

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "เธอคือความฝัน"
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "A MOMENT, A LOVE , A DREAM"



T120913

นาย พรรษ เลิศวิไล
Mr.PUTT LERTVILAI

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120913
วัน,เดือน,ปี...2.7.สิ.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “เธอคือความฝัน”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “A MOMENT, A LOVE , A DREAM”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อ.อรุษา จักรคชาพล วันที่ 31 มี.ค. 2554
(อาจารย์อรุษา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “เธอคือความฝัน”
FINE ART PHOTOGRAPHY “A MOMENT, A LOVE , A DREAM”

ชื่อ นายพรพร เลขิวิไล
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อุรธา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

งานศิลปนิพนธ์นี้เกิดจากความต้องการแสดงออกถึงความสวยงามของความรักที่มีต่อผู้หญิงคนหนึ่ง เป็นความหลงใหลในความงามที่เหมือนกับความฝัน โดยศึกษารูปแบบจากยุคพิศทอเรียลและช่างภาพเดวิด แฮมิลตันที่แสดงความอ่อนหวาน น่าทะนุถนอม ความบริสุทธิ์ของผู้หญิงออกมาในงานภาพถ่ายของเขา

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณพ่อและแม่ที่ช่วยวิจารณ์งาน, ให้เงินและเลี้ยงดูมาตลอดเวลา
ขอบคุณหลุยที่เป็นแบบและกำลังใจ
ขอบคุณหมูและนุ่นที่เป็นช่วยถือของ
ขอบคุณเพื่อนที่ทำให้สนุก
ขอบคุณอาจารย์ฟาที่ช่วยเป็นที่ปรึกษาให้
ขอบคุณอาจารย์คนอื่นๆที่ให้ความรู้มาตลอด4ปี
ขอบคุณเจ้าหน้าที่เขาใหญ่ที่เฝ้าป่าไม่หมด ทำให้มีพื้นที่ในการถ่ายทำ
ขอบคุณรถCRVที่ทำให้เดินทางโดยปลอดภัย
ขอบคุณสภาพอากาศที่เป็นใจในวันที่จะถ่ายทำ



คำนำ

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองความรัก ความหลงใหลที่ข้าพเจ้ามีต่อผู้หญิงที่รัก โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานของช่างภาพเดวิด แฮมิลตันและภาพถ่ายในยุคพิคทอเรียล ที่ภาพจะดูเปรียบเสมือนเป็นความฝันที่อ่อนนุ่ม

พรพร เลิศวิไล



สารบัญ

เรื่อง	หน้าที่
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญ(ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ช
บทที่ 1	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของการทำงานและอุปกรณ์ที่ใช้	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2	
2.1 ประวัติความเป็นมาของยุค PICTORIALISM	3
2.2 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์	
2.2.1 DAVID HAMILTON	7
2.2.1.1 ตัวอย่างผลงานของ DAVID HAMILTON	8
2.2.1.2 วิเคราะห์ผลงาน DAVID HAMILTON	10
2.2.2 SARAH MOON	11
2.2.2.1 ตัวอย่างผลงานของ SARAH MOON	12
2.2.2.2 วิเคราะห์ผลงาน SARAH MOON	16
บทที่ 3	
3.1 การทดลองใช้ฟิลเตอร์ต่างๆ	
3.1.1 แผ่นใส	17
3.1.2 กระจกสีดำ	18
3.1.3 กระจกพลาสติกใส	19

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้าที่
3.1.4 ผ้าสีขาว บาง	20
3.1.5 Filter: Soft1 Nikon	21
3.1.6 Filter: DIFF TAMRON	22
3.1.7 Filter: PORTMATE [A] Kenko	23
3.2 สรุปผลการทดลอง	24
3.3 เลือผ้าที่ใช่	25
3.4 แบบ	26
3.5 สถานที่	27
บทที่ 4	
4.1 ขั้นตอนการทำงาน	29
4.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	29
4.2.1 ตัวอย่างการตกแต่งภาพ	30
4.3 ผลงานจริง	40
บทที่ 5	
5.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นและวิธีการแก้ไข	52
5.2 ข้อเสนอแนะ	52
บรรณานุกรม	53
ประวัติผู้เขียน	54

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้าที่
1	Midnight - Rodin's Balzac, Edward Steichen	3
2	Broadway at Night, Alvin Langdon Coburn	4
3	Fading Away, Henry Peach Robinson	6
4	When The Day's Work Is Done, Henry Peach Robinson	6
5	David Hamilton	8
6	David Hamilton	8
7	David Hamilton	8
8	David Hamilton	8
9	David Hamilton	9
10	David Hamilton	9
11	David Hamilton	9
12	David Hamilton	9
13	Anne, 1978	12
14	Cacharel, Invitation, Collection Printemps, 1972	12
15	Marie-Claire, Noel 1979	13
16	Roc Rogue a Levres, Annouce, 1980	13
17	Mueller, Catalogue de Bijoux	13
18	US Calendrier, 1974	14
19	US Calendrier, 1974	14
20	US Calendrier, 1974	15
21	Suzanne Aux Tuileries, 1974	15
22	Pims Italie, Collection ete, 1980	14
23	การทดลองใช้แผ่นใส	17
24	การทดลองใช้ถุงน่องสีดำ	18
25	การทดลองใช้ถุงพลาสติกใส	19
26	การทดลองใช้ผ้าขาว	20
27	การทดลองใช้ฟิลเตอร์ Soft1 Nikon	21
28	การทดลองใช้ฟิลเตอร์ DIFF TAMRON	22

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้าที่
29	การทดลองใช้ฟิลเตอร์ PORTMATE [A] Kenko	23
30	เสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำ	25
31	แบบ	26
32	เขาใหญ่	27
33	เขาใหญ่	28
34	เขาใหญ่	28
35	ตัวอย่างการตกแต่งภาพที่ 1	30
36	ตัวอย่างการตกแต่งภาพที่ 2	34
37	ตัวอย่างการตกแต่งภาพที่ 3	36
39	ผลงานจริง	40-50
40	การวางเลย์เอาท์	51

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “A moment, a love, a dream” เป็นภาพถ่ายที่ต้องการแสดงออกถึงความน่าหลงใหลของผู้หญิงอันเป็นที่รักที่ข้าพเจ้ามีต่อเธอ เป็นความฝันที่อ่อนหวานและมีความสุข ข้าพเจ้ามักไม่ชอบภาพถ่ายของคนรักที่เพื่อนๆ เธอถ่าย เป็นเพราะข้าพเจ้าไม่ชอบผู้หญิงที่แต่งหน้า ข้าพเจ้าชอบผู้หญิงที่ความสวยงามจริงๆ ที่ไม่ได้ตกแต่ง ไม่ใช่เพราะสีของลิปสติกหรือเครื่องสำอางค์ที่ดูกวาดลงบนใบหน้าของเธอ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายภาพของเธอให้เป็นธรรมชาติที่สุด ใช้เครื่องสำอางค์และการปรับแต่งให้น้อยที่สุด เพราะนั่นคือคนรักในมุมมองที่ข้าพเจ้าต้องการ

ในผลงานชุดนี้ใช้เทคนิคที่ทำให้ภาพมีความคมชัดลดน้อยลง เลียนแบบภาพถ่ายยุคพิคทอเรียลที่ดูเหมือนภาพเขียน เป็นภาพที่ดูอ่อนโยนเหมือนความฝัน คล้ายกับงานของข้าพเจ้าที่ถ่ายทอดมุมมองที่มองผู้หญิงคนหนึ่งออกมา เปรียบเสมือนความฝัน อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เทคนิคคือ Soft focus filter และ Diffusion ไม่ใช่แฟลช

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพเลียนแบบยุคพิคทอเรียล
2. เพื่อศึกษาเทคนิคและแรงบันดาลใจของช่างภาพ David Hamilton

1.3 ขอบเขตของการทำงานและอุปกรณ์ที่ใช้

1. กล้อง Nikon FM2
2. กล้อง Nikon D80
3. เลนส์ 28-105mm
4. เลนส์ 50mm
5. เลนส์ 18-135mm
6. แผ่นใส

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 32 ภาพ จัดวางแบ่งออกเป็น 3 ชุด

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. นำเสนอแนวความคิด ความเป็นไปได้ของงาน เพื่อพิจารณา
2. เสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษา และเสนอผลงานที่ได้จากการทดลอง
3. นำเสนอผลงานจริง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาภาพถ่ายยุคพิททอเรียลไปประยุกต์ใช้ได้จริง
2. ทราบถึงแนวความคิดและผลงานของศิลปินเดวิด แฮมิลตัน
3. รับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินงาน และทราบถึงแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ประวัติความเป็นมาของยุค PICTORIALISM (1885-1914)

คือภาพถ่ายที่ให้ความสำคัญกับความงามมากกว่าการนำเสนอความจริง ทัศนคติของพิคทอเรียลลิสต์เกิดขึ้นช่วงปลายยุค 1880s จนถึงช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ศิลปินต้องการทำให้ภาพถ่ายของพวกเขาแตกต่างกับภาพถ่ายสแนปช็อตทั่วไป ในช่วงยุคนี้ความแปลกใหม่ในการถ่ายภาพเริ่มลดลง กล้องคือสิ่งที่ถ่ายทอดความจริงและรายละเอียด แต่ภาพเขียนมีความหลากหลายกว่ามาก ทำให้ช่างภาพบางคนเริ่มหาเทคนิคใหม่ๆ เพื่อให้ภาพถ่ายเป็นงานศิลป์มากขึ้น

กล้องถูกเปรียบเทียบกับพู่กันหรือสีสำหรับการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งแนวความคิดของภาพถ่ายยุคพิคทอเรียลคือภาพถ่ายต้องเท่าเทียมกับภาพวาดหรือภาพพิมพ์ ภาพถ่ายส่วนใหญ่ในยุคนี้จะเป็นภาพขาว-ดำหรือภาพโทนซีเปีย เทคนิคที่ใช้คือซอฟท์โฟกัส, ฟิลเตอร์, การเคลือบผิวเลนส์, ขั้นตอนต่างๆ ในห้องมืดและกระบวนการปรี้นที่ไม่ปกติ กระดาษพื้นผิวขรุขระได้ถูกนำมาใช้เพื่อลดความคมชัดของภาพลง ศิลปินบางคนใช้เข็มเจาะกระดาษเพื่อสร้างพื้นผิวของตัวเอง

ภาพถ่ายพิคทอเรียลได้รับอิทธิพลจากศิลปะอิมเพรสชันนิสต์ที่เป็นการวาดภาพของช่วงจังหวะที่ศิลปินประทับใจออกมา ส่วนหนึ่งเพราะอยู่ร่วมยุคสมัยเดียวกัน มีเนื้อหาและมุมมองใกล้เคียงกัน ลัทธิพิคทอเรียลพูดถึงภาพถ่ายของพวกเขาว่า สิ่งที่เกิดขึ้นจริงๆ นั้นไม่สำคัญเท่ากับสุนทรีย์และอารมณ์ของภาพ

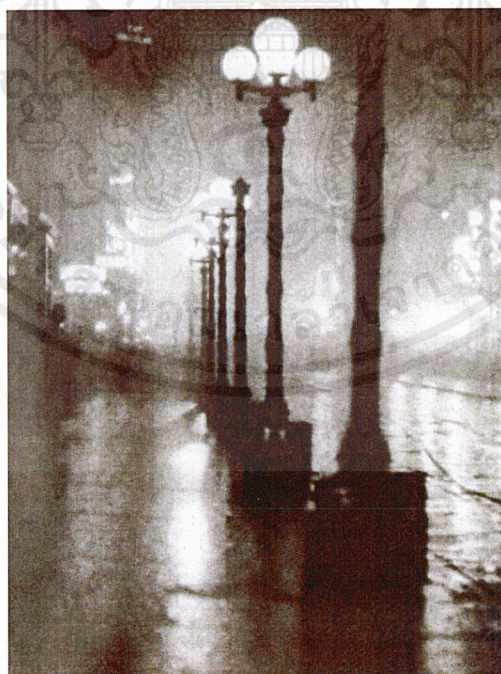


ภาพที่ 1 Midnight - Rodin's Balzac, Edward Steichen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขณะที่เดียวกันจิตรกรรมอิมเพรสชันนิสต์ ก็ได้อิทธิพลจากภาพถ่ายไปไม่น้อยเช่นกัน เช่น เรื่องของมุมมอง เรื่องขององค์ประกอบ การตัดขอบภาพ การทำให้ภาพความเคลื่อนไหว พร่ามัว ความงามในแบบของพิศทอเรียลลิสต์สามารถเข้าใจได้โดยง่าย ดึงดูดใจผู้พบเห็นโดยไม่ต้องการคำอธิบาย สิ่งนี้ทำให้เป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว นอกจากนั้น ช่างภาพ ศิลปินพิศทอเรียลลิสต์ ยังมีกิจกรรมสม่ำเสมอ เช่นการจัดประกวดภาพผลงาน การแสดงนิทรรศการ การจัดตั้งชมรม สมาคมต่างๆ และที่สำคัญคือมีงานเขียนเชิงวิชาการ หนังสือ และบทความตีพิมพ์อีกมากมาย

ความนิยมในงานพิศทอเรียลลิสต์มีแพร่ขยายไปทั่วยุโรป และไปถึงอเมริกาเหนือ ธรรมเนียมแบบพิศทอเรียลลิสต์ กลายเป็นสิ่งที่สังคมยุโรปพบเห็นและคุ้นเคยเป็นอย่างดี ศิลปินที่สร้างงานแนวนี้มีจำนวนนับไม่ถ้วน ตัวอย่างรายชื่อที่รู้จักกันทั่วไปนั้นมี Alvin Langdon Coburn, Robert Demachy, Peter Henry Emerson, Gertrude Kasebier, Heinrich Kuhn, Clarence H. White, ศิลปินบางคนสร้างงานภาพถ่ายแนวอื่นมาก่อนที่จะหันมาทำงานพิศทอเรียล บางคนทำเฉพาะพิศทอเรียลอย่างเดียว และเมื่อภาพแนวนี้เสื่อมความนิยมจึงเลิกทำงานภาพถ่ายเช่น เกอทรู เคเซเบีย (Gertrude Kasebier) ขณะเดียวกัน ศิลปินอย่าง อัลเฟรด สติกกลิซ (Alfred Stieglitz) เอ็ดเวิร์ด เวสต์ตัน (Edward Weston) แม้จะสนับสนุนงานพิศทอเรียลลิสต์มาแต่แรกเริ่ม แต่ต่อมาเปลี่ยนแนวคิดเป็นหัวตรงข้าม



ภาพที่ 2 Broadway at Night, Alvin Langdon Coburn

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

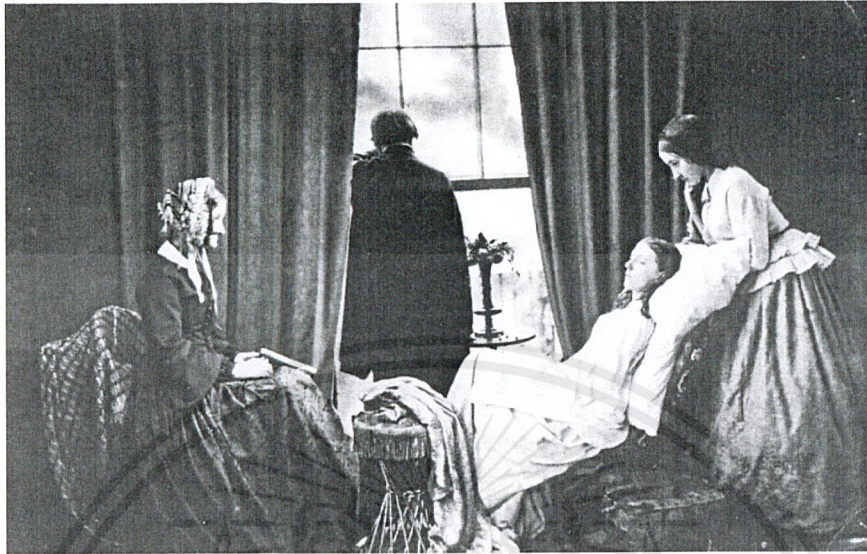
งานพิศทอเรียลลิสซึมเป็นภาพสะท้อนสังคม หรือโลกอุดมคติของยุคสมัยนั้น เป็นการมองโลกในแง่ดี และมีความหวัง มีความเชื่อมั่นในสิ่งที่เรียกว่า "อารยธรรมตะวันตก" งานพิศทอเรียลลิสซึม จึงเป็นภาพที่สวยงาม แต่เลือนลาง พร่ามัวเหมือนอยู่ในความฝัน ปราศจากความคมชัดในแง่ของเทคนิคภาพถ่าย สีที่ใช้ในภาพ ก็เป็นสีที่ดูงดงามเหนือจริง

แม้ว่าสิ่งที่อยู่ในภาพจะมีความหลากหลาย ตั้งแต่ภาพครอบครัว ภาพเด็ก ผู้หญิงสาว คนชรา สภาพบ้านเมือง ของตกแต่งประจำบ้าน หรืออื่นๆอีกมากมาย แต่สิ่งหนึ่งที่ภาพถ่ายพิศทอเรียลลิสซึมมีร่วมกันคือ การมองโลกที่งดงาม อ่อนโยน และเหนือจากความเป็นจริงอันโหดร้ายของชีวิต

เมื่อโลกเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่ 1 แทบทุกประเทศในยุโรปต่างย่อยยับเพราะผลจากสงคราม ซึ่งมีผลต่อทัศนคติของสังคม อารยธรรมที่ชาวยุโรปเชื่อมั่น ที่สุดแล้วได้นำสู่ความขัดแย้งและสงครามเมื่อสังคมมองโลกด้วยสายตาที่แตกต่าง ภาพถ่ายเหมือนฝันดังเช่นพิศทอเรียลลิสซึม จึงเสื่อมความนิยมลงอย่างรวดเร็ว แต่งานพิศทอเรียลลิสซึมในสหรัฐอเมริกา ไม่เสื่อมความนิยมลงอย่างฉับพลันเหมือนในยุโรป เป็นเพราะสหรัฐอเมริกาแทบไม่ได้รับผลกระทบจากสงครามโลกครั้งที่ 1 เลย เพราะสนามรบอยู่ห่างไกลในอีกทวีปหนึ่ง แต่สหรัฐอเมริกาจะเข้าสู่สงครามในช่วงท้ายและวางตัวเป็นกลางมาเกือบตลอดระยะเวลาของสงคราม ดังนั้นโลกในความคิดของสังคมอเมริกัน จึงไม่ได้เปลี่ยนแปลงทันทีเหมือนในยุโรป จุดเสื่อมของพิศทอเรียลลิสซึมในอเมริกาเหนือ น่าจะมาจากความเบื่อหน่ายกับความซ้ำซากของวิถีนำเสนอ หรือปัจจัยอื่นในสังคมอเมริกันเอง

เทคนิคที่ถูกนำมาใช้ในงานพิศทอเรียลลิสซึม ส่วนมากจะเป็นกระบวนการที่เรียกว่า non-silver ซึ่งต่างจากวิธีการอัด ขยายภาพในปัจจุบัน โดยช่างภาพ หรือศิลปิน จะทำผสมน้ำยาเคมีขึ้นมาเอง และฉาบน้ำยานั้นลงบนกระดาษที่พวกเขาเลือกใช้ เนื้อกระดาษที่นิยมใช้กันมาก จะเป็นกระดาษผิวหยาบ ซึ่งช่วยให้ภาพถ่ายเกิดพื้นผิวที่น่าสนใจขึ้น นอกจากนั้นผิวหยาบของกระดาษจะทำให้ น้ำยาซึมซับลงอย่างไม่สม่ำเสมอ ช่วยให้เกิดความรู้สึกเหมือนงานจิตรกรรม และผลจากพื้นผิวของกระดาษนี้เอง ที่ทำให้ภาพส่วนมากขาดความคมชัด ดูพร่ามัว เหมือนภาพเขียน เหมือนความฝัน เป็นที่นิยมของคนสมัยนั้นอย่างสูง ในบางครั้งมีการแต่งเติมสีลงไปบนภาพถ่ายด้วย ไม่ว่าจะป็นสีน้ำ สีน้ำมัน หรือวัสดุใดที่ศิลปินคิดสรรหามาได้ อิสระในการเลือกใช้วัสดุของคนยุคนั้น ส่วนหนึ่งมาจากการที่พวกเขาต้องลงมือทำทุกอย่างด้วยตัวเองเกือบทั้งหมด

ภาพถ่ายพิศทอเรียลลิสซึมจะมีขนาดไม่ใหญ่ เพราะไม่ได้ผ่านวิธีการขยายภาพด้วยเครื่องอัดขยาย แต่เป็นการทำ contact prints คือฉาบน้ำยาไวแสงลงบนกระดาษ แล้วนำเนกาที่ฟางลงไป จากนั้นจึงทำการฉายแสง หรือนำกระดาษนั้นไปวางในแสงแดดตามระยะเวลาที่เหมาะสม และแสงที่ส่องผ่านเนกาที่ฟาง จะปรากฏเป็นภาพบนกระดาษซึ่งไม่ต่างจากการทำ contact prints ในปัจจุบัน



ภาพที่ 3 Fading Away, Henry Peach Robinson

Henri Peach Robinson เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกภาพถ่ายพิกทอเรียลลิสต์ ภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขาคือ "Fading Away" ซึ่งประกอบขึ้นจากเนกาทีฟ 5 ภาพ ในภาพแสดงถึงหญิงสาวที่กำลังจะตายเพราะวัณโรค มีครอบครัวของเธออยู่รอบๆ ภาพนี้ก่อให้เกิดการโต้เถียงอย่างมาก เพราะหลายคนรู้สึกว่ามันน่าสลดใจและลึกลับซึ่งแบบนี้สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวาด ไม่ใช่จากการถ่ายภาพ



ภาพที่ 4 When The Day's Work Is Done, Henry Peach Robinson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

2.2.1 David Hamilton (15 April, 1933)

เป็นช่างภาพและผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงชาวอังกฤษ ผลงานของเขาพูดถึงความโรแมนติคและอีโรติก เขาย้ายไปอยู่ที่ปารีสเมื่ออายุ 20 เพื่อเป็นกราฟฟิคดีไซน์เนอร์ให้นิตยสาร ELLE ไม่นานเขาก็ย้ายกลับไปลอนดอนเพื่อทำงานให้กับนิตยสาร Queen หลังจากนั้นเขาพบว่าเขารักปารีสจึงได้กลับไปและทำงานเป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ของห้างสรรพสินค้า Printemps ในขณะเดียวกันเขาก็เริ่มถ่ายภาพโดยใช้สไตล์ภาพถ่ายแบบพิศมัยทำให้เขาประสบความสำเร็จ

สไตล์ภาพถ่ายของเขามักใช้ภาพมั่วๆและซอฟท์โฟกัส ภาพถ่ายสไตล์นี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในช่วงยุค 60-70 ภาพถ่ายสไตล์นี้จะให้บรรยากาศและอารมณ์เหมือนความฝันเบาบาง เลียนแบบภาพวาดของศิลปินยุคอิมเพรสชันนิสต์ เดวิดถ่ายภาพผู้หญิง อีโรติกและห้องส่วนตัวของแบบของเขาซึ่งเป็นเด็กหญิงวัยรุ่น งานของเขาก่อให้เกิดการโต้เถียงเรื่องเมื่อใดที่ภาพนั้นถูกมองว่าเป็นศิลปะ และเมื่อใดที่เป็นภาพอนาจาร

แนวความคิดหลักของงานของแฮมิลตันคือ เรื่องเพศและความบริสุทธิ์ เป็นเรื่องที่ขัดแย้งกัน เป็นหนึ่งในอารมณ์พื้นฐานของคน จำเป็นต่อการมีอยู่ของมนุษย์ แฮมิลตันต้องการสื่อให้เห็นความงามของเรือนร่างสตรี ความบริสุทธิ์ ความไร้เดียงสา ความเยาว์วัย ถ่ายแบบ Soft focus เพื่อให้ดูเหมือนภาพวาดด้วยสีน้ำมัน, ภาพในอิมเพรสชันนิสต์

2.2.1.1 ตัวอย่างผลงานของ David Hamilton



ภาพที่ 5 David Hamilton



ภาพที่ 6 David Hamilton

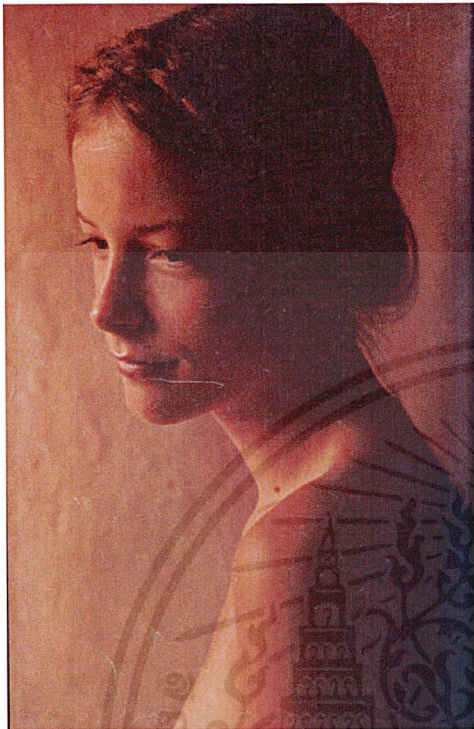


ภาพที่ 7 David Hamilton

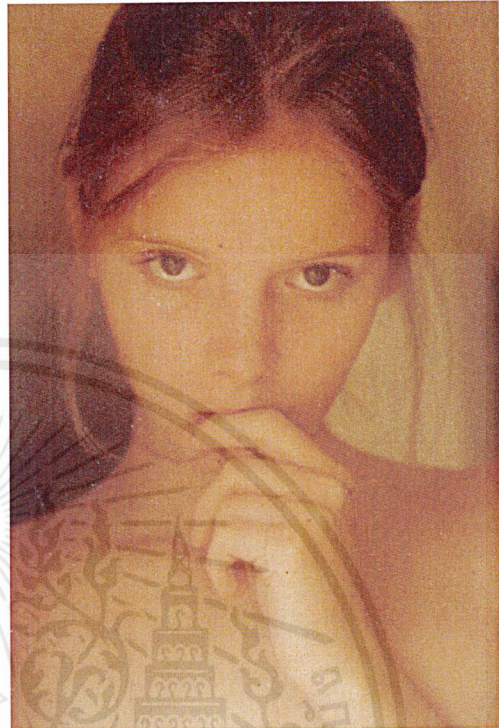


ภาพที่ 8 David Hamilton

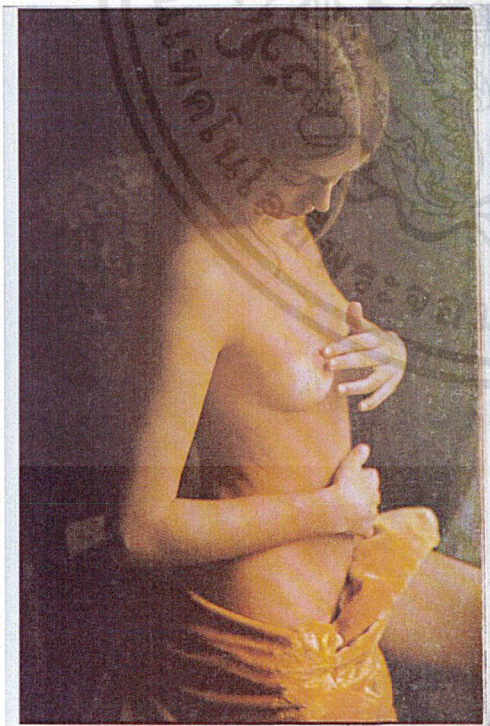
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



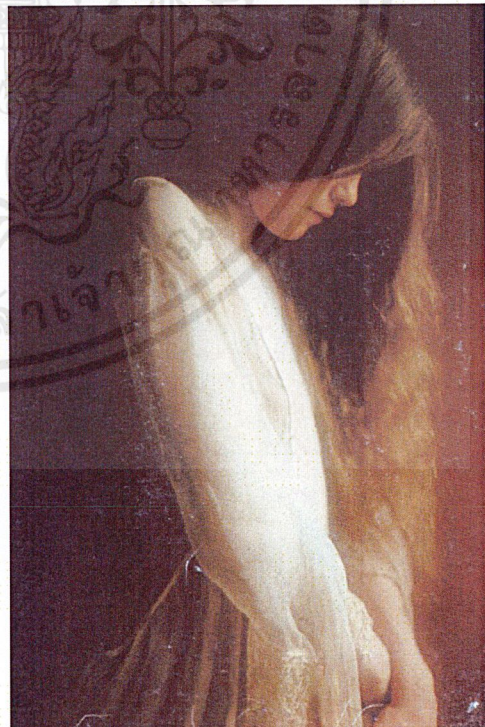
ภาพที่ 9 David Hamilton



ภาพที่ 10 David Hamilton



ภาพที่ 11 David Hamilton



ภาพที่ 12 David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.2 วิเคราะห์ผลงาน David Hamilton

เป็นภาพถ่ายเด็กผู้หญิงที่แสดงออกถึงความบริสุทธิ์ ความน่าหลงใหล ความเยาว์วัยของตัวแบบ โดยใช้เทคนิคซอฟต์แวร์โฟกัสช่วยให้ภาพดูเหมือนกับเป็นความฝัน อารมณ์ของภาพดูอ่อนนุ่ม ลักษณะแสงที่ใช้เป็นแสงหน้าต่างหรือแสงธรรมชาติ ไม่มีการฟิลแลช โทนของภาพส่วนใหญ่ดูอบอุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Sarah Moon(1940)

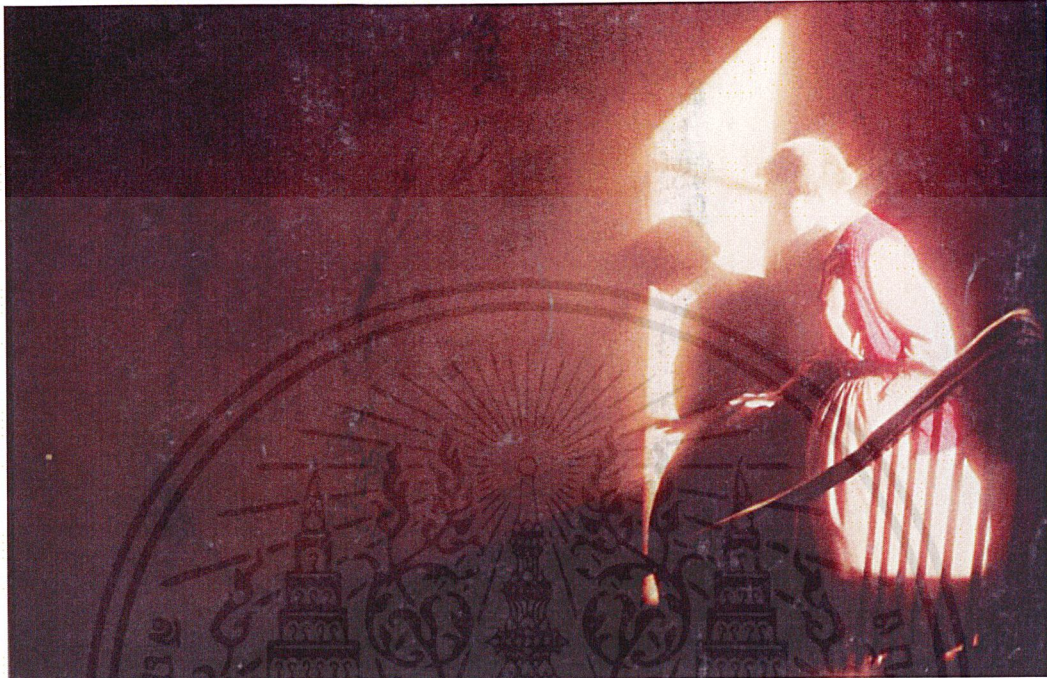
"I would like to make a photo where nothing happens." My dream would be to achieve that purity. But in order to eliminate, there must be something there to begin with. For nothing to happen, something has to happen first.

ซาราห์ มูนเกิดที่ประเทศอังกฤษ ศึกษาตรอวอริง และเคยเป็นนางแบบทั้งในลอนดอนและปารีส ในปี1967 มูนได้เป็นช่างภาพแฟชั่นและทำภาพยนตร์ เธอมีชื่อเสียงในวงการภาพถ่ายแฟชั่นโอดี กูร์ตูร์ด้วยสไตล์งานที่ดูหรูหราและน่าพิศวง

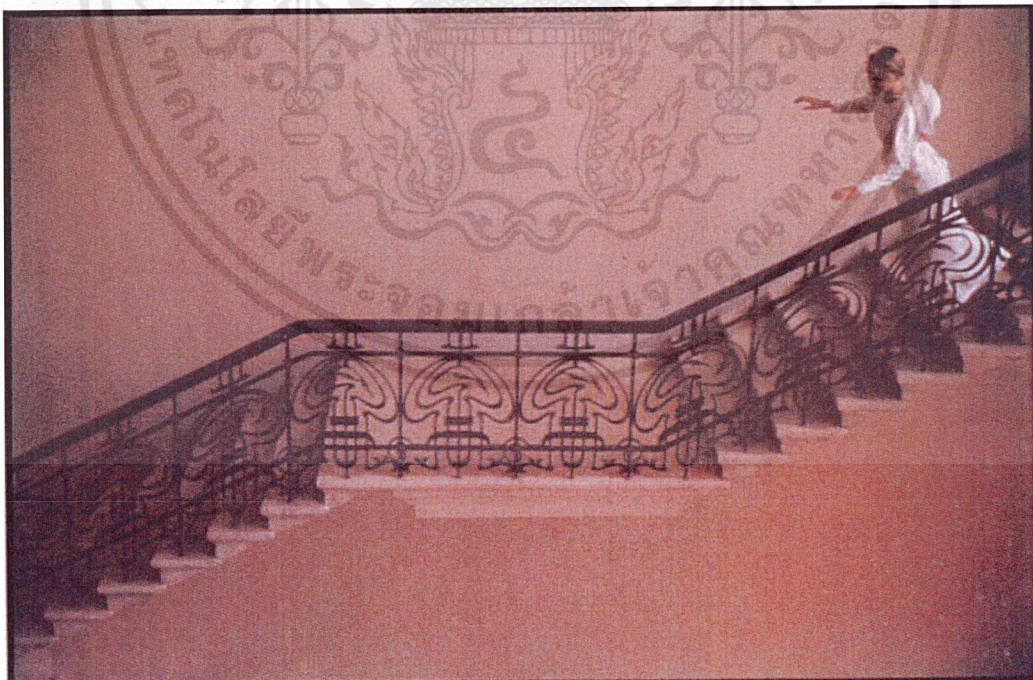
มูนเคยให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับเทคนิคของเธอว่าเธอไม่เคยใช้แฟลช ใช้เพียงแสงธรรมชาติหรือไฟทังสแตน เมื่อเธอไม่รู้อะไรเธอจะถามผู้ช่วยช่างภาพหรือช่างภาพคนอื่น ใช้ฟิล์มGAFF แต่ปัจจุบันใช้ฟิล์มความไวแสงสูงแล้วล้างฟูชเกอน ใช้ฟิลเตอร์ซอฟท์โฟกัส, ดิฟฟิวชันต่างๆและผ้า(voile)เพื่อลดความคมชัด และเธอใช้ขาตั้งกล้องทุกครั้งเพราะเธอสายตาสั้นมาก สำหรับภาพสีเธอใช้การเบลอเพื่อลดรายละเอียดของภาพลง แต่สำหรับภาพขาว-ดำเธอต้องการความคมชัดและรายละเอียดเพราะภาพขาว-ดำเองทำหน้าที่เหมือนฟิลเตอร์อยู่แล้ว การเบลอด้วยจะทำให้มันดูมากเกินไป เธอมักใช้แต่เลนส์เทเลโฟโตเพราะเลนส์เทเลช่วยลดสเปซในภาพ เธอไม่ชอบให้มีสเปซเยอะเกินไปเพราะนั่นไม่ใช่ภาพที่เธอมองเห็น ประโยชน์อย่างหนึ่งของวิธีนี้คือเธอไม่ต้องครอบภาพในภายหลังเลย เพราะเธอครอบมันไปตั้งแต่ตอนถ่ายทำแล้ว

สิ่งที่มูนต้องการให้มีอยู่ในภาพของเธอคือความไม่ตั้งใจ ความบังเอิญที่จะเกิดขึ้นในเฟรมภาพของเธอ

2.2.2.1 ตัวอย่างผลงานของ Sarah Moon

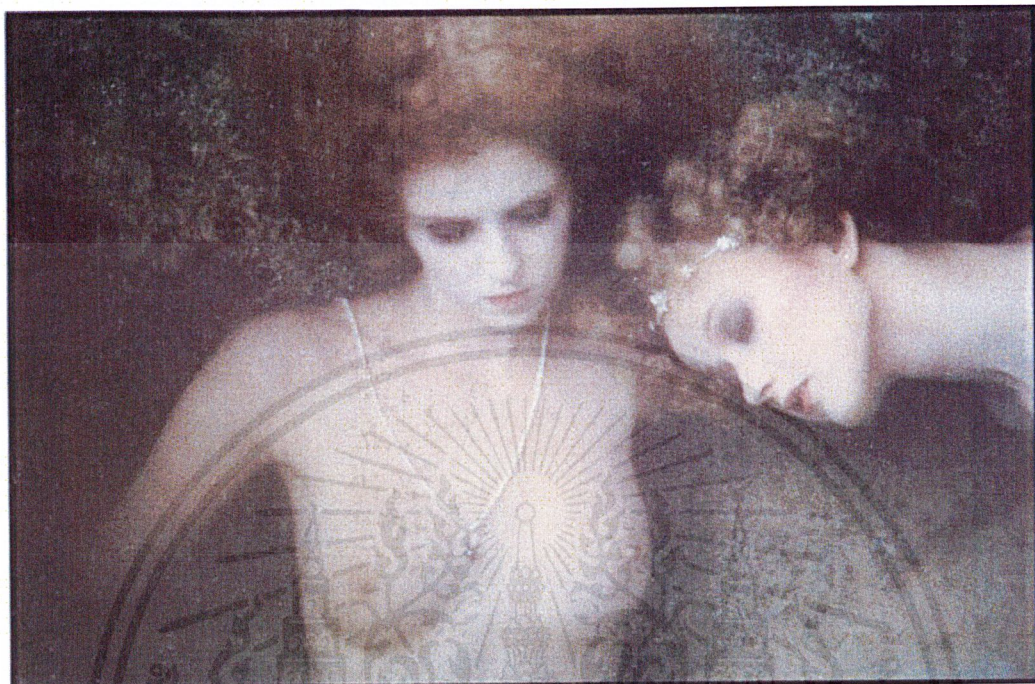


ภาพที่ 13 Anne, 1978

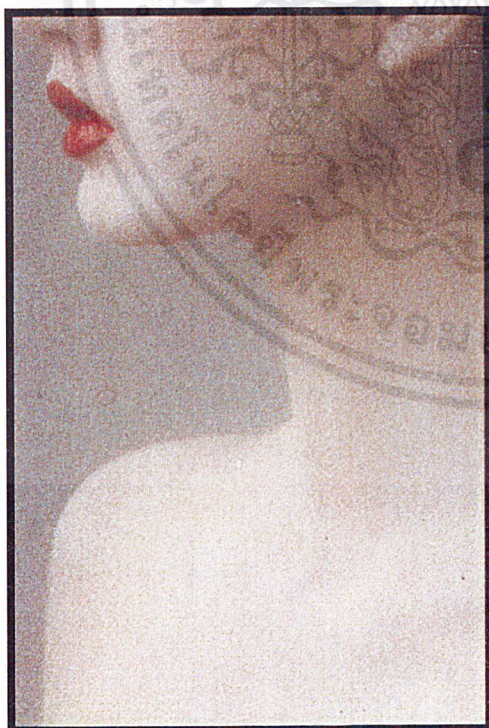


ภาพที่ 14 Cacharel, Invitation, Collection Printemps, 1972

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 Marie-Claire, Noel 1979



ภาพที่ 16 Roc Rogue a Levres, Anouche, 1980



ภาพที่ 17 Mueller, Catalogue de Bijoux

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 US Calendrier, 1974



ภาพที่ 19 US Calendrier, 1974

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 US Calendrier, 1974



ภาพที่ 21 Suzanne Aux Tuileries, 1974

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 Pims Italie, Collection ete, 1980

2.2.2.2 วิเคราะห์ผลงาน Sarah Moon

ภาพถ่ายของซารา มูนจะมีความน่าพิศวงและความมั่งคั่งอยู่ด้วยกัน เธอใช้เทคนิคหลากหลายในการสร้างผลงาน ไม่มีเทคนิคที่แน่นอน ภาพส่วนใหญ่จะถูกเบลอลดด้วยเทคนิคที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นฟิลเตอร์, ดิฟฟิวชันหรือสโลว์ ชัตเตอร์ รวมไปถึงเทคนิคต่างๆในขั้นตอนการอัดภาพ อารมณ์ของภาพออกมาดูมีเสน่ห์แบบผู้ใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

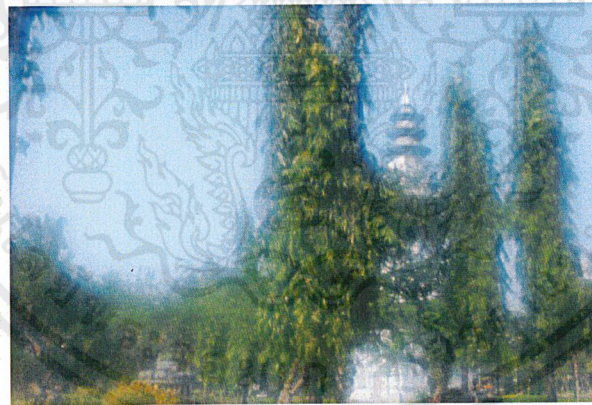
บทที่ 3

การทดลองและขั้นตอนการทำงาน

3.1 การทดลองใช้ฟิลเตอร์ต่างๆ

3.1.1 แผ่นใส

ใช้แผ่นใส 1-3 แผ่นบังที่หน้าเลนส์ตามลำดับ



ภาพที่ 23 การทดลองใช้แผ่นใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาเอกสารนี้หรือเผยแพร่ไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ถุงนองสีดำ



ภาพที่ 24 การทดลองใช้ถุงนองสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ถุงพลาสติกใส



ภาพที่ 25 การทดลองใช้ถุงพลาสติกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ผ้าสีขาบ บาง



ภาพที่ 26 การทดลองใช้ผ้าขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5 Filter: Soft1 Nikon



ภาพที่ 27 การทดลองใช้ฟิลเตอร์ Soft1 Nikon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.6 Filter: DIFF TAMRON



ภาพที่ 28 การทดลองใช้ฟิลเตอร์ DIFF TAMRON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.7 Filter: PORTMATE [A] Kenko



ภาพที่ 29 การทดลองใช้ฟิลเตอร์ PORTMATE [A] Kenko

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 สรุปผลการทดลอง

3.2.1 แผ่นใส

ไม่สามารถรวมแสงได้ทำให้ขอบของวัตถุเบลอละและฟุ้งไปทั้งภาพ และสีสันของภาพจะถูกลดทอนลงไปด้วย และภาพจะติดสีฟ้าๆของแผ่นใสเล็กน้อย

3.2.2 กระจกน่องดำ

สีของภาพจะไม่ลดลงมากเท่าแผ่นใส ลดรายละเอียดของภาพลง แต่ขอบภาพคมชัดกว่าการใช้แผ่นใส

3.2.3 พลาสติกใส

รวมแสงได้น้อยกว่าการใช้กระจกน่องสีดำ

3.2.4 ผ้าขาว

แสงเข้าไม่ถึง ภาพคอนทราสต์ต่ำมาก รายละเอียดภาพถูกลดทอนลงไปเกือบหมด

3.2.5 Filter: Soft1 Nikon

ภาพนุ่มลง ผิวคนเนียนขึ้นอย่างเห็นได้ชัด โทนสีของภาพไม่เปลี่ยนแปลง

3.2.6 Filter: DIFF TAMRON

ภาพนุ่มลงเล็กน้อย ไม่เท่าNikon โทนสีของภาพไม่เปลี่ยนแปลง

3.2.7 Filter: PORTMATE [A] Kenko

ภาพดูนุ่มลงน้อยมาก จนแทบไม่เห็นความแตกต่าง โทนสีของภาพไม่เปลี่ยนแปลง

3.3 เสื้อผ้าที่ใช้

เลือกใช้เสื้อสีขาวครีม เนื้อผ้าพริ้ว โปร่งแสง เพราะต้องการใช้ดูแล้วรู้สึกสบาย ไม่ดึงความสนใจมากเกินไป กระโปรงใช้สีน้ำเงินอ่อน



ภาพที่ 30 เสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 แบบ



ภาพที่ 31 แบบ

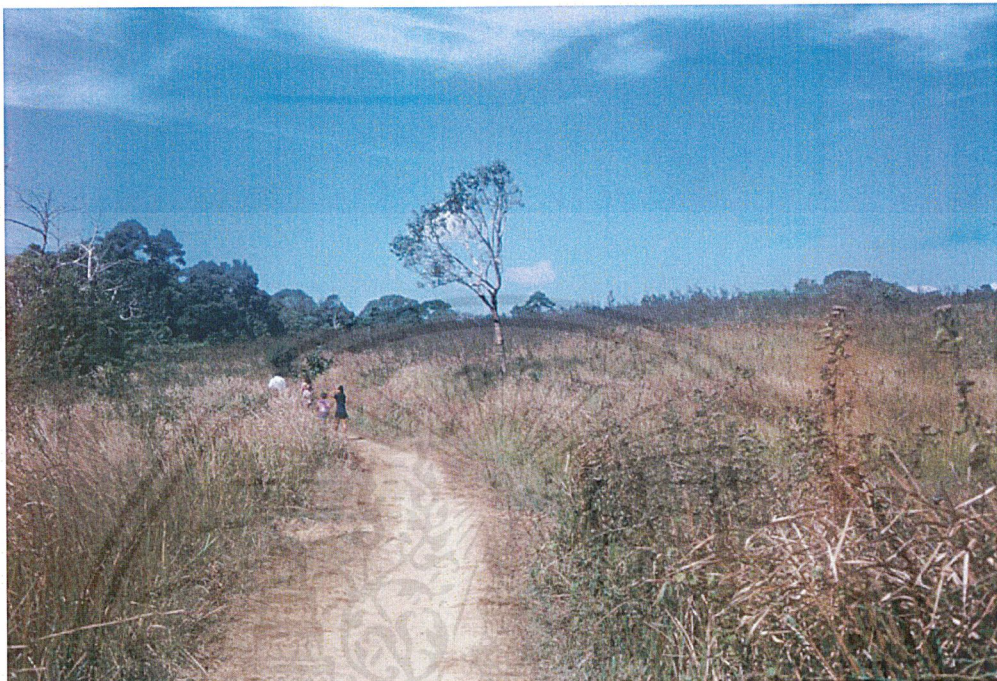
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 สถานที่



ภาพที่ 32 เขาใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 เขาใหญ่



ภาพที่ 34 เขาใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการทำงานของภาพถ่ายชุดนี้ มีขั้นตอนต่างๆดังนี้

1. ทดลองเทคนิคการใช้ฟิลเตอร์ต่างๆเพื่อให้ภาพดูนุ่มลง
 2. ศึกษาการวางองค์ประกอบภาพจากภาพเขียนในยุคมิวเรสชันนิสต์และภาพถ่ายยุคพิคทอเรียล
 3. ดูไลเคนซ์ที่จะถ่ายทำ
 4. หาเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับอารมณ์โดยรวมของภาพ ไม่ให้รบกวนมากเกินไป
 5. จัดตารางวันที่จะถ่ายทำ
 6. ถ่ายจริง
 7. ล้างฟิล์มและสแกน
 8. ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์
- ภาพทั้งหมดใช้แสงธรรมชาติอย่างเดียว ไม่ใช้Diffusion, Reflex, Flashเลย

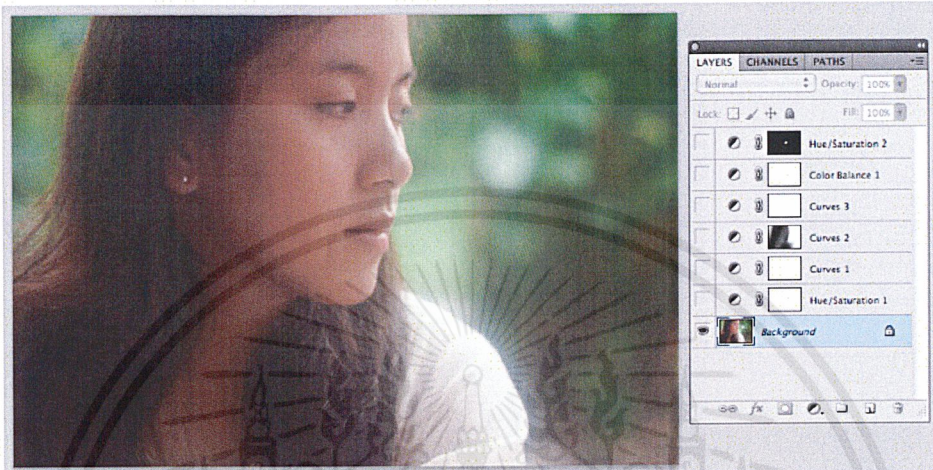
4.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ในขั้นตอนการตกแต่งภาพข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Photoshop CS5 และ Lightroom 3

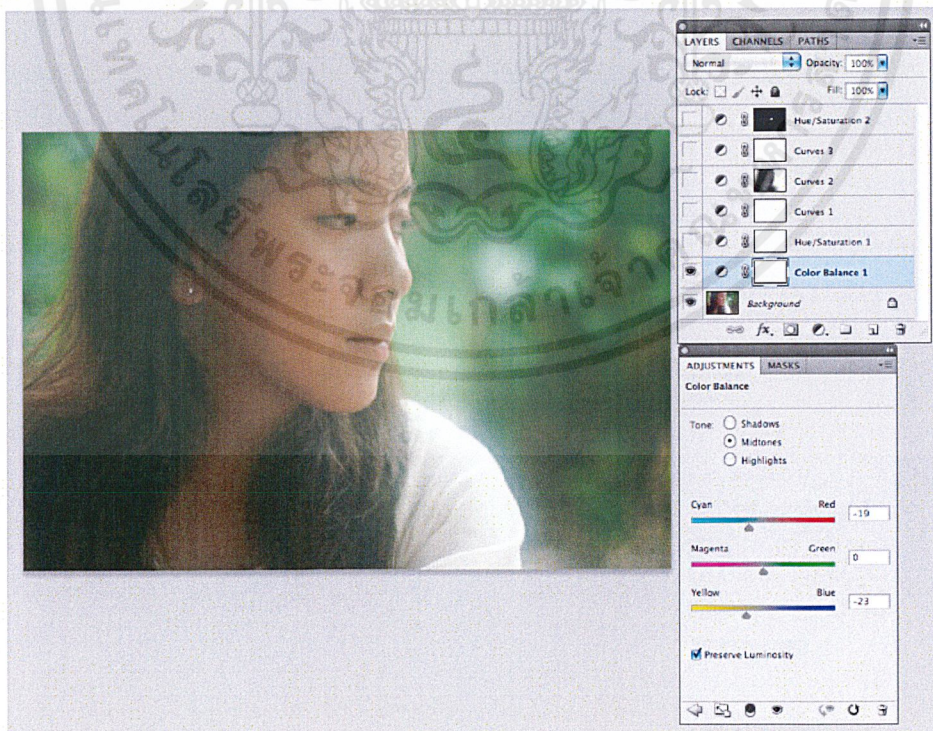
1. ปรับโทนสีของภาพให้ดูแล้วรู้สึกสบาย
2. ปรับคอนทราสต์ให้น้อยลง
3. Merge ภาพที่มีมืดและสว่างเพื่อให้เกิดความพอดีกัน
4. รีทัชรอยต่างๆบนใบหน้า
5. รีทัชตัวคนให้เล็กลง ผอมลง

4.2.1 ตัวอย่างการตกแต่งภาพ

ตัวอย่างภาพที่ 1

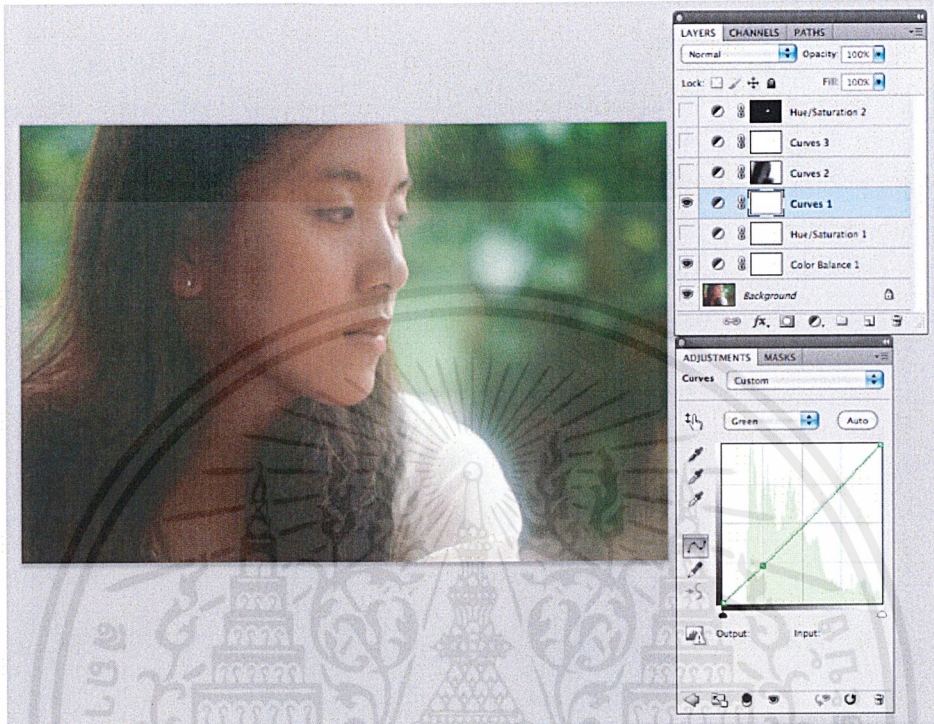


ใช้ Color Balance ปรับสี Midtone โดยการลดสีแดงและฟ้าลง ให้สีเขียวเพิ่มขึ้น

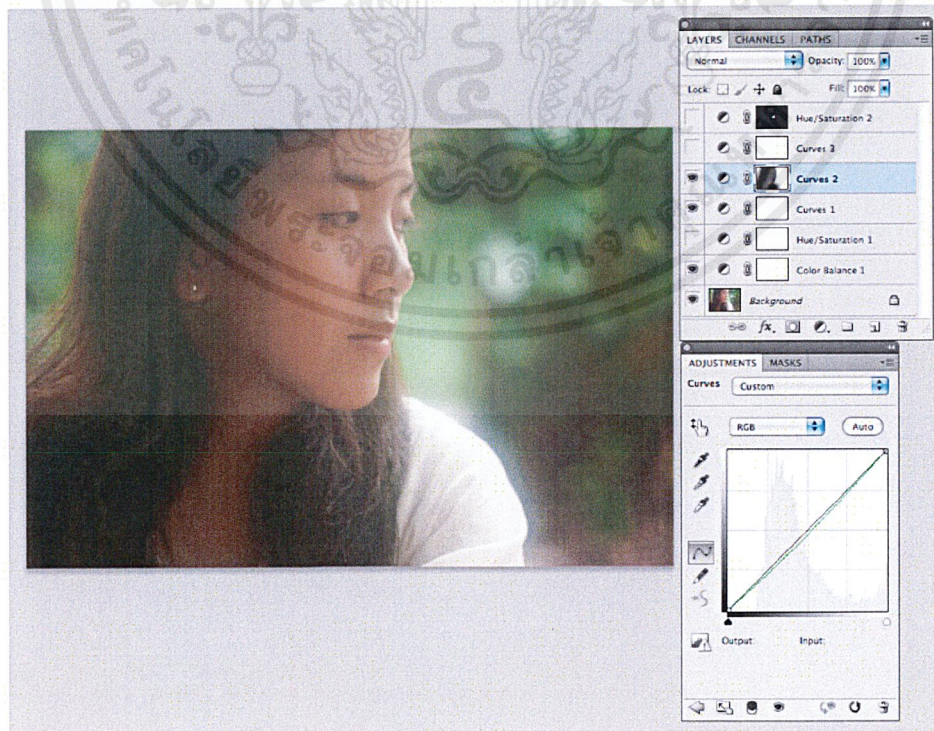


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Curve ลดสีเขียวลงเล็กน้อย



ใช้ Curve ลดสีเขียวลงแต่Maskเอาเฉพาะส่วนที่เป็นแบคกราว

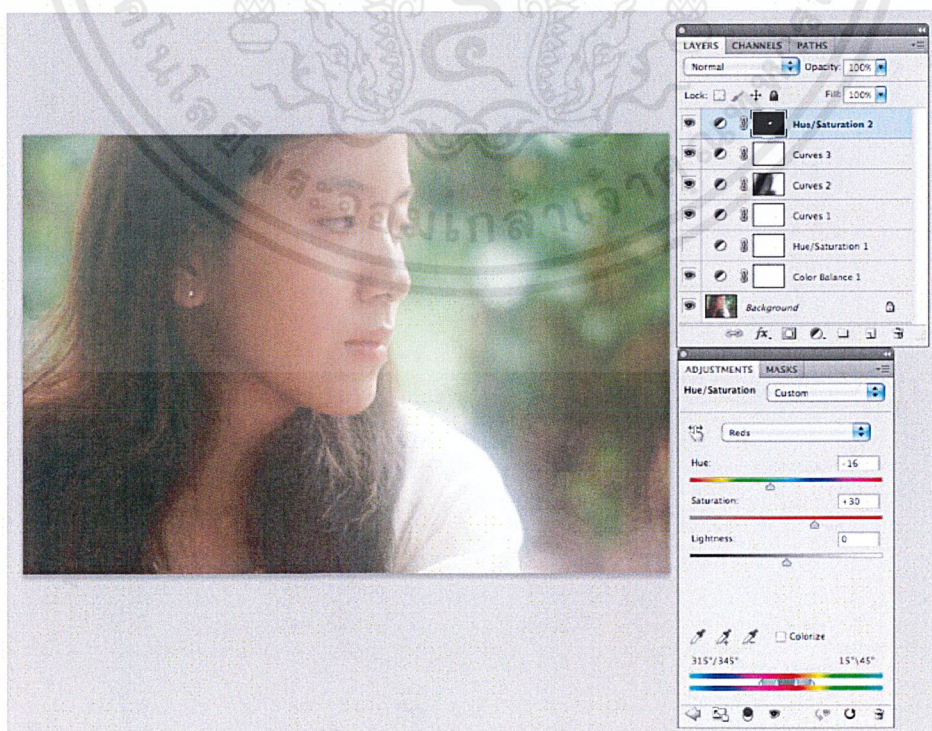


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Curve ปรับสีของทั้งรูปให้สว่างขึ้น

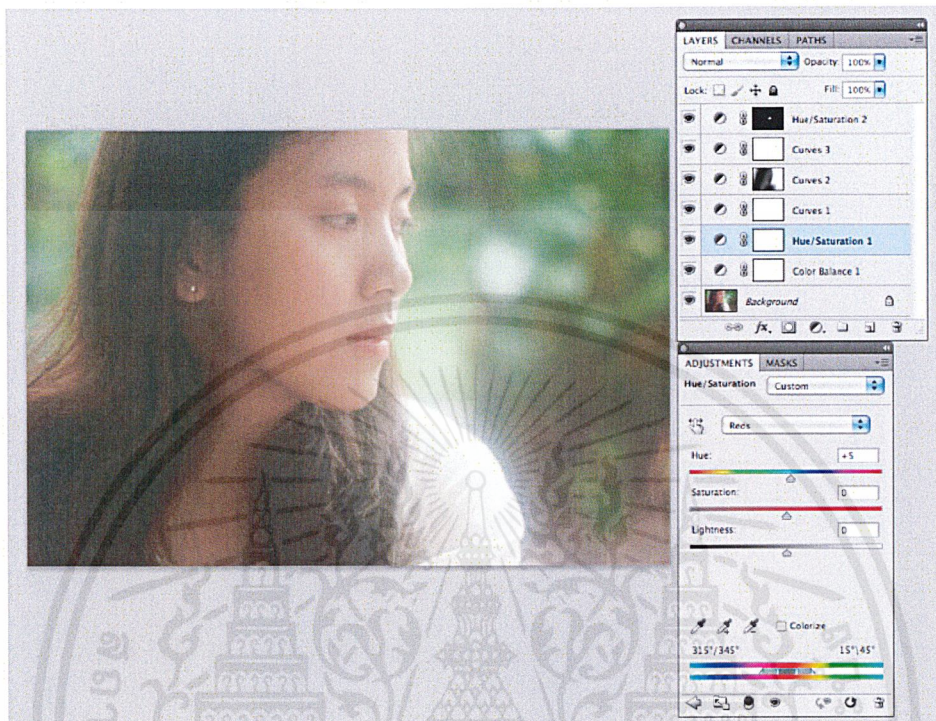


ใช้ Hue/Saturation เฉพาะสีแดง โดยปรับHueให้แดงขึ้นและเพิ่มSaturation แล้วMaskเฉพาะส่วนริมฝีปาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Hue/Saturation ปรับ Hue ของสีแดงให้อมสีเขียวเล็กน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ 2



ใช้ Liquify ลดขนาดของรูปวางลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Curve เพิ่มความสว่างของทั้งภาพขึ้น



ใช้ Curve ลดสีเขียวในเงาและเพิ่มสีเขียวในแสงขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ 3

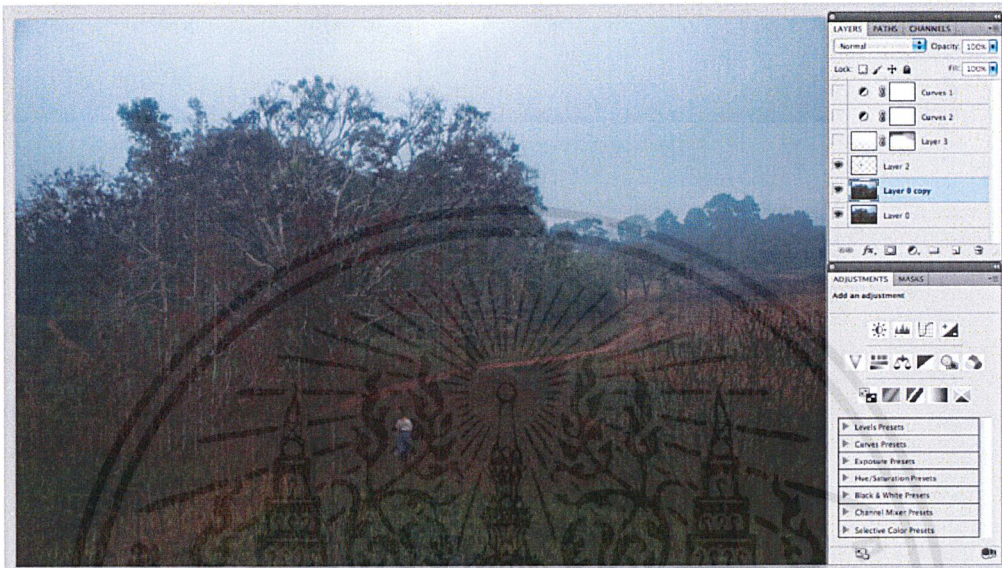


ใช้ Burn ที่ขอบซ้ายล่างและขวาล่างของภาพให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น

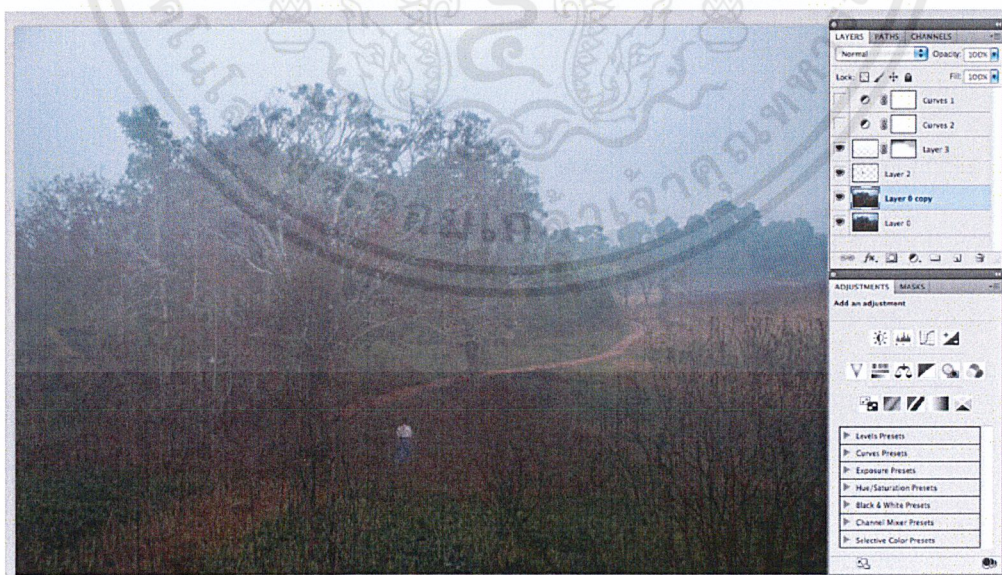


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Copy เอาส่วนสีดำนั่นมาสร้างเป็นเลเยอร์ใหม่ แล้วปรับสีให้กลมกลืนกับส่วนอื่นๆ ของต้นไม้ เพื่อให้ไม่ให้เห็นดูตลกตาเกินไป

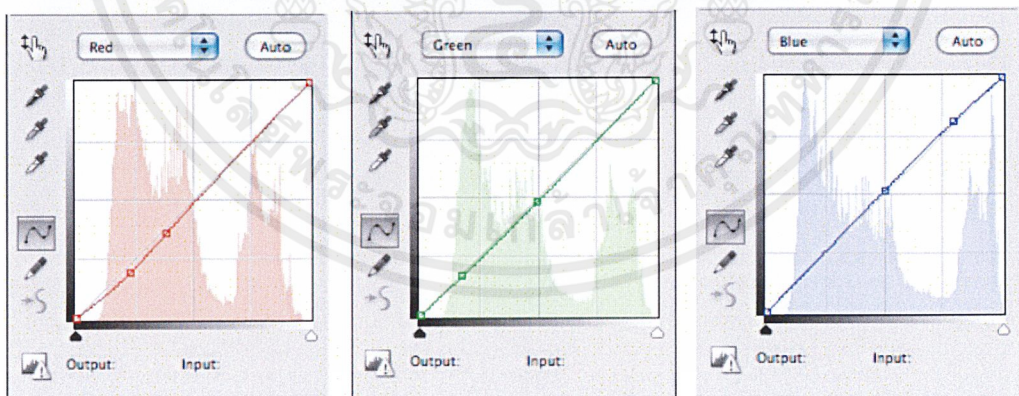


สร้างเลเยอร์ใหม่ขึ้นมาแล้วFillสีขาวเข้าไป ปรับ Opacity และ Mask เอาเฉพาะส่วนท้องฟ้าที่ต้องการให้ขาวสว่างกว่าส่วนอื่นๆ



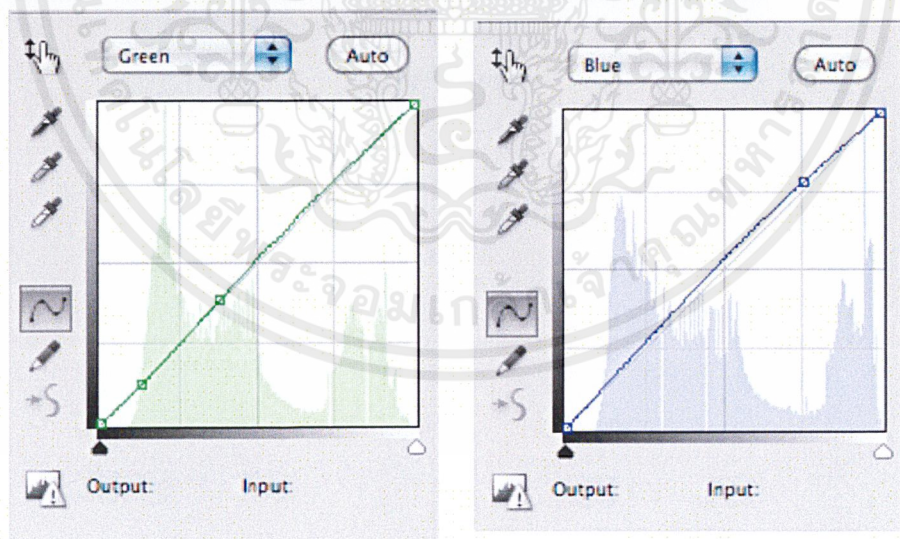
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Curve ลดสีแดงในเงา, ลดสีเขียวในเงาและเพิ่มสีฟ้าในแสงขึ้น ให้โทนภาพเย็นลง ดูไม่แห้งแล้ง



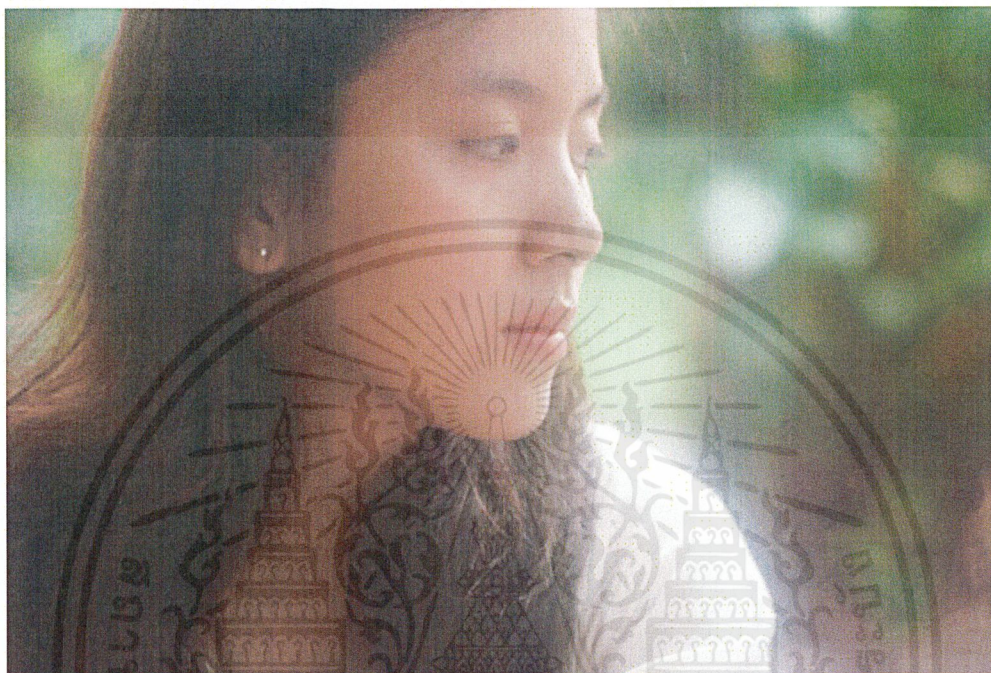
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Curve เพิ่มความสว่างของทั้งภาพขึ้น, ลดสีเขียวในเงาและเพิ่มสีฟ้าในแสงขึ้นอีก เพราะเมื่อเพิ่มความสว่างขึ้นจะทำให้สีฟ้าบนท้องฟ้าหายไปเล็กน้อย

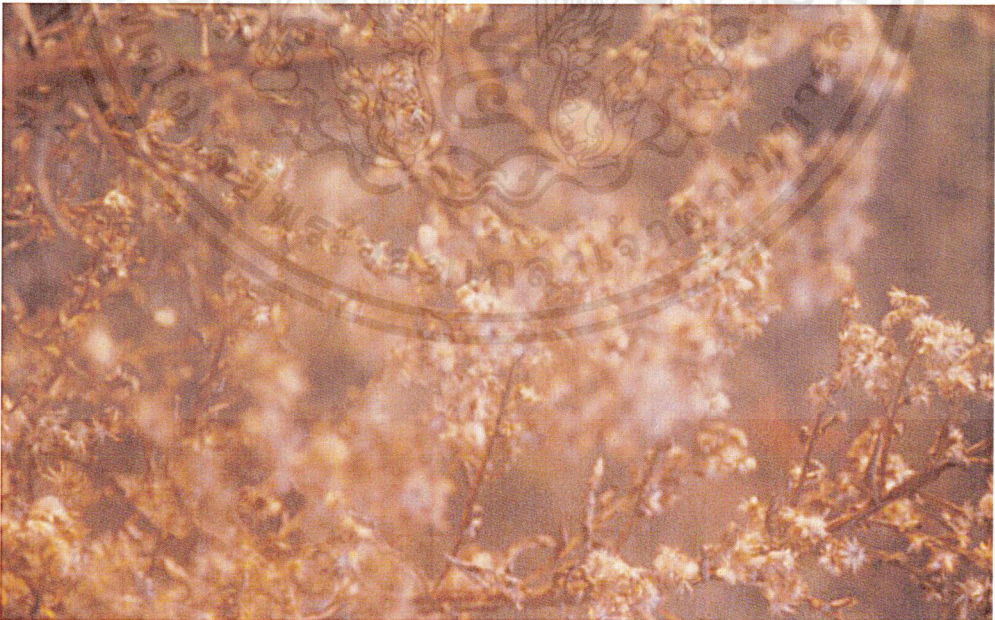


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



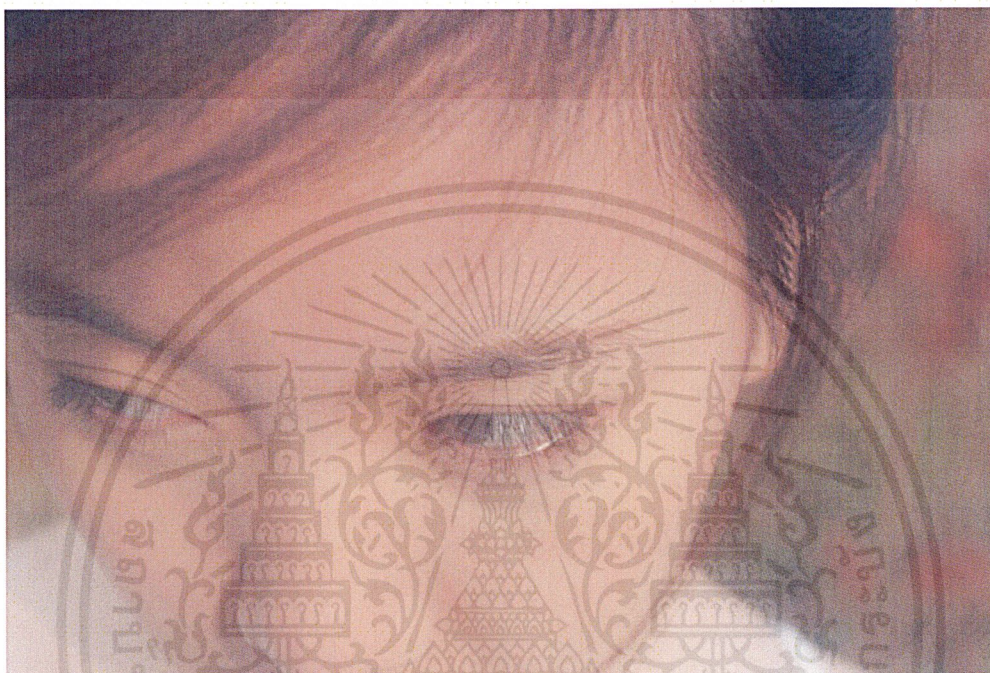
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



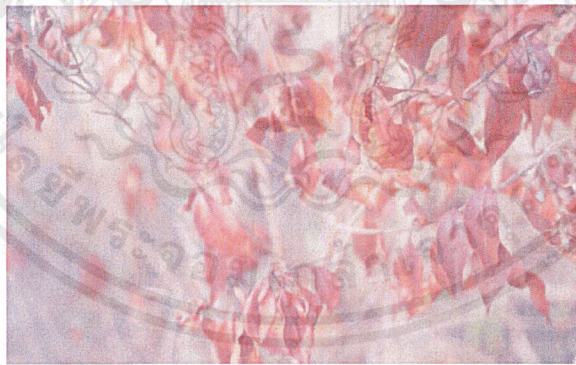
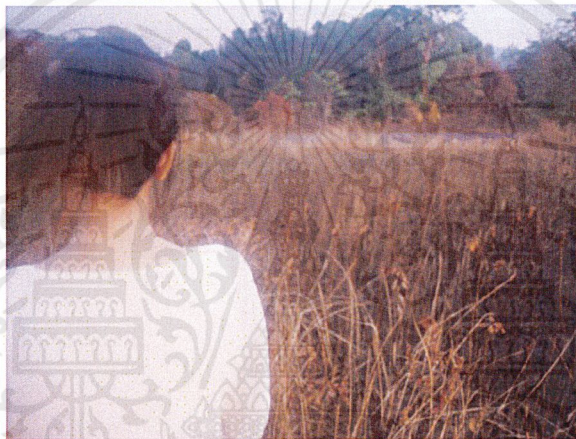
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นและวิธีการแก้ไข

1. การถ่ายทำอยู่ในฤดูฝน ทำให้หลังจากที่ไปดูโลเคชันและการถ่ายทำจริงสถานที่มีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างเพราะโดนฝน ต้องหาบางมุมที่ยังไม่โดนฝน หรือโดนฝนไม่นานจนหญ้าขึ้นมาใหม่แล้ว
2. ช่วงเวลาในการถ่ายมีน้อย สามารถถ่ายได้ตั้งแต่ 6.00น.-8.00น. และ 17.45น.-18.30น. เท่านั้น เพราะเวลานอกเหนือจากนี้แสงจะแข็งมาก แต่อุทยานเขาใหญ่เปิดให้เข้าได้เวลา 6 โมงกว่าๆ และเสียเวลาขับรถเข้าไปอีก เวลาในการถ่ายทำจึงน้อยลง ควรจะนอนในอุทยานเขาใหญ่เพื่อความรวดเร็ว

5.2 ข้อเสนอแนะ

1. ควรถามเจ้าหน้าที่อุทยานก่อนว่าจะฝนวันไหน เพื่อจะกำหนดวันถ่ายทำได้ดี
2. จัดตารางเวลาเพื่อการถ่ายซ่อมและการล้าง สแกนฟิล์มด้วย

บรรณานุกรม

หนังสือ THE YOUNG GIRL, DAVID HAMILTON

หนังสือ SISTER, DAVID HAMILTON

<http://www.hamilton-archives.com>

[http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hamilton_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hamilton_(photographer))

http://www.maticchon.co.th/news_detail.php?

[newsid=1290996925&grp_id=01&catid=&subcatid=](http://www.maticchon.co.th/news_detail.php?newsid=1290996925&grp_id=01&catid=&subcatid=)

http://photo.net/bboard/q-and-a-fetch-msg?msg_id=000JCe

<http://www.clivir.com/lessons/show/david-hamilton-photography.html>

Improbable Memories, Sarah Moon

<http://www.luminous-lint.com/app/home/?>

[action=ACT_PSTORE&p1=PSSB&p2=1892041464](http://www.luminous-lint.com/app/home/?action=ACT_PSTORE&p1=PSSB&p2=1892041464)

http://www.horvatland.com/pages/entrevues/07-moon-en_en.htm

http://www.kahitsukan.or.jp/sar_e.html

<http://studiosquid.wordpress.com/2008/07/25/i-am-remiss-here-is-an-art-related-post-in-recompense-about-sarah-moon-photographer/>

<http://www.photoicon.com/piinterviews/108/>

http://coincidences.typepad.com/still_images_and_moving_o/2004/12/sarah_moons_cir.html

<http://coilhouse.net/2007/11/once-upon-a-time-with-sarah-moon/>

<http://th.wikipedia.org/wiki/Pictorialism>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pictorialism>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/752375/Pictorialism>

<http://www.vrestrepo.com/two/page7.html>

http://www.metmuseum.org/toah/hd/pict/hd_pict.htm

