟิกหรือ ภาพลายเส้นเรขาคณิตอื่นๆ ที่ใช้ในการตกแต่งงานพิมพ์อีกด้วย

2.5.2 ความสำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์

ภาพประกอบมีความสำคัญต่องานพิมพ์มาก เพราะสามารถให้รายละเอียด และความเหมือนจริงเกินคำบรรยาย ให้ความสวยงามและความประทับใจ พอลสรุปความ สำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์ได้ดังนี้



ภาพที่12 โปสเตอร์ ไม่มีอะไรจะพูด ครั้งที่1

ที่มา: Verzus-ad [ออนไลน์]. สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://verzus-ad.com/index.php?mod=product&action=viwe_product&p=2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้สร้างความเข้าใจ

บางครั้งการอธิบายถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใด ตัวอักษรมีข้อจำกัดที่จะบ่งบอกถึงสิ่งที่อธิบาย นั้นว่าเป็นอย่างไร ในบางกรณีแม้ว่าผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำมากสักเพียงใด ก็ไม่อาจทำให้เกิดความเข้าใจได้โดยง่าย เช่น การจะอธิบายความแตกต่างระหว่างม้ากับลา ให้กับคนที่ไม่เคยเห็นสัตว์ทั้งสองชนิดนี้คงเป็นเรื่องที่ลำบากมาก

- ให้เสริมความเข้าใจ

ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การอธิบายพุทธลักษณะของพระพุทธรูปสมัยต่างๆ ถ้ามีภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจในรายละเอียดเพิ่มเติม ก็จะทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

- ใช้เป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกบุคคล

การนำเสนอภาพเพื่อบ่งบอกถึงตัวบุคคล ไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นได้ว่า บุคคลผู้นี้มีหน้าตาเป็นอย่างไร แต่ถ้าพิมพ์ภาพลงแล้วบอกชื่อ ผู้ที่เห็นก็จะรู้จักและจดจำได้ทันที

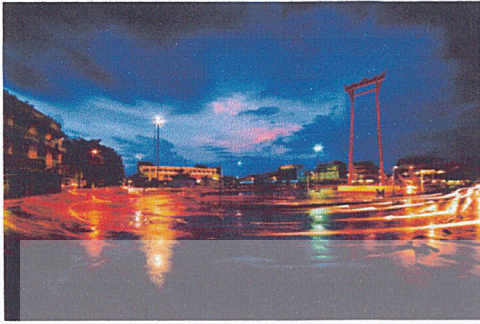
- ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบช่วยให้งานพิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพและการพิมพ์ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การทำงานกับภาพประกอบสะดวกยิ่งขึ้น การถ่ายภาพทำได้ง่ายขึ้น ลดขั้นตอนการตกแต่งภาพลง ใช้เวลาน้อยลง การจำลอง ภาพอย่างการถ่ายภาพเอกสารหรือการกราดภาพ(scan) ก็ทำได้คุณภาพดีและสะดวกรวดเร็ว อีกทั้งเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์ ยังช่วยให้ตกแต่งตัดแปลงภาพทำได้หลายรูปแบบ

2.5.3 ประเภทของภาพประกอบงานพิมพ์

การใช้ภาพประกอบงานพิมพ์นั้นอาจกล่าวได้ว่าใช้ภาพได้ทุกประเภท เพราะ เทคโนโลยีทางการพิมพ์สามารถถ่ายทอดภาพประเภทใดๆ ก็ได้ลงบนงานพิมพ์ ซึ่งอาจจำแนก ประเภทภาพประกอบทางการพิมพ์เป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้

- ภาพถ่าย



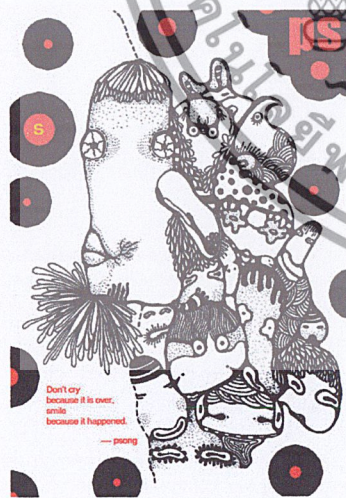
ภาพที่13 เฉลิมฉลอง เสาชิงช้า

ที่มา: Oknation [ออนไลน์]. สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/blog/thebeegees/2007/09/14/entry-1>

ภาพถ่ายเป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีทางการถ่ายภาพ ใช้ประโยชน์ได้ดีในงานพิมพ์ เพราะภาพถ่ายมีคุณลักษณะเฉพาะตัวหลายอย่าง ทั้งในแง่ความเหมือนจริงและความละเอียดลออ สามารถสร้างสรรค์ได้ตามความรู้สึกรถถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้ภาพประกอบในงานพิมพ์ ปัจจุบันนิยมใช้กล้องดิจิทัล ผลที่ได้ส่วนใหญ่จึงออกมาเป็นภาพสี (colour print) แต่ถ้าต้องการภาพขาว-ดำ มักใช้คอมพิวเตอร์ช่วยแปลงภาพจากภาพสีให้เป็นภาพขาว-ดำ

- ภาพวาดลายเส้น



ภาพวาดลายเส้นเป็นภาพที่ใช้ประกอบงานพิมพ์

มาตั้งแต่ยุคแรกๆ และยังคงได้รับความนิยมอยู่

จนถึงปัจจุบัน มีการใช้เทคนิคการวาดภาพ

ผสมผสานกันหลายอย่าง เช่น การวาดลายเส้น

แบบภาพการ์ตูนโดยการใช้ดินสอ พู่กัน ปากกา

หมึกดำ รวมทั้งการผสมสกรีน หรือการสร้างพื้นผิว

ลวดลายต่างๆ ร่วมกับภาพลายเส้นด้วย

ภาพที่14 ลายเส้นการ์ตูนLiao Wanyi

ที่มา : Dj-indy [ออนไลน์]. สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://dj-indy.exteen.com/20090617/liao-wanyi>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพวาดน้ำหนักรีสต่อเนื้อและภาพระบายสี



ภาพวาดน้ำหนักรีสต่อเนื้อกับภาพระบายสี ภาพทั้ง สองชนิด มี ลักษณะภาพ คล้ายคลึงกัน คำว่า “ภาพวาด น้ำหนักสี ต่อเนื้อ” ใช้เรียกภาพวาดสีเดียวที่มีน้ำหนักร่อนแก่ ลวดหลั่น กัน สำหรับ “ ภาพระบายสี” จะประกอบด้วยสีต่างมากมาย หลายสี โดยการเขียน หรือระบายสีด้วยกรรมวิธีหรือ เทคนิคต่างๆกันไป ภาพวาดอาจเป็นภาพที่วาดในมุมมอง และรายละเอียด เหมือนกับภาพถ่ายได้และยัง สามารถ วาดในมุมที่ ภาพถ่ายอาจ ทำไม่ได้อีกด้วย ภาพวาดจึงเป็น ภาพอีกชนิดหนึ่งที่ใช้เป็น ภาพประกอบได้อย่างดี

ภาพที่15 ปกหนังสือนิยายสั้น หิ่งห้อยในสวน แต่งโดย นิวัต พุทธประสาธ

ที่มา : Niwatblog [ออนไลน์]. สืบค้น 4 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://niwatblog.com/porcupine_shop/

- ภาพพิมพ์



ภาพพิมพ์ในที่นี้หมายถึงภาพที่ผ่านการพิมพ์มาแล้ว มีทั้ง ชนิดที่พิมพ์เป็น ภาพลายเส้นและพิมพ์เป็นภาพเม็ด สกรีน ภาพ ทั้งสองประเภทนี้สามารถนำมาพิมพ์ซ้ำได้ ถ้า เป็นภาพลายเส้นจะ ได้คุณภาพใกล้เคียงของเดิม แต่ภาพที่ เป็นเม็ดสกรีนรายละเอียดอาจหาย ไปบ้าง

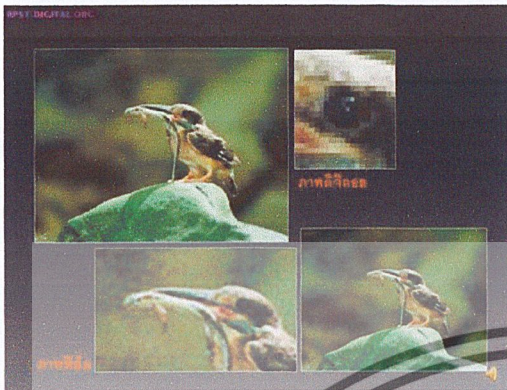
ภาพที่16 นวนิยายเรื่อง คุณนายดัลโลเวย์ แต่งโดย เวอร์จิเนีย วูล์ฟ

ที่มา : Sarakadee [ออนไลน์]. สืบค้น 4 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.sarakadee.com/web/modules.php?name=News&file=article&sid=2436>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพดิจิทัล



ภาพที่ 17 ภาพถ่ายนกเปรียบเทียบด้วยกล้องดิจิทัลกับภาพฟิล์ม

ที่มา : Dpinfofocus [ออนไลน์]. สืบค้น 4 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.dpinfofocus.com>

ภาพดิจิทัล หมายถึงภาพที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยคอมพิวเตอร์มาแล้ว ด้วยพัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ทำให้ภาพทุกชนิดที่จะเข้าสู่ระบบการพิมพ์ต้องผ่านกระบวนการแปลงรูปภาพนั้นให้เป็นภาพดิจิทัล เช่น การสแกนภาพ (scan) การถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลและการสร้างภาพขึ้นใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

เจน วิไวท์ (White, 1990 : 4-53) เขียนหนังสือชื่อ “กราฟิก ไอเดียโน้ตบุ๊ก” (Graphic Idea Notebook) กล่าวถึงการสร้างงานกราฟิกชนิดต่างๆ เพื่อใช้ในงานพิมพ์ อาทิ ภาพประกอบ ตัวพิมพ์ ตัวเลข แผนที่ กราฟ เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ในส่วนที่เป็นเรื่องราวของภาพประกอบนั้น เจน วิไวท์ กล่าวถึงการสร้างสรรค์ ภาพประกอบงานพิมพ์และการนำไปใช้ พอสรุปเป็นสาระสำคัญเพื่อนำมาปรับใช้ให้เหมาะสม กับงานพิมพ์ ในประเทศไทยได้ดังนี้

2.5.4 การสร้างจุดเด่นให้ภาพประกอบ

การสร้างสรรค์ภาพประกอบให้มีสีสันจุดเด่นเตะตา เป็นวิธีการที่ดีสำหรับการ สร้างความน่าสนใจให้กับงานพิมพ์ แต่มีสิ่งที่สำคัญยิ่งไปกว่านั้นคือการสื่อความหมาย เรื่องราวไปยังผู้อ่าน ภาพประกอบที่ดูน่าสนใจเหล่านั้นจะหมดความหมายไปในเวลาอันรวดเร็วถ้ามันไม่ได้ช่วยอธิบายอะไรเพิ่มเติม ผู้อ่านก็จะละความสนใจจากงานพิมพ์ชิ้นนั้น ไปยังจุดอื่นที่น่าสนใจมากกว่า การออกแบบภาพประกอบให้ผสมผสานเข้าไปในงานพิมพ์ แล้วทำให้งาน พิมพ์มีจุดเด่นที่น่าสนใจแบบคงทนถาวรได้นั้น มีวิธีการพอสรุปได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

2.5.4.1 ใช้ภาพบุคคลที่มีชื่อเสียง ใช้ภาพบุคคลที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักนำเคารพนับถือ มาสร้างจุดดึงดูดให้กับ งานพิมพ์

2.5.4.2 ลดรายละเอียดของภาพ ตัดรายละเอียดส่วนเกินอื่นๆออก เหลือไว้เท่าที่จำเป็นเพื่อเน้นให้ผู้อ่านทุ่มเท ความสนใจ ไปยังจุดมุ่งหมายที่ต้องการ

2.6 ประวัติของภาพถ่ายอินฟราเรดที่มีต่อผลงาน

2.6.1 การถ่ายภาพอินฟราเรด (IR)

- สามารถถ่ายได้ทั้งฟิล์มและดิจิทัล
- การถ่ายอินฟราเรดด้วยกล้องฟิล์ม จะต้องใช้ฟิล์มเฉพาะ (Infrared Film) ไม่สามารถใช้ฟิล์มโดยทั่วไปได้ แต่ในขณะที่การใช้กล้องดิจิทัล จะมีทางเลือกอยู่ 2 ทางคือ การสวมหน้าเลนส์ด้วยฟิลเตอร์อินฟราเรด และ การถอดตัว IR block ที่อยู่ด้านหน้า CCD ให้เป็นฟิลเตอร์แบบ Infrared ซึ่งทางเลือกอย่างหลัง จะมีข้อดีคือ ความไวชัดเตอร์เหมือนกล้องเดิมตามปกติ ไม่จำเป็นต้องชดเชยแสงเป็นเวลานานๆเหมือนการสวมฟิลเตอร์อินฟราเรดไว้หน้าเลนส์ สามารถถ่ายได้เหมือนกล้องปกติทั่วไป แต่ก็มีข้อเสียคือ จะใช้กล้องตัวนั้นถ่ายภาพแบบปกติไม่ได้อีกแล้ว จนกว่าจะไปเปลี่ยนฟิลเตอร์หน้า CCD ให้เหมือนเดิมเสียก่อน ส่วนทางเลือกอย่างแรกนั้น มีผลดีตรงที่อยากถ่ายอินฟราเรดเมื่อไหร่ ก็เพียงแค่สวมฟิลเตอร์อินฟราเรด ก็สามารถถ่ายด้วยตาแบบอินฟราเรดได้แล้ว
- กล้องดิจิทัล ไม่ใช่ทุกยี่ห้อหรือทุกรุ่น ที่จะถ่ายภาพอินฟราเรดได้ด้วยการใส่ฟิลเตอร์อินฟราเรด เพราะขึ้นอยู่กับกล้องรุ่นนั้นๆว่าติดตั้ง Filter หน้า CCD (Hot Mirror) ซึ่งกรองแสงช่วงอินฟราเรดได้มากน้อยแค่ไหน ถ้ากรองได้มากก็หมายความว่าหมดสิทธิ์ที่จะถ่ายอินฟราเรดด้วยฟิลเตอร์ ซึ่งการเอากล้องไปเปลี่ยน Hot mirror เป็นแบบอินฟราเรดจะได้หรือไม่ นั้น ยังต้องดูในส่วนของความหนาของ Hot mirror ด้วย ว่ามีความหนาเท่าไร ที่สามารถหาความหนาของ Filter Infrared ไปแทนได้
- ไม่ว่าจะกล้องดิจิทัลรุ่นไหน จะถ่ายอินฟราเรดได้หรือไม่ นั้น ให้ลองถ่ายรีโมทที่วิซณะกดแล้วจับภาพดูว่าเห็นลำแสงหรือไม่ ถ้าเห็นแสดงว่ากล้องตัวนั้น น่าจะถ่ายอินฟราเรดได้

120917

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 ภาพที่ได้จากการถ่ายภาพอินฟราเรด (IR) ด้วยกล้องดิจิทัล

- การถ่ายภาพอินฟราเรด (IR) ด้วยกล้องดิจิทัล ไม่ว่าจะสวมฟิลเตอร์หน้าเลนส์ หรือจะเป็นการตัดแปลงแก้ไขกล้องก็ตาม ภาพที่ได้ออกมา จะมีสีติดโทนแดง จะแดงมากหรือแดงน้อย ขึ้นอยู่กับเบอร์ของฟิลเตอร์อินฟราเรดที่ใช้

- เวลาถ่ายภาพอินฟราเรด เมื่อดูภาพผ่าน LCD ของกล้อง จะดูยากมาก ว่าถ่ายออกมาแล้วเป็นยังไง เพราะจะดูรายละเอียดในภาพได้ค่อนข้างยาก ถ้าจะให้สามารถดูรูเรื่องมากขึ้น ควรตั้งเป็นสีขาวดำที่กล้อง แต่จะมีผลดีในแง่ดูรูเรื่อง LCD หลังการถ่าย แต่ข้อเสียคือจะเสียโอกาสตอน Process ภาพ เพราะคุณภาพของ jpeg ที่ได้มักไม่ค่อยมีคุณภาพ ทางที่ดีที่สุดคือ การถ่ายเป็น File Raw+Jpeg

2.6.3 ข้อควรระวังกับการถ่ายภาพอินฟราเรด

สำหรับการถ่ายภาพ Digital Infrared ก็ต้องวัดแสงให้พอดี และต้องใช้ ISO ต่ำๆ จึงจะได้คุณภาพรูปที่ดี แต่ถ้าใช้ ISO สูงๆ หรือวัดแสงผิดพลาดขึ้นมา เวลามาปรับไฟล์ภาพ บางทีจะเกิดปัญหาความไม่ชัดและรายละเอียดบางอย่างอาจหายไป ยิ่งถ้าถ่ายเป็น File Jpeg ด้วยแล้ว การปรับไฟล์ภาพ จะแก้ปัญหานี้ได้ยากกว่า File RAW

2.6.4 ฟิลเตอร์อินฟราเรด

ฟิลเตอร์อินฟราเรด หรือเรียกกันเต็มๆ ว่า อินฟราเรดพาส (infrared pass) คือฟิลเตอร์ที่ยอมให้อินฟราเรดผ่านแต่กันแสงขาวไม่ให้ผ่าน ดังนั้นเราจึงเห็นฟิลเตอร์เป็นสีดำสนิท เพราะตาคนไวแสงไปถึงประมาณ 780 นาโนเมตรเท่านั้น ฟิลเตอร์ที่ยอมให้เฉพาะอินฟราเรดผ่านมีอยู่หลายแบบ แต่ที่นิยมใช้กันมาก คือ IR72 จะมีสีแดงเข้มจนเหมือนดำสนิท เมื่อสวมใส่ที่หน้าเลนส์ ถ้าหากเป็นกล้องดิจิทัลคอมแพค เวลาจะถ่ายสามารถดูภาพผ่านจอ LCD ได้เลย แต่หากใช้กับกล้องดิจิทัล DSLR เมื่อมองภาพผ่าน View Finder จะมีสีดำ ดังนั้นจึงต้องโฟกัสภาพและจัดองค์ประกอบภาพให้เสร็จก่อนแล้วจึงจะสวมฟิลเตอร์ แล้วค่อยวัดแสง และกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ ฟิลเตอร์อินฟราเรดแบบนี้ คือ IR Pass Filter มันจะกันคลื่นแสงช่วงอื่นๆ และปล่อยให้คลื่นแสงช่วงใกล้อินฟราเรดผ่าน จะมากน้อยแค่ไหนก็อยู่ที่ชนิดของฟิลเตอร์ ยิ่งตัวเลขมากก็ยิ่งมีมาก Hoya R72 มีจุดตัดที่ 720 นาโนเมตร ที่ไม่มากเกินไป เหมาะกับกล้องดิจิทัล ส่วนใหญ่ฟิลเตอร์ดำมีดแบบนี้ยอมเสียแสงเป็นธรรมดา จะเสียแสงมากน้อยแค่ไหนขึ้นอยู่กับกล้องดิจิทัลรุ่นนั้นๆ ว่าจะมีตัวสกัดกันคลื่นแสงอินฟราเรดได้ดีแค่ไหน ส่วนของฟิลเตอร์เจลาตินของ Kodak จะเป็นเบอร์ 89b นอกจากนี้ยังมีอยู่หลายเบอร์คือ 87 หรือ 87c สำหรับ ฟิลเตอร์แบบกระจกที่มีสมบัติเหมือน Kodak wratten ซึ่ง filter 89b คือ Hoya R72 จะเหมาะสมกว่า เพราะมีความคงทนกว่าฟิลเตอร์แผ่นที่เป็นเจลาติน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.5 ความโดดเด่นของภาพถ่ายอินฟราเรด

การถ่ายภาพอินฟราเรดกับแสงแดดนั้น เป็นของคู่กันสำหรับการถ่ายภาพอินฟราเรด เพราะเมื่อแดดออกจัดๆ จะมีการสะท้อนแสงอินฟราเรดออกมาจากวัตถุหรือใบไม้เขียวๆ พวกต้นไม้สีเขียว สนามหญ้าเขียวๆ จะกลายเป็นสีขาวเหมือนหิมะ การถ่ายภาพอินฟราเรดถ้าจะให้สวยนั้น ควรจะมีต้นไม้ใบเขียวๆ อยู่ในภาพด้วย จึงจะเห็นEffectของอินฟราเรดได้อย่างชัดเจน และอีกอย่างที่สำคัญคือ ควรถ่ายไปตามทิศทางที่แสงส่อง อย่าถ่ายย้อนแสง เพราะEffect ของอินฟราเรดจะไม่ค่อยเกิดขึ้น และถ้าจะถ่ายภาพอินฟราเรดแนวสถาปัตยกรรมแบบเมืองโบราณ ควรรอช่วงแดดแรงๆ จะทำให้ภาพถ่ายเห็นแสงเงาที่ชัดเจนทำให้ภาพถ่ายน่าดูมากขึ้น

2.6.6 การวัดแสงของภาพถ่ายอินฟราเรด

การวัดแสงเพื่อถ่ายภาพอินฟราเรด ถ้ากล้องมีระบบวัดแสงเฉพาะจุดหรือเฉพาะส่วน ให้วัดแสงที่ใบไม้เขียวๆ ขดเขยแสงบวก 1-1.5 สตอป เพราะใบไม้เขียวๆ จะกลายเป็นสีขาวเมื่อถ่ายอินฟราเรด จะใช้ระบบเฉลี่ยหนักกลางก็สามารถทำได้ ถ่ายไปแล้วพรีวิวดู Histogram ว่าภาพมืดหรือสว่างไปก็ปรับค่าแก้ไขได้ทันที ควรถ่ายภาพให้ได้ค่าแสงที่พอดีเพราะจะเกี่ยวข้องกับการปรับสีในคอมพิวเตอร์ การปรับ White Balance ถ้าต้องการให้ภาพอินฟราเรดออกมาโทนไหนก็เลือกได้ อย่างที่ต้องการ แต่ส่วนใหญ่แนะนำให้ปรับ White Balance แบบ Custom เลือกวัดแสงไปที่ใบไม้เขียวๆ กลางแดด แล้วเซตเป็นค่า Custom White Balance

2.7 วิเคราะห์รูปแบบท่าทางและภาพประกอบของชิ้นงาน



ภาพที่18



ภาพที่19

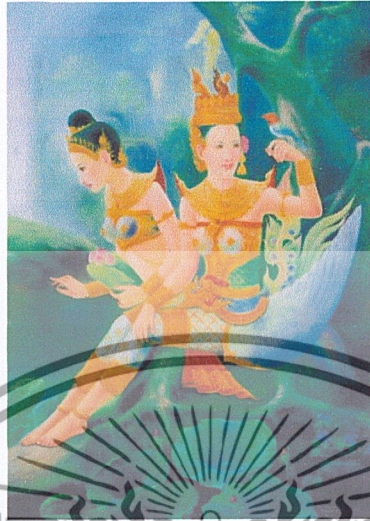
ที่มา : Erecrathai [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.erecrathai.com/topic_detail.php?t_category=1&t_id=200901000019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่20



ภาพที่21

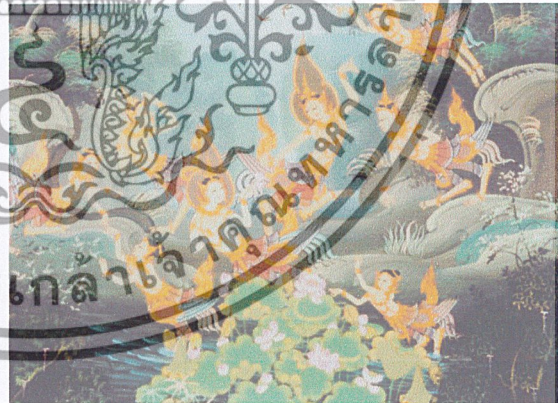


ภาพที่22

ที่มา : Boysapolclub [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.boysapolclub.com/Forums/index.php?topic=256.90>



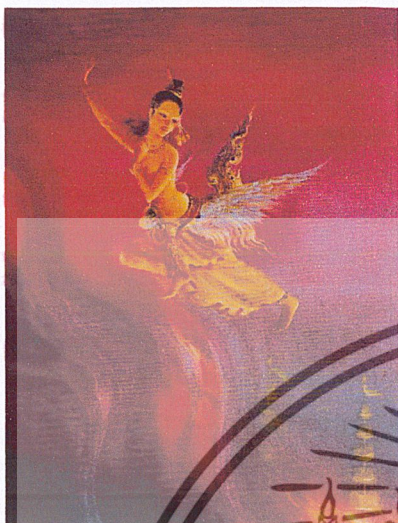
ภาพที่23



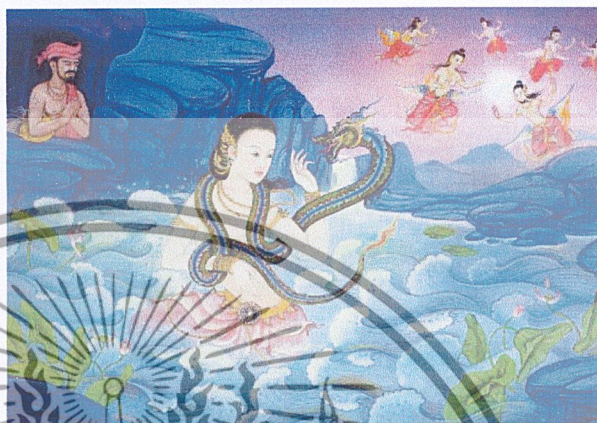
ภาพที่24

ที่มา : Chaiwbi [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://www.chaiwbi.com/Odrem/web_children/2547/475308/20001.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



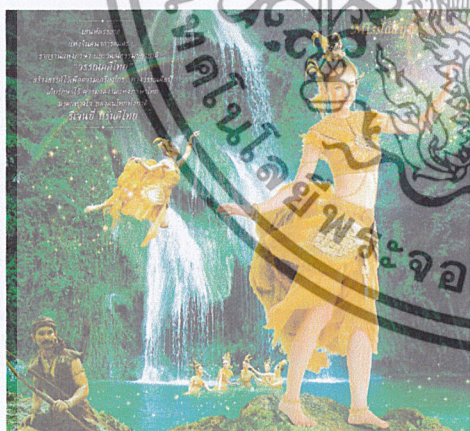
ภาพที่ 25



ภาพที่ 26

ที่มา : Chaiwbi [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.chaiwbi.com/0drem/web_children/2547/475308/20001.html



ภาพที่ 27

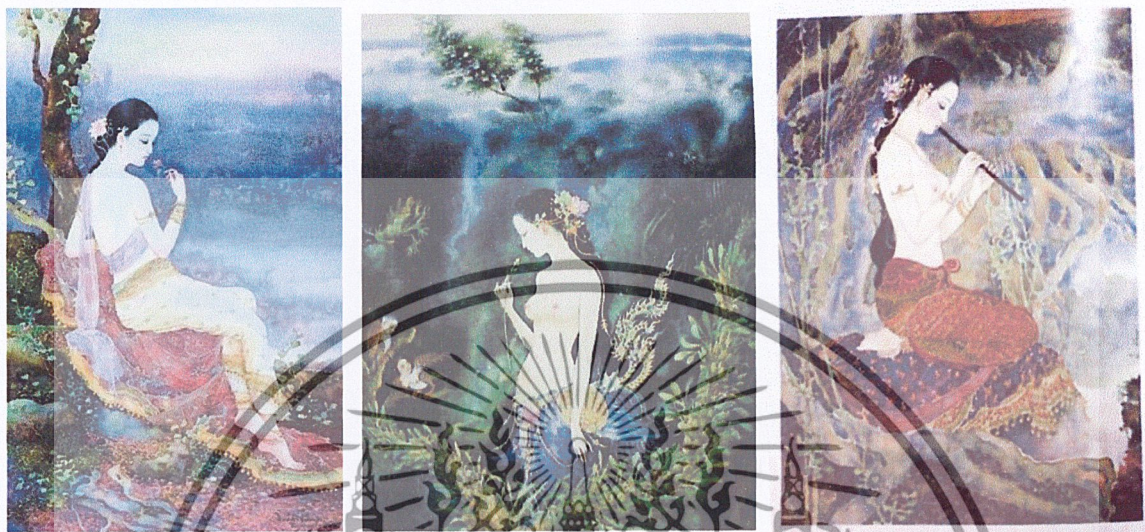


ภาพที่ 28

ที่มา : Dida [ออนไลน์]. สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.dida.co.th/webboard/index.php?topic=289.0>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่29

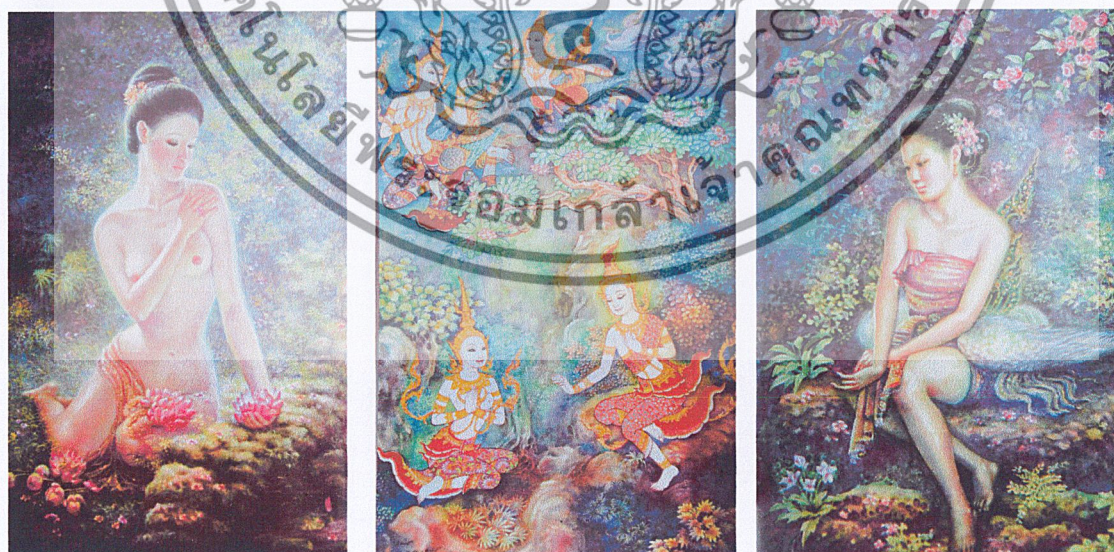
ภาพที่30

ภาพที่31

ภาพวาดจิตรกรรมของ อาจารย์ จักรพันธ์ โปษยกฤต

ที่มา : Chakrabhand [ออนไลน์]. สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.chakrabhand.org/website/profile.php?lang=th>



ภาพที่32

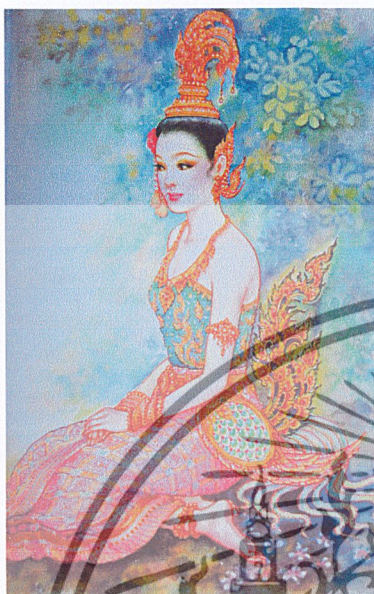
ภาพที่33

ภาพที่34

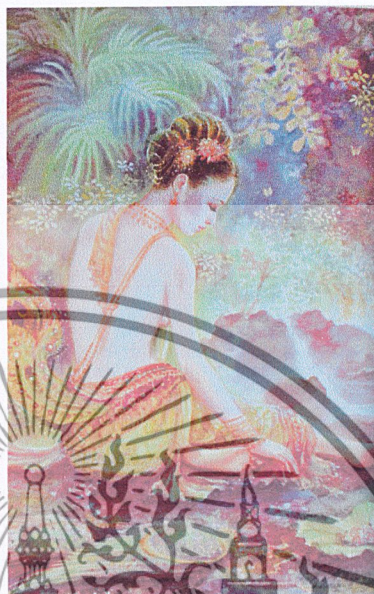
ที่มา : หนังสือกนิรี สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรมของ พรชิวรินทร์ มลิพันธุ์ .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สืบค้น19 พฤศจิกายน 2553.



ภาพที่35



ภาพที่36

ที่มา : หนังสือกวีนิพนธ์ สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรมของ ของ พรชิวรินทร์ มณีพันธุ์ .
สืบค้น19 พฤศจิกายน 2553.

Reference infrared



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพถ่ายอินฟราเรดกับสถานที่ต่างๆ

ที่มา : Enslavedlight [ออนไลน์]. สืบค้น 6 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://enslavedlight.com/myphotography/infrared>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 ท่าโพส (pose) ที่ประยุกต์มาจากท่ารำต่างๆ



ภาพที่ 38 นาฏศิลป์ ศิลปะแห่งการละคร ฟ้อนรำ และดนตรี
ที่มา : Bloggang [ออนไลน์]. สืบค้น 7 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=banrakthai&group=6>



ภาพที่ 39 ละครรำ ตอนพรานบุญทริกจับนางมโนราห์ ตลาดน้ำอูขุขยา คลองสระบัว
ที่มา : Oknation [ออนไลน์]. สืบค้น 7 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.oknation.net/blog/supawan/2010/05/03/entry-1/comment>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 อิทธิพล ในการถ่ายภาพโดยใช้การเล่าเรื่อง ของช่างภาพที่มีต่อผลงาน 1



ภาพที่ 40 Annie Leibovitz

ที่มา : Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Annie_Leibovitz

2.9.1 Annie Leibovitz เกิดเมื่อวันที่ 2 ตุลาคม ค.ศ.1949 ที่เมือง Westbury รัฐ Connecticut ประเทศสหรัฐอเมริกา เธอเป็นลูกสาวหนึ่งในหกคนของ พลอากาศโท Sam และนาง Marilyn ครุสออน เต็นแนว Modern Dance ในปี 1967 Leibovitz ได้สมัครเข้าศึกษาที่ San Francisco Art Institute (แม้ว่าเริ่มแรกจะไปเรียนจิตรกรรม) แต่ก็เป็นที่ทำให้เธอรัก และ พัฒนาฝีมือการถ่ายภาพของเธอ

หลังจากที่อาศัยอยู่ในประเทศอิสราเอลได้พักพัก Leibovitz ก็กลับมายังประเทศสหรัฐอเมริกาอีกครั้งในปี 1970 และเริ่มต้นสมัครทำงานกับนิตยสารเพลงร็อก “Rolling Stone” ด้วยผลงานที่น่าประทับใจของเธอ ทำให้ Jann Wenner (Editor ของนิตยสาร) ได้เสนองานให้เธอทำให้ตำแหน่งเจ้าหน้าที่ช่างภาพ และภายในระยะเวลาเพียงสองปี เมื่อ Leibovitz อายุ 23 ปี เธอได้เลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้าช่างภาพ และเธอก็ได้ทำงานในตำแหน่งนี้ถึงอีกสิบปีถัดมา ด้วยตำแหน่งหน้าที่นี้ ทำให้เธอได้มีโอกาสทัวร์ต่างประเทศกับวง Rolling Stone ในปี 1975 อีกด้วย

ในขณะที่เธอทำงานที่ Rolling Stone Leibovitz ได้พัฒนาเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเธอเองเรื่อยๆ ด้วยการเน้นสีเป็นหลัก และทำทางทราฟฟิกที่ดูน่าประหลาดใจ Wenner ให้ความไว้วางใจในการทำงานของเธอด้วยการให้เธอเป็นผู้รับผิดชอบถ่ายปกนิตยสาร Rolling Stone มากมาย ผลงานที่โดดเด่นและน่าจดจำที่สุดคือ ผลงานการถ่ายแบบ John Lennon ในขณะที่เปลือยกายทำท่าอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวและจูบภรรยาของเขา Yoko Ono ซึ่งถูกถ่ายไว้เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม ค.ศ. 1980 ภาพถ่ายนี้เป็นภาพถ่ายก่อนที่อดีตสมาชิกวง The Beatle จะเสียชีวิตลงด้วยการถูกยิงหลังจากการถ่ายภาพเพียงไม่กี่ชั่วโมง

ในขณะที่ทำงานกับ rolling stone , เลิโบวิตซ์ก็พัฒนาเทคนิคต่างๆ และ สร้างเอกลักษณ์ให้กับงานของตัวเองเรื่อยๆอย่างการเน้นสี หรือการโพสที่แปลกๆ Jann Wenner ให้เครดิตเธอในการทำ Rolling stone หลายปกมากสำหรับนักเก็บสะสม และที่น่าจดจำที่สุดก็คือปกที่เป็นปกเปลือยของ john Lennon ที่โค้งโค้งตัวและกอดรัด โยโกะ โอนะภรรยาของเขา และถ่ายภาพการรวมตัวของ the Beatle ในวันที่ 8 ธันวาคม 1980 เพียงไม่กี่ชั่วโมงก่อนหน้าที่เขาจะเสียชีวิต

ในปี 1983 Leibovitz ได้ออกจาก Rolling Stone และเริ่มต้นทำงานให้กับนิตยสารบันเทิง "Vanity Fair" ภาพถ่ายของ Leibovitz ได้รับกระแสนิยมจากวัยรุ่นเป็นจำนวนมาก จนถึงแม้ทุกวันนี้ก็ยังมีภาพปกนิตยสาร Vanity Fair เป็นจำนวนมากที่ยังคงเป็นที่กล่าวถึงว่ามีความสวยงามจนน่าตะลึง ตัวอย่างเช่น ภาพถ่าย portrait ของคนดังอย่าง Demi Moore (ถ่ายภาพในขณะที่เธอเปลือยและกำลังตั้งครรภ์อยู่) ภาพถ่าย Whoopi Goldberg (ถ่ายภาพในขณะที่เขาจุ่มตัวอยู่ในอ่างอาบน้ำนม) ทั้งสองภาพถ่ายนี้นักแสดงนี้ เป็นรูปที่มีคนโปรดปรานและน่าจดจำมากที่สุดของปกนิตยสารปีล่าสุด และเป็นที่ยอมรับกันดีอยู่แล้วเธอมีความสามารถในการวาดภาพจิตรกรรม ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย หนึ่งในผลงานภาพ portrait ของ Leibovitz ที่มีชื่อเสียงคือภาพของศิลปิน Keith Haring ที่เปลือยและพันตัวเองให้มีลักษณะเหมือนกับพื้นหลัง

ในช่วงปลายปี ค.ศ.1980 Leibovitz เริ่มต้นทำงานในแคมเปญโฆษณาที่เป็นเป้าสายตาต่อสาธารณชนเป็นอย่างมาก และงานที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคือแคมเปญบัตรสมาชิกของ American Express ที่เป็นการนำภาพถ่ายดาราที่มีชื่อเสียงโด่งดังมากมาเป็นสมาชิกบัตร American Express เช่น Elmore Leonard, Tom Selleck และ Luciano Pavarotti ซึ่งผลงานแคมเปญนี้ทำให้เธอได้รางวัล Clio award ในปี ค.ศ.1987

ในปี ค.ศ.1991 คอลเลคชั่นภาพถ่ายของ Leibovitz ทั้งภาพสี และภาพขาวดำกว่า 200 ภาพ ได้ถูกนำไปจัดแสดงที่ Nation Portrait Gallery ใน Washington, D.C. หลังจากนั้นก็มีหนังสือถูกตีพิมพ์ออกมาเป็นผลงานรวมเล่มที่มีชื่อว่า Photographs: Annie Leibovitz 1970 - 1990 ในปี ค.ศ.1996 Leibovitz ถูกเลือกให้เป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการของโอลิมปิกแอตแลนต้า ภาพถ่าย portrait นักกีฬาอเมริกัน ซึ่งเป็นภาพถ่ายขาว-ดำ รวมถึงภาพถ่าย Carl Lewis และ Michael Jorgnson ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ Olympic Portraits (ปี ค.ศ. 1991)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

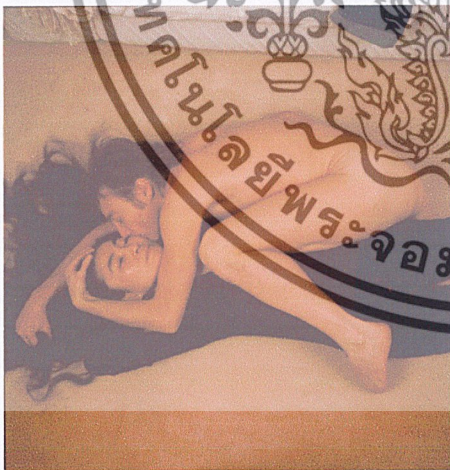
แต่ภาพถ่ายแฟชั่นที่ทำให้ทุกคนประหลาดใจคือ “Alice in wonderland” ซึ่งได้ Natalia Vodianova นางแบบชื่อดังชาว Russian และผลงานล่าสุด “Wizard of Oz” ซึ่งได้ Keira Knightley มาเป็นนางแบบให้ นั่น มีความดึงดูดใจและแสดงถึงรสนิยมของเธอได้เป็นอย่างดี

2.9.2 งานและลักษณะของงาน

ลักษณะของงานภาพถ่าย Annie Leibovitz มีความเป็นธรรมชาติสูงเนื่องจากการเข้าถึงแบบเป็นอย่างดี มีการศึกษาลักษณะและจุดเด่นของแบบซึ่งมีความสำคัญมากในการถ่ายภาพบุคคลของ Annie Leibovitz ทำให้งานที่ออกมามีเอกลักษณ์และน่าดึงดูด ทำให้ Annie Leibovitz เป็นช่างภาพบุคคลที่มีคนต้องการมากที่สุดคนหนึ่งที่ว่าได้

ผลงานภาพถ่ายของ Annie Leibovitz เป็นงานถ่ายภาพบุคคลที่มีชื่อเสียง รวมไปถึงงานถ่ายแฟชั่นมีการจัดองค์ประกอบที่เป็นธรรมชาติ มีการจัดทำทางของแบบที่ทำให้ผู้ชมดูแล้วประหลาดใจอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นภาพเปลือยของ John Lennon กอด Yoko Ono หรือภาพเปลือยขณะท้องของ Demi Moore ล้วนแต่ทำให้ผู้ชมทึ่งในการจัดวางองค์ประกอบของและการสื่อผลงานอย่างได้ผล

ตัวอย่างผลงาน



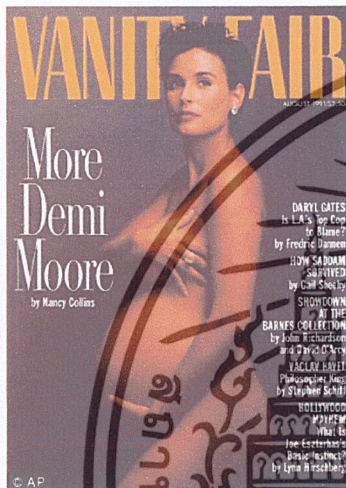
ภาพที่ 41 Yoko Ono with John Lennon Nude

ที่มา : Lifeofjohndoe [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.lifeofjohndoe.com/john-lennon-with-yoko-ono-nude>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Yoko Ono และ John Lennon บนปกของ Rolling Stone#335 ซึ่งในตอนแรกภาพที่ออกมาจะต้องเป็นภาพถ่ายนู้ดทั้งคู่ แต่ Ono ไม่ต้องการเช่นนั้น จึงเป็น Lennon ที่เปลือยสวมกอดภรรยาที่ยังสวมเสื้อผ้าอยู่ ซึ่งผลงานที่ออกมากลับทำให้ดูมีความน่าสนใจมากขึ้นกว่าเดิม และภาพนี้ได้ถูกถ่ายในวันที่ 8 ธันวาคม 1980 ซึ่งเป็นหนึ่งในภาพสุดท้ายของ Lennon ก่อนที่เขาจะถูกฆาตกรรมโดยแฟนเพลงของเขาเองในวันต่อมา



- ปกของ Vanity Fair ที่มี Demi Moore เปลือยกายปรากฏอยู่ถึงสองครั้งซึ่งถ่ายโดย Annie Leibovitz นั้น ได้รับความสนใจอย่างล้นหลาม ซึ่ง Demi Moore ในขณะนั้นกำลังตั้งครรภ์ลูกสาว Scout LaRue และเธอยังปรากฏอีกครั้งบนปกนิตยสารฉบับเดิม ด้วยการเปลือยบนร่างกายที่เปลือยเปล่า

ภาพที่ 42 Demi moore on the cover of vanity Fair.

ที่มา : Thescribesdesk [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thescribesdesk.com/2010/11/12/miranda-kerr-and-her-baby-bump-in-w-magazine>



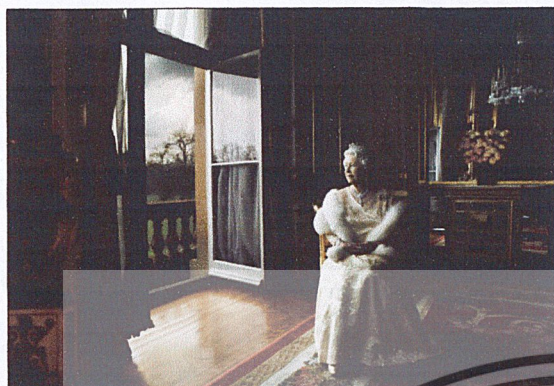
- ความสามารถในการวาดภาพจิตรกรรม ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย หนึ่งในผลงานภาพ portrait ของ Leibovitz ที่มีชื่อเสียงคือภาพของศิลปิน Keith Haring ที่เปลือยและเห็นตัวเองให้มีลักษณะเหมือนกับพื้นหลัง

ภาพที่ 43 Keith haring, New York 1986

ที่มา : Tothewire [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://tothewire.wordpress.com/2009/10/09/artist-of-the-day-keith-haring>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของ Queen Elizabeth ในโอกาสเยือนสหรัฐอเมริกา ในปี 2007 และเป็นคนเดียวที่ Queen Elizabeth ทรงยินยอมให้ถ่ายพระบรมฉายาลักษณ์เพื่อขึ้นปก Vanity Fair

ภาพที่ 44 UK Vanity Fair June 2007 featuring Queen Elizabeth

ที่มา : Fashionverbatim [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.fashionverbatim.net/20070508/uk-verity-fair-june-2007-featuring>



- Dolly Parton กำลังย้วยวนต่อน้ำกลอง ในขณะที่ Arnold Schwarzenegger กำลังอวดกล้ามเนื้ออยู่ด้านหลังเธอ

ภาพที่ 45 Dolly Parton and Arnold Schwarzenegger, New York, 1977

ที่มา : Internationalauctioneers [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.internationalauctioneers.com/lot/show/662202/lot/list/3282>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- Dan Aykroyd และ John Belushi ในบทบาทของ
The Blues Brothers ด้วยใบหน้าที่ถูกทาสีฟ้า

ภาพที่ 46 John Belushi & Dan Aykroyd

ที่มา : Iwant [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://iwant.on.ca/FavPhotographers/AnnieLeibovitz1.html>



ภาพที่ 47 Mary J. Blige , New York City 1999

ที่มา : Arthistory [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://arthistory.about.com/od/from_exhibitions/ig/Annie-Leibovitz-at-the-DIA/Mary-J--Blige.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Annie Leibovitz, The White Stripes, New York City, 2003, Copyright © 2008 by Annie Leibovitz

ภาพที่ 48 The White Stripes, New York City, 2003

ที่มา : Artknowledgenews [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.artknowledgenews.com/Annie_Leibovitz-American_Idols-at-DIA.html

- หนังสือรวมภาพ

Photographs

Photographs 1970-1990

American Olympians

Women

American Music

A Photographer's Life 1990-2005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 Alice in wonderland by annie leibovitz

ที่มา : Trendland [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://trendland.net/2009/06/15/alice-in-wonderland-by-annie-leibovitz/#>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพแฟชั่นเซตนี้ ได้รวมเอาดีไซน์เนอร์ และนักแสดงชื่อดังอย่าง Olivier Theyskens, Rupert Everett, Donatella Versace, John Galliano, Karl Lagerfeld, Nicolas Ghesquiere และดีไซเนอร์ดังๆอีกนับไม่ถ้วนมาสวมบทบาทเป็นตัวละครในเทพนิยายแฟนตาซีอย่าง Alice's Adventures in wonderland โดย Charles Lutwidge Dodgson ซึ่งมีการตีความใหม่โดยช่างภาพชื่อดัง Annie Leibovitz เพื่อการนำเสนอภาพแฟชั่น โดยการใช้การเล่าเรื่อง มีตัวละครหลักๆอย่าง Alice ซึ่งรับบทโดย Natalia Vodianova นางแบบชาวรัสเซีย ควบคู่ไปกับการตัวละครอื่นๆในแต่ละฉากที่สำคัญ และจับประเด็นสำคัญของฉากนั้นๆ ออกมาเพื่อเล่าเรื่องได้อย่างต่อเนื่อง ใช้แสงที่ค่อนข้างธรรมชาติประกอบกับการตกแต่งภาพอีกเล็กน้อยเพื่อความสวยงาม โดยคอนเซ็ปต์ของภาพด้วยชุดสีฟ้าและค่อนข้างดูเป็นแฟนตาซี เพื่อให้เหมาะกับเนื้อหาของเนื้อเรื่อง โดยมีการจัดองค์ประกอบอย่างง่ายๆและทำทางที่สบายๆแต่มีสัน อารมณ์ของตัวแบบ

2.9.4 The Wizard of Oz, December 2005, Vogue



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 The Wizard of Oz, December 2005, Vogue

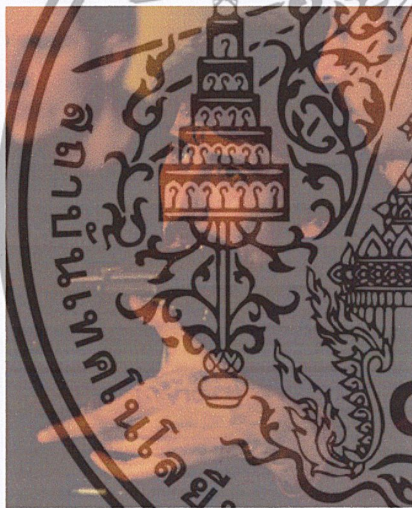
ที่มา : Chloeswan [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://chloeswan.blogspot.com/2010/06/wizard-of-oz.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Dorothy ซึ่งรับบทโดย Keira Nightley ถ่ายโดย Annie Leibovitz ภาพเซตนี้ยังคงความเป็นเทพนิยาย ที่ใช้วิธีการเล่าเรื่องในแบบฉบับของ Annie แต่ภาพในเซตนี้ได้ใช้การตกแต่งภาพมากขึ้นกว่าเดิมและแสงที่มีลักษณะที่แข็งขึ้น แต่ยังไม่ละทิ้งความใส่ใจในองค์ประกอบตามภาพยนตร์ คล้ายกับการเขียนสตอรี่บอร์ด และการแสดงสีหน้าและท่าทางของแบบที่เห็นได้ชัดเจน ว่าเค้าทำอะไรอยู่ เหมือนคั้งการแสดง เพื่อให้ภาพเซตนี้ออกมาดูเป็นเทพนิยายผจญภัยอันหน้าตื่นตื่นมากกว่าในงานเซต “Alice in wonderland” ที่ดูเป็นเซตแพชั่นมากกว่า ซึ่งเห็นได้ชัดว่ามีความแตกต่างในเรื่องขององค์ประกอบ สภาพแสง การคัดเลือกแบบที่จะมาถ่าย และการตกแต่งภาพให้ดูเหนือจากธรรมชาติเหนือความเป็นจริงมากขึ้น อย่างเห็นได้ชัด

2.10 อิทธิพล ในการถ่ายภาพโดยใช้การเล่าเรื่อง ของช่างภาพที่มีต่อผลงาน 2



ภาพที่ 51 The Wizard of Oz, December 2005, Vogue

ที่มา : Eugeniorecuenco [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.eugeniorecuenco.com/makings.html>

2.10.1 EUGENIO RECUENCO เป็นช่างภาพจาก เมืองแมดริด ประเทศ สเปนที่มีชื่อเสียงระดับโลก ในด้านการถ่ายภาพแฟชั่น เขาเริ่มถ่ายภาพครั้งแรก โดยใช้กล้องธรรมดาๆของครอบครัวของเขาถ่ายภาพพ่อของเขา ซึ่งในสมัยก่อนการจะหากกล้องมาใช้ถ่ายภาพได้นั้นค่อนข้างยากเนื่องด้วยกล้องนั้นมีราคาสูง แต่ครอบครัวของเขากลับไม่มีการปิดกั้นความคิดหรือสิ่งที่เขาอยากจะทำเลย ครอบครัวทั้งสนับสนุนและผลักดันให้เขาทำในสิ่งที่เขารัก แต่ก่อนที่เขาจะได้ถ่ายภาพอย่างจริงจังขณะที่เขาเรียนมหาลัยเขาก็ได้พบพรสวรรค์อีกอย่างหนึ่งซึ่งก็คือการเขียนภาพ โดยภาพที่เขาเขียนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนใหญ่จะเป็นภาพเขียนอวัยวะต่างๆของมนุษย์ ซึ่งจากจุดนี้เองในการถ่ายภาพของเขาเขาเลยสามารถดึงจุดเด่นต่างๆของมนุษย์ออกมาได้อย่างน่าเหลือเชื่อ ปัจจุบัน EUGENIO RECUENCO มีภรรยาที่รักกันมาตั้งแต่สมัยเรียนมหาลัย ซึ่งภรรยาของเขานี้เอง ที่เป็นคนชักนำให้เขามาถ่ายภาพทางด้านแฟชั่นอย่างเต็มตัว โดยภรรยาของเขาคือนางแบบในการถ่ายภาพแนวแฟชั่นคนแรกของเขา

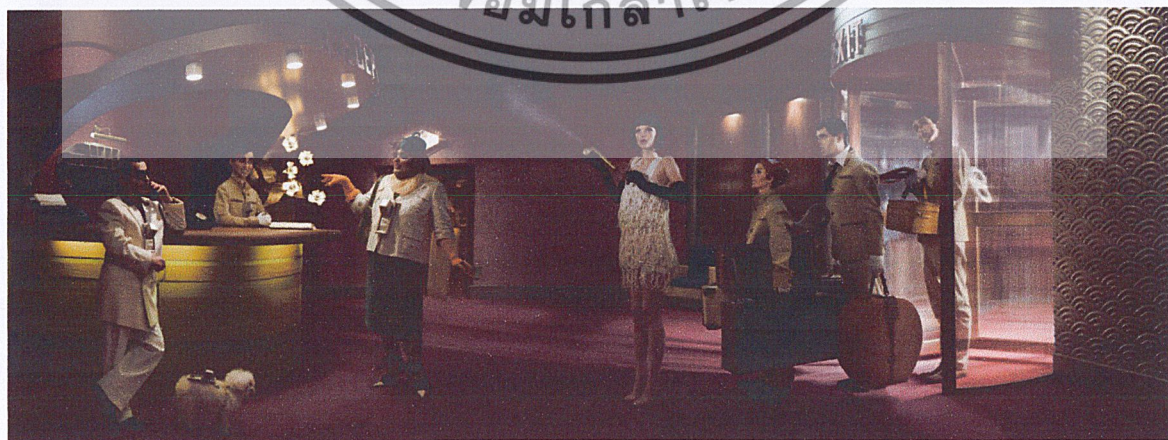
2.10.2 งานและลักษณะของงาน

EUGENIO RECUENCO มีผลงานออกมามากมายและหลายๆผลงานก็ได้ได้รับรางวัลมากมาย ความสำเร็จของเขาหลายรางวัล อาทิ เช่น ได้รับรางวัลช่างถ่ายภาพแฟชั่นยอดเยี่ยมจากการโหวตทางนิตยสาร Vouge ในปี 1995 และเขายังมีผลงานการจัดนิทรรศการต่างๆมากมาย อาทิ การจัดนิทรรศการภาพถ่ายเกี่ยวกับเรือ titanic ในประเทศ Ireland เป็นต้น

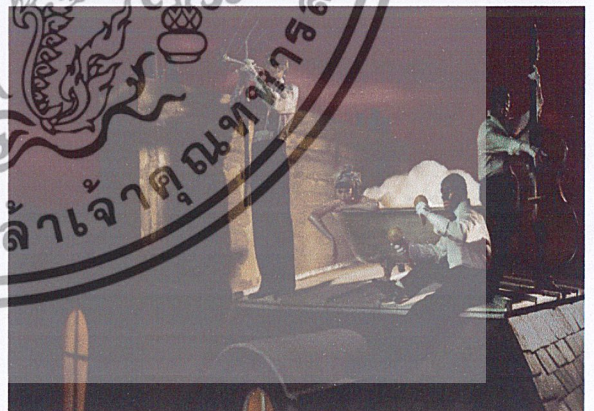
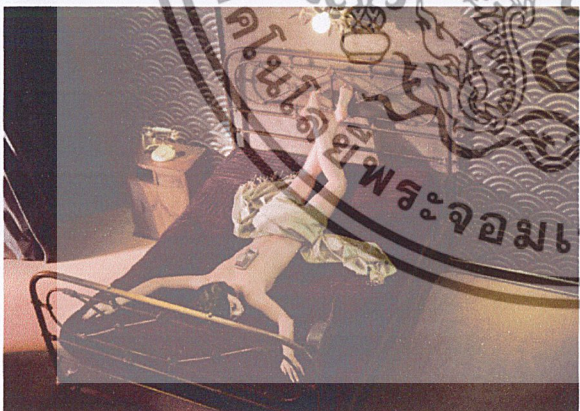
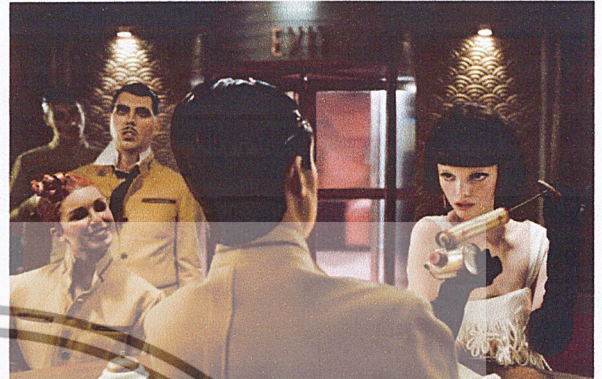
การถ่ายภาพทุกครั้งของเขานั้น ทุกอย่างจะต้องมีเรื่องราวของมันในการถ่ายภาพ โดยภาพแฟชั่นเซตหนึ่งของเขาจะต้องสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้หนึ่งเรื่อง ซึ่งในการถ่ายแต่ละครั้งเขาจะคิดเนื้อเรื่องในการถ่ายทำก่อน จากจุดนี้เขาบอกว่าเพราะเขาสนใจในการทำภาพยนตร์พอสมควรเวลาทำงานเขาจึงชอบคิดเรื่องราวไว้แล้วให้สะท้อนในภาพของเขาเป็นภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง และอีกอย่างหนึ่งที่สำคัญในการทำงานของเขาคือ “ความเจียม” เพราะเขาต้องการที่จะใช้จินตนาการของเขาในการทำงาน

2.10.3 ภาพที่นำมาวิเคราะห์

- concept “Night” ,Bak magazine



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 concept “Night” ,Bak magazine

ที่มา : Escapeintolife [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.escapeintolife.com/artist-watch/eugenio-recuenco>

จากภาพผลงานการถ่ายแฟชั่นเซตนี้ EUGENIO RECUENCO ได้ถ่ายให้กับนิตยสาร Bak magazine ซึ่งทางนิตยสารก็มีบทสัมภาษณ์ของเขาในการทำงานครั้งนี้ โดยสรุปใจความสำคัญที่เขาได้พูดไว้ดังนี้ EUGENIO บอกว่า การถ่ายภาพทุกครั้งของเขานั้น ทุกอย่างจะต้องมีเรื่องราวของมันในการถ่ายภาพ โดยภาพแฟชั่นเซตหนึ่งของเขาจะต้องสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้หนึ่งเรื่อง ซึ่งในการถ่ายแต่ละครั้งเขาจะคิดเนื้อเรื่องในการถ่ายทำก่อน จากจุดนี้เขาบอกว่าเพราะเขาสนใจในการทำภาพยนตร์พอสมควรเวลาทำงานเขาจึงชอบคิดเรื่องราวไว้แล้วให้สะท้อนในภาพของเขาเป็นภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง และอีกอย่างหนึ่งที่สำคัญในการทำงานของเขาคือ “ความเงียบ” เพราะเขาต้องการที่จะใช้จินตนาการของเขาในการทำงาน ซึ่งจากแฟชั่นอันนี้เขาบอกว่า เขาได้รับแรงบันดาลใจมาจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเล่นตุ๊กตาไหลลาน ของเด็กชาวกรีก เขาเอาแนวคิดนี้มาถ่ายทอดใหม่ในconcept “Night” โดยมีเรื่องราวโดยย่อประมาณว่า “ตุ๊กตาสามารถมีชีวิตได้ในตอนกลางคืนแล้วมันทำอะไรได้บ้าง?” จากประโยคเพียงประโยคเดียว EUGENIO ก็สามารถนำมาทำเป็นภาพแพชั่นที่สวยงามเซ็ตนี้ออกมาได้ เขายังได้ทิ้งท้ายในบทสัมภาษณ์อีกว่า เรื่องราวในภาพจะไม่มีจุดจบของเรื่องราว เพราะเขาต้องการให้ผู้ดูภาพของเขาจินตนาการได้ต่อไปเองว่าควรเป็นอย่างไร ซึ่งจุดนี้ก็ถือเป็นจุดที่ทำให้เขามีความแปลกแตกต่างจากช่างภาพคนอื่นๆ และยังคงเป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงอยู่ในปัจจุบัน

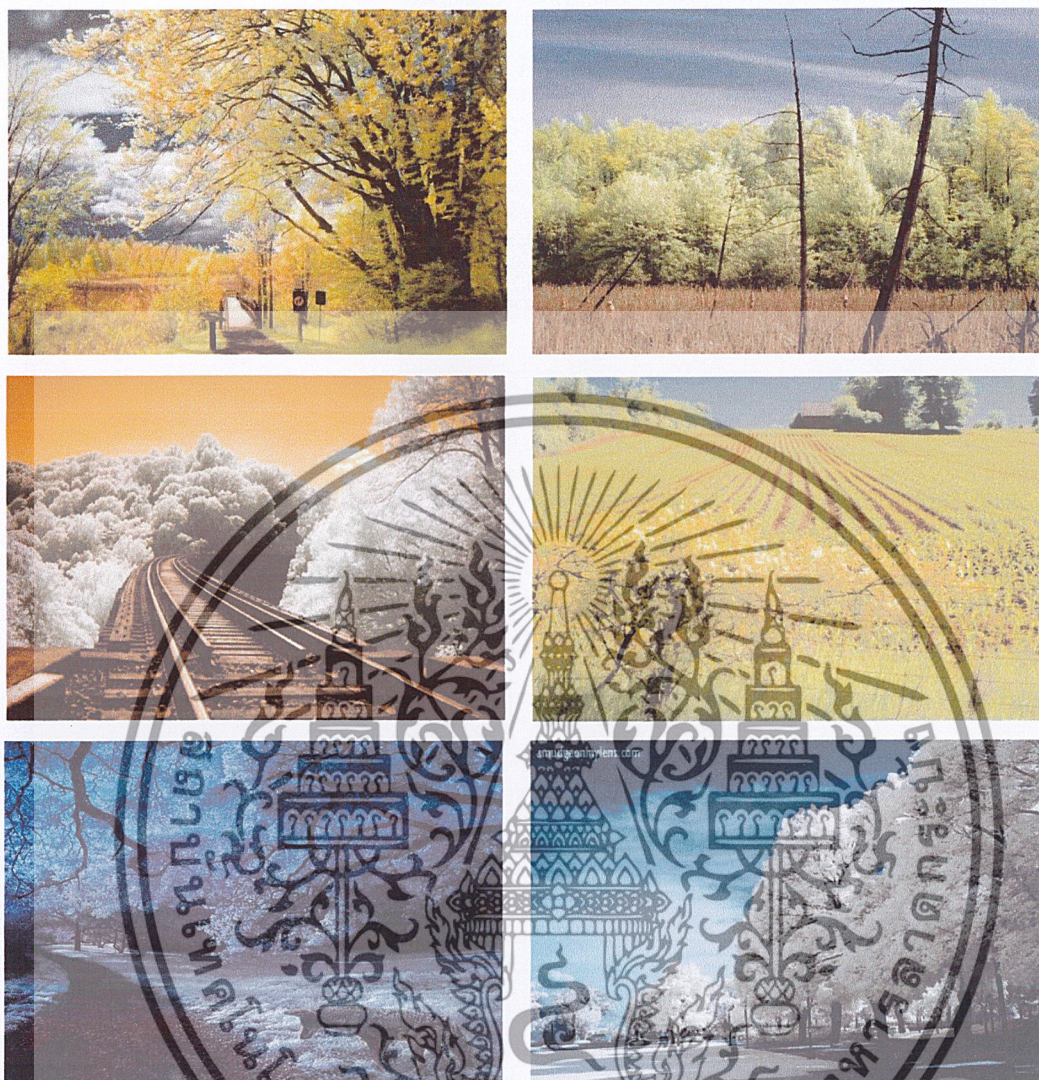
2.11 สไตส์ในการถ่ายภาพอินฟราเรดของช่างภาพที่มีต่อผลงาน

2.11.1 Robert Williams Photographer

โรเบิร์ต วิลเลียม (Robert Williams) เป็นช่างภาพที่รักในการถ่ายภาพมากคนหนึ่งของอเมริกา เขามีความใฝ่ฝันมาตั้งแต่เด็กว่าจะต้องเป็นช่างภาพที่เก่งคนหนึ่งของโลก เขาพัฒนาเทคนิคการถ่ายภาพที่แปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา เพราะเขามีความเชื่อว่าการถ่ายภาพนั้นจะมีการพัฒนาไม่มีที่สิ้นสุด งานของ Robert Williams นั้นส่วนใหญ่จะเป็นงานที่ถ่ายเกี่ยวกับธรรมชาติและสวยงามของมนุษย์มากกว่าที่จะถ่ายภาพแนวแพชั่น ลงนิตยสารแพชั่นเหมือนดังช่างภาพคนอื่นๆ เขาชอบในความแปลกของธรรมชาติ ในปัจจุบัน Robert Williams กำลังศึกษาการถ่ายภาพ infrared โดยใช้กล้องพิเศษสำหรับการถ่ายภาพประเภทนี้ ในการถ่ายภาพแบบนี้ เขาพยายามศึกษาถึงมันเป็นอย่างมาก เพราะ Robert Williams หลงใหลในความงามของแสงที่สามารถจับได้ด้วยกล้อง แต่ตาธรรมดา มองเห็นไม่ได้ ซึ่งจุดนี้เขาคิดว่า การถ่ายภาพแบบนี้จะเป็นการเปิดโลกการมองเห็นโลกใหม่ ให้กับคนธรรมดาทั่วไป ได้สัมผัส ถึงความงามที่ซ่อนอยู่ในรอบๆตัวของเรา

ในด้านชีวิตส่วนตัวของ Robert Williams นั้น เขาคำเนิดที่ รัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา เขาแต่งงานแล้วมีลูกด้วยกันสองคน แต่ปัจจุบันนั้นเขาได้ทำการหย่ากับภรรยาของเขาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากปัญหาเรื่องการแบ่งเวลาในการถ่ายภาพและชีวิตครอบครัว ลูกทั้งสองของเขาจึงอาศัยอยู่กับภรรยา แต่เขาก็ยังคงเลี้ยงดูลูกอย่างดี เสมอมา ไม่แพ้การถ่ายภาพที่เขารัก เขาเชื่อว่าถ้าเขาสามารถพัฒนาการถ่ายภาพแบบ infrared นี้ได้มากขึ้น มีกล้องที่สามารถรองรับการถ่ายภาพแบบนี้แพร่หลาย และต้นทุนในการถ่ายภาพประเภทนี้ลดลง เขามั่นใจว่าการถ่ายภาพinfrared จะต้องพลิกหน้าประวัติศาสตร์การถ่ายภาพของโลกอย่างแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 Work infrared by Robert Williams

ที่มา : Robertwilliamsphotography [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://robertwilliamsphotography.blogspot.com>

2.12 สไตส์ในการถ่ายภาพอินฟราเรดของช่างภาพที่มีต่อผลงาน2

2.12.1 Mike Finley Photographer

กล้องถ่ายรูปตัวแรกของเขาคือกล้องholgaเป็นกล้องที่ได้มาในวัยเด็ก ต่อมาเขาได้หันมาสนใจการถ่ายภาพหลังจากได้เห็นภาพ Hana ที่ถ่ายโดย Ishimoto ซึ่งเป็นภาพถ่ายดอกไม้ขาวดำ

ต่อมาเมื่อเขาย้ายบ้าน ไปอยู่หมู่บ้านแห่งหนึ่งที่มีสภาพแวดล้อมสวยงาม เขาจึงหันมาถ่ายภาพ landscapeขาวดำ หลังจากนั้นเขาก็ใช้เวลาในวันหยุดที่Lakeland Photographic Holidays

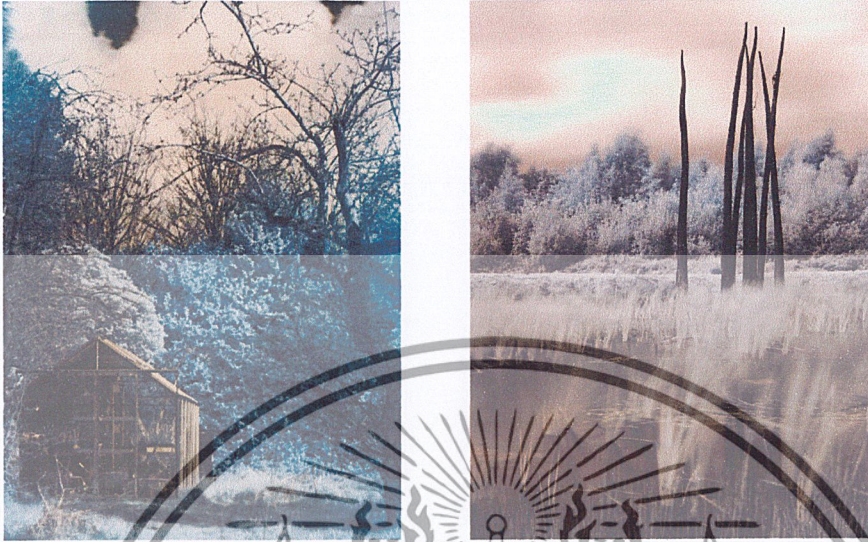
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และที่นั่นเองทำให้เขาได้เห็นภาพอินฟราเรดของJohn Gravett ต่อมาเขาก็ได้เริ่มใช้ฟิล์มอินฟราเรด โคนิก้า หลังจากนั้น 2-3 ปี กล้องดิจิทัลก็เกิดขึ้น ในที่สุดเขาก็ได้มีกล้องดิจิทัลอินฟราเรดเป็นของตัวเอง แต่เขาก็สัมผัสได้ถึงความแตกต่างระหว่างดิจิทัลกับฟิล์มในการถ่ายอินฟราเรด แต่ถึงกล้องดิจิทัลจะเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เขาก็ยังคงสนใจการถ่ายภาพขาวดำอยู่เหมือนเดิม การถ่ายภาพขาวดำของ Mike Finley ถูกเลือกสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการในสหราชอาณาจักรและประเทศฝรั่งเศส และได้รับเลือกสำหรับการสถาปนา สวอนซีซิติ์นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติในเวลส์และHype แกลลอรี ใน Arles, France และยังได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและนิตยสารภาพถ่ายเช่น Black and White Photography/Mono/Digital Photography

เมื่อไม่นานมานี้ หนึ่งในภาพถ่ายอินฟราเรดของเขาได้ถูกเลือกให้ไปแสดงในนิทรรศการของ the Royal Photographic Society's infrared 100 exhibition โดยจะจัดขึ้นในเดือน ตุลาคม 2010 นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 Work infrared by Mike Finley

ที่มา : Mikefinley [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.mikefinley.co.uk>

ถ่าย โดย Mike Finley ภาพเขื่อนซึ่งคงความเป็นอินฟราเรดไว้ แต่ภาพในเขื่อนนี้ ได้ใช้การตกแต่งภาพให้มีสีสันมากขึ้นกว่าเดิมเล็กน้อย ด้วยสีสันทันใหม่ใจมีเพียงแต่สีขาวดำตามเคย แต่ยังมีสีน้ำเงิน สีชมพู สีเหลือง เข้ามาเติมให้ภาพอินฟราเรดนี้ดูมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น ด้วยแสงที่มีลักษณะที่มีแสงแดดจัด ทำให้อินฟราเรดเกิดขึ้น ได้มากยิ่งขึ้น แต่ก็ยังมีความเป็นธรรมชาติที่คงเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

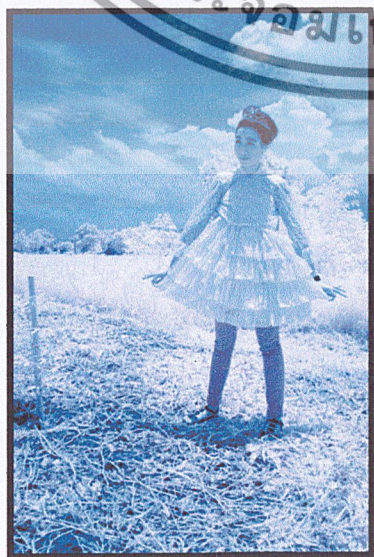
กระบวนการสร้างสรรค์งาน

3.1 วิธีการทำงาน

- 3.1.2 ศึกษาการใช้กล้อง D-SLR Canon 350D แปลงอินฟราเรด อย่างละเอียด
- 3.1.3 การทดสอบกล้อง D-SLR Canon 350D แปลงอินฟราเรด กับแหล่งแสงต่างๆ
- 3.1.4 ศึกษาจุดเด่นของเนื้อเรื่องนิทานเรื่อง “พระสุธน-มโนราห์”
- 3.1.5 การคัดเลือกหาสถานที่ถ่ายงาน ให้เหมาะสมและใกล้เคียงกับจินตนาการในวรรณกรรม
- 3.1.6 การแคสนางแบบ และนายแบบ ที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
- 3.1.7 การคัดเลือกเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องของวรรณกรรม ให้ดูมีความเป็นไปได้ และสวยงามเข้ากันได้เป็นอย่างดีที่สุด
- 3.1.8 การนำกล้อง D-SLR Canon 350D แปลงอินฟราเรด ไปทดลองกับสถานที่ถ่ายจริงก่อน
- 3.1.9 ถ่ายจริง โดยมีนางแบบและนายแบบที่สวมชุดอิงตามวรรณกรรมของเรื่อง พระสุธน-มโนราห์กับสถานที่จริง
- 3.1.10 ขั้นตอนการรีทัชภาพ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ตามเป้าหมายที่วางไว้

3.2 ขั้นตอนการทดลอง กล้อง D-SLR Canon 350D แปลงอินฟราเรด กับแหล่งแสงต่างๆ

- 3.2.1 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยสภาพแสงแดดจัด
- ภาพที่ได้



ภาพที่ 55 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยแสงธรรมชาติ (ปกติ)

ภาพที่ได้



ภาพที่ 56 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

3.2.3 ถ่ายกล้องอินฟราเรด โดยถ่าย ในตัวอาคาร

ภาพที่ได้

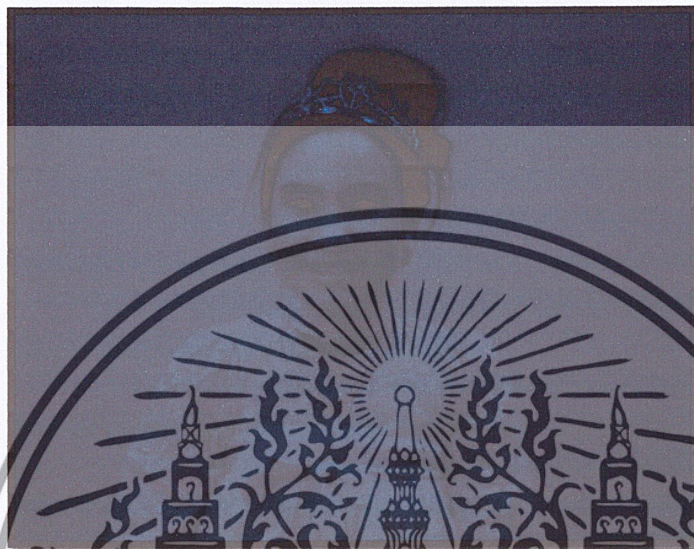


ภาพที่ 57 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยแสงไฟนีออน

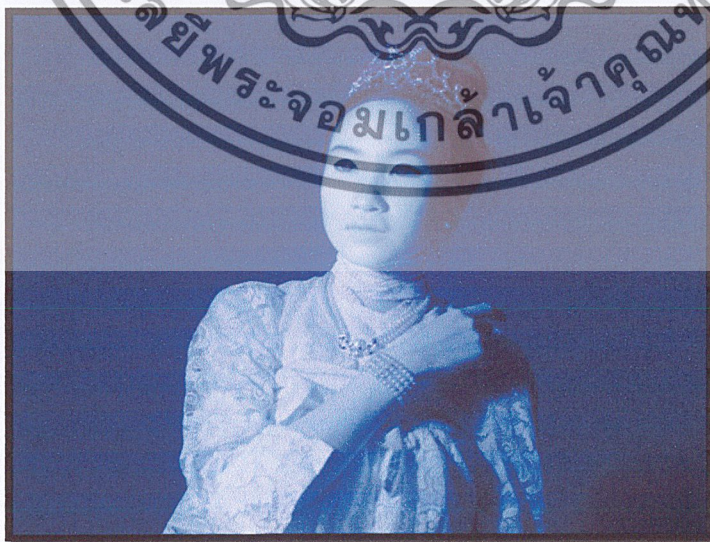
ภาพที่ได้



ภาพที่58 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

3.2.5 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยไฟฟุ้งเตน

ภาพที่ได้



ภาพที่59 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 ถ่ายกล้องอินฟราเรดกับแสงโพสเฟส

ภาพที่ได้



ภาพที่ 60 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

3.2.7 ถ่ายกล้องอินฟราเรดกับแสงหน้าต่าง

ภาพที่ได้



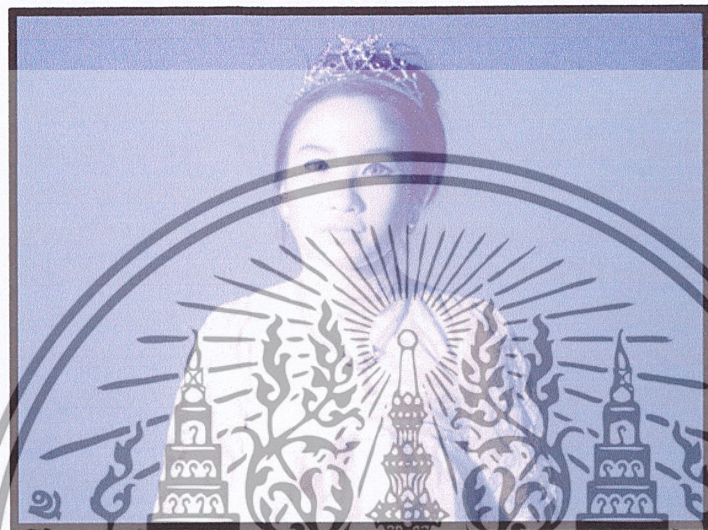
ภาพที่ 61 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยไฟ Bowen 500 w 1ตัว

- ที่กำลังไฟ 1/32

ภาพที่ได้



ภาพที่62 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

- ที่กำลังไฟ 1/16

ภาพที่ได้



ภาพที่63 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่กำลังไฟ 1/8
ภาพที่ได้



ภาพที่ 64 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

- ที่กำลังไฟ 1/4
ภาพที่ได้

ภาพที่ 65 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยเฟลชนิคอน Sb900

- ที่กำลังไฟ 1/2

ภาพที่ได้



ภาพที่ 66 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

- ที่กำลังไฟ 1/4

ภาพที่ได้



ภาพที่ 67 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่กำลังไฟ 1/8

ภาพที่ได้



ภาพที่ 68 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

- ที่กำลังไฟ 1/16

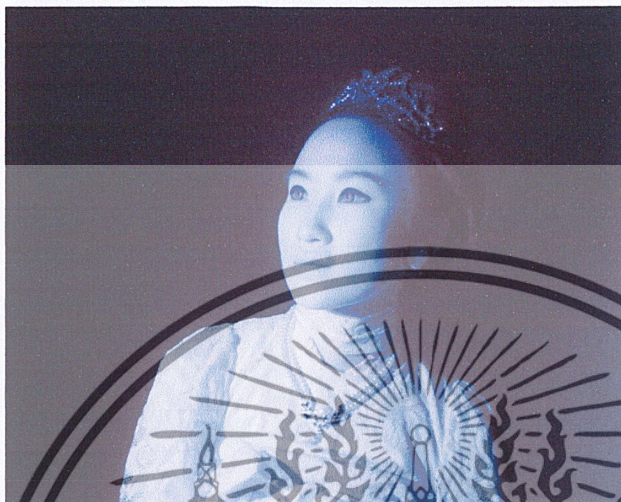
ภาพที่ได้



ภาพที่ 69 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.10 ถ่ายกล้องอินฟราเรดด้วยไฟ Bowen 500 w 1ตัว โดยเปิดแค้ไฟหน้า และใส่ snoot
ภาพที่ได้



ภาพที่70 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

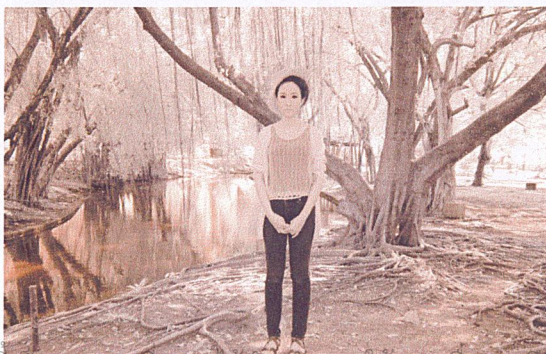
3.2.11 ถ่ายกล้องอินฟราเรด กับ การ FILL FLASH ด้วยสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน

3.2.11.1 Fill flash ในป่า (flash sb900 ที่กำลังไฟ 1/4)



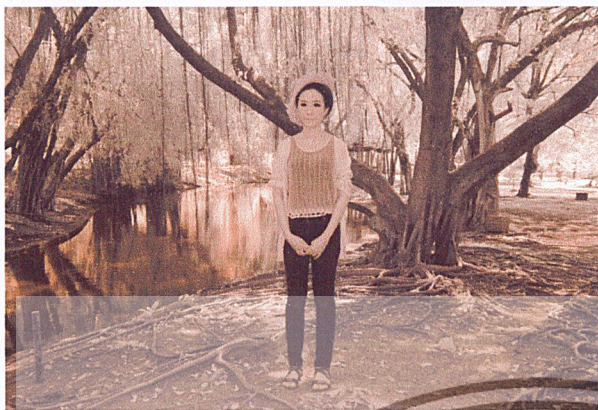
ภาพที่71 : ผลการทดสอบด้วยกล้อง infrared

1/30 , F8



1/60 , F8

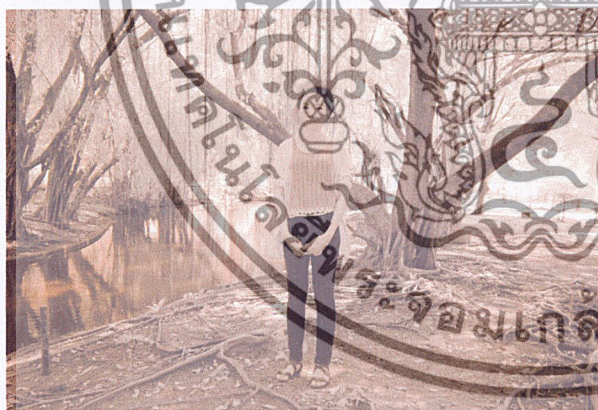
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อส่งเสริมศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



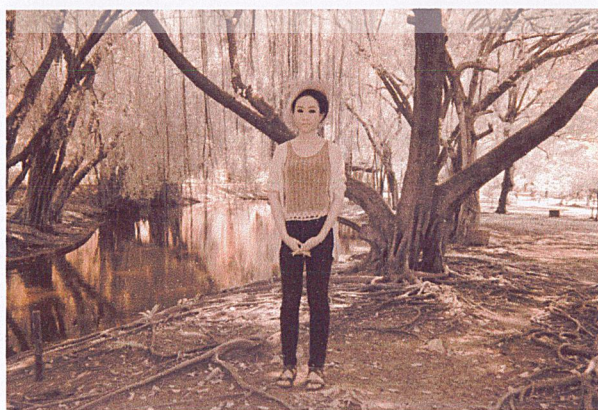
1/ 125 , F8



1/15, F11



1/30, F11

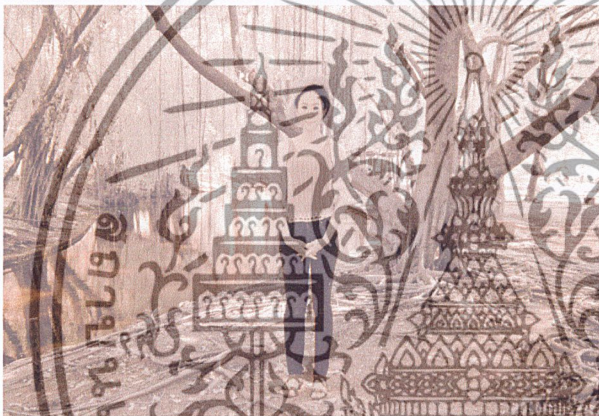


1/60, F11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1/8, F16



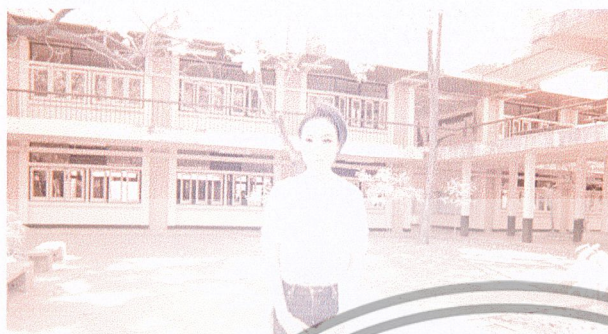
1/15, F16



1/30, F16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11.2 Fill flash ในที่โล่ง (flash sb900 ที่กำลังไฟ 1/4)



1/8, F11

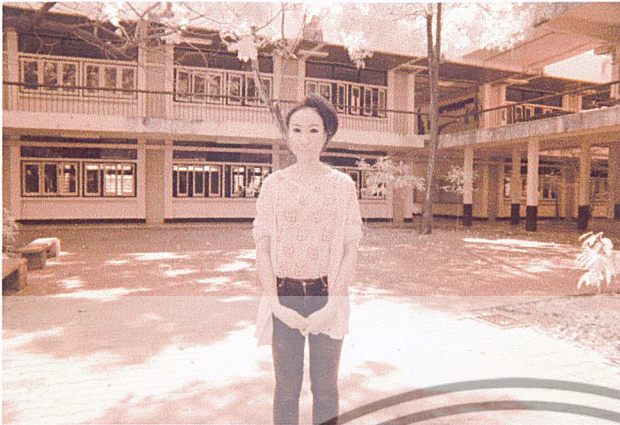


1/15, F11

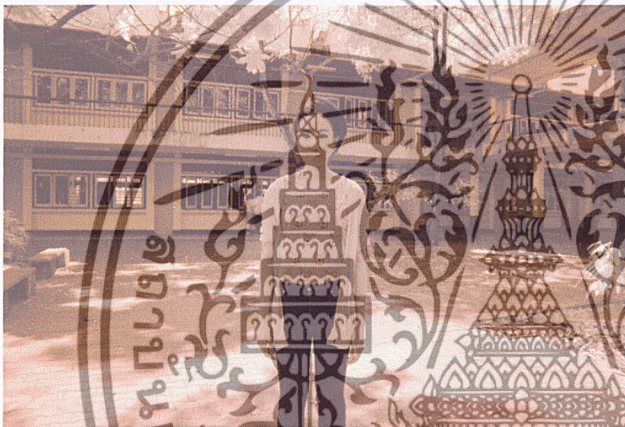


1/30, F11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1/15, F16

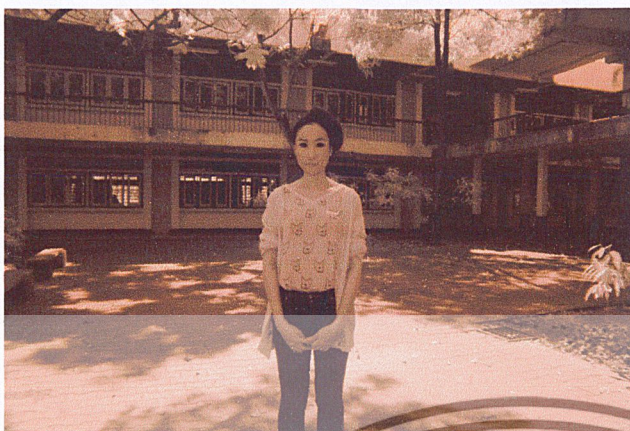


1/30, F16

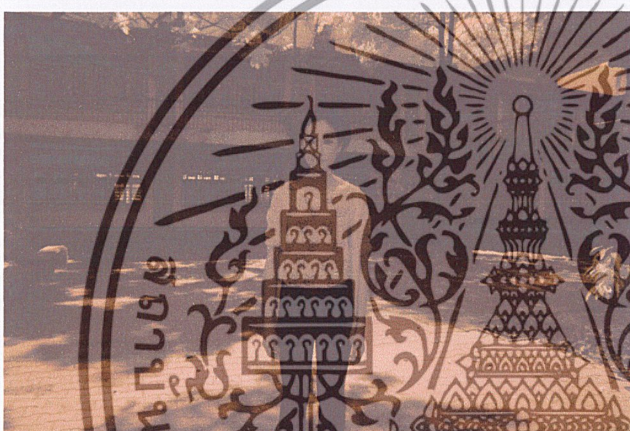


1/60, F16

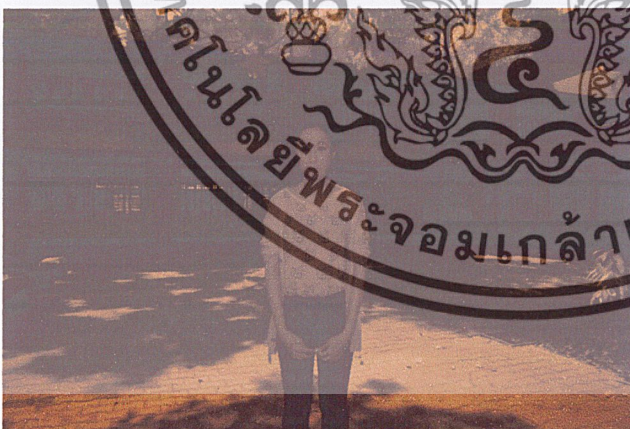
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1/30, F22



1/60, F22



1/125, F22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ภาพ SKETCH

ภาพ Sketch เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล ของวรรณคดีเรื่อง พระสุคนธ์โนราห์ ว่ามีลักษณะท้องเรื่องเป็นอย่างไร เหตุการณ์ไหนที่เด่นที่สุด และควรนำมาผสมผสาน ลักษณะต่างๆของเรื่อง ออกมาเป็นภาพ Sketch ต่างๆ ดังนี้



ภาพที่ 72 : ภาพ SKETCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



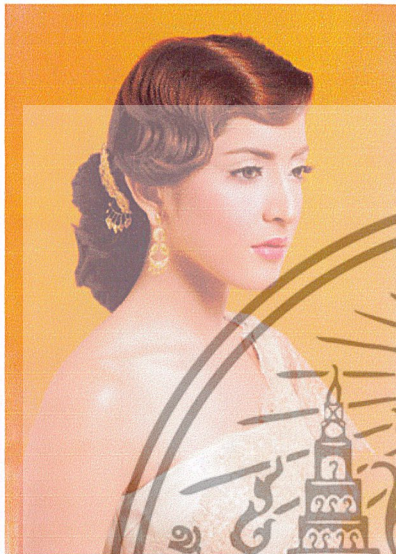
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

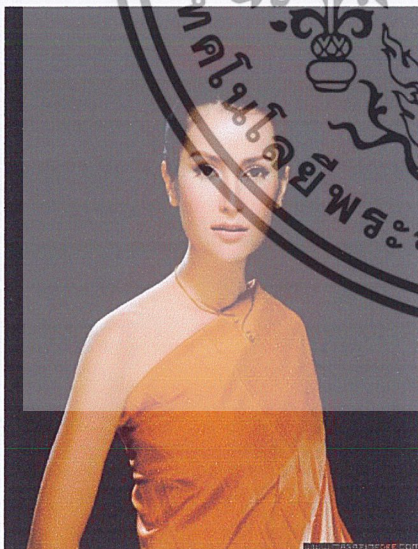
3.4 โทนการแต่งหน้าและทรงผม

- โทนการแต่งหน้าจะออกไปในโทนอ่อน เข้ากับสีผิวของนางแบบ ทรงผมจะรวบผมตั้ง และมวยผมไว้กลางศีรษะ



ภาพที่ 73

ที่มา : Thaiwomenshopping [ออนไลน์]. สืบค้น 18 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://www.thaiwomenshopping.com/document/document_show.php?docID=670



ภาพที่ 74

ที่มา : Weddingsquare [ออนไลน์]. สืบค้น 18 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://shop.weddingsquare.com/forum/forum_posts.asp?TID=115002&PN=21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



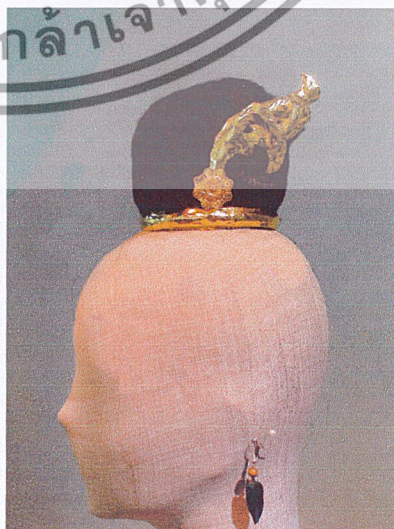
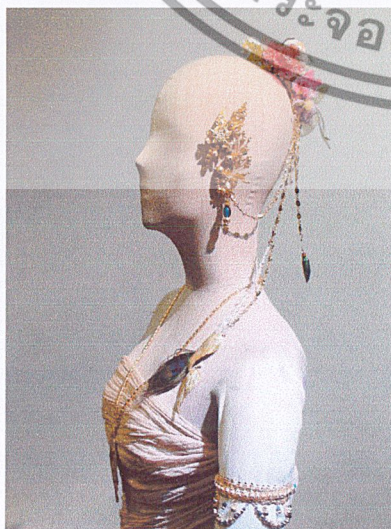
ภาพที่ 75

ที่มา : We-mag [ออนไลน์]. สืบค้น 18 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://We-mag.com>, <http://readyviva.com/bbs/read.php?tid=7>

3.5 เครื่องแต่งกาย

- เป็นชุดนางกนิรี และชุดนายพราน ที่ประยุกต์ ให้เข้ากับธรรมชาติมากที่สุด ซึ่งเครื่องแต่งกายทั้งหมดเป็นการออกแบบใหม่ของ อาจารย์ พิรมลต์ ชมรวิช ผู้อำนวยการคณะละครอาภรณ์งาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76

ที่มา : Arporn-ngam [ออนไลน์]. สืบค้น 21 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.arporn-ngam.net/component/option,com_frontpage/Itemid,1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 โลกทัศน์ (All Locations)

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ จะเป็นน้ำตกผาน้ำหยด จังหวัดเพชรบุรี ซึ่งน้ำตกผาน้ำหยดนี้ จะมีลักษณะเป็นป่าเขา ที่มีต้นไม้ครอบคลุม มีความลึกกับ เหมาะสมและเข้ากับความเป็นจิตนาการของวรรณกรรมเรื่อง พระสุธน มโนราห์ได้เป็นอย่างดี และได้ไปทำการทดลองถ่ายน้ำตกผาน้ำหยดด้วยกล้องอินฟราเรดไว้ ก่อนวันถ่ายจริงกับนางแบบและนายแบบอีกครั้ง



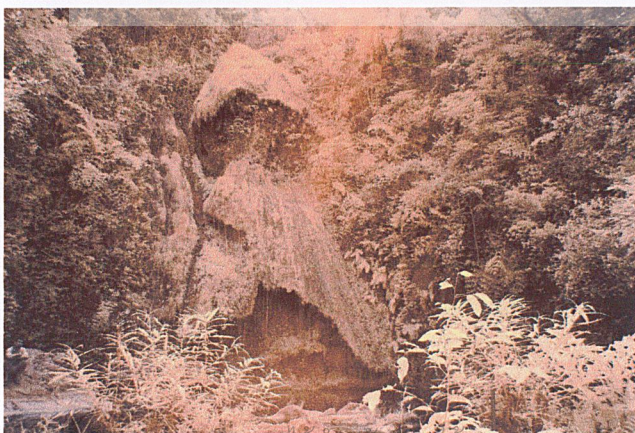
ภาพที่77 :ถ่ายSnapด้วยกล้องอินฟราเรด



ภาพที่79 :ถ่ายSnapด้วยกล้องอินฟราเรด



ภาพที่78 :ถ่ายSnapด้วยกล้องอินฟราเรด



ภาพที่80 : ถ่ายSnapด้วยกล้องอินฟราเรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่81 :ถ่ายด้วยกล้องปกติ



ภาพที่82 :ถ่ายด้วยกล้องปกติ



ภาพที่83 :ถ่ายด้วยกล้องปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การเลือกแบบ

โดยคำนึงถึงคาเร็คเตอร์ความสวยงาม ใบหน้าที่มีความคล้ายคลึงกัน ผมที่ยาวสลวย ความอ่อน
ช้อย ที่ใกล้เคียงกับตัวละคร ของวรรณกรรมเรื่อง “พระสุธน-มโนราห์”



ภาพที่ 84

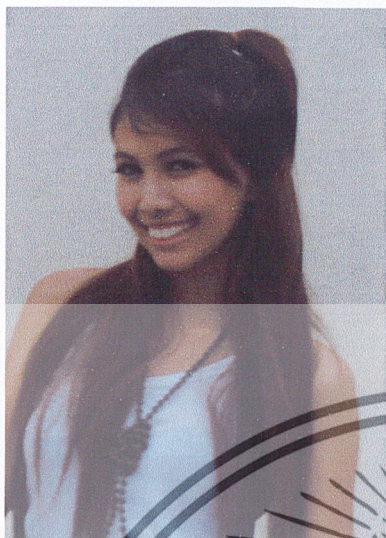
น.ส. ปวีตรา ไชยพยอม
สูง 164 ซม. หนัก 47 กก.
สัดส่วน 28-24-35.5



ภาพที่ 85

น.ส. ออร์คิด อธิษา สิตปวิชานกุล
สูง 163 ซม. หนัก 46 กก.
สัดส่วน 26-24-31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

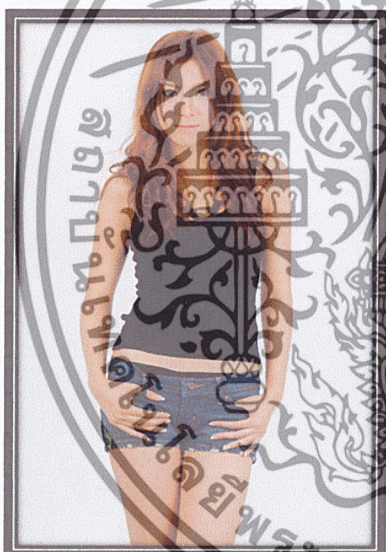


ภาพที่ 86

น.ส. งามนิส เขมชฎา

สูง 168 ซม. หนัก 49 กก.

สัดส่วน 30-24-32

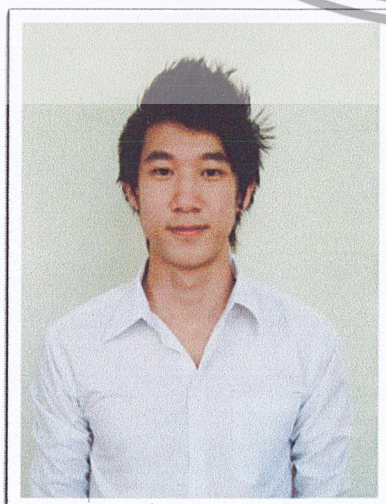


ภาพที่ 87

น.ส. นภาพงษ์ อัคร พิพัฒน์วิวัฒน์

สูง 175 ซม. หนัก 50 กก.

สัดส่วน 32-24-35



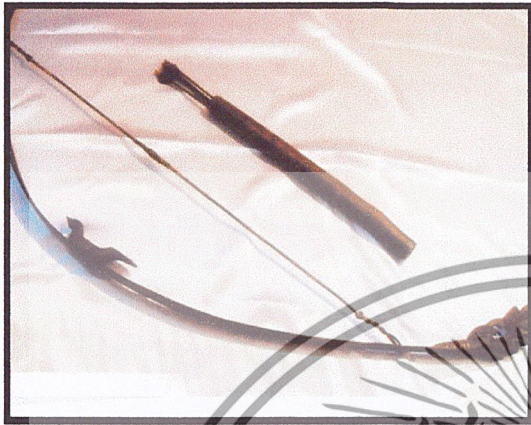
ภาพที่ 88

นาย วิติพงษ์ กิตติพจนนท์

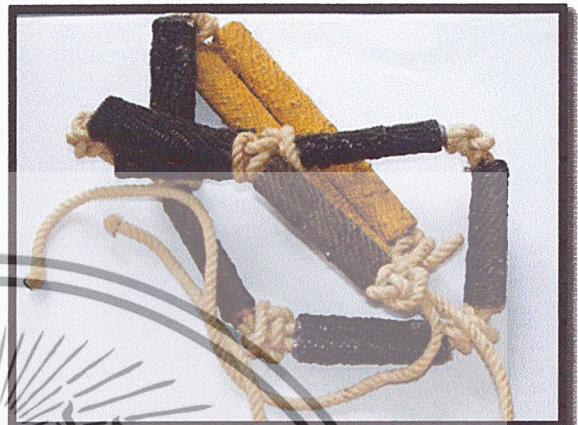
สูง 183 ซม. หนัก 72 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่89



ภาพที่90



ภาพที่91



ภาพที่92



ภาพที่93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 ภาพจากการทดลองถ่าย (การถ่ายครั้งที่1)



ภาพที่94 : ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่95 : ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด2

ภาพที่96 : ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 : ภาพทดลองถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรด 4

3.9.1 ปัญหาที่พบ

- เนื่องจากสถานที่ เป็นครั้งแรกที่เดินทางไปในสถานที่ที่จะใช้ถ่ายจริง จึงไม่รู้เวลาที่แน่นอนในการเดินป่า ว่าระยะเวลาเดินเข้าไปมีความลำบากแค่ไหน ใช้เวลาเดินกินาที จึงทำให้ใช้เวลาเกือบทั้งวันในการเดินทางไปที่น้ำตกผาน้ำหยด จังหวัดเพชรบุรี ด้วยการเดินทางที่ค่อนข้างลำบาก ไกล จึงไม่สามารถจำกัดเวลาที่แน่นอนได้ จึงทำให้การถ่ายครั้งที่ 1 ไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้
- แสงแดดบริเวณน้ำตกค่อนข้างไม่ค่อยมี เนื่องจากต้นไม้ และหน้าผาที่สูงมาก จึงทำให้แสงจากดวงอาทิตย์ส่องไม่ถึงตัวน้ำตกบางมุม
- ชุดเสื้อผ้าที่นำไป ค่อนข้างเยอะและลำบากแก่การขนย้าย เพราะ ของทุกอย่างต้องแบกเข้าไปในป่าด้วยตัวเอง ด้วยการเดินด้วยเท้า ประมาณ 2 กิโลเมตร
- ชุดเสื้อผ้าที่ใช้ ไม่ค่อยเป็นธรรมชาติตามที่ต้องการ จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนแนวคิดในเรื่องของเสื้อผ้า ให้ออกมาเป็นธรรมชาติ และดูเบาเข้ากับสถานที่มากกว่านี้

3.9.2 แนวทางแก้ไข

- การเดินทางไปถ่ายทำจริงในครั้งต่อไป สามารถกำหนดเวลาที่แน่นอนได้
- การจัดแสงโดยการ Fill Flash เข้าไปในตัวแบบ เวลาที่แสงแดดไม่พอหรือแสงแดดส่องไม่ถึง
- เสื้อผ้า มีการปรับ เปลี่ยนได้ทันเวลา แล้วเข้ากับคอนเซ็ปของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

“การวางแผนงาน”

4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย

4.1.1 สรุปแนวความคิด กล่าวคือ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก ภาพจิตรกรรมฝาผนังของวัดวชิราราม ที่มีภาพวาดภาพเขียนสี เกี่ยวกับนางกินรีที่มีความสวยงาม วิจิตรดั่งภาพในจินตนาการ วรรณคดีที่แฝงความเป็นจินตนาการ เรื่อง “พระสุชน-มโนราห์” เป็นที่นิยมกันมากในสมัยอยุธยา และไม่ทราบผู้แต่ง ซึ่งได้นำเค้าเรื่องเดิมมาจาก ปัญญาสชาดก ที่เรียกว่า “สุชนชาดก” และได้นำมาทำเป็นบทละคร เรื่องนางมโนราห์ในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ซึ่งวรรณกรรมภายในเรื่องนี้จะมีความน่าสนใจในเรื่อง ความเป็นไปของตัวละครแต่ละตัว ข้าพเจ้าจึงเอาจุดเด่นที่สำคัญในเรื่องนี้ ทั้งในด้านความงามของตัวนางกินรีและความงามในธรรมชาติ ความเต็มไปด้วยจินตนาการ นำมาผสมผสานในงานเพื่อความถูกต้องตามวรรณกรรมและความเข้าใจวรรณกรรมเรื่องนี้

4.1.2 ขั้นตอนการทดลอง กล้อง D-SLR Canon 350D แพลตฟอร์มแฟลช กับแหล่งแสงต่างๆ และการ Fill flash เพื่อการศึกษาว่ากล้องอินฟราเรด มีผลอย่างไรเวลาถ่ายกับแหล่งแสงต่างๆ และสถานที่ที่แตกต่างกัน จากนั้นก็ศึกษาเลือกแหล่งแสงที่ดีที่สุดและเหมาะสม มาใช้กับงานการทดลองในครั้งนี้

4.1.3 แบบร่าง (Sketch) ข้าพเจ้าได้หยิบเอามนตร์เสน่ห์ของความเป็นจินตนาการ เรื่องราวความสวยงามในตัวของนางกินรี ในขณะที่นางกินรีทั้ง 7 ลงมาเล่นน้ำกลางป่า มาใช้ในงานนี้ จึงใช้การดูภาพจากหนังสือวรรณกรรม อินเทอร์เน็ต รวมถึงการดูโฆษณาทีวีเจเนซี่ ในฉากที่นางมโนราห์ลงมาเล่นน้ำแล้วกำลังถูกนายพรานบุญ ชุ่มมองและจับตัวนางกินรี แล้วจึงคิดออกมาเป็นแบบร่างที่ผสมผสานความสวยงาม ให้ดูมีทิศทางเดียวกันตามเนื้อเรื่องจากหนึ่ง

4.1.3 การหารูปแบบของแสง (Lighting) และ โทนสีของภาพที่จะนำมาใช้ในงาน โดยข้าพเจ้าได้มีการใช้แสงที่มีลักษณะเหมือนกันทุกรูปคือ แสงธรรมชาติ แสงแดดที่จ้าส่องถึงสถานที่แล้วตัวแบบ ซึ่งแสงแดดที่แรงจะมีผลต่อการถ่ายรูปด้วยกล้องอินฟราเรดได้ดี ส่วนบางมุมที่แสงแดดไม่พอข้าพเจ้าจะใช้การ Fill Flash เพื่อให้ภาพเกิดแสงที่มีน้ำหนักและความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เคนสีของภาพจะมีสีส้มที่ออกแนวภาพวาดจิตรกรรม มีความเป็นจินตนาการ สีไม่ฉูดฉาดมากจนเกินไป และมีสีที่ไม่โดดออกจากกันทั้ง 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ขั้นตอนการถ่ายภาพ

4.2.1 ภาพที่ 1-8 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายจะเป็น ชุดไทยที่มีการดัดแปลงมาจาก ภาพวาดของ อาจารย์ จักรพันธุ์ โปษยกฤต มีสีโทนเย็น เข้ากับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ส่วนในเรื่องของการโพสท่า จะประยุกต์มาจากท่ารำต่างๆ จะมีความอ่อนช้อย การบิดตัวของนางแบบ การกระดกนิ้วมือเพื่อแสดงถึงความเป็นไทยที่สง่าและอ่อนช้อย

อุปกรณ์ กล้อง D-SLR Canon 350D แปลงอินฟาเรด , เลนส์ 24-105 mm

แฟลช sb900 2ตัว

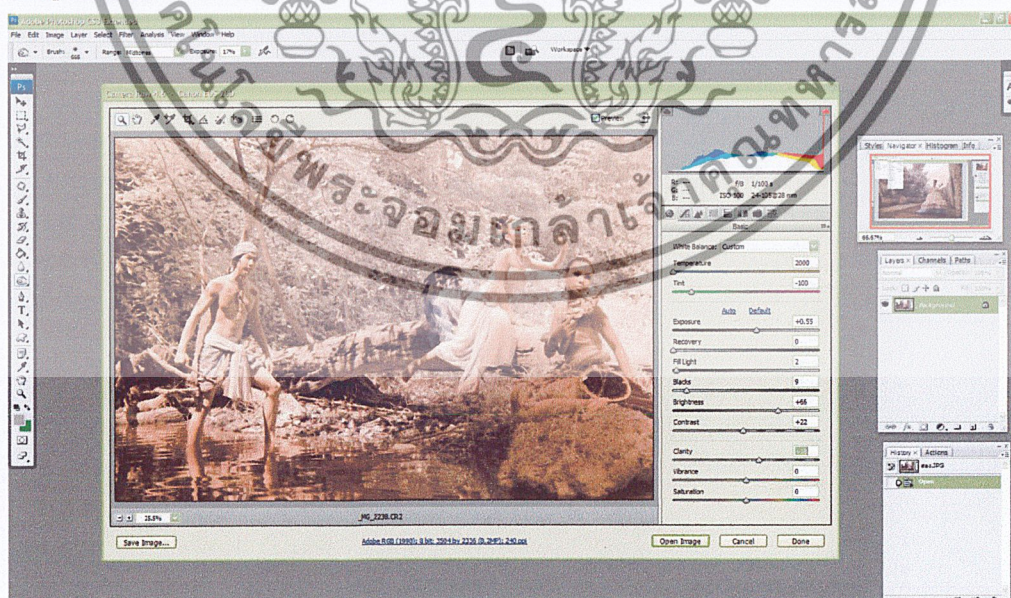
4.3 การทดสอบเทคนิคทาง computer

ในการทดลองเทคนิคทาง computer นี้ ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ในการทดลองเพื่อที่จะทดลองตกแต่ง สร้างสรรค์ภาพถ่ายอินฟราเรด ทาง computer ที่เหมาะสมกับงานของข้าพเจ้า

วิธีการ Retouch

ตัวอย่าง

ขั้นตอนที่ 1 เตรียมรูปถ่ายที่ต้องการ Retouch นำมาเข้าโปรแกรม Adobe Photoshop โดยรูปถ่ายอินฟราเรดรูปนี้จำเป็นต้องถ่ายเป็น File RAW มาก่อน จึงค่อยนำมาปรับสีในโปรแกรม Adobe Photoshop อีกครั้ง



ภาพที่ 98 : ขั้นตอนการ Retouch

- ปรับค่า Temperature ให้น้อยลง ประมาณ 2000 และปรับค่า Tint ประมาณ 100 กด Open Image

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2



- คลิก Image กดเลือก Auto Level

ขั้นตอนที่ 3



- จากนั้นไปที่หน้าต่าง layer คลิกที่วงกลม ขาว-ดำ ด้านล่าง แล้วเลือก Channel Mix

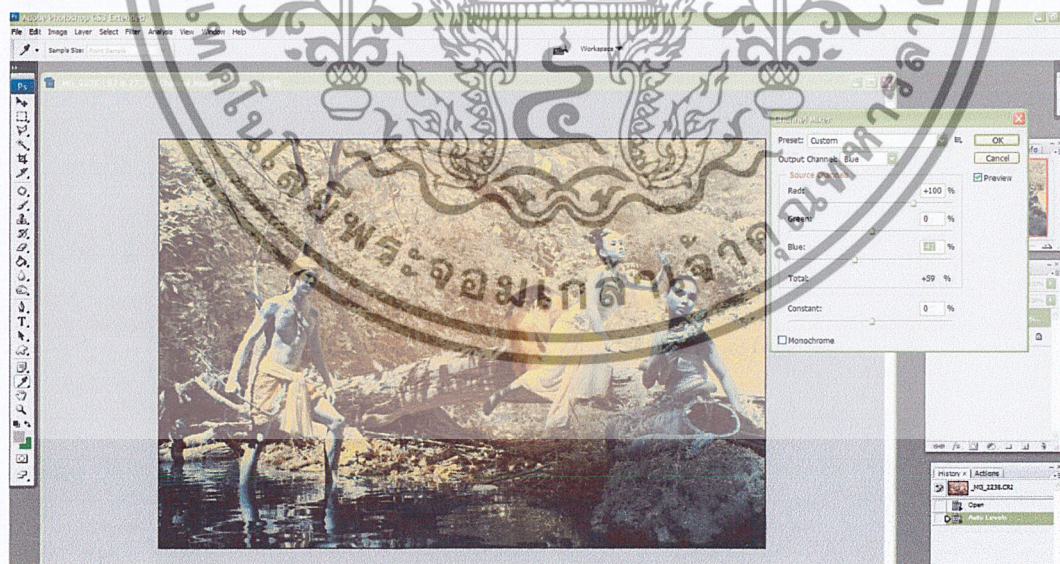
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 4



- ที่หน้าต่างของ Channel Mixer ให้ตั้งค่า Output Channel RED ก่อน จากนั้น ปรับค่าRedจาก100% เป็น 0% และปรับค่า Blueจาก0%เป็น 115%

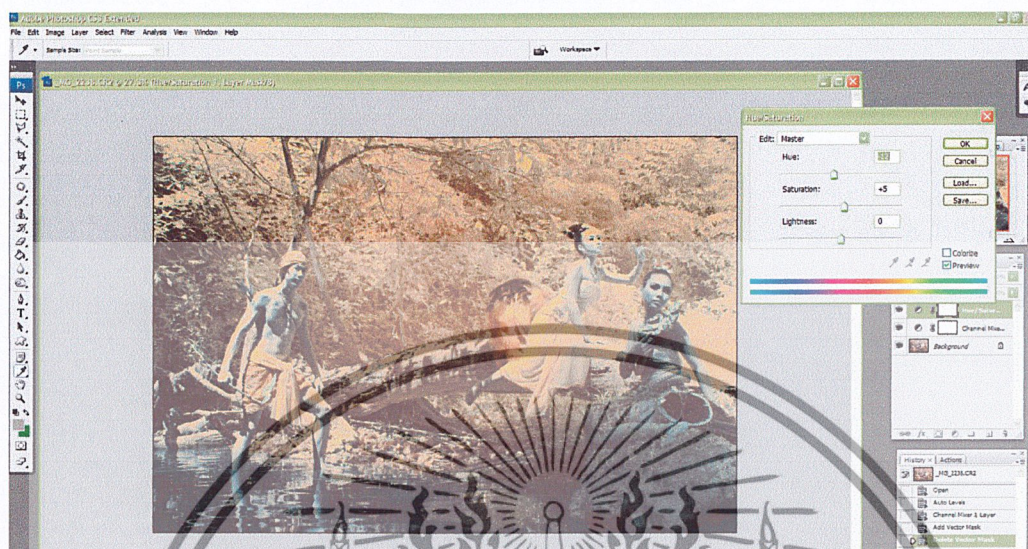
ขั้นตอนที่ 5



- ที่หน้าต่างของ Channel Mixer ให้ตั้งค่า Output Channel Blue จากนั้น ปรับค่าRedจาก0% เป็น 100% และปรับค่า Blueจาก115%เป็น -41%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 6



- กดเลือกที่ Hue/Saturation ปรับ Hue ไปที่ -12 ส่วน Saturation ไปที่ +5

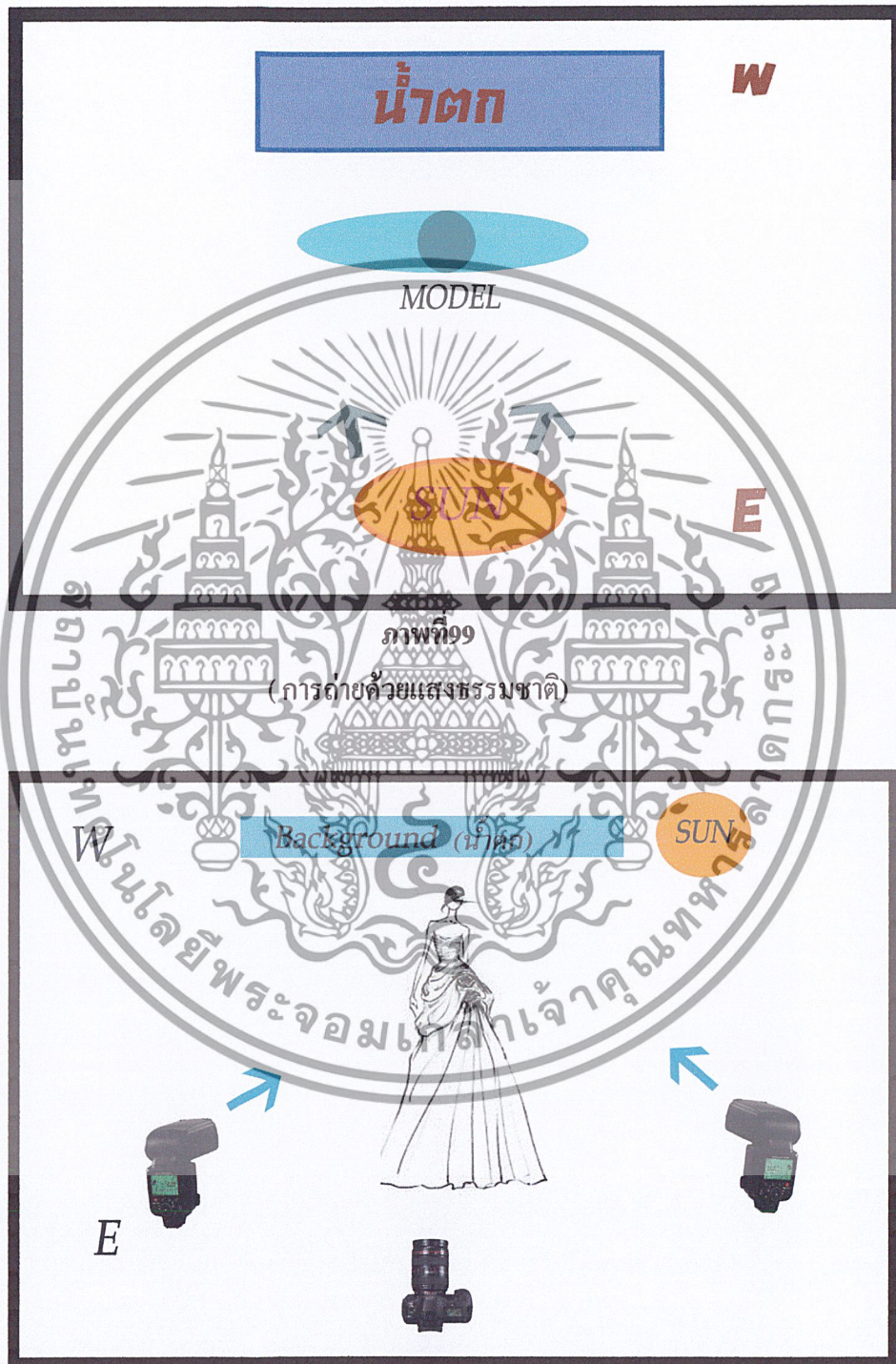
ขั้นตอนที่ 7



- จะได้โทนสีที่ต้องการในรูปแบบความเป็นอินฟราเรดตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 แผนผังการจัดแสง



ภาพที่100

(การถ่าย โดยการ Fill Flash)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 สรุป

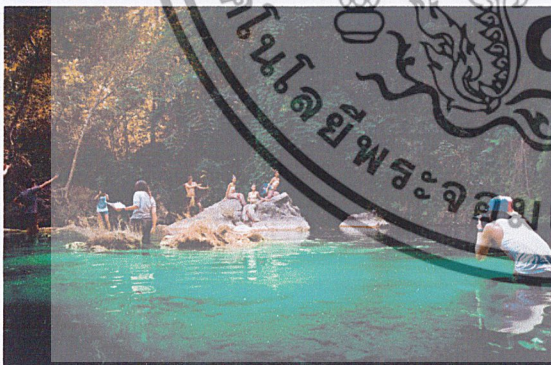
- 4.5.1 ได้เรียนรู้เกี่ยวกับ โปรแกรม Adobe Photoshop มากขึ้นในการตกแต่งภาพแบบ อินฟราเรด ซึ่งจะมีวิธีหลายรูปแบบ แล้วแต่ความถนัดและความชำนาญของผู้แต่งภาพที่จะสร้างสรรค์ขึ้น
- 4.5.2 ได้เรียนรู้การใช้เครื่องมือ และอุปกรณ์ต่างๆ ในโปรแกรมที่เหมาะสมกับการใช้งานมากยิ่งขึ้น
- 4.5.3 ได้เรียนรู้การคิด การถ่ายและการเตรียมภาพเพื่อการ Retouch
- 4.5.4 ได้เรียนรู้เกี่ยวกับ องค์ประกอบและคุณภาพของแสงที่พอดีกับการนำมา Retouch เพื่อความสวยงามของภาพถ่าย

4.6 ภาพเบื้องหลัง

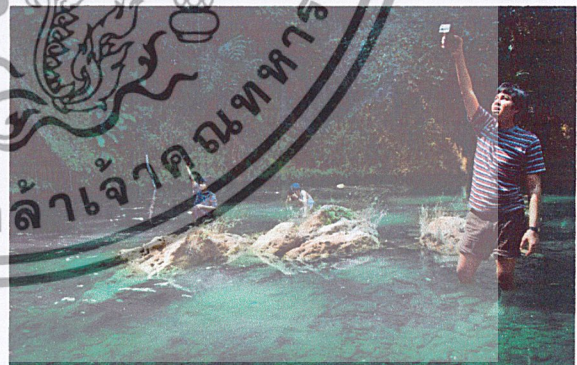


ภาพที่ 101

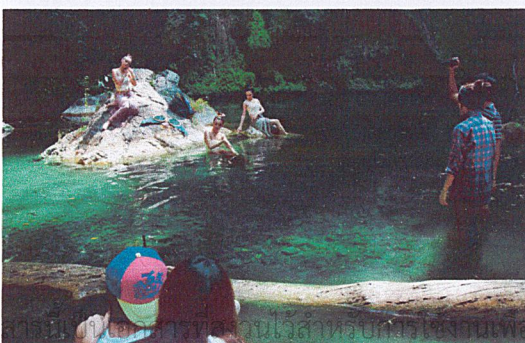
ภาพที่ 102



ภาพที่ 103



ภาพที่ 104



ภาพที่ 105

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของวิทยาลัยการศึกษานันทบุรี ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 ภาพผลงาน

- ภาพผลงานทั้งหมด 8 ภาพ



ภาพที่ 106 : ผลงานจริงภาพที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 107 : ผลงานจริงภาพที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 : ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการนำเอาความรู้ ความเข้าใจ และความเป็นจินตนาการของวรรณกรรม เรื่อง “พระสุธน-มโนราห์” มาใช้ในผลงานอย่างวิจิตรถลิ้น และนำสิ่งที่น่าสนใจของท้องเรื่องที่สำคัญ นำมาประยุกต์กัน จนเกิดเป็นผลงาน การถ่ายภาพประกอบ วรรณกรรมเรื่อง “พระสุธน-มโนราห์” ทุกอย่างทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้หลัก วิธีการทำงานจริง ตั้งแต่การศึกษา การอ่าน การดู จากวีดีโอ โทททัศน์ อินเทอร์เน็ต และการรวบรวมข้อมูลที่เราสนใจเป็นพิเศษ และนำความรู้ที่นั้น มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์และเข้ากับภาพถ่ายประเภทที่เราสนใจและต้องการที่จะนำเสนอ การติดต่อประสานงาน ทั้งในเรื่องของสถานที่ หรือเรื่องอื่นๆ การควบคุมงบประมาณค่าใช้จ่ายที่จำเป็น การทำงานให้เกิดประสิทธิภาพ ตามที่เราต้องการมากที่สุด รวมถึงการควบคุมเวลาและการดำเนินงาน ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักวิธีการแก้ปัญหา ในเวลาที่ ประทับใจ ทั้งเรื่องอากาศที่ไม่เป็นใจ สภาพแสงที่ไม่เพียงพอ ที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะ หน้า ข้อบกพร่องในตัวองงานที่ต้องแก้ไข และพัฒนาให้งานมีความพัฒนามากยิ่งขึ้นและยังเป็น ประสบการณ์ครั้งที่สำคัญ ในการผลิตงานในชิ้นต่อไป

5.2 ปัญหาในการทำงาน

5.2.2 ปัญหาด้านการคุยรายละเอียดงานและการติดต่อประสานงาน

เนื่องจาก เรื่องของชุด ที่มีการตกลงเรื่องระยะเวลาที่จะใช้แล้วพอมาถึงวันที่ต้องใช้งานจริง ชุดที่คุยกัน ไว้กลับมีของไม่ครบตามที่คุยเอาไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องติดต่อไปที่คณะละคร ละครงาม เพื่อให้มีการออกแบบใหม่ และสั่งตัดใหม่ให้ และทุกอย่างก็เสร็จทันตามวันเวลาที่ ใช้งานจริงตามคอนเซ็ปที่วางไว้

5.2.3 ปัญหาในเรื่องการเลือกใช้สถานที่

เนื่องจากสถานที่ที่จะใช้ถ่ายเป็นน้ำตก ตามความคิดของข้าพเจ้า ควรเป็นสถานที่ในป่า ดิบ ที่ไม่ใช่สถานที่ท่องเที่ยว ต้องปลอดภัยท่องเที่ยว ซึ่งสถานที่แบบที่ข้าพเจ้าต้องการ ค่อนข้างหายากและยากกับการไปดูสถานที่จริง เพราะแต่ละที่ก็เป็นต่างจังหวัดซึ่งมี ระยะทางที่ไกลพอสมควร ข้าพเจ้าจึงได้ตัดสินใจไปบางที่ และก็ได้ที่น้ำตก ผาน้ำหยด จังหวัดเพชรบุรี บริเวณแก่งกระจาน ซึ่งเป็นสถานที่ที่เหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากมีป่าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมบูรณ์ และปลอดภัยคน แต่ปัญหาคือ ข้าพเจ้าต้องเดินด้วยเท้าเข้าไปในบริเวณน้ำตก ด้วยระยะทางประมาณ 2 กิโลเมตร ซึ่งใช้เวลาประมาณหนึ่งชั่วโมง ซึ่งมีความลำบากในการเดินเท้าเข้าไป ด้วยทางที่ไม่อำนวยแก่การเดินทางมากนัก และของเครื่องใช้ที่จำเป็นต้องใช้ อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทุกอย่างต้องแบกเข้าไปเอง

5.2.4 ปัญหาในเรื่องการวางแผนการจัดแสง ในวันที่ถ่าย อากาศไม่เป็นใจ มีแดด ไม่ค่อยมีแดด ซึ่งเกิดจากหน้าผาบริเวณน้ำตกที่สูงรอบด้านและต้นไม้ที่ค่อนข้างหนาทึบ การถ่ายด้วยกล้องอินฟราเรดที่สมบูรณ์ที่สุดจำเป็นต้องถ่ายในบริเวณที่มีแสงแดดแรงและส่องถึง ดังนั้นจึงเป็นเรื่องยากมากๆที่ต้องถ่ายในสภาพแวดล้อมที่ไม่เป็นใจ แต่ข้าพเจ้าหาวิธีแก้ปัญหา ระยะเวลาของแสงแดดที่จะมีมาในระยะเวลาอันสั้น จึงจำเป็นต้องรีบถ่าย ในระยะเวลาที่แดดออก รวมถึงการ Fill Flash เข้าไปในกรณีที่มีแสงแดดไม่พอหรือต้องการให้ระยะแบบกับระยะของสถานที่คู่มิมีคิมมากยิ่งขึ้น

5.2.5 เรื่องการแต่งกาย

เนื่องจาก การแต่งกายชุดไทย กิ๋นรี เป็นชุดที่ใส่ยากมาก ด้วยนางแบบที่มีถึงสามคน จึงต้องใช้เวลาให้รวดเร็ว การจับจีบผ้าถุง การเย็บเกาะอก การใส่เครื่องประดับ การนุ่งโจงกระเบนสำหรับนายแบบ การแต่งกายจึงจำเป็นต้องใช้เวลาทำนานอยู่เหมือนกัน และยังมี การแต่งหน้าที่ต้องคอยแต่งเพิ่มอยู่ตลอด ซึ่งทั้งหมดนี้จำเป็นต้องทำแข่งกับเวลากับสภาพอากาศ และแหล่งแสง

5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

5.3.1 ได้เรียนรู้และรู้จักการจัดการและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

5.3.2 รู้จักการติดต่อประสานงาน ขอความช่วยเหลือในด้านต่างๆที่มีต่อผลงาน และที่สำคัญยังได้ฝึกการทำงานที่มีระบบ มีแบบแผนการทำงานที่ดี และมีกระบวนการการทำงาน ทำให้งานครั้งนี้ผ่านไปได้อย่างดี และยังสามารถนำไปใช้ในงาน ในอนาคตข้างหน้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ข้อเสนอแนะ

- 5.3.1 ควรจัดเตรียมตารางเวลาการทำงาน ให้พร้อมมากกว่านี้ เพื่อจะทำให้ทุกรายละเอียดในงานมีประสิทธิภาพ ไม่เกิดปัญหาหรือขาดตกอะไร
- 5.3.2 ควรติดต่อประสานงานให้พร้อมและเร็วกว่านี้
- 5.3.3 ควรฝึกฝนการใช้อุปกรณ์ให้คล่องแคล่วและฝึกฝนวิธีการคิดให้เป็นระเบียบแบบแผนให้รอบคอบมากกว่านี้ เพื่อเวลาที่จะทำการถ่ายจริงจะได้มีสมาธิในการทำงาน และไม่เกิดปัญหาต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชนพล จาดใจดี, นิทานพื้นบ้านชวนอ่านของไทย(สองภาษา ไทย-อังกฤษ),พิมพ์ครั้งที่1,2547

นิตา หงส์วิวัฒน์. เล่าเรื่องรามเกียรติ์.กรุงเทพฯ : แสงแดดเพื่อนเด็ก,2545

ศิริพงษ์ พะยอมเยี่ยม. ภาพและประวัติตัวละครรามเกียรติ์.กรุงเทพมหานคร.สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

หนังสือ กิณี สุนทรียภาพในงานศิลปะและวรรณกรรม-กรุงเทพฯ:สยาม,2549 ของ พรชีวินทร์ มลิพันธุ์

เกื้อพันธุ์ นาคบุปผา. พื้นฐานการอ่านวรรณคดีไทย.พิมพ์ครั้งที่3,กรุงเทพฯ:เลิฟแอนดิลิฟ จำกัด,2540

จุฑารัตน์ นกแก้ว. นางวรรณคดี. กรุงเทพฯ :บรรณสารการพิมพ์,กรุงเทพฯ

ประภาพรรณ สายัณห์วิกลิต. สัตว์หิมพานต์. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ,1986

สมบัติ พลายน้อย. "สัตว์หิมพานต์. กรุงเทพฯ :แสงศิลป์การพิมพ์,2532

สมุดภาพจิตรกรรมกรุงรัตนโกสินทร์.วิทยาลัยช่างศิลป์ กองศิลปศึกษา.กรุงเทพฯอมรินทร์การพิมพ์ ,2525

ยิ้ม ปันทยางกูร. สมุดภาพสัตว์หิมพานต์ จากสมุดไทยคำของหอสมุดแห่งชาติ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์, 2525

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chakrabhand [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.chakrabhand.org/website/profile.php?lang=th>

Verzus-ad [ออนไลน์]. สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://verzus-ad.com/index.php?mod=product&action=viwe_product&p=2

Oknation [ออนไลน์]. สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.oknation.net/blog/thebeegees/2007/09/14/entry-1>

Dj-indy [ออนไลน์]. สืบค้น 3 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://dj-indy.exteen.com/20090617/liao-wanyi>

Niwatblog [ออนไลน์]. สืบค้น 4 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://niwatblog.com/porcupine_shop/

Sarakadee [ออนไลน์]. สืบค้น 4 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.sarakadee.com/web/modules.php?name=News&file=article&sid=2436>

Dpinfofocus [ออนไลน์]. สืบค้น 4 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.dpinfofocus.com>

Erecrexthai [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://www.erecrexthai.com/topic_detail.php?t_category=1&t_id=200901000019

Boysapolclub [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
<http://www.boysapolclub.com/Forums/index.php?topic=256.90>

Chaiwbi [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://www.chaiwbi.com/0drem/web_children/2547/475308/20001.html

Chaiwbi [ออนไลน์]. สืบค้น 9 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก
http://www.chaiwbi.com/0drem/web_children/2547/475308/20001.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Dida [ออนไลน์]. สืบค้น 10 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.dida.co.th/webboard/index.php?topic=289.0>

Enslavedlight [ออนไลน์]. สืบค้น 6 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://enslavedlight.com/myphotography/infrared>

Bloggang [ออนไลน์]. สืบค้น 7 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=banrakthai&group=6>

Oknation [ออนไลน์]. สืบค้น 7 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/blog/supawan/2010/05/03/entry-1/comment>

Wikipedia [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://en.wikipedia.org/wiki/Annie_Leibovitz

Lifefofjohndoe [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.lifefofjohndoe.com/john-lennon-with-yoko-ono-nude>

Thescribesdesk [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thescribesdesk.com/2010/11/12/miranda-kerr-and-her-baby-bump-in-w-magazine>

Tothewire [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://tothewire.wordpress.com/2009/10/09/artist-of-the-day-keith-haring>

Fashionverbatim [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.fashionverbatim.net/20070508/uk-vanity-fair-june-2007-featuring>

Internationalauctioneers [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.internationalauctioneers.com/lot/show/662202/lot/list/3282>

Iwant [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://iwant.on.ca/FavPhotographers/AnnieLeibovitz1.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Arthistory [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://arthistory.about.com/od/from_exhibitions/ig/Annie-Leibovitz-at-the-DIA/Mary-J--Blige.htm

Artknowledgenews [ออนไลน์]. สืบค้น 11 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.artknowledgenews.com/Annie_Leibovitz-American_Idols-at-DIA.html

Trendland [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://trendland.net/2009/06/15/alice-in-wonderland-by-annie-leibovitz/#>

Chloeswan [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://chloeswan.blogspot.com/2010/06/wizard-of-oz.html>

Eugeniorecuenco [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.eugeniorecuenco.com/makings.html>

Escapeintolife [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.escapeintolife.com/artist-watch/eugenio-recuenco>

Robertwilliamsphotography [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://robertwilliamsphotography.blogspot.com>

Mikefinley [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://www.mikefinley.co.uk>

Thaiwomenshopping [ออนไลน์]. สืบค้น 18 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.thaiwomenshopping.com/document/document_show.php?docID=670

Weddingsquare [ออนไลน์]. สืบค้น 18 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://shop.weddingsquare.com/forum/forum_posts.asp?TID=115002&PN=21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

We-mag [ออนไลน์]. สืบค้น 18 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

<http://We-mag.com>, <http://readyviva.com/bbs/read.php?tid=7>

Arporn-ngam [ออนไลน์]. สืบค้น 21 พฤศจิกายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.arporn-ngam.net/component/option,com_frontpage/Itemid,1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายจารุกฤต นาคสินธุ์
 เกิด วันพฤหัสบดีที่ 19 พฤษภาคม 2531
 ที่อยู่ 748/10 หมู่1 ซ.วีระโยธา4 ซอย20 ต.หนองไผ่ล้อม อ.เมืองนครราชสีมา
 จ.นครราชสีมา 30000

E-mail : Hackbitakung@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กอนุบาลค่ายสุรนารี

ประถมศึกษา

โรงเรียนวัดสระแก้ว

มัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนสุรธรรมพิทักษ์

มัธยมศึกษาตอนปลาย

โรงเรียนบุญวัฒนา

ระดับอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะเทคโนโลยี

ระดับอุดมศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้