

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง "แรกเกิด"

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED "NEW BORN"



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 120914  
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง "แรกเกิด"

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED "NEW BORN"



นางสาวพิชญา บัวทรัพย์

Miss PITCHAYA BUASAP

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... อ.ร.ก. จักรคชาพล ..... วันที่ 28 มี.ค. 2554 .....

(อาจารย์อุรษา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายบุคคลเรื่อง "แรกเกิด"
	Portrait photography title "New Born"
ชื่อ	พิชญา บัวทรัพย์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรชา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพบุคคลเป็นการนำเสนอความเป็นตัวตนของบุคคลนั้นผ่านมุมมองของช่างภาพ โดยโครงการนี้ต้องการนำเสนอภาพถ่ายบุคคลของเด็กทารกผ่านมุมมองของข้าพเจ้าเพื่อสื่อให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ของเด็กทารก นำรักนำเอ็นดู โดยมีอุปกรณ์ประกอบฉากที่เสริมให้ภาพดูสมบูรณ์ และตรงกับสิ่งที่ต้องการจะสื่อมากขึ้น และนำเสนอออกมาในรูปแบบของภาพขาวดำ ผลที่ออกมาคือได้ภาพเด็กทารกที่ดูมีความบริสุทธิ์อยู่ในภาพ และยังคงสงบนิ่ง ไม่มีการรบกวนขององค์ประกอบโดยรวมแต่อุปกรณ์ประกอบต่างๆกลับสนับสนุนให้ภาพดูนุ่มนวลและเป็นไปตามที่ ต้องการจะสื่อออกมามากยิ่งขึ้น

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์การถ่ายภาพบุคคลชื่อ "แรกเกิด" หรือ "New Born" ซึ่งรวบรวมเอาแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์การถ่ายภาพเด็กแรกเกิดเอาไว้ โดยนำเสนอความคิดผ่านทางภาพถ่ายเพื่อสื่อถึงความบริสุทธิ์ที่มีอยู่ในตัวของเด็กทารกทุกคน และยังคงความน่ารักได้ทั้งที่ไม่จำเป็นจะต้องมีเสื้อผ้าที่มีสีสันสดใสมาเป็นตัวสร้างความน่ารักให้กับเด็กทารกเหล่านี้ เนื่องจากจะสามารถเห็นความน่ารักเหล่านั้นได้จากตัวของเด็กเอง ที่ไม่แต่งเติมสีสันอะไรลงไปในตัวเด็กนั้น

หากโครงการศิลปนิพนธ์โครงการนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ขอกราบอภัยมา ณ โอกาสนี้ และหวังว่าโครงการศิลปนิพนธ์โครงการนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไป ได้ไม่มากนักน้อ

นางสาวพิชญะ บัวทรัพย์  
ผู้จัดทำ

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา และความร่วมมือ ความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ที่ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

ขอขอบคุณ

- คุณพ่อคุณแม่ ที่คอยสนับสนุนและช่วยหาเงินๆ ให้ตลอด รวมไปถึงเงินทุน สำหรับการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ด้วย
- อาจารย์อุรษา จักรชาพล ที่คอยให้คำปรึกษาและให้ข้มเลนส์มาใช้ถ่ายทำครั้งนี้
- อาจารย์ที่ตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่าน
- นุ่น ที่คอยให้คำปรึกษาและอยู่ช่วยเกือบทุกครั้งที้ออกไปถ่าย
- เนย โม เข้ม ตู๋ บัน ที่คอยไปช่วยเวลาถ่าย
- BLOOM LAB ที่รับและปรับให้เสร็จตามเวลา และได้งานที่มีคุณภาพ
- คุณแม่ของน้องๆ และน้องๆที่เป็นแบบให้ ยอมเสียเวลามากับงานที่ไม่ใช่งานของตัวเอง
- เพื่อนๆ โฟโต้ ที่คอยให้กำลังใจ

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง-จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ-ช

<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ขอบเขตของงาน.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
<b>บทที่ 2 ข้อมูลและเนื้อหาการถ่ายภาพบุคคล.....</b>	<b>3</b>
2.1 การจัดวางองค์ประกอบของภาพถ่ายบุคคล.....	3
2.2 การจัดแสง.....	4
2.3 การถ่ายภาพเด็ก.....	4
2.4 จิตวิทยาในเด็ก.....	6
<b>บทที่ 3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อโครงการ.....</b>	<b>20</b>
3.1 Anne Geddes.....	20
3.2 Kelley Ryden & Tracy Raver.....	34
<b>บทที่ 4 วิธีการดำเนินงาน.....</b>	<b>57</b>
4.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	57
4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่าย.....	57

## สารบัญ (ต่อ)

4.3 ปัญหาในการทำงาน.....	58
4.4 แนวทางการแก้ไขปัญหา.....	58
<b>บทที่ 5 ผลงานสำเร็จ.....</b>	<b>59</b>
<b>บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>69</b>
6.1 บทสรุป.....	69
6.2 ข้อเสนอแนะ.....	69
บรรณานุกรม.....	70
ประวัติผู้เขียน.....	71



## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 1 การถ่ายภาพเต็มตัว.....	13
ภาพที่ 2 การถ่ายภาพครึ่งตัว.....	14
ภาพที่ 3 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า การถ่ายใบหน้าตรง (Full face ).....	15
ภาพที่ 4 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า การถ่ายใบหน้าที่ด้านข้าง (Profile).....	16
ภาพที่ 5 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า การถ่ายแบบใบหน้าที่สามส่วน 3 / 4 กับกล้อง ( Three-quarter face).....	17
ภาพที่ 6 การจัดแสงแบบ โลว์คีย์ (Low key).....	18
ภาพที่ 7 การจัดแสงแบบ ไฮคีย์ (High key).....	19
ภาพที่ 8 Anne Geddes.....	36
ภาพที่ 9 Cabbage kids , 1996.....	37
ภาพที่ 10 ภาพจากชุด “ Down in the garden” 1996.....	38
ภาพที่ 11 ภาพจากชุด “ Down in the garden” 1996.....	39
ภาพที่ 12 ภาพจากชุด “ Untill now” 1998.....	40
ภาพที่ 13 ภาพจากชุด “ Untill now” 1998.....	41
ภาพที่ 14 ภาพจากชุด “Pure” 2002.....	42
ภาพที่ 15 ภาพจากชุด “Pure” 2002.....	43
ภาพที่ 16 ภาพจากชุด “Miracal” 2004.....	44
ภาพที่ 17 ภาพจากชุด “Miracal” 2004.....	45
ภาพที่ 18 ภาพจากชุด “A Labor of love” 2007.....	46
ภาพที่ 19 ภาพจากชุด “A Labor of love” 2007.....	47
ภาพที่ 20 ภาพจากชุด “Beginning” 2010.....	48
ภาพที่ 21 ภาพจากชุด “Beginning” 2010.....	49
ภาพที่ 22 Kelley Ryden & Tracy Raver.....	50
ภาพที่ 23 ผลงานของ Kelley Ryden.....	51
ภาพที่ 24 ผลงานของ Kelley Ryden.....	52
ภาพที่ 25 ผลงานของ Kelley Ryden.....	53

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 26 ผลงานของ Tracy Raver.....	54
ภาพที่ 27 ผลงานของ Tracy Raver.....	55
ภาพที่ 28 ผลงานของ Tracy Raver .....	56
ภาพที่ 29 ผลงานสำเร็จ.....	59
ภาพที่ 30 ผลงานสำเร็จ.....	60
ภาพที่ 31 ผลงานสำเร็จ.....	61
ภาพที่ 32 ผลงานสำเร็จ.....	62
ภาพที่ 33 ผลงานสำเร็จ.....	63
ภาพที่ 34 ผลงานสำเร็จ.....	64
ภาพที่ 35 ผลงานสำเร็จ.....	65
ภาพที่ 36 ผลงานสำเร็จ.....	66
ภาพที่ 37 ผลงานสำเร็จ.....	67
ภาพที่ 38 ผลงานสำเร็จ.....	68



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากมีความสนใจความเป็นเด็กทารกเพราะว่าเด็กทารกนั้นเปรียบเทียบกับได้ถึงความสามารถไร้เดียงสาซึ่งต่างจากผู้ใหญ่ที่จะต้องสร้างภาพของตัวเองขึ้นมาใหม่เพื่อให้อยู่ในสังคมได้จนบางครั้งทั้งความเป็นตัวเองออกไป ด้วยเหตุผลนี้จึงทำให้สนใจที่จะถ่ายภาพเด็กทารกเพื่อนำเสนอความไร้เดียงสาและความบริสุทธิ์ของเด็กทารกออกมา

#### 1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพเด็กทารกและนำเสนอภาพที่สะท้อนถึงความบริสุทธิ์ของเด็กทารกออกมา

#### 1.3 ขอบเขตของงาน

ใช้กล้องดิจิทัล Canon 5D mark II ภาพขาวดำโดยภาพจะเน้นที่ใบหน้าของเด็กทารกที่นอนหลับในท่าทางต่างๆกับอุปกรณ์ประกอบฉากที่ช่วยเพิ่มให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ของเด็กทารกจำนวน 10 ภาพ

#### 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพทารก รวมถึงการจัดวางที่ทำให้ดูมีความน่าสนใจกับภาพถ่ายลักษณะนี้
- ศึกษาเรื่องการใช้แสงในการถ่ายภาพเด็กทารก ซึ่งต้องใช้แสงหน้าต่างเพราะไม่สามารถใช้ไฟแฟลชสตูดิโอได้เนื่องจากแสงแฟลชจะส่งผลกระทบต่อตาของเด็กทารก
- จัดหาแบบที่เป็นเด็กทารกอายุไม่เกิน 1 เดือน เพื่อให้ได้ภาพเด็กทารกตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพเด็กทารกและช่วยเสริมให้ภาพดูความน่าสนใจและสะท้อนความบริสุทธิ์ของเด็กได้ยิ่งขึ้น
- จัดหาสถานที่ที่เหมาะสมแก่การถ่ายภาพเด็กทารกเนื่องจากต้องใช้แสงหน้าต่างเป็นแสงหลักในการถ่ายภาพ

### 1.5 แหล่งข้อมูล

ศึกษาสไตล์การถ่ายภาพเด็กทารกของ Anne Geddes , Kelley Ryden , Tracy Raver ซึ่งเป็นช่างภาพที่ถ่ายเด็กทารกโดยเฉพาะ เน้นการถ่ายทอดเพื่อให้เห็นความน่ารักของเด็กเป็นประเด็นสำคัญ

<http://www.kelleyryden.com>

<http://www.tracyraver.com>

<http://www.annegeddes.com>

### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- เข้าใจถึงกระบวนการถ่ายภาพเด็กทารก
- หาสไตล์การถ่ายภาพเด็กทารกในแบบของตัวเอง

## บทที่ 2

### ข้อมูลและเนื้อหาการถ่ายภาพบุคคล

การถ่ายภาพบุคคล หมายถึงการบันทึก โครงสร้างลักษณะและความนึกคิดของผู้ถ่ายและผู้ถูกถ่าย ดังนั้นภาพถ่ายบุคคลเปรียบเสมือนตัวแทนบุคคลที่ถูกถ่าย ทั้งในด้านความนึกคิดและลักษณะท่าทาง โดยการถ่ายภาพบุคคลนั้นมีหลายวิธีดังนี้

#### 2.1 การจัดวางองค์ประกอบของภาพถ่ายบุคคล

##### 2.1.1 การถ่ายภาพเต็มตัว

การถ่ายภาพลักษณะนี้ สามารถถ่ายได้ทั้งแบบเดี่ยว แบบคู่ และแบบหมู่คณะ มักนิยมถ่ายเพื่อเก็บเป็นที่ระลึก ภาพในลักษณะนี้จะไม่เน้นที่ตัวบุคคลมากนัก แต่จะเน้นไปที่เหตุการณ์หรือสถานที่ โดยการถ่ายภาพบุคคลแบบเต็มตัวต้องคำนึงถึงองค์ประกอบให้ตัวต้องการให้ภาพแสดงถึงเหตุการณ์หรือตัวบุคคลมากกว่า

##### 2.1.2 การถ่ายภาพครึ่งตัว

การถ่ายภาพครึ่งตัวมักนิยมถ่ายในแนวตั้งมากกว่าแนวนอนเพื่อให้ผู้เป็นแบบแสดงลักษณะของใบหน้าได้อย่างชัดเจนและยังมีเสื้อผ้าเป็นองค์ประกอบเสริมที่ทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

##### 2.1.3 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า

การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้าแบ่งออกเป็น 3 แบบ คือ การถ่ายใบหน้าตรง การถ่ายใบหน้าด้านข้าง และการถ่ายแบบใบหน้าทำมุม 3 / 4 ก้มกล้อง

- การถ่ายใบหน้าตรง (Full face) ภาพลักษณะนี้ผู้เป็นแบบจะหันหน้าตรงเข้ากล้อง เพื่อให้เห็นลักษณะของหน้าผู้เป็นแบบอย่างชัดเจนและเน้นส่วนที่ดวงตาและใบหน้าของผู้เป็นแบบ

- การถ่ายใบหน้าด้านข้าง (Profile) ภาพที่ถ่ายในลักษณะนี้เพื่อเน้นอารมณ์ของแบบมากกว่าลักษณะของใบหน้า แต่ควรคำนึงถึงแบบที่มีลักษณะหน้าคมด้วย
- การถ่ายแบบใบหน้าทำมุม 3 / 4 ก้นกล้อง ( Three - quarter face) การถ่ายภาพลักษณะนี้จะทำให้ใบหน้าดูเรียวยาว

## 2.2 การจัดแสง

### 2.2.1 การจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low key)

แสงแบบโลว์คีย์จะมีส่วนที่เป็นเงาหรือส่วนผสมของสีดำมาก ส่วนที่เป็นเงาจะปล่อยให้ Under หรือเป็นเงามืดไป ภาพลักษณะนี้จะให้ความรู้สึกลึกลับ น่ากลัว เจ็บเหว

### 2.2.2 การจัดแสงแบบไฮคีย์ (High key)

การจัดแสงแบบนี้ภาพที่ได้จะเป็นภาพที่มีแสงขาวมาก ภาพจะดูสว่าง นุ่มนวลมีเงาน้อย

## 2.3 การถ่ายภาพเด็ก

### 2.3.1 เทคนิคการถ่ายภาพเด็ก

การถ่ายภาพเด็กนับเป็นศาสตร์อย่างหนึ่งของงานศิลปะ ซึ่งสามารถเรียนรู้และฝึกฝนได้จากหลายอย่างแตกต่างกัน โดยการถ่ายเด็กนั้นเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ของความรู้สึกของแบบให้ประสานกันได้อย่างลงตัว การถ่ายภาพเด็กนั้นจะต้องคำนึงถึงความสามารถของแบบและปัจจัยต่างๆ อาทิเช่น เทคนิคการจัดแสง การใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพที่เหมาะสมกับเด็ก นอกจากนั้นแล้วยังต้องมีจิตวิทยาความเข้าใจเด็กอีกด้วยจึงจะทำให้เกิดเป็นภาพที่สมบูรณ์ตามความต้องการของช่างภาพได้

### 2.3.2 การจัดแสง

การถ่ายภาพเด็กนั้นควรพยายามจัดแสงให้ง่ายและเป็นพื้นฐานที่สุด (กรณีถ่ายภาพในสตูดิโอ) เพื่อที่ช่างภาพจะไม่ต้องไปกังวลกับแสงและมุ่งความสนใจไปที่แบบอย่างเต็มที่ ปกติแล้วในสตูดิโอมักจัดไฟโดยใช้ไฟซัก 2-4 ตัว และวัดแสงให้ได้ตามความต้องการเพื่อเปิดหน้ากล้อง ข้อดีของการถ่ายภาพเด็กในสตูดิโอคือจะจำตำแหน่งของการจัดวางแสงได้ง่าย ไม่จำเป็นจะต้องวัดแสงหลายครั้งเหมือนการถ่ายภาพนอกสถานที่

### 2.3.3 การใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพ

ช่างภาพควรเลือกใช้อุปกรณ์ที่ทำงานที่สะดวกที่สุดเนื่องจากแบบเป็นเด็ก ให้คิดไว้เสมอว่าเด็กรอไม่ได้และสิ่งไม่ได้ด้วยเช่นกัน โดยปกติแล้วการถ่ายภาพเด็กช่างภาพจะต้องเป็นคนเปลี่ยนและหามุมกล้องเอง เพราะไม่สามารถตั้งหรือปรับเปลี่ยนตำแหน่งของเด็กได้ นอกจากนี้การเปลี่ยนฉากและจัดฉากต้องเร็วอีกด้วย

### 2.3.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เน้นการใช้ผ้าที่มีเนื้อที่แตกต่างกันออกไปเพื่อให้ได้พื้นผิวต่างๆ นำมาใช้ทั้งเป็นฉากหลังและเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากเสริมความสมบูรณ์ของภาพด้วย นอกจากนี้ยังอุปกรณ์ประกอบที่เป็นตระกร้าสานต่างๆ เพื่อไม่ให้ดูหนักจนเกิดความเป็นทารกมากเกินไป

### 2.3.5 แสง

เลือกใช้แสงหน้าต่าง เพื่อให้ได้แสงที่นุ่มนวลเหมาะแก่การถ่ายภาพเด็กทารกและไม่เป็นอันตรายต่อสายตาเด็กอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 จิตวิทยาในเด็ก

### 2.4.1 เทคนิคด้านจิตวิทยา

การถ่ายเด็กช่างภาพควรศึกษาความเป็นธรรมชาติและเข้าใจถึงอารมณ์ของเด็กเพื่อสื่อสารกับเด็กได้อย่างเป็นธรรมชาติ ตามความเป็นจริงคนที่ชอบทำกิจกรรมกับเด็กอยู่แล้วก็สามารถเป็นช่างภาพเด็กได้แล้ว นอกจากนี้ยังต้องเข้าใจว่าแต่ละช่วงอายุของเด็กจะมีความสนใจและมีพัฒนาการความสามารถต่างกันอย่างไร รวมถึงเทคนิคที่จะใช้กับเด็กแต่ละวัยควรใช้เทคนิคอะไร เพื่อให้เด็กสนใจในการถ่ายภาพ

### 2.4.2 เด็กแต่ละวัย

#### เด็กทารก

เด็กแรกเกิดอายุไม่เกิน 6 เดือน ถึงเด็กจะยังไม่สามารถเดินได้แต่ไม่ได้หมายความว่า จะถ่ายได้ง่ายๆ เด็กวัยนี้จะส่งเสียงอ้อแอ้ร้องและพร้อมที่จะเปลี่ยนอารมณ์ได้ตลอดเวลา เทคนิคที่ควรใช้กับเด็กวัยนี้เพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่สมบูรณ์แบบนั้นคือการใช้เสียงเพลงเบาหรือเสียงคนตามลักษณะคุณแม่ใช้กับเด็ก ของเล่นควรมีเสียง ลวดลายและสีสัน เนื่องจากทารกมีความรู้สึกไวต่ออุณหภูมิ สี ลวดลาย และเสียงต่างๆ ขนาดต้องเหมาะสมไม่ใหญ่หรือเล็กจนเกินไป มีความอ่อนนุ่ม และที่สำคัญคือต้องสะอาดเนื่องจากเด็กวัยนี้มักจะเอาของเข้าปาก การใช้พัดโบกทำให้เกิดลมเบาหรือเขี่ยแก้มด้วยขนสัตว์นุ่มๆ ทำให้เด็กเกิดรอยยิมที่หน้ารัก ในบางครั้งเด็กอาจอารมณ์ไม่ดีให้หยุดพักก่อนการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อมจะช่วยทำให้เด็กหยุดร้องได้ เช่น การถอดเสื้อเด็กออกแล้วเอาผ้าคลุมที่หลังของเด็ก เป็นต้น

#### เด็กอายุ 6 เดือน - 1 ปี

เด็กวัยนี้มักมีการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วขึ้นอีกทำให้การถ่ายภาพจะต้องเพิ่มความสนุกสนานเข้าไปด้วย ควรมีการเพิ่มเสื้อผ้าเพื่อแสดงเพศของเด็ก เช่น การติดโบว์กับเด็กหญิง การใส่โหดกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กชายหรือการใส่ชุดแฟนซีต่างๆ จะทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น การนั่งบนเก้าอี้เด็กที่มี ลวดลายจะช่วยทำให้เด็กนั่งนิ่งขึ้นเพื่อง่ายต่อการถ่ายภาพ สำหรับเด็กวัยนี้การตบมือหรือพูดชมเชย มีส่วนสำคัญมากในการเรียกร้องความสนใจของเด็ก การใช้ของเล่นจะทำให้เด็กสนใจที่จะเล่น และนั่งนิ่งได้นานพอที่จะให้ช่างภาพเก็บภาพเอาไว้ได้ การสร้างความสนใจอีกวิธีหนึ่งคือการเรียก โดบใช้เสียงสูงเสียงต่ำ ไล่ไปกับการทำเสียงแปลก หรือพูดคุยด้วยการเลียนแบบเสียงในการ์ตูน และการร้องเพลงจะช่วยให้เด็กสนใจช่างภาพได้เช่นกัน

### เด็กอายุ 2 ปีขึ้นไป

เด็กวัยนี้เริ่มมีพัฒนาการด้านความเข้าใจของการพูดและรู้ความต้องการของตนเอง เริ่มที่จะ ลอกเลียนแบบในสิ่งที่เคยเห็น เช่น ละครในทีวี ตัวการ์ตูน โดยมีกรแต่งตัวตามการ์ตูน ในบางครั้ง เด็กจะโพสท่าทางเองตามที่เคยเห็น ทำให้ได้รูปที่น่ารักและเป็นธรรมชาติ การเล่นเกมหรือเล่น นิทานเป็นอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้เด็กนั่งนิ่งและสนใจกล้องพร้อมที่จะให้ความร่วมมือในการ ถ่ายภาพ หรือแม้แต่การเปิดเพลงที่ติดตามสมัยนั้นหรือเพลงที่ใช้ในโรงเรียนยังทำให้เกิด ความคุ้นเคยและผ่อนคลายมากขึ้นอีกด้วย การเป่าลูกโป่งพองสนุกเป็นการเล่นอีกอย่างที่แปลกตา และดึงดูดความสนใจของเด็ก เด็กมักมองตามพองสนุกทำให้ได้ภาพที่ใช้คำสื่ออารมณ์และมีผลต่อ การถ่ายภาพ Close-up เป็นอย่างดี แต่ในขณะเดียวกันเด็กบางคนให้ความสนใจกับพองสนุกมาก เกินไปจนไม่สนใจกล้อง ในกรณีนี้ควรเปลี่ยนความสนใจของเด็กไปที่ของเล่นชิ้นอื่นที่ทำให้เด็ก นั่งนิ่งได้

### เด็กโตเกิน 5 ปีขึ้นไป

เด็กวัยนี้อาจมีความจินตนาการและไม่ค่อยให้ความร่วมมือนัก มักทำตรงกันข้ามกับสิ่งที่ ช่างภาพต้องการให้ทำ เนื่องจากในวัยนี้มีความเป็นตัวของตัวเองอย่างมาก ดังนั้นช่างภาพต้องแสดง ความเข้าใจและเห็นใจเพื่อให้เด็กเห็นว่าเป็นพวกเดียวกัน อาจเริ่มด้วยการพูดคุยหรือเล่นกับเด็กจน เกิดความคุ้นเคยก่อนถ่ายจะทำให้การถ่ายครั้งนั้นง่ายขึ้นเลยทีเดียว

### 2.4.3 ความต้องการทางด้านจิตใจของเด็ก

ความต้องการด้านจิตใจของเด็กนั้นมีความแตกต่างกันไปตามวัย แต่พอจะสรุปได้ว่าสิ่งที่ต่อไปนี้มีคามจำเป็นและเป็นที่ต้องการสำหรับเด็กทุกคน

#### ความรักความอบอุ่น

เด็กรู้สึกอยากให้อุ้มแม่หรือพี่เลี้ยงอุ้มตน รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ต้องการมีค่าสำหรับพ่อแม่ รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ยอมรับ เด็กไม่ควรรู้สึกว่าพ่อแม่รังเกียจตน ไม่ชอบลำเอียง ปฏิเสธหรือไม่เป็นที่ต้องการ เป็นส่วนเกิน จำใจต้องเลี้ยงดูตนและไม่ควรรู้สึกมีปมด้วยหรือน้อยเนื้อต่ำใจต่างๆ นานา เจตคติหรือท่าทีของผู้ใหญ่ที่กล่าวมาข้างต้นมีอิทธิพลอย่างมากต่อจิตใจของเด็กเกี่ยวกับเจตคติของพ่อแม่ต่อลูก สิ่งสำคัญที่จะต้องกล่าวถึง คือ เด็กต้องการความรักอย่างเหมาะสม ไม่ใช่รักมากอย่างไม่มีขอบเขต เช่น ตามใจทุกอย่างแบบไม่มีเหตุผลจนทำให้เป็นคนเอาแต่ใจตัวเองตลอดเวลา ไม่สามารถอดทนต่อภาวะที่ตนปกติควรจะอดทนได้ จนกลายเป็นข้อบกพร่องทางบุคลิกภาพ

#### การกระตุ้นอย่างเหมาะสม

การกระตุ้นพัฒนาการที่เหมาะสมนั้นขึ้นกับวัยของเด็ก เช่น วัยทารกแรกเกิดต้องการการอุ้ม การสัมผัส การอุ้ม การพูดคุยด้วยเพื่อได้ยินเสียง พ่อโตขึ้นก็ต้องการเพิ่มขึ้น เช่น การเล่นเกม การพูดคุย ของเล่นที่เหมาะสมกับวัยจะช่วยกระตุ้นได้ดี สำหรับเด็กในวัย 1 ขวบเพื่อการกระตุ้นการได้ยิน การใช้สายตา ควรใช้ของเล่นที่เคลื่อนไหวมีสีสัน และมีเสียงพอโตขึ้นอีกเด็กจะต้องการการกระตุ้นเพื่อลดการเคลื่อนไหว ควรใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ เช่น การใช้นิ้วมือ การใช้มือเท้าและอื่นๆ การกระตุ้นต่างๆนี้มีผลทางจิตใจที่ได้คือเด็กรู้สึกได้รับความรัก ความสนใจและสิ่งสำคัญ คือ ได้กระตุ้นความรู้สึกอยากรู้ อยากเห็น ความสนใจต่อสิ่งแวดล้อม ความรู้สึกสนุกสนาน อยากทดลอง อยากลองทำ ทำให้รู้สึกมีความมั่นใจ กล้าแสดงออกตามไปด้วย

## ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย

ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยของเด็กได้มาจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง โดยเฉพาะพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ครอบครัวสงบสุข เด็กจะไม่รู้สึกลัวว่าจะถูกทอดทิ้ง บ่อยครั้งที่พบว่าเด็กมีอาการทางกาย เช่น ปวดหัว ปวดท้องโดยไม่มีโรคทางกายเป็นเหตุแต่กลับสัมพันธ์กับเวลาที่เด็กรู้สึกเครียด รู้สึกว่ากลัวที่เห็นพ่อแม่ทะเลาะกันทำร้ายร่างกายกัน หรือกำลังจะหย่าร้าง นอกจากนั้นเด็กก็ยังต้องการความรู้สึกว่าผู้ใหญ่สามารถปกป้องตนได้ ไม่ปล่อยให้เกิดอันตรายต่อตน เด็กควรได้รับการปกป้องจากอันตรายทางกาย เช่น อุบัติเหตุต่างๆและควรได้รับการปกป้องไม่ให้ความกระทบกระเทือนในใจอย่างรุนแรง เช่น ภาพอุบัติเหตุที่น่าสยดสยองมาก ภาพภัยพิบัติตามธรรมชาติที่ร้ายแรงและน่าสะพรึงกลัว ภาพเกี่ยวกับทางเพศที่ไม่เหมาะสมกับวัยของเด็ก และควรเตรียมตัวเตรียมใจให้เด็กสำหรับเหตุการณ์สำคัญๆ เช่น การมีน้องใหม่ การผ่าตัด เป็นต้น

### 2.4.4 อารมณ์ของเด็ก

อารมณ์เกิดขึ้นในวัยเด็ก และมีการพัฒนาไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ จนกระทั่งมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ ได้แก่ ความโกรธ ความกลัว ความรัก และความริษยา

#### ความโกรธเด็ก

ความโกรธเป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อมีสิ่งใดหรือบุคคลใดมาขัดขวางความปรารถนาไว้ ทำให้เกิดความคับข้องใจ ถ้าผิดหวังมากก็จะโกรธมากสำหรับเด็กเล็กความโกรธจะปรากฏให้เห็นเมื่อเด็กไม่สามารถทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ต้องการได้ และเมื่อการกระทำของเด็กถูกขัดขวาง การแสดงอาการโกรธจะแตกต่างกันออกไปตามอายุของเด็กแต่ละวัย เด็กทารก เมื่อการกระทำถูกขัดขวาง เด็กทารกจะแสดงออกด้วยการร้องไห้ แสดงอาการไม่มีความสุข แต่เมื่ออายุประมาณ 2 ขวบ จะแสดงอาการโดยการเตะถีบสิ่งของต่างๆ ลงมือลงเท้า ร้องไห้ ด่า ขว้างปาข้าวของหรืออาการก้าวร้าวอื่นๆ เมื่อโตขึ้นอาจจะแสดงออกในลักษณะต่างกันเช่น แสดงออกทางสีหน้า การไม่ยุ่ง

เกี่ยว จนถึงขั้นทำร้ายผู้อื่น ในสถานการณ์เดียวกันอาจก่อให้เกิดความกลัวในระดับอายุหนึ่ง โกรธ ในอีกระดับอายุหนึ่งและอีกระดับอายุหนึ่งอาจมีการขบขันได้

### ความกลัวของเด็ก

ความกลัวเกิดขึ้นเมื่อเด็กรู้สึกว่าตนขาดความปลอดภัย ซึ่งจะเกิดต่อเมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมา ทำให้เกิดขึ้น เด็กแสดงความกลัวโดยการร้องและแสดงอาการกระเถิบหนีตามธรรมชาติ ความกลัว มักมีสาเหตุจากการที่เด็กต้องเผชิญกับสิ่งแปลกๆใหม่ๆ โดยทันทีทันใดหรือไม่คาดฝัน เด็กอายุ 1 – 3 ขวบ จะแสดงอาการกลัวความมืด กลัวฟันร้าย ความกลัวของเด็กอาจเนื่องมาจากผู้ใหญ่ก็ได้ ถ้าผู้ใหญ่แสดงอาการกลัวต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เด็กก็จะพลอยกลัวไปด้วย หรือเกิดจากการที่ผู้ใหญ่หลอก ให้เด็กกลัวสิ่งที่ไม่มีความอันตราย

โดยทั่วไปความกลัวของเด็กขึ้นอยู่กับการเรียนรู้ วัยทารกนั้นยังมีความกลัวไม่มาก แต่เมื่อโตขึ้น รับรู้แยกแยะได้มากขึ้น ความกลัวก็เพิ่มจำนวนมากขึ้น ยิ่งเริ่มมีจินตนาการได้บางที่จะเกิดความกลัวเพิ่มจากจินตนาการของตนเอง อย่างไรก็ตามเด็กสามารถใช้สติปัญญาความรู้ความเข้าใจต่างๆ ขจัดความกลัวในบางสิ่งบางอย่างที่เคยกลัวขึ้นได้ ส่วนอิทธิพลของการเรียนรู้ที่มีต่อความกลัวของเด็กนั้น มองเห็นได้ค่อนข้างชัดเจน การเรียนรู้นี้อาจมาจากประสบการณ์ของเด็กโดยตรง มาจากคำบอกเล่าของคนอื่น หรือจากจินตนาการของเด็กเอง เมื่อเด็กเกิดอาการกลัว ปฏิกริยาตอบสนองทั่วไปคือการพยายามหนีสิ่งที่ตนกลัว ส่วนการเผชิญหน้าหรือกำจัดสิ่งที่กลัวนั้น เด็กจะไม่ค่อยทำ ถ้าเด็กรู้จักสิ่งต่างๆมากขึ้น ควบคุมสถานการณ์ต่างๆได้มากขึ้นเด็กจะค่อยๆหายกลัว ถ้าเด็กพบเห็นเหตุการณ์ต่างๆมากและพ่อแม่คอยช่วยให้คำอธิบายและแนะนำ เด็กก็จะมีเหตุผลเกิดความเชื่อมั่นในตนเอง ความกลัวต่างๆก็จะค่อยๆหายไป

### ความรักของเด็ก

ความรักเป็นอารมณ์อย่างหนึ่งต่อบุคคลและสิ่งของ ความรักของเด็กจะเป็นไปตามธรรมชาติ เกิดจากสถานการณ์ทางสังคมและการเรียนรู้ของเด็ก เด็กจะรักผู้ที่ดูแลและให้ความเอ็นดูแก่เขาตั้งแต่วัยทารก และการแสดงความรักของเด็กจะพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเด็กรู้จักเกี่ยวข้องกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับคนมากขึ้น เมื่อโตขึ้นก็จะรู้สึกรักสิ่งของ จากนั้นเด็กก็จะรักบุคคลนอกบ้านที่รักและสนใจตน เด็กจะแสดงความรักต่อผู้อื่นเพียงใดขึ้นอยู่กับความรักที่เด็กได้รับจากพ่อแม่ ครอบครัว ถ้าได้รับแต่ความจงเกลียดจงชังอารมณ์รักของเด็กจะไม่พัฒนาขึ้นมาเท่าที่ควร เด็กเล็กๆถ้ารักใครจะแสดงออกมาให้เห็นโดยการกอดรัด อยากอยู่ใกล้กับคนหรือสิ่งของที่ตนรักตลอดเวลา ความรักเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิต คนที่ขาดความรักไม่ว่าจะเป็นผู้ให้หรือผู้รับย่อมขาดความสุขรวมทั้งเกิดปมด้อยได้ ดังนั้น การเป็นผู้ที่มีความรักที่ดีและเหมาะสมจึงเป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการทางจิตใจอย่างมาก

#### 2.4.5 ความต้องการของเด็ก

##### ความต้องการความรัก

เมื่อเด็กจำความได้จะมีความรู้สึกว่าคุณรักความอบอุ่นเป็นของสำคัญอยากให้คนอื่นรักและได้รักคนอื่น เด็กที่มีความอบอุ่นได้รับความรักจากพ่อแม่พี่น้อง จะมีอารมณ์แจ่มใสคงที่ ไม่มีการเอาเปรียบอิจฉาริษยา ซึ่งตรงข้ามกับเด็กที่ขาดความรัก ความอบอุ่น

##### ความต้องการความปลอดภัย

เด็กต้องการความเสมอต้นเสมอปลายหากมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น เด็กไม่สามารถปรับตัวได้ทันที จะทำให้รู้สึกว่าคุณอยู่ในฐานะไม่ปลอดภัย

##### ความต้องการสถานะทางสังคม

เด็กทุกคนต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ว่าคุณเป็นส่วนหนึ่งของสังคม อยากให้คนอื่นเอาใจใส่และชมเชยความต้องการอิสรภาพ เด็กต้องการรับผิดชอบการทำงานต้องการทำงานเป็นอิสระตามความสามารถของตนเอง ความต้องการเหล่านี้เป็นแรงผลักดันให้เด็กเกิดมีการกระทำต่างๆหรือแสดงพฤติกรรมต่างๆออกมา เพื่อสนองความต้องการที่เกิดขึ้น

#### 2.4.6 บทวิเคราะห์

จากการศึกษาข้อมูลต่างที่ข้างต้นแล้วทำให้มีการนำข้อมูลดังกล่าวมาปรับใช้ในการทำงานครั้งนี้เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นมากที่สุด เช่นการรู้จักที่จะเข้าใจเด็กไม่ทำให้เด็กตื่นกลัวหรือรู้สึกที่ไม่ปลอดภัย เนื่องจากตัวข้าพเจ้าเองไม่ใช่คนคุ้นเคยกับเด็กเหล่านี้ ก่อนการทำงานทุกครั้งจึงต้องสร้างความคุ้นเคยกับครอบครัวและตัวเด็กเองเพื่อให้ทำงานได้อย่างง่ายขึ้น รวมไปถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพและอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆที่เหมาะสมกับเด็กวัยนี้ เพื่อไม่ให้เกิดอันตรายต่อตัวเด็ก เช่นการเลือกใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายภาพครั้งนี้เพื่อไม่ให้เป็นผลกระทบตาสายตาเด็ก การใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่มีลักษณะนุ่ม ไม่มีผลต่อผิวเด็ก เป็นต้น





ภาพที่ 1 การถ่ายภาพเต็มตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 การถ่ายภาพครึ่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า การถ่ายใบหน้าตรง (Full face)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

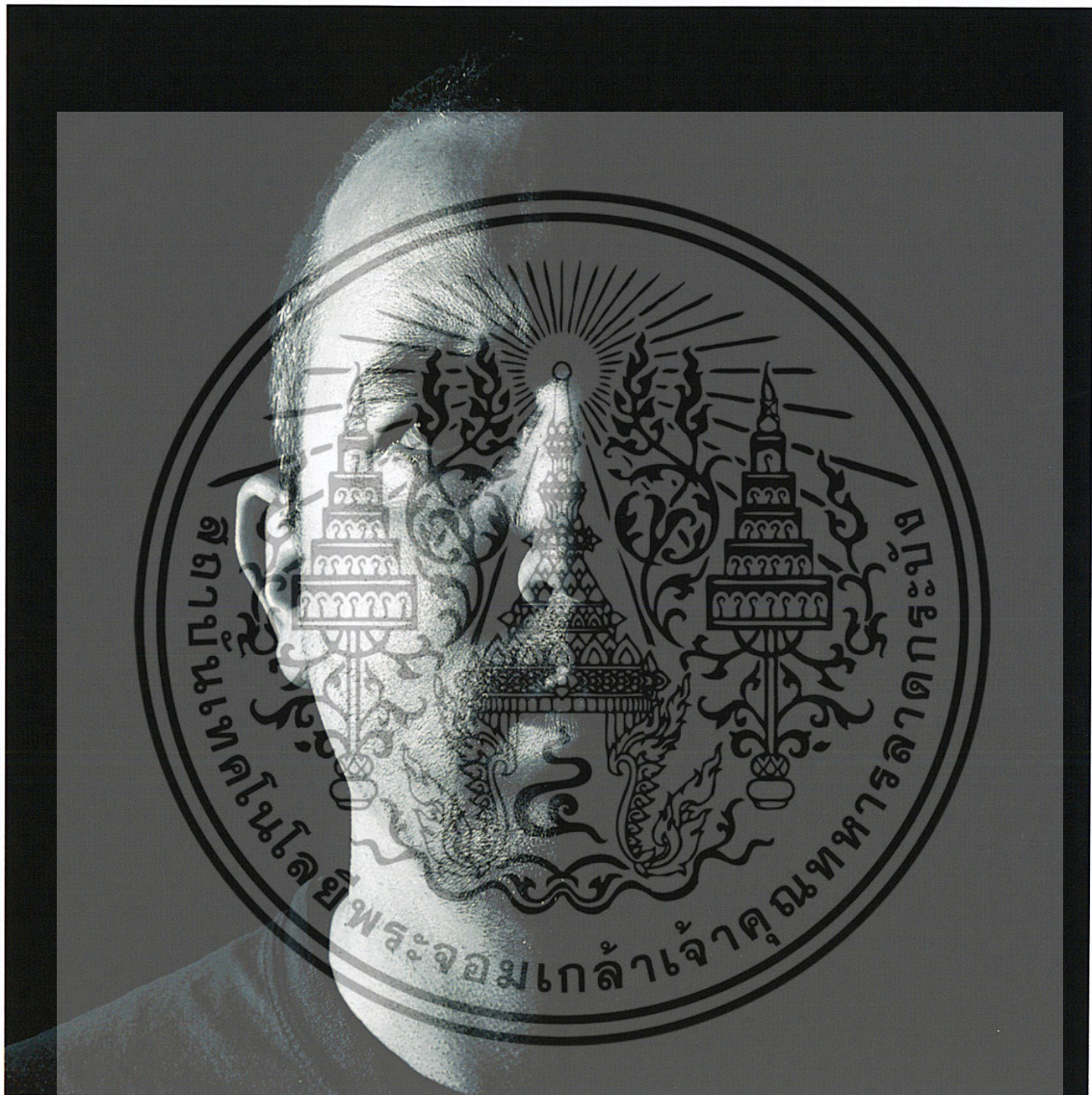


ภาพที่ 4 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า การถ่ายใบหน้าด้านข้าง (Profile)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 การถ่ายภาพเฉพาะใบหน้า การถ่ายแบบใบหน้าทำมุม 3 / 4 กับกล้อง  
( Three-quarter face)



ภาพที่ 6 การจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low key)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อโครงการ

#### 3.1 Anne Geddes

##### 3.1.1 ประวัติ Anne Geddes

แอนน์เกิดในรัฐ Queensland ประเทศออสเตรเลีย เมื่อวันที่ 13 กันยายน ค.ศ. 1956 เมื่อแอนน์โตขึ้นเธอมีความสนใจเกี่ยวกับ Magazine เช่น National Geographic and Life

เมื่อแอนน์อายุ 17 ปี เธอได้ทำงานที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยวใน โรงแรมแห่งหนึ่งในประเทศ New Zealand เป็นการเดินทางครั้งแรกในชีวิตของเธอ เพื่อที่เป็นการบันทึกความจำแบบวันต่อวัน เธอเริ่มที่จะถ่ายภาพเพื่อบันทึกแทนการจดบันทึก โดยเริ่มที่จะสังเกตและเรียนรู้ความแตกต่างของแสงธรรมชาติ เมื่อเธออายุได้ 22 ปีเธอได้ทำกิจการขายเสื้อผ้า (Dady Long Legs) และได้เป็นเลขานุการที่สถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นแห่งหนึ่งใน Brisbane ประเทศออสเตรเลีย และเลื่อนตำแหน่งไปเป็นนักวางแผน เธอประสบความสำเร็จในสิ่งที่เธอให้ความสนใจ จนกลายเป็นนักออกแบบสิ่งแวดล้อม และได้พบกับ Kel Geddes Programing Director ของสถานีและได้แต่งงานกันที่ประเทศฮ่องกง ในปีค.ศ. 1983

หลังจากนั้นเธอย้ายมาอยู่ที่ประเทศฮ่องกงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงชีวิตในการทำงานของเธอ เธอได้ล้มเลิกการทำงานเกี่ยวกับการตลาดและประชาสัมพันธ์ใน Queensland ประเทศออสเตรเลีย แอนน์ตัดสินใจที่จะพยายามทำธุรกิจเกี่ยวกับการวาดภาพคน (Portraiture) และถ่ายภาพลูกๆของเพื่อนและเพื่อนบ้านของเธอ ทั้งในบ้านของเธอเอง สวนสาธารณะ เธอติดป้ายประกาศตามสถานที่ต่างๆหรือประชาสัมพันธ์ใน Supermarket และเริ่มมีคนให้ความสนใจเข้ามาใช้บริการ

หลังจาก 2 ปีในประเทศฮ่องกงระหว่างที่เธอได้สร้างผลงานของเธออย่างกว้างขวาง เธอและสามีได้ย้ายกลับมาที่ Sydney พวกเขาทั้งสองได้มีลูกคนแรกในปี ค.ศ. 1984 การทำงานเริ่มต้นจากเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นานญาติเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในครอบครัว แอนน์ได้ทำการ์ดสำหรับครอบครัว เพื่อนและผู้คนรอบข้าง และได้ทำการ์ดเพื่อประชาสัมพันธ์ธุรกิจที่เธอทำ ในขณะที่เธอทำงานกับสามีในสถานีโอโทรทัศนากำลังไปได้ด้วยครอบครัวเธอกลับย้ายไปอาศัยอยู่ที่ Melbourne ในปีค.ศ. 1986

ใน Melbourne แอนน์ได้สร้างสตูดิโอแห่งแรกของเธอขึ้นมา โดยปรับปรุงโรงจอดรถด้านหลังสวนของเธอ เธอเริ่มจากการเป็นผู้ช่วยช่างภาพท้องถิ่นแบบไม่คิดเงินและพัฒนางานให้มีความน่าสนใจมากขึ้น นอกจากนี้เธอยังได้เข้าร่วมการแข่งขันภาพถ่ายต่างๆอีกด้วย ต่อมาเธอได้มีลูกคนที่ 2 ที่ Melbourne ในปี 1986 แล้วเธอและครอบครัวได้ย้ายไปอยู่ที่ Auckland ประเทศนิวซีแลนด์ เนื่องจากสามีของเธอได้รับหน้าที่ควีนการสถานีโอโทรทัศนศาสตร์ในประเทศนิวซีแลนด์

ในปี 1988 แอนน์ได้พบกับภาพที่ล้ำค่าเป็นภาพเด็กผู้หญิงคนหนึ่งในชุดกระโปรงบัลเล่ที่เคยถ่ายในสตูดิโอของเธอใน Melbourne ได้เป็นภาพที่ถูกเผยแพร่สู่สายตาสารณชนเป็นครั้งแรกในนิตยสารท้องถิ่นของ Auckland Magazine ซึ่งได้ให้ความสำคัญในตัวแอนน์และภาพถ่ายของเธอ และภาพนั้นเองที่ทำให้เธอเกิดความสนใจที่จะถ่ายภาพ Portrait ในสไตล์ที่แตกต่างกันออกไป ประสบการณ์จากการถ่ายภาพงานแต่งงานของเธอ ทำให้เธอตัดสินใจที่จะถ่ายภาพ Portrait เด็ก โดยเริ่มที่จะทำงานในสตูดิโอเล็กของเธอใน Auckland

ธุรกิจภาพถ่าย Portrait ของเธอประสบความสำเร็จ ในปีค.ศ. 1990 เธอตัดสินใจที่จะสละเวลาบางส่วนเพื่อที่จะหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของเธอเอง ผลงานสองภาพแรกจากงานของเธอเองคือ “Joshua” และ “Rhys and Grant” ฝาแฝดที่รู้จักกันในนาม “Cabbage Kids” ซึ่งเป็นภาพหนึ่งที่ได้รับยอมรับกันทั่วโลก

ในปี 1992 สามีเธอได้ทิ้งหน้าที่การงานของเขาเพื่อมาช่วยแอนน์ทำธุรกิจ หลังการนั้นแอนน์ได้เปิดตัวด้วยผลงานชุดแรกของเธอในประเทศนิวซีแลนด์ และได้รับการตอบรับที่ดี เธอได้รับรางวัลอันดับที่ 1 ในทั้ง 2 สาขา จาก AGFA Photokina ในประเทศเยอรมัน ซึ่งจากรางวัลดังกล่าวทำให้เธอได้เป็นที่รู้จักและยอมรับมากขึ้นในฐานะช่างภาพมืออาชีพ

นับตั้งแต่ครั้งแรกที่เธอได้เริ่มถ่ายภาพเด็กที่ฮ่องกง เป็นเวลา 10 ปีมาแล้ว เธอได้เริ่มทำธุรกิจอย่างจริงจัง จากการที่เธอได้รับรู้สภาพปัญหาของเด็กที่ถูกข่มเหง ขาดแคลนอาหารเพิ่มขึ้นในสังคม เธอจึงจัดทำปฏิทินที่รวบรวมภาพถ่ายของเธอเพื่อนำออกมาจำหน่ายและนำเงินที่ได้ไปช่วยเหลือเด็กเหล่านั้น แต่ไม่ได้รับการสนับสนุนที่ดีนัก เธอจำต้องออกมาจำหน่ายด้วยตัวเอง โดยการขายตามบ้าน และในร้านขายกล้องต่างๆ ซึ่งจากการจัดจำหน่ายในครั้งนั้นทำให้เธอได้เงินมา 20000 เหรียญเพื่อนำไปช่วยเหลือเด็กเหล่านั้น และการกุศลในครั้งนี้เป็นพื้นฐานของธุรกิจที่ได้หวังผลกำไร (Philanthropic trust) และถือเป็นการเปิดตัวผลงานภาพถ่ายชุดแรกของเธอที่ได้เผยแพร่ในประเทศนิวซีแลนด์

ชีวิตของแอนน์และสามีได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากหลังจากเปิดตัวปฏิทินชุดแรกของเธอไป ต่อมาในปีค.ศ.1993 เธอได้จัดทำปฏิทินชุดใหม่ขึ้นมาและยังมีผู้สนับสนุนมากขึ้น และช่วยประชาสัมพันธ์ในหนังสือพิมพ์และได้วางขายในประเทศนิวซีแลนด์และประเทศออสเตรเลีย เมื่อเล็งเห็นหนทางธุรกิจว่าน่าจะไปได้ด้วยดีเธอและสามีจึงตัดสินใจที่จะขายบ้านในประเทศนิวซีแลนด์เพื่อนำเงินมาลงทุนทำธุรกิจนี้ ซึ่งถือว่าประสบความสำเร็จเนื่องจากขายได้ 20000 ฉบับภายใน 3 สัปดาห์เธอจึงนำกำไรมาทำเพิ่มอีก 20000 ฉบับ และก็ขายหมดอีกเช่นกัน นอกจากนี้เธอได้รับการติดต่อจากโรงพิมพ์เพื่อสานต่อโครงการทำปฏิทิน ซึ่งถือเป็นการประสบความสำเร็จอย่างมากในชีวิตการทำงานของเธอ

จากการที่เธอได้อ่านนิทานก่อนนอนให้กับลูกๆ ของเธอ ทำให้เธอได้รับแรงบันดาลใจในการภาพเหนือจินตนาการจึงทำให้เกิดหนังสือ Down in The Garden โดยหนังสือได้วางจำหน่ายในปี ค.ศ. 1996 ซึ่งเป็นการปรากฏตัวครั้งแรกของเธอในฐานะช่างภาพของเธอในรายการ “ Oprah Winfrey Show ”

เธอได้พัฒนาความเป็นศิลปินในตัวเธอมากขึ้นและค้นหาแรงบันดาลใจใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อมา ซึ่งผลงานที่ออกมาจะสะท้อนความเป็นตัวตนของเธอ ในปี 1988 เธอและสามีได้ก่อตั้งองค์กรการกุศล Philanthropic trust อย่างเป็นทางการ และสมาคม Geddes อีกด้วย ซึ่งสมาคม Geddes มีหน้าที่ศึกษาและวิจัยการทารุณกรรมในเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอได้รับรางวัลอันทรงเกียรติจาก Kodak Fotobuchpreis ซึ่งรางวัลนี้เปรียบเสมือนข้อพิสูจน์ถึงความสำเร็จในหน้าที่การงานและเป็นที่ยอมรับในสังคมโลก และหนังสือและปฏิทินที่จำหน่ายยังได้เป็นหนังสือที่ขายดีในระดับโลก

หนังสือ until now ของเธอได้รับการแปลทั้งหมด 8 ภาษา ภาพถ่ายของเธอเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความบริสุทธิ์ ความสวยงาม ความไร้เดียงสา ความน่ารักของเด็ก นอกจากนี้ยังมีหนังสือ My First Five Year และ Little Thoughts with Love ซึ่งได้รับความนิยมอย่างสูง ในปี 2000 ขายได้มากกว่า 14 ล้านทั่วโลก

จากการที่เธอได้ทำงานร่วมกับแม่และเด็กกว่า 2000 คน เธอได้เล็งเห็นถึงความยากลำบากในการจัดการเสื้อผ้าของเด็ก เธอจึงออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับสำหรับเด็กภายใต้แบรนด์ Anne Geddes Baby ซึ่งเป็นที่รู้จักกันในช่วงปีค.ศ. 2001 และจัดจำหน่ายมีในเว็บไซต์ของเธอ <http://www.annegeddes.com> ซึ่งเว็บนี้ได้เปิดตัวในปี 1999 ทำให้มีคนเข้าไปเยี่ยมชมทั่วโลกถึงปีละ 2.5 ล้านคน

หลังจากนั้นไม่นานแอนน์ได้เปิดตัวหนังสือที่ขายดีที่สุดถึง 2 เล่ม ซึ่งใช้เวลาทำนาน 5 ปี ได้นำออกมาวางจำหน่ายในยุโรปและสหรัฐอเมริกาในปี 2002 “Pure” ซึ่งถือได้ว่าเป็นภาพถ่ายในลักษณะใหม่ๆ ของเธอที่เธอสนใจ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นทั้งภาพสีและขาวดำ และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี ภาพในหนังสือเล่มนี้ได้สื่อถึงความงามของเด็กทารกแรกเกิดและหญิงตั้งครรภ์

“Miracle” มีจุดกำเนิดจากการที่ได้ร่วมงานกับ Celine Dion เธอคิดว่าเธออยู่ในสถานะที่เธอจะสามารถสร้างความสุขให้กับ Stacy เด็กสาววัย 9 ปีที่กำลังต่อสู้กับโรคมะเร็ง เธอและสามีสนิทกับ Stacy มาก และรู้ว่า Stacy ชื่นชมในตัวของเธอมาก เธอจึงคิดที่จะให้ Celine มาหา Stacy โดยเธอให้ Celine โทรหา Stacy ที่โรงพยาบาล และหลังจากนั้นเธอก็ได้โทรไปขอบคุณ Celine

ในปี 2005 เธอและสามีได้เปิดตัวร้านของเขาในใจกลางเมือง Anaheim, California เป็นครั้งแรกที่ลูกค้าสามารถมาเลือกของของเธอด้วยตัวเองได้ และยังเปิดเป็นแกลลอรีแสดงผลงานของเธออีกด้วย

A labor of love ว่างจำหน่ายในปี 2007 เธอได้เล่าถึงการทำงาน แนวทางการสร้างสรรค์และการเจริญเติบโตของเธอไว้ในหนังสือเล่มนี้ และพูดถึงแรงบันดาลใจที่ทำให้เธอได้หันมาทำกิจกรรมการกุศลต่างๆ

ต้นปี 2009 เธอได้รับรางวัล Lifetime Achievement award จาก Professional Photographers of America (PPA)

ทุกวันนี้ภาพถ่ายของแอนน์ที่ได้รับรางวัลได้ถูกเผยแพร่ไปใน 83 ประเทศทั่วโลก ครอบคลุมทวีป อเมริกาเหนือ ยุโรป สหราชอาณาจักร ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ อเมริกาใต้ ตะวันออกกลาง แอฟริกา และเอเชีย หนังสือของเธอมียอดขายมากกว่า 18 ล้านเล่มทั่วโลกและได้รับการแปล 24 ภาษา

### 3.1.2 รางวัล

1991

- NZPPA Annual Photographic Competition -- Awarded her NZPPA Associateship. Named 1991 Commercial Photographer of the Year, as well as 1991 Wedding Portrait Photographer of the Year. Awarded three Gold and five Silver Merits. 1990 Accepted into the New Zealand Professional Photographers Association (NZPPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- NZPPA Annual Photographic Competition -- With four prints entered, Anne is awarded one Gold Merit, two Silver Merits, and wins the Harrison Trophy for Portraiture

## 1992

- Agfa Photokina (Germany) - Places 1st in People Section and 1st in Open Section
- New Zealand Professional Photographers Association (NZPPA) Annual Photographic Competition -- Achieved her Master of Photography. Received the Fuji Hanimex Trophy for Unclassified Photography. Named 1992 Commercial Photographer of the Year. Awarded two Gold and six Silver Merits. (NZPPA becomes the New Zealand Institute of Professional Photographers, or NZIPP)

## 1993

- NZIPP Annual Photographic Competition - Having accumulated the most merits ever awarded to an individual photographer at the NZIPP competition, Anne is the first woman to earn a Fellow of Photography from the Institute through its awards system. Additional Gold and Silver Merits garner the prestigious "Gold Bar" for her Fellowship status.
- AGFA/NZIPP - With 12 images entered, Anne's "Philip and the Baby" receives trophies as 1993 People Category Winner, as well as 1993 Champion Print. She is awarded six Gold and five Silver Merits.

## 1995

- NZIPP Annual Photographic Competition -- Receives trophy as 1995 Portrait Category Winner. Awarded two Gold Merits (for her "Maneesha" and "Sweet peas" images) and four Silver Merits (for "Full Term," "Black Pearl," "Acorns," and "Julia Snail").
- AIPA - Awarded two Bronze Merits for "Full Term" and "Jack and Maneesha" images.

## 1996

- Her critically acclaimed gift book, *Down in the Garden*, is widely touted as the #1 gift book in the United States.
- Calendar Marketing Association - *Down in the Garden 12"* calendar receives two Golds (Most Original and Best Color Separation); the *Anne Geddes Datebook* receives a Bronze for Best Color Separation.

## 1997

- Awarded a Lifetime Membership in the Professional Photographers of America.
- Awarded an Honorary Fellowship with the New Zealand Institute of Professional Photographers (NZIPP) in recognition of her unique style of photography and success in the publishing industry in New Zealand and abroad.
- Anne's 1997 *Collection of Images 12"* calendar ranks #1 in sales in the United States, according to the Calendar Club.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Annual Retail Award Presentations - Two commercials Anne directed for a leading U.S. retailer receive Gold Awards for Best Retail Commercials in the United States.
- My First Five Years has sold more than one million copies worldwide.

### 1998

- Receives the "Kodak Fotobuchpreis 1998"- called "the most prestigious award an illustrated book can receive in Germany" by famous German publisher, Heyne - for Until Now, her latest retrospective edition.
- Until Now becomes the #1 illustrated book on the Livre Hebdo list in France, and rises to #15 on the prestigious London Sunday Times Bestseller list.
- Little Thoughts with Love, released in the United States becomes a bestseller appearing on the USA Today extended bestseller list, peaking at #37 for hardcover non-fiction books.
- Anne is asked to provide the keynote address for Photokina 1998, in Cologne, Germany, receiving recognition from the World Council of Professional Photographers for her work and contribution to photography.

### 1999

- Down in the Garden surpasses 1.5 million copies in print worldwide.
- Until Now is released to immediate acclaim in the US and Canada.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Annual Retail Award Presentations - Two commercials Anne directed for a leading U.S. retailer receive Gold Awards for Best Retail Commercials in the United States.
- My First Five Years has sold more than one million copies worldwide.

### 1998

- Receives the "Kodak Fotobuchpreis 1998"- called "the most prestigious award an illustrated book can receive in Germany" by famous German publisher, Heyne - for Until Now, her latest retrospective edition.
- Until Now becomes the #1 illustrated book on the Livre Hebdo list in France, and rises to #15 on the prestigious London Sunday Times Bestseller list.
- Little Thoughts with Love, released in the United States becomes a bestseller appearing on the USA Today extended bestseller list, peaking at #37 for hardcover non-fiction books.
- Anne is asked to provide the keynote address for Photokina 1998, in Cologne, Germany, receiving recognition from the World Council of Professional Photographers for her work and contribution to photography.

### 1999

- Down in the Garden surpasses 1.5 million copies in print worldwide.
- Until Now is released to immediate acclaim in the US and Canada.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Upon its debut, annegeddes.com is listed as #1 on Yahoo's "New Best of the Week Sites" and receives the CoolSTOP Best of the Cool Award for "great graphic design, creativity, easy navigation and original, interesting content." It also is named an Outstanding Web Site in the 1999 WebAward Web Site Competition.

## 2000

- Over 13 million Anne Geddes titles have been sold worldwide.
- Untill Now reaches 700,000 copies in print worldwide.
- Little Thoughts with Love has sold more than 500,000 copies.
- Annegeddes.com has had over 5 million visitors since it's launch.
- 10 in the bed released in four languages with a print run of over 100,000.
- My First Five Years has sold more than two million copies worldwide.

## 2001

- Successful launch of the Anne Geddes Baby Clothing Collection
- The Anne Geddes 2002 Special Edition calendars and date books are released featuring images that adorned Anne's calendar covers over the past decade.
- The Geddes Philanthropic Trust donated an initial \$250,000 to the ChildHelp USA National Child Abuse Hotline as part of a \$1 million pledge to ChildHelp USA over the next four years.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- www.annedgeddes.com has had over 11 million visitors.
- www.annedgeddes.com receives Best Publishing Web Site WebAward in the 2001 WebAward Web Site Competition from the Web Marketing Association.
- Until Now approaches 900,000 copies in print worldwide.

## 2002

- In May, Anne and her business partner and husband, Kel, are honored with the Childhelp USA Humanitarian Award for their generous support of Childhelp USA and its programs.
- Anne's website (www.annedgeddes.com) is honored with the 2002 Standard of Excellence WebAward, presented by the Web Marketing Association. The Anne Geddes Baby Clothing Collection website also receives the Standard of Excellence WebAward.
- More than 15 million Anne Geddes titles published in 16 languages have been sold worldwide.
- My First Five Years has more than 2.6 million copies in print.
- Until Now has more than 975,000 copies in print worldwide.
- Little Thoughts with Love has more than 787,000 copies in print.
- Down in the Garden surpasses 1.5 million copies in print worldwide.
- The Anne Geddes 2002 calendar program ranked in the top 15 of all calendar licensed programs in the U.S. and Canada.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2003

- ‘Miracle’, a collaboration between Anne Geddes and Céline Dion, is launched. It is a collection of songs and images and is scheduled for release in October 2004.
- The Anne Geddes Baby Clothing Collection is launched in Europe.
- The Anne Geddes Baby Clothing Collection opens its online boutique on the popular internet marketplace, Amazon.com
- Anne introduces The Baby Bear Collection, a clothing line that incorporates her famous images into her clothing designs.
- In the Web Marketing Association’s 2003 Internet Advertising Competition (IAC) Awards, Anne’s website earns awards for Best Diversified Business Website, Best Diversified Business Email Marketing Message, and Best Email Marketing Message.
- AnneGeddesBaby.com also receives an award for Best International Email Marketing Message at the Web Marketing Association’s 2003 Internet Advertising Competition (IAC) Awards.
- Shop at Anne Geddes is launched in March, where customers can purchase a large variety of Anne Geddes products online.
- Anne’s magazine, PURE, reaches 187 million copies in print worldwide.

## 2004

- AnneGeddes.com, which is the official Anne Geddes website, is given a Standard of Excellence Web Award from the Web Marketing Association 2004 Web Award Competition.
- Anne's other site, AnneGeddesBaby.com, which showcases her collection of baby clothing, receives a Web Award for Best Catalog Website given by the Web Marketing Association in their 2004 Web Award Competition.
- 'Miracle', Anne Geddes' project with Céline Dion, is released internationally on October 12th and draws raving reviews, securing a spot on The New York Times bestseller list.
- Anne Geddes is appointed a member of The New Zealand Order of Merit for her outstanding contributions to the art of photography and to the community. This particular award was announced as a part of Queen Elizabeth II's Birthday Honors List.
- PURE reaches 275,000 copies in print worldwide, with 88,000 copies being sold in paperback and 187,000 copies in hard-cover.
- 'Until Now' has 975,000 copies in print all over the world.
- 'Little Thoughts with Love' has surpassed 787,000 copies in print.
- 'Down in the Garden' exceeds 1.5 million copies worldwide.
- A total of 2 million dollars has been donated to help prevent child abuse in Australia, New Zealand, the United Kingdom, and the United States, through the non-profit Geddes Philanthropic Trust.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2005

- Anne’s bestseller ‘Miracle’ earns a Family Choice Award given by Family Magazine Group, publishers of the popular Los Angeles Family magazine. With this honor, one of Anne’s calla lily flower images appears on the cover of Los Angeles Family’s February 2006 issue.
- In October 2005, the Anne Geddes flagship boutique is opened in Anaheim, California, in the Downtown Disney District.
- The International Academy of Digital Arts and Sciences honors The Anne Geddes E-commerce website with a Webby Worthy Award.
- In the Web Marketing Association’s 2005 WebAward Competition, Anne’s website, AnneGeddes.com, receives awards for Best Diversified Business Website and Best Publishing Website.
- AnneGeddes.com is also honored with the awards of Best Diversified Business Email Message, Best Publishing Email Message, and Best International Business Email Message in the Web Marketing Associations’ 2005 Internet Advertising Competition (IAC)
- ‘Miracle’ is chosen as a finalist for a 2005 Nautilus Book Award in the “Artistic Design” category.

## 2006

- In the Web Marketing Association’s 2006 WebAward Competition, the official Anne Geddes website, AnneGeddes.com, earns the awards for Best Diversified Business Website and Best International Business Standard of Excellence.

- AnneGeddes.com also receives the awards for Best of Show Email Message, Best Publishing Email Message, Best Diversified Business Email Message, and Best International Business Email Message in the Web Marketing Associations' 2006 International Advertising Competition.
- Anne and husband Kel Geddes set up the Geddes Fellowship at the Children's Hospital in Orange County, California on the hospital's Suspected Child Abuse and Neglect (SCAN) team.

## 2007

- Anne's book 'Labor of Love' is released internationally on October 23rd, 2007.
- Another Geddes Fellowship is established at Starship Children's Hospital in Auckland, New Zealand.
- Anne introduces a line of maternity clothing.
- Anne, in collaboration with sculptor Laura Tuzio-Ross, launched a plan to create Anne's Collectible Doll Series, with the first doll, Woodland Fairy Doll, to be released in November 2007.

## 2008

- Anne's Woodland Fairy Doll, from her Collectible Doll Series, was selected as one of the Industry Choice Winners at the Doll Industry's 2008 Doll of the Year Choice Awards.

- Anne's second doll from the series, the Woodland Sprite Doll, received a nomination for the 2008 Dolls of Excellence Award.

## 3.2 Kelley Ryden & Tracy Raver

### 3.2.1 ประวัติ Kelley Ryden & Tracy Raver

Kelley Ryden และ Tracy Raver เป็นพี่น้องฝาแฝดที่สนใจในการถ่ายภาพเด็กทารก

Kelley มีพื้นฐานทางการศึกษาเบื้องต้นเกี่ยวกับการพัฒนาเด็กปฐมวัย และการพัฒนาซอฟต์แวร์ พื้นฐานเหล่านี้เมื่อได้รวมเข้ากับการทำงานกับเด็ก การสอน และเทคนิคการถ่ายภาพของเธอ นั้นทำให้ทุกอย่างลงตัว เธอใช้ประสบการณ์ที่ผ่านมามาเป็นช่างถ่ายภาพเด็กแรกเกิด และยังนำความรู้ไปสอนช่างภาพคนอื่น ๆ อีกด้วย หลังจากที่ให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลมานานหลายปี เธอก็ได้รู้ว่าสตูดิโอของเธอจะสามารถเปิดคอร์สสอนช่างภาพต่างๆ ได้อีกด้วย เธอได้เปิดสอนครั้งแรกในเดือนมกราคมปี 2009 และทำให้ประสบความสำเร็จมาจนถึงทุกวันนี้ เธอรู้สึกเป็นเกียรติที่ได้สอนช่างภาพทั่วโลก

Tracy เริ่มงานช่างภาพของเธอจากการช่วยงานฝาแฝดของเธอ หลังจากที่ทำงานร่วมกันมาหลายปี และที่ผ่านมารับถ่ายรูปทุกเพศทุกวัย จนได้มาให้ความสนใจเด็กแรกเกิดเพียงอย่างเดียว การทำงานกับเด็กแรกเกิดถือเป็นความท้าทายสำหรับพวกเขาที่จะทำให้ทุกๆ ครั้งมันดีจึ้น เธอมีความสามารถในการจัด และสามารถทำงานฝีมือต่างๆ มาเพื่อเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากอีกด้วย นอกจากนี้เธอมีความพิถีพิถันในการจัดวางสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นมือ และเท้าของเด็กแต่ละคน เธอจะสนใจในทุกๆ รายละเอียดของเด็กแรกเกิด จึงทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์แบบออกมา

Kelley และ Tracy ได้ถ่ายภาพเด็กแรกเกิดตั้งแต่ปี 2007 Kelley ได้นำเอาทักษะในการถ่ายภาพของเธอ และ Tracy ก็ได้นำเอางานฝีมือของเธอ และความสามารถในการจัดวางตำแหน่งสิ่งต่างๆ เข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไว้ด้วยกันอย่างลงตัว จนทำให้เขาทั้งสองคนกลายเป็นช่างภาพที่สามารถทำงานร่วมกัน และสร้างสรรค์สิ่งที่สวยงาม และยังได้รับ โบนัสจากการทำงานเป็นความสนุกสนานอีกด้วย พวกเขามีความรักในเด็กแรกเกิด และทำให้มีความสุขในการสอน พวกเขาตั้งตาคอยที่จะสอนเทคนิคการถ่ายภาพ การใช้แสงจากธรรมชาติ การจัดวางต่างๆ การทำงานกับเด็กแรกเกิด และเทคนิคในการตกแต่งภาพใน Photoshop สำหรับภาพเด็กแรกเกิดที่สมบูรณ์แบบ 5 สิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้

### 3.2.2 จุดเด่นของภาพถ่ายทารกของ Kelly และ Tracy

นำเสนอภาพที่แสดงถึงความอ่อนโยนนุ่มนวลของเด็กทารก โดยมีอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ เป็นตัวสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดภาพเหล่านี้ ภาพส่วนใหญ่ใช้แสงหน้าต่างในการถ่ายเพื่อไม่ให้เป็นอันตรายต่อสายตาของเด็กทารกและได้แสงธรรมชาติที่สวยงามซึ่งเหมาะแก่การถ่ายภาพเด็กทารก





ภาพที่ 8 Anne Geddes

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Cabbage kids , 1996

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Cabbage kids , 1996

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Cabbage kids , 1996

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพจากชุด “Down in the garden” 1996

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพจากชุด “Down in the garden” 1996

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



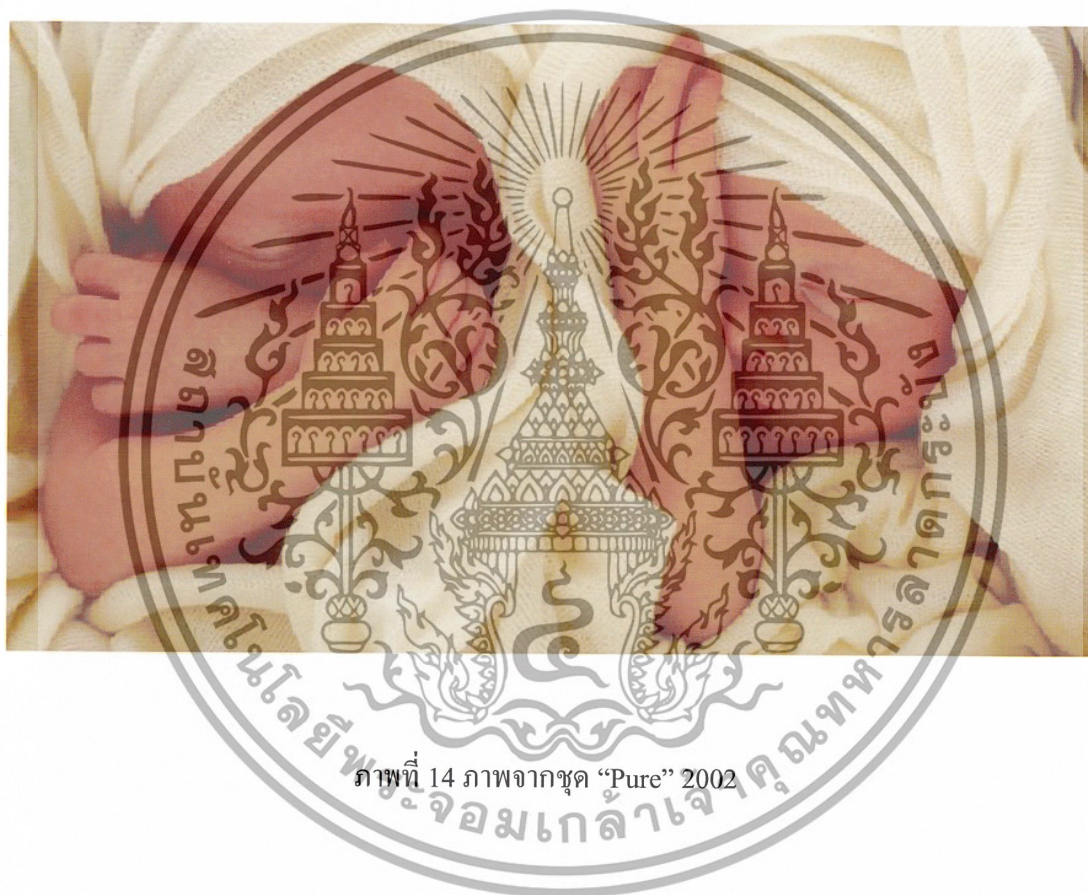
ภาพที่ 12 ภาพจากชุด “Untill now” 1998

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพจากชุด “Untill now” 1998

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพจากชุด “Pure” 2002

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพจากชุด “Pure” 2002

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพจากชุด “Miracal” 2004

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



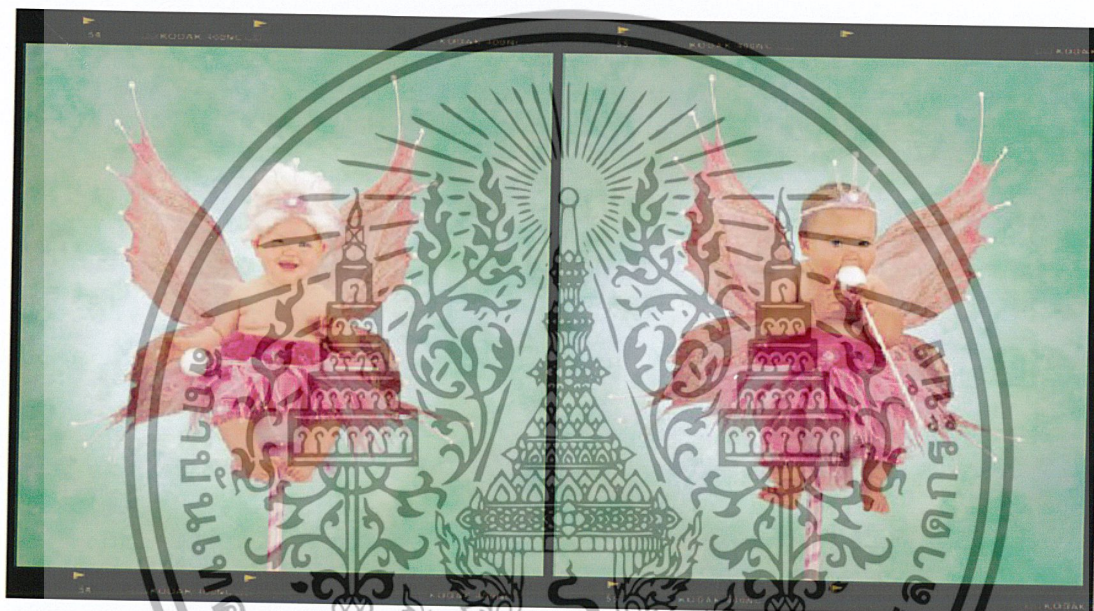
ภาพที่ 17 ภาพจากชุด “Miracal” 2004

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพจากชุด “A Labor of love” 2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพจากชุด "A Labor of love" 2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพจากชุด “Beginning” 2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพจากชุด “Beginning” 2010

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 Kelley Ryden & Tracy Raver

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ผลงานของ Kelley Ryden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



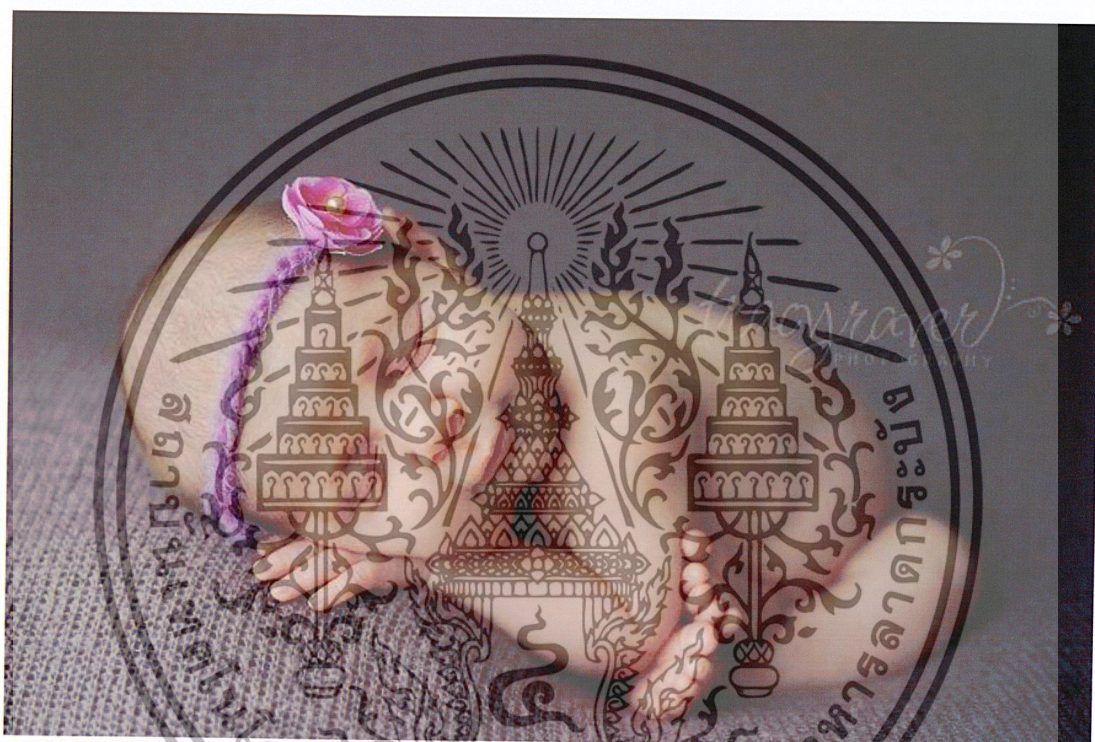
ภาพที่ 24 ผลงานของ Kelley Ryden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ผลงานของ Kelley Ryden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ผลงานของ Tracy Raver

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ผลงานของ Tracy Raver

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ผลงานของ Tracy Raver

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิธีการดำเนินงาน

#### 4.1 ขั้นตอนการทำงาน

- หาข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการทำโครงการนี้ เช่น ข้อมูลเกี่ยวกับเด็กทารก ลักษณะนิสัยต่างๆ เพื่อนำมาปรับใช้ในการทำงาน ข้อมูลช่างภาพที่สนใจ เทคนิคและแนวคิดของช่างภาพนั้น อุปกรณ์ที่จะนำมาใช้สร้างสรรค์ในงาน และรวมถึงการหาแบบเพื่อนำมาใช้ในโครงการนี้ด้วย
- ประสานงานติดต่อเพื่อหาแบบที่สอดคล้องกับโครงการนี้ พร้อมกับจัดหาสถานที่ในการถ่ายทำ
- จัดเตรียมการถ่ายทำทั้งหมดรวมถึงทำความสนิทสนมกับคุณแม่ของเด็กและเด็กเพื่อให้เกิดความไหลลื่นในการถ่ายทำ
- ถ่ายทำจริงตามแนวความคิดและภาพร่างที่ต้องการ
- ขั้นตอนการตกแต่งภาพให้ได้ภาพที่มีคุณภาพและเรียบร้อยตามต้องการและเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพ

#### 4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

- กล้อง Canon 5D mark II
- Lens
  - Canon EF 100mm F2.8 MACRO USM
  - Canon EF 85mm F1.8 USM
  - Canon EF 50mm F1.8 II
- Reflector
- Diffusion flat

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ปัญหาในการทำงาน

- เด็กทารกที่เป็นแบบไม่สามารถทำตามที่ต้องการได้เนื่องจากอายุยังน้อยเกินไป เช่น รูปที่มีการตั้งคอเด็กทารกที่อายุน้อยยังไม่สามารถทำได้
- เด็กทารกที่เป็นแบบจำเป็นจะต้องหลับตาหรือนอนหลับตามภาพอ้างอิง แต่เด็กทารกส่วนใหญ่มักไม่หลับเนื่องจากมีคนแปลกหน้าเข้าไปเยอะ ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาในการทำงานมากขึ้น
- สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำบางที่เป็นพื้นที่ที่มีแสงน้อยหรือแสงเข้าไม่ถึงทำให้ลำบากต่อการถ่ายทำเนื่องจากภาพทั้งหมดใช้แสงหน้าต่างในการถ่าย
- พื้นที่ในการถ่ายทำแต่ละที่มีพื้นที่จำกัดทำให้เกิดความยากลำบากต่อการถ่ายภาพมุมกว้าง

### 4.4 แนวทางการแก้ไขปัญหา

- สำหรับเด็กทารกที่ไม่สามารถตั้งคอได้เองอาจต้องใช้หมอนหรือผ้าหนุนคอเพื่อให้ได้ภาพตามต้องการและนำมาตกแต่งในคอมพิวเตอร์อีกที
- เพื่อลดระยะเวลาการทำงานจึงเลือกเวลาในการทำงานที่ตรงกับเวลาที่เด็กนั้นนอนหลับเป็นประจำ
- สถานที่ที่มีแสงน้อยอาจต้องใช้ Reflector เพื่อช่วยในการเพิ่มแสงเพียงเล็กน้อยและยอมใช้ ISO ที่สูงขึ้นเพื่อให้สะดวกในการถ่ายมากขึ้น
- เนื่องจากพื้นที่มีจำกัดจึงเลือกใช้เลนส์ที่มีระยะทางโฟกัสกว้างขึ้นแต่ต้องระวังเรื่องสัดส่วนของเด็กทารกด้วย

บทที่ 5  
ผลงานสำเร็จ



ภาพที่ 29 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 6.1 บทสรุป

การถ่ายภาพบุคคลเด็กแรกเกิดนั้นอาจมีวิธีที่จะถ่ายทอดออกมาได้หลากหลายวิธี ในครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะถ่ายทอดผลงานให้ออกมาในรูปแบบความบริสุทธิ์ของเด็กแรกเกิด ซึ่งเป็นสิ่งที่เด็กแรกเกิดทุกคนมีอยู่ในตัวของพวกเขาเอง และการที่จะถ่ายภาพให้ได้ตามที่ต้องการนั้น เราควรต้องไปทำความคุ้นเคยกับเด็กก่อนเพื่อลดความตื่นกลัวของเขาและทำให้การทำงานสะดวกขึ้น

โดยแบ่งการ เป็น 4 วันด้วยกัน โดยแต่ละวันจะสามารถถ่ายได้เพียงแค่วันเดียว เนื่องจากการถ่ายเด็กแรกเกิดนั้นต้องอาศัยเวลา ค่อยๆทำความคุ้นเคยกับเด็กแรกเกิดเอง กับพ่อแม่และครอบครัว นอกจากนี้ยังต้องมีการจัดเตรียมอุปกรณ์ต่างๆอีกด้วย

ดังนั้นการถ่ายภาพเด็กทารกในลักษณะนี้จึงควรจัดเตรียมอุปกรณ์ขนาดกระทัดรัด เพื่อสะดวกในการทำงาน และจากบางสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายครั้งนี้เป็นที่แสงน้อย จึงจำเป็นต้องใช้ ISO ที่สูงกว่าปกติเพื่อให้ได้ภาพได้อย่างสะดวกมากขึ้น

#### 6.2 ข้อเสนอแนะ

- ในการถ่ายภาพเด็กทารกควรจะทำความคุ้นเคยกับเด็กก่อนถ่ายเพื่อลดความตื่นกลัว และสร้างความคุ้นเคยระหว่างช่างภาพกับเด็ก
- ควรมีการทดสอบแสงการถ่ายภาพจริงเสมอ
- การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบฉากควรเลือกใช้ของที่ไม่เป็นอันตรายต่อเด็ก
- การถ่ายภาพบุคคลเด็กนั้นนอกจากจะคำนึงถึงตัวเด็กแล้วควรคำนึงถึงพ่อแม่ของเด็กด้วย ดังนั้นในการถ่ายควรมีความคิดหลายๆแบบเพื่อให้เกิดความยืดหยุ่นในการถ่าย และเพื่อความสบายใจของคุณพ่อคุณแม่ของเด็กที่มีตัวเลือกในการถ่าย

## บรรณานุกรม

- <http://kelleyryden.com/blog/>
- <http://www.flickr.com/photos/kelleyryden/>
- <http://www.tracyraver.com/index2.php>
- <http://www.annegeddesbabypictures.com/index.html>
- <http://www.annegeddes.com/Default.aspx>
- รศ.ชนิษฐา วิเศษสาธิต (2544). “จิตวิทยาทั่วไป”. พิมพ์ครั้งที่ 2 .ภาควิชาภาษาและสังคม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ดร.ศรีเรือน แก้วกังวาล (2540). “จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย”. พิมพ์ครั้งที่ 7  
สำนักพิมพ์ ม.ธรรมศาสตร์: ภาควิชาจิตวิทยา คณะศิลปศาสตร์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมาน เฉตระการ (2549). “การถ่ายภาพเบื้องต้น”. พิมพ์ครั้งที่ 54 .ห้าง  
หุ้นส่วนจำกัด 9119เทคนิค 프린ติ้ง

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล                      พิชญญา บัวทรัพย์

วัน เดือน ปี เกิด                    23 ตุลาคม พ.ศ. 2531

ที่อยู่                                      27/2 ซ.กาญจนาคม ถ.พหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท  
กรุงเทพฯ 10400

ประวัติการศึกษา                      จบการศึกษาระดับประถมและมัธยมจากโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย  
เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาวิชาการศึกษาในปี 2553

ติดต่อ                                    08-9476-7957  
testudo\_nuta@hotmail.com  
<http://www.flickr.com/photos/faigiant/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้