

คำฟ้องหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด “ ลีลันและความสนุกสนาน ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “PLAYFULLNESS”



T120915

นางสาวนริพร พุกฝึกดี

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120915
วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น ชุด "สีล้วนและความสนุกสนาน"

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "PLAYFULLNESS"



นางสาวนรีพร พุกฝักดี

Miss. NAREEPORN PUKFUKDEE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *พิกษ์ หนันชัยบุตร* วันที่ 4 พค 2554

(อาจารย์ พิกษ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายแฟชั่นชุด "สีล้วนและความสนุกสนาน"
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "PLAYFULLNESS"

ชื่อ นางสาวนรีพร พุกฝักดี
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นผลงานภาพถ่ายแฟชั่น ภายใต้หัวข้อ "สีล้วนและความสนุกสนาน" ซึ่งมีจุดหมายในการนำเสนออารมณ์ความรู้สึก ผ่านทางการถ่ายภาพ ภายใต้คอนเซป "งานวัด" เพราะงานวัดเป็นกิจกรรมและประเพณีของไทยมานาน และมีสีสันที่เด่นเป็นเอกลักษณ์ โดยทั้งหมดนี้จะความเป็นไทย โดยเน้นที่เครื่องแต่งกาย ที่มีการผสมผสานกันกับความเป็นไทยในยุคสมัยใหม่ โดยเครื่องแต่งกายนั้นจะเน้นที่สีล้วนเป็นหลัก และเน้นที่อารมณ์ของหญิงสาว ที่มีความรู้สึกสนุกสนาน เมื่อได้เข้าร่วมภายในงานวัด โดยภาพรวมของศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเน้นที่สีล้วนของฉาก เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉากเป็นหลัก โดยได้แรงบันดาลใจผลงานมาจาก David LaChapelle โดยข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดให้ชัดเจน และเป็นไปตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

พ่อ แม่ ตุ๊ก หมิว สำหรับความเข้าใจ กำลังใจที่มีให้เสมอ ตลอดมา

อาจารย์พิทักษ์ ทัศนชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษา ที่เข้าใจ คอยสั่งสอนชี้แนะและให้ความรู้ตลอดมา

อาจารย์พงศ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่สั่งสอน ให้คำปรึกษาและ ให้ความรู้ตลอด 4 ปีที่ผ่านมา

อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ให้ความรู้ สั่งสอน และแจกขนมอร่อยๆ ตลอด 4 ปีที่ผ่านมา

อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ สำหรับความรู้ แรงบันดาลใจในการถ่ายภาพ และ ภาพขาวดำ

อาจารย์ปราษฎน์ กองทรัพย์โต ที่คอยช่วยเหลือ และให้ความรู้

อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป ที่ให้ความรู้ และให้ทุกคำปรึกษาดี ๆ กลับมาเสมอ

พี่เบน สไตลิสต์ เบียร์ว ทำผม เพริน แต่งหน้า ฝ่าย อุปกรณ์ Maja Krzyżanowska นางแบบ

วิว แสค อาย โบ ออคิต กาน เบน ขอขอบคุณที่คอยช่วยเหลือและเป็นเพื่อนกันมาตลอด 4 ปี

ถั่ว ขอขอบคุณสำหรับกำลังใจ เพื่อนที่เข้าใจและอยู่ข้างๆตลอดมา

โม สวาก็อฟ เอิน ขอขอบคุณที่คอยช่วยเหลือทุกอย่าง ขณะถ่ายทำ ภาพทุกชุด

เพื่อนสาขาการถ่ายภาพทุกคน สำหรับทุกอย่างที่ผ่านมา

แอม มิด เฟิส ฝ่าย เต ขอขอบคุณสำหรับแรงงานที่ยิ่งใหญ่

ขอบคุณเพื่อนสาขาภาพยนตร์ที่ช่วยเหลือ

ขอบคุณกีฟ อู่ม และเพื่อน สว.3 ทุกคน

ขอบคุณ OMEGA TEAM

นรีพร พุกฝักดี

16 มีนาคม 2554

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แหล่งข้อมูล.....	2
1.5 ขอบเขตของโครงการ	2
1.6 งบประมาณ.....	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.8 ตารางเวลาการทำงาน	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 สี (Color)	4
2.2 ที่มาของสี	4
2.3 ความสำคัญของสี	5
2.4 คุณลักษณะของสี	5
2.5 แม่สี (Primary Color)	7
2.6 วงจรสี (Colour Circle)	8
2.7 วรรณะของสี	9
2.8 สีตรงข้าม.....	9
2.9 ความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา	10
2.10 การใช้สีในเชิงสัญลักษณ์	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
2.11 พ็อพ อาร์ต ศิลปะประชานิยม Pop Art	14
2.12 ช่างภาพ ที่มีอิทธิพลต่องาน.....	17
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	39
3.1 สรุปแนวความคิด	39
3.2 กระบวนการทำงาน	40
4 ผลงานจริง	60
4.1 ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ.....	60
4.2 ตัวอย่างภาพที่ใช้ในการส่งจริงและตกแต่งแล้ว	61
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	70
5.1 วิเคราะห์การทำงาน	70
5.2 ปัญหาในการทำงาน	70
5.3 สรุปผลการทำงาน	71
บรรณานุกรม.....	72
ภาคผนวก.....	73
ประวัติผู้เขียน.....	73

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 แมดี	7
2.2 วงจรดี	7
2.3 วงจรดีขั้นที่สาม	8
2.4 การแบ่งวรรณะของดี	9
2.5 วงจรดีตรงข้าม	9
2.6 Campbell's Soup C.1965	14
2.7 Andy Warhol	15
2.8 Green Marilyn C.1964, และ Cover album's The Velvet Underground	16
2.9 DAVID LACHAPELLE	17
2.10 Editorial Naomi Campbell	19
2.11 ภาพกลุ่มดีโทนร้อน DAVID LACHAPELLE	20
2.12 Editorial Italian Vogue Christina Aguilera	21
2.13 ภาพกลุ่มดีโทนเย็น DAVID LACHAPELLE	22
2.14 Portrait Anna Nicole Smith	23
2.15 ภาพกลุ่มดีโทนชมพู DAVID LACHAPELLE	24
2.16 NICK KNIGHT	25
2.17 Christian Dior Fall/Winter 2001	26
2.18 Miles Aldridge	27
2.19 BANG BANG : NUMERO	29
2.20 Diva Numero 2005	30
2.21 ภาพกลุ่มดีโทนร้อน Miles Aldridge	31
2.22 Kiss Of Death Vogue Nippon 2008	32
2.23 ภาพกลุ่มดีโทนเย็น Miles Aldridge	33
2.24 GUY BOURDIN	34
2.25 ภาพกลุ่มดีโทนร้อน GUY BOURDIN	36
2.26 ภาพกลุ่มดีโทนเย็น GUY BOURDIN	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
3.1 หนังสือแนะนำการท่องเที่ยวชุด “Very Thai”	40
3.2 ตัวอย่างชุดที่มีผลต่องาน.....	41
3.3 ตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉากในงานวัด	42
3.4 ตัวอย่างสไตส์งานช่างภาพที่มีผลกับงาน.....	43
3.5 ตัวอย่างสไตส์การแต่งหน้า	44
3.6 ตัวอย่างทรงผม	44
3.7 ตัวอย่างท่าโพสที่มีผลกับงาน	45
3.8 แบบร่าง (Sketch) ผลงานจริงภาพที่ 1-2.....	46
3.9 แผนผังไฟที่ใช้กับผลงานจริงภาพที่ 1-2	47
3.10 แบบร่าง(Sketch)ผลงานจริงภาพที่ 3-8.....	49
3.11 แผนผังไฟที่ใช้กับผลงานจริงรูปที่ 3-8.....	50
3.12 นางแบบ (Model).....	51
3.13 เสื้อผ้าที่นำมาใช้.....	52
3.14 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 1	53
3.15 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 2.....	54
3.16 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 3	55
3.17 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 4	55
3.18 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 5.....	56
3.19 สถานที่ถ่ายทำ	57
3.20 ผลการทดลองแสงที่ได้จากริงแฟลช	58
3.21 ผลการทดลองแสงที่ได้จากร่มสะท้อน	58
3.22 ผลการทดลองแสงที่ได้จากแฟลชหัวกล้อง.....	59
4.1 ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ	60
4.2 ผลงานจริงรูปที่ 1.....	62
4.3 ผลงานจริงรูปที่ 2.....	63
4.4 ผลงานจริงรูปที่ 3.....	64
4.5 ผลงานจริงรูปที่ 4.....	65
4.6 ผลงานจริงรูปที่ 5.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.7 ผลงานจริงรูปที่ 6.....	67
4.8 ผลงานจริงรูปที่ 7.....	68
4.9 ผลงานจริงรูปที่ 8.....	69



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการถ่ายภาพแฟชั่น “สีสันและความสนุกสนาน”
FASHION PHOTOGRAPHY PLAYFULLNESS

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ได้รับแรงบันดาลใจเกี่ยวกับการสนับสนุนการใช้สินค้าไทย เช่น เครื่องประดับ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบไทย สิ่ง que แสดงเป็นเอกลักษณ์แบบของไทย มีการรณรงค์ให้ใช้สินค้าไทย ท่องเที่ยวไทย และ สืบสานประเพณี มากมาย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจ สิ่งใกล้ตัว สิ่ง que แสดง ออกถึงความเป็นไทย ประเพณี วัฒนธรรม ส่วนตัวข้าพเจ้าแล้วชอบ ประเพณี กิจกรรมประเภท งานวัด ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ข้าพเจ้าได้เข้าร่วมตั้งแต่เด็ก ภายในงานวัดมีสีสัน และ ชุมต่างๆ ที่ทำให้ ผู้คนเพลิดเพลินและสนุกสนานมากมาย ต่อมาข้าพเจ้าได้พบหนังสือชื่อ “Very Thai” ท่องเที่ยว ของต่างประเทศเล่มหนึ่งที่แนะนำ เกี่ยวกับ ประเพณี วัฒนธรรม รูปแบบการใช้ชีวิตของไทย อาหาร การแต่งกาย นำเสนอสิ่งต่างๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย โดยผ่านมุมมองของชาวต่างชาติที่มีความชื่นชมในเอกลักษณ์ของไทย ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำมาศึกษาและพัฒนาต่อกับ สไตล์ผลงานของ David LaChapelle เขาคือ ช่างภาพที่มีชื่อเสียงมาก ผู้คนในวงการบันเทิง และ ศิลปะส่วนใหญ่ เรียก LaChapelle ว่าเป็นช่างภาพแนว เซอร์เรียลลิสม์ยุคใหม่ ผลงานของเขาเป็นภาพถ่ายแฟชั่น ที่มีแนวความคิด เชิงล้อเลียน เสียดสี ในเรื่องต่างๆ และมีสีสันที่แปลก ตา โดยข้าพเจ้าต้องการหยิบเอาความเป็นไทยในด้านเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ผ้าสีต่างๆ ที่เป็นลายไทย มาผสมกับผลงานแฟชั่นของข้าพเจ้า ภายใต้ คอนเซ็ป “งานวัด” งานวัดในอดีตนั้น เป็นวิถีชีวิตของคนไทย งานเทศกาลรื่นเริง หรือสถานที่ ที่ทำให้หนุ่ม-สาว ได้พบปะพูดคุยกัน อย่างถูกต้อง ซึ่งโดยส่วนใหญ่ จะจัดขึ้นในงานเทศกาลต่างๆ มีขนม นม เนย อาหารหลากหลาย ชนิด ของเล่น ของใช้ และ กิจกรรมต่างๆ ที่น่าตื่นตาตื่นใจ เช่น สาวน้อยตกน้ำ ยิงปืนลูกยาง (ที่ ยิงโดนเป้าแล้วตุ๊กตาจะขยับและมีเสียง) ซิงซ์สวรรค์ ม้าหมุน รถไต่ถัง เมียงู แต่ในปัจจุบันนี้ วิถีชีวิตของคนไทยได้มีการปรับเปลี่ยน โดยเฉพาะวิถีชีวิตของคนเมือง จนทำให้ใครหลายคนลืม วิถีชีวิตแบบดั้งเดิมของไทยไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นที่มีแนวคิดการแสดงออกถึง สัญลักษณ์ของความเป็นไทย ที่เน้นถึง“สีสันฉูดฉาด” ดึงจุดเด่นของความเป็นไทยขึ้นมาเล่นกับชิ้นงาน เพื่อให้เกิดเอกลักษณ์ สไตลล์ภาพจะเน้นอารมณ์ไปที่ความสนุกสนาน

1.3 ขอบเขตการศึกษา

เพื่อศึกษาการใช้สีฉูดฉาดในงานแฟชั่น และได้ศึกษาแนวคิดและการทำงานที่เน้นถึง “สีสัน” และ “ความสนุกสนาน” แบบไทย

1.4 แหล่งข้อมูล

หนังสือ Very Thai , หนังสือรวมผลงาน David LaChapelle

1.5 ขอบเขตของโครงการ

- จำนวน 8 ภาพ 12x18 นิ้ว
- กล้องดิจิตอล 5D MARK II
- Retouch และปรับแต่งสีของภาพ

1.6 งบประมาณ

30,000 บาท

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน ที่มีผู้ร่วมงานจำนวนมาก
2. ได้เรียนรู้การใช้อุปกรณ์ต่างๆในการถ่ายภาพนอกเหนือจากในหลักสูตรในห้องเรียน
3. ได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมประเพณีของไทย

1.8 ตารางเวลาการทำงาน

วันที่	15 พฤศจิกายน	พ.ศ. 2553	- เสนอหัวข้อ
วันที่	13 ธันวาคม	พ.ศ. 2553	- เสนอข้อมูล
วันที่	17 มกราคม	พ.ศ. 2554	- Pre-Production
วันที่	14 กุมภาพันธ์	พ.ศ. 2554	- เสนอความคืบหน้า
วันที่	1 มีนาคม	พ.ศ. 2554	- ส่งผลงานจริง
วันที่	8 มีนาคม	พ.ศ. 2554	- ส่งภาคนิพนธ์รอบแรก
วันที่	18 มีนาคม	พ.ศ. 2554	- ส่งเล่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล สี (Colour)

2.1 สี Colour

สี (Colour) ที่แท้จริงในธรรมชาติ นั้นมีมากมายหลายเฉดสีในธรรมชาติ จะแยกสีได้ออกเป็นทั้งหมด 6 เฉดสีคือม่วง, นำเงิน, เขียว, เหลือง, แสด, แดง สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์รู้จักสามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ ในอดีตมนุษย์ได้ค้นพบสีจากแหล่งต่างๆ จาก ฟืช สัตว์ ดิน และ แร่ธาตุนานาชนิด จากการค้นพบสีต่างๆเหล่านั้นมนุษย์ได้นำเอาสีต่างๆ มาใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง โดยนำมาระบายลงไปบนสิ่งของภาชนะ เครื่องใช้เครื่องใช้ หรือระบายลงไปบนรูปปั้น รูปแกะสลัก เพื่อให้รูป เด่นชัดขึ้น มีความเหมือนจริงมากขึ้น รวมไปถึงการใช้สีวาดลงไปบนผนังถ้ำหน้าผาก่อนหิน เพื่อใช้ถ่ายทอดเรื่องราว และ ทำให้เกิดความรู้สึกถึงพลังอำนาจ ที่มีอยู่เหนือสิ่งต่างๆ การใช้สีทาตาม ร่างกาย เพื่อกระตุ้น ให้เกิดความฮึกเหิม เกิดพลังอำนาจ หรือใช้สีเป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง

ในสมัยต่อมา สีได้ถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวาง จากเดิมที่เคยใช้สีเพียงไม่กี่สี ซึ่งเป็นสีตามธรรมชาติได้นำมาซึ่งการประดิษฐ์ คิดค้น และผลิตสีใหม่ๆ ออกมาเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ ความงามอย่างไม่มีขีดจำกัดโดยมี การพัฒนามาเป็นระยะๆ อย่างต่อเนื่อง

2.2 ที่มาของสี

สีที่มนุษย์ใช้อยู่ทั่วไป ได้มาจาก

1. สสารที่มีอยู่ตามธรรมชาติ และนำมาใช้โดยตรง หรือด้วยการสกัด ดัดแปลงบ้าง จาก ฟืช สัตว์ ดิน แร่ธาตุต่างๆ
2. สสารที่ได้จากการสังเคราะห์ซึ่งผลิตขึ้นโดยกระบวนการทางเคมี เป็นสารเคมีที่ผลิตขึ้น เพื่อให้สามารถ นำมาใช้ได้ สะดวกมากขึ้น ซึ่งเป็นสีที่เราใช้อยู่ทั่วไปในปัจจุบัน
3. แสง เป็นพลังงานชนิดเดียวที่ให้สี โดยอยู่ในรูปของรังสี (Ray) ที่มีความเข้มของแสงอยู่ในช่วงที่สายตา มองเห็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ความสำคัญของสี

สี คือ ลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน) ในทางวิทยาศาสตร์ ให้คำจำกัดความของสีว่า เป็นคลื่นแสงหรือความเข้มของแสงที่สายตาสามารถมองเห็น ในทางศิลปะ สีคือทัศนธาตุอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของงานศิลปะ และใช้ในการสร้างงาน ศิลปะ โดยจะทำให้ผลงานมีความ สวยงามช่วยสร้างบรรยากาศ มีความสมจริงเด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น

สีเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกอารมณ์ และจิตใจ ได้มากกว่าองค์ประกอบอื่นๆ ในชีวิตของมนุษย์มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่างๆอย่างแยกไม่ ออก โดยที่สีจะให้ประโยชน์ในด้านต่างๆ เช่น

1. ใช้ในการจำแนกสิ่งต่างๆ เพื่อให้เห็นชัดเจน
2. ใช้ในการจัดองค์ประกอบของสิ่งต่างๆ เพื่อให้เกิดความสวยงาม กลมกลืน เช่น การแต่งกาย การจัดตกแต่งบ้าน
3. ใช้ในการจัดกลุ่มพวก คณะ ด้วยการใช้สีต่างๆ เช่น คณะสี เครื่องแบบต่าง ๆ
4. ใช้ในการสื่อความหมายเป็นสัญลักษณ์ หรือใช้บอกเล่าเรื่องราว
5. ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เกิดความสวยงาม สร้างบรรยากาศ สมจริงและน่าสนใจ
6. เป็นองค์ประกอบในการมองเห็นสิ่งต่างๆ ของมนุษย์

2.4 คุณลักษณะของสี

คุณลักษณะของสี เป็นการใช้สีในลักษณะต่างๆ เพื่อเกิดความสวยงาม และความรู้สึกต่างๆตามความต้องการ ของผู้สร้างคุณลักษณะของสีที่ใช้ โดยทั่วไป มีดังนี้ คือ

1. สีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการใช้สีเพียงสีเดียว แต่มีหลายๆ น้ำหนักซึ่งไล่เรียงจากน้ำหนักอ่อนไปแก่ เป็นการ ใช้สีแบบดั้งเดิมภาพจิตรกรรมไทย แบบดั้งเดิมจะเป็นลักษณะนี้ ต่อมาเมื่อมีการใช้สีอื่นๆ เข้ามา ประกอบ มากขึ้นทำให้มีหลายสี ซึ่งเรียกว่า "พหุรงค์" ภาพแบบสีเอกรงค์ มักดูเรียบๆ ไม่ค่อยน่าสนใจ

2. วรรณะของสี (Tone) สีมีอยู่ 2 วรรณะ คือ วรรณะสีร้อน และ สีเย็น สีร้อนคือสีที่ดู

แล้วให้ความรู้สึกร้อน สี เย็น คือ สีที่ดูแล้วรู้สึกเย็น ซึ่งอยู่ใน วงจรสี สีม่วงกับสีเหลืองเป็นได้ทั้งสี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้อนและสีเย็น แล้วแต่ว่าจะอยู่กับ กลุ่มสีใด การใช้สีในวรรณะเดียวกันจะทำให้เกิดรู้สึกกลมกลืนกันการใช้สีต่างวรรณะจะทำให้เกิดความแตก ต่างขัดแย้งกัน เลือกรูปใช้สีในวรรณะใดๆ ขึ้นอยู่กับความต้องการ และจุดมุ่งหมายของงาน

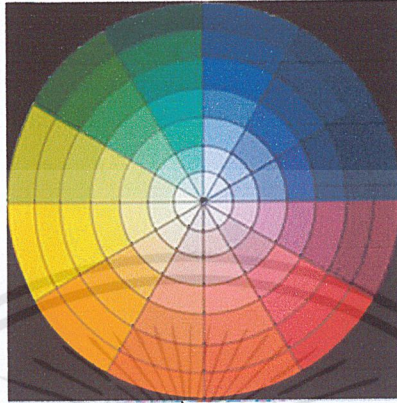
3. ค่าน้ำหนักของสี (Value of color) เป็นการให้สีโดยให้มีค่าน้ำหนักในระดับต่างๆ กัน และมีสีหลายๆ สีซึ่ง ถ้าเป็นสีเดียว ก็จะมีลักษณะเป็นสีเอกรงค์ การใช้ค่าน้ำหนักของสี จะทำให้เกิดความกลมกลืน เกิดระ ยะใกล้ ไกล ตื้นลึก ถ้ามีค่าน้ำหนักหลายๆ ระดับ สีก็จะกลมกลืนกันมากขึ้น แต่ถ้ามีเพียง 1-2 ระดับที่ห่าง กัน จะทำให้เกิดความ แตกต่าง

4. ความเข้มของสี (Intensity) เกิดจาก สีแท้ คือสีที่เกิดจากการผสมกัน ในวงจรสี เป็นสีหลักที่ผสมขึ้นตาม กฎเกณฑ์ และไม่ถูกผสมด้วยสีกลาง หรือสีอื่นๆ จะมีค่าความเข้มสูงสุดหรือแรงจัดที่สุดเป็นค่าความแท้ ของสีที่ไม่ถูกเจือปน เมื่อสีเหล่านี้ อยู่ท่ามกลางสีอื่น ๆ ที่ถูกผสมให้เข้มขึ้น หรือ อ่อนลง ให้มืดหม่น หรือ เปลี่ยนค่าไปแล้ว สีแท้จะแสดงความแรงของสีปรากฏออกมาให้เห็น อย่างชัดเจน ซึ่งจะทำให้เกิดจุดสนใจ ขึ้นในผลงานลักษณะ เช่นนี้ เหมือนกับ ดอกเฟื่องฟ้าสีชมพูสดๆ หรือ บานเย็นที่อยู่ท่ามกลางใบเฟื่องฟ้าที่ เขียวจัด ๆ หรือ พลุที่ถูกจุดส่อง สว่างในยามเทศกาลตัดกับสีมืดๆ ที่บๆ ทึมๆ ของท้องฟ้ายามค่ำคืน เป็นต้น

5. สีส่วนรวม (Tonality) เป็นลักษณะที่มีสีใดสีหนึ่ง หรือกลุ่มสีชุดหนึ่งที่ใกล้เคียงกัน มีอิทธิพลครอบคลุมสี อื่นๆ ที่อยู่ใบบนภาพเช่น ในทุ่งดอกทานตะวันที่กำลังออกดอกชูช่อบานสะพรั่ง สีส่วนรวมก็คือ สีของดอกทาน ตะวัน หรือ บรรยากาศการแข่งขันฟุตบอลในสนามถึงแม้ผู้เล่นทั้งสองทีมจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้า หลากสี ต่างกันก็ ตามแต่ สีเขียวของสนามก็จะมีอิทธิพลครอบคลุม สีต่างๆ ทั้งหมด สีใดก็ตามที่มีลักษณะเช่นนี้ เป็นสีส่วนรวม ของภาพ

2.5 แม่สี Primary Colour

แม่สี คือ สีที่นำมาผสมกันแล้วทำให้เกิดสีใหม่ ที่มีลักษณะแตกต่างไปจากสีเดิม



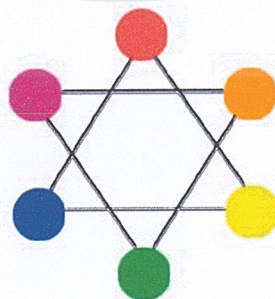
ภาพที่ 2.1 แม่สี

ที่มา <http://www.prc.ac.th/newart/webart/colour09.html>

แม่สี มีอยู่ 2 ชนิด คือ

1. แม่สีของแสง เกิดจากการหักเหของแสงผ่านแท่งแก้วปริซึม มี 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน อยู่ในรูป ของแสงรังสี ซึ่งเป็นพลังงานชนิดเดียวที่มีสี คุณสมบัติของแสงสามารถนำมาใช้ ในการถ่ายภาพ ภาพ โทรทัศน์ การจัดแสงสี ในการแสดงต่างๆ เป็นต้น
2. แม่สีวัตถุธาตุ เป็นสีที่ได้มาจากธรรมชาติ และจากการสังเคราะห์โดยกระบวนการทางเคมี มี 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน แม่สีวัตถุธาตุเป็นแม่สีที่นำมาใช้งานกันอย่างกว้างขวาง ในวงการศิลปะ วงการอุตสาหกรรม ฯลฯ

แม่สีวัตถุธาตุ เมื่อนำมาผสมกันตามหลักเกณฑ์ จะทำให้เกิด วงจรสี ซึ่งเป็นวงสีธรรมชาติเกิดจากการ ผสมกัน ของแม่สีวัตถุธาตุ เป็นสีหลักที่ใช้งานกันทั่วไป ในวงจรสี จะแสดงสิ่งต่าง ๆ ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2.2 วงจรสี

ที่มา <http://www.prc.ac.th/newart/webart/colour09.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 วงจรสี (Color Circle)

สีขั้นที่ 1 คือ แม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน

สีขั้นที่ 2 คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 หรือแม่สีผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ 3 สี

ได้แก่ สีแดง ผสมกับ สีเหลือง ได้ สีส้ม

สีแดง ผสมกับ สีนํ้าเงิน ได้ สีม่วง

สีเหลือง ผสมกับ สีนํ้าเงิน ได้ สีเขียว



ภาพที่ 2.3 วงจรสีขั้นที่สาม

ที่มา <http://www.prc.ac.th/newart/webart/colour09.html>

สีขั้นที่ 3 คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 ผสมกับสีขั้นที่ 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะได้สีอื่นๆอีก 6 สี คือ

สีแดง ผสมกับ สีส้ม ได้ สีส้มแดง

สีแดง ผสมกับ สีม่วง ได้ สีม่วงแดง

สีเหลือง ผสมกับ สีเขียว ได้ สีเขียวเหลือง

สีนํ้าเงิน ผสมกับ สีเขียว ได้ สีเขียวนํ้าเงิน

สีนํ้าเงิน ผสมกับ สีม่วง ได้ สีม่วงนํ้าเงิน

สีเหลือง ผสมกับสีส้ม ได้ สีส้มเหลือง

2.9 ความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา

สีแดง

ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย

สีส้ม

ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา อบอุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง

สีเหลือง

ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสุขสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

สีเขียว

ให้ความรู้สึก สงบ เย็น ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น

สีน้ำเงิน

ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขีมี เอกการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน

สีม่วง

ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม ไร้ลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

สีฟ้า

ให้ความรู้สึก ปลอดภัยโปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

สีขาว

ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

สีชมพู

ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ อบอุ่น นุ่มสว ความน่ารัก ความสดใส

สีเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ความรู้สึก เศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความขร่า ความสงบ ความเงียบ
สุภาพ สุขุม ถ่อมตน

สีทอง

ให้ความรู้สึก ความหรูหรา โอ่อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความ
มั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

2.10 การใช้สีในเชิงสัญลักษณ์

สีแดง

มีความอบอุ่น ร้อนแรง เปรียบดังดวงอาทิตย์ นอกจากนี้ยังแสดงถึง ความมีชีวิตชีวาความ
รัก ความปรารถนา เช่น ดอกกุหลาบแดงวันวาเลนไทน์ ในทางจรรยาวิธีแดงเป็นเครื่องหมาย
ประเภทห้ามแสดง ถึงสิ่งที่อันตราย เป็น สีที่ต้องระวัง เป็นสีของเลือด ในสมัยโรมัน สีของ
ราชวงศ์เป็นสีแดง แสดงความมั่งคั่ง อุดมสมบูรณ์และอำนาจ

สีเขียว

แสดงถึงธรรมชาติสีเขียว ร่มเย็น มักใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ เกี่ยวกับ
สิ่งแวดล้อม การเกษตร การเพาะปลูก การเกิดใหม่ ฤดูใบไม้ผลิ การรอกงาม ในเครื่องหมาย
จรรยาวิธีถึง ความปลอดภัย ในขณะที่เดียวกัน อาจหมายถึงอันตราย ยาพิษ เนื่องจากยา
พิษ และสัตว์มีพิษ ก็มักจะมีสีเขียวเช่นกัน

สีเหลือง

แสดงถึงความสดใส ความเบิกบาน โดยเรามักจะใช้ดอกไม้สีเหลือง ในการไปเยี่ยมผู้ป่วยและ
แสดง ความ รุ่งเรือง ความมั่งคั่ง และฐานันดรศักดิ์ ในทางตะวันออกเป็นสีของ
กษัตริย์ จักรพรรดิของจีนใช้ฉลองพระองค์สีเหลือง ใน ทางศาสนา แสดงความเจิดจ้า ปัญญา
พุทธศาสนา และยังหมายถึงการเจ็บป่วย โรคระบาด ความวิเศษยา ทวยศ หลอกหลวง

สีน้ำเงิน

แสดงถึงความเป็นสุภาพบุรุษ มีความสุขุมหนักแน่น และยังหมายถึง ความสูงศักดิ์ ในธงชาติ
ไทย สีน้ำเงิน หมายถึง พระมหากษัตริย์ ในศาสนา คริสต์เป็นสีประจำตัวแม่พระ โดยทั่วไป สีน้ำ

เงิน หมายถึง โลก ซึ่งเราจะ เรียกว่า โลกสีน้ำเงิน (Blue Planet) เนื่องจากเป็นดาวเคราะห์ที่มองเห็น จากอวกาศโดย เห็นเป็นสีน้ำเงินสดใส เนื่องจากมีพื้นน้ำที่กว้างใหญ่

สีม่วง

แสดงถึงพลัง ความมีอำนาจ ในสมัยอียิปต์สีม่วงแดงเป็นสีของกษัตริย์ ต่อเนื่องมาจนถึงสมัยโรมัน นอกจากนี้ สีม่วงแดงยังเป็นสีชุดของพระ สังฆราช สีม่วงเป็นสีที่มีพลังหรือการมีพลังแอบแฝงอยู่ และเป็นสีแห่งความ ผูกพัน องค์การลูกเสือโลกก็ใช้สีม่วง ส่วนสีม่วงอ่อนมักหมายถึง ความเศร้า ความผิดหวังจากความรัก

สีฟ้า

แสดงถึงความสว่าง ความปลอดโปร่ง เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสระเสรี เป็นสีขององค์การสหประชาชาติ เป็นสีของความสะอาด ปลอดภัย สีขององค์การอาหารและยา (อย.) แสดงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้พลังงานอย่างสะอาด แสดงถึงอิสรภาพ ที่สามารถโยกบินเป็นสีแห่งความคิดสร้างสรรค์ และ จินตนาการ ที่ไม่มีขอบเขต

สีทอง

มักใช้แสดงถึง คุณค่า ราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่งสูงศักดิ์ ความศรัทธาสูงสุด ในศาสนาพุทธ หรือ เป็นสีกายของพระพุทธรูป ในงานจิตรกรรมเป็นสีกายของพระพุทธเจ้า พระมหากษัตริย์ หรือเป็น ส่วน ประกอบของเครื่องทรง เจดีย์ต่าง ๆ มักเป็นสีทอง หรือ ขาว และเป็นเครื่องประกอบยศศักดิ์ ของ กษัตริย์ และขุนนาง

สีขาว

แสดงถึงความสะอาด บริสุทธิ์ เหมือนเด็กแรกเกิด แสดงถึงความว่างเปล่า ปราศจากกิเลส ตัณหา เป็นสีอารมณ์ ของผู้ทรงศีล ความเชื่อถือ ความดีงาม ความศรัทธา และหมายถึงการเกิดโดยที่แสงสีขาว เป็นที่กำเนิดของแสงสี ต่าง ๆ เป็นความรักและความหวัง ความหวังใยเชื้ออาหารและเสียสละของ พ่อแม่ ความอ่อนโยน จริงใจ บางกรณี อาจหมายถึง ความอ่อนแอ ยอมแพ้

สีดำ

แสดงถึงความมืด ความลึกกลับ ลึกลับ หวัง ความตายเป็นที่สิ้นสุดของทุกสิ่ง โดยที่สีทุกสี เมื่ออยู่ในความมืด จะเห็น เป็นสีดำ นอกจากนี้ยังหมายถึง ความชั่วร้าย ในคริสต์ศาสนาหมายถึง ซาตาน อาถรรพ์เวทมนต์ มนต์ดำ ไสยศาสตร์ ความชิงชัง ความโหดร้าย ทำลายล้าง ความลุ่มหลงเมาเมี้ยว แต่ยังหมายถึง ความอดทน กล้าหาญ เข้มแข็ง และเสียสละได้ด้วย

สีชมพู

แสดงถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล ความน่ารัก แสดงถึงความรักของมนุษย์โดยเฉพาะ รุ่มสาว เป็นสีของความเอื้ออาทร ปลอดภัย เหาใจใส่ดูแล ความปรารถนาดี และอาจหมายถึงความเป็นมิตร เป็นสีของวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง และนิยม ใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ของเด็กวัยรุ่น เป็นส่วนใหญ่

2.11 ป๊อป อาร์ต ศิลปะประชานิยม Pop Art

กลางคริสต์ทศวรรษ 1950-ปลาย 1960



ภาพที่ 2.6 Campbell's Soup C.1965

ที่มา <http://www.artofcolour.com/popart.html>

ป๊อป อาร์ต เป็นศิลปะที่เฉลิมฉลองวัฒนธรรมป๊อป (ป๊อปพูลาร์ คัลเจอร์) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมระดับมหาชน ที่ถูกจัดว่าเป็นวัฒนธรรมหรือศิลปะระดับล่าง โดยมีศิลปะชั้นสูงเป็นขั้วตรงกันข้าม ศิลปะชั้นสูงที่ว่าเป็นคือ บรรดางานศิลปะที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นของดีมีคุณภาพ แต่ละชิ้นมีความเป็นต้นแบบต้นฉบับ มีเพียง หนึ่งเดียวไม่เหมือน ใครมีคุณค่าจนสถาบันศิลปะหรือสถาบันระดับรัฐต้องซื้อเก็บสะสมไว้ใน พิพิธภัณฑ์ ของประเทศชาติ

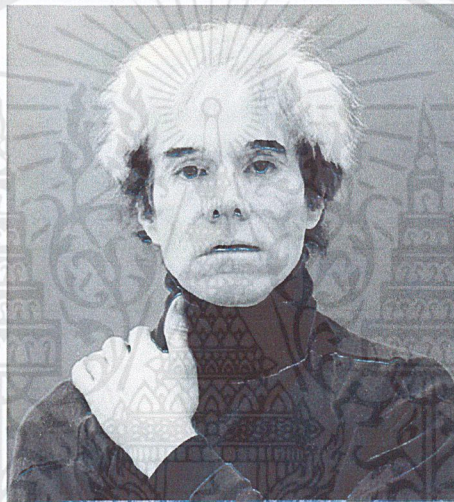
ป๊อป อาร์ต คือแนวศิลปะที่เป็นปฏิริยาโต้ตอบกับศิลปะลัทธิ แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ซึ่งเน้นการ แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก การแสดงความเป็นส่วนตัว มีแนวทางเป็นของตัวเองและเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ แต่ ป๊อป อาร์ต หยิบยืมเอาสิ่งที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด เช่น วัสดุสำเร็จรูป มานำ เสนออย่าง มีชีวิตชีวา งานของ ป๊อป อาร์ต มักจะมีอารมณ์ขัน ขี้เล่น และชอบเสียดสี เย้ยหยันต่อศิลปะและชีวิต

ป๊อป อาร์ต คืองานศิลปะของคนเมือง เป็นวัฒนธรรมเมืองโดยแท้ ป๊อป อาร์ต ในเมืองและสินค้าข้าวของ ต่างๆ เป็นแรงบันดาลใจ และเป็นครั้งแรกที่ศิลปินสนใจ แสดงออกถึงปรัชญาของทุนนิยม บริโภคนิยมอย่าง เอาจริงเอาจัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบ วิธีคิด และวิธีทำงานของ ป๊อป อาร์ต ได้ส่งอิทธิพลต่อศิลปินและกระแสศิลปะในยุค ต่อมาเป็น อย่างมาก ศิลปะในลัทธิหลังสมัยใหม่ หรือ โปสโตโมเดิร์นนิซึม (Postmodernism) ที่ กำลังเป็นที่พูดถึงอย่าง มากในไทยขณะนี้ ก็เติบโตมาจาก ป๊อป อาร์ต นี้เอง

อาจเพราะ ป๊อป อาร์ต เล่นกับภาพลักษณ์และมีการนำเอาการ์ตูน สีนค้ำ และสิ่ง ออกแบบที่คนชอบและ คู่คนเคย มาใช้นั่นเอง ทำให้ ป๊อป อาร์ต เป็นที่ชื่นชอบของคนทั่วไป กลายเป็นที่ “ประชานิยม” จริงๆ ไม่ใช่แค่ แนวคิดเกี่ยวกับของฮิตเท่านั้น แต่ ป๊อป อาร์ต ได้ทำ ให้มันเป็นของฮิตขึ้นจริงๆ เลยทีเดียว



ภาพที่ 2.7 Andy Warhol

ที่มา <http://www.artofcolour.com/popart.html>

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ไม่เป็นเพียงหัวหอกของกลุ่มศิลปินป๊อป แต่เป็นศิลปิน ชื่อนำระดับ ซูเปอร์สตาร์ ของอเมริกาหรือของโลกเลยก็ว่าได้ นอกจากจะเป็นศิลปินที่มีผลงาน ยอดเยี่ยมเป็นที่ชื่นชอบ แล้ว วอร์ฮอล ยังเป็นดาวสังคมของนครนิวยอร์กอีกด้วย เรียกได้ว่าทั้ง ชีวิตและผลงานของเขาเป็น “ป๊อป” มากๆ เลยทีเดียว

ลักษณะเฉพาะตัวของ วอร์ฮอล ที่ทุกคนรู้จักดีคือ การทำงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคภาพ พิมพ์ซิลค์สกรีน เทคนิค ดังกล่าวเป็นวิธีการสร้างงานพิมพ์ในระดับอุตสาหกรรม มักจะใช้ใน แวดวงโฆษณาขายสินค้า เช่น ทำโปสเตอร์ บิลบอร์ด และพิมพ์ลงบนเสื้อยืด ในสมัย นั้นเทคนิคนี้ยังถือว่าเป็นของค่อนข้างใหม่ แอนดี้ วอร์ฮอล ใช้เทคนิคอุตสาหกรรมนี้พิมพ์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดารา นักร้อง และคนดังระดับตลาดมหาชน เช่น พิมพ์ภาพ มาริลีน มอนโร อลิซาเบธ เทเลอร์ และ เอลวิส เพรสลีย์ บ้างก็พิมพ์ภาพผลงานจิตรกรรมระดับ คลาสสิกที่ขึ้น หิ้งของโลก เช่น ภาพ โมนา ลิซ่า (ยอดฮิตที่สุดของการถูกนำไปใช้ ถูกนำไปล้อเลียน) ภาพเทพ วินัส ฝีมือ บอตติเชลลี ภาพทั้งหมดนี้ วอร์ฮอล นำมาพิมพ์ด้วยสีจุดขาดเตตาในจำนวนเยอะๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่า เรียงกันเป็นสินค้าอุตสาหกรรมที่ผลิตซ้ำได้ทีละมากๆ



ภาพที่ 2.8 ภาพผลงานของ Andy Warhol

Green Marilyn C.1964, และ Cover album's The Velvet Underground

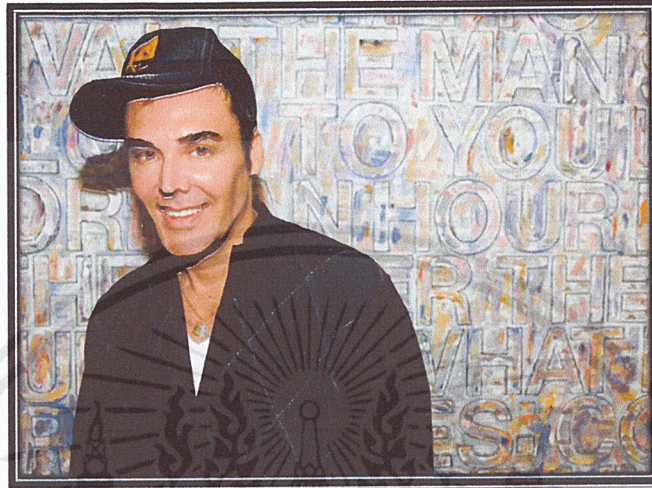
ที่มา <http://www.artofcolour.com/popart.html>

แม้ว่าความเคลื่อนไหวของ ป๊อป อาร์ต จะมีความตื่นตัวที่สุดในราวกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 แต่แนวทาง ของ ป๊อป อาร์ต ยังคงร่วมยุคร่วมสมัยกับสังคมและวงการศิลปะในปัจจุบันเป็นอย่างดี เพราะพวกเขายังอยู่ในสังคมยุควัฒนธรรม เป็นยุคที่ทุกอย่างถูก “ทำให้พิพ” ของสูงก็ถูกทำให้กลายเป็นของสามัญ กลายเป็น สินค้าสำหรับซื้อขาย ไปทุกอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12 ช่างภาพ ที่มีอิทธิพลต่องาน

2.12.1 David LaChapelle



ภาพที่ 2.9 DAVID LACHAPELLE

ที่มา <http://parkcities.beloblog.com>

ช่างภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวอเมริกา ผู้เริ่มอาชีพมาพร้อมกับการกำเนิดของ Pop Art เขายังทรงอิทธิพล ในวงการบันเทิง กระแสหลักของอเมริกาจนถึงปัจจุบัน ด้วยความช่างพูดช่างคุย เป็นที่รู้จักทั่วไปในหมู่ดาราสอลิวิ้ดทำให้ตัวเขาเองก็เป็นหนึ่งใน Super Star เหมือนกัน ส่วนผสมเหล่านี้ทำให้ผลงานชิ้นต่างๆ ของเขา เป็นจริงได้ อย่างที่เขาอยากให้เป็น โดยไม่ถูกจำกัดเรื่องเงินทุน/นางแบบ นายแบบชื่อดังที่ไหลเวียนเข้ามา เขา อย่างไม่ขาดสาย ภาพของ LaChapelle

ทำให้เราเห็นศิลปะการถ่ายรูป ในฐานะของสื่อที่บิดเบือนความเป็นจริงอย่าง ชัดแจ้ง ภาพที่เป็น ไปไม่ได้ และถูกฝังอยู่ใต้จิตสำนึกของผู้คน ถูกทำให้เป็นจริง กระจ่างชัด แจ่ม สีสันสดใส จนน่าตกใจ ภาพที่ เราคิดว่าน่าจะเป็น กลับถูกผลักดันให้เกินจริง พันอาณาเขตของความ “น่าจะ” ไปไกล จนกลายเป็นเรื่องน่า ตลกขบขัน แต่ใจความที่เหมือนลวดเย็บความคิดของผลงาน LaChapelle ให้ผนึกเข้าด้วยกัน เห็นจะเป็น เรื่องบริโภคนิยม ซึ่งก็สอดคล้องกันได้ดี กับแนวทางศิลปะ Pop Art

อารมณ์ของภาพ :

สนุกสนาน ล้อเลียน เสียดสีในเชิงขบขัน

โทนสีของภาพ :

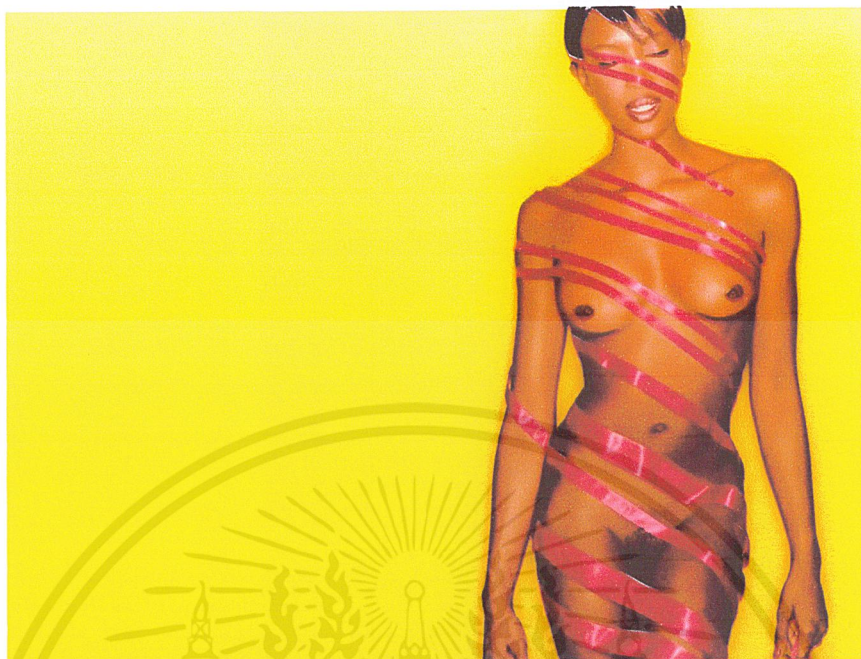
โทนสีส่วนใหญ่ไม่ว่าจะโทนร้อนหรือโทนเย็น จะมีสีชมพู ซึ่งเป็นสีที่เขาชอบใช้ใส่เข้าไปในงาน อยู่เสมอในพร็อบหลักหรือส่วนใดส่วนหนึ่งภายในภาพ ทำให้เกิดเอกลักษณ์ที่ชัดเจนภายในงานของเขาที่ชมพู ตามจิตวิทยาของ สีแสดงถึง การเป็นวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง สีโทนที่เขาใช้นั้น ส่วนใหญ่อยู่ในจำพวกสีขั้นที่สองและสามในวงจรสี คือ สีเขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วงแดง สีส้มแดง สีส้มเหลือง งานของเขาส่วนใหญ่ในกลุ่มสีโทนร้อนจะ ไม่มีการเลือกใช้สีแดง สด แต่จะเลือกใช้สีส้มแทน กลุ่มสีโทนเย็นนั้น เขาจะไม่ใช้สีน้ำเงินสด แต่จะเป็นสีที่เป็น น้ำเงิน ผสมกับสีเขาแล้วให้ออกสีฟ้าขาวภายในงาน

ลักษณะแสง :

ลักษณะแสงแข็ง สีล้วนสดใส ส่วนใหญ่ใช้ ring-flash เป็นอุปกรณ์หลักในการถ่ายภาพ

WARM TONE

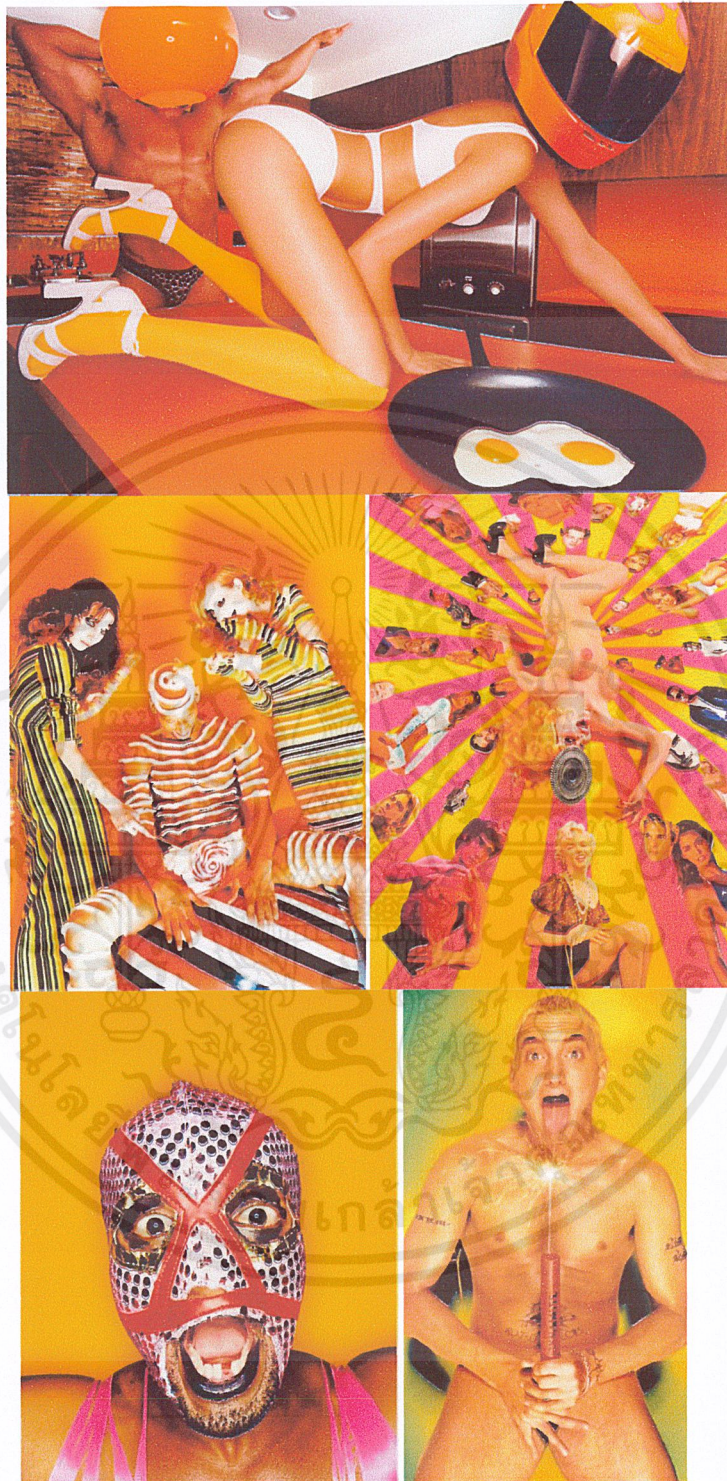
สีโทนร้อนของ LaChapelle ส่วนใหญ่จะเป็นสีเหลือง และ สีส้มเป็นหลัก เพื่อเพิ่มความร้อนแรงให้กับสไตล์งานของตนเอง เขาจะไม่ค่อยใช้สีแดงที่แดงสดเหมือนช่างภาพคนอื่น เป็นสีหลักในงานมากนัก แต่บางงานอาจจะมีปะปนเข้าไปบ้างแต่ที่เห็นชัดและบ่อยที่สุดของเขาคือการเล่นกับสีเหลืองสว่างและสีส้ม แล้วนำมาตัดกันกับสีชมพูที่เป็นสไตล์ของเขา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของ LaChapelle



ภาพที่ 2.10 Editorial Naomi Campbell

ที่มา <http://www.lachapellestudio.com>

ภาพประกอบชุดนี้เป็นภาพประกอบนิตยสาร play boy ของเดวิด ลาชาเปล ซึ่งถ่ายนาโอมิ แคมเบล ด้วยสีโทนร้อนสีส้มดูฉูดฉาด ฉากสีเหลืองสว่าง และตัดด้วยริบบิ้นสีชมพู เพื่อให้ตัดกับสีเหลือง ซึ่งมีความเรียบง่าย เน้นอารมณ์ และท่าทางเป็นหลัก ลักษณะแสงจะเป็นแสงแข็งคล้ายริงแฟลช จะไม่มีเสื้อผ้าใส่อยู่ในภาพนี้ ลาชาเปล ต้องการเสนอความเป็น portrait ของนาโอมิ ลงในนิตยสาร play boy

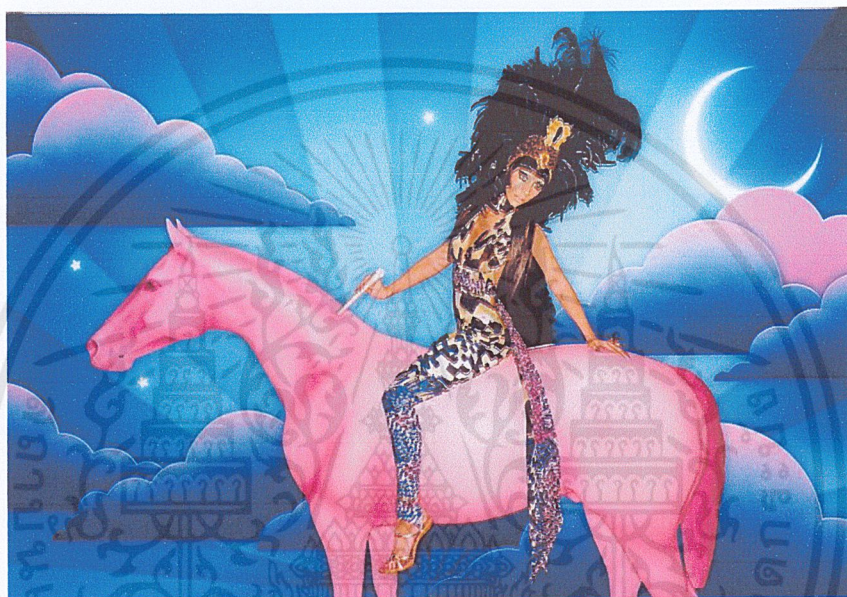


ภาพที่ 2.11 ภาพกลุ่มสีโทนร้อน DAVID LACHAPELLE
ที่มา <http://www.lachapellestudio.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COOL TONE

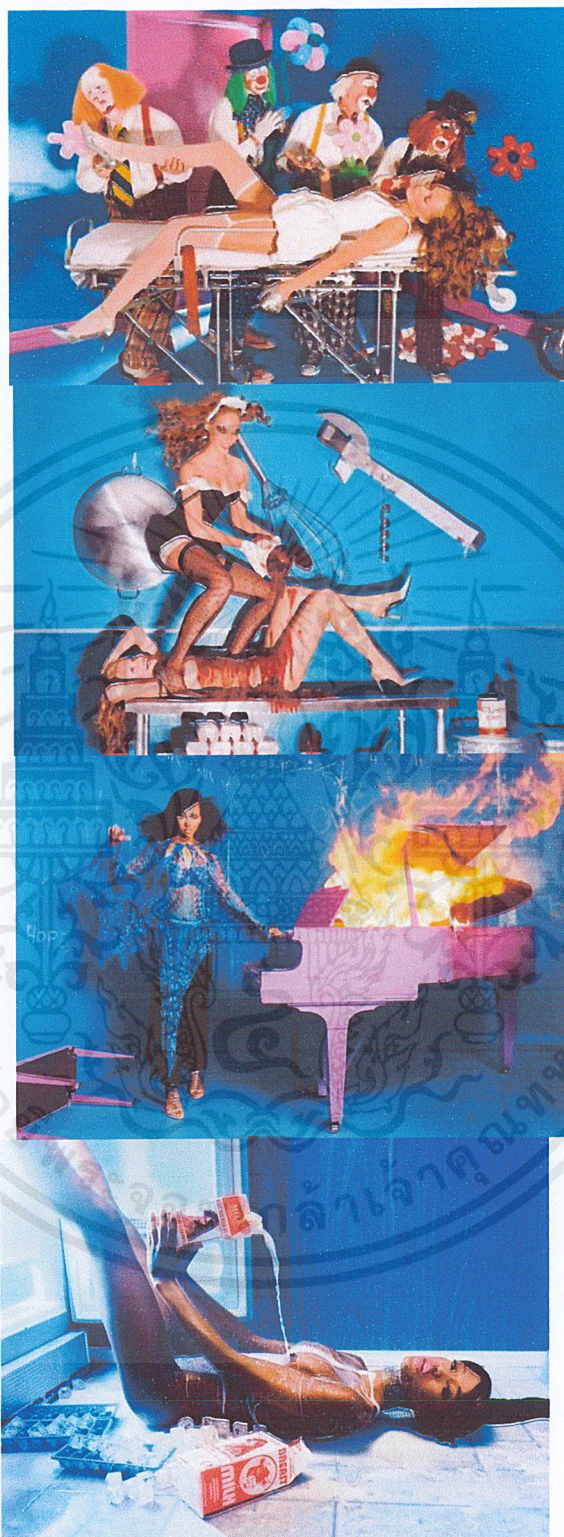
กลุ่มสีโทนเย็นของ Lachapelle นั้น จะเป็นกลุ่มสีฟ้าที่เป็นฟ้าผสมขาว หรือเล่นกับสีน้ำเงิน น้ำเงินม่วง น้ำเงินชมพู ฟ้าชมพู เป็นหลัก จะเป็นสีที่มีการผสมในกลุ่ม tin tone มากกว่า กลุ่มแม่สีปกติ การใช้สีอ่อนเป็นฉากหลัง เมื่อถ่ายและยิงแฟลชเข้าไปนั้นทำให้เงาของตัวแบบ มีความเข้มข้น ตัวงานจึงดูมีมิติ และมีทิศทางแสงที่ชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 2.12 Editorial Italian Vogue Christina Aguilera

ที่มา <http://www.lachapellestudio.com>

ภาพเซตนี้เป็นภาพประกอบในกลุ่มสีโทนเย็นของ Lachapelle ซึ่งถ่ายให้กับนิตยสาร Vogue นางแบบคือ Christina Aguilera จะเน้นไปในโทนสีฟ้า น้ำเงิน เข้มตัดกับสีชมพูที่เห็นเด่นชัดในงานของเขาเป็นหลัก โดยสิ่งที่เด่นคือม้าที่เน้นด้วยสีชมพูและตัดกับฉากสีน้ำเงิน และเงาสีชมพูเข้าไปในฉาก ลักษณะเป็นแสงแข็งแบนๆ



ภาพที่ 2.13 ภาพกลุ่มโทนสีเย็น DAVID LACHAPELLE
ที่มา <http://www.lachapellestudio.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PINK

กลุ่มโทนสีชมพูชุดนี้เป็นสีชมพูที่ Lachapelle นำมาใช้ในงานมากที่สุด คือ มีอยู่ในเกือบทุกงานของเขา จนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่ว่าจะภาพถ่ายของเขาจะมีสีโทนร้อนหรือโทนเย็นก็ตาม 10-20% ภายในงานของเขานั้นจะมีสีชมพูนี้เป็นหลักอยู่ในงานเสมอ



ภาพที่ 2.14 Portrait Anna Nicole Smith

ที่มา <http://www.lachapellestudio.com>

ภาพชุดนี้เป็นภาพของพอดเทรตของ Anna Nicole Smith ที่ Lachapelle ใช้สีโทนชมพูที่เขาชอบใช้เต็มเกือบทั้งภาพ ซึ่งเป็นสีที่มีลักษณะเด่นของเขา ทำให้เห็นได้อย่างชัดเจนด้วยแสงที่แข็ง มีทิศทาง ทำให้สไตล์ชัดเจน ชุดนี้ เขาเลือกใช้สีชมพูตัดกับสีขาว ทำให้ทุกอย่างดูเรียบ แต่จะไปเน้นที่ตัวแบบด้วยชุดสีดำ ลายตาราง ทำให้ไม่ดูเยอะหรือหลุดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ภาพกลุ่มโทนสีชมพู
ที่มา <http://www.lachapellestudio.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.2 NICK KNIGHT



ภาพที่ 2.16 NICK KNIGHT

ที่มา <http://www.businessoffashion.com/2009/09/bof-daily-digest-nick-knight-speaks-inditexs-online-push-shared-origins-of-calvin-and-ralph-star-style-power-fades-lv-in-beirut.html>

Nick Knight ช่างภาพชาวอังกฤษ ผู้อำนวยการ SHOWstudio.com เป็นช่างภาพที่มีวิสัยทัศน์ และมีอิทธิพล มากที่สุดของโลกเป็นช่างภาพแฟชั่น งานภาพถ่ายแฟชั่นของเขา จะเป็นการพบกันระหว่าง งานศิลปะ และแฟชั่นที่เขาจะให้ความสำคัญของการสร้างสรรค์รูปแบบ และองค์ประกอบของภาพ มากกว่า เรื่องเสื้อผ้า เขาได้ทำทนายความคิดอย่างต่อเนื่องเกี่ยวกับความงามและ ร่วมสร้างสรรค์ร่วมมือกับนักออกแบบ ชื่อนำรวมทั้ง Yohji Yamamoto, Alexander McQueen แคมเปญโฆษณาสำหรับลูกค้าที่มีชื่อเสียง มากที่สุดเช่น Christian Dior, Calvin Klein อีกประการหนึ่ง สำหรับนิตยสาร ID เขามีส่วนร่วมที่เป็นทัพ หน้า เกี่ยวกับความก้าวหน้าประสบความสำเร็จของนิตยสารอีกด้วย

Nick Knight เกิดที่กรุงลอนดอนในปี 1958 ศึกษาการถ่ายภาพที่ Bournemouth & Poole College of Art และการออกแบบ เขาจบการศึกษาในปี 1982 ในปี 1985 หนังสือเล่มแรกของเขา, Skinheads, เขาได้รับ รางวัลนักออกแบบศิลปกรรมปกหนังสือยอดเยี่ยมในปี 1993 เขาสร้างประวัติ ศาสตร์ด้วยการถ่ายภาพ แฟชั่น โดยใช้ริงแฟลชในการจับภาพ Linda

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Evangelista ของนิตยสาร British Vogue ในปี 1990 เขาได้รับมอบหมาย Picture Editor ทำงานร่วมกับเทอร์รี โจนส์ (ผู้อำนวยการศิลปะ ของอังกฤษสมัยก่อน และผู้ร่วมก่อตั้งนิตยสาร ID) ปัจจุบันเขาอาศัยอยู่กับภรรยา และ ลูกสามคนของเขาในกรุงลอนดอน



ภาพที่ 2.17 Christian Dior Fall/Winter 2001

ที่มา <http://www.opps.cn/word/?p=77>

ลักษณะของสี การใช้สีสีนโทนร้อน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจภายในงาน เลือกใช้ สีเหลือง ให้ความรู้ สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่ กระจาย พลังอำนาจ และ สีแดงให้ความรู้ สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำทนาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง

ลักษณะของเส้น มีการใช้เส้นเพื่อเพิ่มสีสันในงานให้ออกมาดูแล้วสนุกสนาน น่าสนใจ การเส้นตั้ง หรือ เส้นดิ่ง ให้ความรู้ สึกแข็งแรง หนักแน่น เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ทำให้งานมีจังหวะ การแสดงออกท่าทางทำให้เพิ่มความน่าสนใจ
ภายในตัวงานมากขึ้น

2.12.3 Miles Aldridge



ภาพที่ 2.18 Miles Aldridge

ที่มา <http://www.vogue.it/en/people-are-talking-about/art-photo-design/2010/05/miles-aldridge>

ช่างภาพชื่อดังชาวอังกฤษ เกิดเมื่อปี 1964 ผลงานการถ่ายภาพแฟชั่นของเขามีเอกลักษณ์มาก เพราะ เขาจะใช้สีสันจัดจ้านและรุนแรงเสมอ บางครั้งก็มีแฝงความเซ็กซี่ที่ร้อนแรงผสมเข้าไปด้วย เขาเกิดที่ กรุงลอนดอนในปี 1964, Miles Aldridge เผยแพร่ภาพของเขาในนิตยสารที่มีอิทธิพลเช่น Vogue Italia, American Vogue, Numero, The New York Times, New Yorker.

เขากล่าวว่า

"ถ้าโลกนี้สวยพอผมจะถ่ายภาพกับสถานที่ทุกเวลา แต่โลก 'ไม่ได้ถูกออกแบบให้มีความสวยงามเป็นสำคัญ. ดังนั้นฉันชอบที่จะสร้างโลกแทนการถ่ายภาพจริง. สิ่งที่ผมพยายามทำคือการใช้บางสิ่งบางอย่าง จากชีวิตจริงและสร้างใหม่ในสถานที่ ที่โรงภาพยนตร์."

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สไตลิ่งงาน :

ภาพประเภทแฟชั่น สีเส้นชัดเจน แบบเป็นผู้หญิงส่วนใหญ่ สีผิวของผู้หญิงภายในงานจะเหมือน ตู๊กตา สีจะซีดขาวเกินจริง

อารมณ์ของภาพ :

ล้อเลียน เสียดสี มีเรื่องราวโดยมุ่งเน้นเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่

โทนสีของภาพ :

ใช้โทนสีกลุ่มที่เป็นสีหลักแม่สี แต่มีค่าสีที่อ่อนไปจากสีเดิม หรือเป็นอีกสีหนึ่งที่จางไปกว่าสีแท้ มีส่วนผสมของสีขาว (TINT)

กลุ่มสีโทนร้อนตามแม่สีนั้น จะมีการดรอปลสีหรือมีการจับแม่สีที่ผสมแล้วมาตัดกับสีดำ เพื่อให้ งานดูไม่สกปรกสนานแต่มีความน่าค้นหาและดูคลุมเคลือ เสียดสี อยู่ตลอดเวลา กลุ่มสีโทนเย็น นั้นโทนภาพจะมีการเลือกใช้สีเขียว สีฟ้า โดยเฉจเข้าไปในงานให้ภาพดูหม่นๆ จะเห็นส่วนที่มีสี ดำมากกว่างานของ lachapelle เพิ่มอารมณ์ของภาพให้ชวนดูติดตาม น่าค้นหา บางงานมีการ เลือกใช้สีคู่ตรงข้ามอย่างชัดเจน เช่น แดง-เขียว

การจัดแสง :

ใช้แสงแข็งชัดเจนในงาน คอนทราสต์จัด บางงาน จัดแสงเลียนแบบหนัง



ภาพที่ 2.19 BANG BANG : NUMERO

ที่มา <http://fashionindie.com/spread-um-bang-bang-for-numero-97-shot-by-miles-aldrige>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพในเซตนี้นั้นเป็นภาพที่มีโทนสีอุ่นแรง บางภาพคล้ายงานกราฟิก เน้นที่สีส้ม เป็นสีกลุ่ม Tin Tone เป็นหลัก สีหลักของทุกสีในภาพจะมีการผสมขาวเข้าไปทำให้สีบางลงไม่เข้มมาก จะอยู่ในกลุ่มพาสเทลผสม ลักษณะแสงจะเป็นแสงแข็ง ท่าโพสบางรูปจะเป็นท่าโพสที่ดูธรรมชาติ บางภาพแสดงออกให้ดูแข็งหนักแน่น

WARM TONE

ภาพถ่ายของ Miles Aldridge ในกลุ่มสีโทนร้อนนั้น เขาเลือกใช้สีแดงสดและแดงเข้ม สีแดงของเขานั้นไม่ได้ช่วยให้อารมณ์ของภาพมีความสนุกสนานเหมือนงานของ Lachapelle แต่สีแดงในสไตล์งานของ Miles Aldridge นั้น เขาได้ถ่ายทอดออกมาให้ดู ลึกลับ น่าค้นหา โดยเขานำสีดำมาตัดในภาพ ซึ่งทำให้ภาพถ่ายของเขานั้นมีความน่าสนใจ ดูลึกลับ น่าค้นหา มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.20 Diva Numero 2005

ที่มา <http://www.milesaldrige.com>

ภาพเซตนี้เป็นภาพจากนิตยสาร numero ภาพนี้ของเขาจะเป็นภาพที่มีสีส้มฉูดฉาด ใช้สีเขียวตัดกันกับสีแดงอย่างชัดเจน โดยโทนหลักจะเน้นไปที่สีแดง ทั้งตัวฉากและตัวคน การทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ตัวคนดูชิดขาวิต ปกตินั้นทำให้ ตัวคนดูเด่นขึ้นมา ลักษณะแสงจะเป็นแสงแข็ง เพิ่มโทนสี และอารมณ์ของภาพได้อย่างดีเยี่ยม



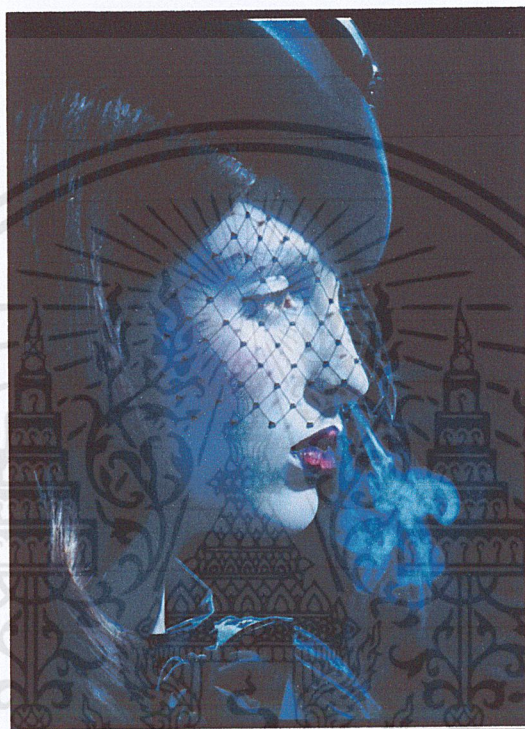
ภาพที่ 2.21 ภาพกลุ่มสีโทนร้อน Miles Aldridge

ที่มา <http://www.milesaldrige.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COOL TONE

กลุ่มภาพสีโทนเย็นของ Miles Aldridge นั้นจะเน้นไปที่สีน้ำเงินเข้ม น้ำเงินอมเขียว น้ำเงินม่วง จะเป็นสีที่ดูมีความลึกกลับ ตัวคนสีผิวขาวซีดเผือก เมื่ออยู่กับสีโทนนี้ทำให้ยิ่งดู ลึกลับ น่ากลัว จะมีสีฟ้าบ้างในงานแต่จะเป็นฟ้าที่บอมเขียว สร้างบรรยากาศ บางรูปมีการเจอสีโทน ร้อนเช่น สีแดง เข้ามาในงาน



ภาพที่ 2.22 Kiss Of Death Vogue Nippon 2008

ที่มา <http://www.milesaldrige.com>

ภาพนี้เป็นภาพหนึ่งในชุด Kiss Of Death ของ นิตยสาร Vogue เป็นภาพในสีโทนเย็น มองแล้วดูมีความเย็นยะเยือกในตัวอย่างเห็นได้ชัด ลักษณะเด่นของเขาคือการทำตัวสีคนให้ซีดลง บวกกับการเล่นในสีโทนเย็นของเขา เน้นไปที่สีหม่น สีที่ดำ สีในโทนที่ดูลึกลับน่าค้นหา ทำให้ตัวภาพแสดงอารมณ์และดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น การเลือกใช้สีน้ำเงินเป็นโทนหลักและแต้มด้วยสีแดงที่หน้าและปากนิดหน่อยทำให้ภาพมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

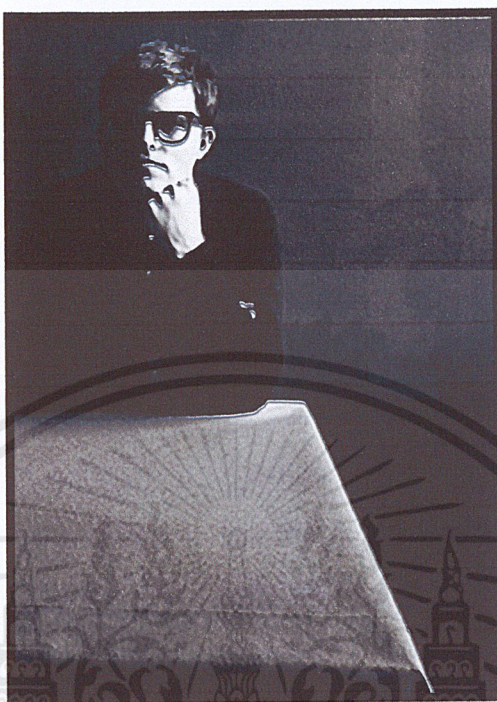


ภาพที่ 2.23 ภาพกลุ่มสีโทนเย็น Miles Aldridge

ที่มา <http://www.milesaldrige.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.4 GUY BOURDIN



ภาพที่ 2.24 GUY BOURDIN

ที่มา <http://www.thedailybeast.com/galleries/589/12>

Guy Louis Banarès เกิด 2 ธันวาคม 1928 วันที่ 7 Rue Popincourt, ปารีส เขาถูกทิ้งโดยแม่ของเขาในปีถัดไปและได้รับการอุปการะโดย Maurice ปารรณา Bourdin ที่นำเขาขึ้นด้วยความช่วยเหลือของเขาแม่ Legay Marguerite ในระหว่าง การรับราชการทหารของเขาในดาการ์ (1948-1949) เขาได้รับการฝึกอบรมการถ่ายภาพครั้งแรกของเขาเป็นนักเรียนนายร้อยในกองทัพ อากาศฝรั่งเศส. ในปี 1950 เขากลับไปปารีสซึ่งเขาได้พบกับเรย์แมนและกลายเป็นบุตรบุญธรรมของเขา

เขาทำนิทรรศการครั้งแรกของเขา ภาพวาดและภาพเขียนที่ Galerie, Rue de la Bourgogne, ปารีส. นิทรรศการภาพถ่าย ครั้งแรกของเขาในปี 1952. เขาจัดแสดงภายใต้นามแฝง Edwin Hallan ในอาชีพแรกของเขา ภาพแฟชั่นครั้งแรกของเขาถูกตีพิมพ์ ในฉบับเดือนกุมภาพันธ์ของ Vogue ปารีสในปี 1955 เขายังคงทำงานให้กับนิตยสารจนกระทั่ง 1987. Bourdin แต่งงานมารีหุล์ย์ Solange Gèze ในปี 1961 ผู้ให้กำเนิดลูกคนเดียวของเขาในปี 1967 ซามูเอล ภรรยาของเขาเสียชีวิตจากภาวะ หัวใจใน Normandy ในปี 1971 Bourdin เป็นหนึ่งในช่างภาพที่รู้จักกันดีที่สุดของแฟชั่นและการโฆษณา ของช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 เขามี รูปแบบการเล่าเรื่องของภาพของเขา ในการถ่ายภาพโฆษณา นั้น ฉีกกฎของภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โฆษณาแบบเดิม ซึ่งเป็นวิธีที่ไร้ขอบเขตและตั้งคำถามได้ในชิ้นงาน ซึ่งเป็นรูปแบบใหม่ ของ การถ่ายภาพแฟชั่น เขาทำงานให้ Vogue และ Harper 's Bazaar, และยิ่งแคมเปญโฆษณาของ Chanel, Issey Miyake, Emanuel Ungaro, Gianni Versace, Loewe, Pentax และ Bloomingdale 's ตั้งแต่การตายของเขา, Guy Bourdin ได้รับการยกย่องเป็นหนึ่งในผู้ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดช่างภาพแฟชั่นของ ตลอดเวลา และบุตรชามูเอลของเขา Bourdin ออกหนังสือกับที่ดีที่สุดพิมพ์ผลงานของบิดาของเขาเรียกว่า "Exhibit A"

Bourdin เป็นช่างภาพคนแรกที่สร้างการเล่าเรื่องที่ซับซ้อนแล้วจับจังหวะ ได้หน้าสนใจ ตระการตา, ไร้ใจ, ตกตะลึง, แปลก, เกินจริง, บางครั้งน่ากลัวและก็เชื่อมโยงเข้ากับสินค้าแฟชั่น มีเรื่องเล่าแปลกและลึกลับใน บางครั้งเต็ม ไปด้วยความรุนแรงทางเพศ เขาได้รับอิทธิพลจากที่ปรึกษา Man Ray, ช่างภาพของเขา Edward Weston, ศิลปิน surrealist จิตรกร Magritte และ Balthus และภาพยนตร์ Maker Luis Buñuel. Bourdin อาจได้รับอิทธิพล มากขึ้นในรุ่นลูกหลาน หลานของช่างภาพแฟชั่น

อารมณ์ของภาพ :

เสียดสี สนุกสนาน

โทนสี :

เลือกใช้สีเป็นกลุ่มแบบชัดเจน กลุ่มสีโทนร้อนภายในงานมีความน่าสนใจ ใช้การเล่นสีแรงโดยการตัดด้วยสีดำ เพื่อให้เกิดจุดสนใจของภาพ หรือมีพื้นที่สีขาวในงานเพื่อให้ตัวแบบที่มีสีสันเด่นขึ้นอย่างเห็นได้ชัด กลุ่มโทนสีเย็น มีการเล่นกับสีน้ำเงินอย่างชัดเจน จะเป็นสีน้ำเงินแบบอ่อนไปจากสีเดิม หรือเป็นอีกสีหนึ่งที่จางไปกว่าสีแท้ มีส่วนผสมของสีขาว เพื่อให้งานดูมีน้ำหนักของภาพชัดเจนเมื่อเจอกับแสงเงาที่มีทิศทาง ทำให้ไม่กลืนกัน การเลือกใช้สีเขียวอย่างมีความน่าสนใจ การตัดกันอย่างชัดเจนของคู่สีตรงข้าม แดง-เขียว นั้นทำให้งานดูมีความเป็นกราฟิก การจัดคู่สีโทนร้อนและเย็นเมื่อนำมาอยู่ในงานมีการแบ่งน้ำหนักได้ดี ตามกฎ 80-20 % มีการเลือกใช้สีชมพูบ้างแบบ lachapelle

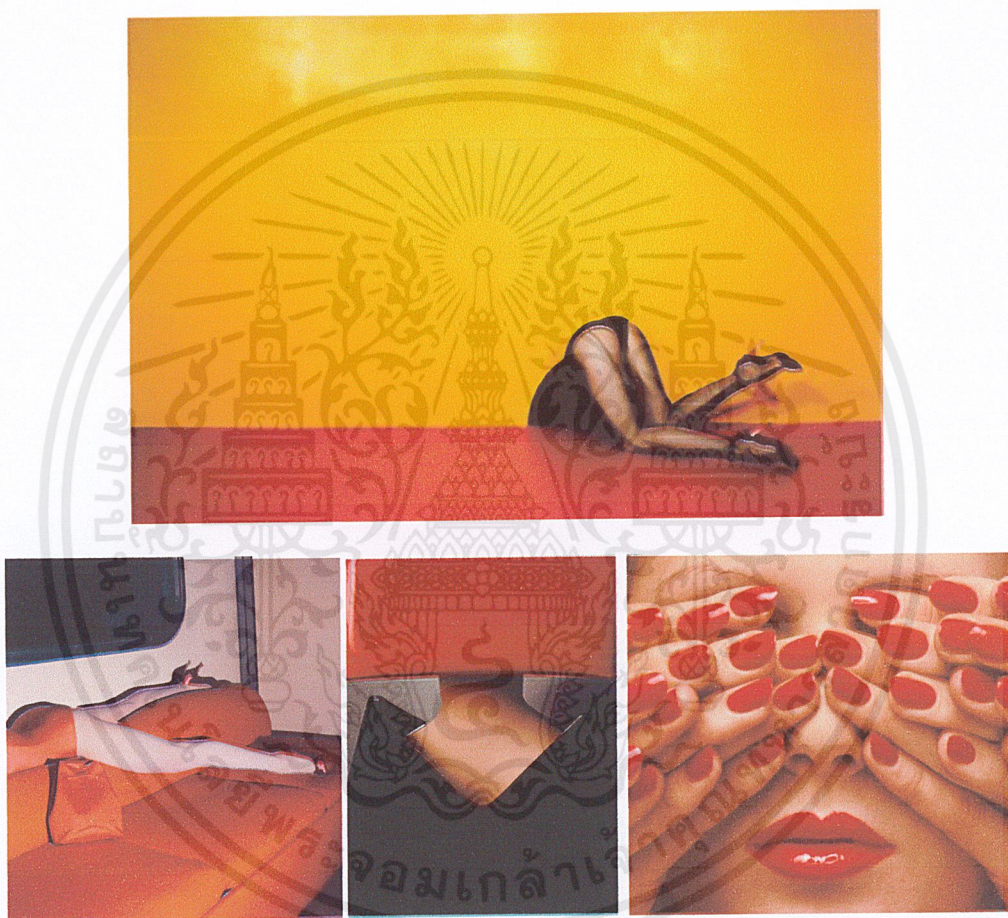
การจัดแสง :

แสงแข็ง มีทิศทางชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

WARM TONE

กลุ่มภาพสีโทนร้อนของเขานั้น เป็นสีที่เป็นแม่สีหลักทั้งสีน้ำเงิน ภาพบางภาพของเขามีความเป็นกราฟฟิก เขามีมุมมองใหม่ๆ ด้านการจัดวางเสมอ มุมมองแปลกๆ สีเส้นที่เป็นคู่สีตัดกันอย่างชัดเจน มีสีที่เด่น สีที่รอง งานส่วนใหญ่ของเขา จะใช้สีดำตัดให้เด่น ให้งานมีมิติมากขึ้น แสงเงาโดยทั่วไปมีความชัดเจน



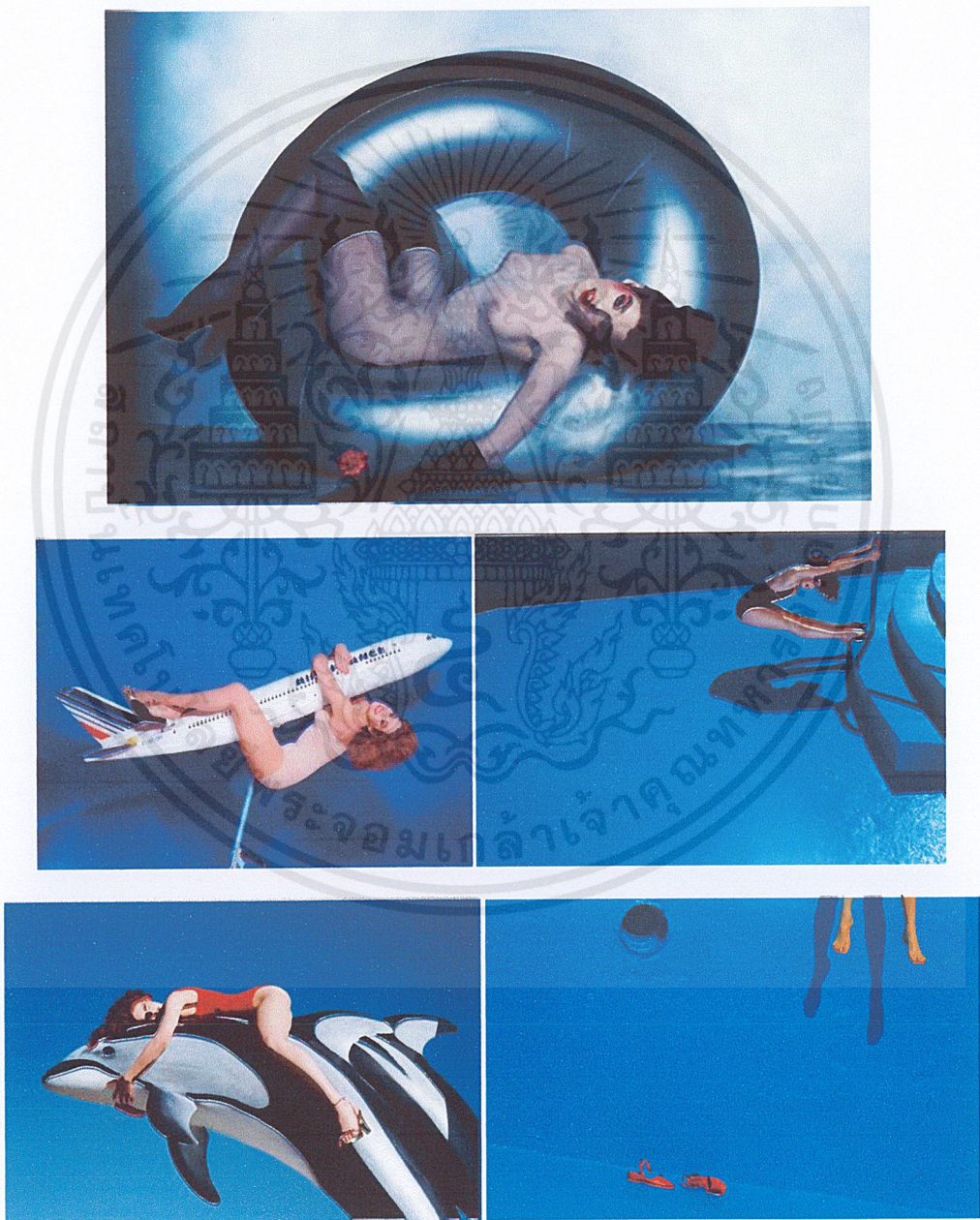
ภาพที่ 2.25 ภาพกลุ่มโทนสีร้อน GUY BOURDIN

ที่มา <http://www.guybourdin.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COOL TONE

กลุ่มภาพสีโทนเย็นของเขาในกลุ่มสีฟ้าน้ำเงินนั้น ตัวเขาจะใช้สีดำตัดเข้ามาในงาน อาจจะเป็นการใช้แสงเงาช่วยในการทำให้งานดูเด่นขึ้น งานมีเงาแข็งๆในงานบางทำให้งานดูเป็นกราฟฟิกมากขึ้น การเล่นสีโทนร้อนเข้ามาผสมนั้น เขาจะใช้เข้ามาไม่มากจนทวนภาพเกินไป จะให้สีที่ต้องการเด่นเป็นสีโทนร้อน เพื่อดึงดูดงานให้ดูหน้าสนใจขึ้น



ภาพที่ 2.26 ภาพกลุ่มสีโทนเย็น GUY BOURDIN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพแพชชั่นชุด “playfulness” เป็นการถ่ายภาพแพชชั่นโดยเน้นการสื่ออารมณ์ สนุกสนานผ่านทางภาพ ถ่ายแพชชั่น ได้สื่อสารผ่านทาง การจัดฉาก การใช้เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย อารมณ์ สีส้น และการจัดแสง โดยข้าพเจ้า ได้จัดลำดับขั้นตอนในการทำงาน ดังนี้

3.1 สรุปแนวความคิด

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาหนังสือแนะนำการท่องเที่ยวชื่อว่า “Very Thai” ได้สรุป และรวบรวมจุดเด่น ของ ความเป็นไทยได้ออกมาภายในงาน โดยเลือกผ่านประเพณี การละเล่นแบบของไทย โดยจากหนังสือนั้นได้เลือก ดึงออกมา จากหัวข้อเรื่อง “Temple Fairs where it all together..” ซึ่งเป็นหัวข้อประเด็นเกี่ยว กับงานวัด การจัดชุมชน กิจกรรม ภายในงาน ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะเป็นการแสดงออกถึงความสนุกสนานแบบไทยได้ เป็นอย่างดี โดยพยายามใช้รูปแบบและสไตล์ที่คล้ายคลึงด้านสีส้นและผลงานของ David LaChapelle ในการ ดึงหัวข้อ งานวัดให้เข้ากันกับคอนเซ็ปของงาน ที่เน้นถึงความสนุกสนานและสีส้น ในแบบของ ไทย ของ ข้าพเจ้า



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างชุดที่มีผลต่องาน
ที่มา <http://www.thaicatwalk.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉากในงานวัด
ที่มา <http://www.nganwad.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2. หารูปตัวอย่าง (Reference) ศึกษาสไตล์ของช่างภาพ หารูปตัวอย่างหน้า ผม ท่าโพส สีสีน
ของฉาก



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างสไตล์งานช่างภาพที่มีผลกับงาน

ที่มา www.milesaldridge.com, www.lachapellestudio.com, www.guybourdin.org

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าและผมนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้ตัวงานดูสะดุดตามากยิ่งขึ้นดังนั้น การแต่งหน้านั้น จะเน้นที่ความเป็นสีสัน เน้นที่โทนสีสดใสเป็นหลัก ส่วนทรงผมนั้นจะเน้นที่การยีฟู เพื่อให้ดูพลิ้วไหวและเกิดความน่าสนุกสนานขึ้นภายในงาน



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างสไตล์การแต่งหน้า
ที่มา www.makeupdict.com



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างทรงผม

ที่มา www.hairfashionloveno.blogspot.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าโพสนั้น ข้าพเจ้าต้องการให้แสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ มีความสนุกสนาน เพื่อให้เข้ากับสีสันภายในงาน



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างท่าโพสที่มีผลกับงาน
ที่มา www.lacoste.com

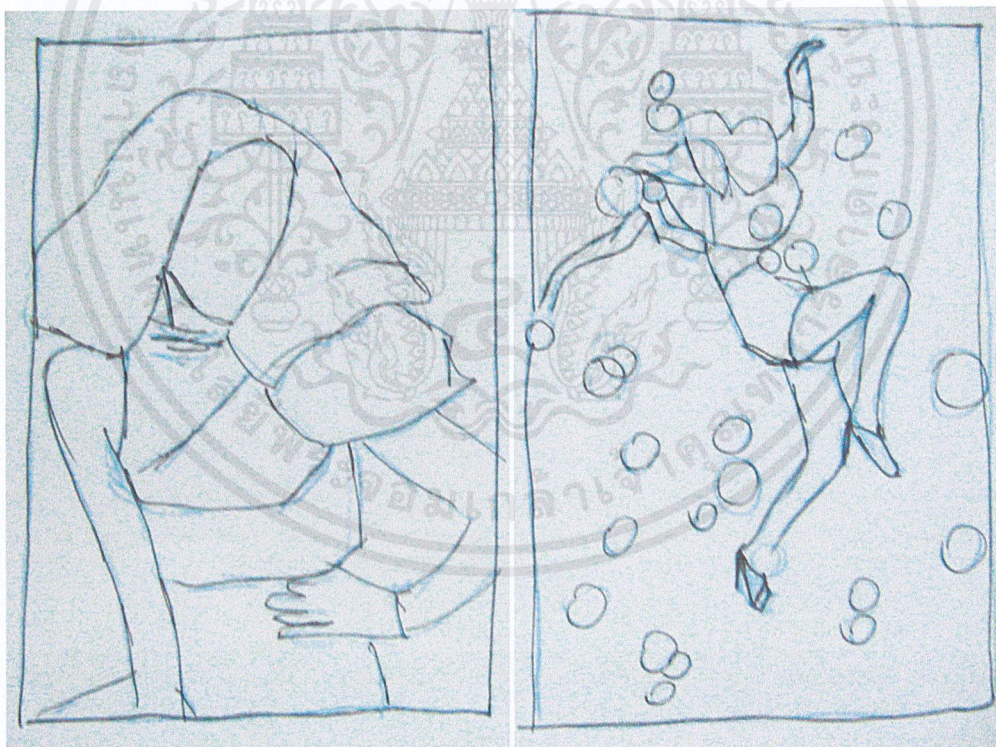
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 แบบร่าง (Sketch)

ข้าพเจ้าได้หยิบเอาสไตลิ่งงานโดยศึกษาท่าโพสที่เน้นและแสดงออกถึงความสนุก สนาน โทนสี ท่าโพส มาผสมรวมกัน หาแบบแสง (Lighting) ที่จะนำมาใช้ในงาน โดยข้าพเจ้าเน้นแสง จากไฟสตูดิโอเป็นแสงทาง เดี่ยวเป็นหลัก เหมือนกันในทุกรูปโดยศึกษาและทดลองการใช้แสง แฟลชสตูดิโอ เพื่อหาแสงแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ

แบบร่าง(Sketch) และแผนผังไฟ (Lighting)

รูปแบบการจัดแผนผังไฟที่ใช้กับผลงานจริงรูปที่ 1 และ 2 นั้น จากตำแหน่งผังไฟ ตัวแบบ จะห่างจากฉาก พอประมาณ แล้วใช้ไฟมัลติ 2 แผ่น กันแสงสะท้อนรอบข้างของตัวแบบ ส่วน ด้านหน้านั้น ใช้ขาบูม ติดร่มสะท้อนยกเหนือกล้อง

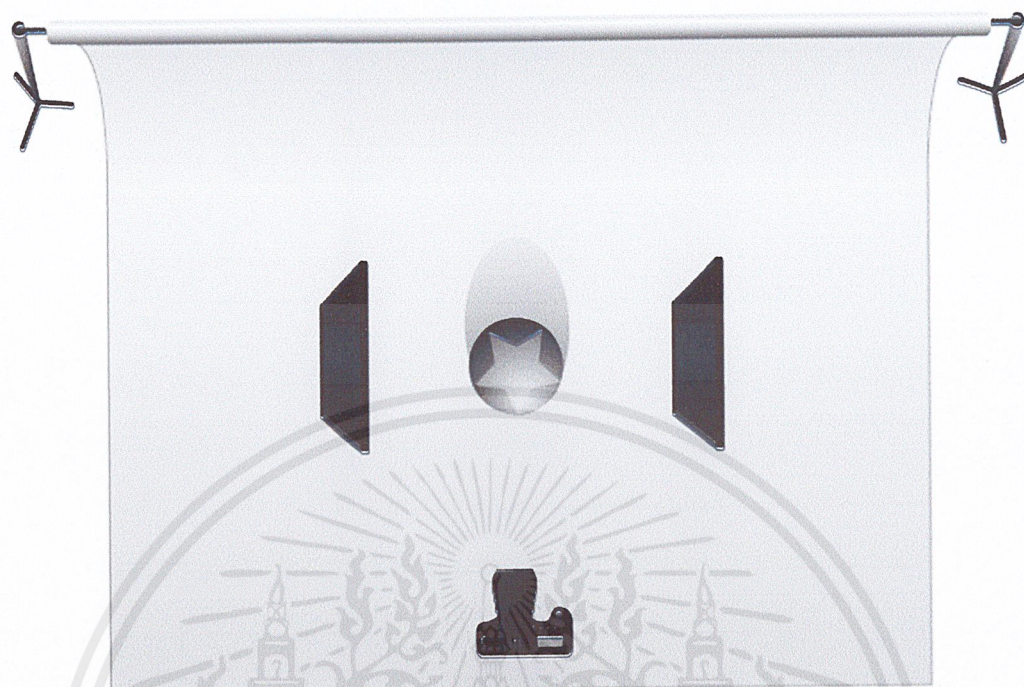


1

2

ภาพที่ 3.8 แบบร่าง (Sketch) ผลงานจริงภาพที่ 1-2

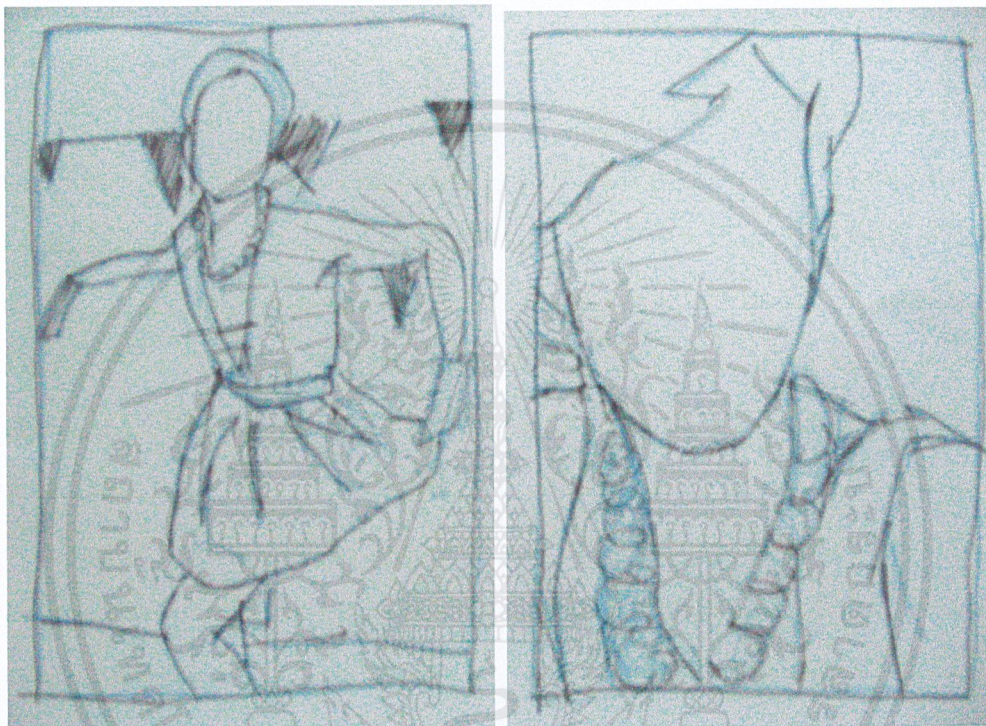
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 แผ่นผังไฟที่ใช้กับผลงานจริงรูปที่ 1 และ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดแผนผังไฟที่ใช้กับผลงานจริงรูปที่ 3-8 นั้น จากตำแหน่งผังไฟ ทางด้านขวา และซ้าย ของตำแหน่งกล้องนั้น ข้าพเจ้าใช้ร่มสะท้อน 2 ตัว ยิงจากที่สูง หันเข้าหาแบบ ส่วน ทางด้านซ้าย และ ขวาของตัวแบบนี้ข้าพเจ้าใช้โฟมสีขาวกันแสงบริเวณรอบด้าน เพื่อให้แสง แฟลชที่ยิงออกไปสะท้อนเข้าตัวแบบ



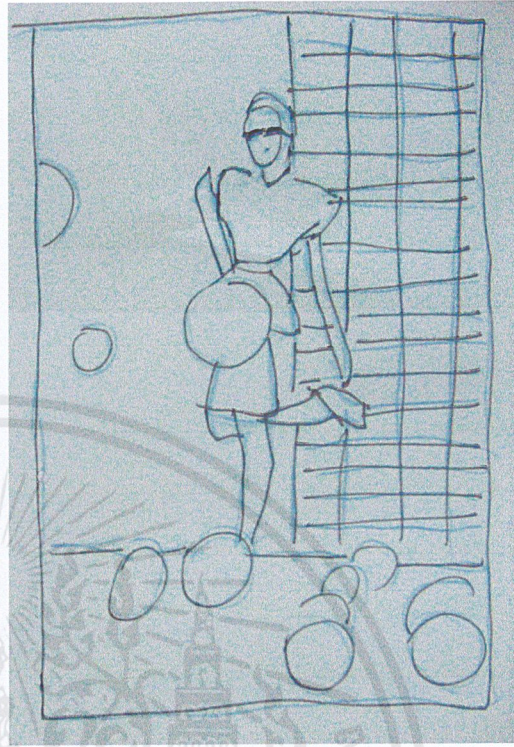
3

4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5



6



7



8

ภาพที่ 3.10 แบบร่าง(Sketch)ผลงานจริงภาพที่ 3-8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แผนผังไฟที่ใช้กับผลงานจริงรูปที่ 3 - 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4. หานางแบบ หาเสื้อผ้า ชุดและเครื่องประดับ อื่นๆประกอบฉากเพื่อให้เกิดความสวยงาม และเข้ากัน โดยทำการจ้าง stylist มาเป็นผู้ดูแลในด้านเสื้อผ้า เครื่องประดับ การดัดแปลงชุดให้เข้ากัน



Maja K: 178 cm Bust : 84 Waist : 61 Hip : 90
 Hair : Blond Eyes : Blue Shoes : 40 MQ Models : info@mqmodels.com Tel: 087-9164622,086-3356653 www.mqmodels.com

ภาพที่ 3.12 นางแบบ (Model)

ชื่อ : Maja K.

น้ำหนัก : 61

ส่วนสูง : 178

อก : 84

สะโพก : 90

รองเท้าเบอร์ 40

สังกัด : MQ Modeling

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ตัวอย่างเสื้อผ้า

เสื้อผ้าจะเน้นที่สีสันและความเป็นไทยเป็นหลักในแนวประยุกต์ด้าน รูปทรง โทนสี และ ลวดลายนำมาผสม เพิ่มกับ ถู่ง่อง ถู่งมือ ผ้าสามสี เครื่องประดับสี ที่ทำให้ตัวชุดดูเด่นและดูมีความสนุกสนาน



ภาพที่ 3.13 เสื้อผ้าที่นำมาใช้
ที่มา <http://www.thaicatwalk.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 การคัดเลือกเสื้อผ้า ที่จะนำมาถ่ายทำ โดยวิเคราะห์เป็นแต่ละชุด

การคัดเลือกเสื้อผ้าภายในงานของข้าพเจ้านั้นจะเน้นที่ความเป็นไทยเป็นหลัก และจับเสื้อผ้าส่วนที่แสดงถึงความเป็นไทยมาเล่นในงาน เช่น ผ้าขาวม้า สไบ ผ้าไทย เสื้อผ้าลายไทย ต่างๆนำมาผสมให้เข้ากับแฟชั่นยุคสมัยใหม่ยุค 1960 ที่เน้นสีสันฉูดฉาดเพื่อตอบโจทย์ หัวข้องานของข้าพเจ้า ที่เน้นถึงสีสัน และอยู่ภายในคอนเซ็ป งานวัด อูปรกรณ์ และ พรีอบ ประกอบฉากจะเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ตามงานวัดทั่วไป เพื่อให้ดูและนึกถึงให้เกิดความเด่นชัดที่สุดภายในงาน โดยภาพรวมส่วนใหญ่ของภาพจะเน้นที่การประยุกต์ชุด แนวใหม่ให้เข้ากับหัวข้องาน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

เสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 1

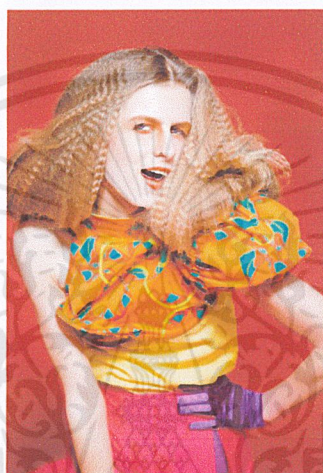
เป็นเสื้อผ้าที่มีลายและกลิ่นอายของความเป็นไทยในภาคเหนือ เครื่องประดับจะเป็นเครื่องประดับที่นำมาประดับให้เข้ากับชุด ถุงมือและถุงน่องนั้น จะเน้นที่สีสันเพื่อผสมความน่าสนใจเข้าไปในตัวงาน



ภาพที่ 3.14 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 1

เสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 2

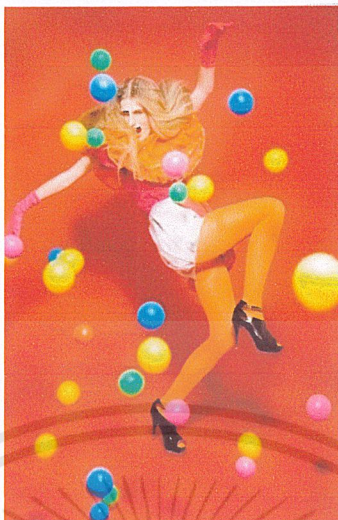
เสื้อผ้าที่นำมาใช้ในชุดที่สองนั้นตรงส่วนเสื้อชั้นนองที่ปิดคอนั้น เป็นผ้าสีส้มที่มีลายไทย ประยุกต์ ที่มีความทันสมัย ตัดกับเสื้อด้านในที่เป็นสีเหลือง และนำมาเข้าชุดกับกางเกงสีชมพู ทำให้เกิดสีสันที่สะดุดตา ผสมกับถุงมือสีม่วง ทำให้มีสีมากยิ่งขึ้นในงาน และเกิดความสวยงามและน่าสนใจ



ภาพที่ 3.15 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 2

เสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 3

เสื้อผ้าที่นำมาใช้ในชุดที่สามนั้นผ้าที่พันตรงส่วนคอจะเป็นผ้าโปร่งที่ใช้พันต้นโพธิ์ หรือที่เรียกกันว่าผ้าสามสี ส่วน ตัวชุดนั้นเป็นชุดเสื้อแขนกุดธรรมดา ผสมกับ กางเกงที่มีรูปร่างคล้ายกับจงกระเบน และมีผ้าสีขาวอีกที่ ผสมกับถุงน่องสีส้ม และถุงมือสีชมพู เพื่อให้เกิดความสวยงามมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.16 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 3

เสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 4

เสื้อผ้าที่นำมาใช้ในชุดนี้มีลายที่มีความเป็นไทยชัดเจน เป็นชุดบานพอง แยกกับตัว กระโปรงที่มีลายเดียวกับ ด้านในยัดผ้าสามสีหรือผ้าโปร่งเข้าไป ใส่ถุงมือสีเหลือง และตัดด้วย เข็มขัดและถุงน่องสีชมพู เพื่อให้เกิดความสวยงาม



ภาพที่ 3.17 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 4

เสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 5

เสื้อผ้าที่นำมาใช้ในชุดนี้เน้นที่ความทะมัดทะแมง เป็นชุดกางเกงและถุงมือเรคกิ้งสีฟ้า ทะเล กับ กางเกงสีน้ำเงินลายไทย รูปร่างคล้ายกางเกงมวย รองเท้าส้นสูงสีแดง เสื้อสีขาวมี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พริ้วๆ เพื่อให้เกิดความน่าสน ซึ่งผสมกับพริบประจบจากคือนวมสีแดง ที่จะแสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยในศิลปะแม่ข่ายมวยไทย



ภาพที่ 3.18 การเลือกเสื้อผ้าในการถ่ายภาพชุดที่ 5

3.2.5. หาสถานที่ จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก ทาสีฉาก เพื่อให้ได้รูปแบบตามที่ต้องการ ฉากทั้งหมด 4 ฉาก สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาเหตุที่เลือกสถานที่นี้นั้นเพราะง่ายและสะดวกต่อการจัดการ โดยมีกระบวนการจัดเตรียมที่ไม่ซับซ้อนมากคือขออนุญาตใช้สถานที่ เมื่อได้ขออนุญาตสถานที่แล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำการเซตฉาก โดยใช้แผ่นไม้อัด 8 แผ่น ชูดสีออกและนำมาทาสีใหม่ตามรูปแบบสีเส้น ที่วางไว้ให้ตรงกับแบบร่าง เมื่อสีแห้ง ข้าพเจ้าก็นำฉากที่ทำเสร็จเรียบร้อยแล้ววางต่อเรียงกันเพื่อเป็นการง่ายและสะดวกในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 สถานที่ถ่ายทำ

3.2.6. การทดลองแสง (Test Lighting)

ข้าพเจ้าได้แบ่งตัวอย่างฉากเป็นสองสี คือ สีเหลืองและแดง เพื่อหาข้อเปรียบเทียบที่ชัดเจนของ effect ที่จะได้จากแสงไฟในรูปแบบต่างๆ วางไว้ตำแหน่งเดียวกันคือ ด้านหน้าตรงของตัวแบบ โดยแบ่งเป็นไฟ 3 ชนิด คือ 1. รังแฟลช 2. ร่มสะท้อน และ 3. แฟลชคอมแพค

3.2.6.1 รังแฟลช

เมื่ออยู่ในฉากขอบเงาของวัตถุจะบาง แต่ยังคงเห็นว่าเป็นเงาของวัตถุอยู่ ส่วนขอบของภาพโดยรวมนั้นจะมีขอบดำจนสังเกตเห็นได้ชัดเจน แสงจะเป็นแสงแข็งยิงตรงจากด้านหน้า ทำให้จุดตรงกลางสว่างมากเป็นพิเศษ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ ที่ดีของรังแฟลช



ภาพที่ 3.20 ผลการทดลองแสงที่ได้จากริงแฟลช

3.2.6.2 ร่มสะท้อน

เมื่ออยู่ในฉากสี ภาพทั้งภาพจะสว่างเท่ากันหมดทั้งภาพ เงาจะจาง บางและเบามาก จนแทบไม่เห็น ขอบเงาโดยรวมของภาพจะสว่างเท่ากันหมด



ภาพที่ 3.21 ผลการทดลองแสงที่ได้จากร่มสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6.3 แฟลชหวักล้าง (flash pop up)

เมื่ออยู่ในฉากสี ฉากจะดูมีสีเข้มมาก แสงที่ได้เป็นแสงที่แข็งและเงาชัดเจน เงาของวัตถุมีความคมเข้มและดำมากอย่างเห็นได้ชัด



ภาพที่ 3.22 ผลการทดลองแสงที่ได้จากแฟลชหวักล้าง

3.2.6.4 สรุปผลการทดลอง

จากการทดลองที่ได้ทำมาทั้งหมดทำให้สรุปผลการทดลองได้ว่า ไฟทั้งสามชนิดผลที่ได้ต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยมีลักษณะเด่นในตัวเองแตกต่างกันออกไป ซึ่งผลการทดลองที่ได้รับนั้นมีผลกับตัวงานของข้าพเจ้า คือเมื่อทดลองแล้วได้นำมาเลือกและนำมาใช้จริงในตัวงาน ข้าพเจ้าเลือก ร่มสะท้อน เพราะ มีความสว่างเท่ากันทั้งภาพ ขอบเงาไม่ดำจนเกินไป เงาไม่มาแข็งและเด่นเปียดกับตัวแบบ ซึ่ง ริงแฟลช โดยรวมของภาพมีขอบดำและในส่วนที่สว่าง สว่างมากเกินไป และ แฟลชหวักล้างนั้น เงาแข็งแรง ทำให้งานแบน ดังนั้น ผลที่ได้ที่ข้าพเจ้าพอใจกับลักษณะแสงคือแสงของ ร่มสะท้อน

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกณฑ์ในการเลือกภาพนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่งลักษณะภาพเพื่อพิจารณาเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ 1.องค์ประกอบของภาพ 2. ท่าทางและอารมณ์

ยกตัวอย่างการพิจารณาได้ดังนี้

ภาพที่ 1 ขาดคุณสมบัติ ด้านองค์ประกอบของภาพ ท่าทางและอารมณ์ของแบบยังดูเกร็ง ไม่ธรรมชาติ

ภาพที่ 2 ขาดคุณสมบัติ ด้านองค์ประกอบของภาพ สัดส่วนของภาพมีความแน่นเกินไป

ภาพที่ 3 ขาดคุณสมบัติ ด้านอารมณ์และท่าทางของแบบที่หน้าตาของแบบมีการออกสีหน้ามากเกินไป

ภาพที่ 4 ขาดคุณสมบัติ ด้านองค์ประกอบของภาพ แต่ ท่าทางและอารมณ์แสดงถึงความไม่ธรรมชาติ

จากการพิจารณาข้างต้นนั้นสรุปได้ว่า เกณฑ์การพิจารณาในการเลือกของข้าพเจ้านั้น เน้นที่ ท่าทางและอารมณ์ของนางแบบเป็นหลัก ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ตัวแบบมีความสนุกสนานอย่างเป็นธรรมชาติ ดังนั้น ภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกนั้น คือ ภาพที่ 2

ส่วนภาพที่เหลือนั้น ในส่วนของการตัดสินใจ จะคล้ายๆกันตามนี้ และคำนึงถึงความต่อเนื่องและอารมณ์ของแบบเป็นหลัก เพื่อให้ตอบโจทย์ตัวงาน

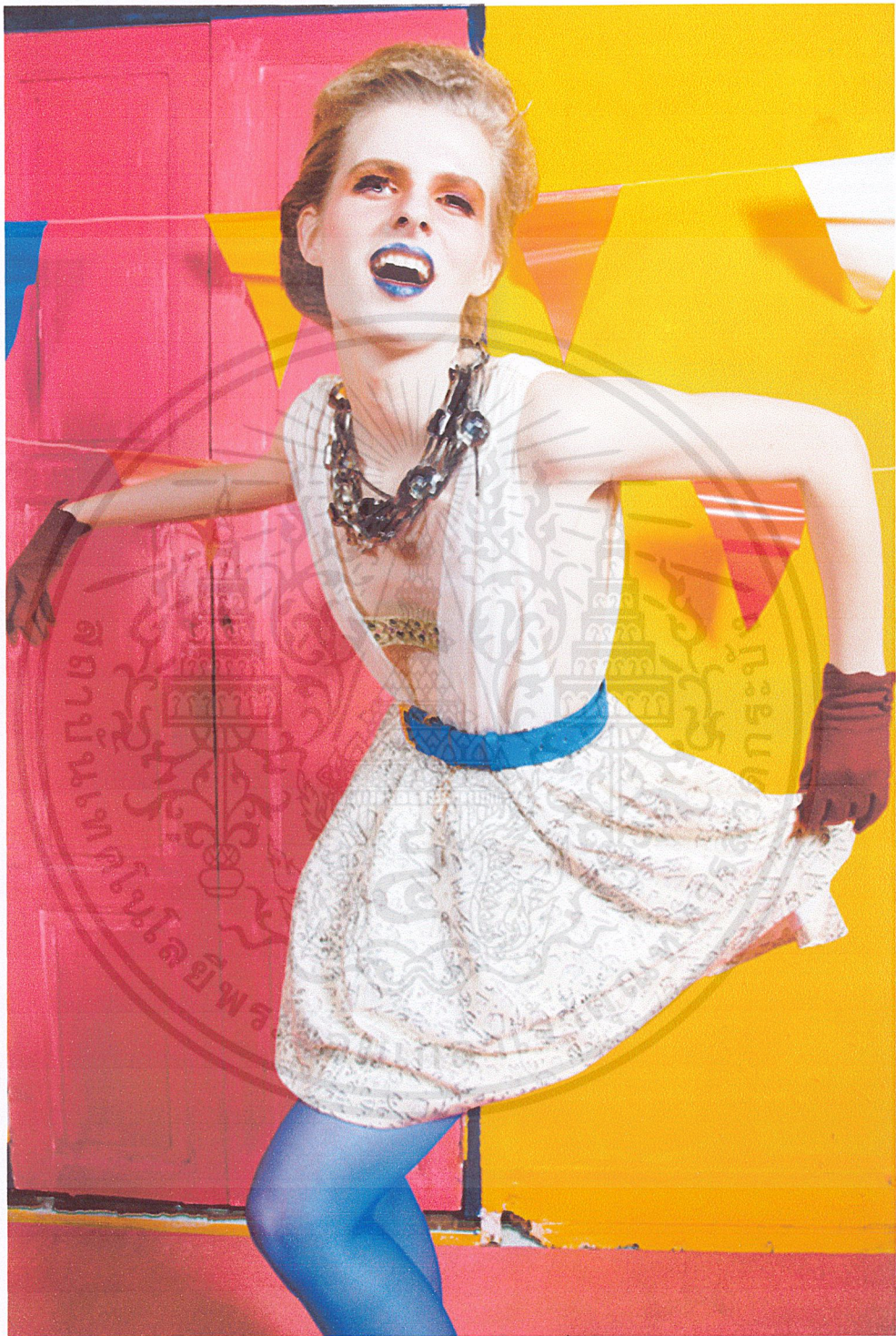
4.2 ตัวอย่างภาพที่ใช้ส่งจริงและตกแต่งแล้ว

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 1 นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มสีให้ดูเข้มข้น และ ทำการดึงแสงให้สว่างเพิ่มจากเดิมนิดหน่อย มีการลบริ้วรอยบนใบหน้าของแบบให้ดูเนียนและใสมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงรูปที่ 1

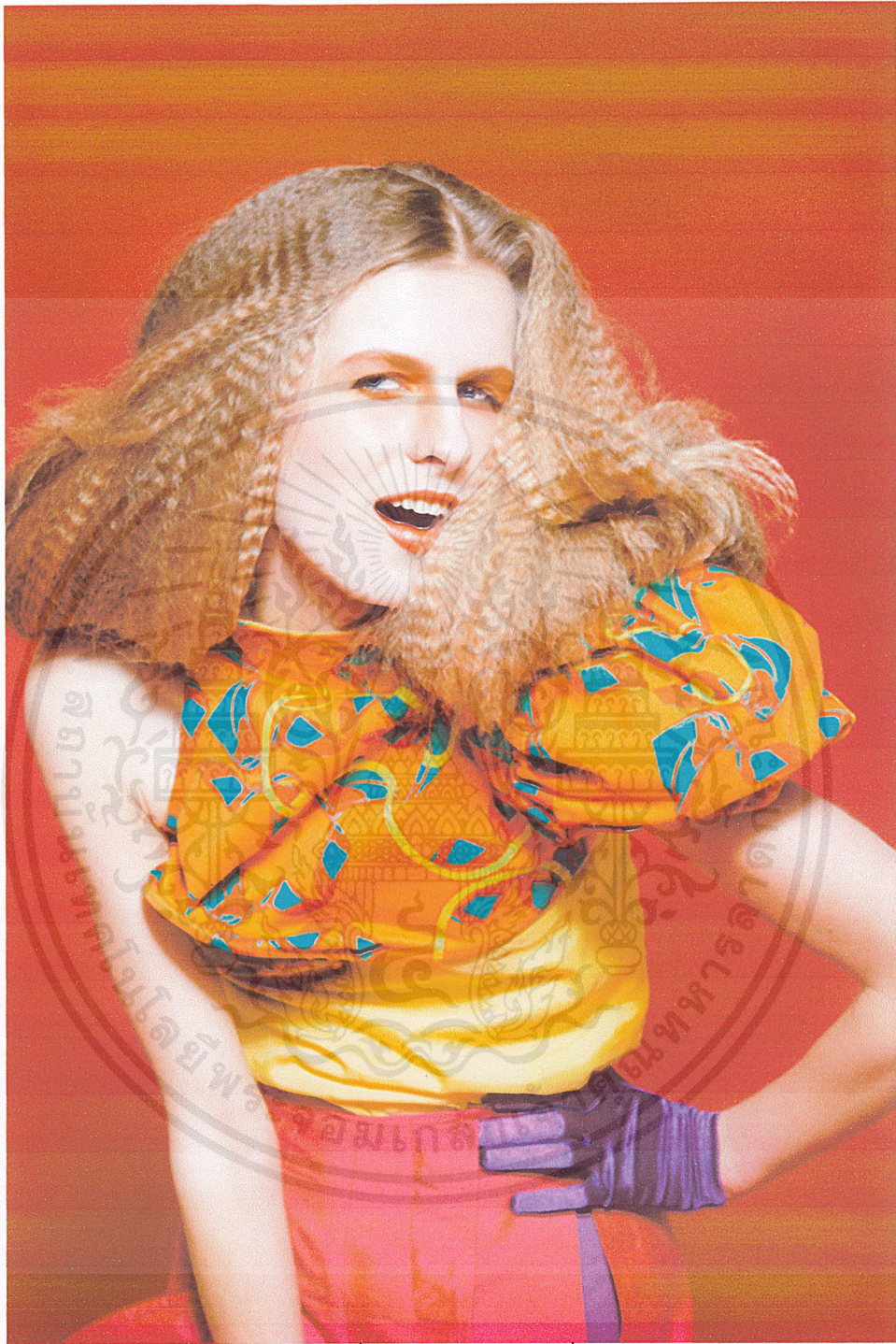
ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 2 นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการ
 ดึงแสงให้สว่างขึ้น เก็บรายละเอียดบนใบหน้า ลบริ้วรอย และเพิ่มคอนทราสต์ในตัวงาน
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงรูปที่ 2

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 3 นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการ
เพิ่มคอนทราสต์ และลบริ้วรอยบนใบหน้าของแบบ

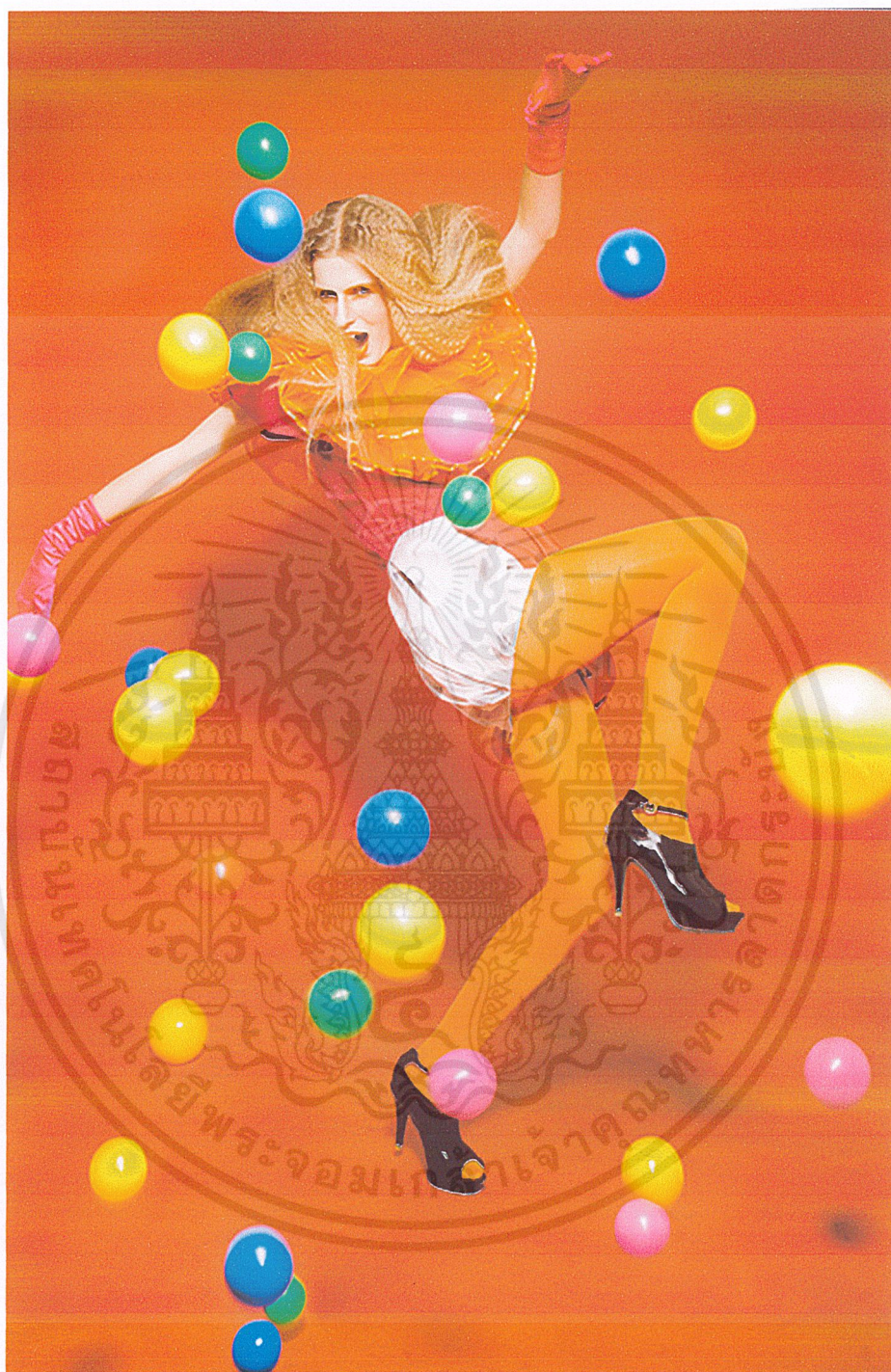
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงรูปที่ 3

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 4 นั้นข้าพเจ้าลบรอยดำที่พื้น
ออก และเติมลูกบอลเพิ่มเข้าไปในงานให้ดูเยอะขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงรูปที่ 4

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 5 นั้น ช่างเจ้าได้ทำการเพิ่มคอนทราสต์ ดึงสีลูกโป่งข้างหลังตัวแบบให้มีสีสดชัดเงนมากขึ้น และทำการเพิ่มแสงสว่างแต่งบริเวณขอบปากที่ลิปติก ลบฝุ่นในแว่นตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 6 นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการ ดึงสีฉากและ ลูกโป่งด้านหลัง เพื่อให้มีสีสันที่แรงขึ้น เติมลูกโป่งให้ดูเยอะขึ้นในส่วนต่างๆ ของ ภาพ และเพิ่มคอนทราสต์



ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 7 นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการ
ดึงสีของฉากให้สว่างขึ้น ลบรอยเปื้อนที่ฉาก และเพิ่มคอนทราสต์ในตัวงาน



ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการตกแต่งภาพ (Retouch) ภาพผลงานจริงรูปที่ 8 นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการดั่งสีของฉากให้สว่างขึ้น ลบรอยเปื้อนที่ฉาก และเพิ่มคอนทราสต์ในตัวงาน



ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 วิเคราะห์การทำงาน

ด้านการพัฒนาในการทำงานข้าพเจ้าคิดว่า สามารถถ่ายทอดภาพในจินตนาการ และ แนวความคิดที่ผสมผสานกันออกมาได้ในระดับที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการ พัฒนาผลงานเป็นขั้น ตอน ตั้งแต่การหาข้อมูลต่างๆจนถึงการเรียนรู้การปฏิบัติงานจริง แต่ ผลงานออกมาไม่ค่อยเป็นที่น่าพอใจสำหรับข้าพเจ้าเท่าไรนัก ตัวผลงานสามารถถ่ายทอด แนวความคิดและภาพตามความต้องการของข้าพเจ้า ในด้านการประสานงานกับทีมงานนั้น ข้าพเจ้าได้รับผลกระทบเล็กน้อยในการติดต่อประสานงาน การติดต่อ สื่อสาร การอธิบาย บอก กล่าว บางสิ่งบางอย่างต้องตามแก้ และอธิบายใหม่เพราะสื่อสารกันไม่เข้าใจ จึงทำให้เสียเวลา ในการทำงานในด้านต่างๆ

ขั้นตอนการตกแต่งทางคอมพิวเตอร์ ข้าพเจ้าสามารถแต่งบรรยากาศและสไตล์งานตาม ความต้องการของข้าพเจ้าได้ในระดับที่น่าพอใจ

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาเรื่องเวลา

เนื่องจากข้าพเจ้าควบคุมเวลาที่นัดไว้แต่ไม่สามารถประสานงานกับแบบให้มาตรงตาม เวลาได้ จึงทำให้ เวลาในการถ่ายมีน้อยมาก ซึ่งเสียเวลาในการแต่งหน้าทำผม และการแต่งตัว กิน เวลาเป็นเวลานาน ทำให้เหลือเวลาในการถ่ายจริงเพียงน้อยนิด เสียเวลาในการถ่ายและทำให้ บาง รูปยังทำไม่ได้เต็มประสิทธิภาพ และต้องเสียภาพบางภาพ ไปเนื่องจากรีบและถ่ายไม่ทัน และไม่มี เวลาเปลี่ยนชุด

5.3 สรุปผลการทำงาน

เป็นการนำเอาความรู้ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษานำมาประยุกต์ให้เกิดเป็นผลงานภาพถ่ายแพชชั่น ทำให้ ข้าพเจ้าเรียนรู้การทำงานจริงตั้งแต่ วิธีการศึกษารวบรวมข้อมูลที่เราสนใจ นำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับภาพถ่ายประเภทที่เราสนใจ การติดต่อประสานงาน การควบคุมงานให้เกิดประสิทธิภาพ ตามที่เราต้องการ ให้มากที่สุด การควบคุมเวลาและการดำเนินงาน โดยเรียนรู้ปัญหาที่เกิดขึ้น ข้อบกพร่อง ในตัวงานที่ต้อง แก้ไข และพัฒนาขึ้น เป็นประสบการณ์สำหรับงานชิ้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ทวีเดช จีวบาง. เรียนรู้ทฤษฎีสี. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์ 2547.

ทฤษฎีสี.Theory of Colour. [Online]

เข้าถึงจาก <http://www.prc.ac.th/newart/webart/colour01.html> (5 มีนาคม 2554)

พ็อป อาร์ต ศิลปะประชานิยม Pop Art. [Online]

เข้าถึงจาก <http://www.designer.in.th/artistic-movement/pop-art.html> (5 มีนาคม 2554)

ภาษาต่างประเทศ

Philip Cornwel-Smith. Photographs: John Goss. Very Thai. Everyday Popular Culture.

Bangkok : Publishing River Books Co., Ltd 2005

David LaChapelle. [Online].

Accessed from <http://www.lachapellestudio.com> (23 March 2010)

Miles Aldridge. [Online].

Accessed from <http://www.milesaldrige.com> (9 March 2010)

GUY BOURDIN. [Online].

Accessed from <http://www.guybourdin.org> (9 March 2010)

Nick Night. [Online].

Accessed from <http://showstudio.com> (20 March 2010)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล นรีพร พุกฝักดี
 ที่อยู่ 140/206 หมู่ 9 ม.มหามงคล
 เขตบางแค แขวงบางไผ่ กรุงเทพฯ 10160
 E-mail : life.sqaze@live.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 พ.ศ. .2548 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
 จังหวัด กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้