

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “โมเดิร์น มอดส์”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ MOD MODERN ”



T120911

นางสาวมรกต ชมบุญ

เลขหมู่.....  
:คททะเบียน.....120911  
วัน,เดือน,ปี.....27 ส.ค. 2555

b.....120911
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 -54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “โมเดิร์น มอดส์”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MOD MODERN”



นางสาวมรกต ชมบุญ  
Miss MORAKOT CHOMBOON

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 02/06/54.....  
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “โมเดิร์น มอเดิร์น” FASHION PHOTOGRAPGHY TITLED “MOD MODERN”
ชื่อ	นางสาวมรกต ชมบุญ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

### บทคัดย่อ

งานแฟชั่นในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและกระบวนการขั้นตอนในการทำงานของข้าพเจ้า โดยผ่านจากการวิเคราะห์สไตล์งานของช่างภาพ Hedi Slimance และสไตล์แฟชั่นของยุคมอเดิร์น ปีค.ศ.1960 โดยได้ดึงเอา อารมณ์ภาพ โทนสี สไตล์แฟชั่นของช่างภาพและศิลปินในยุคนั้น มาประยุกต์ใช้ประกอบในงานภาพถ่ายแฟชั่นในรูปแบบของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลในส่วนของทรงผมในยุคมอเดิร์น สไตล์ช่างภาพในยุค ค.ศ.1960 และนำมาวิเคราะห์เป็นแนวทางในการถ่ายภาพ โดยให้ความสำคัญกับเรื่องของทรงผมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะที่เรียกว่า “ทรงบ็อบมอเดิร์น” รวมไปถึงเสื้อผ้าที่เป็นสไตล์โมเดิร์น เน้นความนำสมัย และเทคนิคการปรับภาพแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop CS4 โดยใช้กล้องดิจิทัล DSLR Canon 5D Mark II เลนส์ 70-200 mm. ขนาด 12x18 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

ในการทำงานครั้งนี้คงไม่สำเร็จล่วงไปได้ หากไม่ได้รับการสนับสนุนจากบุคคลเหล่านี้

ขอบคุณพ่อ และแม่ ผู้มีพระคุณที่อบรม สั่งสอน และให้กำลังใจเสมอมา

ขอบคุณอาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่คอยให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการทำงานมา

ตลอด

ขอบคุณคณาจารย์ตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษา และคำแนะนำดีๆ

ขอบคุณพี่ต๋อง และนอย สำหรับกำลังใจ และคอยช่วยเหลือตลอดมา

ขอบคุณนางแบบ Linda และ Maja

ขอบคุณสไตลิสต์ พี่ก๊อด พี่ป๊อง สำหรับเสื้อผ้าที่สวยงาม

ขอบคุณเปรี๊ยะ ทรงผมสวยๆ และเนียน

ขอบคุณน้องอิน น้องท็อป น้องบ๊ิก และทุกๆ คนที่มาช่วยจัดแสง ถ้าไม่มีทุกๆ คนคอยช่วยเหลือ งานคงจะไม่สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอบคุณเพื่อนๆ ชั้น 25 ขอบคุณฝ่ายสำหรับกล้องที่ใช้ในการถ่ายครั้งนี้

สุดท้ายขอขอบคุณทุกๆ สิ่งทุกอย่าง อย่าง ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็ความผิดพลาด ความ โชคดี และโอกาสต่างๆ ขอขอบคุณคะ

นางสาวมรกต ชมบุญ

ป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพ .....	จ
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ .....	1
1.1 ความเป็นมาและแนวความคิดสร้างสรรค์ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
1.3 ขอบเขตการศึกษา .....	1
1.4 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ .....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2    ข้อมูลอ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	3
2.1 ประวัติทรงผมبوب .....	3
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	5
3    วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน .....	11
ตารางการทำงาน .....	11
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ .....	12
3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ .....	13
3.1.1 วิเคราะห์ข้อมูล .....	13
3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย .....	13
3.1.3 แผนผังการจัดไฟ .....	14
3.1.4 Mood & Tone .....	15
3.1.5 ตัวอย่างการแต่งหน้า .....	15
3.1.6 ตัวอย่างทรงผม .....	16
3.1.7 ตัวอย่างเสื้อผ้า .....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่		หน้า
3	3.1.8 นางแบบ .....	18
	3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ .....	19
	3.3 เบื้องหลังการถ่ายทำ .....	21
	3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ .....	23
	3.5 ภาพผลงานสมบูรณ์ .....	26
4	บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	38
	4.1 สรุปผลการทำงาน .....	38
	4.2 ปัญหาในการทำงาน .....	38
	4.3 วิธีแก้ไข .....	38
	4.4 ข้อเสนอแนะ .....	39
	4.5 งบประมาณ .....	39
	บรรณานุกรม .....	40
	ประวัติผู้วิจัย .....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพผู้หญิงยุควิกตอเรีย .....	3
2.2 ภาพทรงผมบ๊อบ ปี 1917 .....	3
2.3 ภาพทรงผมบ๊อบ ปี 1917 .....	4
2.4 ภาพศิลปินช่างภาพ Hedi Slimane.....	5
2.5 ภาพผลงานของ Hedi Slimane .....	7
2.6 ภาพผลงานของ Hedi Slimane .....	7
2.7 ภาพผลงานของ Hedi Slimane .....	7
3.1 ภาพแผนผังการจัดไฟ .....	14
3.2 ภาพ Mood & Tone .....	15
3.3 ภาพตัวอย่างการแต่งหน้า.....	15
3.4 ภาพตัวอย่างการทำผม.....	16
3.5 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า .....	17
3.6 ภาพนางแบบ .....	18
3.7 ภาพนางแบบ .....	18
3.8 ภาพผลงานครั้งที่ 1.....	19
3.9 ภาพผลงานครั้งที่ 2 .....	20
3.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ครั้งที่ 1 .....	21
3.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ครั้งที่ 2 .....	22
3.12 ภาพกระบวนการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ .....	23
3.13 ภาพกระบวนการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ .....	23
3.14 ภาพกระบวนการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ .....	24
3.15 ภาพกระบวนการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ .....	24
3.16 ภาพกระบวนการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ .....	25
3.17 ภาพกระบวนการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ .....	15
1 ภาพผลงานสมบูรณ์.....	26
2 ภาพผลงานสมบูรณ์.....	27
3 ภาพผลงานสมบูรณ์.....	28
4 ภาพผลงานสมบูรณ์.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
5	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	30
6	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	31
7	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	32
8	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	33
9	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	34
10	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	35
11	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	36
12	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมา และแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันแฟชั่นเปิดกว้างมากขึ้น ไม่มีผิด ถูก หรือข้อจำกัด ทุกคนมีทางเลือกในการแต่งตัว ปัจจุบันแฟชั่นเก่าๆ ได้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง ไม่มีคำว่าเซย์โนแฟชั่น แต่เป็นรสนิยมความชอบส่วนตัวของแต่ละบุคคล ที่จะเลือกแต่งตัวอย่างไร

ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจของแฟชั่นชุดนี้จากวง The Beatles และมีความประทับใจในทรงผมที่เป็นเอกลักษณ์ในช่วงยุค 1960 ที่เรียกว่า “บ็อบมอดส์” หรือ “ทรงกะลา” ประกอบกับระหว่งที่ได้ศึกษา ค้นคว้า นั้น ข้าพเจ้าได้เห็นผลงานแฟชั่นเซ็ทของ Hedi Slimane ที่เขานำทรงผมบ็อบมอดส์มาผสมกับเสื้อผ้าที่เป็นเครื่องหนัง จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ และเป็นแรงผลักดันให้สร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายชุดนี้ขึ้น

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย ในการนำเสนอภาพแฟชั่นที่ผสมผสานความเป็นมอดส์ ด้วยรูปแบบของทรงผม และท่าโพส ให้เข้ากับเสื้อผ้าที่เป็นสไตล์โมเดิร์น
2. เพื่อศึกษาสไตล์การถ่ายภาพแฟชั่นยุค 1960 ด้วยเทคนิคการใช้ไฟและสตูดิโอที่เป็นเอกลักษณ์

### 1.3 ขอบเขตการศึกษา

ต้องการนำเสนอภาพแฟชั่น ที่เน้นอารมณ์ของภาพให้ดูผสมผสานระหว่างยุคเก่า และยุคใหม่รวมกัน เพื่อถ่ายทอดสไตล์ของความเป็นมอดส์ และ โมเดิร์น จึงเลือกที่จะถ่ายภาพแฟชั่นด้วยไฟสตูดิโอ และใช้เทคนิคการตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน

### รายละเอียดทางเทคนิค

1. กล้องดิจิทัล DSLR Canon 5D Mark II
2. เลนส์ Canon 70-200 mm.
3. ไฟ Bowen 500 W. จำนวน 4 ดวง, Softbox
4. ปรับแต่งในคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Photoshop CS4
5. ภาพถ่ายขาว-ดำ ขนาด 12x18 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ

### 1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน
  - 1.1 หาข้อมูลประวัติของมอดส์ในยุค 1960
  - 1.2 ศึกษาช่างภาพ Hedi Slimane เพื่อนำลักษณะผลงานมาประยุกต์ใช้
  - 1.3 ศึกษาสไตล์งานของช่างภาพในยุค 1960
2. ทำแบบร่างพอสติ้งเปป
3. ทดลองเทคนิคจากข้อมูลที่ศึกษาเพื่อหาความเหมาะสมของภาพที่จะได้
4. นำเสนอผลงานการทดลองเพื่อเตรียมในการดำเนินการต่อ
5. ถ่ายทำผลงาน
6. ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้การหาข้อมูลอย่างเป็นขั้นตอน
2. เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น
3. เข้าใจกระบวนการทำงานจริงและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
4. ฝึกฝนเทคนิคในปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์

## บทที่ 2

### ข้อมูลอ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ประวัติทรงผมบ๊อบ

ผมบ๊อบมีต้นกำเนิดในปี ค.ศ. 1920 หลังจากค่านิยมเปลี่ยนไป จากผู้หญิงหวานวิคตอเรียที่มักจะคลุมผมเพื่อให้ผมหยักศก กลายมาเป็นผู้หญิงผมสั้น แสดงความมั่นใจ และเริ่มเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น

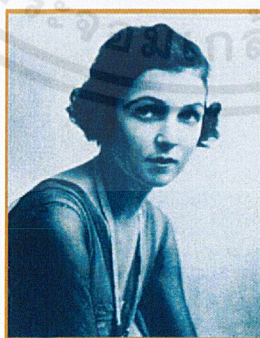


ภาพที่ 2.1 ผู้หญิงยุควิคตอเรีย

ที่มา: Victorian Hairstyles

แหล่งสืบค้น: <http://www.weddingcometrue.com/victorian-hairstyles/>

แต่ด้วยกฎระเบียบของยุคนั้น ซึ่งเป็นช่วงระหว่างสงคราม มีการเคลื่อนไหวของ Irene Castle นักแสดงหญิงสาว คนแรกที่ตัดผมสั้นบ๊อบ (ในปี 1917) สามปีก่อนจะเป็นที่นิยม แต่สุดท้ายผมบ๊อบ ในยุคนั้นก็มีความเหมาะสมกับสถานการณ์ เพราะผู้หญิงไม่ต้องมาคอยระวังเรื่องดูแลผมหวีผม บำรุง



ภาพที่ 2.2 ทรงผมบ๊อบ ปี 1917

ที่มา: Biography of Castle Iren

แหล่งสืบค้น: [http://123nonstop.com/biography/Castle,\\_Irene](http://123nonstop.com/biography/Castle,_Irene)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุคสมัยเปลี่ยนไป แฟชั่นวนเวียนกลับมาอีกครั้งในช่วงปี 1940 นั้น ผมยาวก็เริ่มกลับมาได้รับความนิยม แต่ก็ยาวประมาณ ประป่า จนกระทั่งปี 1960 ผมบ็อบก็กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง ปรับเปลี่ยนเป็นการตัดผมรูปเรขาคณิต ในระนาบแนวนอน หรือที่เรียกว่า “บ็อบมอดส์”



ภาพที่ 2.3 ทรงผมบ็อบ ปี 1917

ที่มา: The mod world of Mary Quant

แหล่งสืบค้น: <http://minxasheville.com/2009/04/13/the-mod-world-of-mary-quant/>

หลังจากนั้นไม่นานมากนัก ก่อนที่ทรงผมสั้นจะไปครองใจสาวๆหลายคน ช่างผมมีอาชีพอย่าง Vidal Sassoon และ Maurice Tidy พยายามคิดค้นออกแบบดีไซน์ ทรงผมบ็อบ ให้ดูน่าสนใจและเหมาะกับยุคสมัยมากขึ้น เขาทั้งสองใช้เวลาจัดแต่งทรงผม เพื่อให้ได้ทรงบ็อบสุดเท่ ในปี 1970 Dorothy Hamill สร้างความตื่นเต็นอีกครั้ง เพราะเธอได้เปลงโฉมทรงผมตัวเอง เป็นบ็อบสุดเปรี้ยว จนทำให้กลายเป็นทรงผมที่มีอิทธิพล ต่อสาวๆหลายคนจนในปัจจุบัน

## 2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

### Hedi Slimane



ภาพที่ 2.4 Hedi Slimane

ที่มา: Sorrenti By Sorrenti

แหล่งสืบค้น: <http://rockthetrend.com/2009/03/29/sorrenti-by-sorrenti/>

Hedi Slimane นักออกแบบแฟชั่นชาวฝรั่งเศส (เกิด 5 กรกฎาคม 1968 ในกรุงปารีส) เขาศึกษาเกี่ยวกับรัฐศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลปะ ที่ École du Louvre นอกจากนี้เขายังได้ศึกษาเกี่ยวกับการตัดเสื้อ

Pierre Bergé ให้เขาเป็น Art Director ที่ Yves Saint Laurent ในปี ค.ศ.1997 และ ค.ศ.1999 เขาตัดสินใจออกจาก Yves Saint Laurent และหลังจากนั้น Hedi ได้ถูกเชิญให้มาสร้างแบรนด์ของเขาเองภายใต้การสนับสนุนของ Gucci ในเวลาเดียวกันนั้นเขายังร่วมงานกับ Prada ด้วยเช่นกัน เพื่อที่จะออกแบบแบรนด์ที่ชื่อว่า Jil Sander เขาเลือกที่จะทำกับ Christian Dior แทน ซึ่งเป็นที่ที่เขา กลายเป็นผู้ออกแบบเสื้อผ้าผู้ชาย ปี 2000 เขาได้กลายเป็นผู้ออกแบบแห่งปีจากสถาบัน Council of Fashion Designers of America ในปี 2002 ในปีต่อมาได้รับเลือกให้เป็น Creative Director ของ น้ำหอมยี่ห้อ Christian Dior รวมทั้งอีกหลายยี่ห้อเช่น Eau Noire, Cologne Blanche, Bois d'Argent, Dior Homme และ Dior Homme Intense และเขายังออกแบบครีมบำรุงผิวตัวแรกของ Dior ที่ชื่อว่า Dermo

เขาตัดสินใจออกจาก Dior เมื่อปี 2007 แต่บริษัทพยายามที่จะโน้มน้าวให้เขาทำงานที่นี้ต่อไป โดยเสนอให้ใช้ชื่อเขาเป็นชื่อของยี่ห้อสินค้าเอง การเจรจาระหว่าง Dior กับ Slimane เป็นระยะเวลานานถึง 6 เดือนครึ่ง แต่เขาก็ได้ปฏิเสธไป ในปี 2008 เขาเขียนเนื้อความบนเว็บไซต์ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

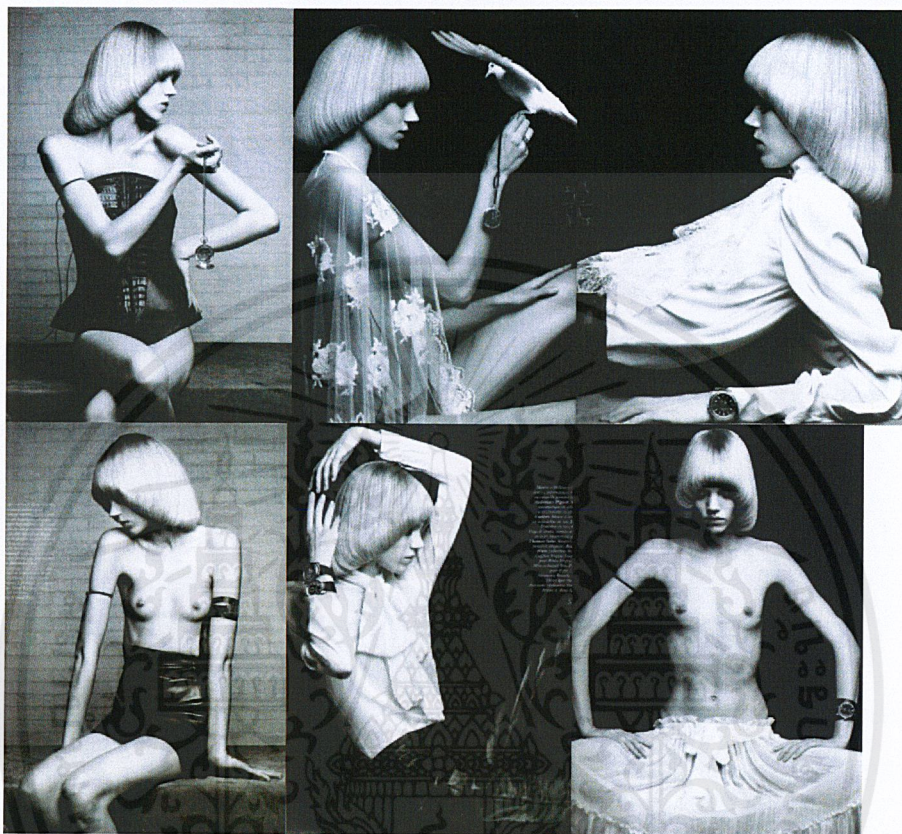
เขาเองว่า เขาไม่ต้องการที่จะเสียความเป็นอิสระในการออกแบบไป เขาคาดหวังว่าจะเปิดตัวยี่ห้อของเขาเองที่เป็นเสื้อผ้าผู้หญิงอีกด้วย

Slimane มองและเลือกคนที่เหมาะสมที่จะมาเป็นแบบแฟชั่นในแบบของเขาตามถนนในลอนดอน นิวยอร์กและในกรุงเบอร์ลิน Isaac Ferry เป็นลูกชายของ Bryan Ferry นักดนตรีร็อกชื่อดัง Isaac Ferry ได้เดินแบบตอนเขาอายุได้ 16 ปีท่ามกลางนักร้องดนตรีร็อก ทำให้เขานั้นประสบความสำเร็จในการเป็นนายแบบ

Slimane มีภูมิหลังเป็นนักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ น้ำหอม รูปแบบร้านค้าและช่างภาพ เขาเป็นที่รู้จักในชื่อของเสื้อผ้าผู้ชาย เท่านั้นไม่พองานของเขายังเป็นผู้ออกแบบแฟชั่นและเกี่ยวข้องกับหลายๆ โปรเจกต์ใหญ่ๆ รวมไปถึง Libération และออกแบบหน้าปกซีดีของนักร้องชื่อ Phoenix และ Daft Punk เขาตีพิมพ์หนังสือชื่อ Stage ซึ่งเป็นภาพถ่ายเกี่ยวกับวงร็อกของเขา และเขายังได้ตีพิมพ์หนังสือหลายๆ เล่มที่เกี่ยวกับภาพถ่าย งานเขียน และภาพนิยายสารแฟชั่นต่างๆ เขาเป็นผู้กว้างขวางในประเทศอังกฤษ และมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับ Babyshambles , Pete Doherty และ Amy Winehouse

ต่อมาในปี 2004 ผู้ผลิตสารคดีชาวเยอรมัน ได้ทำสารคดีเกี่ยวกับชีวิตของ Slimane ชื่อเรื่องว่า Hedi Slimane, ma vie เขาสนใจเกี่ยวกับดนตรีร็อกและเริ่มทำงานทางด้านแฟชั่น เขาได้ทำหน้าที่อัลบั้ม "The Fame Monster" ของ Lady Gaga ในปี 2009 เขาใช้เวลาอยู่ในปารีส และลอสแอนเจลิส เขาเป็นคนที่ไม่สูบบุหรี่ และไม่ดื่มสุรา

## ผลงานของช่างภาพ Hedi Slimane



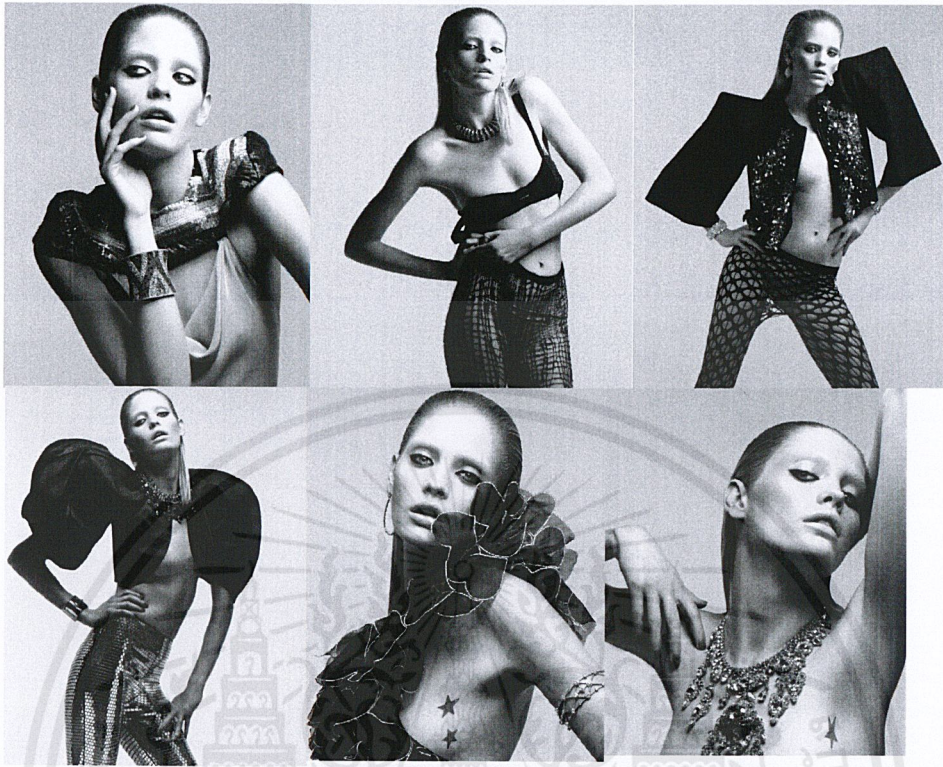
ภาพที่ 2.5

ที่มา: Freja Beha Erichsen Vogue Pairs November 2010 NSFW

แหล่งสืบค้น: <http://www.fashionising.com/pictures/p--Freja-Beha-Erichsen-Vogue-Paris-November-2010-NSFW-8305-121066.html>

การถ่ายแฟชั่นของ Hedi Slimane จะเป็นภาพขาว-ดำ การจัดแสงของเขาจะเน้น Contrast ของภาพให้ดูมีมิติ ลึกลับ ท่าทางการ โปสดูแข็ง มีความเป็นกราฟฟิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6

ที่มา: Los Angeles Heidi Klum Oct 2008

แหล่งสืบค้น: <http://www.fashionising.com/pictures/p--Freja-Beha-Erichsen-Vogue-Paris-November-2010-NSFW-8305-121066.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7

ที่มา: Hedi Slimane for Vogue Paris October 2008

แหล่งสืบค้น: [http://skelemitz.wordpress.com/2008/09/28/hedi-slimane-for-vogue-paris-october-2008/anna\\_selezneva\\_by\\_hedi\\_slimane04/](http://skelemitz.wordpress.com/2008/09/28/hedi-slimane-for-vogue-paris-october-2008/anna_selezneva_by_hedi_slimane04/)

ภาพถ่ายแฟชั่นเซตนี้เน้นท่าทางการโพสที่ดูมีเส้นสาย กราฟฟิกอย่างชัดเจน ทำให้ภาพดูน่าสนใจ อารมณ์ของนางแบบมั่นใจ เป็นการจัดแสงเป็นแบบ Contrast แสงแข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน

##### ตารางการทำงาน

1 พฤศจิกายน 2553	ส่งใบเสนอหัวข้อ
14 พฤศจิกายน 2553	แก้ไขเปลี่ยนแปลงหัวข้อ กับอาจารย์ที่ปรึกษา หาข้อมูลในส่วนที่จะนำเสนอ
20-25 พฤศจิกายน 2553	Sketch ภาพ และหาข้อมูลเพิ่มเติม
13 ธันวาคม 2553	นำเสนอข้อมูลกับคณะกรรมการตรวจ
14-17 ธันวาคม 2553	แก้ไขความผิดพลาด และหาข้อมูลเพิ่มเติม
21 ธันวาคม 2553	นำเสนอข้อมูลใหม่กับอาจารย์ที่ปรึกษา
7-9 มกราคม 2554	ติดต่อสไตลิสต์ หานางแบบ และสถานที่
11-13 มกราคม 2554	ทำเรื่องขอสถานที่กับมหาวิทยาลัย เริ่มทดลองแสงครั้งที่ 1
14-16 มกราคม 2554	รวบรวมข้อมูลทำ Power Point เพื่อ Pre-Production
17 มกราคม 2554	นำเสนอข้อมูล Pre-Production กับคณะกรรมการตรวจ
19 มกราคม 2554	ทดลองแสงครั้งที่ 2
20-23 มกราคม 2554	เตรียมความพร้อมในการถ่าย จัดหาสิ่งที่ขาดเหลือ ตรวจสอบเรื่องนางแบบ สไตลิสต์ และสถานที่ให้พร้อม
25 มกราคม 2554	ถ่ายภาพจริง
12-13 กุมภาพันธ์ 2554	นำภาพที่ถ่ายเสร็จทำ Power Point เพื่อนำเสนอความคืบหน้า
14 กุมภาพันธ์ 2554	ส่งความคืบหน้ากับคณะกรรมการตรวจ
26-28 กุมภาพันธ์ 2554	นำรูปที่ Retouch เรียบร้อยไปอัดขยาย และใส่กรอบ
1 มีนาคม 2554	ส่งงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2-7 มีนาคม 2554

รวบรวมหาข้อมูลเพิ่มเติมทำศิลปนิพนธ์

8 มีนาคม 2554

ส่งข้อมูลภาคนิพนธ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาแก้ไข  
ตรวจทาน

### อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. กล้องดิจิตอล DSLR Canon 5D MarkII
2. เลนส์ Canon 70-200 mm.
3. แฟลชสตูดิโอ Bowen 500W. จำนวน 4 หัว
4. รั่มทะลุ จำนวน 2 คัน
5. Softbox ขนาดใหญ่
6. Beauty Disc
7. ขาตั้งไฟ Bowen และ C-Stand จำนวน 6 ขา
8. ขา Boom
9. โฟมดำ
10. ฉากสีเขียว
11. อุปกรณ์ประกอบฉาก จำนวน 5-6 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

#### 3.1.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จุดเด่นในงานภาพถ่ายแฟชั่นของช่างภาพ Hedi Slimane อยู่ที่ความเรียบง่ายแต่สวยงาม เน้นอารมณ์ไปที่นายแบบและนางแบบ สไตส์ภาพส่วนใหญ่ของ Hedi จะเป็นภาพขาว-ดำ ซึ่งเขายอมรับว่า สีขาว-ดำเป็นสีคลาสสิก เขาจึงชอบถ่ายภาพเป็นขาว-ดำ ภาพส่วนใหญ่จะมี คอนทราสต์ของภาพที่ชัดเจน ทึมๆ และเช็กซีแบบลึกลับๆ

#### 3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย

เนื่องจากงานแฟชั่นของข้าพเจ้าต้องประสานงานกับทีมงานหลายฝ่าย การเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก โดยข้าพเจ้าแบ่งทีมดังนี้

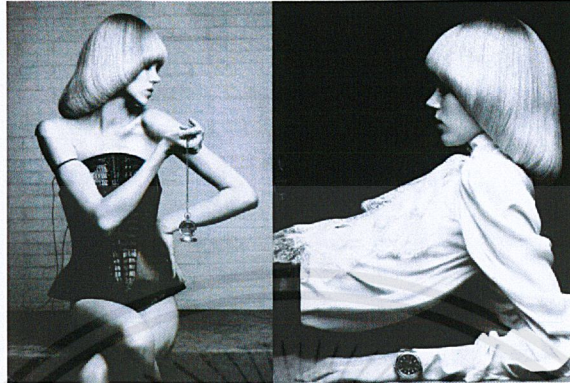
ทีมของช่างภาพ ประกอบด้วย ช่างภาพ ผู้ช่วยช่างภาพ และคนจัดแสง  
 ทีมของสไตลิสต์ ประกอบด้วย สไตลิสต์ ผู้ช่วยสไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม  
 ทีมประสานงาน และสวัสดิการ นางแบบ

การทำงานร่วมกับคนหมู่มากนั้น การประสานงานเป็นสิ่งที่สำคัญ เนื่องจากการจะจัดเวลาการทำงานให้ตรงกันนั้น ต้องมีการประสานงานที่ดี หากไม่สามารถทำได้ควรแก้ไขด้วยหาคนสำรองเพิ่ม สไตลิสต์จะดูแลเรื่องเสื้อผ้า ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม ข้าพเจ้าจะประสานงานกับสไตลิสต์ โดยการคุยเรื่องคอนเซ็ปท์ และเสื้อผ้าที่ต้องการ เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน

ทีมของช่างภาพก็มีการติดต่อของเช่าอุปกรณ์เพิ่มเติม นอกเหนือจากอุปกรณ์ที่สามารถเบิก-ยืมได้ในสตูดิโอของมหาวิทยาลัย ก่อนวันถ่ายจริงข้าพเจ้าได้มีการติดต่อไปยังสถานที่เพื่อ ยืนยันวันและเวลาอีกครั้งเพื่อความพร้อมให้มากที่สุด



### 3.1.4 Mood&Tone



ภาพที่ 3.2 Mood & Tone

ที่มา: Freja Beha Erichsen Vogue Pairs November 2010 NSFW

แหล่งสืบค้น: <http://www.fashionising.com/pictures/p--Freja-Beha-Erichsen-Vogue-Paris-November-2010-NSFW-8305-121066.html>

Mood & Tone ของภาพจะเป็นภาพขาว-ดำ ดึงบรรยากาศของยุค 1960 ออกมา และผสมผสานกับเสื้อผ้าสไตล์โมเดิร์น

### 3.1.5 ตัวอย่างการแต่งหน้า



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการแต่งหน้า

ที่มา: Anita Keeling

แหล่งสืบค้น: [http://www.jedroot.com/makeup/ank/keeling-](http://www.jedroot.com/makeup/ank/keeling-editorial.php?story=http://www.jedroot.com/makeup/ank/fashion/qvest/qvest-fm07-bbgr.html)

[editorial.php?story=http://www.jedroot.com/makeup/ank/fashion/qvest/qvest-fm07-bbgr.html](http://www.jedroot.com/makeup/ank/fashion/qvest/qvest-fm07-bbgr.html)

การแต่งก็จะมีลักษณะแบบโกธิค เน้นโบหน้าให้เข้ม โดยเปลี่ยนสีลิปสติกในบางภาพ

เพื่อให้มีความแปลกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.6 ตัวอย่างการทำผม



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างการทำผม

ที่มา: Italian Vogue

แหล่งสืบค้น: <http://www.jedroot.com/hair/sn/full/vogue/vogue-ital-0507-opliner.html>

การทำผมก็จะเป็นทรงผมบ๊อบ ซึ่งใช้วิกแทนผมจริง โดยเริ่มจากการตัดให้เป็นทรงบ๊อบมอดส์แบบยาวก่อน จากนั้นก็เริ่มจัดสั้นขึ้นเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.7 ตัวอย่างเสื้อผ้า



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในห้องสมุดเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120911

## 3.1.8 นางแบบ



ภาพที่ 3.6

ชื่อ Linda สัญชาติ รัสเซีย  
สูง 175 ซม. ร่องเท้าเบอร์ 39

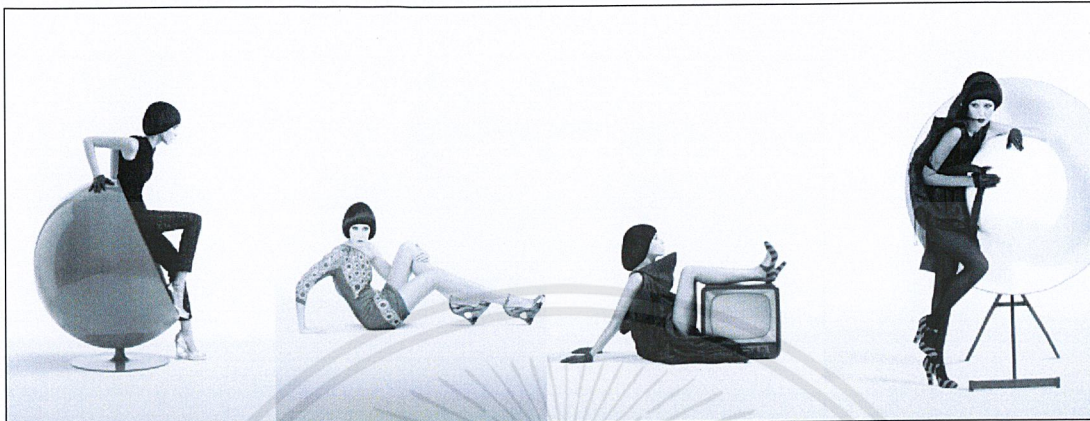


ภาพที่ 3.7

ชื่อ Maja สัญชาติ โปแลนด์  
สูง 178 ซม. น้ำหนัก 56 กก. ร่องเท้าเบอร์ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8 ภาพผลงานครั้งที่ 1

ภาพที่ 1-ภาพที่ 4 เริ่มถ่าย 12.00 น. เสร็จ 17.30 น.

ตัวไฟหลักที่ใช้เป็น Beauty disc และใช้ Softbox ขนาดใหญ่เอาแผ่นกรองออก อุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้จะมีลักษณะเป็นทรงกลม ทรงเหลี่ยม เพื่อให้งานออกมาเป็นกราฟฟิก เสื้อผ้าของนางแบบที่ใช้เป็นสไตล์โมเดิร์น ทำทางการโพสแข็ง



ภาพที่ 3.9 ภาพผลงานครั้งที่ 2

ภาพที่ 5- ภาพที่ 12 เริ่มถ่ายเวลา 12.00 น.เสร็จ 16.00 น.

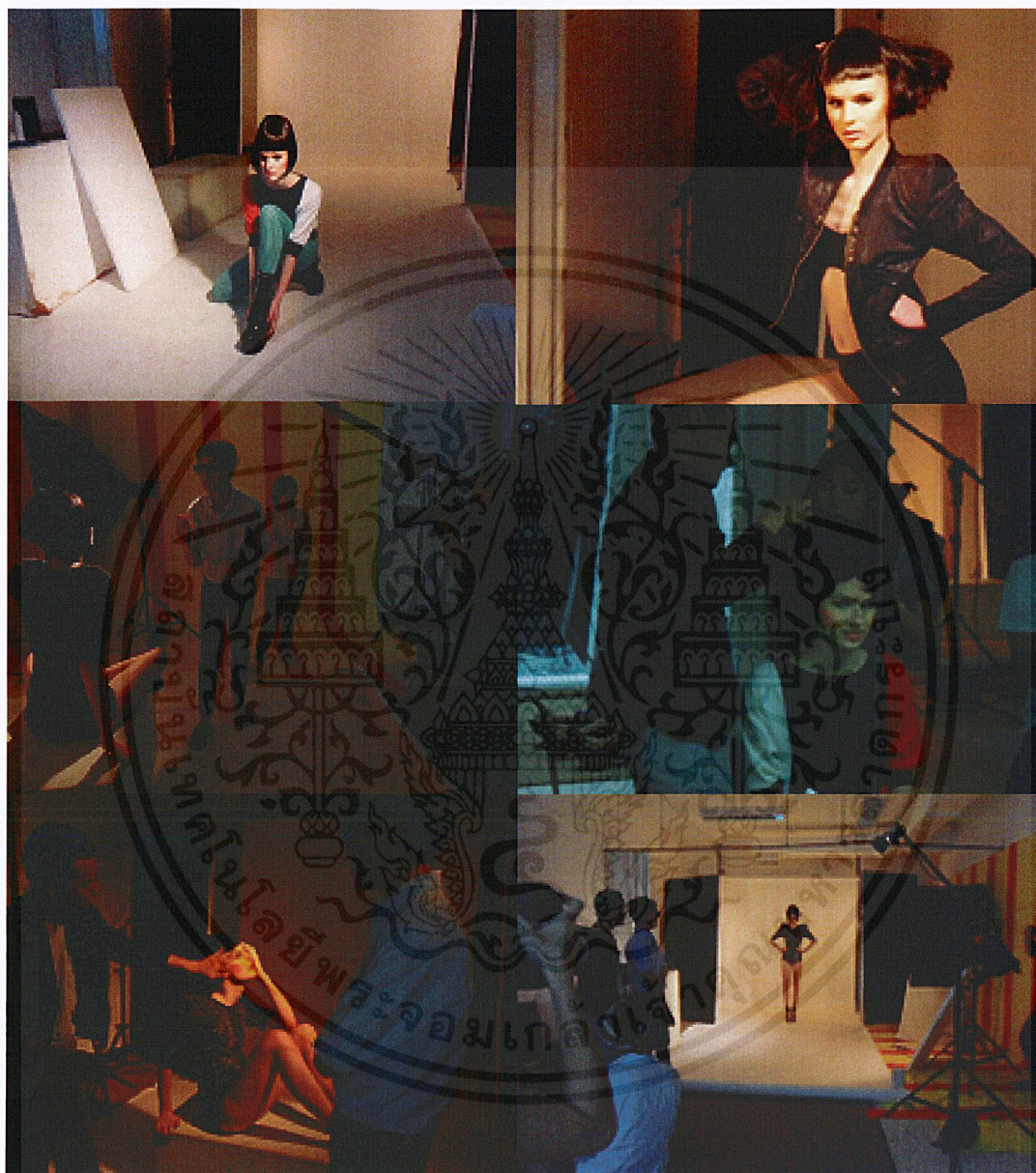
จะใช้นางแบบคนเดียวกัน โดยให้นางแบบ โปสท่าทางตาม Reference ที่เตรียมไว้ให้ แสงหลักที่ใช้จะเป็น Softbox ขนาดใหญ่เอาแผ่นกรองออก จัดแสงด้านเดียว เพื่อให้ภาพดูมีมิติ เสื้อผ้าที่นำมาใช้เป็นสไตล์โมเดิร์น เน้นสีดำ เพื่อให้เสื้อผ้าตัดกับสีของ Background และปรับภาพให้เป็นภาพขาว-ดำ เพื่อดึงอารมณ์ของยุคมอดส์ออกมา

### 3.3 ภาพเบื้องหลังในการถ่าย



ภาพที่ 3.10 เบื้องหลังการถ่ายครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



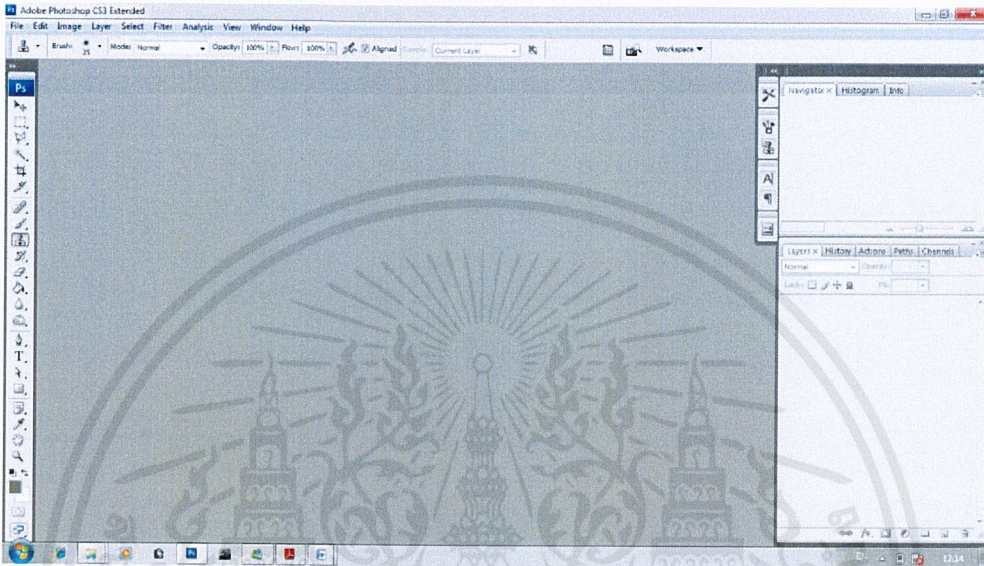
ภาพที่ 3.11 เบื้องหลังการถ่ายครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

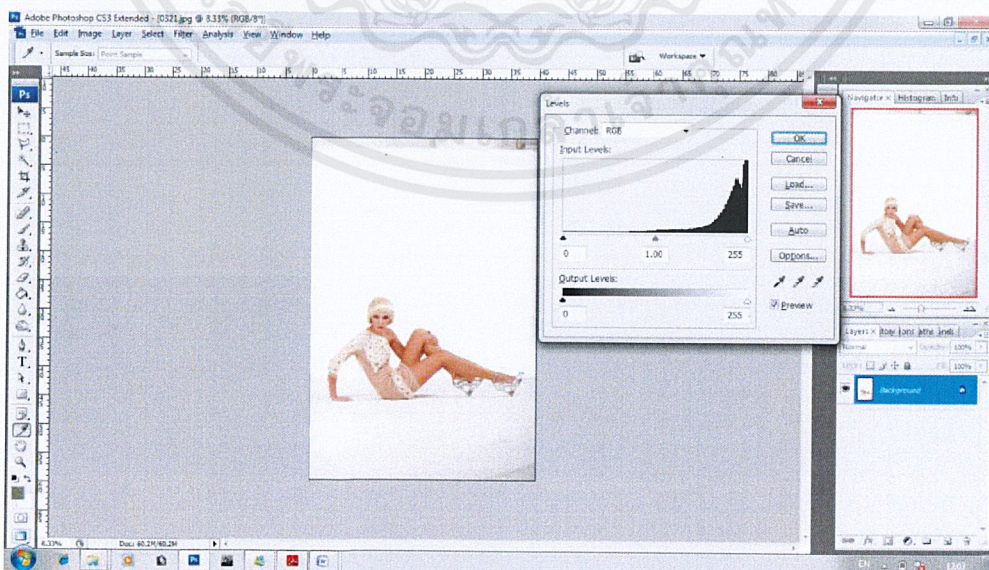
กระบวนการปรับแต่งด้วยโปรแกรม Photoshop CS4

- เข้าโปรแกรมแต่งภาพ Photoshop CS4



ภาพที่ 3.12

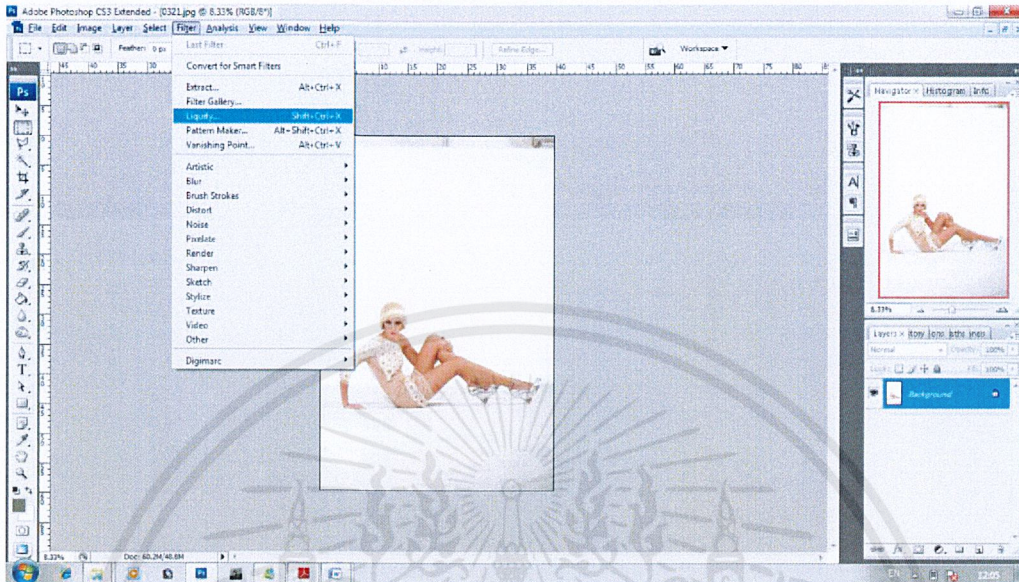
- เปิดภาพที่เลือกไว้ โดยปรับความสว่างด้วยเครื่องมือ Levels



ภาพที่ 3.13

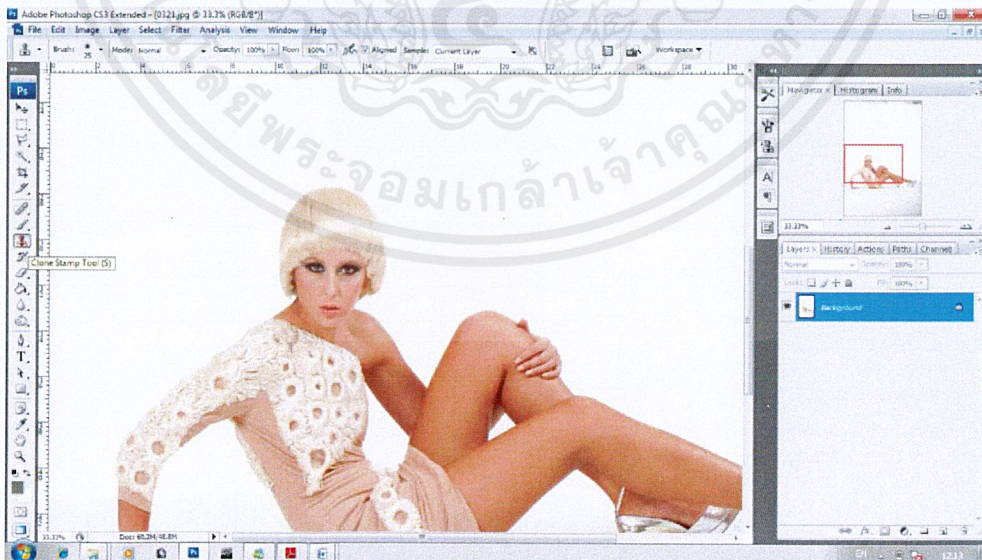
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้เครื่องมือ Filter>Liquify เพื่อแก้ไขส่วนต่างๆ ของแบบตามความเหมาะสม



ภาพที่ 3.14

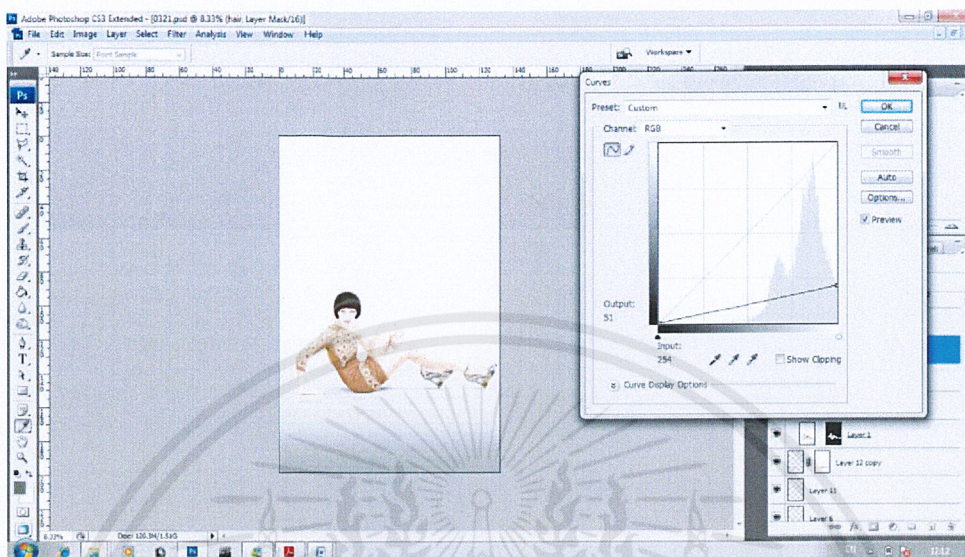
- แก้ไขจุดบกพร่องต่างๆ ของผิวด้วยเครื่องมือ Clone Stamp Tool
- ลบรอยพื้นที่สกปรกด้วยเครื่องมือ Clone Stamp Tool และ Spot Healing Brush Tool



ภาพที่ 3.15

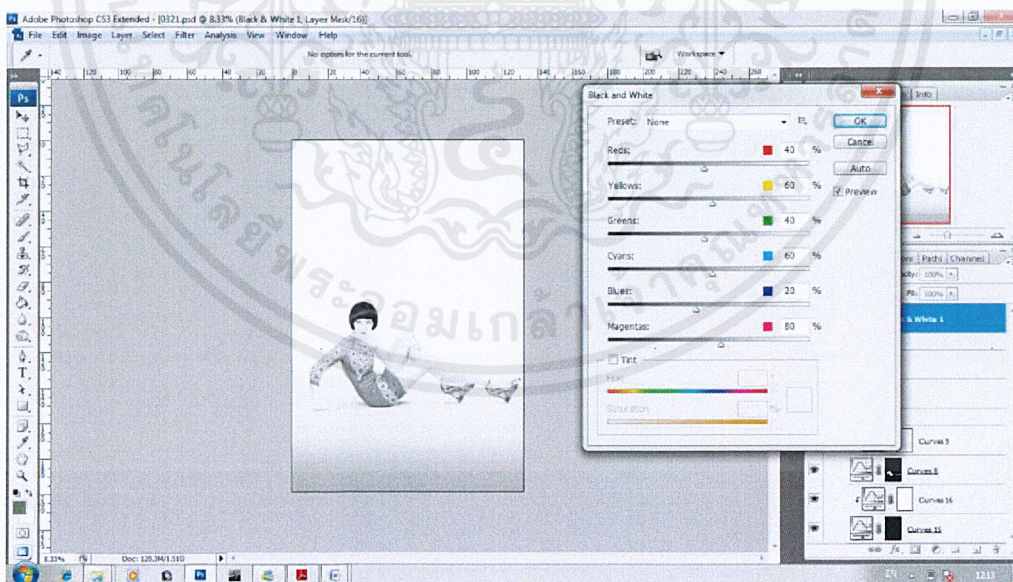
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Dicut ผมเพื่อเปลี่ยนสีด้วยเครื่องมือ Curves



ภาพที่ 3.16

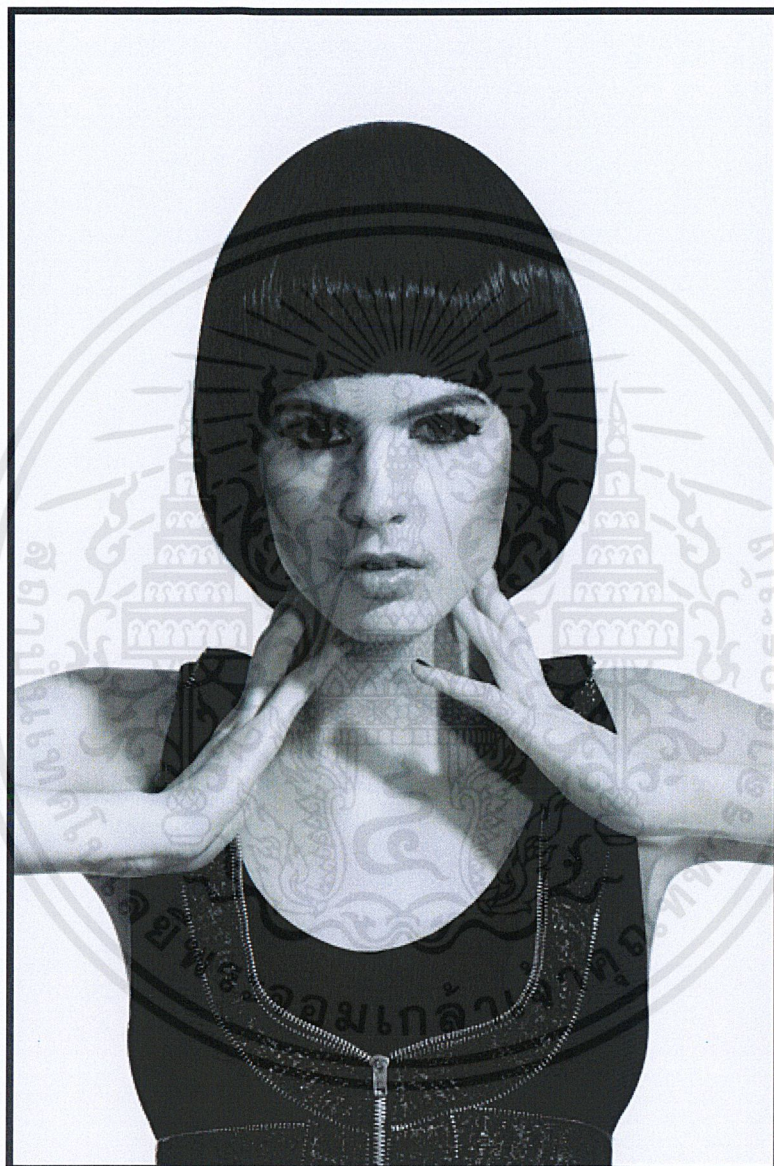
- ปรับภาพให้เป็นสีขาว-ดำ



ภาพที่ 3.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ภาพผลงานสมบูรณ์



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



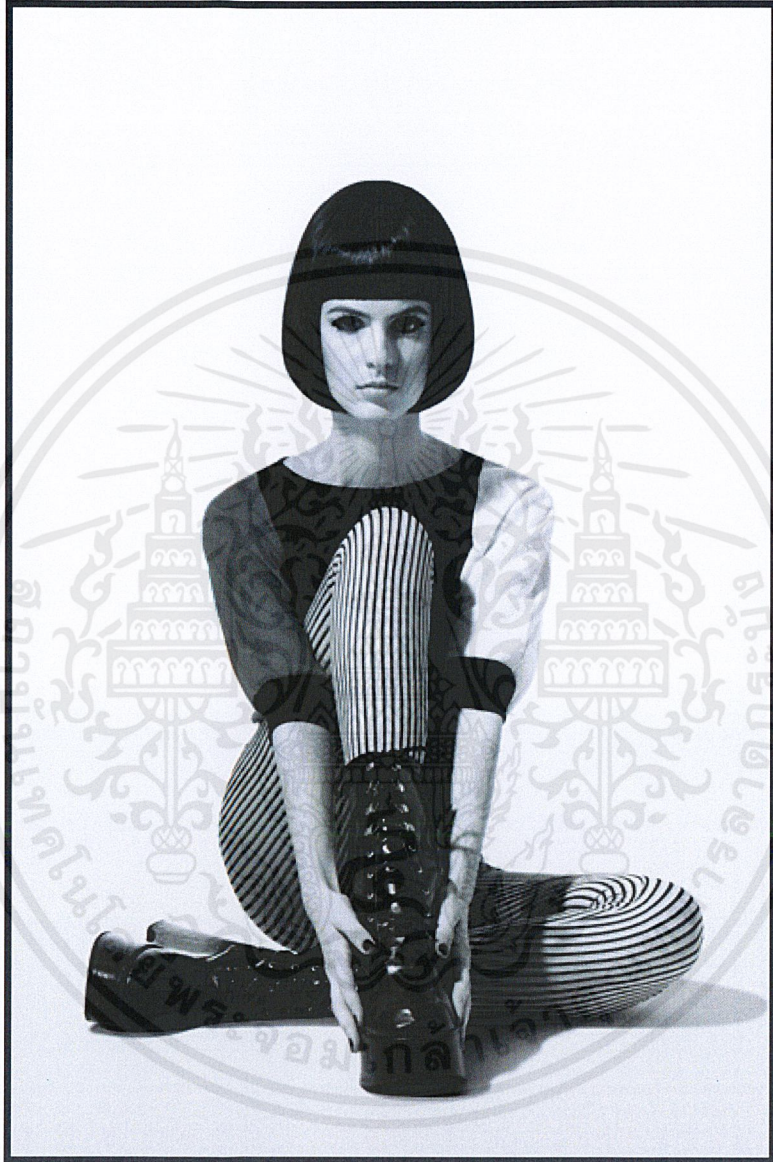
ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



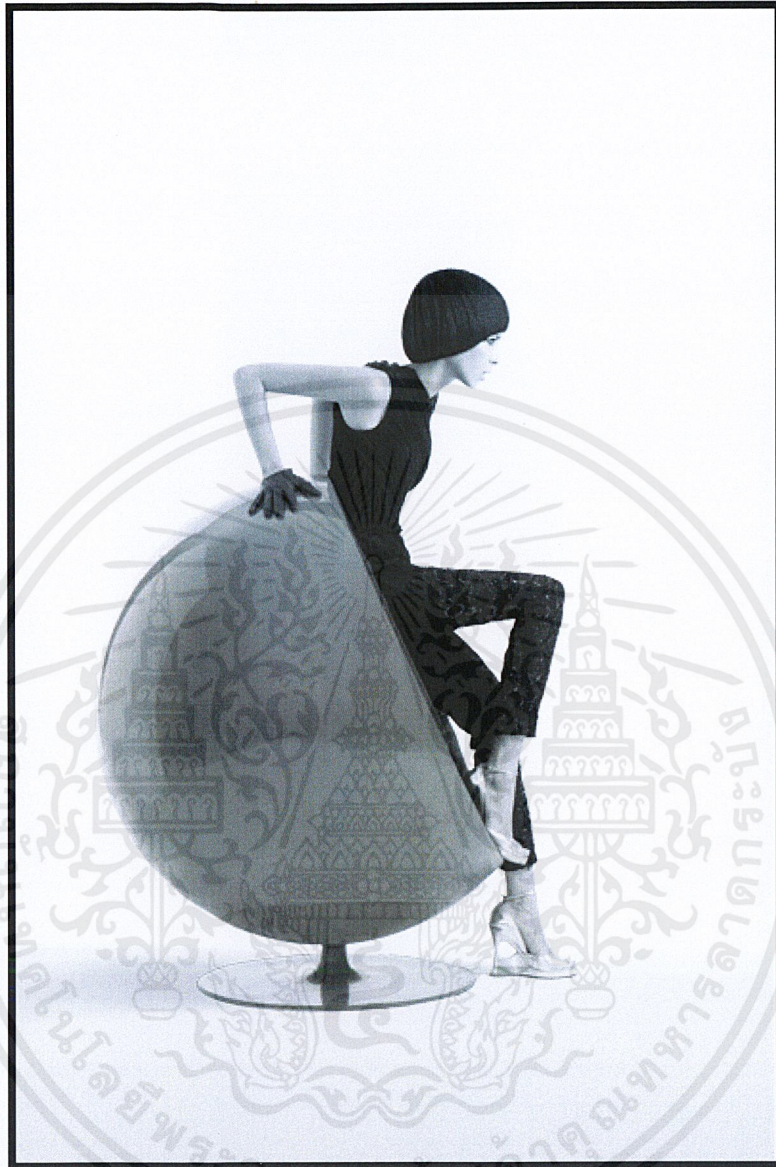
ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



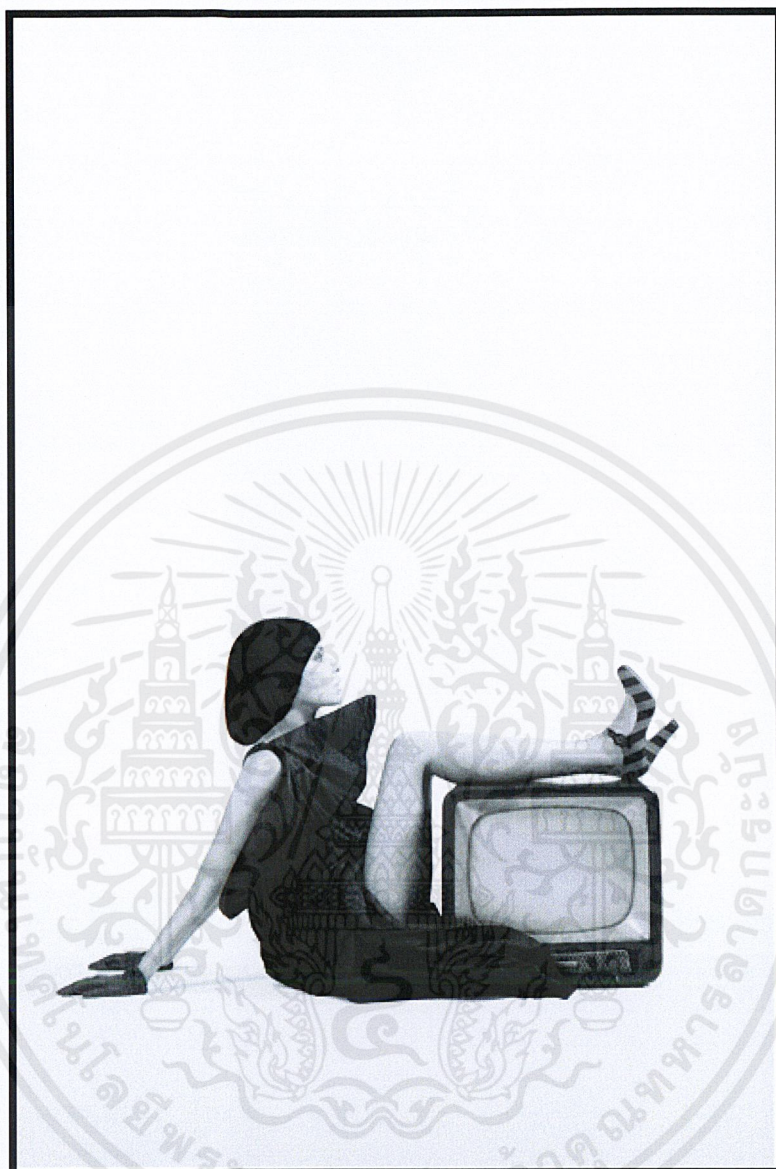
ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



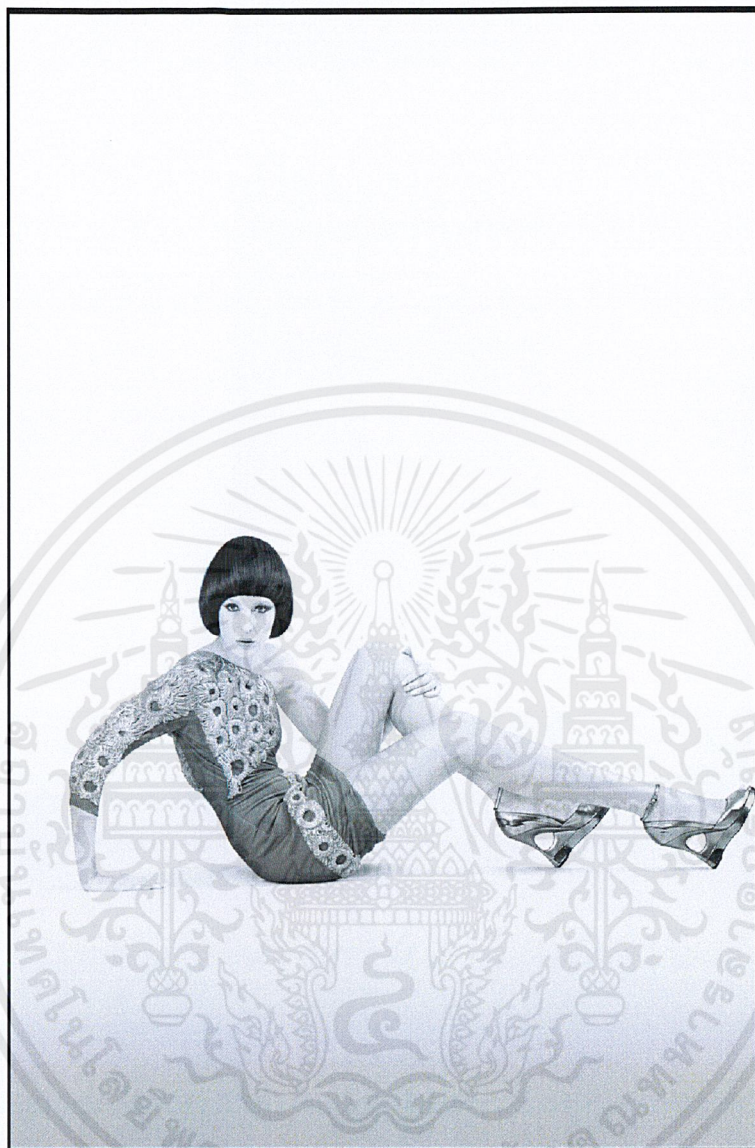
ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 4.1 สรุปผลงานทำงาน

จากการที่ได้ทำงานแข่งขันครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการต่างๆ ในการทำงาน และเรียนรู้ถึงวิธี และขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานที่ถูกต้อง รวมไปถึงการทำงานร่วมกับคนหมู่มาก การติดต่อ และประสานงานร่วมกับผู้อื่น อีกทั้งช่วยเรื่องความคิด การวางแผนที่ดี มีเหตุผล ทำให้ข้าพเจ้าสามารถสื่อความหมายของงานให้ออกมาได้ ผ่านแรงบันดาลใจต่างๆ มาประยุกต์จนเกิดเป็นผลงานชิ้นนี้ ความผิดพลาดต่างๆ ที่เกิดระหว่างการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ความกดดันต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเวลา หรือการประสานงานร่วมกับผู้อื่นที่เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าต้องพยายามผ่านไปได้ และสิ่งสำคัญที่สุดคือ การวางแผนที่ดี และการควบคุมเวลา

#### 4.2 ปัญหาในการทำงาน

4.2.1 ระยะเวลาในการถ่ายค่อนข้างจำกัด เนื่องจากเช่าสถานที่ในการถ่าย

4.2.2 เกิดความผิดพลาดในการจัดไฟ ทำให้แสงมีความคลาดเคลื่อนจากภาพอ้างอิง เนื่องจากความเลินเล่อของตนเองที่ไม่เช็คให้ดี

4.2.3 ภาพบางภาพที่ถ่ายออกมา ไม่ตรงกับแนวความคิด จึงทำให้ต้องแก้ไข

4.2.4 การใช้งบประมาณที่ไม่คุ้มค่า

#### 4.3 วิธีแก้ไข

4.3.1 กำหนดระยะเวลาในการถ่าย

4.3.2 มอบหมายหน้าที่สำหรับการจัดไฟ ว่าแต่ละคนควรจะอยู่ตำแหน่งใด

4.3.3 ต้องจัดการวางแผนให้ดีกว่านี้ สื่อสารกับผู้ร่วมงานให้เข้าใจ

4.3.4 จัดหางบประมาณสำรอง และวางแผนการใช้จ่ายเงินก่อนล่วงหน้า

#### 4.4 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายเฟชั่นเป็นการทำงานที่เกี่ยวข้องกับเวลา และต้องสามารถควบคุมการถ่ายให้อยู่ในระยะเวลาให้ได้ จึงต้องมีการวางแผนการทำงานให้ดี เพราะอาจเกิดความผิดพลาดได้ทุกเมื่อ ควรรู้จักที่จะเตรียมการอย่างรอบคอบก่อนที่จะทำการถ่ายจริง และเมื่อปัญหาเกิดขึ้นควรที่จะแก้ไขปัญหาลงอย่างมีสติ

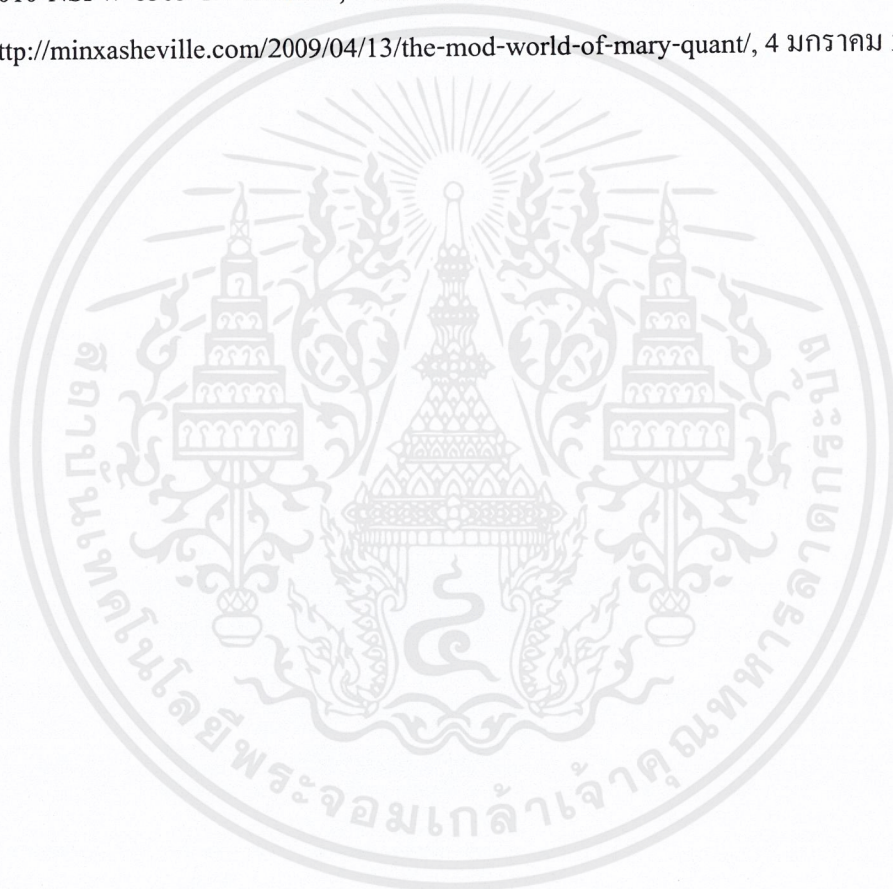
#### 4.5 งบประมาณ

4.5.1 ค่าจ้างสไตลิสต์	8,000	บาท
4.5.2 ค่าจ้างช่างแต่งหน้า-ทำผม	8,000	บาท
4.5.3 ค่าจ้างนางแบบ	7,000	บาท
4.5.4 ค่าสถานที่	5,000	บาท
4.5.5 อุปกรณ์เพิ่มเติม	2,500	บาท
4.5.6 อัดขยายภาพ จำนวน 12 ภาพ (ภาพละ 210 บาท)	2,520	บาท
4.5.7 กรอบรูปกระดาษ (ภาพละ 100 บาท)	1,200	บาท
4.5.8 สวัสดิการต่างๆ	2,000	บาท
4.5.9 ค่าเดินทาง	2,500	บาท
<b>รวมค่าใช้จ่ายเฉลี่ยทั้งหมด</b>	<b>38,720</b>	<b>บาท</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- [http://en.wikipedia.org/wiki/Hedi\\_Slimane](http://en.wikipedia.org/wiki/Hedi_Slimane), 13 ธันวาคม 2553
- [http://www.fashionwindows.com/runway\\_shows/dior\\_homme/default.asp](http://www.fashionwindows.com/runway_shows/dior_homme/default.asp),  
13 ธันวาคม 2553
- <http://www.fashionising.com/pictures/p--Freja-Beha-Erichsen-Vogue-Paris-November-2010-NSFW-8305-121066.html>, 4 มกราคม 2554
- <http://minxasheville.com/2009/04/13/the-mod-world-of-mary-quant/>, 4 มกราคม 2553



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

**ชื่อ-สกุล** นางสาวมรกต ชมบุญ  
**ที่อยู่** 9/348 ซอยศรีदान 15 ถนนศรีนครินทร์ แขวงลำโรงเหนือ  
 อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10270  
**E-mail** mint\_err@hotmail.com  
**โทรศัพท์** 085-824-0053  
**ประวัติการศึกษา**  
 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสมถวิล  
 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวชิรธรรมสาริต  
 ระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์