

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “เรื่องเล่าจากหนูน้อยหมวกแดง”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TALE OF LITTLE RED RIDING HOOD”



T120904

นางสาวศศิวิมล ตระกูลทุม

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน...120904
วัน,เดือน,ปี...27 มี.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-54

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “เรื่องเล่าจากหนูน้อยหมวกแดง”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TALE OF LITTLE RED RIDING HOOD”

นางสาวศศิวิมล ตระกูลทุม

MISS SASIWIMOL TRAKOOLTUM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง“เรื่องเล่าจากหนูน้อยหมวกแดง”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TALE OF LITTLE RED RIDING HOOD”

นางสาวศศิวิมล ตระกุลทุม

Miss SASIWIMOL TRAKOOLTUM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 26/05/54
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “เรื่องเล่าจากหนูน้อยหมวกแดง” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TALE OF LITTLE RED HOOD”
ชื่อ	นางสาวศศิวิมล ตระกูลทุม
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดมาจากแรงบันดาลใจ จากนิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดง ซึ่งเป็นนิทานที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจมาตั้งแต่วัยเด็ก และได้นำมาผสมผสานกับความสนใจในด้านการถ่ายภาพแฟชั่นชุดแต่งงานของข้าพเจ้า ให้ออกมาเป็นผลงานภาพถ่ายแฟชั่นชุดแต่งงานภายใต้หัวข้อเรื่อง “เรื่องเล่าจากหนูน้อยหมวกแดง” โดยศึกษาภาพถ่ายแนวเวดดิ้ง และประวัติของนิทาน การเลือกใช้พร็อพประกอบ ลักษณะการใช้แสงธรรมชาติร่วมกับการใช้แฟลชลบเงา เพื่อให้ได้ภาพที่มีความเป็นนิทาน มีมิติ และมีความสวยงาม

โดยภาพทั้งหมดถ่ายด้วยกล้อง Canon 5D Mark II Lens 24-70 mm. อัดภาพผลงานขนาด 11x14 นิ้ว จำนวน 9 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะประสบความสำเร็จไม่ได้เลย ถ้าขาดบุคคลเหล่านี้

- มะม๊า ลูกขอขอบพระคุณที่ให้ความรักความเอาใจใส่ ให้กำลังใจลูก ตลอดจนสนับสนุนการเรียนและค่าใช้จ่ายของลูกตลอดการศึกษา
 - อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยให้คำปรึกษา แนะนำตลอดการทำงานและอาจารย์ทุกท่านในสาขาการถ่ายภาพที่ได้สอนวิชาความรู้การถ่ายภาพให้แก่ข้าพเจ้า
 - ร้านเอื้องฟ้า อาภรณ์ ขอขอบพระคุณที่มาร์คที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแนะนำน้องตลอดมา
 - ขอบคุณ นางสาว สีตา สุวรรณการ(โม)ชอบใจนะโมที่คอยให้คำแนะนำ
 - ขอบคุณ นางสาว อพินดา หนูนพวงษ์(เกี้ยว)ชอบใจเกี้ยวที่มาเป็นแบบทดสอบ
 - ขอบคุณ นางสาว อลิศรา วงษ์สุวรรณ(โบ)สำหรับการเป็นล่ามและช่วยดูแลนางแบบเป็นอย่างดี
 - ขอบคุณ นางสาว ปวีตรา ไชยพยอม(วิว)นางแบบสุดซอทและเป็นเพื่อนที่แสนดีตลอดการ
 - ขอบคุณ นาย ฌรัฐพงษ์ คชปัญญา(เอน)ชอบใจนะเอนที่ไปเป็นเพื่อนถ่ายงานและให้คำปรึกษา
 - ขอบคุณ นาย พงษ์พิพัฒน์ จำรัส(แซม)ชอบใจสำหรับคำแนะนำและการซ้อมก่อนPresent
 - ขอบคุณ นาย พูลศักดิ์ เล็กชะอุ่ม (เป๋อ)ชอบใจนะเป๋อที่มาช่วยขนของและจัดแสง
 - ขอบคุณ นาย วิสุทธิ์ แซ่เต้(น้องบิน)ที่สละเวลามาเป็นนายแบบให้พี่
 - ขอบคุณ นาย สุระ ประมวญทรัพย์ (น็อต)ที่มาเป็นผู้ช่วยจัดแสงทั้งวันเทสและวันถ่ายจริง
 - ขอบคุณ นาย ชาศริต ดันธนะ(คิส) สำหรับการไปช่วยคุมมุมและสถานที่ถ่ายงาน
 - ขอบคุณ นาย ปริญญ์ รัตนชัยถาวร(ป็น)สำหรับการช่วยกู้ไฟลังงานและเตือนให้ทำงานมาโดยตลอด
 - ขอบคุณ นาย อิศระ สิงห์สถิต(เล่)ขอบคุณมากกานะเล่ ถ้าไม่มีเล่งานคงไม่ออกมาดีเท่านี้ขอบคุณจริงๆ
- สำหรับทุกสิ่งที่ทำให้ทั้งกำลังกายและกำลังใจ เป็นที่ปรึกษายามทุกข์ยากอยู่ด้วยกันตลอดมา
- ขอบคุณ พี่วงษ์ ที่ช่วยเหลือและให้น้ำฝนเบิกอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ
- สุดท้ายนี้ขอบคุณเพื่อนๆ โฟโต้ทุกคนที่เป็นห่วงคอยถามไถ่และให้กำลังใจในการทำงานตลอดมา

ด้วยความขอบคุณเป็นอย่างสูง
นางสาวศศิวิมล ตระกูลทุม

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของการทำงาน.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 หนูน้อยหมวกแดง(Little Red Riding Hood).....	3
2.1.1 ประวัติ	4
2.1.2 เนื้อเรื่อง	4
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน	7
2.2.1 ประวัติของ Annie Leibovitz.....	8
2.2.2 Tim Walker	17
2.2.3 ช่างภาพที่ภาพ ใน ธีมเรื่องหนูน้อยหมวกแดง	20
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน.....	24
3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....	24

สารบัญ(ต่อ)

3.1.1สรุปแนวความคิด.....	24
3.1.2 แบบร่าง (sketch)	24
3.1.3 การหาภาพอ้างอิงจากแฟ้มชั้นชุดแต่งงาน.....	25
3.1.4 การหาภาพอ้างอิงของชุดแต่งงาน.....	28
3.1.5 ภาพอ้างอิงของทรงผมและการแต่งหน้า.....	30
3.1.6 ภาพนางแบบ.....	31
3.1.7 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	32
3.1.8 การสำรวจสถานที่.....	33
3.1.9 ภาพร่างและการกำหนดสถานที่.....	34
3.1.10 ภาพอ้างอิงตัวอย่างแสง.....	43
3.1.11 ภาพร่างจริง.....	45
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	49
3.2.1 แผนผังการจัดไฟ.....	50
3.2.2 เบื้องหลังการทำงาน.....	53
3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	54
3.3.1ขั้นตอนการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	59
3.4 ภาพผลงานจริง.....	65
 4 บทสรุป.....	 70
4.1 สรุปผลการทำงาน.....	70
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน.....	70
4.3 ข้อเสนอแนะ.....	70
4.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	72
บรรณานุกรม.....	73
ประวัติผู้วิจัย	75

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.ภาพที่2.1 Little red riding hood.....	3
2.ภาพที่ 2.2 Annie Leibovitz.....	7
3.ภาพที่2.3 John Lenon	8
4.ภาพที่2.4 Demi Moore.....	8
5.ภาพที่2.5 Queen Elizabeth II.....	12
6.ภาพที่2.6 Mikhail Gorbachev.....	10
7.ภาพที่2.7 ภาพผลงานรวมคิสนีย์.....	11
8.ภาพที่2.8 ภาพผลงานชุด Alice in wonderland	12
9.ภาพที่2.9 ภาพผลงานชุด Beauty and the best	13
10.ภาพที่2.10 ภาพผลงานชุด little girl & boy lost	14
11.ภาพที่2.11 ภาพผลงานชุด Brief encounler	15
12.ภาพที่2.12 Tim Walker	17
13.ภาพที่2.13 ภาพผลงาน The snow queen	18
14.ภาพที่2.14 ภาพผลงานTim Burton's Treats	19
15.ภาพที่2.15 ช่างภาพ Mert Alas และ Marcus Piggoutt	20
16.ภาพที่2.16 ภาพผลงานชุด Into the wood	23
17.ภาพที่2.17 ภาพผลงานแฟชั่นชุดแต่งงานชุด The angel pop.....	25
18.ภาพที่3.18 ภาพผลงานงานแฟชั่นชุดแต่งงานชุด The girl next door	26
19.ภาพที่3.19 ภาพตัวอย่าง White sposa Decadent Victorian Editiorial	27
20.ภาพที่3.20 ภาพตัวอย่างชุดแต่งงาน	28
21.ภาพที่3.21 ภาพตัวอย่าง Hood	28
22.ภาพที่3.22 ภาพรวมชุดแต่งงาน ที่ใช้ถ่ายจริง.....	29
23.ภาพที่3.23 ภาพตัวอย่างการแต่งหน้า	30
24.ภาพที่3.25 ภาพนางแบบ	31
25.ภาพที่3.26 ภาพอุปกรณ์ประกอบ	32

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

26.ภาพที่3.31 ภาพการสำรวจสถานที่.....	33
27.ภาพที่3.32 ภาพร่างที่ 1	34
28.ภาพที่3.33 ภาพร่างที่ 2	35
29.ภาพที่3.34 ภาพร่างที่ 3	36
30.ภาพที่3.35 ภาพร่างที่ 4.....	37
31.ภาพที่3.36 ภาพร่างที่ 5.....	38
32.ภาพที่3.37 ภาพร่างที่ 6.....	39
33.ภาพที่3.38 ภาพร่างที่ 7.....	40
34.ภาพที่3.39 ภาพร่างที่ 8.....	41
35.ภาพที่3.40 ภาพร่างที่ 9.....	42
36.ภาพที่3.41 ภาพตัวอย่างแสงธรรมชาติและการ Fill flash	43
37.ภาพที่3.42 ภาพตัวอย่างแสง Hair light	43
38.ภาพที่3.43 ภาพแบบร่างจริง	44
40.ภาพที่3.44 ภาพแผนผังการจัดไฟ.....	45
41.ภาพที่3.45 ภาพเบื้องหลังการทำงาน.....	53
42.ภาพที่5.46 ภาพผลงานจริงรูปที่ 1	63
43.ภาพที่5.47 ภาพผลงานจริงรูปที่ 2	64
44.ภาพที่5.48 ภาพผลงานจริงรูปที่ 3	65
45.ภาพที่5.49 ภาพผลงานจริงรูปที่ 4	65
46.ภาพที่5.50 ภาพผลงานจริงรูปที่ 5	66
47.ภาพที่5.51 ภาพผลงานจริงรูปที่ 6	67
48.ภาพที่5.52 ภาพผลงานจริงรูปที่ 7	68
49.ภาพที่5.53 ภาพผลงานจริงรูปที่ 8	68
50.ภาพที่5.54 ภาพผลงานจริงรูปที่ 9	69

บทที่ 1

บทนำ

1.1ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

หนูน้อยหมีแดงเป็นนิทานที่เด็กๆหลายคนเคยได้ยินและจดจำกันได้ด้วยเนื้อหาที่สนุกและจดจำง่าย แฝงข้อคิด และยังเป็นไอค่อนของเด็กๆหลายคน ซึ่งข้าพเจ้าเองก็เป็นอีกคนหนึ่งที่ยังคงชื่นชอบนิทานเรื่องนี้อยู่ จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชันชุดแต่งงาน โดยศึกษางานภาพถ่ายแฟชันของ Annie Leibovitz

1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.เพื่อศึกษาแนวคิด การทำงานของช่างภาพ ที่ถ่ายภาพแฟชันในแนวเทคนิชายและสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานได้
- 2.ฝึกฝนการใช้แรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานและความคิดสร้างสรรค์
- 3.ทดลองการถ่ายภาพแฟชันชุดแต่งงานในมุมมองที่สร้างสรรค์

1.3ขอบเขตการทำงาน

- 1.ภาพถ่ายแฟชัน จำนวน 9 ภาพ ขนาด 11x14 นิ้ว
- 2.กล้อง Digital Canon 5D Mark II Lens 24 – 70 mm.
- 3.Flash Studio Bowen 1 หัว
- 4.Flash Nikon SB 800 1 ตัว

1.4แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาการทำงานของช่างภาพ และแรงบันดาลใจในการทำงาน
2. ศึกษาข้อมูลที่มาหรือต้นกำเนิดของนิทานเพื่อนำมาพัฒนาเป็นภาพร่าง
3. ศึกษาการจัดแสงและวิธีการถ่ายภาพให้ออกมาในแนวเทพนิยาย

1.5ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

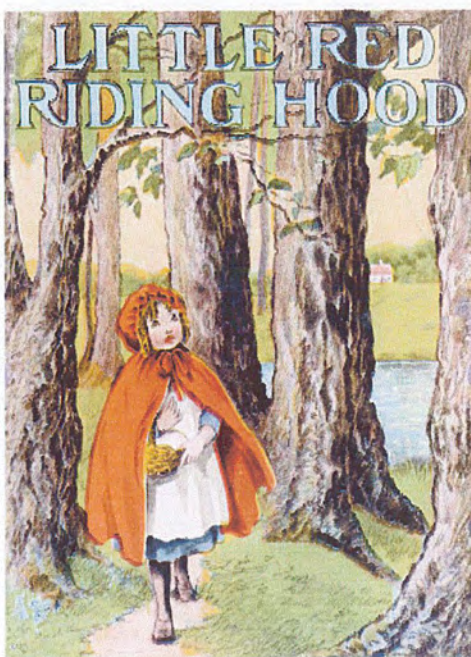
1. ได้เรียนรู้ระบบความคิดในการสร้างงานอย่างเป็นระบบและมีขั้นตอน
2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ในการสร้างผลงานทางด้านการถ่ายภาพ
3. รู้จักนำความรู้ความสามารถและประสบการณ์ที่ผ่านมามานำมาปรับใช้ในการทำงานได้
4. รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้
5. สามารถพัฒนาตนเอง ทั้งด้านเทคนิคการถ่ายภาพ การจัดแสง ให้ดีกว่าเดิม

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 “หนูน้อยหมวกแดง” (Little Red Riding Hood)

หนูน้อยหมวกแดง เป็นนิทานพื้นบ้านสำหรับเด็ก ที่แพร่หลายไปหลายประเทศ เป็นเรื่องที่เล่าสืบต่อกันมาเป็นเวลานาน ซึ่งเนื้อเรื่องก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ชื่อเรื่องในภาษาต่างประเทศก็มี *Little Red Riding Hood*, *Little Red Cap*, *La finta nonna*, *Le Petit Chaperon Rouge*



ภาพที่ 2.1 Little red riding hood สืบค้น เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://www.shockya.comnews20100423red-riding-hood-casting-news>

2.1.1 ประวัติ

นิทานเรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่เล่าปากต่อปาก แพร่หลายอยู่ในหลายประเทศในยุโรป ซึ่งคาดว่าเป็นก่อนช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17 และเนื้อเรื่องที่ปรากฏ ก็มีหลายฉบับด้วยกัน ซึ่งแตกต่างจากฉบับที่เป็นที่รู้จักและแพร่หลายในปัจจุบัน ใน *La finta nonna* ซึ่งเป็นเรื่องเล่าเก่าแก่ของอิตาลีนั้น หนูน้อยได้ใช้ความกะล่อนของเธอ เอาชนะหมาป่าด้วยตัวเอง โดยไม่ได้รับความช่วยเหลือจากเพศชาย ซึ่งในภายหลังนั้นได้มีการเพิ่มตัวละครเพศชายเพื่อลดบทบาทของหนูน้อยซึ่งเป็นเพศหญิงลงไป โดยแสดงให้เห็นว่าเพศหญิงนั้น ยังต้องการความช่วยเหลือปกป้องจากเพศชายซึ่งแข็งแกร่งกว่า ซึ่งในเนื้อเรื่อง ก็คือคนตัดไม้นั่นเองในคริสต์ศตวรรษที่ 19 เรื่องนี้ในฉบับภาษาเยอรมัน ถูกบอกเล่าให้แก่ พี่น้องตระกูลกริมม์ โดยคนพี่ (เจ็คอบ กริมม์) พังมาจาก Jeanette Hassenpflug (ค.ศ. 1791-1860) ส่วนคนน้อง (วิลเฮล์ม กริมม์) พังมาจาก Marie Hassenpflug (ค.ศ. 1788-1856) พี่น้องทั้งสอง ได้รวมเนื้อเรื่องจากทั้งสองฉบับนั้น เป็นเรื่องเดียวในชื่อ *Rotkäppchen* ไว้ในหนังสือรวมเรื่อง *Kinder- und Hausmärchen* โดยในฉบับนี้ หนูน้อยและคุณยายได้รับการช่วยเหลือจากนักล่าหมาป่า และภายหลังหนูน้อยและคุณยายก็ได้ใช้ประสบการณ์ที่ได้รับในครั้งนั้น ในการจับและฆ่าหมาป่าอีกตัวหนึ่ง

ในภายหลังพี่น้องทั้งสองได้ปรับเปลี่ยนเนื้อเรื่อง จนเป็นฉบับปี ค.ศ. 1857 ที่เป็นเนื้อเรื่องที่แพร่หลายในปัจจุบัน ซึ่งเนื้อเรื่องค่อนข้างจะมีจินตนาการสอดแทรกมากกว่าฉบับอื่นๆที่ผ่านมา โดยทั้งหนูน้อยและคุณยายถูกหมาป่าจับกิน แต่ในภายหลังได้มีคนตัดไม้มาช่วย โดยการผ่าท้องหมาป่า ช่วยหนูน้อยและคุณยาย ออกมาได้อย่างปลอดภัย

2.1.2 เนื้อเรื่อง

หมู่บ้านแห่งหนึ่งมีแม่และลูกสาวหน้าตาหน้าเอ็นดูใครๆ ต่างก็เรียกเธอว่า หนูน้อยหมีแดง ที่เป็นเช่นนั้น เพราะเธอมักจะใส่หมีแดงที่เป็นแบบเสื้อคลุมติดกันสีแดงสด หมีแดงเป็นชื่อยาวของเธอที่อยู่ในหมู่บ้านถัดไปได้ทำให้เธอเป็นของขวัญในวันเกิด เธอชอบมันมากมักจะใช้ประจำติดตัวอยู่เสมอ หนูน้อยคนนี้เป็นเด็กหญิงที่น่ารัก จิตใจดีมีเมตตาต่อเพื่อนๆ และสัตว์ทั้งหลายจึงเป็นที่รักยิ่งของทุกคน อยู่มาวันหนึ่งแม่ของหนูน้อยหมีแดงบอกว่าให้เอาอาหารและขนมไปให้คุณยายที่กำลังนอนป่วยอยู่ หนูน้อยหมีแดงตอบรับทันทีที่วางฉวยตระกร้าจากมือของแม่แม่ได้เตือนว่าอย่าเถลไถลเพราะคุณ

กำลังรออยู่ เธอก็มุ่งหน้าไปที่บ้านของยายซึ่งอยู่ห่างออกไปอีกหมู่บ้านหนึ่งทันที ในขณะที่กำลังเดิน ขึ้นชมกับความงามของธรรมชาติสองข้างทางไปเรื่อย ๆ อยู่ นั้น ได้มีหมาป่าตัวหนึ่ง บังเอิญเดินผ่านมา พอดี มันหยุดชะงักเพราะ ได้กลิ่นหอมของขนมพายในตะกร้าของหนูน้อยหมวกแดงนั่นเอง มันรีบวิ่งไป ดักหน้าหนูน้อยหมวกแดงเอาไว้ ตอนแรกหนูน้อยตกใจเพราะเคยได้ยินมาว่าหมาปามันชอบกัดเด็กเจ้า หมาป่าจึงรีบพูดขึ้นว่าอย่าตกใจไปเลยหนูน้อยฉันแค่ต้องการเป็นเพื่อนกับเธอเท่านั้น แล้วเธอจะไป ไหนหรือ หนูน้อยหมวกแดงตอบว่ากำลังจะไปบ้านยายจะเอาขนมพายไปให้ยายที่กำลังนอนป่วย มัน แอบยิ้มอย่างเจ้าเล่ห์ก่อนที่จะพูดว่า ทำไมไม่เก็บดอกไม้พวกนี้ไปฝากยายสวยๆ ทั้งนั้น หนูน้อยหมวกแดงจึงแะเก็บดอกไม้ด้วยความเพลิดเพลิน ส่วนเจ้าหมาป่าเมื่อได้ยินว่ายายของหนูน้อยหมวกแดงกำลัง นอนป่วยอยู่มันก็คิดเปลี่ยนแผนการณที่มันรีบวิ่งไปบ้านของคุณยายที่นอนป่วยอยู่ที่นั่นและเมื่อมาถึง ก็เคาะประตูร้องเรียกทำเสียงเลียนแบบหนูน้อยหมวกแดงคุณยายที่อยู่ในบ้านก็เชื่อสนิทว่าเป็นเสียงของ หลานจริงๆ แต่พอคุณยายเปิดประตูเพื่อรับหลาน คุณยายก็โดนเจ้าหมาป่าเขมือบเข้าปากไปเลยทีเดียว ทั้งตัวหายเข้าไปอยู่ในท้องของมันหมดทั้งตัวเลย เมื่อกินคุณยายแล้วเจ้าหมาป่าเจ้าเล่ห์ก็จัดการสวม เสื้อผ้า สวมหมวก สวมแว่นตาของคุณยายแล้วกระโดดขึ้นเตียง เอาผ้าห่มคลุมตัวของมันไว้แล้วนอนรอ หนูน้อยหมวกแดง ที่จะมาอย่างใจเย็นเมื่อมีเสียงเคาะประตูดังขึ้นตามมาด้วยเสียงเรียกของหนูน้อย หมวกแดง หนูน้อยหมวกแดงจึงเปิดประตูเดินเข้าไป หนูน้อยหมวกแดงสังเกตเห็นแขนที่ยาว และเต็มไปด้วยขนยาวๆ ของคุณยายก็ถามขึ้นด้วยความสงสัย เจ้าหมาป่าตอบว่าที่แขนของยายยาวและมีขนก็ เพราะเอาไว้ออดหลานให้อุ่นหายหนาว หนูน้อยหมวกแดงเห็นหูที่ยาวถามขึ้นด้วยความแปลกใจอีก เจ้าหมาป่าเริ่มหงุดหงิดจึงพูดด้วยน้ำเสียงที่ไม่ค่อยพอใจนักกว่าแต่หนูน้อยหมวกแดงยังไม่คลายความ สงสัย เมื่อเธอเหลียวไปเห็นเขี้ยวที่ยาวและคมวับของคุณยายจึงเกิดความกลัวค่อยๆ ถอยออกและถาม ด้วยเสียงสั่นๆ ว่าทำไมฟันกับปากของคุณยายถึงได้ยาวแล้วก็น่ากลัวอย่างนั้น เจ้าหมาป่าหมดความ อึดทนมันแยกเขี้ยวที่เป็นมันวับ แล้วตอบว่าข้าก็เอาไว้อัดฟันนะสิ เมื่อพูดจบก็กระโจนออกมาจากผ้าห่ม ตรงเข้าประชิดตัวของหนูน้อยหมวกแดงทันที แล้วพูดว่าเอาไว้อัดฟันเจ้าอย่างนี้ยังงั้นเล่า มันหัวเราะเสียงดัง ถิ่น แล้วตรงเข้าจับหนูน้อยหมวกแดง โยนใส่ปากแล้วกลืนทีเดียวเข้าไปในท้องของมันเหมือนกับตอนที่ กินคุณยาย ด้วยความตระกะละเกินตัวกินพร้อมกันทั้งยายและหลาน มันจึงเกิดหนักท้องเป็นอย่างมาก และเป็นเหตุทำให้มันเกิดความง่วง อยากนอนขึ้น มาในทันทีจึงล้มตัวลงนอนหลับสนิทแถมยังกรน เสียงลั่น ขณะนั้นมีพรานป่ากับสุนัขล่าเนื้อที่เป็นเพื่อนบ้านและรู้จักกับคุณยายได้เดินทางผ่านมาแถวนั้น พอดี เมื่อได้ยินเสียงกรนที่ดังมาจากบ้านของคุณยาย เข้าสุนัขล่าเนื้อก็เห่าขึ้นด้วยเสียงดังนายพรานป่า เกิดความสงสัยจึงเดินเข้าไปที่ใกล้ ๆ แล้วแอบมองเข้าไปข้างในบ้านเห็นหมาป่าตัวหนึ่ง กำลังนอนพุง

กาง เมื่อพรานป่าพยายามเงี้ยวพวงให้ถนัดๆอีกครั้งเขาก็ได้ยินเสียงที่แทรกออกมาอีกด้วยว่า ช่วยด้วย นายพรานป่าจึงรีบวิ่งเข้าไปในบ้าน เขารีบผ่าท้องของเจ้าหมาป่าที่กำลังนอนหลับอยู่อย่างไม่รู้ตัว นายพรานป่าสามารถช่วยเหลือให้ขุนยาและหนูน้อยหมวกแดง ออกมาจากท้องของเจ้าหมาป่าได้ ขุนยา也给ให้หนูน้อยหมวกแดงรีบไปเก็บก้อนหินมาใส่ลงไป ในท้องของมัน เสร็จแล้ว ขุนยา也给เอาเข็ม มาเย็บลงไป ที่ท้องของเจ้าหมาป่าอย่างแน่นหนา แล้วทั้งสามก็มาแอบดูเหตุการณ์กันอยู่ที่หลังต้นไม้ นอกบ้านอย่างเงียบเชียบ ส่วนเจ้าหมาป่าเมื่อตื่นขึ้นมาอย่างงัวเงียและรู้สึกหิวน้ำมาก มันจึงเดินออกมา นอกบ้านเพื่อจะไปดื่มน้ำที่บ่อน้ำที่อยู่ใกล้ๆ มันเดินเข้าไปชมด้วยความหนักรของหินที่อยู่ในท้องของมัน อย่างไม่รู้ตัวหนูน้อยหมวกแดงแอบอยู่ที่ใกล้ๆ ก็ตอบแบบเสียงแผ่วๆว่าก็กินเข้าไปตั้งสองคนก็ต้อง หนักนะสิเจ้าหมาป่าเมื่อได้ยินเสียงบอกมาอย่างนั้นก็พยักหน้าเห็นด้วย มันเดินมาถึงปากบ่อแล้วมันก็ รีบปีนขึ้นไปบนปากบ่อแล้วก้มหัวลง ไปหมายจะดื่มน้ำให้หายกระหายแต่ด้วยท้องของมันนั้นมีก้อนหิน อยู่อย่างมากมาย มันจึงเสียหลักหัวที่ตกลงไปในบ่อน้ำนั้นอย่างไม่มีเป็นท่าและได้จบชีวิตของมันในบ่อน้ำ นั้น ทั้งสามคนจึงได้จัดงานสังสรรค์และแยกย้ายกันเดินทางกลับไปตามที่อยู่อาศัยของตน และเมื่อหนูน้อยหมวกแดงกลับมาถึงที่บ้านของเธอแล้ว จึงรีบเล่าเรื่องและเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นทั้งหมดที่บ้าน ของขุนยา ให้กับคุณแม่ของเธอฟังและได้สัญญากับคุณแม่ว่าต่อไปนี้ไป เมื่อคุณแม่ใช้ให้ไปทำธุระจะ ไม่เที่ยวแหวะเล่นที่ไหนอีกแล้วและจะไม่ไว้วางใจและพูดคุยกับคนแปลกหน้าอีก

2.2ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน



ภาพที่ 2.2Annie Leibovitz สืบค้นวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา: www.richguysclub.com

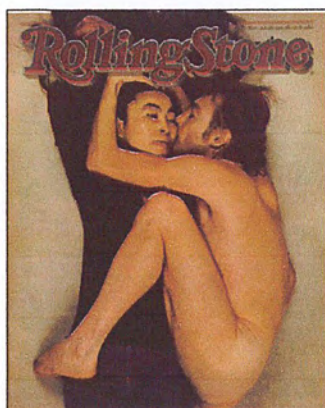
2.2.1 Annie Leibovitz

Annie Leibovitz วัย 60 ปี เป็นอีกหนึ่งช่างภาพหญิงฝีมือระดับพระกาฬทำงานถ่ายภาพทั้งคนดังฮอลลีวูดและแฟชั่นมานานถึงเกือบ 40 ปีแล้วจริงๆแล้วพื้นฐานของช่างภาพ Annie Leibovitz คือการถ่ายภาพ Portrait ของศิลปินคนดังเพราะเธอเป็นหัวหน้าช่างภาพของนิตยสารชื่อดัง Rolling Stone อยู่นานถึง10 ปีก่อนจะย้ายมาถ่ายภาพให้กับนิตยสารบันเทิงชื่อดัง Vanity Fair

2.2.1. ประวัติของ แอนนี เลโบวิตซ์

แอนนี เลโบวิตซ์มีชื่อเก่าว่าแอนนา-ลู-เลโบวิตซ์ เกิดวันที่ 2 ตุลาคม 1949 ใน Westbury เมือง Connecticut เธอมีพี่น้องทั้งหมดหกคน พ่อของเธอร้อยโทแซมแห่งกองทัพอากาศและแม่ของเธอมาลินี เลโบวิตซ์ นักสอนเต้นรำร่วมสมัย ต่อมาในปี 1967 แอนนีได้สมัครเรียนที่สถาบันสอนศิลปะซานฟรานซิสโก ทำให้เธอรักและ พัฒนาฝีมือการถ่ายภาพของเธอหลังจากที่อยู่ในอิสราเอลได้ชักพาแอนนีเลโบวิตซ์ย้ายกลับมาอยู่ที่อเมริกาอีกครั้ง และในปี 1970 เธอเริ่มทำงานให้กับนิตยสารร็อคหน้าใหม่ ชื่อ The Rolling Stone ผลงานของแอนนี เลโบวิตซ์ทำให้บรรณาธิการ Jann Wenner ประทับใจมากจนเสนอให้เธอเป็นช่างภาพเมื่อเธออายุ 23 ปี แอนนีเลโบวิตซ์ ได้เลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้าช่างภาพและอยู่กับตำแหน่งนี้ไปอีกสิบปี เธอได้มีโอกาสที่จะทัวร์ต่างประเทศกับ วง Rolling Stone ในปี 1975 ด้วยในขณะที่ทำงานแอนนี เลโบวิตซ์ก็พัฒนาเทคนิคต่างๆ และสร้างเอกลักษณ์ให้กับงานของตัวเองด้วยการเน้นสี หรือการโพสที่แปลกๆ Jann Wenner ให้เครดิตเธอในการถ่ายปก Rolling Stone หลายปกและที่น่าจดจำที่สุดก็คือปกที่เป็นปกเปลือยของ John Lennon ที่โค้งโก่งตัวและกอดรัดโยโกะ โนะภรรยาของเขาและถ่ายภาพการรวมตัวของ the Beatles ในวันที่ 8 ธันวาคม 1980 เพียงไม่กี่ชั่วโมงก่อนหน้าที่เขาจะเสียชีวิต ในปี 1983 แอนนี เลโบวิตซ์ออกจาก Rolling Stone และเริ่มทำงานให้กับนิตยสารบันเทิง Vanity Fair กับการถ่ายภาพแบบของแอนนีเลโบวิตซ์ ก็ทำให้ Vanity Fair เป็นนิตยสารแถวหน้าที่เป็นกระแสนิยมจนวันนี้มีภาพปกฝีมือของ แอนนี เลโบวิตซ์จำนวนมาก ที่สวยงามและมหัศจรรย์เป็นประเด็นให้คนพูดถึงภาพพ็อตเทรตของดาราคณนั้น เช่น เดมี มัวร์ Demi Moore ในภาพเปลือยขณะตั้งครรภ์ และ Whoopi Goldberg ที่แะครึ่งตัวอยู่ในอ่างอาบน้ำและเป็นที่รู้กันว่าเธอมีความสามารถในการวาดภาพจิตรกรรมสิ่งนั้นทำให้มีงานพ็อตเทรตของศิลปิน Keith Haring ที่เปลือยพื้นที่ตัวเองเหมือนเป็นผ้าใบในช่วงปลาย 1980 แอนนี เลโบวิตซ์เริ่มต้นทำงานในแคมเปญโฆษณาที่เป็นเป้าสายตาต่อสาธารณะมากและงานที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคือแคมเปญของ 'บัตรเครดิต American Express' ที่เป็นภาพของดารามีชื่อเสียงเป็นสมาชิกบัตรเครดิต American Express เช่น Elmore Leonard, Tom Selleck และ Luciano Pavarotti และงานนี้ก็ทำให้เธอได้รางวัล Clio award ในปี 1987 ใน 1991 คอลเลกชันของเลโบวิตซ์ ภาพสี และขาวดำกว่า 200 ภาพได้ถูกนำไปจัดแสดงที่ Nation Portrait Gallery วอชิงตันดีซีหลังจากปีนั้นก็มีหนังสือถูกตีพิมพ์ออกมา เป็นผลงานรวมเล่ม ชื่อว่า Photographs: Annie Leibovitz 1970-1990 ในปี 1996 เลโบวิตซ์ถูกเลือกให้เป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการ

ทางการของโอลิมปิกแอตแลนต้าจอร์เจียการรวบรวมภาพถ่ายขาว-ดำ ของพ็อทเทอร์ท นักกี้อเมริกันของ เธอรวมถึงภาพของ Carl Lewis และ Michael Johnson ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ Olympic Portraits (1991)



ภาพที่ 2.3 John Lennon 1980 สืบค้นวันที่ 25 ธ.ค. 2553

ที่มา: <http://www.studiolight.net>

ภาพปกอันเลื่องชื่อของช่างภาพ Annie Leibovitz



ภาพที่ 2.4 Demi Moore สืบค้นเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://www.artnowledge news.com>



ภาพที่ 2.5 Queen Elizabeth II สืบค้นเมื่อวันที่ 25 ธ.ค. 2553

ที่มา : http://www.img.dailymail.co.uk/i/pix/2007/04_03/queenALMS0505



ภาพที่ 2.6 Mikhail Gorbachev สืบค้นเมื่อวันที่ 25 ธ.ค. 2553

ที่มา : <http://www.gwarpatrol.com/blog/2008/11/10/the-vuitton-life>

ในช่วงหลังเธอถ่ายภาพให้กับ ดิสนีย์ ในชุดDisney ParksYear of a Million Dreams ในงานนี้เธอได้นำเอาดาราสอลิวิวด์หลายคนมาแต่งให้เป็นตัวละครในเทพนิยายของดิสนีย์ เช่น Scarlett Johansson มาเล่นเป็นซินเดอเรลล่า โดยเอา Jennifer Lopez มาเป็นเจ้าหญิงจัสมิน ในอาลาดีน หรือเอา Whoopi Goldberg มาเป็นยักษ์จินนี่



ภาพที่ 2.7 ภาพผลงานรวม ดิสนีย์ สืบค้นวันที่ 25 ธ.ค. พ.ศ. 2553

ที่มา : <http://fotografiedemoda.wordpress.com/2010/01/05/annie-leibovitzs-fairytales>

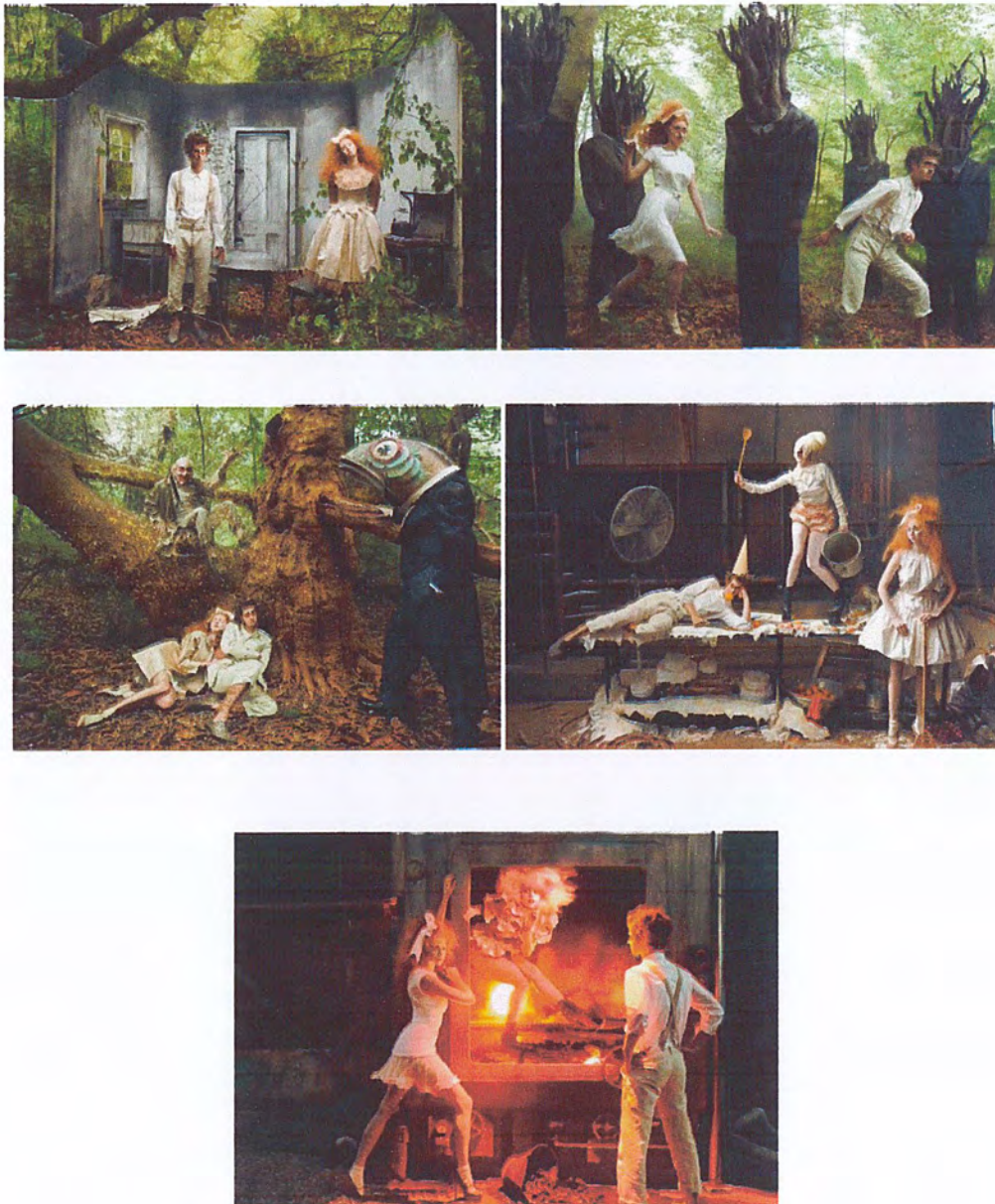


ภาพที่ 2.8 ผลงานชุด Alice in wonderland สืบค้นวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://trendland.net/2009/06/15/alice-in-wonderland-by-annie-leibovitz/>



ภาพที่ 2.9 ผลงานชุด Beauty and the Beast สืบค้นข้อมูลวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2553
ที่มา : http://lifeisroyallty.blogspot.com/2010_09_01_archive.html



ภาพที่ 2.10 ผลงานชุด Little Girl & Boy Lost สืบค้นข้อมูลวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://thefashionisto.com/vogue-little-girl-boy-lost%E2%80%93andrew-garfield-lily-cole-lady-gaga-by-annie-leibovitz/#>

ผลงานล่าสุดของ Annie Leibovitz ถ่ายให้กับ Vogue อเมริกา ในเดือน กุมภาพันธ์ 2010
 Annie Leibovitz ได้เป็นอีกหนึ่งช่างภาพที่ถนัดการถ่ายทอดอารมณ์ภาพยนตร์ให้ออกมากลายเป็น
 ภาพนิ่งที่มีชีวิต ซึ่งคราวนี้ Annie ได้ถ่ายทอดอารมณ์ของภาพยนตร์ฮอลลีวูดโบราณแนวรักโรแมนติก



ภาพ2.11 ภาพผลงานชุด Brief encounter

ที่มา <http://www.imageamplified.com>

ลักษณะงานภาพถ่ายพอร์ทเทรตของ Annie Leibovitz มีความเป็นธรรมชาติสูง เนื่องจากมีการเข้าถึงแบบได้เป็นอย่างดีมีการศึกษาลักษณะและจุดเด่นของแบบซึ่งมีความสำคัญมากในการถ่ายภาพบุคคลของ Annie ด้วยการจัดทำโพส ที่แปลกแตกต่างไม่เหมือนใครทำให้งานที่ออกมามีเอกลักษณ์น่าสนใจ จากการวิเคราะห์ภาพผลงานชุด Alice in wonder land มีการใช้แสงธรรมชาติและแสงแฟลช ซึ่งเป็นแสงนุ่ม มี contrast และมักเป็นแสงที่มาจากด้านข้าง และเป็นแสงที่ไม่มี high light มีการเซ็ทฉากและเลือกพร็อพประกอบ ที่เกี่ยวข้องกันกับเนื้อเรื่องทำให้ทราบว่าได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องใด มีการเลือกโทนสีให้เป็นจุดเด่นนั้นก็คือสีฟ้าที่เป็นชุดของ Alice จึงมีการใช้โปรแกรมแต่งภาพ เพื่อให้ภาพออกมาดูคล้ายเทพนิยาย ซึ่งเป็นจุดเด่นของช่างภาพ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจะนำเรื่องการถ่ายภาพด้วยแสงที่นุ่มนวลด้วยเทคนิค Fill Flash ของช่างภาพมาปรับใช้สร้างสรรค์ในผลงานภาพถ่ายของข้าพเจ้า

2.2.2 TIM WALKER

Tim Walker เกิดที่ประเทศอังกฤษในปี 1970 หลังจากที่เขาเรียนจบในปี 1994 Tim Walker ได้ทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพฟรีแลนซ์ ในกรุงลอนดอน ก่อนที่จะย้ายไป New York โดยไปเป็นผู้ช่วยของ Richard Avedon เมื่อเขากลับไปประเทศอังกฤษ เขาเริ่มมุ่งเน้นความสนใจและได้ทำงานสารคดีสำหรับหนังสือพิมพ์ของอังกฤษวอล์คเกอร์ ถ่ายภาพแฟชั่นครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 25 ปี ในปี 2008 งานของเขาได้ถูกจัดแสดงขึ้นที่พิพิธภัณฑ์การออกแบบในลอนดอน และหนังสือที่ถูกตีพิมพ์เล่มแรกของเขาที่มีชื่อว่า Pictures และได้รับ Isabella blow รางวัลสำหรับผู้สร้างงานแฟชั่นของอังกฤษด้วย ต่อมา ในเดือน พฤษภาคม 2009 เขาเป็นช่างภาพแฟชั่นที่ได้รับรางวัลจาก อินฟินิตี้อินเตอร์เนชั่นแนล ศูนย์ของการถ่ายภาพในนิวยอร์ก Tim Walker เป็นหนึ่งในช่างภาพแฟชั่นระดับโลก ด้วยสไตล์การทำงานที่มีเอกลักษณ์สูงมาก เขายังคงยืนยันในสไตล์เทปนิยาของตัวเองโดยไม่เคยเปลี่ยนแปลงเขา นำความชื่นชอบส่วนตัวที่มีต่อเรื่องราวแนวแฟนตาซีหรือแนวจินตนาการเหนือจริงมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นของเขาทุกชิ้น



ภาพที่ 2.12 TIM WALKER สืบค้นวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : www.worldphoto.org



ภาพที่ 2.13 The Snow Queen สืบค้นวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://models.com/people/tim-walker>



ภาพที่ 2.14 Tim Burton's Trick & Treats สืบค้นวันที่ 27 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://models.com/people/tim-walker>

Tim Walker สร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นมาจากเทพนิยายรวมทั้งเรื่องราวเหนือจริงโลกแห่งจินตนาการ ภาพที่ได้จะออกแนวเหนือความเป็นจริงอยู่ในจินตนาการ ลักษณะแสงคือมีการใช้แสงธรรมชาติ หรือการจัดไฟให้เหมือนแสงธรรมชาติ จะมีอุณหภูมิของแสงธรรมชาติ มีคอนทราสต์จัด จุดเด่นคือมีการเซ็ทฉากและจัดองค์ประกอบในภาพได้เป็นอย่างดีทำให้ภาพมีสีสัน ดูสนุกสนาน มีชีวิตชีวาและน่าสนใจ ซึ่งข้าพเจ้าจะนำจุดเด่นในเรื่องของการเซ็ทฉากนี้เข้ามาแรงบันดาลใจในการสร้างงานให้มีความสนุกสนาน มีสีสัน ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายของข้าพเจ้า

2.2.3 ช่วงเวลาที่ถ่ายภาพใน ธีม เรื่องหนูน้อยหมวกแดง

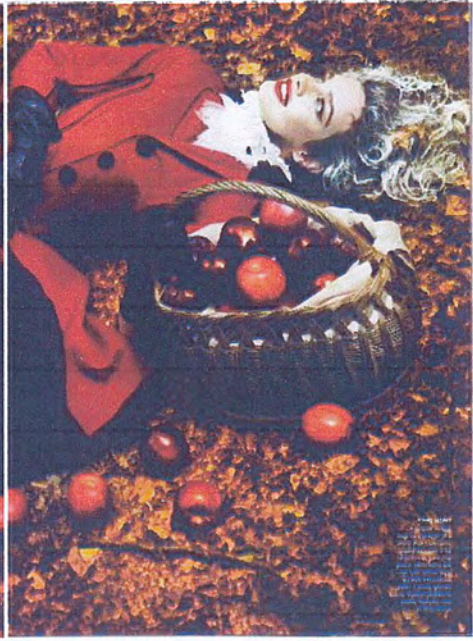
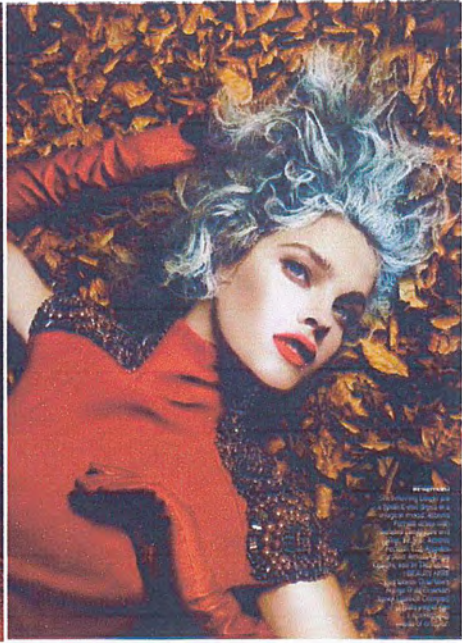


ภาพที่ 2.15 ช่วงภาพ Mert Alas และ Marcus Piggott สืบค้นวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ.2553

ที่มา : <http://www.oknation.net>

ภาพถ่ายแฟชั่นชิ้นล่าสุดของช่างภาพ Mert Alas และ Marcus Piggott ได้แรงบันดาลใจมาจากนิทานหนูน้อยหมวกแดง ซึ่งช่างภาพ Mert และ Marcus คัดเลือกช่วงเวลาที่หนูน้อยหมวกแดงเดินทางผ่านป่าระหว่างเดินทางไปหาคุณยายขณะที่หมาป่าก็กำลังจ้องจะกินหนูน้อยหมวกแดงตาเป็นมัน มาสร้างฉากในภาพถ่ายแฟชั่นโดยตั้งชื่อภาพตรงตัวเลยว่า "Into The Woods"







ภาพที่ 2.16 Into The Woods

ที่มา : <http://www.oknation.net>

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสร้งงาน

3.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

3.1.1 สรบุแนวความคิด ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากนิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดงผสมผสานกับการถ่ายภาพเวคดัง โดยเลือกใช้พร็อพประกอบที่สื่อความหมายถึงนิทานเรื่องนี้ Annie Leibovitz ซึ่งหันมาถ่ายภาพแฟชั่นมากขึ้นในช่วงหลัง โดยสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นที่ทำให้ตื่นตาตื่นใจได้อยู่เสมอเพราะเธอเป็นอีกหนึ่งคนที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเทพนิยายแนวแฟนตาซี เหนือจินตนาการต่างๆมีการจัดแสง ลักษณะของแสงคือเป็นแสงที่นุ่มนวลและใช้โปรแกรมแต่งภาพทำให้ได้ภาพที่ออกมามีความเป็นนิทานสูง Tim Walkerทำงานด้วยสไตล์ที่มีเอกลักษณ์สูงมาก เขายังคงยืนยันทันในสไตล์เทพนิยายของตัวเองโดยไม่เคยเปลี่ยนแปลง งานมีสีสันและความสนุกสนานเขานำความชื่นชอบส่วนตัวที่มีต่อเรื่องราว แฟนตาซีหรือแนวจินตนาการเหนือจริงมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นของเขาทุกชิ้นเขามักใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายภาพ และการใช้ Flash fill ภาพที่ได้ก็มีสีสัน มีคอนทราสต์ และมีอุณหภูมิของแสงธรรมชาติ แต่ความแตกต่างกันก็คือช่างภาพ Annie Leibovitz ชอบนำเทพนิยายปรัมปราเก่าแก่ที่เรารู้จักกันดี มาสร้างภาพใหม่ให้เราเห็นอีกครั้งขณะที่ช่างภาพ Tim Walker จะสร้างภาพจินตนาการเหนือจริงให้ออกมาเป็นเรื่องราวที่เขาคิดขึ้นมาใหม่ด้วยตัวเองและมีการใช้ทาลมากกว่าของงานแอนนี่และเรื่องของการจัดแสงที่แอนนี่จะใช้การ Fill Flash และเป็นแสงที่นุ่มนวล ส่วน ทิม ถึงแม้งานจะใช้ Fill Flash บ้าง แต่ก็ดูเหมือนไม่ใช่เพราะมีการเล่นกับแสงธรรมชาติมากกว่า

3.1.2 แบบร่าง (Sketch) ข้าพเจ้าได้หยิบเอาสิ่งต่างๆจากการอ่านนิทาน เรื่องหนูน้อยหมวกแดง การหาข้อมูลชุดแต่งงานใน Internet เพื่อนำมากำหนดการสเก็ทภาพ ให้ไปทิศทางเดียวกันและสามารถนำเอาแรงบันดาลใจถ่ายทอดออกมาเป็นภาพผลงาน

3.1.3 การหาภาพอ้างอิงจากแฟชันชุดแต่งงาน

แฟชันชุดแต่งงานเซ็ทนี้มีการจัดแสงด้วยไฟสตูดิโอ เป็นแสงที่นุ่มแต่มีคอนทราสต์จัด เพื่อจะเน้นสีสันทันให้สดใส สนุกสนานเข้ากับ Concept ของภาพ



ภาพที่ 3.17 The Pop Angel สืบค้นวันที่ 10 พ.ย. พ.ศ. 2553

ที่มา : <http://www.magazinedee.com>

แฟชั่นเซตนี้ได้แรงบันดาลใจโดยการหยิบเอาละครชุดเรื่อง นี้อู่ประตูถัดไปมา
สร้างสรรค์ในการถ่ายภาพแฟชั่นชุดแต่งงาน



ภาพที่ 3.18 The Girl Next Door สืบค้นวันที่ 10 พ.ย. พ.ศ.2553

ที่มา : <http://www.magazinedee.com>

เป็นการถ่ายภาพด้วยการใช้แสงธรรมชาติและการFill Flash เล็กน้อย ทำให้ภาพมีมิติ มี hair light และ rim light จากภาพจะเห็นได้มีการเซ็ตฉากและเลือกพร็อพประกอบที่สอดคล้องกับเรื่องราวของ ภาพแฟชั่นชุดแต่งงาน มีการจัดแสงและคุมโทนสีให้ไปในทิศทางเดียวกันทำให้ภาพออกมาเป็น เซ็ตเป็นการจัดแสงในสตูดิโอ เป็นแสงที่นุ่มนวล ภาพมีลักษณะ Low key และ high Contrast



ภาพที่ 3.19 Decadent Victorian Editorials สืบค้นวันที่ 30 ธ.ค. พ.ศ 2553

ที่มา : <http://www.trendhunter.com/trends/paco-peregrin-for-white-sposa>

3.1.4 การหาภาพอ้างอิงของชุดแต่งงาน



ภาพที่ 3.20 ตัวอย่างภาพชุดแต่งงาน สืบค้นเมื่อวันที่ 31 ธ.ค.พ.ศ.2553
ภาพตัวอย่างการตกแต่งชุดด้วยการใช้สีแดงเพิ่มในชุดเพื่อความสวยงาม
ที่มา :sposa whitemagazine



ภาพที่ 3.21 ตัวอย่าง Hood สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ม.ค.พ.ศ.2554
ที่มา :<http://1.bp.blogspot.com>



ภาพที่ 3.22 ภาพรวมชุดแต่งงาน ที่ใช้ถ่ายจริง

3.1.5 การหาภาพอ้างอิงทรงผมและการแต่งหน้า



ภาพที่ 3.23 ลักษณะโทนการแต่งหน้า

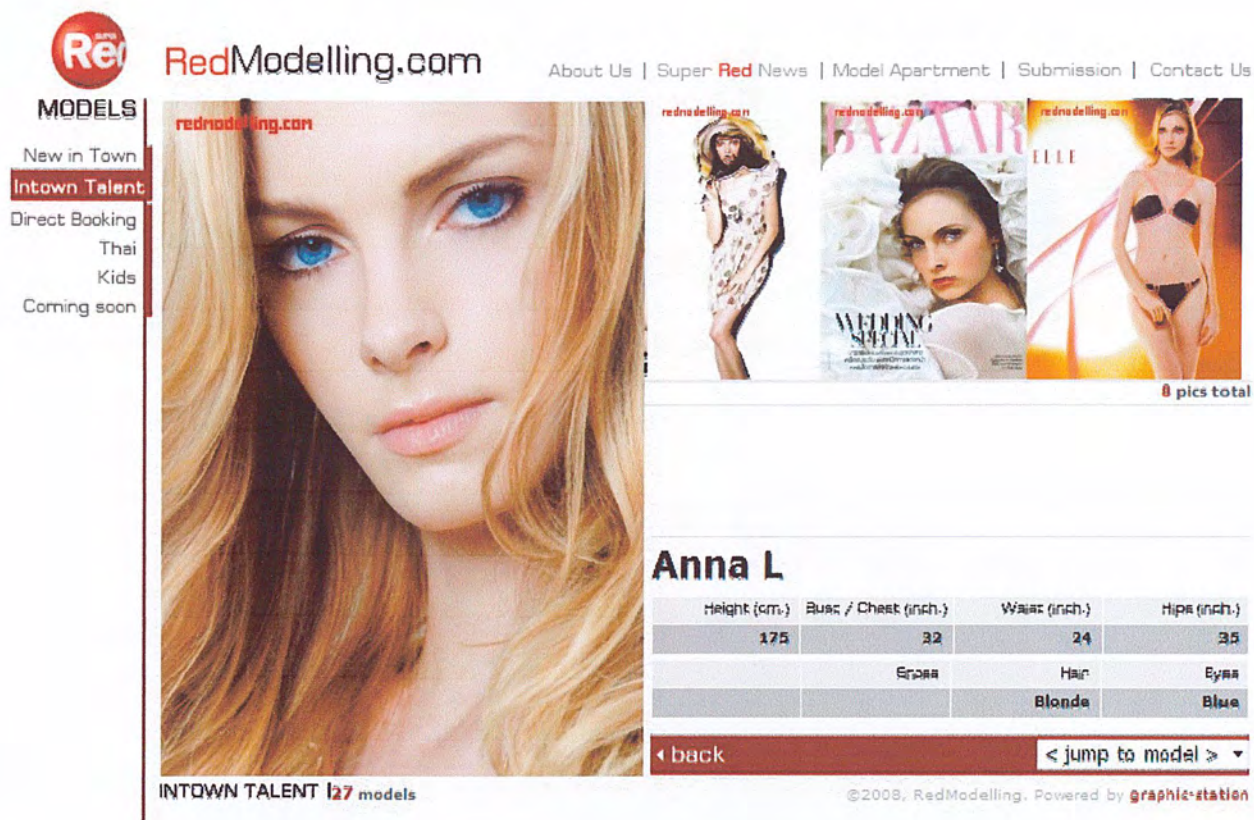
ที่มา : <http://grazia.ninemsn.com.au/catwalk/model-model/595603/jessica>
เลือกให้เป็นโทนสีอมชมพูเพื่อให้ดูมีความสดใสแสดงถึงความเป็นเด็กวัยใส
ซึ่งสอดคล้องกับคาแรคเตอร์หุ่นน้อยหมวกแดง



ภาพที่ 3.24 ตัวอย่างทรงผม

ที่มา : http://thebridalboutiqspot.com/2011_01_01_archive.html
ลักษณะทรงผม มีทั้งรวบและปล่อยผม ซึ่งเลือกทรงที่เรียบง่ายเพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติ

3.1.6 Model



RedModelling.com About Us | Super Red News | Model Apartment | Submission | Contact Us

MODELS
New in Town
Intown Talent
Direct Booking
Thai
Kids
Coming soon

Anna L

Height (cm.)	Bust / Chest (inch.)	Waist (inch.)	Hips (inch.)
175	32	24	35
	Scars	Hair	Eyes
		Blonde	Blue

8 pics total

INTOWN TALENT 127 models

©2008, RedModelling. Powered by graphic-station

ภาพที่ 3.25 นางแบบ Anna L สืบค้นเมื่อวันที่ 3 มกราคม พ.ศ.2554

ที่มา : <http://www.redmodelling.com>

เลือก Anna L เพราะมีคาแรคเตอร์ตรงกับที่ต้องการ มีใบหน้าที่สวยงามและมีดวงตาสีฟ้าเหมาะกับงาน

3.1.7 อุปกรณ์ประกอบฉาก



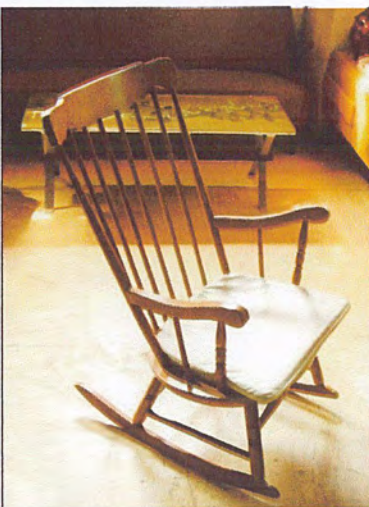
ภาพที่ 3.26 ร่ม



ภาพที่ 3.27 ตะกร้าใส่ไหมพรม



ภาพที่ 3.28 หัวหมาป่า



ภาพที่ 3.29 เก้าอี้คุณยาย



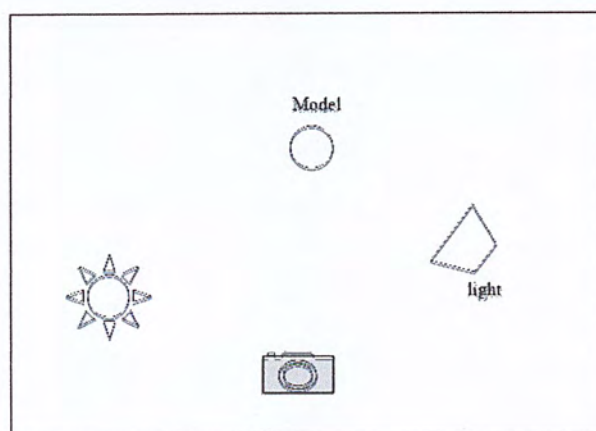
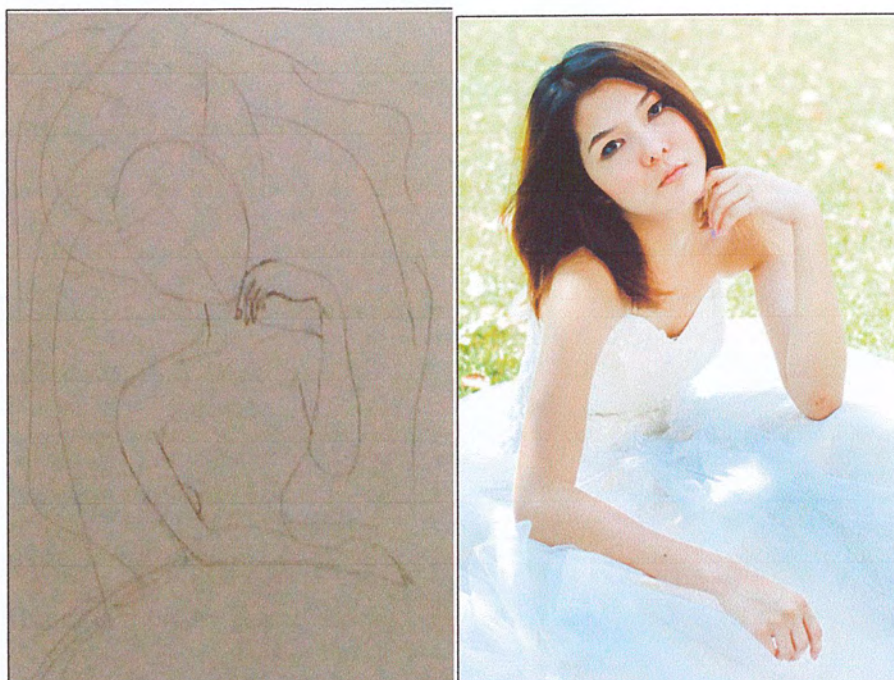
ภาพที่ 3.30 กระต่าย

3.1.8 การสำรวจสถานที่

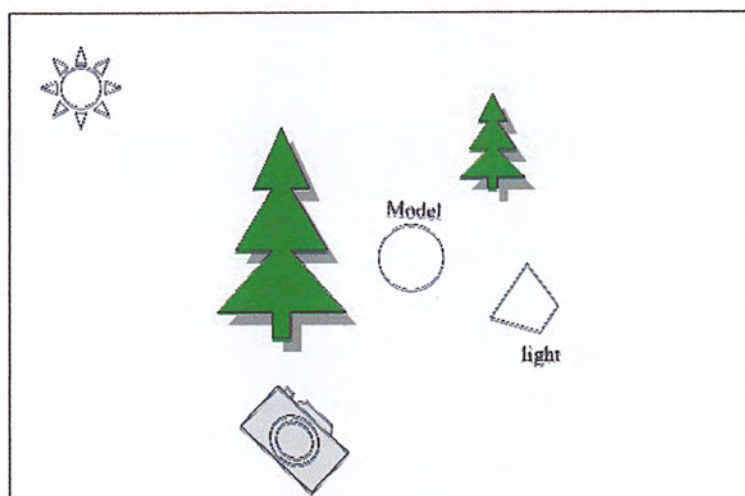
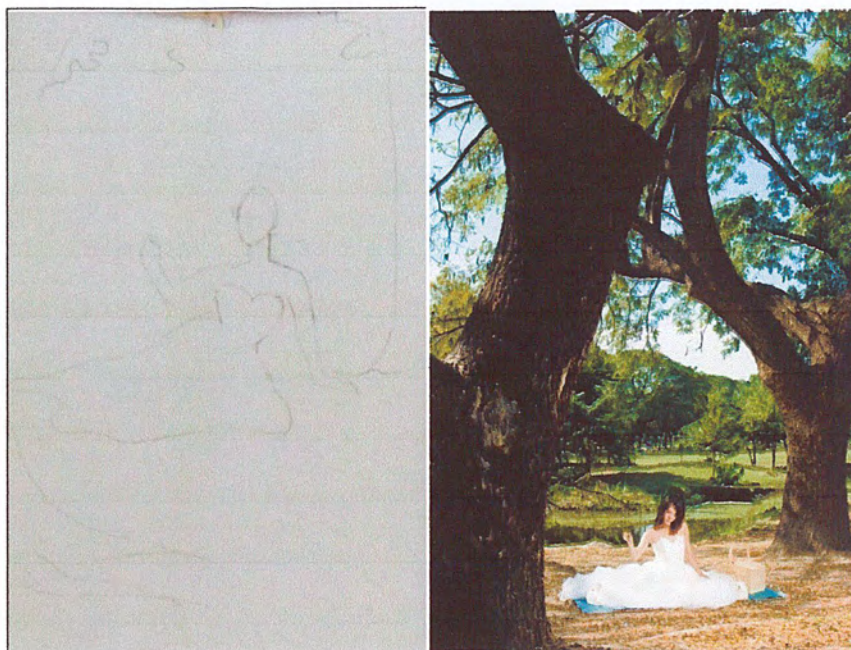


ภาพที่ 3.31 สถานที่ สวนรถไฟและสวนสิริกิติ์

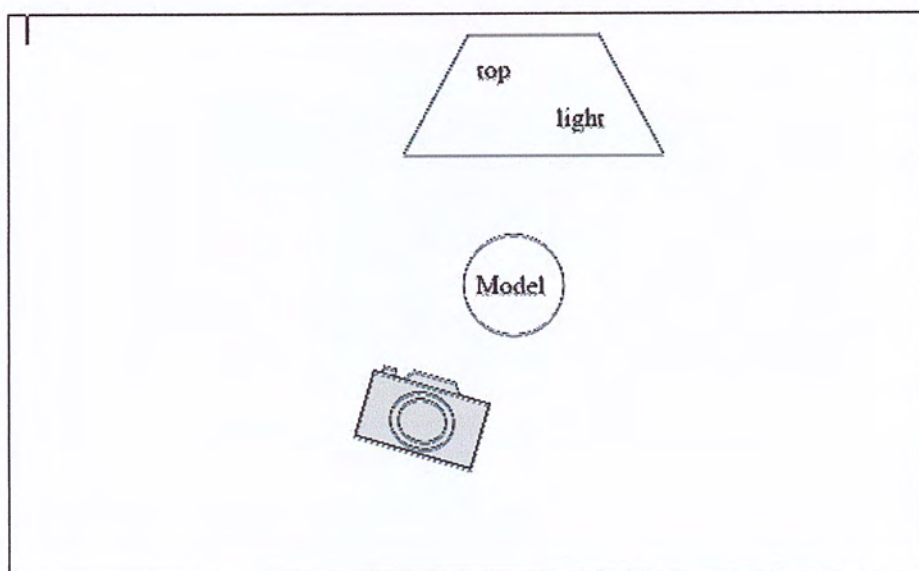
3.1.9 ภาพร่างและการกำหนดสถานที่



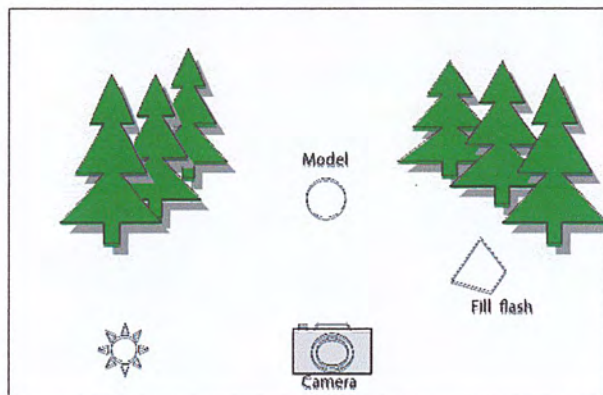
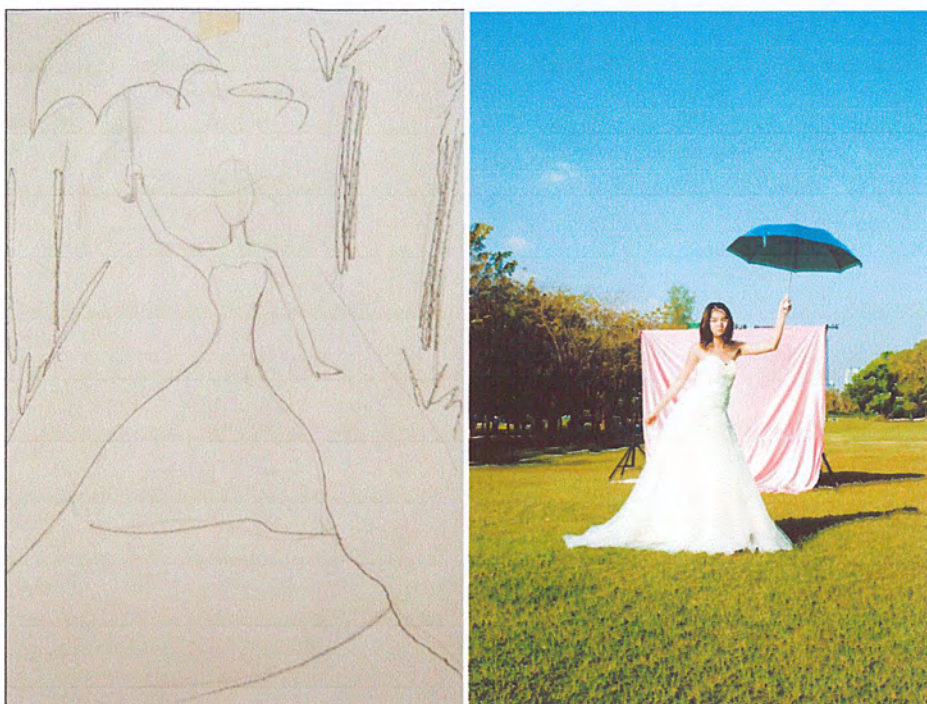
ภาพที่ 3.32 ภาพร่างที่ 1



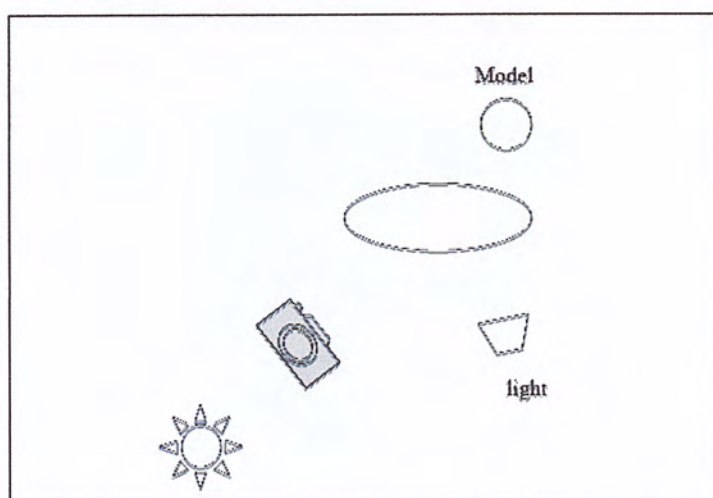
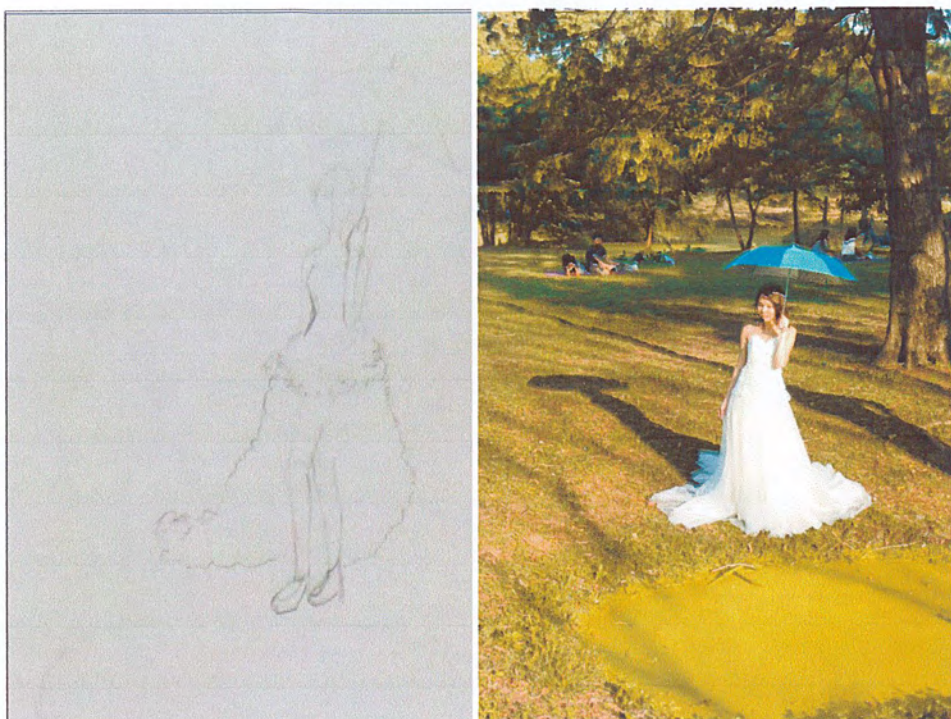
ภาพที่ 3.33 ภาพร่างที่ 2



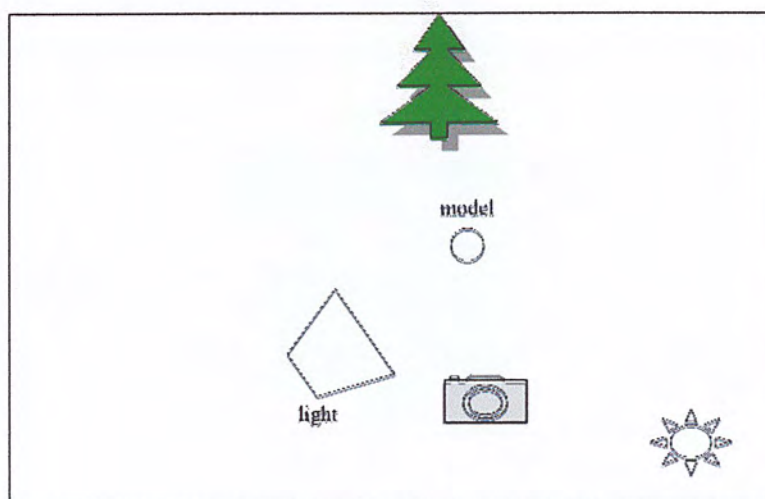
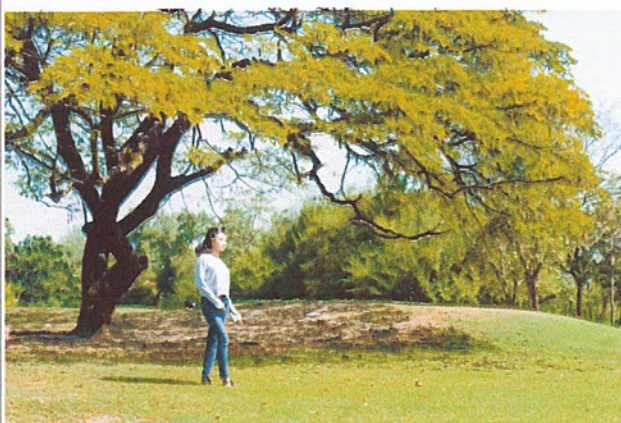
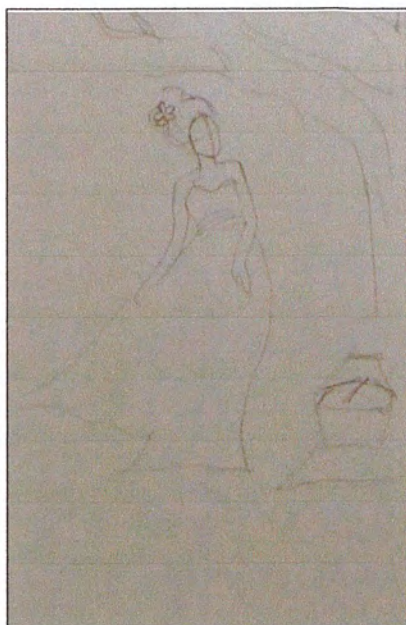
ภาพที่ 3.34ภาพร่างที่ 3



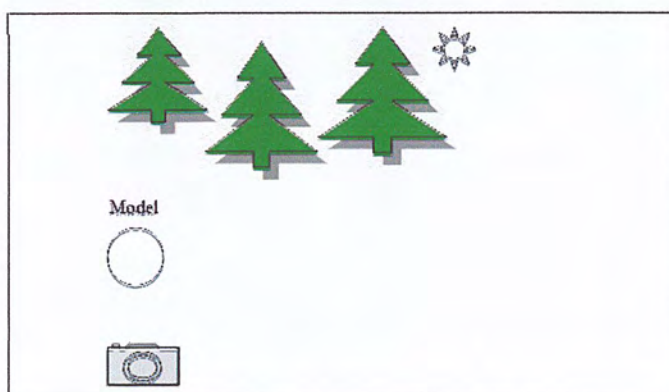
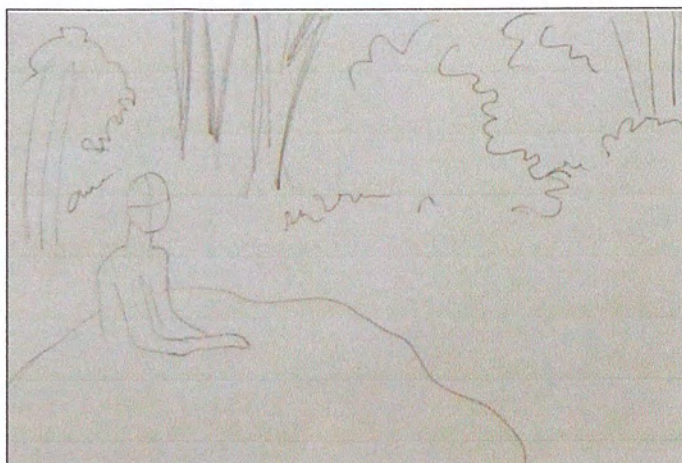
ภาพที่ 3.35 ภาพร่างที่ 4



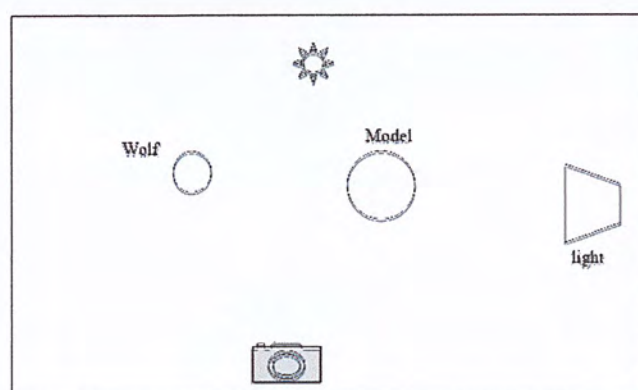
ภาพที่ 3.36ภาพร่างที่ 5



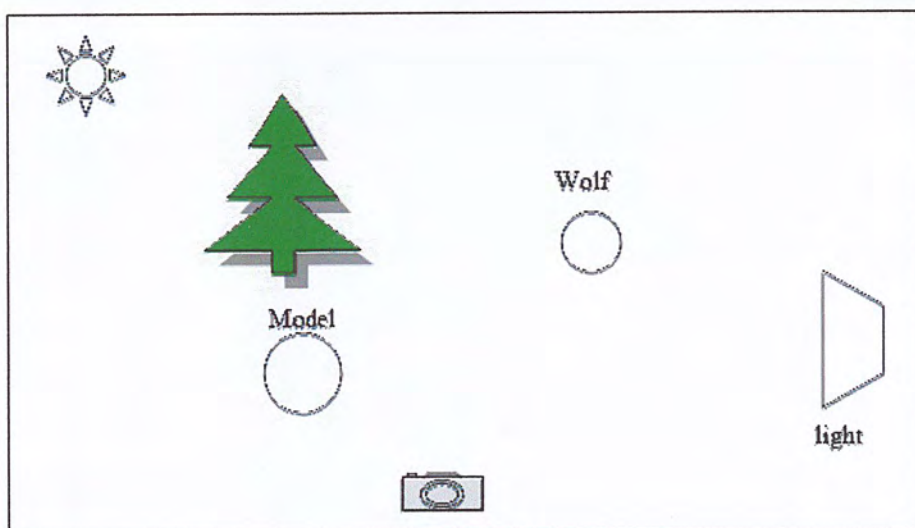
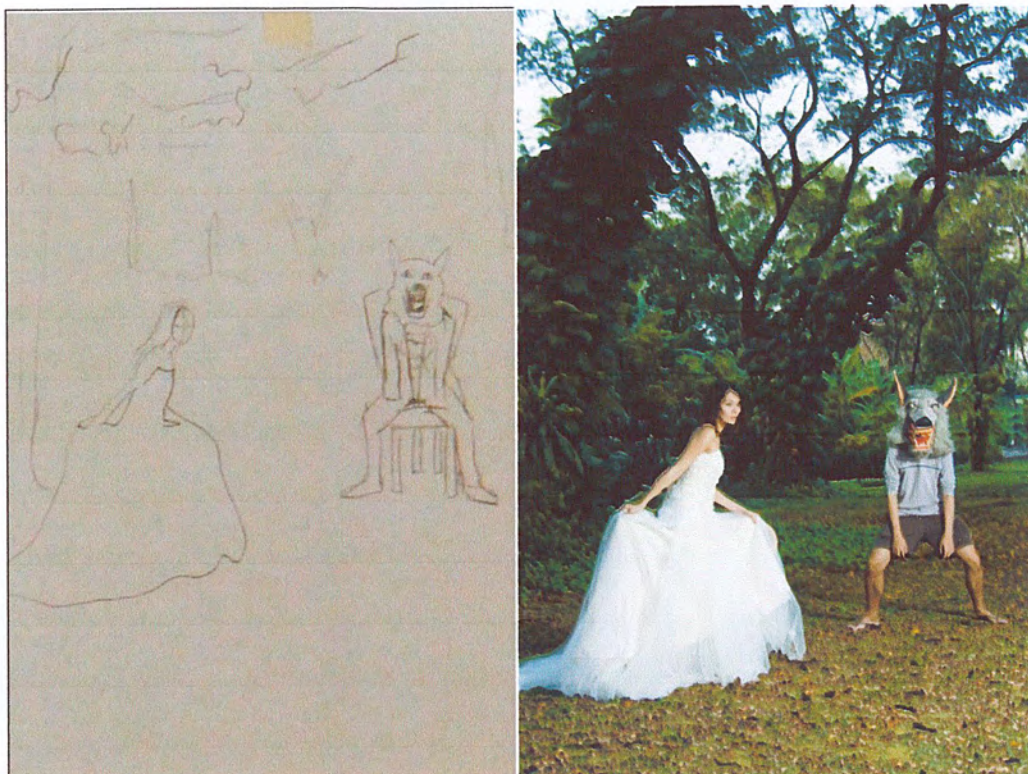
ภาพที่ 3.37ภาพร่างที่ 6



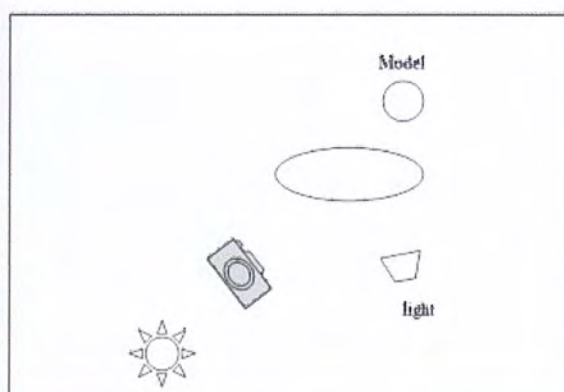
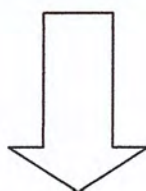
ภาพที่ 3.38 ภาพร่างที่ 7



ภาพที่ 3.39 ภาพร่างที่ 8



ภาพที่ 3.40 ภาพร่างที่ 9



*หมายเหตุ เนื่องจากสถานที่มีปัญหาจึงแก้ปัญหาด้วยการหามุมใหม่

3.1.10การอ้างอิงตัวอย่างแสง



ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างแสงธรรมชาติและการ Fill flash สืบค้นวันที่ 24 ธ.ค.พ.ศ.2553

ที่มา : <http://www.oknation.net>



ภาพที่ 3.42 ตัวอย่างแสง Hair light สืบค้นวันที่ 3 พ.ย.พ.ศ.2553

ที่มา : <http://www.oknation.net>

3.1.11การทดลอง



แสงธรรมชาติ

Fillter warm tone

ภาพที่ 3.43

การใช้ฟิลเตอร์วอร์มโทนก็เป็นอีกหนึ่งเทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจในการนำมาสร้างงานแต่หลังจากได้ทดสอบ ใช้ฟิลเตอร์ทำให้ทราบว่าไม่ควรใช้ฟิลเตอร์วอร์มโทนเพราะทำให้ทุกอย่างในภาพอมส้ม ทำให้ดูมขาก จึงเลือกที่จะใช้เทคนิคฟิลแฟลชเพียงอย่างเดียว

3.1.12 ภาพแบบร่างจริง



ภาพร่างที่ 1



ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3



ภาพร่างที่ 4



ภาพร่างที่ 5



ภาพร่างที่ 6



ภาพร่างที่ 7



ภาพร่างที่ 8



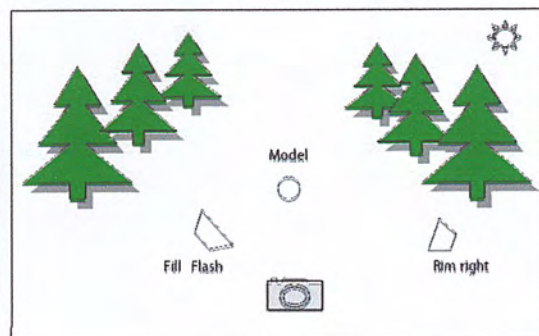
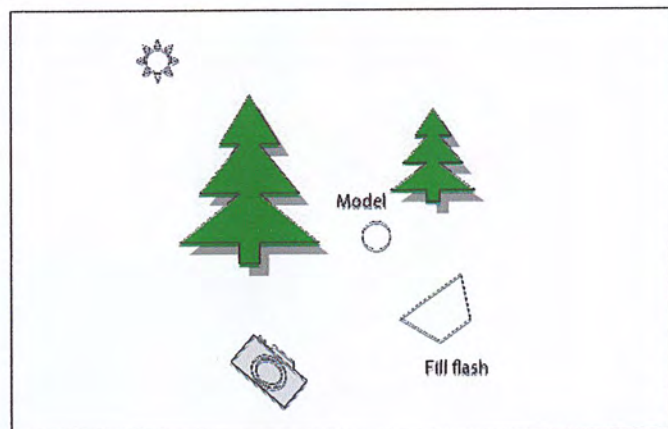
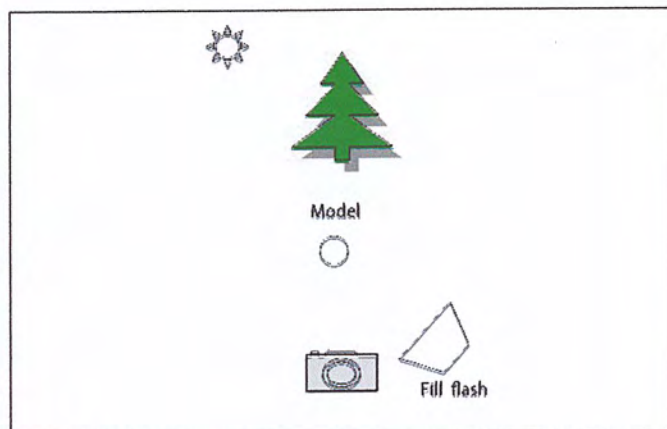
ภาพร่างที่ 9

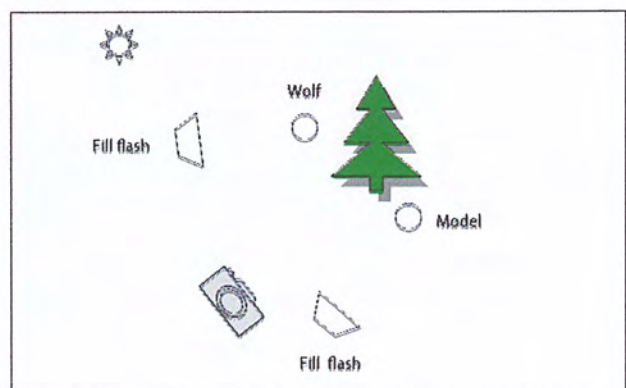
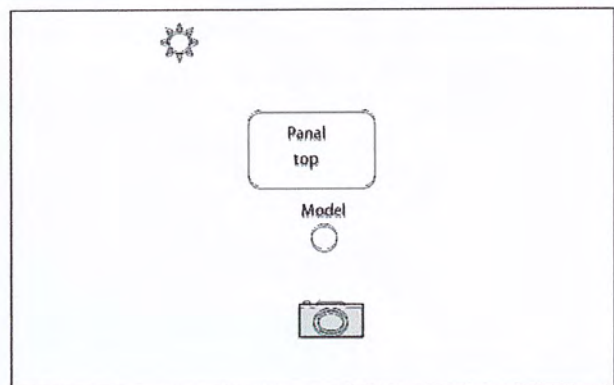
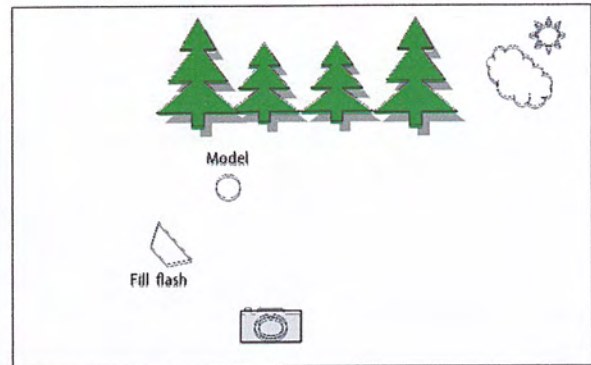
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

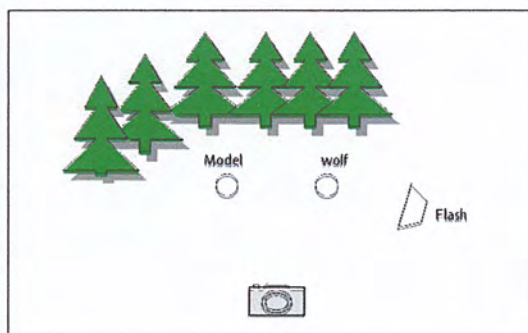
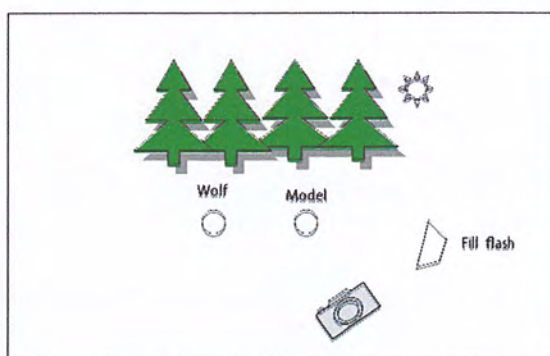
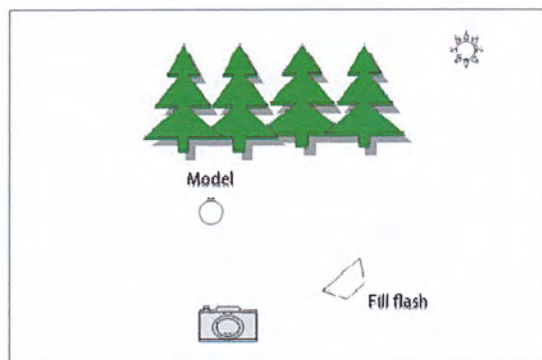
3.2.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายภาพ

1. กล้อง Canon 5 D Mark II
2. เลนส์ 24-70 mm ยี่ห้อ Canon
3. Travel pact ยี่ห้อ Bowen
4. รั่มทะลุ
5. Compact Flash
6. เเรดิโอสเลฟ
7. Reflex

3.2.1 แผนผังการจัดไฟ







ภาพที่ 3.44 แผนผังการจัดไฟ

3.2.2 เบื้องหลังการทำงาน





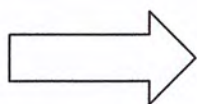
จากการทำงานนี้ทำให้ทราบว่าภาพถ่ายแฟชั่นชุดแต่งงานเป็นงานที่ละเอียดอ่อน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีผู้ช่วย งานจึงจะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผลงานนี้ใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักและใช้เทคนิคการ Fill Flash



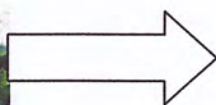
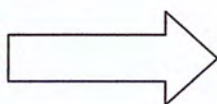
ภาพที่ 3.45 เบื้องหลังการทำงาน

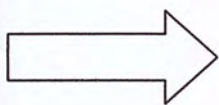
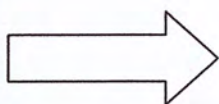
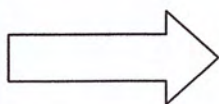
3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

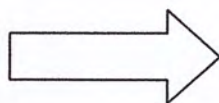
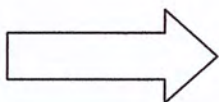
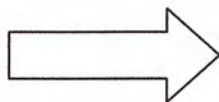
ก่อนตกแต่งภาพ



หลังตกแต่งภาพ





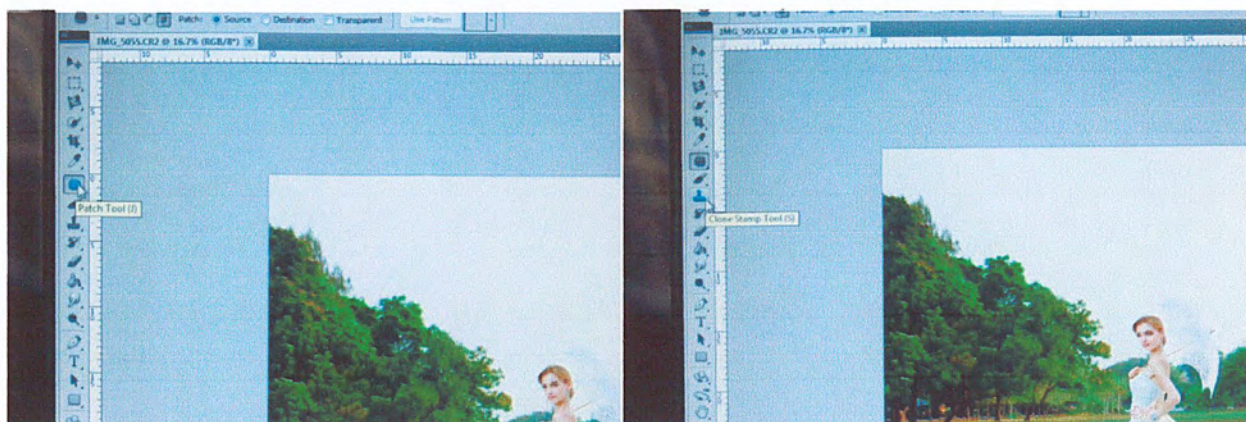


3.3.1 ขั้นตอนการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Photoshop

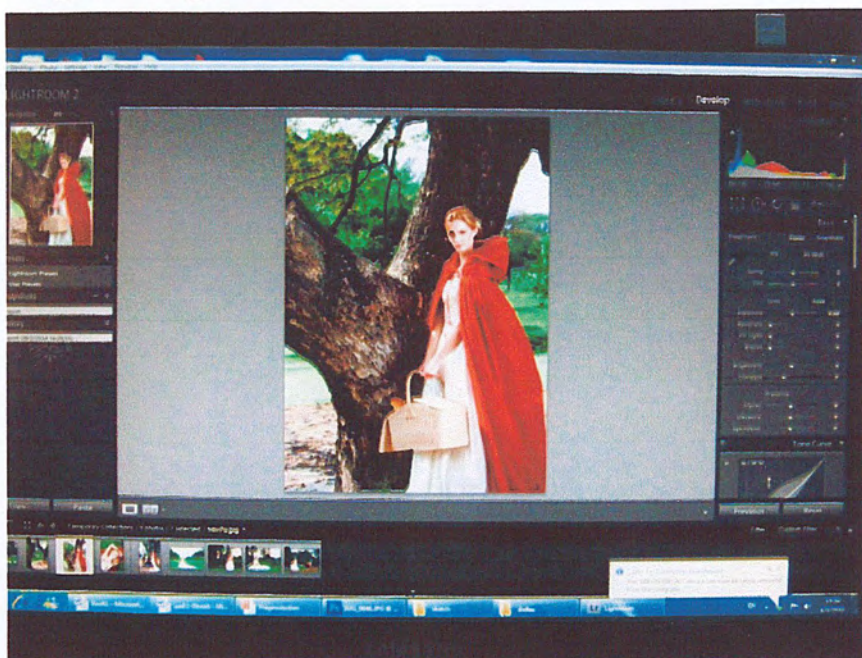


เปิดรูปไฟล์ Raw ใน Program Photoshop ปรับแต่งค่าสี ความสว่างและอื่นๆให้ได้ตามต้องการ



เมื่อปรับแต่งและเปิดรูปขึ้นมาแล้วก็ทำการตกแต่งเก็บใบไม้หรือรายละเอียดที่ไม่ต้องการให้เรียบร้อยด้วยเครื่องมือ Patch Tool และ Clone stamp Tool เก็บรายละเอียดส่วนต่างๆของภาพให้เรียบร้อย

Program Light room



จากนั้นจะมาตกแต่งสีของภาพด้วย Program Light Room โดยเลือกเลื่อนค่าความสว่าง คอนทราสต์ หรือสีตามที่ต้องการปรับ เช่นต้องการปรับสีเขียวที่ต้นไม้ก็เลื่อนแถบสีเขียวแล้วสังเกตสีที่เปลี่ยนไปว่าชอบแล้วหรือยัง ซึ่งการแต่งภาพทั้งหมด ของข้าพเจ้าก็จะทำด้วยวิธีเหล่านี้ ไม่มีการรีทัชที่ซับซ้อน

3.4 ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 3.46 ภาพผลงานจริงรูปที่ 1



ภาพที่ 3.47 ภาพผลงานจริงรูปที่ 2



ภาพที่ 3.48 ภาพผลงานจริงรูปที่ 3



ภาพที่ 3.49 ภาพผลงานจริงรูปที่ 4



ภาพที่ 3.50 ภาพผลงานจริงรูปที่ 5



ภาพที่ 3.51 ภาพผลงานจริงรูปที่ 6



ภาพที่ 3.52 ภาพผลงานจริงรูปที่ 7



ภาพที่ 3.53 ภาพผลงานจริงรูปที่ 8



ภาพที่ 3.54 ภาพผลงานจริงรูปที่ 9

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 สรุปผลการทำงาน

เมื่อได้เริ่มต้นทำงานนี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักการวางแผนการทำงาน การใช้ความคิดสร้างสรรค์ และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เพื่อสิ่งที่ถูกต้องและเหมาะสมกับงาน หลังจากที่ได้เริ่มดำเนินงานจริง ผลที่ได้คืองานออกมามีพอสมควรและข้าพเจ้าเองก็มีความพอใจในผลงาน

4.2 ปัญหาที่เกิดในการทำงาน

1. ปัญหาในเรื่องของสถานที่ในแต่ละครั้งที่ไปกำหนดสถานที่ สถานที่ที่จะมีการเปลี่ยนแปลงไป
2. ปัญหาในการสื่อสารกับแบบเพราะนางแบบเป็นฝรั่ง
3. มีค่าใช้จ่ายบานปลาย อาทิ เช่น ทำเรดิโอ สเตฟ ตกน้ำ ทำเก้าอี้ที่เข้ามาชำรุด ทำให้ต้องเสียเงินงบประมาณค่าใช้จ่ายเกินความจำเป็น

4.3 ข้อเสนอแนะ

1. หัดพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารไว้บ้าง เพื่อใช้ในการสื่อสารกับแบบ
2. เรดิโอ สเตฟตกน้ำและเก้าอี้ชำรุด เนื่องจากขาดความระมัดระวังดังนั้นต้องรู้จักรอบคอบและระมัดระวังเสมอ

4.4ประโยชน์ที่ได้รับ

1. รู้จักนำความรู้ที่ได้เรียนมามำประยุกต์ใช้ในงาน
2. รู้จักใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการผลงานด้วยตัวเอง
3. ทำให้รู้จักการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ
4. ทำให้รู้จักทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีคอนเนทในการติดต่อกับผู้อื่น
5. ทำให้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและตัดสินใจได้เอง
6. เพิ่มประสบการณ์ในการทำงาน และเตรียมความพร้อมก่อนที่จะได้ทำงานจริง

ค่าใช้จ่ายจริง

- นิตยสาร White Sposa	500	บาท
- หมวกแดงสำเร็จรูป	400	บาท
- ผ้ามุ้ง	1,690	บาท
- ผ้ากำมะหยี่แดง	700	บาท
- เครื่องประดับ	500	บาท
- ผ้านาฬิกา	100	บาท
- ผ้านวนเฟอร์	250	บาท
- ผ้าจับกระโปรง	750	บาท
- ค่าสั่งทำหัวหมาป่า	3,500	บาท
- ค่าช่างแต่งหน้า	5,000	บาท
- ค่าช่างตัดชุด	3,500	บาท
- ค่าเดินทาง(ตลอดการทำงาน)	3,500	บาท
- ตระกร้า	700	บาท
- ผ้าปูพิกนิก	200	บาท
- รองเท้าส้นสูงสีแดง	300	บาท
- ค่าแม่กรอบรูป	720	บาท
- ค่าอัดรูป	2,000	บาท
- ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	1,700	บาท
- โครกลวดกระต่าย	1,800	บาท
- กระดาษขาว	200	บาท
- ไหมพรม	300	บาท
- ค่าจ้างนางแบบ	5,000	บาท
- ค่าโทรศัพท์ต่อประสานงาน	500	บาท
- ค่าเช่ากล้อง Canon5D Mark II	1,500	บาท
*จ่ายค่าเสียหาย แก้วโยก	10,000	บาท

รวม 45,010 บาท

บรรณานุกรม

Little red riding hood[ออนไลน์].สืบค้น 20 ธันวาคม พ.ศ.2553 เข้าถึงได้จาก

<http://www.shockya.comnews20100423red-riding-hood-casting-news>

Annie Leibovitz[ออนไลน์].สืบค้น21 ธันวาคม พ.ศ.2553 เข้าถึงได้จาก

<http://www.richguysclub.com>

John Lennon[ออนไลน์].สืบค้น25 ธันวาคม พ.ศ. 2553เข้าถึงได้จาก

<http://www.studiolight.net5>

Queen Elizabeth II[ออนไลน์].สืบค้น 25 ธันวาคมพ.ศ. 2553เข้าถึงได้จาก

http://www.img.dailymail.co.uk/i/pix/2007/04_03/queenALMS05059

Beauty and the Beast[ออนไลน์].สืบค้น25ธันวาคม พ.ศ.2553เข้าถึงได้จาก

http://lifeisroyalty.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

Little Girl & Boy Lost[ออนไลน์].สืบค้น25ธันวาคม พ.ศ.2553เข้าถึงได้จาก

<http://thefashionisto.com/vogue-little-girl-boy-lost%E2%80%93andrew-garfield-lily-cole-lady-gaga-by-annie-leibovitz/#12>

Demi Moore [ออนไลน์].สืบค้น25 ธันวาคม พ.ศ.2553 เข้าถึงได้จาก

<http://www.artknowledgenews.com>

Disney[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 25 ธ.ค. พ.ศ. 2553 เข้าถึงได้จาก

<http://fotografiedemoda.wordpress.com/2010/01/05/annie-leibovitzs-fairytales>

Alice in wonderland[ออนไลน์].สืบค้น25 ธันวาคม พ.ศ.2553เข้าถึงได้จาก

<http://trendland.net/2009/06/15/alice-in-wonderland-by-annie-leibovitz/>

TIM WALKER[ออนไลน์]สืบค้น 28 ธันวาคม พ.ศ.2553เข้าถึงได้จาก

<http://www.worldphoto.org>

The Snow Queen [ออนไลน์]สืบค้น25 ธันวาคม พ.ศ.2553เข้าถึงได้จาก

<http://models.com/people/tim-walker>

The Pop Angel [ออนไลน์]สืบค้น10 พฤศจิกายนพ.ศ. 2553 เข้าถึงได้จาก

<http://www.magazinedee.com>

Decadent Victorian Editorials [ออนไลน์]สืบค้น30ธันวาคม พ.ศ 2553เข้าถึงได้จาก

<http://www.trendhunter.com/trends/paco-peregrin-for-white-sposa>

Into The Woods [ออนไลน์]สืบค้น 27 ตุลาคม พ.ศ.2553 เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net>

Model [ออนไลน์]สืบค้น 3 มกราคม พ.ศ.2554 เข้าถึงได้จาก <http://www.redmodelling.com>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล
ที่อยู่

ศศิวิมล ตระกูลทุม
41/67 หมู่บ้าน นิรันดร์สิริ เฟส 1
ถนน มินบุรี เขต มินบุรี
จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10510
E-mail : namfon6_8@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550-ปัจจุบัน

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ

พ.ศ. 2543

โรงเรียนปรางจินราชราษฎร์บำรุง

ทุนที่เคยได้รับ

พ.ศ. 2550 – 2552

ทุนเรียนดี