สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง "หน้ากากของความมืด"

FASHION PHOTOGHAPHY TITLED "THE MASQUE OF BLACKNESS"



นายพงศ์พิพัฒน์ จำรัส

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120912
วัน,เดือน,ปี 27 มี.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 – 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “หน้ากากของความมืด”

FASHION PHOTOGHAPHY TITLED “THE MASQUE OF BLACKNESS”

นายพงศ์พิพัฒน์ จำรัส

Mr.PONGPIPAT JAMRAT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ .....วันที่ 27/06/54

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพแฟชั่นชุด "หน้ากากของความมืด"
FASHION PHOTOGHAPHY TITLED "The Masque of Blackness"
ชื่อ นายพงศ์พิพัฒน์ จำรัส
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่น โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพประกอบไพ่ทาโร่ ที่แต่ละใบมีเรื่องราว ความหมาย และความเป็นมาที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจ ถ่ายทอดออกมาในมุมมองของข้าพเจ้า โดยอาศัยมุมมองการถ่ายภาพ แสง เงา ความรู้ทางศิลปะ การจัดวางองค์ประกอบ การผสมผสานงานปฏิมากรรมกระดาษในรูปแบบของหน้ากากและเครื่องแต่งกาย โดยศึกษาจากภาพถ่ายแฟชั่นของช่างภาพต่างๆ โดยนำมาปรับใช้ให้เหมาะสมลงตัวที่สุด เพื่อสร้างสรรค์เป็นงานภาพถ่ายแฟชั่น จำนวน 9 ภาพ ขนาด 12x18 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์โดยได้รับความช่วยเหลือและความเอื้อเฟื้อทางด้านต่างๆ ทั้งด้านข้อมูล คำแนะนำ และให้คำปรึกษา รวมไปถึงแรงกาย และกำลังใจมากมายจากบุคคลหลายๆท่านเป็นอย่างดี ในโอกาสนี้จึงอยากขอบพระคุณอย่างสูงในความช่วยเหลือจากทุกท่านรวมไปถึงอีกหลายท่านที่มิได้กล่าวมาใน ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยสนับสนุน และคอยให้กำลังใจเสมอ
- อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ที่ให้คำปรึกษา
- เพื่อนๆที่คอยชวยเหลือ และสนับสนุน
- น้องๆและเพื่อนๆที่มาเป็นแบบให้

นายพงศ์พิพัฒน์ จำรัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 แรงบันดาลใจ	1
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	1
1.4 วัตถุประสงค์	1
1.5 ขอบเขตของงาน	1
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	2
2.1 ประวัติของไพ่ทาโร	2
ไพ่หมายเลข 0	4
ไพ่หมายเลข 1	6
ไพ่หมายเลข 2	8
ไพ่หมายเลข 3	10
ไพ่หมายเลข 4	12
ไพ่หมายเลข 5	14
ไพ่หมายเลข 9	16
ไพ่หมายเลข 13	18
ไพ่หมายเลข 15	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ 22
2.2.1 Serge Lutens 22
วิเคราะห์ผลงานของ Serge Lutens 28
2.2.2 Irving Penn 29
วิเคราะห์ผลงานของ Irving Penn 35

3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ 36
3.1 กระบวนการก่อนการถ่าย 36
3.1.1 ภาพของนายแบบ/นางแบบ 36
3.1.2 ภาพตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า 39
3.1.3 ตารางการทำงาน 45
3.1.4 ตัวอย่างแบบร่าง 46
3.2 ขั้นตอนการถ่ายภาพ 47
ตัวอย่างการจัดแสง 47
3.3 กระบวนการหลังการถ่าย 49
3.3.1 กระบวนการตกแต่งภาพ 49
3.3.2 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง 52
3.3.3 ผลงานจริง 55

4 บทสรุป 64
ปัญหา 64
ข้อเสนอแนะ 64
ประโยชน์ที่ได้รับ 64

บรรณานุกรม 65
ประวัติผู้เขียน 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 THE FOOL เดอะฟูล(มนุษย์เจ้าสำราญ) ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	4
2.2 THE FOOL เดอะฟูล(มนุษย์เจ้าสำราญ) ในไพ่ชุดอื่นๆ	5
2.3 THE MAGICIAN เทพแห่งความหยั่งรู้การสื่อสาร ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	6
2.4 THE MAGICIAN เทพแห่งความหยั่งรู้การสื่อสาร ในไพ่ชุดอื่นๆ	7
2.5 THE HIGH PRIESTESS ราชินีพระจันทร์ ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	8
2.6 THE HIGH PRIESTESS ราชินีพระจันทร์ ในไพ่ชุดอื่นๆ	9
2.7 THE EMPRESS จักรพรรดินี ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	10
2.6 THE EMPRESS จักรพรรดินี ในไพ่ชุดต่างๆ	11
2.9 THE EMPEROR ไพ่จักรพรรดิ ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	12
2.10 THE EMPEROR ไพ่จักรพรรดิ ในไพ่ชุดต่างๆ	13
2.11 THE HIEROPHANT ไพ่สังฆราช ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	14
2.12 THE HIEROPHANT ไพ่สังฆราช ในไพ่ชุดต่างๆ	15
2.13 THE HERMIT ไพ่ผู้สันโดษ ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	16
2.14 THE HERMIT ไพ่ผู้สันโดษ ในไพ่ชุดต่างๆ	17
2.15 THE DEATH ไพ่แห่งความตาย ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	18
2.16 THE DEATH ไพ่แห่งความตาย ในไพ่ชุดต่างๆ	19
2.17 THE DEVIL ไพ่ผู้มัวเมาหรือเจ้าแห่งอบายมุข ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต	20
2.18 THE DEVIL ไพ่ผู้มัวเมาหรือเจ้าแห่งอบายมุข ในไพ่ชุดต่างๆ	21
2.19 Serge Lutens	22
2.20 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับไพ่	23
2.21 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาวตะวันออก	24
2.22 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับกลางคืน	25
2.23 ผลงานของ Serge Lutens ที่ใช้โครงสร้างพื้นฐานของเขาซึ่งเป็นรูปสามเหลี่ยม	26
2.24 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีกระดาษเป็นส่วนประกอบหลัก	27
2.25 Irving Penn	29
2.26 ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ	31
2.27 ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
2.28 ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ	33
2.29 ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ	34
3.1 นางสาวสิตา สุวรรณการ	36
3.2 นายอุกฤษ จารุชาต	36
3.3 นายภคพล ตั้งดำรงรัตน์	37
3.4 นายภูวิชญ์ แห่งธานีราเมศ	37
3.5 นายณณัฐ ภักดีภัทรากร	38
3.6 นางสาวประวีร์รัชย์ ผดุงเจริญ	38
3.7 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE FOOL เดอะฟูล (มนุษย์เจ้าสำราญ)	39
3.8 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE MAGICIAN เทพแห่งความหยั่งรู้ การสื่อสาร	39
3.9 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE HIGH PRIESTESS ราชินีพระจันทร์	40
3.10 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE EMPRESS จักรพรรดินี	40
3.11 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE EMPEROR ไพ่จักรพรรดิ	41
3.12 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE HIEROPHANT ไพ่สังฆราช	41
3.13 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE HERMIT ไพ่ผู้สันโดษ	42
3.14 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE DEATH ไพ่แห่งความตาย	42
3.15 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE DEVIL ไพ่ผู้มัวเมา หรือเจ้าแห่งอบายมุข	43
3.16 ตัวอย่างเสื้อผ้ากระดาษ	44
3.17 ภาพตัวอย่างแบบร่าง	46
3.18 ตัวอย่างการจัดแสง	47
3.19 ภาพมุมบนตัวอย่างการจัดแสง	48
3.20 THE HIGH PRIESTESS ที่ยังไม่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพ	49
3.21 THE HIGH PRIESTESS ที่ผ่านการตกแต่งภาพ	50
3.22 THE HIGH PRIESTESS ที่ทำการแยกออกจากพื้นหลังเดิม	50
3.23 พื้นหลังของรูป THE HIGH PRIESTESS	51
3.24 THE HIGH PRIESTESS ภาพที่เสร็จสมบูรณ์	51
3.25 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE DEVIL	52
3.26 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE HIEROPHANT	52
3.27 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE EMPEROR	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
3.28 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE MAGICIAN	53
3.29 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE FOOL	54
3.30 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE EMPRESS	54
3.31 ผลงานจริงภาพที่ 1	55
3.32 ผลงานจริงภาพที่ 2	56
3.33 ผลงานจริงภาพที่ 3	57
3.34 ผลงานจริงภาพที่ 4	58
3.35 ผลงานจริงภาพที่ 5	59
3.36 ผลงานจริงภาพที่ 6	60
3.37 ผลงานจริงภาพที่ 7	61
3.38 ผลงานจริงภาพที่ 8	62
3.39 ผลงานจริงภาพที่ 9	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันไพ่ทาโร่มีความหลากหลายของรูปแบบ และความหมายของไพ่ทาโร่แต่ละใบยังมีความแตกต่างกันด้วย การที่จะศึกษาไพ่แต่ละใบนั้น มักจะมีเรื่องราว ความหมาย และความเป็นมาที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจ และต้องการจะถ่ายทอดออกมาในมุมมองของข้าพเจ้า

1.2 แรงบันดาลใจ

มีความประทับใจภาพถ่ายแฟชั่นของ Serge Lutens ที่มีความเป็น Graphic ภายในแฟชั่นเซตนั้นเขาได้ใช้ชุดที่เป็นกระดาษเพื่อส่งเสริมความเป็นGraphicมากขึ้น เนื่องจากกระดาษมีความเรียบเฉียบคม และรอยพับที่ดูแข็งเป็นเหลี่ยม

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในปฏิมากรรมกระดาษ จึงสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบหน้ากาก และชุด ที่มีความผสมผสานระหว่างการตัดกระดาษและการพับกระดาษเข้าไว้ด้วยกัน

1.4 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากระบวนการถ่ายภาพแฟชั่นในสตูดิโออย่างเป็นขั้นตอน
2. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวิธีการพับกระดาษ ให้เป็นเครื่องแต่งกายแฟชั่น
3. เพื่อศึกษาประวัติ แนวคิด และเทคนิคของช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

1.5 ขอบเขตของงาน

1. กล้อง DSLR CANON 5D MARK II
2. เลนส์ CANON 24-105 mm
3. ไฟแฟลช Bowen 500w
4. ปรับแต่งในคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Photoshop CS4
5. มีการผสมผสาน Graphic เข้าไปช่วยให้ภาพดูสมบูรณ์
6. ภาพถ่ายขนาด 12x18 นิ้ว จำนวน 9 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ประวัติของไพ่ทาโร่

ไพ่ทาโร่เริ่มต้นที่ปี ค.ศ.1392 ที่ประเทศฝรั่งเศส สมัยของเจ้าฟ้าชายชาร์ลที่ 6 แห่งฝรั่งเศส แต่เป็นเพียงแค่การเล่นเท่านั้น การออกแบบยังคงเป็นแบบโรมัน ไม่มีตัวเลขและตัวหนังสือใดๆ ปรากฏให้เห็นบนหน้าไพ่เลยแม้แต่ใบเดียว วิธีการพิมพ์เป็นแบบดั้งเดิมคือ การแกะไม้ระบายสี แล้วพิมพ์ลงบนกระดาษ

ในศตวรรษที่ 15 - 16 เริ่มปรากฏไพ่ที่มีตัวเลขและตัวหนังสือเป็นครั้งแรก แต่จะใช้ในการเล่นกันมากกว่าการใช้ทำนาย และเริ่มเป็นที่แพร่หลายและ นิยมกันมากในยุโรป โดยเฉพาะที่อิตาลี และ ฝรั่งเศส โดยพวกชาวโรมานี (ชาวยิปซี) ได้เป็นผู้เผยแพร่ไป โดยการย้ายถิ่นฐานไปเรื่อยๆ แต่ก็ไม่ปรากฏหลักฐานที่ชัดเจนว่า นำไพ่ไปใช้การทำนายเช่นกัน ต้นศตวรรษที่ 20เป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ของ ไพ่ทาโร่ในด้านการทำนายและรูปแบบของหน้าไพ่ โดย เอ อีเวต และ พาร์เมลลาร์ โคลแมน สมิธ ที่ประดิษฐ์ไพ่ ชุดไรเดอร์-เวต ในปีค.ศ.1910 ไพ่ชุดไรเดอร์-เวตเป็นที่นิยมกันมาก เพราะสามารถตีความจากหน้าไพ่ได้ง่ายดายกว่า ไพ่ทาโร่ชุดที่มีมาก่อนหน้านี้เพราะหน้าไพ่สมัยก่อนจะไม่มีเรื่องราวปรากฏ เป็นแต่เพียงจำนวนของดาบ คฑา (กิ่งไม้) ถ้วย และเหรียญ (จาน) ทำให้ยากต่อการจดจำและตีความ นับตั้งแต่ปี ค.ศ.1910 เป็นต้นมา ไพ่ทาโร่ได้รับอิทธิพล ของไพ่ชุดไรเดอร์-เวต ทั้งสิ้น ไม่ว่าผู้ใดคิดจะประดิษฐ์หน้าไพ่ให้สวยงามอย่างไรก็ตาม ก็คงหนีไม่พ้นต้นแบบอย่างไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

ไพ่ทาโร่ประกอบด้วยไพ่ชุดใหญ่ (Major Arcana) ซึ่งหมายถึง "ความลับอันยิ่งใหญ่" และยังเป็นชื่อที่ใช้เรียก ภาพที่เลือนลางเหมือนอยู่ในความฝัน ไพ่ทาโร่จะเริ่มต้นที่ไพ่ มนุษย์เจ้าสำราญ (The Fool) และสิ้นสุดที่ไพ่โลกา (The World) ไพ่ชุดเล็ก (Minor Arcana) มีความสำคัญในการทำนายทั่วไป ที่ครอบคลุมถึงขอบข่ายของความสนใจและช่วงเวลา ในขณะที่ไพ่ชุดใหญ่ใช้ทำนายเรื่องที่เป็นจุดหลักๆ ที่เรากำลังค้นหา เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ที่ลึกซึ้งมากขึ้น

ไพ่ทาโร่ชุดหลัก (The Major Arcana) ประกอบด้วย ไพ่ ทั้งหมด 22 ใบ มาตรฐาน ที่ถือว่าเป็น วิถีชีวิต หรือ การดำเนินชีวิต แบบสากล ใน ยุคแรกๆ ไพ่ทาโร่ ชุดหลัก จะใช้ ใน เกมส์การละเล่น มากกว่าการ ใช้ ทำนายชะตาชีวิต ที่รู้จักกันในชื่อ ของ ไพ่ทรัมป์ (Trumps Card) ไพ่ทรัมป์เป็นการเล่นไพ่ในแบบนับแต้มที่สูงที่สุด เหมือนกับไพ่ 21 ของไพ่ป๊อก ใครที่ได้แต้มมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สุดเป็นฝ่ายชนะ ไพ่แต้มสูงหรือต่ำ สามารถดูได้จากภาพบนหน้าไพ่ เพราะในสมัยนั้นยังไม่มีตัวเลข หรือชื่อกำกับไว้บนหน้าไพ่ ในการเล่นจึงต้องอาศัยความจำเป็นหลัก ทำให้เกิดความยากในการเล่นและไม่ค่อยเป็นที่นิยมเท่าใดนัก

ดาบ หมายถึง การต่อสู้ ดังนั้นเมื่อปรากฏไพ่ที่มีดาบ นั่นคือจะต้องเกิดการต่อสู้ ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับว่ากำลังต่อสู้อยู่กับอะไร หน้าที่การงาน ความรัก คนรอบข้าง หรือตนเอง

ถ้วย เป็นภาชนะที่ใส่น้ำ และน้ำเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่สำคัญสำหรับชีวิต ดังนั้น น้ำจึงก่อให้เกิด อารมณ์และความรู้สึก ที่หลากหลาย แปรเปลี่ยนไปตามสภาพการณ์

คฑา หรือ กิ่งไม้ แสดงออกมาในเรื่องของการเจริญเติบโต การศึกษาเล่าเรียน หรือการทำงานที่ต้องอาศัยระยะเวลาในการเติบโต กว่าจะประสบความสำเร็จ และจะต้องผ่านอุปสรรคนานับประการ

จานที่มีดาวห้าแฉกอยู่ตรงกลาง เป็นสัญลักษณ์แทน เงิน ที่มีไว้สำหรับเป็นตัวกลางการแลกเปลี่ยนในการค้าขาย คนที่มีเงินและไม่มีเงินนั้น จะแสดงออกมาในลักษณะที่แตกต่างกันไปตามที่ปรากฏในไพ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 0



ภาพที่ 2.1 **THE FOOL** เดอะฟูล(มนุษย์เจ้าสำราญ) ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE FOOL เดอะฟูล(มนุษย์เจ้าสำราญ) ดาวยูเรนัส ธาตุลม

ในภาพจะเห็นว่าเป็นรูปชายหนุ่มแต่งตัวสวยงาม แขนอ้าออกอย่างกว้างขวาง ดูเหมือนจะโอบกอดโลกเอาไว้ทั้งโลก มีไม้ยาวตรงปลายห้อยกระเป๋ารูปหัวนกอินทรีย์ซึ่งตีความหมายได้ว่าการโบยบินไปในที่ต่างๆ มือซ้ายถือดอกกุหลาบสีขาวหนึ่งดอก ใบหน้าแหงนเงยขึ้นอย่างสบายใจ ดูท่าทางของเขากระตือรือร้นกล้าที่จะเผชิญภัย มีสุนัขตัวเล็กๆกระโดดโลดเต้นดีใจอยู่ข้างๆ ทั้งคู่ยืนอยู่ริมหน้าผาที่ยื่นออกมามองดูแล้วอันตราย แต่สีหน้ายังดูสงบและมั่นใจ หมวกนั้นก็ทำจากใบลอเรล ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสำเร็จ ประดับไปด้วยขนนกสีแดง ซึ่งบ่งบอกถึงความปรารถนาและความทะเยอทะยาน

ความหมายหลักหมายถึง การใช้ชีวิตไปวันๆ ความไร้เดียงสา กล้าเผชิญ กล้าเสี่ยง เป็นคนที่รักอิสระไม่ชอบการผูกมัดใดๆ เป็นคนที่มองโลกในแง่ดี แต่ค่อนข้างที่จะขาดความจริงจังกับชีวิตตนเอง การผจญภัยครั้งใหม่ การเดินทางท่องเที่ยว การนำไปสู่บางอย่างที่ไม่คุ้นเคย จะมีการเริ่มต้นอะไรใหม่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 THE FOOL เดอะฟูล(มนุษย์เจ้าสำราญ) ในไพ่ชุดอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 1



ภาพที่ 2.3 **THE MAGICIAN** เทพแห่งความหยั่งรู้การสื่อสาร ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE MAGICIAN เทพแห่งความหยั่งรู้การสื่อสาร ดาวพุธ ธาตุลม-ธาตุดิน

เป็นรูปชายหนุ่มผมสีดำสวมเสื้อชุดยาวสีขาว สื่อถึงความสะอาดบริสุทธิ์ภายในตัวเขาเอง และเสื้อคลุมสีแดงสดเป็นสัญลักษณ์ของความกระตือรือร้น มีเข็มขัดเป็นรูปงูกินหาง เป็นสัญลักษณ์ของความนิรันดร ชูมือข้างหนึ่งขึ้นในลักษณะที่อีกข้างหนึ่งชี้ลงพื้น แสดงให้เห็นถึงตัวเขาเองเป็นสิ่งเชื่อมโยงระหว่างเทพชั้นสูงกับมนุษย์ มีโต๊ะตั้งอยู่ข้างหน้ามีสิ่งของสี่อย่างวางอยู่บนโต๊ะนั้นคือ คฑา ถ้วย ดาบและจานศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งหมายถึงธาตุทั้งสี่ ดิน น้ำ ลม ไฟ เลขแปดที่อยู่เหนือศีรษะ หมายถึงความไม่มีที่สิ้นสุด ส่วนด้านล่างของภาพนั้น เป็นสวนดอกไม้ที่เต็มไปด้วยดอกลิลลี่และดอกกุหลาบที่กำลังบาน หมายถึงผลรางวัลที่ได้รับ

ความหมายหลักหมายถึง จะมีการเริ่มต้นสิ่งใหม่ๆ มีโครงการบางอย่างที่จะเริ่มทำ เป็นลักษณะของคนที่มีพรสวรรค์สามารถที่จะเรียนรู้อะไรได้อย่างรวดเร็ว และมีความสามารถที่จะทำงานไปได้หลายอย่างพร้อมกัน เป็นคนที่มีลางสังหรณ์มีสัมผัสที่6 สามารถเรียนทางหมอดูได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 **THE MAGICIAN** เทพแห่งความหยั่งรู้การสื่อสาร ในไพ่ชุดอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 2



ภาพที่ 2.5 **THE HIGH PRIESTESS** ราชินีพระจันทร์ ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE HIGH PRIESTESS ราชินีพระจันทร์ ดาวจันทร์ ดาวเกตุ ธาตุน้ำ คือดาวแห่งเสน่ห์

เป็นรูปนักบวชหญิงนั่งอยู่ระหว่างเสาสองต้น เป็นเสาสีดำและสีขาว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นคู่ ธรรมชาติของสตรีนั้นมีทั้งด้านบวกและด้านลบ ระหว่างเสาทั้งสองต้นมีผ้าลายผลทับทิมแขวนอยู่ ซึ่งทับทิมเป็นผลไม้ศักดิ์สิทธิ์ของราชินีแห่งโลกใต้พิภพ ภาพน้ำที่เห็นรางๆหลังผ้าที่แขวนอยู่นั้น เป็นลักษณะแห่งความสมบูรณ์ ในมือมีม้วนกระดาษม้วนหนึ่งมีอักษรที่เขียนว่า ToRA บนม้วนกระดาษหมายถึงกฎเกณฑ์ตามธรรมชาติ ที่เท้าของเธอนั้น มีเสี้ยวพระจันทร์วางอยู่ข้างหน้าและมงกุฎที่เธอสวมใส่อยู่นั้น ก็เป็นพระจันทร์เต็มดวงอยู่ตรงกลาง ส่วนด้านข้างเป็นพระจันทร์ครึ่งเสี้ยว แสดงให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของพระจันทร์

ความหมายหลักหมายถึง เป็นช่วงเวลาที่อารมณ์สับสนวุ่นวาย ต้องรอเวลาและจังหวะที่เหมาะสม ไม่ต้องรีบร้อนและใช้อารมณ์ เมื่อหยิบได้ไพ่ใบนี้มีโอกาสที่จะเป็นภรรยาน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 THE HIGH PRIESTESS ราชินีพระจันทร์ ในไพ่ชุดอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 3



ภาพที่ 2.7 **THE EMPRESS** จักรพรรดินี ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE EMPRESS จักรพรรดินี ดาวศุกร์ ซึ่งคือเทพวีนัส เทพธิดาแห่งความรัก ความเสน่หา ธาตุดิน ราศีพฤก

เป็นรูปของหญิงสาวสวย นั่งอยู่กลางทุ่งข้าวซึ่งหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ ในมือถือคฑา สัญลักษณ์แห่งอำนาจ สวมเสื้อคลุม ตัวยาวหลวมๆที่ประดับด้วยรูปผลทับทิม บอกได้ถึงการตั้งครรภ์ สวมมงกุฎมีดาวสิบสองดวงเป็นตัวแทนของเดือนทั้งสิบสอง มีไข่มุกที่สร้อยคอเจ็ดเม็ดเป็นตัวแทนของวันในหนึ่งสัปดาห์ บัลลังก์ที่เธอนั่งสื่อถึงความสะดวกสบาย บรรยากาศรอบด้านสงบร่มรื่น ด้านหลังเต็มไปด้วยต้นไม้ มีน้ำตกไหลลงมารวมกัน หมายถึงความรักความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชาย

ความหมายหลักหมายถึง ความรัก การแต่งงาน การตั้งครรภ์ ความสบาย ความมียศศักดิ์ ดวงไม่ตกอับ ความมั่งมีศรีสุข ผู้หญิงที่ได้ไพ่ใบนี้ อนาคตมีโอกาสที่ได้เป็นคุณนาย มีอำนาจบริวาร ได้ชื่อเสียงเกียรติยศ เป็นคนฉลาด มีการศึกษาดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 THE EMPRESS จักรพรรดินี ในไพ่ชุดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 4



ภาพที่ 2.9 **THE EMPEROR** ไพ่จักรพรรดิ ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE EMPEROR ไพ่จักรพรรดิ ดาวอังคาร ธาตุไฟ-ธาตุดิน ราศีเมษ

เป็นรูปของจักรพรรดิที่ประทับอยู่บนบัลลังก์ สลักจากหินอ่อนอย่างสง่างาม ประดับด้วยหัวแกะ โดยที่พระพักตร์มองตรงไปข้างหน้า สวมเสื้อผ้าที่หรูหราและสวมเสื้อคลุมตัวหนาหนักทับเสื้อเกราะ เสื้อที่สวมใส่อยู่ด้านในนั้นเป็นสีแดง น้ำเงิน ซึ่งหมายถึงความยิ่งใหญ่และการมีอำนาจ ทรงมงกุฎประดับเพชรพลอย สื่อถึงความมั่นคงทางด้านการเงิน ในมือถือลูกแก้วกับคฑา ซึ่งลูกแก้วเป็นตัวแทนของความรู้ คฑาเป็นสัญลักษณ์ของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และความเข้มแข็งของผู้ชาย ด้านหลังของที่นั่งเป็นภูเขาที่แข็งแกร่ง ซึ่งแสดงถึงการมีจิตใจที่แข็งแกร่งเคร่งครัดกฎระเบียบ มีความเด็ดเดี่ยวไม่ยอมใคร

ความหมายหลักหมายถึง ความสำเร็จในวัตถุและความมั่นคง การได้เลื่อนขั้นเลื่อนตำแหน่ง ทำงานใหญ่โตร่วมกับชาวต่างชาติ บ่งบอกถึงผู้สูงศักดิ์ การมีอำนาจบารมี คนมีวาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 **THE EMPEROR** ไพ่จักรพรรดิ ในไพ่ชุดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 5



ภาพที่ 2.11 **THE HIEROPHANT** ไพ่สังฆราช ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE HIEROPHANT ไพ่สังฆราช ดาวพฤหัส ธาตุดิน ราศีพฤษภเป็นราศีแห่งความหนักแน่น

สัญลักษณ์ที่ปรากฏบนไพ่เป็นนักบวชหญิงชั้นสูงการกางแขนออก และมีคนนั่งอยู่สองคน สวมเสื้อคลุมเป็นของสงฆ์ เสาสองต้นเป็นลักษณ์ความเป็นคู่ ความสมดุลสิ่งสองสิ่งที่ตรงข้ามกันรวมตัวกันอยู่ในหนึ่งเดียวคือความดีกับความชั่ว การยกมือขึ้น โดยชูนิ้วโป้ง นิ้วชี้และนิ้วกลางขึ้น ฟ้าแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่อยู่ข้างล่างและข้างบน เทพกับมนุษย์และจิตวิญญาณกับความเป็นจริง นักบวชหญิงผู้นี้มีอำนาจ สังเกตได้จากเสื้อคลุมใช้สีแดงภายในสีน้ำเงิน แสดงถึงความยิ่งใหญ่ รองเท้าสีขาวแสดงถึงความยุติธรรมไม่เข้าใครออกใคร ตรงไปตรงมา และด้านซ้ายขวามีนักบวชชายสองคนคอยรับคำสั่ง ซึ่งแสดงถึงอำนาจและปัญญา และแนวความคิดที่สามารถให้คำตอบกับท่านได้ ไพ่สังฆราชเป็นไพ่ที่ปกป้องคุ้มครองดวงชะตา

ความหมายหลักหมายถึง การคุ้มครอง ศีลธรรมและคุณธรรม ความเชื่อ ศาสนา ปรัชญา พิธีกรรม การอบรมสั่งสอน การชี้แนะ

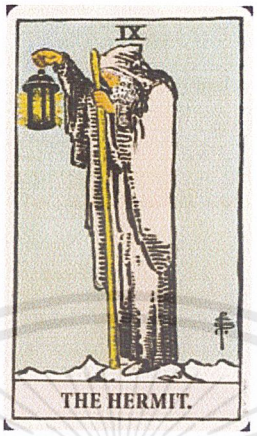
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 **THE HIEROPHANT** ไพ่สังฆราช ในไพ่ชุดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข 9



ภาพที่ 2.13 **THE HERMIT** ไพ่ผู้สันโดษ ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE HERMIT ไพ่ผู้สันโดษ ดาวเกตุ ราศีกันย์เป็นสัญลักษณ์ของความรักสงบ สันโดษ ชอบค้นคว้า แสวงหาความรู้

หน้าไพ่เป็นรูปชายชราที่ยืนก้มศีรษะลง สวมเสื้อคลุมสีเทา มีหมวกคลุมศีรษะยืนอยู่อย่างโดดเดี่ยว โดยยืนอยู่ในธรรมชาติที่มีฟ้าสีเทา ภูมิประเทศในรูปมีหิมะปกคลุมอยู่ แสงสว่างที่มีอยู่มาจากตะเกียงเท่านั้น และให้ความอบอุ่นแก่เขาเพื่อประทังชีวิตให้อยู่รอด ไม้เท้าในมือของเขานั้นเป็นสัญลักษณ์ของการสนับสนุน การประคองตัวให้ยืนหยัดต่อสู้ ให้ผ่านฤดูหนาวนี้ไปให้ได้

ความหมายหลักหมายถึง เป็นช่วงเวลาที่ราบเรียบ ดำเนินไปอย่างเรื่อยๆ การตัดขาดจากโลกภายนอก การไม่ปรารถนาในลาภยศ ชื่อเสียงหรือเงินทอง ก็ไม่ใช่ว่าบุคคลนั้นเป็นคนโง่แต่ประการใด เขาเป็นคนฉลาดอย่างยิ่ง เพราะการยึดติดในวัตถุต่างๆหรือตำแหน่งหัวโขน คือเปลือกนอกที่ไม่จีรัง คนที่เหมาะกับหน้าไพ่ใบนี้อาจจะทำความดีหรือทำงานที่อยู่เบื้องหลัง ไม่หวังเอาหน้าหรือชื่อเสียง เป็นคนที่น่าคบเพราะชีวิตเขามีแต่ให้อย่างเดียว ไม่คิดจะเบียดเบียนใคร จะพบความสุขแบบเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

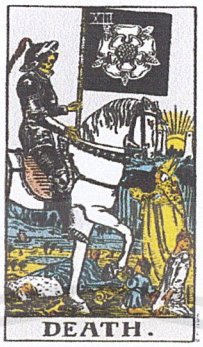


ภาพที่ 2.14 **THE HERMIT** ไพ่ผู้สันโดษ ในไพ่ชุดต่างๆ

120912

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข13



ภาพที่ 2.15 **THE DEATH** ไพ่แห่งความตาย ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE DEATH ไพ่แห่งความตาย ราศีพิจิก ธาตุน้ำแสดงถึงความลึกลับ การสูญเสีย

รูปที่ปรากฏบนไพ่เป็นรูปนักรบโครงกระดูก สวมเสื้อเกราะสีดำ ขี่ม้าสีขาวและถือธงสีดำดอกกุหลาบขาวอยู่ตรงกลาง สายบังเหียนของม้าตัวนี้เป็นลวดลายกระโหลกและกระดูกไขว้ นักรบแห่งความตายนี้ขี่ม้าผ่านคนมากมายโดยไม่สนใจยศถาบรรดาศักดิ์ หรือสถานภาพของพวกเขาแม้แต่น้อย มีพระราชาคณะยื่นมือออกมาคล้ายจะสวดมนต์วิงวอนพระเจ้า หญิงสาวผู้หนึ่งคุกเข่าอยู่และหันศีรษะเล็กน้อย ราวกับจะบอกว่าเธอรู้สึกว่าตนเองยังเด็กเกินไป จึงไม่ได้เตรียมตัวที่จะมาพบกับความตายนี้ มีเพียงเด็กเล็กๆผู้หนึ่งเท่านั้นที่ดูเหมือนจะไม่ทุกข์ร้อนอะไร และยังยื่นช่อดอกไม้ให้นักรบแห่งความตายเป็นการต้อนรับเสียด้วยซ้ำ เด็กๆมักจะไม่มีความหวาดกลัวต่อความตาย ทิวทัศน์ข้างหลังภาพเป็นรูปแม่น้ำที่กำลังไหลรินและมีเสาหินสองต้นซึ่งพระอาทิตย์กำลังจะขึ้นระหว่างเสาหินนั้น ไพ่ใบนี้แสดงถึง เราต้องพบกับความสงบนิ่งช่วงระยะหนึ่ง แม่น้ำที่ไหลลงทะเลหมายถึงการไหลรินของชีวิตไปสู่ความสงบนิ่งและไหลไปยังใต้พิภพ การกลับมาเกิดใหม่อีกครั้ง รุ่งอรุณที่กำลังจะปรากฏขึ้นระหว่างเสาของความตายนั้น แสดงว่าในความตายนี้มักจะมีเมล็ดพันธุ์แห่งชีวิตอยู่ ถ้าไม่มีความตายจะไม่มีการเกิดใหม่

ความหมายหลักหมายถึง ความตาย การสิ้นอายุ การสิ้นสุด การสูญเสีย การเสื่อมสลาย การผุพัง การหมดระยะเวลา การตายและกำเนิดใหม่ สิ่งที่ไม่อาจหลีกเลี่ยง ความอาภรรพ์ ความเป็นความตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 **THE DEATH** ไพ่แห่งความตาย ในไพ่ชุดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไพ่หมายเลข15



ภาพที่ 2.17 **THE DEVIL** ไพ่ผู้มัวเมาหรือเจ้าแห่งอบายมุข ไพ่ชุดไรเดอร์-เวต

THE DEVIL ไพ่ผู้มัวเมาหรือเจ้าแห่งอบายมุข ดาวราหู ธาตุดิน ราศีมังกรเป็นราศีแห่งการต่อสู้ชอบความเสี่ยง ชอบเปลี่ยนคู่

ในภาพเป็นรูปปีศาจที่มีรูปร่างครึ่งคนครึ่งแพะยืนอยู่บนแท่นและยกมือขวาขึ้น ในขณะที่อีกมือหนึ่งถือคบเพลิงที่ลุกโชติช่วงชี้ไปยังชายหญิงร่างเปลือยเปล่าที่ถูกล่ามโซ่ยืนอยู่ตรงหน้า แต่มือทั้งคู่เป็นอิสระดูเหมือนว่าเขาสามารถดึงโซ่ออกจากคอเป็นอิสระได้ อย่างไรก็ตามสิ่งที่ทำให้ยุ่งยากก็คือเขาที่งอกออกมาจากศีรษะของทั้งคู่ เป็นตัวบ่งบอกว่าทั้งคู่ยอมเป็นสาวกด้วยความเต็มใจ ไม่ว่าด้านมืดหรือด้านสว่าง ปีศาจเป็นสัญลักษณ์ของความกลัวของคนเรา และความอดกลั้นเอาไว้ ซึ่งเมื่อปลดปล่อยออกมาแล้วก็จะกลายเป็นพลังในด้านดี พลังงานนี้จะมีความเป็นกลางอยู่ในตัวของมันเองปีศาจนั้นเป็นสัญลักษณ์ของความเร่าร้อน ที่เป็นสัญชาติเดิมของมนุษย์ โดยเฉพาะในด้านความรู้สึกทางเพศ

ความหมายหลักหมายถึง การทำเพื่อประโยชน์ของตัวเอง การปกป้องตัวเอง การเอาผลประโยชน์ของตนเป็นที่ตั้ง หรือการเกี่ยวข้องกับมรดก พินัยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

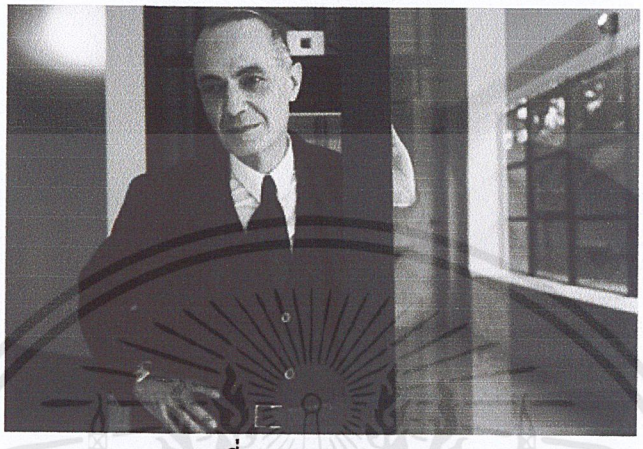


ภาพที่ 2.18 **THE DEVIL** ไพ่ผู้มัวเมาหรือเจ้าแห่งอบายมุข ในไพ่ชุดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 Serge Lutens



ภาพที่ 2.19 **Serge Lutens**

Serge Lutens เกิดในปี พ.ศ.1485 เริ่มมีชื่อเสียงในปี พ.ศ.2505 จากการออกแบบทรงผม การแต่งหน้าและเครื่องประดับให้กับนิตยสาร โวค ปารีส (Vogue Paris) เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นสถาปนิกแห่งวงการแฟชั่น นิตยสารแฟชั่นชั้นนำของโลกต่างก็รุมเสนองานให้เขา Christian Dior และ Shiseido จ้างให้เขาเป็นผู้พัฒนาการแต่งหน้า เขานำภาพเขียนของนักวาดภาพชื่อดังๆ มาประกอบการออกแบบการแต่งหน้าของเขา การใช้สถาปัตยกรรมของร่างกายและเสื้อผ้าเพื่อการปรับโครงสร้างเหตุการณ์ให้น่าสนใจ มีเพียงหนึ่งองค์ประกอบเป็นอย่างน้อย การจัดวางที่มีคุณภาพ แม่นยำ ภาพของเขาเรียบง่าย สิ่งที่คุณเห็นอาจจะเป็นแค่มือ ให้ทำหน้าที่ในการกำหนดเรื่องราว หรืออาจจะเป็น ใบหน้า, ท่าทางการแต่งหน้า หรือภาพผู้หญิงที่อยู่บนฉากเรียบๆ ใช้ท่าทางของภาพวาดทางศาสนาเตือนให้เรารู้ถึงยุคสมัยของยุคกลางหรือใกล้ชิดกับ Kandinsky หรือ ของทางคริสตจักรในนิกายออโธดอกซ์ในรัสเซีย

Serge Lutens นำการแต่งตัวของผู้หญิงมุสลิมในโมร็อคโค มาผสมผสานกับชาวญี่ปุ่นจนกลายเป็นศิลปะบนภาพถ่ายจำนวนมากมาย เขามักหยิบเอาเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ควาหลากหลายของวัฒนธรรม ทั้งตะวันออกและตะวันตก มาผสมผสานในงานของเขา

โครงสร้างพื้นฐานของSerge Lutensเป็นรูปสามเหลี่ยม มาจากสัญลักษณ์ของทรีนีตี้ของผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นสามเหลี่ยมและสามเหลี่ยมหัวกลับเป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์และความโน้มเอียงไปสวรรค์ ทำให้งานมีมิติและจิตวิญญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Serge Lutens



ภาพที่ 2.20 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับไพ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาวตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



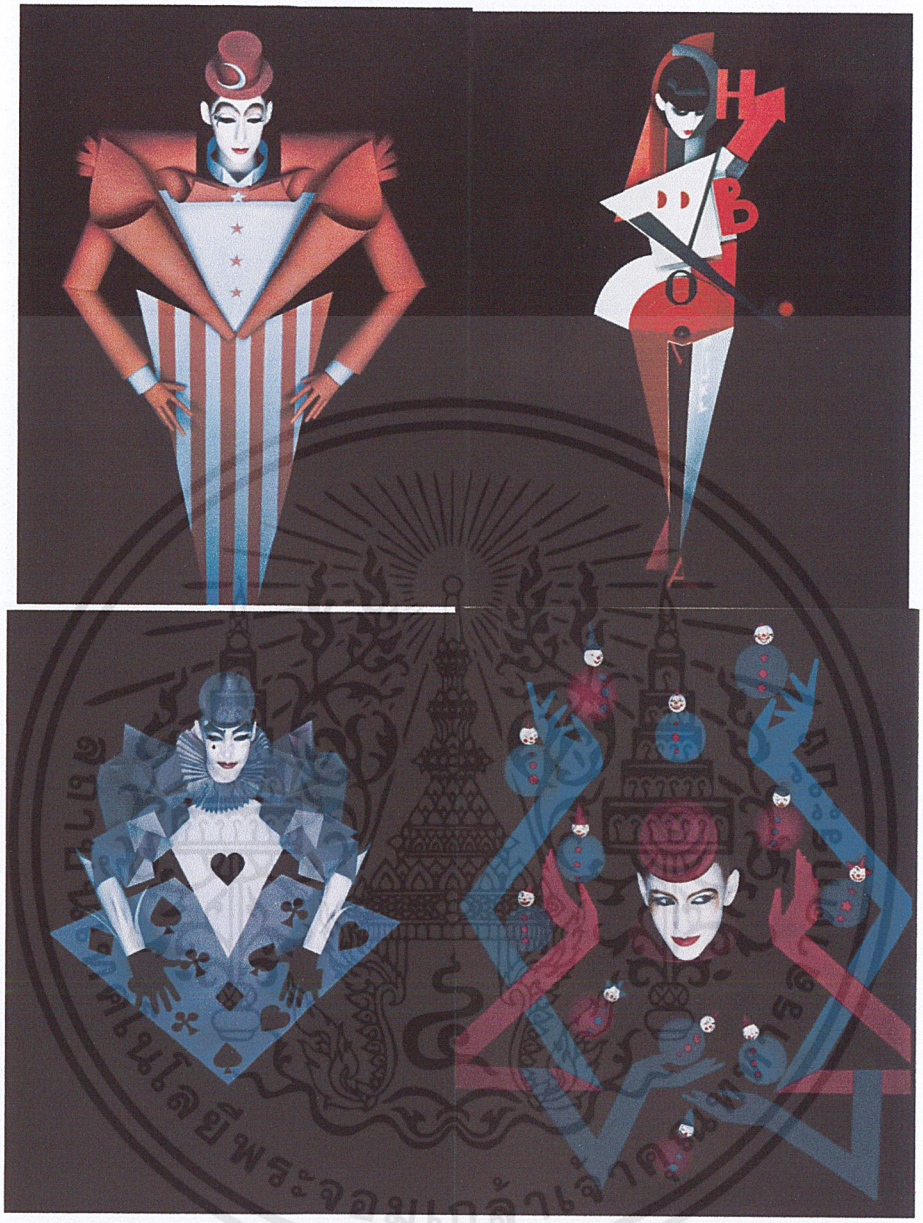
ภาพที่ 2.22 ผลงานของ Serge Lutens ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2. 23 ผลงานของ Serge Lutens ที่ใช้โครงสร้างพื้นฐานของเขาซึ่งเป็นรูปสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24ผลงานของ Serge Lutens ที่มีกระดาษเป็นส่วนประกอบหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานของ Serge Lutens

จุดเด่นของงานในแง่การถ่ายภาพ

องค์ประกอบ : ส่วนใหญ่ผลงานของ Serge Lutens จะเป็นรูปที่ถ่ายภายในสตูดิโอ โดยใช้ฉากสีเรียบๆเป็นฉากหลัง ใช้ความเป็น กราฟฟิค ของแบบและเสื้อผ้า ทำให้ภาพดูน่าสนใจ โครงสร้างพื้นฐานของSerge Lutensเป็นรูปสามเหลี่ยม มาจากสัญลักษณ์ของทรีนีตี้ของผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นสามเหลี่ยมและสามเหลี่ยมหัวกลับเป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์และความโน้มเอียงไปสวรรค์ ทำให้งานมีมิติและจิตวิญญาณ

แสง : ภาพของ Serge Lutens จะใช้แสงที่นุ่ม แบน ไร้มิติเพื่อส่งเสริมความเป็นกราฟฟิค

สี : งานส่วนใหญ่ของเขาจะใช้สี ขาว ดำ แดง และน้ำเงิน

การเล่าเรื่อง : แฟชั่น เขามักหยิบเอาเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ความหลากหลายของวัฒนธรรม ทั้งตะวันออกและตะวันตก มาผสมผสานในงานของเขา เน้นความเป็นสถาปัตยกรรมของร่างกายและเสื้อผ้า ปรับโครงสร้างของท่าทางและแนวคิดให้น่าสนใจ

โพส : การโพสจะเน้นให้เห็นเส้นสายของตัวแบบ

พร๊อบ : กระดาษ เครื่องประดับ

การแต่งหน้า : โดยส่วนมากจะมีการแต่งหน้าให้ขาว ตัดกับสีเครื่องสำอางที่ตา และสีของลิปสติกส่งเสริมความเป็นกราฟฟิคให้มีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 Irving Penn



ภาพที่ 2.25 Irving Penn

Irving Penn เกิดวันที่ 16 มิถุนายน 1917 ที่ New Jersey เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในฐานะช่างภาพแฟชั่นชาวอเมริกัน ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จบการศึกษาจาก Philadelphia Museum School ในปี 1938 เป็นลูกศิษย์ของ Alexy Brodovitch เขาเริ่มชีวิตการทำงานชิ้นแรก คือ เป็นผู้กำกับฝ่ายศิลป์ของนิตยสาร Junior League จากนั้นก็ไปเป็นเด็กส่งของและฝึกงานทางด้านวาดภาพ โดยที่ไม่ได้มีความคิดที่จะเป็นช่างภาพเลย เมื่ออายุได้ 25 ปี เขาเก็บเงินได้จำนวนหนึ่ง ก็ออกจากงาน ไปวาดภาพอยู่ที่ Mexico จนกระทั่งค้นพบว่าตัวเองคงจะไปไม่ได้ไกลกับงานวาดภาพ จึงได้กลับไป New York และได้ทำงานเป็นผู้ช่วยให้แก่ Alexander Liberman ผู้กำกับงานศิลป์ของนิตยสาร Vogue

Irving Penn มีหน้าที่ดูแลให้คำแนะนำช่างภาพด้านการถ่ายภาพปกนิตยสาร มีอยู่ครั้งหนึ่งช่างภาพไม่เห็นด้วยกับความคิดและคำแนะนำของเขา จึงไม่ยอมถ่ายภาพให้ Alexander Liberman จึงให้ Irving Penn ถ่ายเอง เขาได้ใช้ประสบการณ์ทางด้านศิลปะเข้ามาช่วย ภาพนี้ได้ขึ้นปก ฉบับวันที่ 1 ตุลาคม 1943 และภาพนี้เองก็ทำให้เขาเกิดในวงการถ่ายภาพ และก็ประสบความสำเร็จอย่างสูง ช่วงแรกๆจะเป็นทางด้านการถ่ายภาพผู้หญิง และแฟชั่นมากกว่า (Glamour and Fashion Photography) เขาถ่ายภาพ Fashion ให้กับนิตยสาร Vogue อยู่หลายปี เมื่อปี 1950 เขาได้แต่งงานกับ Lisa Fonssagrives นางแบบคนโปรดและได้เปิดสตูดิโอเป็นของตนเองในปี 1953 Irving Penn ใช้กล้องถ่ายภาพทุกประเภท เขาจะควบคุมการล้างฟิล์มขาวดำเอง แต่จะส่งฟิล์มสีไปล้างที่แล็ปข้างนอก เขามีความสามารถรอบด้านในการถ่ายภาพ เป็นคนแรกๆที่ใช้ฉากหลังแบบเรียบง่าย ไม่มี prop มากมาย จะใช้สีขาวหรือสีเทาทั้งในสตูดิโอและนอกสถานที่ ถึงแม้จะมีความชำนาญการใช้แฟลชในสตูดิโอ แต่ภาพ Portraits ส่วนใหญ่จะถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สไตล์จะเป็นแบบเรียบง่าย ภาพของเขาได้รับการแสดงทั่วทุกพิพิธภัณฑ์ในอเมริกา และเกือบจะทั่วโลก เขาเสียชีวิตลงเมื่อ 7 ตุลาคม 2009 ที่บ้านของเขาในย่านแมนฮัตตัน(Manhattan) ในเมืองนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา

ในปี 1958 Irving Penn ได้รับการยกย่องเป็นหนึ่งใน "The World's 10 Greatest Photographers" จากการสำรวจทั่วโลกโดยนิตยสาร Popular Photography

Irving Penn ได้ผลิตหนังสือภาพออกมาแล้ว 9 เล่ม ด้วยกันคือ : Moments Preserved (1960); Worlds in a Small Room (1974); Inventive Paris Clothes (1977); Flowers (1980); Passage (1991); Irving Penn Regards The Work of Issey Miyake (1999); Still Life (2001); Earthly Bodies (2002); A Notebook at Random (2004) และได้มีหนังสือ Drawings สองเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Irving Penn



ภาพที่ 2.26 ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.28ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29ผลงานของ Irving Penn ที่ถ่ายในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานของ Irving Penn

จุดเด่นของงานในแง่การถ่ายภาพ

องค์ประกอบ : ส่วนใหญ่ผลงานของ Irving Penn จะใช้ฉากหลังแบบเรียบง่าย ไม่มี prop มากมาย จะใช้สีขาวหรือสีเทาทั้งในสตูดิโอและนอกสถานที่

แสง : ภาพของ Irving Penn จะเป็นภาพที่มีแสงนุ่ม คอนทราสจัด มีการไล่น้ำหนักที่นุ่มนวล และรวดเร็ว ถึงแม้จะมีความชำนาญการใช้แฟลชในสตูดิโอ แต่ภาพ Portraits ส่วนใหญ่จะถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ

สี : งานส่วนมากของ Irving Penn จะเป็นภาพ ขาว-ดำ

การเล่าเรื่อง : เขาจะกำกับให้แบบแสดงออกมาในลักษณะหุ่นนิ่ง ไม่มีการเคลื่อนไหว มีความเรียบง่าย บนฉากสีขาวหรือสีเทา

โพส : การโพสท่าทาง จะแสดงออกมาในลักษณะหุ่นนิ่ง ไม่มีความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

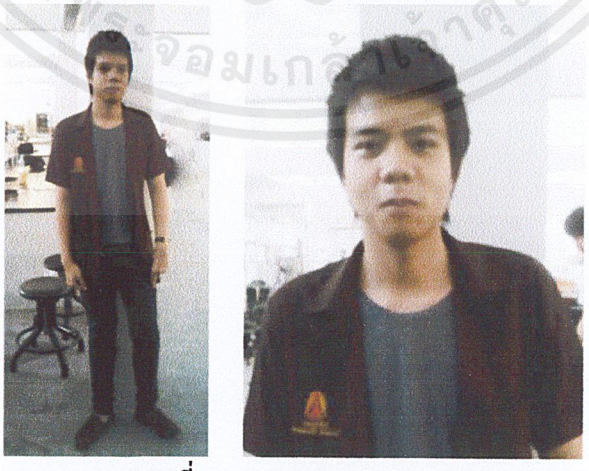
ขั้นตอนการสร้างสรรค์

3.1 กระบวนการก่อนการถ่าย

3.1.1ภาพของนางแบบ/นายแบบ



ภาพที่ 3.1 นางสาวสิตา สุวรรณการ
อายุ 22 ปี น้ำหนัก 58 ส่วนสูง 171

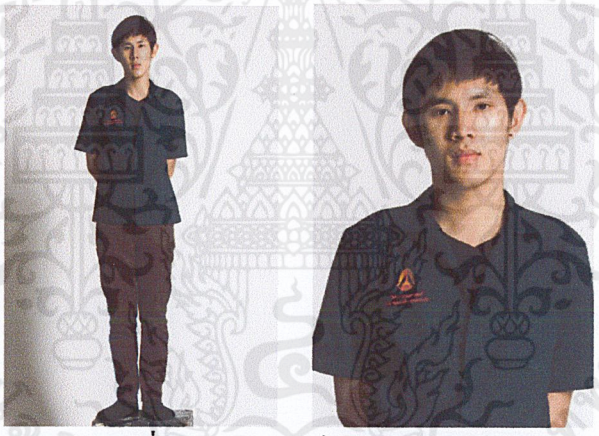


ภาพที่ 3.2 นายอุกฤษ จารุชาต
อายุ 21 ปี น้ำหนัก 67 ส่วนสูง 177

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 นายภคพล ตั้งดำรงรัตน์
อายุ 20 ปี น้ำหนัก 63 ส่วนสูง 181



ภาพที่ 3.4 นายภูวิชญ์ แห่งธานีราเมศ
อายุ 21 ปี น้ำหนัก 57 ส่วนสูง 167

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 นายณณัฐ ภักดีภัทรากร
อายุ 20 ปี น้ำหนัก 62 ส่วนสูง 178



ภาพที่ 3.6 นางสาวประวีร์รัชย์ ผดุงเจริญ
อายุ 19 ปี น้ำหนัก 59 ส่วนสูง 171

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ภาพตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE FOOL เดอะฟูล (มนุษย์เจ้าสำราญ)



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE MAGICIAN เทพแห่งความหยั่งรู้ การสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE HIGH PRIESTESS ราชินีพระจันทร์



ภาพที่ 3.10 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE EMPRESS จักรพรรดินี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE EMPEROR ไพ่จักรพรรดิ

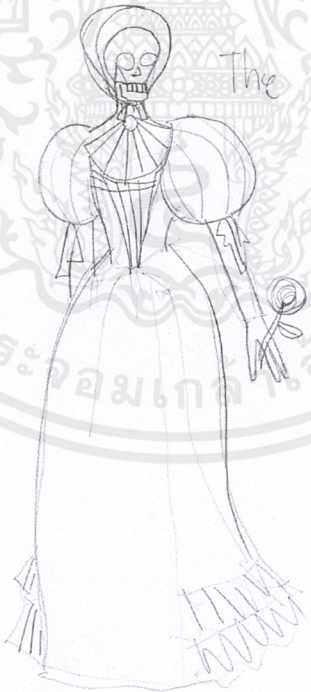


ภาพที่ 3.12 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE HIEROPHANT ไพ่สังฆราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE HERMIT ไพ่ผู้สันโดษ



ภาพที่ 3.14 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE DEATH ไพ่แห่งความตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ตัวอย่างแบบร่างเสื้อผ้า THE DEVIL ไพ่ผู้มัวเมา หรือเจ้าแห่งอบายมุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ตัวอย่างเสื้อผ้ากระดาษ

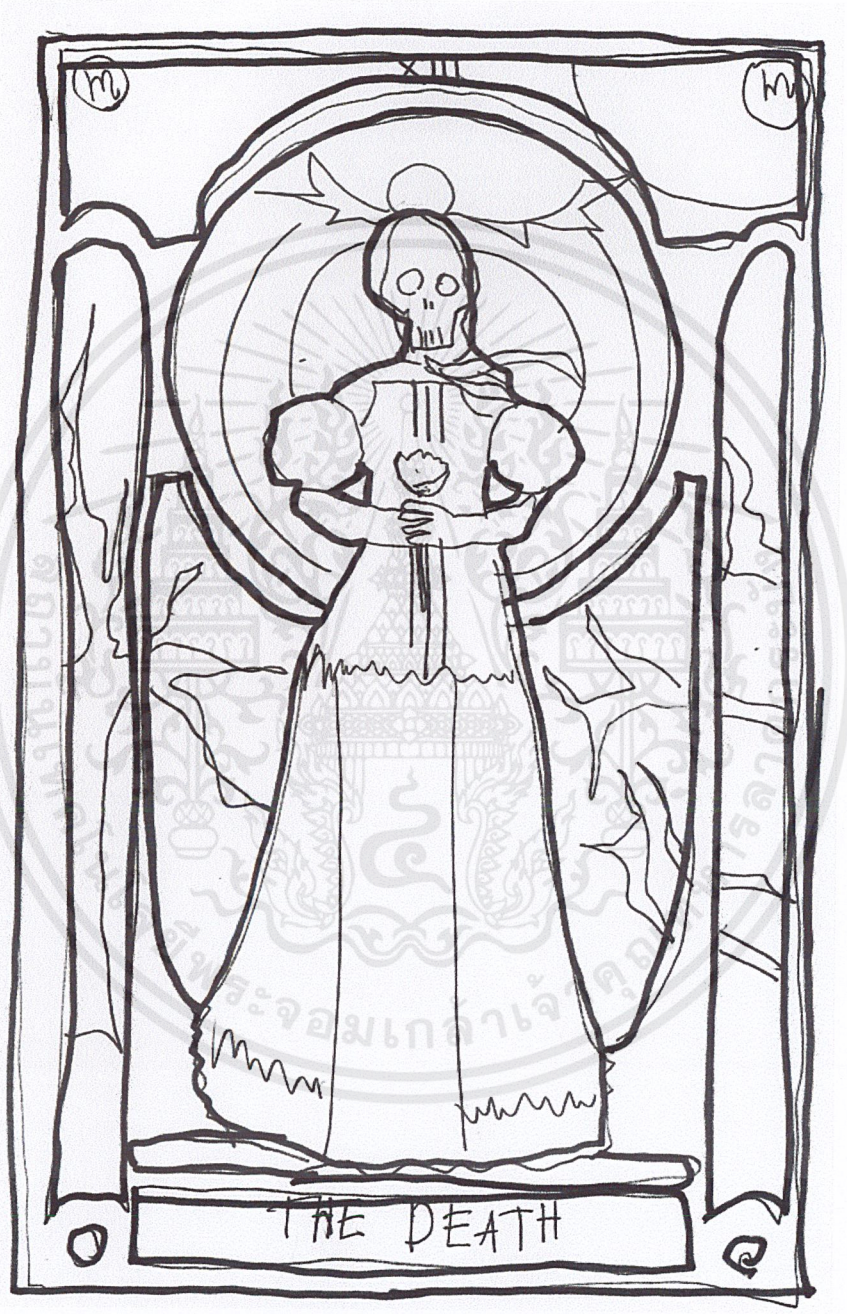
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ตารางการทำงาน

15 พ.ย.	นำเสนอหัวข้อ
16 พ.ย. – 10 ธ.ค.	ศึกษาค้นคว้าข้อมูล
13 ธ.ค.	นำเสนอข้อมูล
14 ธ.ค. – 25 ธ.ค.	จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ และทำเครื่องแต่งกาย
5 ม.ค. - 14 ม.ค.	เข้าสู่กระบวนการถ่ายภาพ
17 ม.ค.	Pre production
24 ม.ค. – 28 ม.ค.	เข้าสู่กระบวนการถ่ายภาพ
31 ม.ค. – 4 ก.พ.	เข้าสู่กระบวนการถ่ายภาพ
14 ก.พ.	นำเสนอความคืบหน้า
15 ก.พ. – 25 ก.พ.	เข้าสู่กระบวนการตกแต่งภาพ
26 ก.พ. – 29 ก.พ.	Print Out
1 มี.ค.	ส่งผลงานจริง
2 มี.ค. – 7 มี.ค.	ทำภาคนิพนธ์
8 มี.ค.	ส่งภาคนิพนธ์รอบแรก
18 มี.ค.	ส่งภาคนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ตัวอย่างแบบร่าง

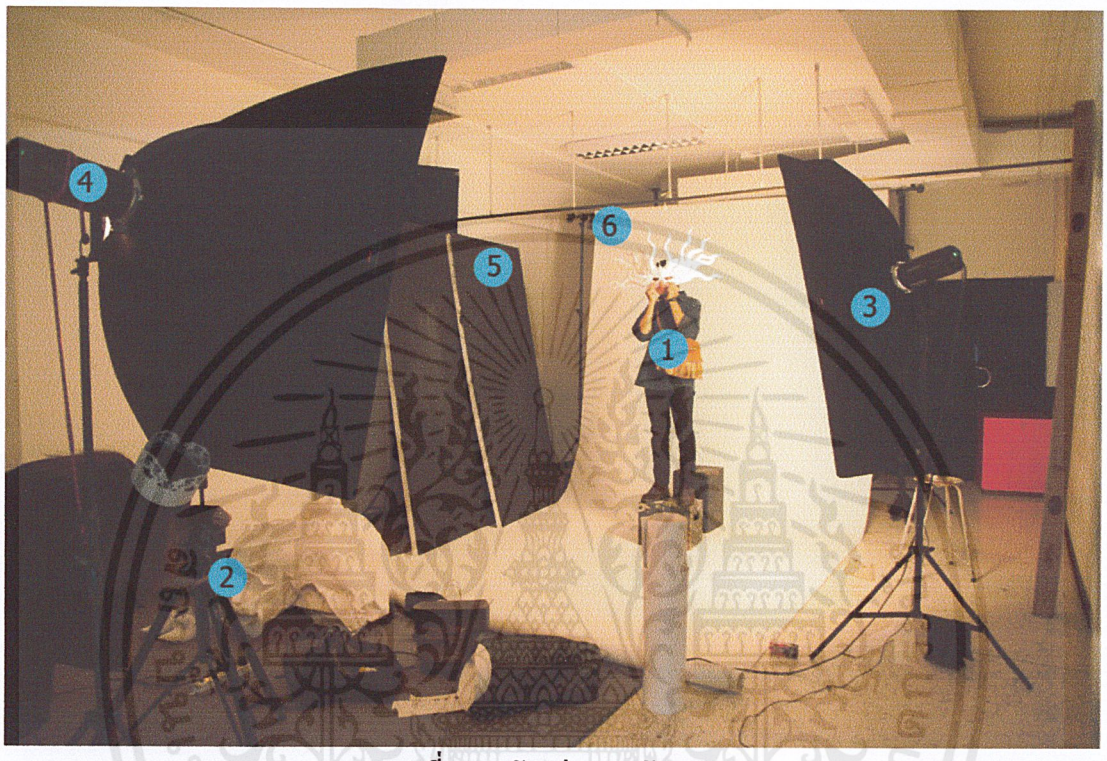


ภาพที่ 3.17 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการถ่ายภาพ

ตัวอย่างการจัดแสง



ภาพที่ 3.18 ตัวอย่างการจัดแสง

หมายเลข 1 นายแบบ/นางแบบ

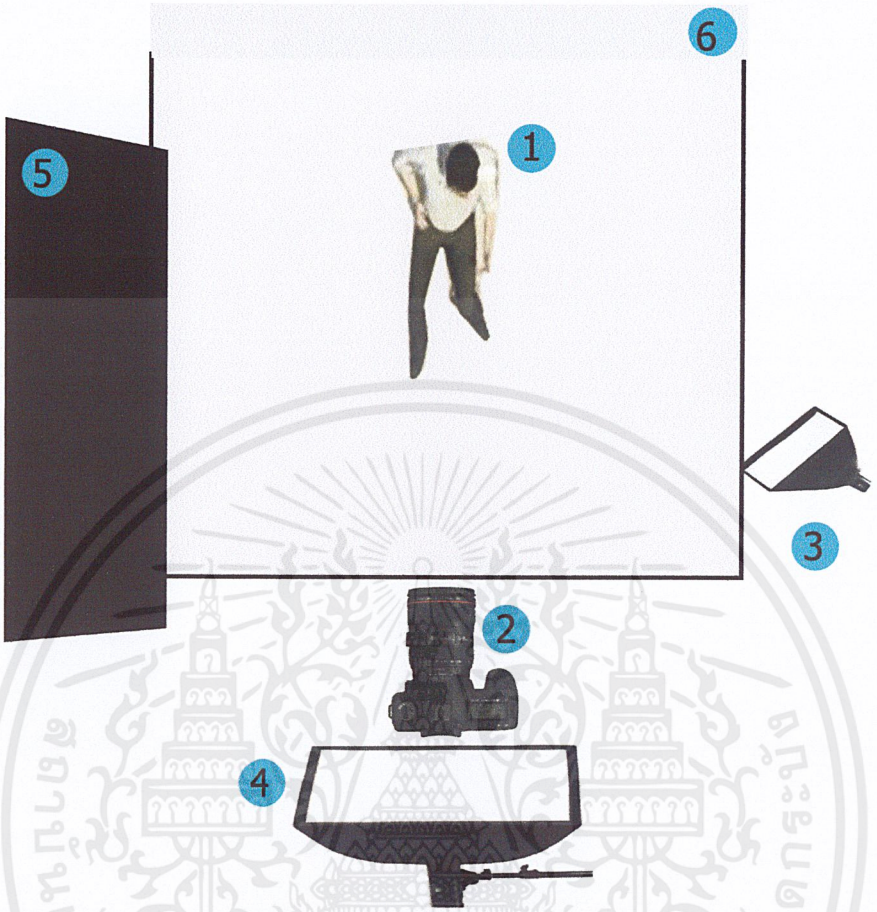
หมายเลข 2 กล้อง

หมายเลข 3 Soft Box [แสงหลัก]

หมายเลข 4 Soft Box [แสงลบเงา]

หมายเลข 5 โฟมสีดำด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพมุมบนตัวอย่างการจัดแสง

หมายเลข 1 นายแบบ/นางแบบ

หมายเลข 2 กล้อง

หมายเลข 3 Soft Box [แสงหลัก]

หมายเลข 4 Soft Box [แสงลบเงา]

หมายเลข 5 โฟมสีดำด้าน

ตัวไฟใช้ไฟแฟลช Aurora จำนวน 2 หัว หัวแรกหมายเลข 3 ใช้เป็นแสงหลัก ใส่softbox แบบยาวเพื่อให้แสงไล่ไปหาเงาอย่างรวดเร็วบนตัวแบบ หัวที่สองหมายเลข 4 ใช้เป็นแสงที่ลบเงา เพื่อที่จะไม่ทำให้เงานั้นมีความเข้มมากไป ใช้โฟมสีดำด้านเพื่อลดการตกกระทบของแสงกับผนังห้องสีขาวที่จะสะท้อนกลับมาเข้าตัวแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการหลังการถ่ายภาพ

3.3.1 กระบวนการตกแต่งภาพ



ภาพที่ 3.20 THE HIGH PRIESTESS ที่ยังไม่ผ่านกระบวนการตกแต่งภาพ

เมื่อได้รูปจากกระบวนการถ่ายภาพแล้ว เข้าสู่กระบวนการตกแต่งภาพ โดยเริ่มแรกได้มีการใช้คำสั่ง Liquify ดัดชุดกระดาษให้เข้ารูป และพอดีกับตัวแบบ เนื่องจากรูปที่ได้มากระดาษมีความแข็งกระด้าง ทำให้ไม่เข้ารูปกับตัวแบบ และยังมีการเพิ่มลูกเล่นดัดกระดาษให้มีความพลิ้วไหวมากขึ้น ขั้นตอนต่อไปคือการปรับสีผิวโดยการใช้คำสั่ง Curves ใช้ร่วมกับคำสั่ง Layer Mask จะทำให้สีผิวขาวขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



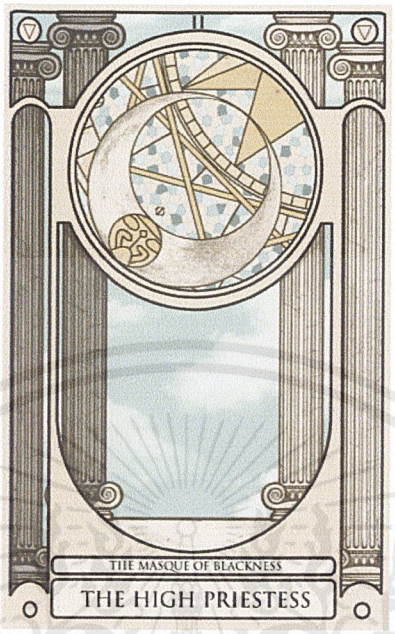
ภาพที่ 3.21 THE HIGH PRIESTESS ที่ผ่านการตกแต่งภาพ

ขั้นตอนที่3 เมื่อได้รูปตามแบบที่ต้องการ ก็จะทำการตัดแปะเข้ากับพื้นหลังที่เป็นกราฟฟิค โดยใช้คำสั่ง Pen tool



ภาพที่ 3.22 THE HIGH PRIESTESS ที่ทำการแยกออกจากพื้นหลังเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 พื้นหลังของรูป THE HIGH PRIESTESS

ขั้นตอนที่4 เมื่อทำการตัดแปะเข้ากับพื้นหลังที่เป็นกราฟฟิคแล้วได้มีการปรับสีให้เข้ากับตัวกราฟฟิคโดยใช้คำสั่ง Color Balance และได้เพิ่มเงาให้ตัวแบบเพื่อแยกตัวแบบและตัวกราฟฟิคออกจากกันโดยใช้คำสั่ง Layer Mask ร่วมกับคำสั่ง Pen tool



ภาพที่ 3.24 THE HIGH PRIESTESS ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง



ภาพที่ 3.25 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE DEVIL

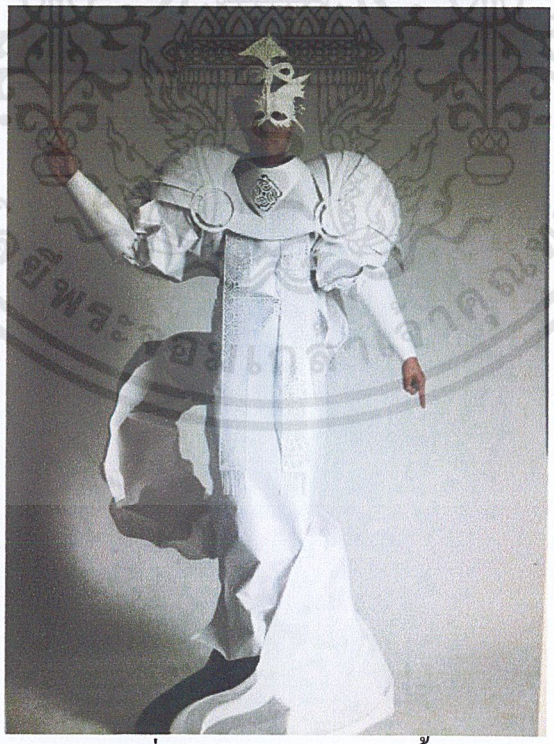


ภาพที่ 3.26 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE HIEROPHANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE EMPEROR



ภาพที่ 3.28 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE MAGICIAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE FOOL



ภาพที่ 3.30 ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการใส่ภาพพื้นหลัง THE EMPRESS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ผลงานจริง



ภาพที่ 3.31 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ถ่ายทอดความเป็นแฟชั่นออกมาโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพประกอบไพ่ทาโร่ ทุกรายละเอียดจึงมีความหมายที่ซ่อนอยู่ และทุกใบล้วนมีความหมายที่ต่างกัน จึงมีความจำเป็นต้องศึกษาท่าทางของแบบ โดยศึกษาจากภาพประกอบไพ่ชุดไรเดอร์-เวต ซึ่งถือเป็นต้นแบบและได้รับความนิยมมากชุดหนึ่ง

4.1 ปัญหา

1. ในส่วนของกระบวนการคิดและการนำเสนอ มีปัญหาเรื่องการนำความคิดที่มีออกมานำเสนอได้อย่างไม่ชัดเจน ไม่สามารถอธิยายถึงภาพรวมที่จะออกมาได้

2. ปัญหาในส่วนของการลงมือปฏิบัติเนื่องจากตอนแรกมีการกำหนดรูปแบบไพ่ที่แคบและยาว เมื่อนำมาใส่รวมกับภาพที่ถ่ายแล้วทำให้บังรายละเอียดส่วนที่สำคัญไป

3. ปัญหาในส่วนของการจัดแสง ในตอนแรกภาพที่ถ่ายมีน้ำหนักเงาที่มากเกินไป ไม่เหมาะสมกับตัวชิ้นงาน

4.2 ข้อเสนอแนะ

1. แก้ปัญหาโดยการเข้าไปคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาบ่อยๆ และปรับเปลี่ยนความคิดและชิ้นงานที่ออกมาตามความเหมาะสม

2. มีการแก้ไขรูปแบบไพ่ทั้งหมดให้มีขนาดกว้างขึ้น

3. ได้ปรึกษาหาข้อแก้ไขกับอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ได้มีการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น

4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. พัฒนาทักษะการถ่ายภาพในสตูดิโอให้มีความชำนาญมากขึ้น

2. พัฒนาทักษะการทำปฏิมากรรมกระดาษให้มีความชำนาญมากขึ้น

3. พัฒนาทักษะการรีทัชให้มีความชำนาญมากขึ้น

4. เรียนรู้ขั้นตอนการจัดการ การประสานงาน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าโดยการลงมือปฏิบัติงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สาธิตา เกตุสุวรรณ. ความหมายของไพ่ยิปซี [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มกราคม 2554.
เข้าถึงได้จาก http://www.mojum.com

Serge Lutens. Serge Lutens [Online]. Accessed 20 January 2011.
Available from http://paris.blog.lemonde.fr/category/serge-lutens-architecte-de-la-mode

http://cp.c-ij.com/en/contents/2005/list_15_2.html [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มกราคม 2554.

http://www.mojum.com/index.php?option=com_content&task=view&id=188&Itemid=48
[ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2553.

http://en.academic.ru/dic.nsf/enwiki/1986379 [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มกราคม 2554.

http://italophiles.com/carnevale.htm [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2553.

http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type2/dev01/01/origami/math.html[ออนไลน์].
สืบค้น 20 มกราคม 2554. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2553.

http://www.victoriana.com/1850sfashion/victorianfashionhistory1850.htm [ออนไลน์].
สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2553.

http://typogabor.com/serge_lutens/index.html#27 [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มกราคม 2554.

http://paris.blog.lemonde.fr/category/serge-lutens-architecte-de-la-mode/ [ออนไลน์].
สืบค้น 24 พฤศจิกายน 2553.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายพงศ์พิพัฒน์ จำรัส
วัน เดือน ปีเกิด	25 ตุลาคม พ.ศ.2531
ที่อยู่	15 หมู่7 ต.เหมืองหม้อ อ.เมือง จ.แพร่ 54000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2549	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่
พ.ศ.2553	จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้