

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การกำกับภาพยนตร์ทดลอง “กิเลสอยู่เหนือกฎเกณฑ์”

**DIRECTING OF EXPERIMENTAL FILM “PASSION OVER THE RULES.”**



T120910

นายสรายุทธ์ เข้มทอง

รฟ.  
ค3547  
2553

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 120910  
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2553

b. 12381319  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ทดลอง “กิเลสอยู่เหนือกฎเกณฑ์”

DIRECTING OF EXPERIMENTAL FILM “PASSION OVER THE RULES.”



นายสรายุทธ์ เจ็มทอง

Mr. SARAYUTH KHEMTONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่ ๑๓ ก.ค. ๒๕๕๕

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทดลองเรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้ที่คอยสนับสนุน และให้การช่วยเหลือ ทั้งกำลังใจ คำชี้แนะ และคำติชมต่าง ซึ่งส่งผลให้เกิดการพัฒนาในงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ญาติพี่น้องที่ช่วยให้กำลังใจ และออกความคิดเห็น ให้คำชี้แนะ รวมทั้งการช่วยเหลือต่างๆ ในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณทีมงานที่มีส่วนร่วมในการถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบการแสดง จัดฉาก จัดแสง การถ่ายทำและตัดต่อ นางสาวเอมหทัย มัยกุล นายมนัสวีร์ กิจพิสุทธ์, นายมีศิษย์ กาญจนสันติศักดิ์, นายकुมล เตชะถาวรกุล, นายธันวา เทียมเมฆ และนางสาวเบญจมาศ กุลปรียวัฒน์

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวชื่อนามที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในด้านต่างๆ อีกทั้งยังช่วยเหลือให้มีกำลังใจในการอดทนทำงานเรื่องนี้จนประสบความสำเร็จ

สรายุทธ์ เข้มทอง  
มิถุนายน พ.ศ. 2554

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การศึกษาบทความที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	4
การศึกษาบรรทัดฐานทางเพศของสังคม.....	8
การศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “พลอย”.....	12
การศึกษาลักษณะภาพของภาพยนตร์เรื่อง “9Songs”.....	16
สรุปการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูล.....	21
3 บทภาพยนตร์.....	22
กำหนดประเด็นในการนำเสนอ.....	22
เนื้อเรื่อง และทิศทางของเรื่อง.....	22
แนวคิดหลักของเรื่อง (Theme).....	23
โครงเรื่อง (Plot).....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4	ขั้นตอนการทำงาน..... 24
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) ..... 24
	การคัดเลือกนักแสดง (Casting)..... 24
	บทภาพ (Storyboard) ..... 24
	สถานที่ใช้ในการถ่ายทำ (Location)..... 32
	การวางแผนก่อนถ่ายทำ..... 36
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) ..... 37
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production) ..... 38
5	บทสรุป และข้อเสนอแนะ..... 40
	บทสรุปการทำงาน ..... 40
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)..... 40
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) ..... 41
	ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ..... 42
	บรรณานุกรม ..... 44
	ประวัติผู้วิจัย ..... 45

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย.....	12
2	จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย.....	13
3	จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย.....	13
4	จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย.....	14
5	จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย.....	14
6	จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย.....	15
7	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	16
8	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	17
9	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	17
10	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	18
11	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	18
12	จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me.....	19
13	จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me.....	20
14	จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me.....	20
15	พื้นหินบนลำธาร.....	32
16	ขอบน้ำตก.....	32
17	พื้นหินบนน้ำตก.....	32
18	ริมลำธาร.....	33
19	พื้นหินบนลำธาร.....	33
20	ริมลำธาร.....	33
21	พื้นหินบนลำธาร.....	34
22	พื้นหินบนน้ำตก.....	34
23	ริมลำธาร.....	34
24	ริมลำธาร.....	35
25	พื้นหินบนลำธาร.....	35
26	ทางเดินท่ามกลางต้นไม้.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางต่างออกไปจากเดิม ด้วยซึ่งคนไทยมีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น ไม่สนใจกฎเกณฑ์ หรือระเบียบบรรทัดฐานทางสังคม เห็นชัดเจนได้จากการกล้าที่จะแสดงออกทางการเมืองไทย ที่เกิดการทะเลาะเบาะแว้ง มีการจัดตั้งมือบ่งประท้วง เพียงเพื่อต้องการกำหนดจุดยืนของตนเอง ซึ่งในการแสดงออกบางเรื่องที่ไม่เป็นที่เปิดเผย เช่น เรื่องทางเพศ ซึ่งเป็นเรื่องที่ปัจจุบันโลกของเรานั้นได้ถูกย่อไว้อยู่บนเน็ตเวิร์ค สังคมอินเทอร์เน็ต ทำให้การเปิดกว้างทางด้านความรู้กว้างขึ้น การรับวัฒนธรรมทางตะวันตกมีเข้ามาอยู่ตลอดเวลา จนเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง แต่ด้วยประเทศของเรานั้นเป็นประเทศที่มีการกำหนดบรรทัดฐาน หรือวาทกรรมสังคม ตั้งแต่สังคมระดับเล็ก กลาง และใหญ่ ทำให้การกระทำบางอย่างนั้นเป็นการแสดงออกที่หลุดออกจากกรอบ หรือบรรทัดฐานทางสังคมได้ตั้งไว้

ตั้งแต่วันแรกที่เราเกิดเราได้ถูกกำหนดให้ต้องทำตามสังคมระดับเล็ก นั่นคือ ครอบครัว ซึ่งเมื่อหลังจากที่เราได้เข้าศึกษา เราก็ต้องทำตามกฎเกณฑ์ของโรงเรียน หรือสถานศึกษา ซึ่งเป็นกฎที่ถูกตั้งขึ้นมาโดยองค์กรนั้นๆ โดยกฎที่ตั้งเพื่อครอบคลุมทุกอย่างที่เกิดขึ้นในชีวิตเราก็คือ กฎหมายของประเทศนั้นๆ แต่สิ่งหนึ่งที่ทำให้สังคมไทยปิดบัง หรือไม่พูดถึงเกี่ยวกับเรื่องเพศมากนัก ก็เพราะความที่เรื่องนี้ในสมัยก่อน เป็นเรื่องที่ไม่น่าพูดถึง หรือเป็นเรื่องที่ไม่ดี นี่ก็คือบรรทัดฐานที่ปลูกฝังกันมา ด้วยบรรทัดฐานเหล่านี้เองที่เกิดขึ้นมานอกเหนือจากกฎหมาย หรือกฎที่ถูกตั้งจากองค์กรอื่น ๆ ตามแนวทางสังคมปฏิบัติ

เมื่อเปรียบเทียบกับเหล่านี้แล้ว ก็เปรียบได้ตั้ง “ลูกไม้” ที่อยู่บนต้นไม้ใหญ่ในป่า เมื่อหลุดออกจากต้น ก็เท่ากับว่าหลุดจากกรอบสังคมหนึ่งมา ก็ต้องดิ้นรนที่จะไปเจอที่ที่เหมาะสมที่จะเจริญเติบโตขึ้น แต่ทว่าลูกไม้นั้นก็ยังคงเติบโตอยู่ในป่านั้นๆ อยู่ดี ซึ่งเมื่อเปรียบกับชีวิตของมนุษย์กับคนที่ต้องการหนีออกจากกรอบ กฎเกณฑ์ที่ครอบคร้วตั้งไว้ เมื่อออกมาก็ยังใช้ชีวิตอยู่บนกรอบสังคมใหญ่ และกฎหมายของประเทศอยู่ดี

สำหรับงานภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนทัศนคติ และพฤติกรรมของคนในสังคมไทยที่ต้องการความอิสระ หลุดพ้นจากกฎเกณฑ์บางอย่าง เพื่อสนองความต้องการกิเลส และตัณหาของตนเอง ซึ่งนั่นคือเหตุผลของการพยายามดิ้นรนออกจากกฎเกณฑ์ทางสังคม

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวทางของการกำกับ และการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แนวทดลอง
2. เพื่อการกระตุ้นจิตสำนึกของผู้ชม ให้เข้าใจถึงพฤติกรรม และปัญหาในสังคมไทย

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ถ่ายทำด้วย Apple iPhone 4 (Mobile Phone) และชุดอุปกรณ์ OWLE Bubo รูปแบบ 16:9 (H.264 Widescreen) ความยาว 4 นาที

### ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ทดลอง ใช้การเล่าเรื่องแบบเหตุการณ์คู่ขนานระหว่างการแสดงออกของมนุษย์ และการเคลื่อนที่ตามวิถีของลูกไม้เมื่อตกจากต้น ซึ่งตอนท้ายคือบทสรุปของมนุษย์ แต่ให้ภาพเป็นลูกไม้ที่ติดกับกิ่งไม้ในน้ำ ไม่สามารถไปต่อได้ ก็ต้องเจริญเติบโตขึ้นต้นใหม่ อยู่ตรงนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. กำหนดประเด็น และการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง (Preliminary Research) ศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสาร (Documentary Research) ในรูปแบบต่างๆ ทั้งที่เป็น ทฤษฎีแนวความคิด และผลงานวิจัย ซึ่งแบ่งเป็นการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ และการรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ ที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดเรื่องกฎเกณฑ์ บรรทัดฐานทางสังคม เกี่ยวกับเรื่องเพศ และสาเหตุ รวมถึงพฤติกรรมของคนกลุ่มนี้ เมื่อได้ข้อมูลทางทฤษฎีต่างๆ เหล่านี้แล้ว ก็ทำการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้ได้แนวทาง และองค์ความรู้โดยรวมในการทำงานที่ชัดเจน

2. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา (Case Study) ในด้านเนื้อหา และเทคนิคภาพ เป็นการศึกษาจากภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ เช่น Carina, ecstasy of existence หญิงสาวที่ต้องการออกมาพูดกับสังคมว่าการเปลือย ของเธอเป็นเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องผิด เพียงแต่คุณเข้าใจว่าการสวมเสื้อผ้านั้นเป็นเพียงการปกปิดเลือนรางที่ไม่น่าดูเท่านั้น

3. ขั้นตอนการคิดคอนเซ็ปต์ และพัฒนาภาพ

4. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ การถ่ายทำ และหลังการถ่ายทำ

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้จะได้รับข้อคิด กระตุ้นจิตสำนึก และรับรู้ถึงสภาพสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

2. ได้เรียนรู้การกำกับภาพยนตร์ทดลอง และประสบการณ์ในการทำงานในกองถ่าย

3. ได้เรียนรู้เทคนิคของการพัฒนาจากอุปกรณ์โทรศัพท์เคลื่อนที่ (Mobile Phone) มาเป็นอุปกรณ์ที่สามารถถ่ายทำงานภาพยนตร์ขนาดสั้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การศึกษახทความที่เป็นแรงบันดาลใจ

เนื่องจากสังคมไทยในปัจจุบันเกิดปัญหาเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศเป็นเรื่องที่มีปัญหาทางสังคมมาก ด้วยในบรรทัดฐานของทางสังคมเกี่ยวกับเรื่องเพศตีค่าเป็นเรื่องที่มีการปิดบัง หรือเป็นเรื่องที่ไม่เปิดเผย และมีการวางกรอบข้อกฏบังคับไว้ แต่ด้วยความที่เทคโนโลยีต่างๆ เข้ามาทำให้ข้อมูล ข่าวสาร หรือการใช้ชีวิตของประเทศต่างๆ ได้ถูกย่อส่วนลงในช่องทาง Internet , โทรศัพท์, และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ซึ่งประชากรในประเทศไทย สามารถรับข่าวสารผ่านช่องทางต่างๆ ได้ จึงทำให้เกิดการลอกเลียนแบบ หรือการเปลี่ยนทัศนคติ ความคิด ของเรื่องต่างๆ ให้เปิดกว้างยิ่งขึ้น โดยสังคมเรา หรือในส่วนขององค์กรซึ่งได้มีการออกกฎ หรือแนวทางการปฏิบัติ เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศกลับกลายเป็นข้อบังคับ แทนที่จะออกมาพูดถึงแนวทางการปฏิบัติที่ถูกต้อง และให้ความเข้าใจ

พฤติกรรมทางเพศ หมายถึง การกระทำ หรือ การปฏิบัติตนที่เกี่ยวเนื่องกับเรื่องเพศโดยครอบคลุมทั้งพฤติกรรมที่แสดงออกภายนอก คือ พฤติกรรมที่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เมื่อพิจารณาถึงปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพฤติกรรมทางเพศ จะสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ปัจจัย คือ ครอบครัว เพื่อน สังคม และ วัฒนธรรม

#### 1. อิทธิพลของครอบครัว

ครอบครัวเป็นสถาบันแห่งแรกที่อบรมทางด้านจิตใจและปลูกฝังพฤติกรรมสุขภาพ ให้แก่เด็ก ครอบครัวจึงมี อิทธิพลต่อพฤติกรรมต่างๆรวมทั้งพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นด้วย

## 2. อิทธิพลของเพื่อน

การคบเพื่อนมีความสำคัญและจำเป็นต่อชีวิตของวัยรุ่นเพราะเพื่อนจะมีอิทธิพลในเรื่องความคิดความเชื่อตลอดจนให้คำปรึกษา หรือแนะนำในเรื่องต่างๆรวมทั้งพฤติกรรมทางเพศ และอาจชักจูงไปในทางที่ดีและไม่ดี ดังนั้นการเลือกคบเพื่อนที่ดีจะช่วย แนะนำเรื่องพฤติกรรมทางเพศในทางที่เหมาะสม

## 3. อิทธิพลของสังคม

อิทธิพลของสังคมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ มีดังนี้

### 3.1 สถานภาพทางสังคม

สถานภาพทางสังคมไทยปัจจุบันมีความเหลื่อมล้ำและช่องว่างทางฐานะทางเศรษฐกิจมากยิ่งขึ้นนับตั้งแต่เกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจในประเทศไทย เมื่อ พ.ศ. ทำให้มีภาวะคนตกงาน ช่องว่างระหว่างหารายได้ที่ได้รับระหว่างคนรวยและคนจนมีมากขึ้นการประกอบอาชีพบางอย่างจึงก่อให้เกิดพฤติกรรมทางเพศที่เสีย

### 3.2 สื่อมวลชน

สื่อมวลชนมีอิทธิพลต่อกระแสแนวคิดและทิศทางความเคลื่อนไหวในสังคมการเสนอข่าวเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศในทางที่เสื่อมเสีย เช่น การถูกข่มขืนที่ลงภาพผู้ที่ตกเป็นเหยื่ออย่างชัดเจน พร้อมบอกรายละเอียดต่างๆของการกระทำ

### 3.3 อิทธิพลของวัฒนธรรม

วัฒนธรรมหมายถึงวิถีการดำเนินชีวิตที่คนสร้างขึ้นและปฏิบัติสืบต่อกันมา โดยการถ่ายทอดไปสู่สมาชิก รุ่นต่อไป วัฒนธรรมจึงเป็นทุกสิ่งทุกอย่างที่สังคมสร้างขึ้นเพื่อช่วยให้มนุษย์สามารถดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกัน ในสังคม โดยมีความเชื่อทางศาสนาเป็นส่วนประกอบที่สำคัญมากของวัฒนธรรมในแต่ละสังคม

อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศที่สำคัญ มีดังต่อไปนี้

1. ความเชื่อทางเพศและการปฏิบัติตนต่อทางเพศตรงข้ามเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ
2. ค่านิยมทางเพศ
3. การพูดคุยเรื่องเพศอย่างเปิดเผยระหว่างพ่อแม่กับลูก

## เรื่องพรหมจรรย์

วัยรุ่นชาย วัยรุ่นชายมีค่านิยมทางเพศเรื่องพรหมจรรย์ของหญิงหลากหลายแนวคิดแต่ค่านิยมทางเพศที่ดีที่สังคมไทยยอมรับกัน ก็คือชายควรมีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองไม่ควรชิงสุกก่อนห่าม

วัยรุ่นหญิง วัยรุ่นหญิงควรมีค่านิยมทางเพศเรื่องพรหมจรรย์ โดยคำนึงถึงความบริสุทธิ์และการรักษาพรหมจรรย์จนกว่าจะพบกับชายที่แน่ใจว่าจะเลือกเป็นคู่ครองและคู่ชีวิต แล้วสงวนรักษาพรหมจรรย์ไว้มอบ

ให้ในวันแต่งงาน

พฤติกรรมทางเพศของมนุษย์เป็นผลพวงจากปัจจัยหลายๆอย่าง ทั้งปัจจัยทางชีวภาพและทางจิตใจหากแต่การ แสดงออกทางเพศจะมากหรือน้อยแค่ไหน มันขึ้นอยู่กับปัจจัยทางสังคมร่วมด้วย จะมีกิจกรรมแห่งรักมันต้องดู กาล เทศะ ยิ่งล้ำลึก ยิ่งต้องเป็นส่วนตัว วัฒนธรรมจึงเป็นบรรทัดฐานในการประเมินพฤติกรรมว่าถูกต้อง - ผิดเหมาะสม ดี - ชั่ว จารีต ธรรมเนียมปฏิบัติในกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์มีความแตกต่างกันในแต่ละชุมชน หนุ่มสาวยุค 2000 ท่วม กลางสังคมไทยที่คละเคล้าไปด้วยวัฒนธรรมไทยที่ถือปฏิบัติมา แต่ดั้งเดิม แต่ถูกผสมผสานกับ วัฒนธรรมตะวันตกที่ทั้งฮิตทั้งฮอต... จึงตกอยู่ในภาวะสับสนใน ค่านิยมปฏิบัติ ทางเพศที่มีความแตกต่างกัน ในสองวัฒนธรรม กระแส วัฒนธรรมตะวันตกส่วนหนึ่งหลั่งไหลผ่าน 'สื่อภาพยนตร์' ฮอลลีวูด ทะลุสายตาแทรกซึม สู่สมองสองเป็นการปฏิบัติ ตามคำ นิยมใหม่ๆ โดยเฉพาะค่านิยมเรื่องเพศ สรุปค่านิยมทางเพศที่เปลี่ยนแปลง พฤติกรรมทางเพศของหญิงไทย

## ค่านิยมทางเพศที่ถูกต้อง

ในประเทศไทยมีความเป็นไทยมีขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะค่านิยมในเรื่องเพศ ซึ่งมีมุมมองได้ 2 ทาง ดังนี้ คือ

### ค่านิยมทางเพศในเรื่องที่ไม่ถูกต้องสำหรับคนไทย ได้แก่

1.1 การไม่เผยแพร่ความจริงในเรื่องเพศหรือการไม่ให้ความรู้เรื่องเพศแก่ บุตรหลาน โดยคิดว่าเป็นเรื่อง หยาบคาย หรือน่าอาย

1.2 การไม่สนับสนุนหรือส่งเสริมให้บุคคลในสังคมพูดคุยกันในเรื่องเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 การยกย่องให้เพศชายเป็นใหญ่กว่าเพศหญิง

1.4 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนการสมรสโดยถือว่าเพศชายไม่ผิด

มีสถานะด้านต่างๆเหมาะสม เช่น

2.1 อายุ ควรอยู่ในเกณฑ์ที่บรรลุนิติภาวะแล้ว ชายควรมีอายุ 25-30 ปี ฝ่ายหญิง ควรมีอายุ 20-25 ปี มีความพร้อมทางร่างกาย

2.2 สุขภาพร่างกายแต่งงานนั้นนอกจากมีความพร้อมทางร่างกายที่จะให้กำเนิดลูกได้แล้วควรจะต้องคำนึง ถึงสุขภาพด้วย เช่น โรคประจำตัวโรคทางพันธุกรรมเพราะสิ่งเหล่านี้จะมีผลกระทบต่อชีวิต สมรสได้ ดังนั้นจึงมีควรตรวจสอบสุขภาพ และถ้าพบว่ามีโรคภัยไข้เจ็บต้องรักษาให้หายเสียก่อน

2.3 วุฒิภาวะทางอารมณ์นับว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่งสำหรับผู้ครองเรือนเพราะวุฒิภาวะ ทางอารมณ์จะเป็นผู้สุขุมรอบคอบ มีเหตุผลมีความ รับผิดชอบ ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล และสามารถปรับตัวได้ดี

2.4 ระดับสติปัญญา คู่สมรสควรมีระดับสติปัญญาใกล้เคียงกันเพราะหากสติปัญญาแตกต่างกันมักจะคุยกัน ไม่รู้เรื่อง <sup>1</sup>

**การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้**

นำบทความนี้มาเป็นประเด็นในการเขียนคอนเซ็ปต์ของเรื่อง ที่ว่า กลุ่มคนในภาพยนตร์เป็นตัวสะท้อนสังคมไทยในปัจจุบัน กลุ่มคนที่ต้องการหลุดจากกรอบเกณฑ์ บรรทัดฐานที่สังคมได้ตั้งไว้ เนื่องจากปัจจุบันสื่อ และข้อมูลต่างๆภายในโลกได้เคลมลงแล้วสามารถค้นคว้า หรือศึกษาได้ การปิดบัง และตั้งบรรทัดฐานจึงเป็นสิ่งที่ถูกทำลายได้ง่ายขึ้น

<sup>1</sup> Team KTT, พฤติกรรมทางเพศ[ออนไลน์], สืบค้น 26 เมษายน 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.html>

## การศึกษาบรรทัดฐานทางเพศของสังคม และพฤติกรรมที่ถูกต้องแสดงออกมาในสังคมปัจจุบัน

ในอดีตจนถึงปัจจุบัน จารีตคร่ำครึ, อำนาจนิยม, ระบบทุนนิยม ได้กำหนดรูปแบบการใช้ชีวิตของคนในสังคมไว้ในแต่ละพื้นที่

สำหรับพื้นที่ในความหมายที่ผมจะพูดนั้นเป็นทั้งลักษณะกายภาพ หรือไม่ใช่กายภาพ (สื่อ , สถานที่ , อาชีพ , การรวมกลุ่มก้อน , ความรุนแรง ฯลฯ) โดยพื้นที่เหล่านี้ล้วนแล้วแต่ถูกประดิษฐ์มาโดยสังคมมนุษย์ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็น- นิตยสารพระเครื่อง , นิตยสารเย็บปักถักร้อย , วัด , ตลาดนัด , ร้านเสริมสวย , อาชีพคณะผู้ร่างรัฐธรรมนูญ , อาชีพแมงคาคูสถานบริการ , อาชีพคณะรัฐประหาร , อาชีพแก๊งตัดเศียรพระ , อาชีพบริการทางเพศ , อาชีพพระสงฆ์ , ฯลฯ ในปัจจุบัน จารีตคร่ำครึ , อำนาจนิยม , ทุนนิยม ได้จัดการจัดสรรพื้นที่ให้กับคนธรรมดาสามัญไว้ อำนาจเฉกเช่นเรา ซึ่งสิ่งหนึ่งที่จารีตคร่ำครึ , อำนาจนิยม , ทุนนิยม ได้ใช้เป็นบรรทัดฐานว่าจะเอาใคร คนไหน ยัดใส่เข้าไปในพื้นที่นั้นๆ นอกเหนือจากเรื่องชนชั้นแล้ว ผมคิดว่าประเด็นเรื่องเพศก็ถูกนำมาเป็นบรรทัดฐานหนึ่งในการตีกรอบพื้นที่ สำหรับการกีดกันใครคนใดคนหนึ่งหรือคนหมู่มากในสังคมปัจจุบัน ที่จารีตคร่ำครึ , อำนาจนิยม , ระบบทุนนิยม ยังคงมีอิทธิพลสูงอยู่ เราจะเห็นได้จากกรณีตัวอย่างเช่น :

สถานที่ , พิธีกรรมทางศาสนา , อาชีพเกี่ยวกับศาสนา กับ บุคคลที่ไม่ใช่เพศชาย

การเมือง , ผู้นำด้านจารีตสูงสุด , ผู้นำเหล่าทัพ กับ บุคคลที่ไม่ใช่เพศชาย

อาชีพที่ใช้ความเมตตาอ่อนโยน กับ บุคคลที่ไม่ใช่เพศหญิง ฯลฯ

### การเล่น-การทำทายเป็นพื้นที่

แต่ภายใต้สังคมที่กดขี่นั้น ก็พบว่ามีความพยายามที่จะเล่นและทำทากับพื้นที่นั้นตลอดเวลา ซึ่งอาจจะเกิดจากจิตสำนึกอุดมการณ์ หรืออาจเกิดจากความขัดแย้งกันเองของจารีตคร่ำครึ, อำนาจนิยม, ระบบทุนนิยม โดยขอยกตัวอย่างคร่าวๆ ดังนี้

อาชีพที่เพศหนึ่งๆ เคยผูกขาดแต่ปัจจุบันบุคคลที่ไม่ใช่เพศเดิมที่ผูกขาดนั้นเข้าไปบุกรุกจับจอง (มอเตอร์ไซค์รับจ้าง, แท็กซี่, นักมวย, นักกอล์ฟ, อาชีพบริการ ฯลฯ) = อาจเกิดจากจิตสำนึกอุดมการณ์ หรือสิ่งที่ทุนนิยมต้องการให้มันเป็นการสร้างพื้นที่เฉพาะสำหรับเพศที่ 3 (การประกวด

ความงามของเพศที่ 3 ,สถานบริการของเพศที่ 3 ฯลฯ) = อาจเกิดจากจิตสำนึกอุดมการณ์ หรือสิ่งที่  
 ทุนนิยมต้องการให้มันเป็นการสร้างพื้นที่ทางการเมืองของขบวนการภาคประชาชนในแนวทาง  
 สังคมนิยม (เดินขบวนรณรงค์เพื่อความเสมอภาคทางเพศ, เรียกร้องสิทธิในร่างกายของตนเอง, นัด  
 หยุดงาน ฯลฯ) = เกิดจากจิตสำนึกอุดมการณ์การลุกขึ้นมาแย่งชิงพื้นที่ของเพศหญิง

### การแย่งชิงพื้นที่ในสนาม/นอกสนามกอล์ฟของ Michelle Wie

มิเชล วี (Michelle Wie) นักกอล์ฟสาวผู้ที่นิตยสาร Time จัดอันดับไว้ใน 100 บุคคลที่จะ  
 เปลี่ยนโลก (one of 100 people who shape our world) ในปี 2006 เพราะเธอสามารถเข้าร่วมแข่งขัน  
 กอล์ฟกับชาย ออกสามศอกมิเชล วี ได้แสดงความเอกอุในการเล่นกีฬาประเภทนี้มาตั้งแต่เด็กในการ  
 เล่นสมัครเล่น ปี 2003 เธอสร้างประวัติศาสตร์ด้วยการเป็นนักกอล์ฟหญิงอายุน้อยที่สุด (13 ขวบ) ที่  
 สามารถคว้าแชมป์ Women's U.S. Amateur Public Links โดยสามารถเอาชนะนักกอล์ฟหญิงจาก  
 LPGA ทัวร์ได้ จากนั้นเธอก็เทิร์นโปรในปี 2005 โดยมีผู้สนับสนุนหลักประจำตัว (sponsorship) คือ Nike  
 และ Sony โดยเธอจะได้เงินถึงปีละมากกว่า 10,000,000 เหรียญสหรัฐฯ ซึ่งบ่อยครั้งที่เธอมักได้รับ  
 เชิญเข้าแข่งขันในรายการแข่งขันกอล์ฟของนักกีฬาชาย ซึ่งมักจะมีผลประโยชน์จากค่านเรตติ้งหรือ  
 การสนับสนุนจากสปอนเซอร์ของเธอ ทั้งนี้การลงแข่งขันของเธอถึกับนักกีฬาชาย มักจะ  
 ได้รับการต่อต้านจากกลุ่มผู้เล่นหรือผู้ชมกีฬาประเภทอนุรักษ์นิยมในตอนแรก ๆ แคลร์ ปีเตอร์สัน  
 (Clair Peterson) ผู้อำนวยการจัดการแข่งขันกอล์ฟรายการ จอห์น John Deere Classic ได้สวน  
 กระแสต่อต้านจากหลายฝ่าย ยอมยกเว้นให้ วี เข้าร่วมการแข่งขันด้วยเป็นกรณีพิเศษได้ยอมรับว่า  
 เป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องที่สุด เนื่องจากมีผู้ชมให้ความสนใจเข้ามาในสนามร่วม 10,000 คน ส่งผล  
 ให้มีเงินไหลมาเทมาสู่ทัวร์นาเมนต์เพิ่มขึ้นกว่า 40 เปอร์เซ็นต์ เป็นมูลค่าร่วม 2.8 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ  
 (ราว 112 ล้านบาท) และมีผู้ชมทางทีวีเพิ่มขึ้นกว่า 2 ล้านคน หรือคิดเป็น 54 เปอร์เซ็นต์เพิ่มขึ้นจาก  
 เมื่อปีก่อน ก็ได้กล่าวถึงเหตุผลเพียงสั้นๆ ว่า "ผู้คนที่ให้ความสนใจในตัวเธอ พวกเขาอยากให้เห็นเธอ  
 ทำสิ่งมหัศจรรย์ส่วน เควินแลนดี้ (Kevin Landy) โปรดิวิเซอร์รายการโทรทัศน์ให้กับ เครือข่ายทีวี  
 ในอเมริกา และที่รับหน้าเสื่อถ่ายทอดสดรายการนี้ไปทั่วโลก ก็ได้ออกมายอมรับว่า "มันเป็นเรื่องที่ยิ่ง  
 ยิ่งใหญ่มาก เพราะนั่นมันเป็นเรตติ้งของ ไทเกอร์วู้ด ชัดๆ" ในลักษณะหนึ่ง มิเชล วี คือ ผู้หญิงที่อาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หาญมาต่อกรแข่งขันกับเพศชาย แต่ในอีกลักษณะหนึ่งเธอคือสัญลักษณ์ทางการตลาดที่สำคัญของกีฬาประเภทนี้

### ผู้หญิงกับการแข่งขันกีฬาที่ทางการเมือง Susan Brownell Anthony

ซูซาน บราวเนลล์ แอนโทนี สตรีชาวอเมริกันผู้เรียกร้องสิทธิของสตรีในสังคมอเมริกัน ในยุคสมัยที่คนส่วนใหญ่ยังไม่รู้จักคำว่า ‘สิทธิสตรี’ เธอเคยถูกจับในข้อหาล่วงละเมิดสิทธิของผู้ชาย โดยได้ออกบัตรลงคะแนนเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดีคนที่ 18 ของสหรัฐอเมริกา ซึ่งในสมัยนั้นประเทศแห่งเสรีภาพอย่างสหรัฐอเมริกา สตรียังคงเป็นพลเมืองชั้นสองของสังคม โดยสตรีไม่มีสิทธิออกคะแนนเสียงเลือกตั้ง หลังจากการติดคุกครั้งนี้ของเธอก็เหมือนเกิดการตั้งคำถามครั้งสำคัญให้สังคมอเมริกันในปี 1906 เธอเสียชีวิตเมื่ออายุ 84 ปี จากนั้นอีกถึง 14 ปี ผู้หญิงในสหรัฐอเมริกาในสี่รัฐ ถึงจะได้มีโอกาสออกเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดีอย่างเป็นทางการพื้นที่ความรุนแรงใน ‘อุดมการณ์และการก่อการร้าย’ ของ Leila Khaled และ Susanne Albrecht เราไม่อาจจะหาหลักฐานได้แน่ชัดว่าหญิงแกร่งที่รบเคียงบ่าเคียงไหล่เช่น ‘สุริโยไท’ จะมีตัวตนจริงหรือเปล่า? แต่หลักฐานในประวัติศาสตร์สมัยใหม่เกี่ยวกับเรื่องผู้หญิงและความกล้าหาญนั้นอยู่จำนวนหนึ่งในที่นี้ ขอเสนอคร่าวๆ เกี่ยวกับ Leila Khaled และ Susanne Albrecht ไลลา คาลิด (Leila Khaled) หนึ่งในสมาชิกขบวนการกู้ชาติปาเลสไตน์ (Popular Front for the Liberation of Palestine : PFLP) การก๊อปปี้ที่ทำให้โลกกล่าวขานถึงตัวเธอก็คือการจี้เครื่องบินของสายการบิน TWA เที่ยวบินที่ 840 เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 1969 โดยไม่มีใครได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิต ซูซาน อัลเบร็ชท์ (Susanne Albrecht) สมาชิกของขบวนการกองกำลังแดง (Red Army Faction : RAF) เป็นลูกสาวผู้มั่งคั่งในเยอรมัน แต่ได้เข้าร่วมขบวนการ RAF ซึ่งเป็นขบวนการฝ่ายซ้ายสายที่เน้นความรุนแรง วีรกรรมสำคัญของเธอก็คือการลอบสังหาร Jürgen Ponto มหาเศรษฐีประธานธนาคาร Dresdener Bank ของเยอรมัน เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 1977

ทั้งนี้ การเล่นและการทำท่ายกน้ำหนักนั้นก็ไม่ได้เกิดอุดมการณ์หรือจิตสำนึกเพียงอย่างเดียว แต่อาจเกิดจากภาวะกดดันจากสังคมที่เป็นอยู่บีบบังคับให้มีการกระทำนั้น และก็ไม่ได้ทำให้ระบบนั้นล้มลงอย่างใด เพียงแต่เป็นการแสดงให้เห็น / ทำให้เห็นว่า มีความอึดอัดอยู่ในพื้นที่นั้น แน่นอนว่าในหลายกรณีที่มีการเล่นกับจารีตประเพณีและลักษณะอำนาจนิยม แต่ไม่ได้เล่นหรือทำท่ายกกับระบบทุนนิยมเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งบางครั้งระบบทุนนิยมเองก็ได้ประโยชน์จากการเล่นและทำลายพื้นที่นั้น ทั้งทางด้าน การตลาดและการขยายกลุ่มผู้บริโภค ตัวอย่างเช่น การที่เพศหญิงต้องออกไปทำงานนอกบ้าน ก็ เปรียบเหมือนการเพิ่มแรงงานและผู้บริโภคให้กับระบบ , นักกอล์ฟผู้หญิงที่เข้าไปทำการแข่งขัน ร่วมกับผู้ชาย เพื่อกระตุ้นให้เกิดผู้บริโภคธุรกิจกอล์ฟที่เป็นผู้หญิงมากขึ้น (ผมไม่ได้เหยียดเพศหรือ มีปัญหากับการที่ผู้หญิงจะแข่งขันอะไรโดยตรงกับผู้ชาย แต่ผมมีปัญหาเกี่ยวกับกีฬาและการตลาด ของกีฬาประเภทนี้) หรือการประกวดความงามของเพศที่ 3 ธุรกิจเกี่ยวกับเพศที่ 3 ก็จะได้ประโยชน์ ทางด้านการตลาดด้วย เป็นต้น

ดังนั้นผมเห็นว่าเราควรเล่นและทำลายพื้นที่ที่พื้นที่หนึ่งที่จะสามารถปลดปล่อยความ เหลือล้นต่ำสุดได้ทางด้านเพศหรือแม้กระทั่งเรื่องชนชั้น --- นั่นก็คือพื้นที่ทางการเมืองภาค ประชาชน โดยเฉพาะการเมืองแนวสังคมนิยม พูดถึงสิทธิของผู้หญิงในเรื่องของการเมือง เช่น ผู้หญิงกับภัยจากสงคราม , ผู้หญิงกับสิทธิการทำแท้ง , ผู้หญิงกับความเท่าเทียมทางการเมือง ฯลฯ เพื่อผสมกับการทำลายกับโครงสร้างระบบชนชั้นที่ จารีตคร่ำครึ , อำนาจนิยม , ระบบทุนนิยม ถูก ใช้เป็นเครื่องมือให้แก่คนส่วนน้อย (ชายส่วนน้อย,หญิงส่วนน้อย) ในสังคมปัจจุบัน เสวยสุขอยู่บน หัวกลางคนหมู่มาก (ชายส่วนมาก , หญิงส่วนมาก) <sup>2</sup>

### การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

นำข้อมูลมาใช้ในการเขียนคอนเซ็ปของภาพยนตร์ในส่วนของกรสรุปเนื้อหาด้วย ประโยคที่ว่า “กิเลสอยู่เหนือกฎเกณฑ์” หรือ “PASSION OVER THE RULES.” และนำมาใช้ในการ กำกับการแสดงของกลุ่มคนในภาพยนตร์ที่แสดงพฤติกรรมออกมาเพื่อสะท้อนถึงพฤติกรรม ของสังคมในปัจจุบัน

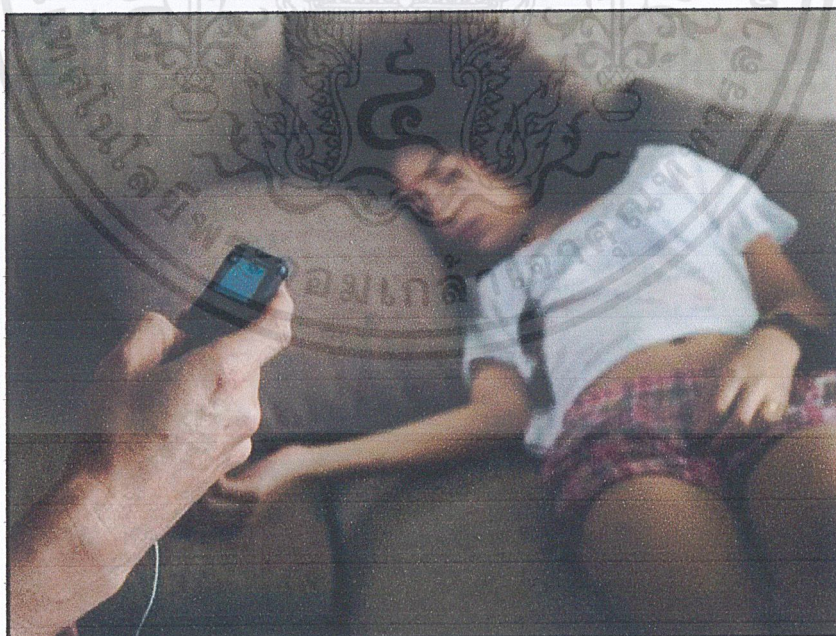
<sup>2</sup> บุญเรือง,บรรทัดฐานทางเพศในสังคมไทย : พื้นที่สำหรับเพศในปัจจุบัน[ออนไลน์].

สืบค้น 26 เมษายน 2554. เข้าถึงได้จาก<http://board.thaidarkside.com/smf/index.php?topic=21796.0>

## การศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ศึกษาจากสไลด์งานของ เป็นเอก รัตนเรือง ที่มีจะเล่าเรื่องเล็กๆ แต่มีผลกระทบต่อรวม จากที่รุนแรงก็จะเกิดนอกกล้อง เป็นความรุนแรงระหว่างกล้องกับเรา และการถ่ายทอดอารมณ์ โดยเฉพาะอารมณ์ที่ไม่ค่อยชัด คลุมเครือ สะท้อนชีวิตจริงในสังคม เช่นภาพยนตร์เรื่อง “พลอย” พาคนดูค่อยๆ ซึมซับไปกับอารมณ์หนังและอารมณ์ของตัวละคร ซึ่งมีความหลากหลายลีลาการเคลื่อนไหวกล้องที่เนิบช้าแต่เต็มไปด้วยความรู้สึก หนังเล่าเรื่องโดยใช้เหตุการณ์ของคน 2 คู่ เป็นคู่ขนานกัน คู่แรกเป็นข้อขัดแย้งระหว่างแดงและวิทย์ ส่วนคู่ที่สองเป็นความสัมพันธ์ระหว่างบาร์เทนเดอร์หนุ่มและสาวทำความสะอาดของโรงแรม แต่วิธีการนำเสนอไม่ได้คู่เคียงกันไปตลอดเท่าๆ กับที่อัตราส่วนของการนำเสนอเหตุการณ์ที่สองนั้นน้อยกว่า

เห็น ได้ชัดว่าเป็นเอกต้องการใช้เหตุการณ์ที่สองเป็นตัวเปรียบเทียบความสัมพันธ์กับคู่แรก ขณะที่คู่ชีวิตอย่างแดง และวิทย์จะใช้เวลานานาร่วมเจ็ดปีแต่กลับไร้ความไว้เนื้อเชื่อใจต่อกัน และกัน ขณะที่คู่ของนัท (อนันดา) และตุ้ม (พรทิพย์ ปาปะนัย) บาร์เทนเดอร์ และแม่บ้านของโรงแรมซึ่งตลอดทั้งเรื่องไม่ได้พูดคุยกันเลย มาถึงก็มีเซ็กส์กันทันที

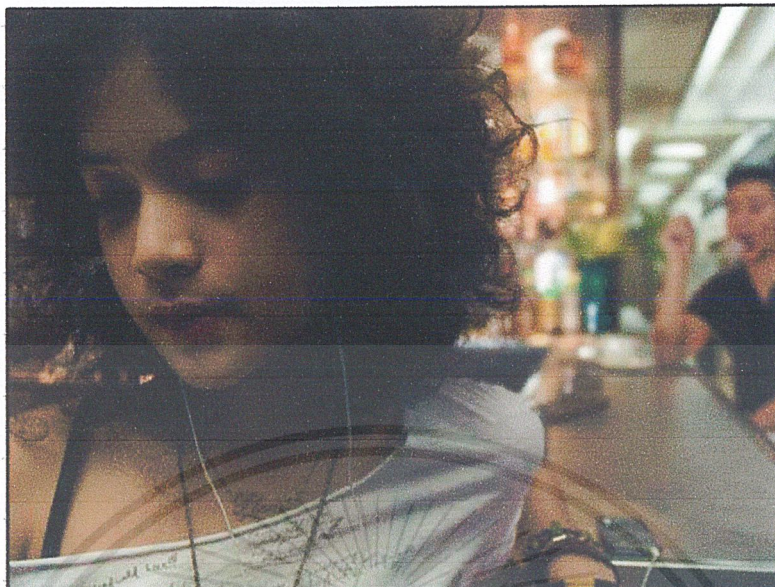


ภาพที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ที่มา : Tyler. พลอย[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie\\_profile.movie](http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie_profile.movie)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ที่มา : Tyler. พลอย[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie\\_profile.movie](http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie_profile.movie)



ภาพที่ 3 จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ที่มา : Tyler. พลอย[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie\\_profile.movie](http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie_profile.movie)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ที่มา : Tyler. พลอย[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie\\_profile.movie](http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie_profile.movie)



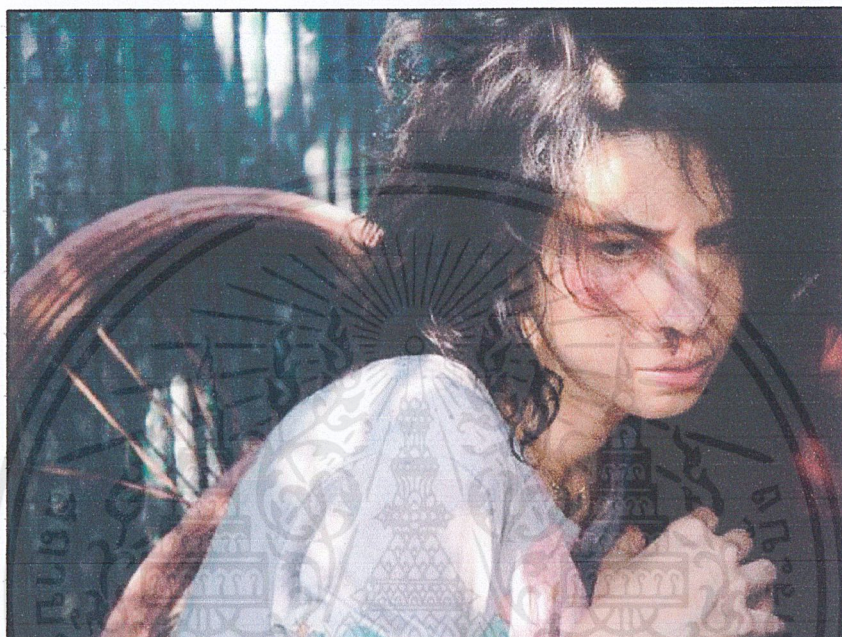
ภาพที่ 5 จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ที่มา : Tyler. พลอย[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie\\_profile.movie](http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie_profile.movie)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับหยอกเย้าประเด็นความจริงกับความฝันในสัดส่วนที่กำลังพอดีมือ คือหลอกล่อพอให้คนดูติดตาม เน้นสภาวะจุดเปลี่ยนในชีวิตของตัวละครหลัก หนึ่งเรื่องนี้บทพูดจะน้อยมากแต่พูดออกมาแต่ละประโยค จะคมคาย เข้าประเด็น และแฝงด้วยอารมณ์ขัน และยังเจือด้วยความอบอุ่น



ภาพที่ 6 จากภาพยนตร์เรื่อง พลอย

ที่มา : Tyler. พลอย[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie\\_profile.movie](http://movie.mthai.com/view/16/7168-movie_profile.movie)

โทนของภาพยนตร์ และองค์ประกอบของภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นการใช้แสงซึ่งคุมให้สลัวๆ มีดๆ ตลอดเวลา แม้ว่าจะเป็นช่วงเช้าของวัน แต่ม่านในห้องกลับปิดตลอดเวลา แม้กระทั่งคนตรีประกอบก็รักษาโทนเช่นนี้ไว้

### การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

นำการเล่าเรื่องแบบคู่ขนานของ 2 เหตุการณ์มาใช้ในเรื่อง เล่าถึงความคล้ายคลึงกันระหว่างกลุ่มคนที่ต้องการหลุดกรอบ หรือกฎเกณฑ์ กับลูกไม้ที่กำลังไหลไปตามน้ำในลำธาร โดยที่ไม่รู้ทิศทาง แต่รู้จุดจบว่าสามารถที่จะเจริญเติบโตในที่ใดก็ได้ ส่วนโทนของภาพยนตร์นั้น เป็นการสร้างโทนที่ดูสลัว ทั้งที่มีการเข้าของแสงที่มาก แทบทั้งเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาลักษณะภาพของภาพยนตร์ เรื่อง 9 Songs



ภาพที่ 7 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : Kieran. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://filmspark.com/9\\_songs-movie](http://filmspark.com/9_songs-movie)

ตัวภาพยนตร์บอกเล่าเรื่องราวสลัดกับคอนเสิร์ตของวงร็อก โดยการถ่ายทำจะเป็นลักษณะแบบ Handheld ส่วนใหญ่ ซึ่งทำให้ความรู้สึกในการรับชมดูเหมือนภาพจริงที่เกิดขึ้นใน รูปแบบของการที่สายตาเราสามารถรับภาพได้

การใช้แสงนั้นก็เป็แสงจากธรรมชาติ ซึ่งการเคลื่อนกล้องในแต่ละช็อตนั้นจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงแหล่งกำเนิดแสงของภาพด้วย โดยจะมีจุดที่แสงตกกระทบเลนส์ซึ่งเป็นการทบ บังเรือนร่างของนักแสดงบางส่วนด้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : przedstawia. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.accentfilm.com/publicity.cfm?r=MQ%3D%3D>



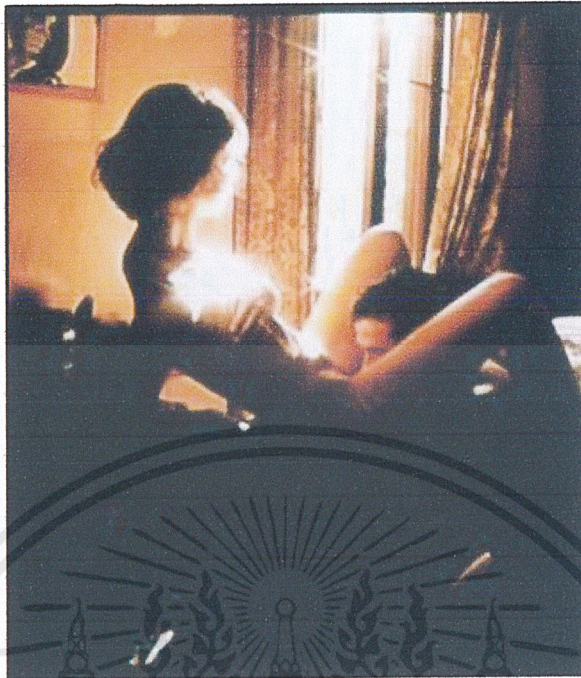
ภาพที่ 9 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : przedstawia. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.9songs.spinka.pl>

120910

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : przedstawia. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.cineplex.com.tw/newcontent.php?no=95>



ภาพที่ 11 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

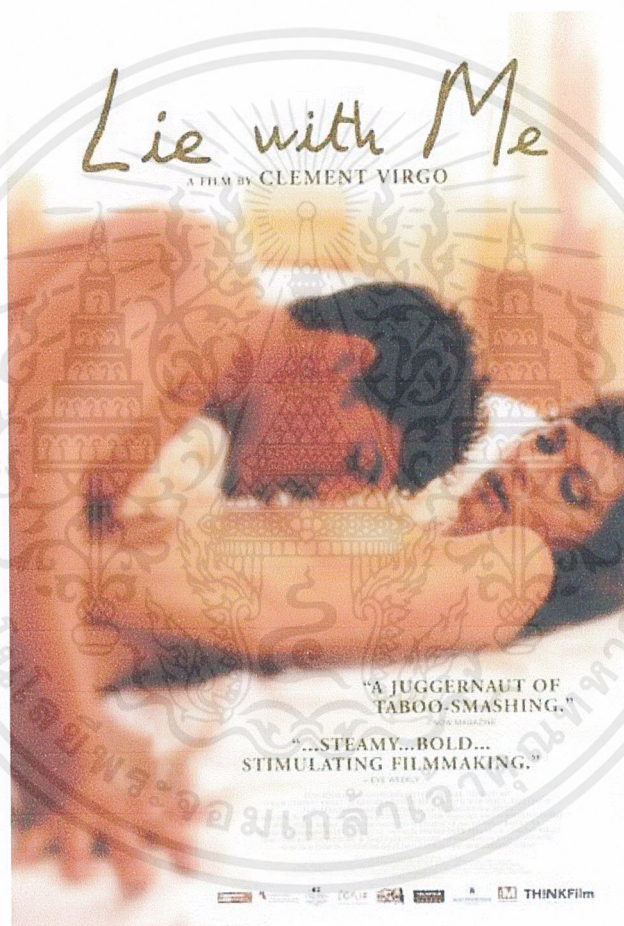
ที่มา : BloodyMonday. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=aloneagain&month=05-2006&date=21&group=2&gblog=4>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ศึกษาลักษณะภาพการใช้กล้องแทนสายของการเฝ้ามองของคนดู เป็นการเปลี่ยนสายตาของคนดูให้แทนสายตาของบุคคลที่เฝ้ามองพฤติกรรมของตัวละคร

การศึกษาการกำกับบทพฤติกรรมยั่ววนทางเพศของภาพยนตร์เรื่อง *Lie with Me*



ภาพที่ 12 จากภาพยนตร์เรื่อง *Lie with Me*

ที่มา :IMDb. [Lie with Me](http://www.imdb.com/media/rm4024996352/tt0418832)[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.imdb.com/media/rm4024996352/tt0418832>

ตัวเรื่องเป็นการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของนางเอกที่มีความสัมพันธ์กับชายหนึ่งหลายคน ที่เกิดจากความแตกต่างทางด้านสถานะแวดล้อม ที่นางเอกได้ใช้ชีวิต ณ ที่แห่งใดแห่งหนึ่ง

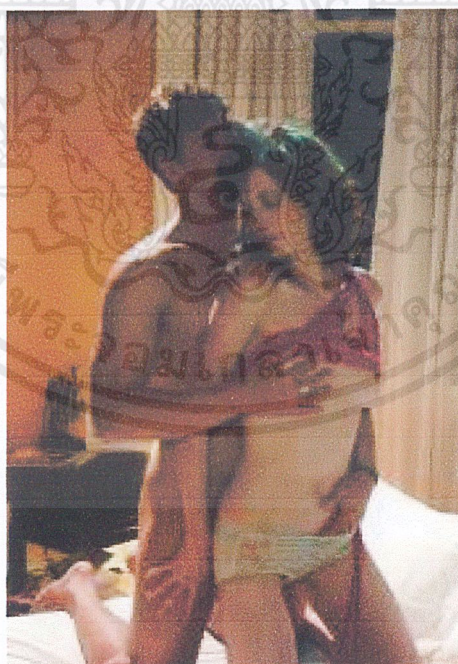
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me

ที่มา :kino. Lie with Me[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http:// kinomovie.tk/lie-with-me-movie.html](http://kinomovie.tk/lie-with-me-movie.html)



ภาพที่ 14 ภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me

ที่มา :liewithme. Lie with Me[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http://www.availableimages.com/movies/2005/liewithme/pictures-liewithme\\_pph\\_8.html](http://www.availableimages.com/movies/2005/liewithme/pictures-liewithme_pph_8.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ศึกษาการกำกับพฤติกรรมช่วยวนทางเพศผ่านตัวละครในเรื่อง มีลักษณะการเดิน การนั่ง อย่างไรก็ตาม และนำพฤติกรรมท่าทางการช่วยวนทางเพศของตัวละคร มาใช้ในนักแสดงของภาพยนตร์ เรื่อง “PASSION OVER THE RULES.”

## สรุปการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาข้อมูล และการนำไปใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะแบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการสร้างภาพยนตร์จากคอนเซปต์ โดยการเล่าเรื่องสลับกับเหตุการณ์ที่เป็น การเปรียบเทียบ และส่วนของการแสดงออกทางพฤติกรรมในการแสดงบทบาทของตัวละคร โดยใช้ การวิเคราะห์ และคัดเลือกบางส่วนที่เหมาะสมกับตัวภาพยนตร์ ดังนี้

ส่วนของการสร้างภาพยนตร์จากคอนเซปต์ โดยการเล่าเรื่องสลับกับเหตุการณ์อื่นเพื่อ เป็นการเปรียบเทียบ โดยหยิบขการเจริญเติบโต ของลูกไม้ที่ตกจากต้นไม้ใหญ่ เพื่อที่จะล่อน้ำ เพื่อไปออก และเจริญเติบโตในที่อื่น กับหญิงสาวที่ต้องการหลุดออกจากกฎเกณฑ์ของสังคม

ส่วนของการกำกับการแสดง ศึกษาจากการดูภาพยนตร์ที่มีบทเกี่ยวข้องกับนางเอกใน เรื่อง Lie with Me ที่มีการแสดงท่าทางที่ช่วยวน ผู้ชายภายในเรื่อง รวมทั้งเพิ่มการออกแบบท่าโพสท์ เพื่อสำหรับการถ่ายทำบางส่วน

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

ในการเริ่มต้นผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่องสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การเขียนบท การเขียนบทคือสิ่งที่ผู้กำกับต้องการจะเล่าให้คุณได้เข้าใจถึงจุดมุ่งหมายของสิ่งที่จะนำเสนอ ได้อย่างถูกต้องตามวัตถุประสงค์ แต่ทว่าในภาพยนตร์เรื่อง “PASSION OVER THE RULES.” นั้นเป็นภาพยนตร์ทดลอง ซึ่งผู้กำกับตั้งจะผลิตภาพยนตร์โดยมีแค่คอนเซปต์ ของเรื่อง และการดำเนินเรื่องเท่านั้น จึงไม่ทำการเขียนบทแต่อย่างใด ซึ่งข้อมูลที่ใช้ในการเขียนคอนเซปต์ ผู้กำกับได้รวบรวมข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และบทความต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการเขียน ดังนี้

#### กำหนดประเด็นในการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นในการเขียนคอนเซปต์ภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การศึกษาค้นคว้าเรื่องที่เราสนใจ และอยากจะนำเสนอให้คนอื่นได้นำไปคิด โดยเริ่มจากการอ่านบทความที่สนใจ ข่าวต่างๆ ที่ปรากฏบนหน้าหนังสือพิมพ์

#### เนื้อเรื่อง และทิศทางของเรื่อง

การกำหนดเรื่องราวนั้น ต้องมีประเด็นที่น่าสนใจ ไม่น่าเบื่อ โดยผูกเรื่องจากประเด็นหลักของเรื่อง และเหตุการณ์ที่เคยพบเจอมา เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นขณะเขียนคอนเซปต์ หรือการถ่ายทำเราก็สามารถแก้ไขปัญหานั้นได้อย่างถูกต้อง

## แนวคิดหลักของเรื่อง (Theme)

PASSION OVER THE RULES.

## โครงเรื่อง (Plot)

กลุ่มคนที่ปฏิบัติกิจวัตรประจำวัน โดยตามกรอบของสังคม แต่หากว่ามีอีกคนกลุ่มหนึ่งซึ่งมองสังคมตั้งแต่เกิด และโตขึ้นมาพร้อมกับกฎเกณฑ์ทางด้านสังคม ด้วยเรื่องของบรรทัดฐานของสังคมที่ดีค่าของคนต่างๆ ไว้แตกต่างกัน กลุ่มคนเหล่านี้ได้แสดงออกผ่านภาพของลูกไม้ที่ต้องเติบโตเป็นต้นไม้ต่อไป เนื้อหาในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทสรุปของสังคมทุกวันนี้ได้ เมื่อเราออกจากกฎเกณฑ์ในระดับเล็ก เรายังอยู่ในกฎเกณฑ์ในระดับที่ใหญ่กว่า

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงาน

#### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

##### การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ในการคัดเลือกนักแสดง คือการแจกแจงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ผู้กำกับจะต้องมีภาพของตัวละครนั้นอย่างชัดเจน เพื่อที่จะถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างถูกต้อง สมจริง และน่าเชื่อถือ

##### บทภาพ (Storyboard)

บทภาพ (Storyboard) คือภาพสเกตช์เรื่องราวของภาพยนตร์ของช็อตต่างๆ จากบทภาพยนตร์ โดยมีการแสดงรายละเอียดที่ปรากฏในแต่ละช็อต เป็นการออกแบบอย่างละเอียดก่อนที่จะลงมือสร้างภาพยนตร์ขึ้นมาจริงๆ เพื่อช่วยให้ทีมงานมองเห็นภาพในแต่ละช็อตของภาพยนตร์ได้ล่วงหน้า และทำให้ทุกคนในกองถ่ายมีความเข้าใจตรงกัน ทำงานได้เร็วขึ้น บทภาพช่วยให้ทีมกล้องรู้ทิศทาง การเคลื่อนกล้อง การจัดแสง โปรเจกเตอร์ก็สามารถมองเห็นปัญหาได้ล่วงหน้า ฝ่ายศิลป์จะได้ทราบว่าจะมีอะไรอยู่ในฉากนั้นบ้าง

ในบทภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเขียนบทภาพตลอดทั้งเรื่อง เพื่อการถ่ายทำจะได้ตรงตามที่ต้องการ และสามารถนำมาใช้ในขั้นตอนการตัดต่อได้ด้วย

## STORYBOARD

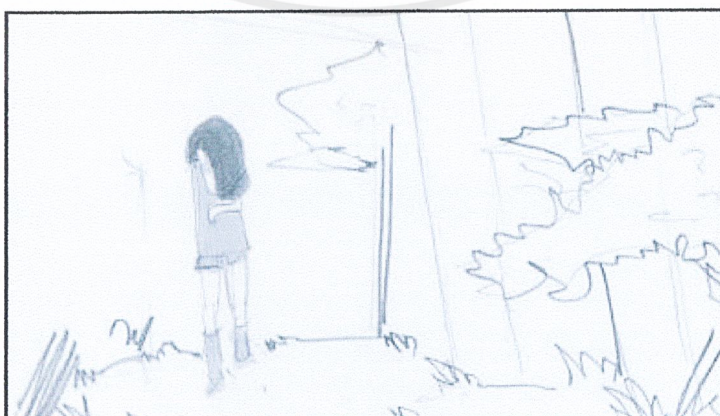
เรื่อง "PASSION OVER THE RULES."

SCENE 1 ใจกลางเมือง



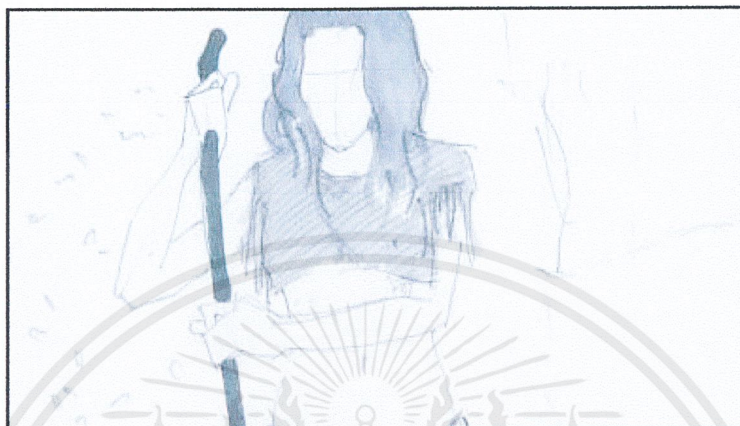
MS หญิงสาวที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองใหญ่ต้องการพ้นจากสภาพแวดล้อม  
ที่มีกฎเกณฑ์และบรรทัดฐานทางสังคม

SCENE 2 ทางเดินท่ามกลางต้นไม้

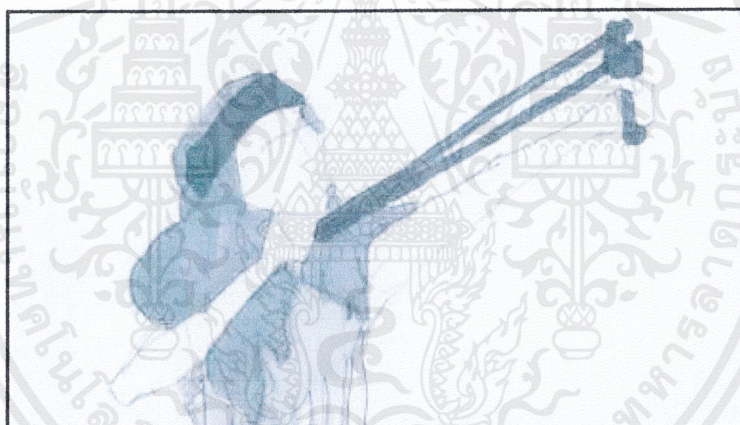


LS ภาพหญิงสาวที่กำลังเดินอยู่กลางป่า

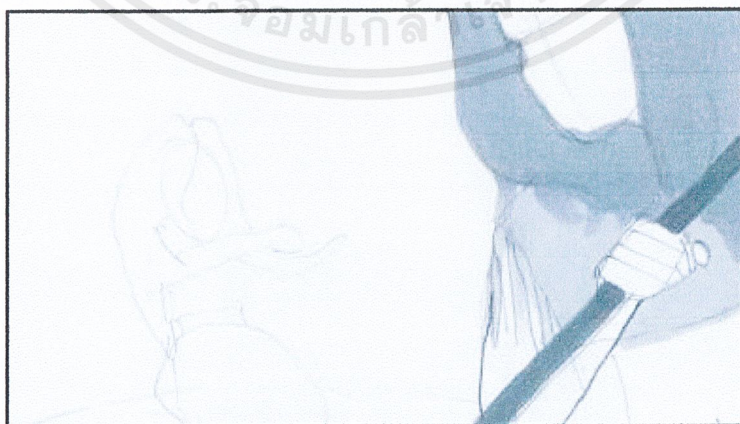
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MS หญิงสาวแสดงพฤติกรรมการค้ารงชีวิตในป่า



MS หญิงสาวแสดงพฤติกรรมการค้ารงชีวิตในป่า

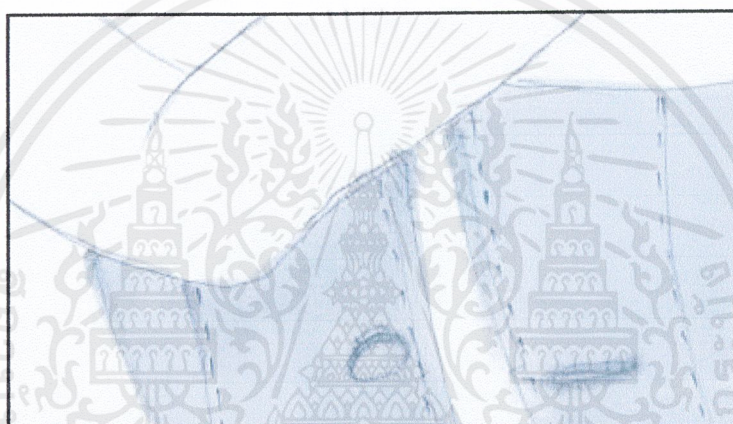


MCU หญิงสาวแสดงพฤติกรรมการค้ารงชีวิตในป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ECU ทำโพสของหญิงสาวที่แสดงพฤติกรรมชั่วยวน



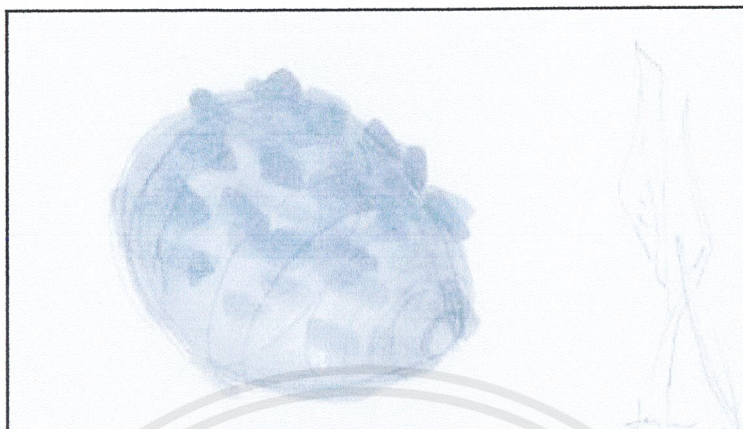
ECU ภาพที่โพก๊สที่เรือนร่างของหญิงสาว



MS ใบไม้ที่กำลังปลิวไหวไปกับสายลม ทำให้ลูกไม้มันตกลงจากต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCENE 3 ริมลำธาร



CU ลูกไม้ที่ตกลงอยู่กลางลำธาร

## SCENE 4

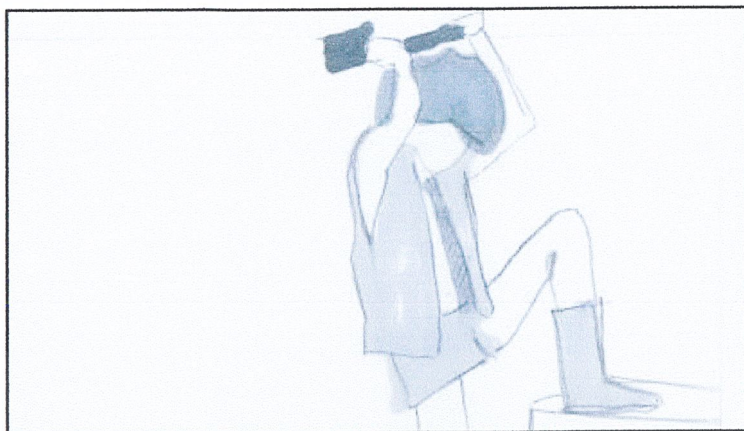


CU โฟกัสเรือนร่างของหญิงสาว

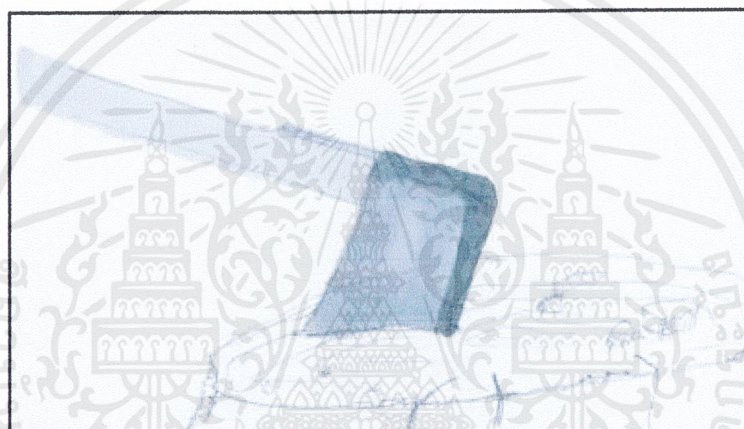


MS การแสดงออกทางเพศของหญิงสาว ทั้งสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MLS หญิงสาวกำลังแสดงพฤติกรรมการตัดฟันเพื่อแสดงออกความเป็นชาย



CU Close up ขวานที่ฟันลงกลางคอไม้ใหญ่

SCENE 5 ไม้ตก



LS ภาพแทนสายตากร้ามอง (Voyeurism)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 6 <sup>ขึ้น</sup>พื้นหินบนลำธาร

CU การดำรงชีวิตในป่าโดยการหาปลา โดยใช้ไม้แหลม



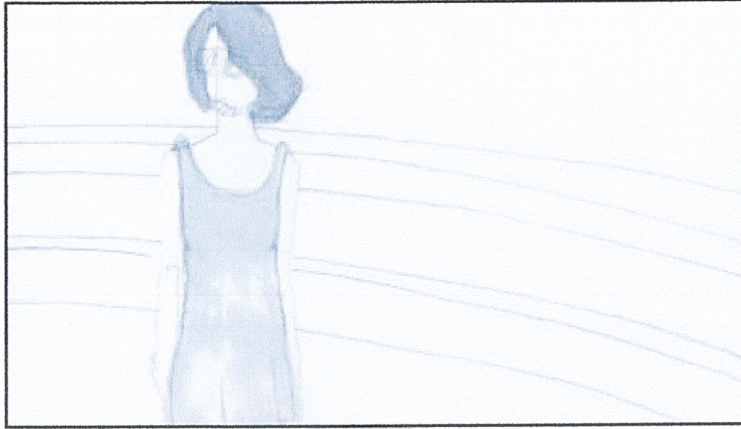
CU ภาพของปากหญิงสาวที่กำลังเคี้ยวต้นไม้ และดอกไม้



LS ภาพของการเดินสวนทางกัน ของหญิงสาว

SCENE 7 <sup>ขึ้น</sup>ทางเดินในสวนสาธารณะใจกลางเมือง

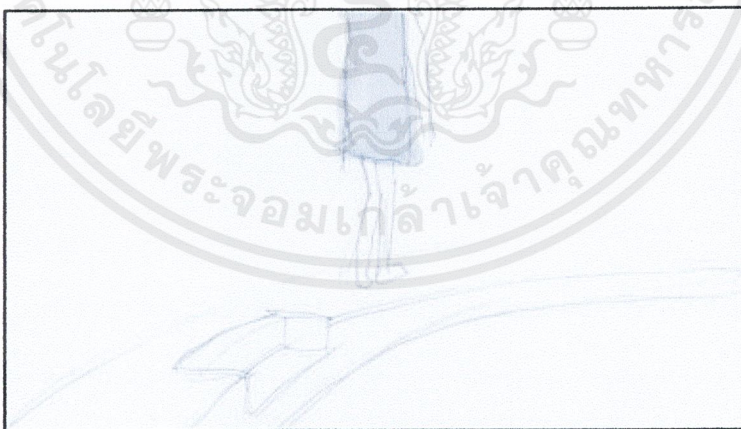
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MS ภาพของหญิงสาวที่ลุกจากที่นั่ง



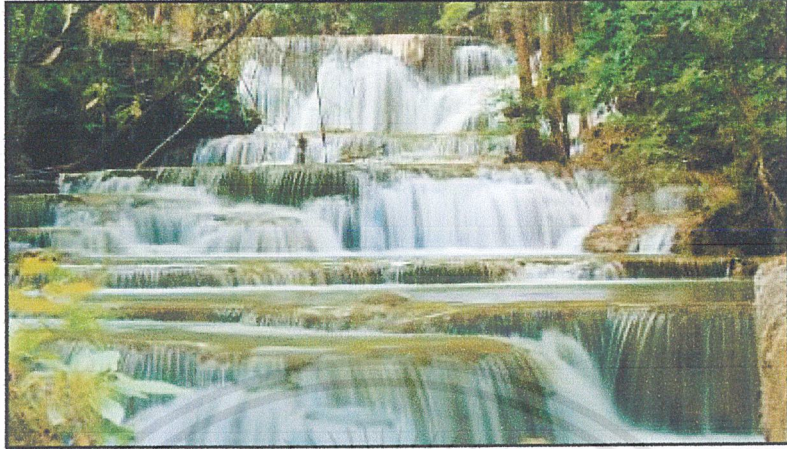
CU ภาพหญิงสาวที่กำลังเดิน โดยถือครองเท้ามาถืออยู่ในมือ



MLS ภาพหญิงสาวที่กำลังเดินออกจากเฟรม  
โดยทิ้งรอยเท้าที่เปอะดินไว้บนพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ใช้ในการถ่ายทำ (Location)



ภาพที่ 15 พื้นหินบนลำธาร

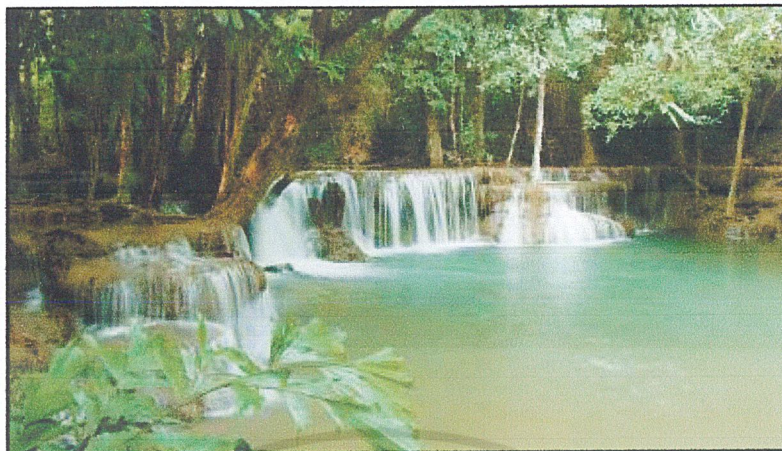


ภาพที่ 16 ขอบน้ำตก

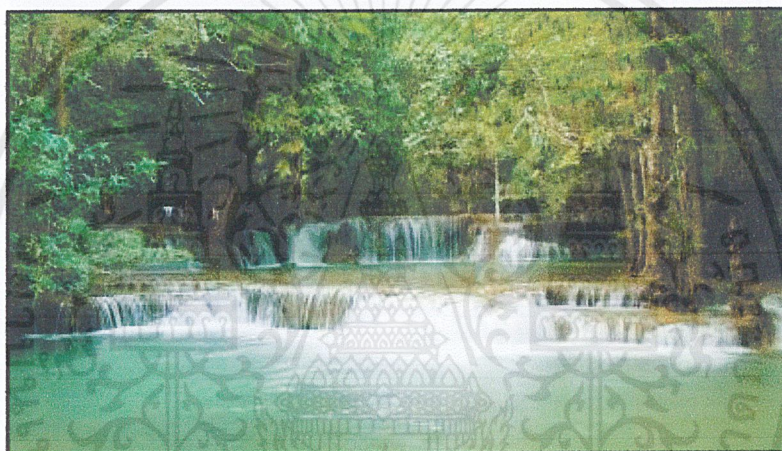


ภาพที่ 17 พื้นหินบนน้ำตก

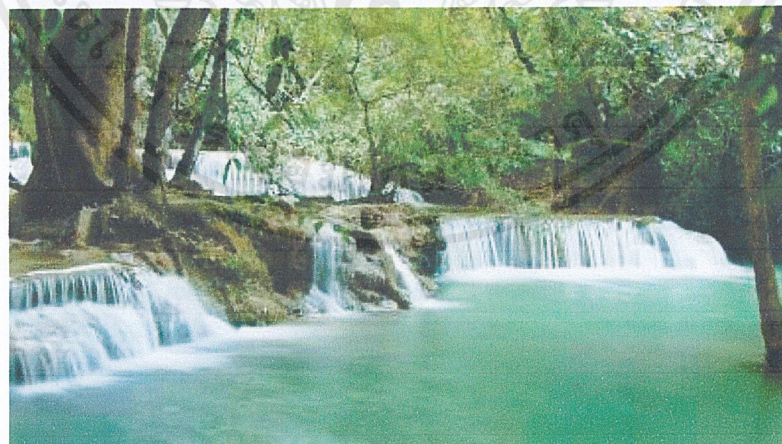
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ริมลำธาร



ภาพที่ 19 พื้นหินบนลำธาร



ภาพที่ 20 ริมลำธาร

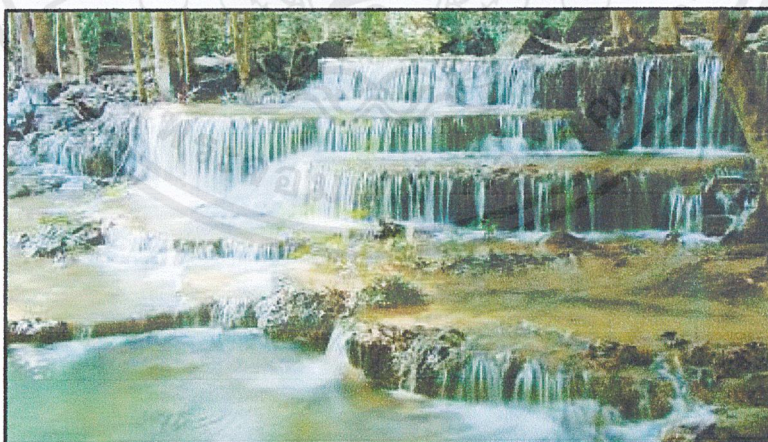
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ฟินหินบนลำธาร



ภาพที่ 22 ฟินหินบนน้ำตก

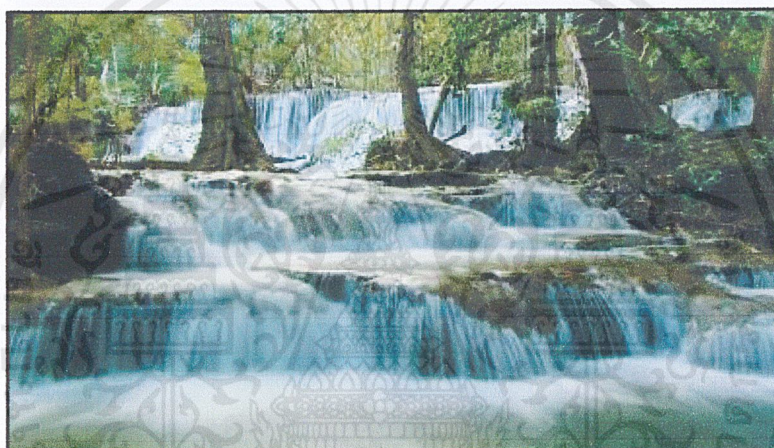


ภาพที่ 23 ริมลำธาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ริมลำธาร



ภาพที่ 25 พื้นหินบนลำธาร



ภาพที่ 26 ทางเดินท่ามกลางต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวางแผนก่อนถ่ายทำ

### ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

เป็นเอกสารที่กำหนดรายละเอียดของสิ่งต่างๆที่อยู่ในภาพ ประกอบไปด้วย ตัวแสดง, ของประกอบฉากต่างๆ (Props), อุปกรณ์เครื่องมือ และช่วงที่ต้องมีสำหรับฉากนั้นๆ, กำหนดสถานที่ถ่ายทำให้ตรงตามคอนเซปต์ ซึ่งแบ่งรายละเอียดมาจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) เป็นขั้นตอนที่จำเป็นมากสำหรับทีมงานทุกฝ่าย เพื่อให้รู้รายละเอียดในการเตรียมงานในแต่ละฉากได้

เอกสาร Breakdown จะเป็นช่องๆ ให้เรากรอกรายละเอียดของแต่ละซีน ตั้งแต่ เลขซีน เรื่องย่อของซีน กลางวัน หรือกลางคืน บทอยู่หน้าไหน ความยาวกี่หน้า ตัวแสดงมีใครบ้าง อุปกรณ์ประกอบฉากมีอะไรบ้าง ตัวประกอบที่คน อุปกรณ์พิเศษมีอะไรบ้าง และอุปกรณ์ต่างๆที่ซ่อนอยู่ในภาพที่ผู้ช่วยต้องช่วยตีความ

### เอกสารใบนัดเรียกตัวทีมงาน และนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดเตรียมเอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดง และทีมงาน เป็นงานที่ควรจัดส่งให้นักแสดง และทีมงาน ผู้เกี่ยวข้องทุกคนได้รับทันตามกำหนดเวลา โดยมีข้อมูลที่เป็นดังนี้

1. ข้อมูลส่วนหัวกระดาษหลัก ประกอบด้วยชื่อภาพยนตร์, วันที่, ลำดับวันที่ถ่ายทำ, เวลาในการเข้าฉากถ่ายทำ, ชื่อผู้อำนวยการสร้าง, ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์, ชื่อทีมงานสำคัญคนอื่นๆ
2. ข้อมูลบทถ่ายทำ ประกอบด้วย หมายเลขฉาก, รายละเอียด, รายละเอียดของฉาก, หมายเลขนักแสดงที่อยู่ในฉาก, และจำนวนหน้าของบท
3. ข้อมูลนักแสดง ประกอบด้วย หมายเลขนักแสดง, ชื่อนักแสดง, ชื่อตัวละครที่รับบท, เวลาเรียกตัวแต่งหน้าทำผม, และเวลาเข้าฉากถ่ายทำ
4. ข้อมูลตัวประกอบ และนักแสดงแทน
5. ข้อมูลลูกทีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ข้อมูลพิเศษหรือหมายเหตุ
7. ข้อมูลการขนส่ง การเดินทาง
8. ข้อมูลกำหนดการล่วงหน้า
9. ข้อมูลทีมงานถ่ายทำ

## ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

### การกำกับการแสดง

ในการกำกับภาพยนตร์เรื่อง “PASSION OVER THE RULES.” ใช้นักแสดงหลักทั้งหมด 3 คน แต่ต้องใช้การแสดงออกเพื่อสื่ออารมณ์ในการแสดงค่อนข้างมาก เพราะไม่มีบทพูดใดๆ นักแสดงที่รับบทหลักนั้นต้องแสดงพฤติกรรมที่เด่นชัดของการสื่อความหมายในการกระทำ ซึ่งการสื่อสารกับนักแสดงเพื่อทำความเข้าใจในการแสดงนั้น ต้องพูดผ่านริมของภาพยนตร์ และหาภาพยนตร์ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศมาเปิดให้ดู ให้ศึกษาเกี่ยวกับท่าทางการเคลื่อนไหว ท่าเดิน ท่านั่ง เพื่อให้เข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครได้มากขึ้น ก่อนการถ่ายจริงก็ต้องซ้อมหลายๆ รอบเพื่อดึงอารมณ์ออกมาให้ได้มากที่สุด และเป็นธรรมชาติมากที่สุด ผู้กำกับใช้วิธีเลือกฉากที่เล่นง่ายที่สุดขึ้นมาถ่ายก่อน แต่นักแสดงยังเล่นแข็ง และไม่เป็นธรรมชาติอยู่มาก ทำให้ต้องใช้เวลาในการถ่ายทำค่อนข้างนาน แต่เมื่อเข้าที่เข้าทางมากขึ้น เขาก็เล่นได้ดีขึ้น และใช้เวลาในการถ่ายทำน้อยลง

การถ่ายทำนั้นบางทีอาจจะต้องให้นักแสดงช่วยในเรื่องของการจัดการอุปกรณ์ประกอบฉาก เพราะว่าการถ่ายทำด้วยอุปกรณ์กล้องจากโทรศัพท์มือถือ iphone 4 นั้นมีมุมมองค่อนข้างแคบ และสามารถรับแสงได้น้อย การเล่นของนักแสดงจึงมีส่วนร่วมในการถ่ายทำแทบทุกขั้นตอน

### กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ ส่วนใหญ่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ ในการกำหนดวันถ่าย ผู้กำกับจะถามนักแสดง และทีมงานทุกคนก่อนว่าสะดวกวันไหนกันบ้าง เมื่อได้วันที่เหมาะสมก็จะล็อกวันนั้นเอาไว้เลย ห้ามเลื่อน ห้ามเบียดเบียนอันขาด ด้วยที่ว่าการถ่ายทำนั้นถ่ายทำที่จังหวัด

กาญจนบุรี และต้องพักอยู่เป็นจำนวน 2 คืน และจะถ่ายวัน 3-4 ฉาก ในแต่ละฉากจึงค่อนข้างจะทำให้กระชั้นเวลาในการถ่ายทำมากที่สุด และมีเวลาถ่ายแค่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น แต่ด้วยสภาพอากาศบางวันทำให้ต้องสลับฉากบางฉาก เพราะเกรงว่าจะถ่ายไม่ทันตามกำหนด แต่ก็จะมีบางวันที่อากาศไม่เอื้อต่อการถ่ายทำเลย ทำให้ต้องเตรียมการถ่ายทำใหม่ในวันถัดไป แต่โดยรวมก็ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

### สถานที่การถ่ายทำภาพยนตร์

ในการหาสถานที่ในการถ่ายทำจากป่า หรือน้ำตก มีปัญหาอย่างมาก ด้วยเป็นฉากหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำการหาสถานที่จังหวัดเลย ซึ่งมีภาพที่ใกล้เคียงกับความคิดของผู้กำกับ แต่ด้วยสภาพฤดูที่เป็นเดือนเมษา ต้นฤดูแล้งทำให้น้ำในน้ำตก หรือลำธารมีปริมาณน้อย และน้ำค่อนข้างเป็นสีขุ่น ทางทีมงานจึงได้ช่วยกันค้นหาสถานที่ที่เหมาะสมกับการถ่ายทำ และใกล้เคียงกับความคิดของผู้กำกับมากที่สุด และสุดท้ายก็ได้สถานที่ถ่ายทำที่จังหวัดกาญจนบุรี แต่การเดินทางจะลำบาก แต่ก็แก้ปัญหาด้วยการนำรถที่มีศักยภาพในการขับขี่ที่เหมาะสมกับถนนในพื้นที่บริเวณนั้นมาได้ แต่ด้วยเป็นอุทยานแห่งชาติจึงขอการถ่ายทำค่อนข้างยุ่งยาก และรอขั้นตอนเป็นเวลาค่อนข้างนาน แต่ด้วยแม่ของผู้กำกับขอโดยตรงผ่านกรมอุทยาน จึงสามารถใช้เวลาน้อยลง ทำให้ถ่ายทำโดยมีเจ้าหน้าที่ดูแลความปลอดภัย และแนะนำสถานที่ในการถ่ายทำได้อย่างเหมาะสม

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

#### แนวคิดหลักในการลำดับภาพ

ผู้กำกับต้องการลำดับภาพสลับกันไปมาระหว่างเหตุการณ์ของลูกไม้ และพฤติกรรมการค้ารังชีพในป่าของนักแสดง เป็นเหตุการณ์คู่ขนาน เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นได้ชัดเจน และมาบรรจบกันในเหตุการณ์ที่เป็นจุดสูงสุดของภาพยนตร์

### การตัดต่อลำดับภาพ

ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “PASSION OVER THE RULES.” จะเลือกคัทที่ดีที่สุดในแต่ละช็อตมาเรียงต่อกันตามบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script) และค่อยตัดเพิ่มเติมเทคนิคเพื่อให้น่าสนใจมากขึ้น

ในการตัดต่อครั้งแรกช่วงต้นยังคงไม่ค่อยรู้เรื่องไม่เข้าใจว่าตัวละครตัวนี้ทำอะไรอยู่ จึงต้องไปถ่ายเพิ่มในส่วนที่ขาดไป และตัดต่อเรียบเรียงใหม่ให้รู้เรื่องมากขึ้น ครั้งต่อมาได้มีการถ่ายทำจนครบทั้งเรื่องแล้วในการตัดต่อจึงเข้าใจได้ง่ายขึ้น เพราะมีการดำเนินเรื่อง และอธิบายเนื้อเรื่องภายในได้เข้าใจมากขึ้น

ในการตัดต่อครั้งสุดท้าย ได้มีการตัดเสียงรื้อยภายในเพลง เพื่อให้ภาพนั้นอธิบายเรื่องราวของเนื้อหา โดยไม่ผ่านเนื้อเพลง จึงทำให้ความรู้สึกรับรู้ทางภาพยนตร์นั้นครบองค์ประกอบ การตัดต่อของหัวเรื่องเพื่อนำเข้าเรื่องนั้นใช้การตัดสลับ และใส่เอฟเฟคของการซ้อนภาพ เพื่อสร้างความรู้สึกรับรู้ของการก้าวข้ามไปยังอีกที่หนึ่งโดยแตกต่างจากที่เดิมโดยสิ้นเชิง ซึ่งสุดท้ายแล้วได้ทำการเชื่อมเอฟเฟคทรานสิชั่นต่างๆ ให้กับช็อตให้เข้ากับอารมณ์ของภาพยนตร์ฉากนั้นๆ มีการปรับแสง และข้อมสีให้เท่ากัน กลมกลืนกันในทุกๆ ช็อต

### การตัดต่อเสียง และการวางดนตรีประกอบ

การตัดต่อเสียงของภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้เสียงจากการถ่ายทำจริง จาก Short Gun ที่ติดกับตัวกล้อง จึงทำให้คุณภาพเสียงไม่ชัดเจนเท่าที่ควร มี Noise ค่อนข้างมาก ต้องมาปรับเสียงให้มีคุณภาพในการตัดต่อ แต่มีบางฉากที่มีเสียง Noise มากจนกระทั่งไม่สามารถแก้ไขได้จึงต้องนำ Ambience ของฟุจเทจอื่นมาใส่แทน

การวางดนตรีประกอบ มีการใส่เพลงเกี่ยวกับอารมณ์ของภาพยนตร์นั้น เลือกจากคีย์ของดนตรี ที่ให้อารมณ์เกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยการเลือกดนตรีที่มีคีย์ minor ซึ่งให้อารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์

## บทที่ 5

### บทสรุป และข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

ในการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นการนำความรู้ที่ได้เรียนมาทั้งหมด และประสบการณ์จากการฝึกงานมาใช้ในการทำงานจริง ซึ่งต้องเจอทั้งปัญหา และอุปสรรคมากมาย การทำงานในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นเครื่องมือพิสูจน์ว่า เราสามารถนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการเกิดประโยชน์ สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ได้หรือไม่ ควบคุมงานทั้งหมดได้หรือไม่ เพื่อให้งานออกมาดีที่สุด และได้ทราบว่าตนเองยังมีประสิทธิภาพไม่เพียงพอ แต่ก็พยายามทำผลงานออกมาให้ดีที่สุดด้วยความสามารถของตนเอง

#### ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

##### บทภาพยนตร์

ด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่เป็นแนวทดลองทั้งด้านเทคนิคการถ่ายทำ และการเขียนบทด้วยการออกแบบริมนต์ด้วยการประมวลผลข้อมูลที่ต้องการนำเสนอออกมาเป็นคอนเซ็ปของภาพยนตร์ จึงทำให้เกิดการตีความการถ่ายทำผ่านประโยค หรือข้อความสั้นเท่านั้น และนั่นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำเป็นไปด้วยการถ่ายตามภาพตามความคิดของผู้กำกับเอง

##### การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงตัวหลักได้ตรงตามที่ต้องการ แต่มีปัญหาตรงนักแสดงที่เล่นเป็นตัวหลักนั้นมีความเข้าใจในบทค่อนข้างยาก และแสดงได้แข็งมาก ซึ่งนั่นทำให้เป็นอุปสรรคในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดการเวลาถ่ายทำ ส่วนนักแสดงคนอื่นๆ นั้นเป็นไปตามความต้องการเพราะผู้กำกับเองไม่ได้โฟกัส ในจุดของการแสดงอารมณ์มากนัก แต่แค่เสนอพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องตรงตามความต้องการก็พอ แต่เมื่อแสดงไปเรื่อยๆ จากบทที่ไม่ใช่อารมณ์ นักแสดงก็สามารถเสนออารมณ์ออกมาได้เอง ซึ่งเป็นผลดีกว่าที่ผู้กำกับได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้

## ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

### สถานที่ถ่ายทำ

ในการหาสถานที่ถ่ายทำจะมีปัญหาในช่วงแรกคือ หาสถานที่ถ่ายทำที่ตรงตามภาพที่ผู้กำกับต้องการ แต่ด้วยสภาพฤดูแล้ง ที่ต้องถ่ายทำ น้ำตกที่ได้หาไว้กลับน้ำแห้ง และมีสีน้ำที่ค่อนข้างขุ่นทำให้ไม่สามารถใช้ในการถ่ายทำได้ แต่สุดท้ายก็สามารถหาสถานที่ถ่ายทำที่ได้อีกประกอบ โดยรวมที่ดีและเนื่องด้วยสถานที่ถ่ายทำยังเป็นอุทยานแบบปิดอยู่การเดินทางจึงค่อนข้างไม่สะดวก

### นักแสดง และทีมงาน

ปัญหาใหญ่อีกข้อที่เกิดในขั้นตอนถ่ายทำคือ เวลาของนักแสดง และทีมงานไม่ตรงกัน ผู้กำกับจึงต้องทำการวางแผนจัดฉากของแต่ละวัน เพื่ออำนวยความสะดวกในการถ่ายทำ หรือในส่วนของทีมงานผู้กำกับก็จะหาคนอื่นที่มีความสามารถเหมือนกันในแต่ละหน้าที่นั้นๆ มาสับเปลี่ยนแทนหรือทำงานแค่คนที่จำเป็นเท่านั้น คือ ผู้กำกับ และดาบถือ วิธีแก้ไขคือต้องนัดเวลาเพื่อสาย และวางแผนการทำงานให้รอบคอบที่สุด

ปัญหาจากตัวผู้กำกับ คือกำกับการแสดงได้ไม่ดีเท่าที่ควร เพราะบอกความต้องการออกไปไม่ค่อยได้ว่าต้องการการแสดงออกขนาดไหน แม้จะให้ดูภาพยนตร์ที่เป็นตัวอย่างแล้วก็ตามบอกได้แค่อารมณ์ประมาณไหน เพิ่มหรือลด แต่ไม่สามารถเล่นให้ดูได้ตรงตามความคิดของผู้กำกับ และนักแสดงค่อนข้างใหม่กับงานภาพยนตร์ จึงเสียเวลาในการทำความเข้าใจบทอยู่นานพอสมควร

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้องวิดีโอจากโทรศัพท์เคลื่อนที่ ของ Apple รุ่น iPhone 4 ซึ่งเป็นกล้องจากโทรศัพท์มือถือ ประสิทธิภาพจึงไม่สามารถเทียบเท่า หรือมีความคุ้นเคย

กับอุปกรณ์เท่าไรนัก และการประมวลผลของอุปกรณ์ก็ลองมีการประมวล หรือวัดแสงไม่ตรงตามความต้องการ และการรับแสงนั้นค่อนข้างต้องการแสงเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด

การใช้ร่วมกับอุปกรณ์เสริมของ iPhone 4 ได้แก่ OWLE Bubo ซึ่งเป็นอุปกรณ์ Mount Lens ออกจาก iPhone 4 และทำลายนภาพด้วยการใส่ Macro Close-up Lens +10 อีก 2 ตัว และสร้างภาพให้กับ Sensor ใหม่ด้วยการใส่ Tube เพื่อใส่ Canon Len EF อีกครั้งหนึ่ง และเสริมการให้แสงกับภาพด้วย ND Fader Filter ให้กับหน้าเลนส์ Canon ซึ่งนั่นทำให้การเปลี่ยนอุปกรณ์แต่ละทีนั้นมีโอกาสเสี่ยงสูงที่จะทำให้เศษฝุ่นที่ไม่พึงประสงค์สามารถเข้าไปในตัว Tube หรือช่องระหว่าง Macro Close-up Lens ได้ ซึ่งต้องเสียเวลาในการแยกชิ้นส่วนของอุปกรณ์เพื่อหาคราบ หรือเศษฝุ่นที่ไม่พึงประสงค์ จึงทำให้เกิดความล่าช้า

ด้วยจอแสดงผลของภาพที่มีขนาดเล็ก ไม่สามารถขยายเพื่อดูความละเอียดที่ชัดเจนของภาพยนตร์ได้จึงทำให้เศษฝุ่นชิ้นเล็กที่อยู่ในอุปกรณ์นั้นยังอยู่ภายใน โดยที่กว่าจะทราบก็คือการตรวจฟุ้งเทจ หรือไหลดฟุ้งเทจลงคอมพิวเตอร์ในกองถ่าย ซึ่งแก้ปัญหาได้ด้วยการตรวจเช็คฟุ้งเทจทุกครั้งหลังจบช็อต และหาอุปกรณ์ iPhone 4 อีกหนึ่งเครื่องเพื่อใช้สลับกัน กับการไหลดฟุ้งเทจ แต่ก็ยังมีฝุ่นเล็กๆ ที่ยังติดอยู่มาก

### **ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)**

ปัญหาในการตัดต่อคือ ในการตัดต่อฟุ้งเทจนั้นมีปัญหาที่ขั้นตอนการถ่ายทำนั้น ไม่สามารถกำหนดค่าแสงได้ตรงกันทุกฟุ้งเทจทำให้ต้องย้อมสีในแต่ละฟุ้งเทจให้อยู่ในโทนเดียวกัน แต่บางครั้งอุปกรณ์ในการถ่ายทำให้เกิดไม่ลงล็อคทำให้ภาพที่ได้ออกมาติดขอบของ Tube Lens ทำให้ต้องมาแก้โดยการขยายไซส์เพิ่มขึ้นให้เกินเฟรม ซึ่งนั่นทำให้เกิดปัญหาด้านคุณภาพของภาพที่ได้

ซึ่งในการตัดต่อสลับกันระหว่างสองเหตุการณ์ ของหญิงสาวที่ดำรงชีวิตในป่า กับลูกไม้ที่ลอยและเคลื่อนที่ไปตามลำธารนั้น ไม่ได้ถูกออกแบบช็อตมาก่อนจึงทำให้การทรานซิชันของช็อตนั้นไม่ต่อเนื่อง และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งนั่นทำให้บางครั้งของกลับภาพเพื่อให้ช็อตทั้งสองสามารถดำเนินเรื่องต่อเนื่องกันไปได้

ส่วนเรื่องเสียงนั้นใช้ไมค์ที่เป็น Built-in ของตัว iPhone 4 ซึ่งนั่นทำให้เสียงที่ได้จากการอัด Ambience มี Noise ค่อนข้างเยอะ แต่ก็ไม่ใช่ปัญหามากนักเพราะว่าการดำเนินเรื่องนั้นถูกวางเสียง ด้วยเสียงดนตรีบรรเลงให้อารมณ์กับงานแทน

### ข้อเสนอแนะ

ในการเป็นผู้กำกับที่ดี ก่อนอื่นจะต้องเข้าใจบทบาทของตัวให้ลึกซึ้งก่อน ถ้าผู้กำกับยังไม่เข้าใจ ก็ไม่สามารถที่จะไปกำกับคนอื่นได้ ต้องสามารถบอกความต้องการให้นักแสดง และทีมงานทุกคนเข้าใจ ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ เช่น การเตรียมบทบาทของตัว สถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ลักษณะภาพ ต้องพูดคุยทำความเข้าใจกับทีมงานทุกฝ่าย เพื่องานที่ออกมาจะได้สมบูรณ์ที่สุด และช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นด้วย

ระหว่างการถ่ายทำ เมื่อมีปัญหาใดๆ เกิดขึ้น ผู้กำกับจะต้องมีสติในการแก้ไขปัญหาต่างๆ อย่าใช้อารมณ์ เพราะการใช้อารมณ์จะทำให้ปัญหา นั้นมีมากขึ้นจนแก้ไขไม่ได้ ต้องรู้จักใช้คำพูดที่ให้กำลังใจนักแสดง และทีมงานทุกคน ลดความตึงเครียด และกดดัน เพื่อที่ทุกคนจะได้มีแรงพุ่งไปข้างหน้าต่อไป

## บรรณานุกรม

ศศิมาศ สมนึก. การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แสงสว่างในความมืด”, ศิลปนิพนธ์หลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
, 2550.

ประภัสสร เลิศอนันต์,ศศ. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง, 2544.

บุญเรือง. บรรทัดฐานทางเพศในสังคมไทย : พื้นที่สำหรับเพศในปัจจุบัน[ออนไลน์]. สืบค้น 26  
เมษายน 2554. เข้าถึงได้จาก[http://board.thaidarkside.com/smf/index.php?topic=21796.  
0;wap2](http://board.thaidarkside.com/smf/index.php?topic=21796.0;wap2)

Team KTT.[นามแฝง]. พฤติกรรมทางเพศ[ออนไลน์]. สืบค้น 26 เมษายน 2554. เข้าถึงได้จาก  
[http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.ht  
ml](http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.html)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นายสรายุทธ์ เข้มทอง  
 ที่อยู่ 86/190 ซอยพหลโยธิน 73 ต.คูคต  
 อ.ลำลูกกา ปทุมธานี 12130  
 E-mail :sarayuthmt@yahoo.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2542 โรงเรียนประชาอุทิศ(จันทาบอนุสรณ์)  
 พ.ศ.2548 โรงเรียนดอนเมืองจตุรจินดา สาย วิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์  
 พ.ศ.2553 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้