

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง "เป็นอย่างที่ฉันเป็น"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED I AM WHAT I AM



เลขหมู่..... 120906
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี..... 27 ส.ค. 2555

b. 120907162
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง " เป็นอย่างที่ฉันเป็น "

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED I AM WHAT I AM



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Wong M. S. S.* วันที่ *๗/๖/๕๕*

(อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ เป็นอย่างที่ฉันเป็น
I AM WHAT I AM

ชื่อ นางสาวเบญจพร เล่าห์ลี

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา พ.ศ.2553

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.พิจักษณ์ พันธ์ชัยบุตร

บทคัดย่อ

มนุษย์ทุกคนมีความต้องการ ต่างคนต่างมีความต้องการในแบบของตน ไม่ว่าจะ หญิง ชาย หรือเพศที่สาม ในช่วงวัยเด็กสู่วัยรุ่นเป็นวัยที่กำลังจะเกิดการเปลี่ยนแปลง การรู้ตัวตัวเองมันแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงทั้งกายภาพและความคิด การแสดงออกที่มีมากจนกลายเป็นเรื่องเพื่อฝัน ข้าพเจ้าเองมองไปถึงในเรื่องของการแสดงออกของเด็กผู้ชายที่เป็นเพศที่สาม ซึ่งมีความพิเศษตรงที่ทุกคนอยากเป็นผู้หญิง และอยากที่จะแสดงออกอย่างคนทั่วไป พฤติกรรมที่แสดงออกมาของเด็กเหล่านี้ไม่ใช่ความผิดเพียงแต่เป็นสิ่งที่ฉันตนากมาจากความต้องการของตัวเองเท่านั้น ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นเพื่อนร่วมโลกที่ดี ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความสวยงามในการแสดงออกของบุคคลประเภทนี้ผ่านงานภาพถ่ายของข้าพเจ้าเอง และหวังว่าจะมีบุคคลหลายๆคนมองเห็นความสวยงามนี้บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ในการสนับสนุนเงินในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้และขอบพระคุณอย่างยิ่งในการทำงานหลายๆ อย่างที่มีส่วนช่วยเหลือตลอดมา ทำให้ข้าพเจ้าได้เป็นคนอย่างทุกวันนี้ และให้กำลังใจไม่เคยขาด

ขอบพระคุณ อาจารย์พิทักษ์ พนันชัยบุตรที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ ที่ให้คำปรึกษาและแนะนำตลอดมา

ขอบคุณ แคน ชิน ช้าง โป๊ตที่เป็นกำลังใจและช่วยเหลือกันตลอดมา ไม่ว่าจะเรื่องงาน หรือแม้กระทั่งเรื่องอื่นๆ เป็นเพื่อนที่จริงใจด้วยกันตลอดมา

ขอบคุณ เข้ม เกมส์ อยู่ใน การช่วยเหลือต่างๆ ในทุกๆ การทำงาน

ขอบคุณแบบทุกคนที่ให้เวลามาเป็นแบบถ่ายรูปให้โดยมิได้หวังผลตอบแทนอันใด โดยเฉพาะน้องมอส น้องกอล์ฟที่ถึงแม้จะถ่ายเสร็จแล้วก็ยังมาช่วยข้าพเจ้าอีก

สุดท้ายนี้ต้องขอบคุณทุกๆ คนที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานชิ้นนี้เป็นอย่างสูง ถ้าไม่ได้พวกเขาเหล่านั้น ผลงานชิ้นนี้ก็คงเป็นที่ลำบาก ขอบคุณทุกคนจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพประกอบ	ซ
บทที่	
1. บทนำ	
ที่มาของโครงการ	1
แนวคิด	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2. การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล	
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	3
Ruud Van Empel	3
Hellen Van Meene	7
ศิลปินเชิงแฟนตาซติก	8
สิ่งที่สอดคล้องเพื่อประยุกต์ใช้ในผลงาน	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการเตรียมงาน

กลยุทธ์ในการใช้ภาพ 10

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง 10

แบบที่ใช้ 11

ภาพร่าง 15

การวางองค์ประกอบ 22

อุปกรณ์ประกอบฉากและ Background 23

โทนสีและอารมณ์ของภาพ 24

4. การถ่ายภาพและกระบวนการตกแต่งภาพ

การถ่ายภาพ 25

ตารางการทำงาน 27

แผนผังการจัดไฟ 29

วิธีการตกแต่งภาพ 30

ขั้นตอนที่ 1 การ Di-cut ภาพ 31

ขั้นตอนที่ 2 การตกแต่งภาพ 32

ขั้นตอนที่ 3 การประกอบภาพ 34

ภาพสำเร็จ 36

5. บทสรุป

บทสรุป 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

48

บรรณานุกรม

50

ประวัติผู้วิจัย

51



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางการทำงานในวันเสาร์ที่ 22 มกราคม	27
ตารางการทำงานในวันเสาร์ที่ 30 มกราคม	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. World (ภาพถ่ายผลงานของ Ruud Van Empel)	4
2. Study for 4 women (ภาพถ่ายผลงานของ Ruud Van Empel)	4
3. BABY (ภาพถ่ายผลงานของ Ruud Van Empel)	5
4. Cupid Complaining to Venus	6
5. VENUS	6
6. The Dream	6
7. ภาพถ่ายผลงานของ Hellen Van Meene	7
8. The dream ผลงานของ Henri Rousseau	8
9. ด.ช. อภิชาติ	11
10. ด.ช. ภูมินทร์	11
11. ด.ช. อภิสัทธี	12
12. ด.ช. รัฐชวินทร์	12
13. นาย ปพน	13
14. นาย ปิยะณัฐ	13
15. ด.ช. พยากรณ์	14
16. ภาพร่างที่1	15
17. ภาพร่างที่2	16
18. ภาพร่างที่2	17
19. ภาพร่างที่4	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. ภาพร่างที่5	19
21. ภาพร่างที่6	20
22. ภาพร่างที่7	21
23. ตัวอย่างการวางองค์ประกอบของซ้ำพเจ้า	22
24. อุปกรณ์ประกอบฉากและbackground	23
25. ตัวอย่างโทนสีและอารมณ์ของภาพ	24
26. แบบในวันแรก	26
27. แบบในวันที่สอง	26
28. แผนผังการจัดไฟ	29
29. ภาพถ่ายบุคคลที่ได้	30
30. ดอกไม้เพื่อ Di-cut	30
31-40. วิธีการประกอบภาพและตกแต่งโดยใช้โปรแกรม Photoshop	31
41. ภาพที่สำเร็จ	36
42. ตัวอย่างน้ำหนักสี และความกลมกลืน	37
43. ตัวอย่างความสมดุลและองค์ประกอบ	37
44. ตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างลักษณะของแบบกับ องค์ประกอบรอบข้าง	38
45. ผลงานชิ้นที่ 1	40
46. ผลงานชิ้นที่ 2	41
47. ผลงานชิ้นที่ 3	42
48. ผลงานชิ้นที่ 4	43
49. ผลงานชิ้นที่ 5	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50. ผลงานชิ้นที่ 6

45

51. ผลงานชิ้นที่ 7

46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ช่วงวัยแรกเริ่มจะเป็นวัยที่มีความต้องการที่จะแสดงออกมา การไปโรงเรียนในใส่ทางเก่งสั้น แต่งหน้า กันคิ้ว และเข้ากิจกรรมของโรงเรียนเพื่อเป็นการแสดงออกถึงความสามารถที่มี ก็เป็นหนึ่งในพฤติกรรมที่ พวกเขาได้แสดงออกมาอย่างเปิดเผย บุคคลที่เป็นเพศที่สามก็เหมือนคนทั่วไปมีความต้องการและอยากจะทำในสิ่งที่ตัวเองต้องการถึงแม้คนอื่นจะมองว่าเป็นตัวประหลาดก็ตาม สมัยข้าพเจ้ายังเด็ก อาศัยอยู่ในบ้านพักค่ายทหารก็จะมีกลุ่มเพื่อนที่อยู่ในวัยเดียวกัน ซึ่งมีผู้หญิงเพียงสองคนเท่านั้น แต่เป็นเพศที่สามประมาณ 3 คน เราก็ใช้ชีวิตเหมือนเด็กผู้หญิงทั่วไป ไปไหนก็ไปด้วยกัน ตอนแรกข้าพเจ้าเองก็ยังไม่รู้ว่าเพื่อนข้าพเจ้าเป็นแต่พอโตมาเรื่อยๆ พฤติกรรมการแสดงออกเริ่มมี มากขึ้น พวกเรามีความสุขมาก เวลาถึงงานเต้นรำ งานกิจกรรมในค่ายเพื่อนของข้าพเจ้าพร้อมที่เข้าร่วมการแสดงอย่างเต็มที่ ซึ่งข้าพเจ้าก็ร่วมทำกิจกรรมกับเพื่อนมาตลอด เมื่อก่อนข้าพเจ้าชอบอยู่กับเพื่อนที่เป็นเพศที่สามของข้าพเจ้ามาก ช่วงวัยแรกเริ่มจะเป็นช่วงเวลาหนึ่งที่เพื่อนของข้าพเจ้าใฝ่ฝันอยากเป็นนั้น นี้นี่ และก็จะแสดงพฤติกรรมออกมาอย่าง ที่ตัวเองต้องการ อยากจะแสดงออกง่าให้คนอื่นเห็นจนเกือบกลายเป็นบุคลิกลักษณะประจำตัว การแต่งหน้า ทำผม แต่งตัว และเริ่มสร้างให้ตัวเองดูมีเอกลักษณ์ขึ้น

เด็กที่เข้าสู่ช่วงวัยแรกเริ่มจะรู้ตัวประมาณหนึ่ง รู้ว่าตนต้องการเป็นเพศหญิง บางคนนึกถึงเปรียบตัวเองเป็นเพศหญิงไปแล้วด้วยซ้ำ จึงเกิดพฤติกรรมหลายๆอย่างขึ้นเช่น การแต่งตัว การพูดจา ทำทางที่ดูกระตุงกระตึง และจะมักทำให้ตนเป็นที่ขอมรับ ซึ่งเป็นลักษณะที่โดดเด่นและเห็นได้ชัด ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในพฤติกรรมที่แสดงออกมาอย่างชัดเจนของเด็กเหล่านี้ซึ่งก็ไม่ใช่ว่าเรื่องผิดอะไร แต่เป็นเพียงสิ่งที่พวกเขาจินตนาการขึ้น นั่นก็มาจากจิตปรารถนาจากพวกเขาเอง และแต่ละคนก็จะแสดงออกในลักษณะที่แตกต่างกันไปตามตัวบุคคลแต่ละบุคคล ข้าพเจ้ามองว่าก็เหมือนกับคนทั่วไป คนเรามีนิสัยต่างกันมีการแสดงออกที่ไม่เหมือนกัน เด็กที่เป็นเพศที่สามก็เหมือนกัน เพราะเราเป็นมนุษย์เหมือนกัน ข้าพเจ้าสนใจในการแสดงออกของเด็กเหล่านั้น อาจจะเป็นเพราะข้าพเจ้ารู้สึกดีเวลาเห็นเด็กเหล่านั้นในการแสดงออกมาซึ่งทำให้นึกถึงเพื่อนข้าพเจ้า จากที่ข้าพเจ้ากล่าวมาข้างต้น ซึ่งเป็นบุคคลที่ข้าพเจ้าเคยผูกพันและมองว่าสิ่งที่เขาแสดงออกมาเป็นจินตนาการที่เต็มไปด้วยความสวยงาม ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาดูสวยงาม และแสดงถึงจินตนาการของบุคคลที่เป็นเพศที่สาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

เป็นอย่างที่เป็น I am what I am

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาการสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวความคิดแบบ Fantastic arts (ศิลปะแห่งความฟุ้งฝัน)

ขอบเขตของภาพ

ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม ความเป็นมาของเพศที่สาม สัมภาษณ์ตัวบุคคล บุคลิก รายละเอียด อารมณ์และ วิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาเป็นกระบวนการสร้างสรรค์งาน และศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดแบบ Fantastic arts (วิจิตรจินตนาการ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินช่างภาพ

ข้าพเจ้าสนใจในการแสดงออกของเด็กวัยแรกรุ่งซึ่งเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นชัด ซึ่งแต่ละคนจะมีลักษณะเฉพาะตัวที่ไม่เหมือนกันและมีความต้องการมากมายหลากหลาย ข้าพเจ้าจึงต้องการศึกษาแนวความคิดที่คล้ายคลึงกันนี้ ซึ่ง Ruud Van Empel และ HELLEN VAN MEENE เป็นบุคคลที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า

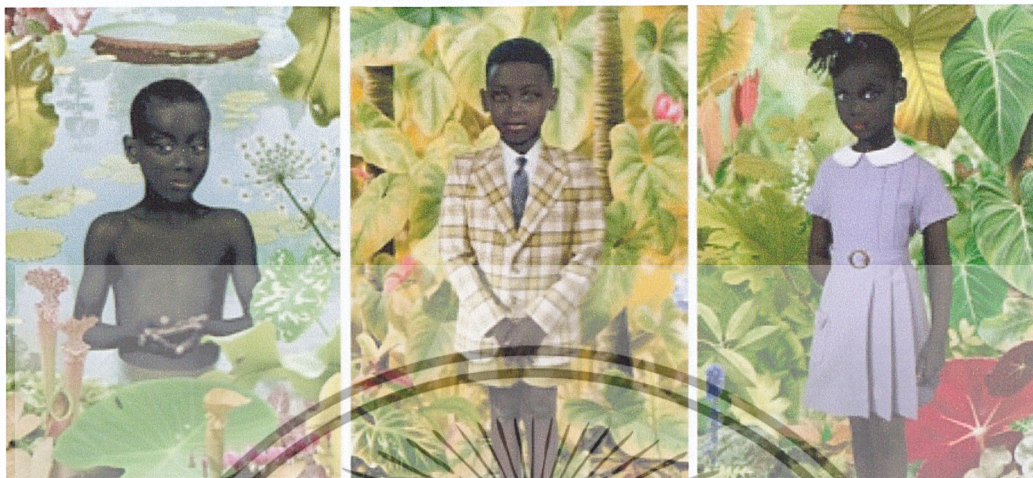
2.1.1 Ruud Van Empel

Rudolph Franciscus Maria van Empel ศิลปินชาว Dutch จบการศึกษาจาก Academy of Fine Arts Sint Joost Breda ในปี 1976 – 1981 สาขา ออกแบบกราฟฟิก ก่อนหน้าที่จะมาทำงานทางด้านถ่ายภาพ ในช่วงกลางปี 80 เขาเป็นนักออกแบบให้กับโรงละคร และเป็นผู้กำกับศิลป์ของการผลิตโทรทัศน์และภาพยนตร์ต่าง ๆ อีกมากมาย โดยช่วงกลางปี 90 เขาได้ตัดสินใจในการพัฒนาตัวเองทางด้าน visual art นำมาซึ่งรูปถ่าย ซีรี่แรก The Office (1995-2001) ตามมาด้วย Study for women (1999-2002) และ Study in green (2003) การแสดง Exhibition ของเขา เป็นที่น่าประทับใจที่ Groninger Museum (1999)

ผลงานที่น่าจะเป็นเอกลักษณ์ที่สุด แทบจะเป็นลายเซ็นต์ของเขาได้เลยคืองาน “Dawn Moon and World” ซึ่งส่วนประกอบที่สำคัญในภาพจะมีเด็กที่อยู่ในป่าโดยช่างภาพได้กล่าวว่ามันคือป่า Eden ซึ่งเป็นสวนของพระเจ้าแสดงถึงความเป็นธรรมชาติและบริสุทธิ์

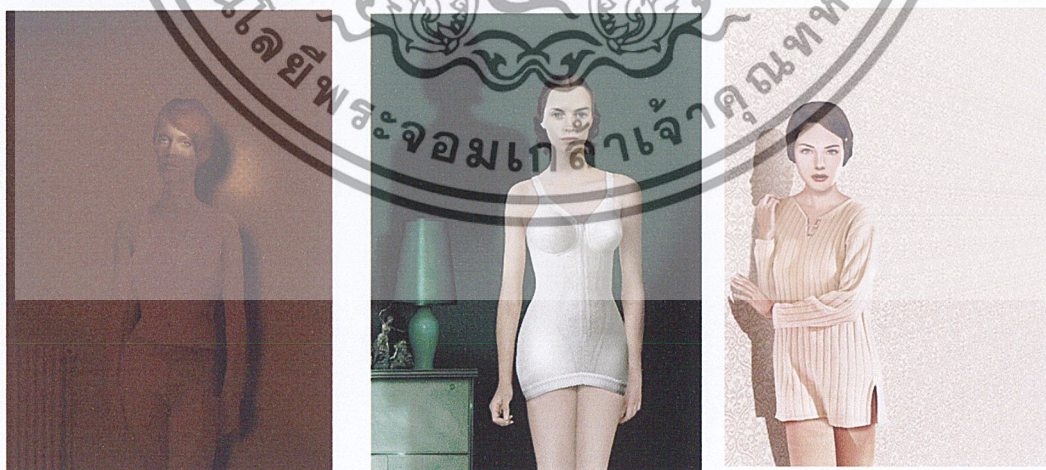
เนื้อหาของ Van empel มักจะกล่าวถึง ความไร้เดียงสาและความบริสุทธิ์ของเด็ก ความเป็นธรรมชาติและความเป็นเด็กน้อยทำให้เขานำเสนองานออกมาได้อย่างลงตัว ด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ให้ดูแนบเนียนเหมือนมืออยู่จริง และทำให้ดูมีชีวิตชีวา จากที่ข้าพเจ้าศึกษาขั้นตอน Van Empel จะร่าง sketch ขึ้นมา แล้วทดลองด้วยคอมพิวเตอร์ จากนั้นจะถ่ายแยก คน กับ ต้นไม้แล้วนำมารีทัชรวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1 World (ภาพถ่ายผลงานของ Ruud Van Empel)

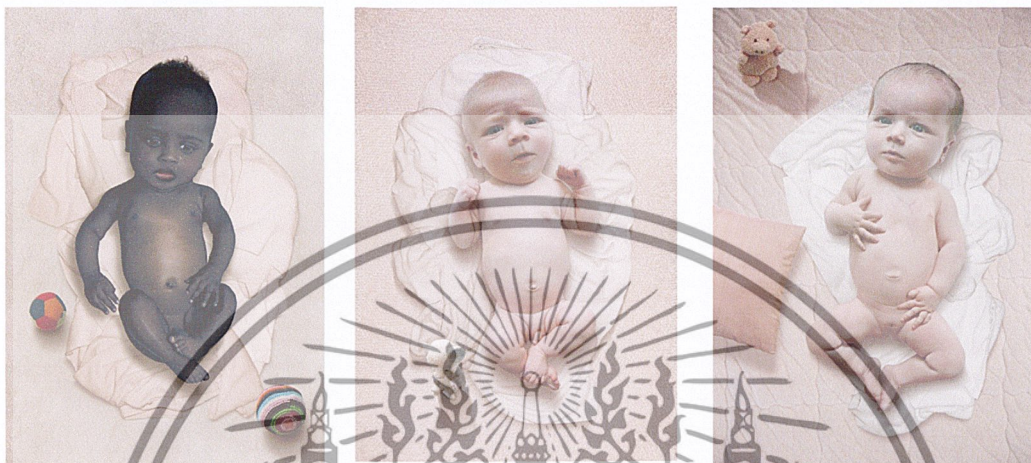
Study for women ในปี 1999 ซึ่งเป็นงานแรกของ Van empel เขากล่าวว่า เขาได้เรียบเรียงสิ่งที่พระเจ้าสร้างผู้หญิงขึ้นมาในลักษณะที่แตกต่างกัน ความหลากหลายของร่างกาย และโพสที่ดูแปลกประหลาด ซึ่งมีหลายภาพที่เขาสนใจทำให้ผู้หญิงดูอัปลักษณ์ จนทำให้นักวิจารณ์หลายคนมองว่าเขาต้องเป็นเกย์แน่นอน



รูปที่ 2 Study for 4 women (ภาพถ่ายผลงานของ Ruud Van Empel)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Baby project ในปี 2004-2005 Van Empel ค้นพบว่ามนุษย์เราเกิดมาเมืองค้ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่เกิดมาพร้อมความบริสุทธิ์และความไร้เดียงสา ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจหลักในการพัฒนาผลงานมาตั้งแต่ปี 1999



รูปที่ 3 BABY (ภาพถ่ายผลงานของ Ruud Van Empel)

เขาได้พัฒนาผลงานมาเรื่อยๆ จนมาถึงผลงานชุด Dawn moon and World ซึ่งก็เป็นผลงานที่ตัวข้าพเจ้าเองชื่นชอบมากและได้อิทธิพลมาจากผลงานชิ้นนี้ เด็กผิวดำที่ล้อมรอบด้วยสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ กับการวางตัวที่เพิกเฉย จึงมองไปที่คนดู Van Empel จะใช้แบบที่เป็นทั้งคนผิวสี กับคนผิวขาว ถูกนำเสนอในเรื่องของความเท่าเทียมกัน ความเป็นเด็กที่มีความไร้เดียงสาและความอยากรู้อยากเห็นเหมือนกัน

ภาพบางภาพของ Van Empel จะดูเป็น Erotic บ้างโดยเจตนา ในภาพ Venus 7 เขาให้ไฟท์สอยู่ที่ผู้หญิงผมแดง ที่ยืนเปลือยเปลือยอยู่ในป่า ซึ่งไม่เหมือนกับภาพอื่นๆ เธอปกปิดร่างกายด้วยแขนเหมือนรู้ว่าถูกมองอยู่ เขาบอกว่าเหมือนการแสดงออกด้วยความบริสุทธิ์ ซึ่งเขาได้รับแรงบันดาลใจจากภาพวาดของ Lucas Cranach ในเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับการก่อเกิดมนุษย์ มนุษย์เกิดมาด้วยจิตที่บริสุทธิ์และไร้เดียงสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 Cupid Complaining to Venus



รูปที่ 5 VENUS

Van Empel ถูกครอบงำจิตใจด้วยคำว่า Innocence ในภาพที่ชื่อว่า World เด็กผิวดำในชุดสูทกางเกงขาสั้น ยืนอยู่ในป่า ซึ่งเจ้าตัวเองบอกว่าได้มาจาก ภาพในวัยเด็กของเขา เมื่อตอนเขาเป็นเด็ก เขาชอบใส่สูทผูกไทด์ เพื่อให้ดูเป็น gentleman เพื่อที่จะไปวิ่งเล่นในสวนและสนามรอบบ้าน ทำให้เขารู้สึกว่าเขาโตแล้ว เขาเลือกการแต่งกายและสภาพแวดล้อมที่เป็นองค์ประกอบของแบบ จากสภาพแวดล้อมของตัวเอง เด็กสาวผิวขาวส่วนมากจะอยู่ในป่าเมืองหนาว ส่วนเด็กผิวดำก็จะอยู่ในป่าชื้นเขตร้อน เขากล่าวว่าเขาเป็นเพียงคนผิวขาวที่เล่าเรื่องราวผ่านคนผิวดำ เขาไม่ได้เฉพาะเจาะจงว่าจะขาวหรือจะดำ แต่ผสมผสานสิ่งที่มีอยู่อย่างเป็นธรรมชาติและเหมาะสม โดยอันที่จริงแล้ว เขามีความชื่นชอบในความงามของคนผิวดำจากที่เขาได้ดูงานของ Jean Baptist Bedaux และ Henri Rousseau ที่แสดงถึงสัญลักษณ์ของคนผิวดำคนนั้น

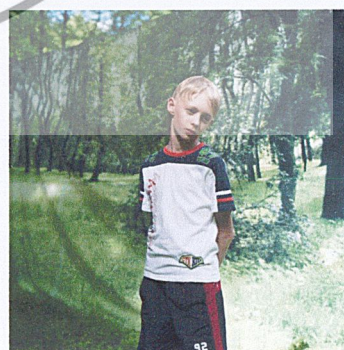


รูปที่ 6 The Dream

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 HELLEN VAN MEENE

เป็นช่างภาพชาว Dutch ที่ทำงานเกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของวัยแรกรุ่น ซึ่ง แต่ละบุคคลจะมีความพึงพอใจไม่เหมือนกัน มุมมองของภาพถ่ายที่สะท้อนถึงการแสดงออกต่างๆ ของ วัยรุ่น วัยหนุ่มสาวจะมีอารมณ์ บางอย่างปรากฏในภาพ แอบแฝงไปด้วย ความปรารถนา ความต้อองการ ความสนใจ และสิ่งที่เปลี่ยนแปลงทางกายภาพ ท่าทางที่จะแสดงออกมาของแต่ละคนและ ความเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งก็เป็นสิ่งที่ตัวศิลปินเคยเป็นมา Van Meene ทำงานอยู่ในความ ธรรมดา สิ่งที่ธรรมดาจะดูธรรมดาและดูเป็นความจริงมากที่สุด เธอเลือกใช้แสงธรรมชาติกับสิ่ง แวดล้อมที่มีอยู่แล้วมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะมีการ setting เพื่อให้ภาพได้อย่างที่เธอต้องการ Van Meene ควบคุมทุกอย่าง แม้กระทั่งรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ แผลสด ม่าน ผ้า การทำให้ เปียก ซึ่งเป็นองค์ประกอบหนึ่งในภาพ จุดเด่นของ Van Meene คือการ เล่นกับตัวแบบ สร้างเรื่อง รวาทให้แบบ ให้แบบแสดงอารมณ์ออกผ่านสีหน้า เพื่อให้ได้ภาพที่สื่อสารออกมาอย่างสมบูรณ์ที่สุด



รูปที่ 7 ภาพถ่ายผลงานของ Hellen Van Meene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ศิลปะเชิงแฟนตาซติก

ศิลปะแห่งความฟุ้งฝัน หลักการนี้มักเกี่ยวข้องกับจินตภาพที่ชัดเจน และความคลุมเครือ ของมนุษย์ทั้งภายนอกและภายใน บางภาพแสดงถึงพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงกลับไป กลับมา ความฝัน ความปรารถนา และความใคร่ ภาพเขียนในเชิง Fantastic Art จะมุ่งเน้นไปถึงตัวบุคคล และ สภาวะทางจิตแบบปัจเจก ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของจิตวิทยา ซึ่งมองว่า ความฟุ้งฝัน เป็นองค์ประกอบหนึ่งทางความคิด และมีบทบาทต่อพฤติกรรมมนุษย์โดยเฉพาะ การรับรู้ ความคิดและความรู้สึก จินตนาการฟุ้งฝันเป็นองค์ประกอบที่สำคัญและเป็นเนื้อแท้ของ ศิลปะทุกรูปแบบ ศิลปะมักถูกรับรู้โดยจิตใต้สำนึก ซึ่งอยู่นอกเหนือระบบความคิดที่เป็นเหตุเป็นผล

จินตนาการมีอยู่ทุกที่ งานทัศนศิลป์หลายงานได้แรงบันดาลใจอันหลากหลาย จากจินตนาการ ศิลปะเป็นการรวมความฟุ้งฝันไว้ในทุกรูปแบบ เป็นสิ่งที่ก้าวไกลเกินจินตนาการ ด้วยความเข้าใจถึงส่วนลึกของมนุษย์อันเป็นผลพวงมาจากคาร์คั้นพบจิตใต้สำนึกของมนุษย์ ดังนั้นโลกของภาพเขียนแฟนตาซติกจึงไม่ได้มุ่งไปถึงเรื่องของวัตถุ แต่จะมุ่งไปถึงตัวบุคคลและ สภาวะทางจิตแบบปัจเจก หรือจะบอกว่าศิลปะแฟนตาซติกจะพันนาการตัวเองเข้ากับจิตวิทยาก็ เป็นได้ จิตวิทยามองว่า ความฟุ้งฝันในรูปจินตนาการคือองค์ประกอบส่วนหนึ่งของความคิด หรือเป็นส่วนส่วนหนึ่งของอัจฉริยภาพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดพฤติกรรมมนุษย์ โดยเฉพาะในแง่ของการรับรู้ การคิด และการรู้สึก

การแพร่กระจายของศิลปะแฟนตาซติกในสมัยใหม่ซึ่งจะแตกต่างกันทางด้านรูปแบบและเนื้อหา เช่นภาพถ่ายของ เจฟ วอลล์ หรือ ภาพเขียนของปีเตอร์ ดูอิก โดยแท้จริงแล้ว ความเสมือนจริงก็เป็นรูปแบบหนึ่งของการฟุ้งฝัน แต่ถึงอย่างไรแล้ว ในทุกยุคสมัย ความฟุ้งฝัน ได้บอกเล่าเรื่องราวอันงดงามในจิตวิญญาณมนุษย์ ความเล้นลับ ความลึกซึ้ง และหุบเหวที่อยู่ภายในใจ จึงทำให้จินตนาการที่ฟุ้งฝันคือองค์ประกอบที่สำคัญในการทำงานศิลปะ โดยสิ้นเชิง



รูปที่ 8 The dream ผลงานของ Henri Rousseau

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 สิ่งที่สุดคล้องเพื่อประยุกต์ใช้ในผลงานของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้านำแนวคิดของ Hellen Van Meene ในเรื่องการแสดงออกของวัยแรกรุ่นที่แฝงไปด้วย ความต้องการ และความปรารถนาถึงแม้วัยแรกรุ่นที่ข้าพเจ้าเลือกจะเป็นเพศที่สามในผลงานชิ้นนี้ ซึ่งยังคงเป็นความต้องการที่เหมือนกัน ในภายนอก และนำเรื่องของอารมณ์ ลักษณะของการแสดงออกที่ดูคลุมเครือ และองค์ประกอบโดยรวมโดยให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางของภาพ เพื่อเน้นย้ำความสนใจของคนดูในผลงานของ Ruud Van Empel มาประยุกต์ใช้กับผลงานของข้าพเจ้า

นอกจากนี้ยังนำแนวคิดของศิลปะแฟนตาซิกเกี่ยวกับจินตนาการที่พุ่งฝันอันเกิดมาจากจิตใต้สำนึก และการแสดงออกของความงามที่อยู่ภายใน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจจากข้าพเจ้ามาก และได้นำมาใช้ในกระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการเตรียมงาน

แนวความคิด (Concept)

“ I am what I am ” เป็นอย่างไรที่ตัวเองเป็น

3.1 กลยุทธ์ในการใช้ภาพ (Visual Strategy)

- เรื่องการแสดงออกในสิ่งที่ตัวเองต้องการ
ใช้ในเรื่องของรูปแบบการโพสของแบบ ให้เป็นตัวของตัวเองแบบเอง ให้แบบโพสอย่าง
ที่เขาต้องการ ให้ความเป็นธรรมชาติของตัวเองแบบเอง เพื่อแสดงถึงความเป็นตัวตนคนนั้นๆ

- สีที่ใช้แสดงถึงความเป็นผู้หญิง และความเป็นธรรมชาติ
จะใช้โทนสีอ่อนๆ ไม่ฉูดฉาด เน้นหนักไปทางสีธรรมชาติ สีของดอกไม้ ต้นไม้
ท้องฟ้า ให้ดูเหมือนอยู่ในธรรมชาติจริงๆ เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกสมจริง มีอยู่จริง

- การใช้ดอกไม้เป็นองค์ประกอบ
ข้าพเจ้ามองว่าดอกไม้เปรียบเสมือนผู้หญิง มีความอ่อนโยน มีความเปลี่ยนแปลง แต่ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นดอกไม้ปลอม ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นสิ่งที่ถูกประดิษฐ์ออกมาให้สวยงามเหมือนของจริงเปรียบเทียบกับเด็กที่เป็นเพศที่สามที่แสดงพฤติกรรมออกมาคล้ายผู้หญิง

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ขั้นตอนการร่างภาพเป็นส่วนสำคัญทางความคิด จะทำให้เราสามารถมองเห็นภาพที่เราคิดไว้มากขึ้น สามารถปรับปรุง เปลี่ยนแปลง หรือแก้ไขจุดบกพร่องต่างๆ ทำให้งานราบรื่นมากขึ้น ซึ่งนำไปสู่การทำงานได้อย่างมีระบบขั้นตอน สามารถกำหนดความพร้อมในขั้นตอนเตรียมงาน เช่น การวางองค์ประกอบ ลักษณะของโพส เสื้อผ้า และกำหนด prop อื่นๆ ทำให้การดำเนินงานง่ายขึ้น และเป็นไปตามที่เราต้องการ

ข้าพเจ้าให้แบบอยู่ตรงกลางท่ามกลางดอกไม้ ซึ่งดอกไม้ในทัศนคติของข้าพเจ้าคือความสวยงาม แต่ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นดอกไม้ปลอมซึ่งจะแสดงถึงความไม่เป็นจริง โดยรวมของภาพจะอยู่ในแนวเพ้อฝัน สีเส้นจะอยู่ในโทนสีอ่อนจะแสดงถึงความอ่อนโยน เพื่อที่จะให้ภาพดูเป็นผู้หญิงแต่จะมีรายละเอียดที่มองไปแล้วยังคงความเป็นผู้ชายอยู่ ภาพจะดูลักษณะกึ่งเพศ เพื่อเกิดความสงสัย

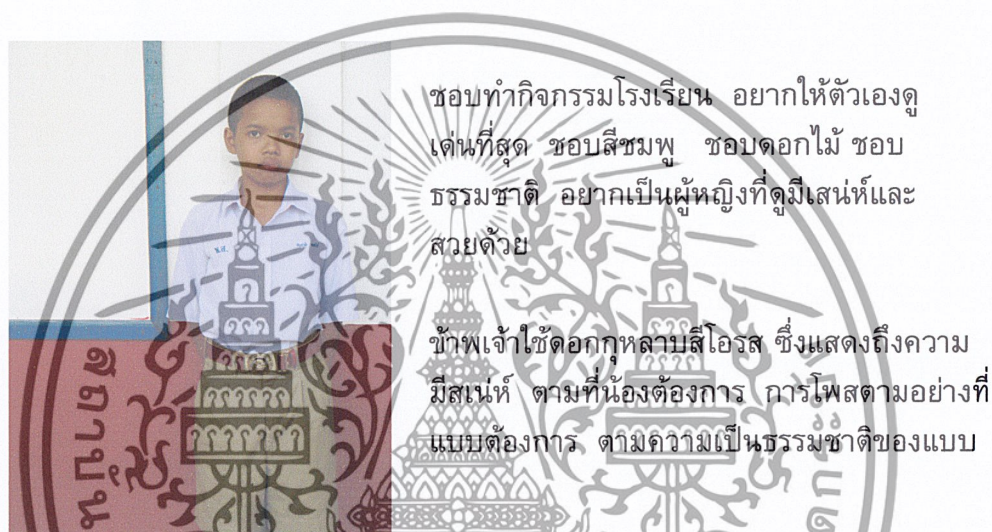
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 แบบที่ใช้

แบบที่ใช้จะมีบุคลิกลักษณะที่แตกต่างกัน การแสดงออกมาของแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน โดยที่ทุกคนจะมีความต้องการเหมือนกันคือ ความอยากเป็นผู้หญิง คำถามคือ น้องจะเป็นผู้หญิงแบบไหน

แบบคนที่ 1

ด.ช. อภิชาติ พลไร่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดพลงไสว



ชอบทำกิจกรรมโรงเรียน อยากให้ตัวเองดู
เด่นที่สุด ชอบสีชมพู ชอบดอกไม้ ชอบ
ธรรมชาติ อยากเป็นผู้หญิงที่ดูมีเสน่ห์และ
สวยด้วย

ข้าพเจ้าใช้ดอกกุหลาบสีโอรส ซึ่งแสดงถึงความ
มีเสน่ห์ ตามที่น้องต้องการ การโพสตามอย่าง
ที่แบบต้องการ ตามความเป็นธรรมชาติของแบบ

รูปที่ 9 ด.ช. อภิชาติ

แบบคนที่ 2

ด.ช. ภูมินทร์ โชตินคร นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดพลงไสว



หนูไม่ค่อยกล้า แต่อยากเป็นเหมือนเด็กผู้หญิง
ทั่วไป อยากเหมือนเพื่อนผู้หญิง อยากไว้ผม
ยาว อยากใส่กระโปรง

ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกไม้สีขาว ที่แสดงถึงความ
บริสุทธิ์ เนื่องจากน้องคนนี้ดูยังเด็กอยู่การแสดง
ออกเป็นไปตามความไร้เดียงสา และใช้พรอพเป็น
ลิปสติกที่ข้าพเจ้าดูแล้วแสดงถึงความเป็นผู้หญิง

รูปที่ 10 ด.ช. ภูมินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบคนที่ 3

ด.ช. อภิสัทธี ภักดีคำ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดพลองไสว



คงเป็นผู้หญิงที่เรียบร้อย อ่อนหวาน เพราะตัว
ดาร์ฟเอง เป็นคนขี้อาย อยากเป็นผู้หญิงใน
อุดมคติ

รูปที่ 11 ด.ช. อภิสัทธี

แบบคนที่ 4

ด.ช. รัฐชวินทร์ พรหมดี นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดตะพงนอก



ชอบการแสดง การเต้นรำ อยากเป็นนางโชว์
เป็นดาวเด่นอยู่บนเวทีคาบаре่

มานั่งเฝ้ามองความคิดของข้าพเจ้าเป็นเหมือน
สัญลักษณ์ของการแสดง จึงนำมาเป็นฉากหน้า
ชุดที่ดูเป็นนางโชว์ ล้อมรอบไปด้วยพุ่มไม้สีชมพู
ทำให้ดูนึกถึงความอ่อนหวาน

รูปที่ 12 ด.ช. รัฐชวินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบคนที่ 5

นาย ปพน แหนบจันอัด นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดตะพงนอก



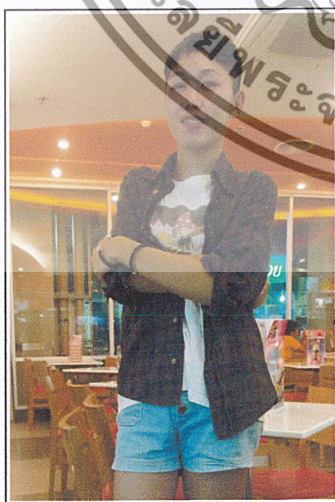
อยากเป็นผู้หญิงสวย แต่ปกติก็สวยอยู่แล้ว
อยากให้คนอื่นมองเราว่าเป็นผู้หญิงทั่วไป
ตัวเองคงเป็นผู้หญิง sexy ถ้าเป็นหน้าหอมคง
เป็นกลิ่นกุหลาบ

ข้าพเจ้าต้องการให้แบบ เป็นเหมือนความสวยงาม
ท่ามกลางดอกไม้ กับการแสดงออกของตัวแบบ
เอง ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกกุหลาบ ซึ่งเป็นดอกไม้ที่
ข้าพเจ้าคิดว่า sexy ที่สุด

รูปที่ 13 นาย ปพน

แบบคนที่ 6

นาย ปิยะณัฐ นวลแย้ม นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนระยองวิทยาคม



อยากเป็นนางงาม เป็นคนดัง สวยอย่างเทพีคะ
เรียนจบจะเก็บเงินทำหญิงและจะไปประกวด
นางงาม

ข้าพเจ้านึกถึงนางงามเสรีภาพ น้องอยากเป็น
นางงาม ข้าพเจ้าก็ทำให้น้องเป็นนางงาม และ
ทำให้มีหมอกควันเหมือนมาดบัง

รูปที่ 14 นาย ปิยะณัฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบคนที่ 7

ด.ช. พยากรณ์ ศรีบุญเรือง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดตะพงนอก



อยากเป็นนักเต้น การเต้นเป็นสิ่งที่สวยงาม หนูไม่รู้ว่าจะอยากจะเป็นผู้หญิงแบบไหนแต่หนูเป็นผู้หญิงที่น่ารัก

ข้าพเจ้าเลือกใช้ทุ่งลาเวนเดอร์ ที่แสดงถึงความสดชื่นสดใส ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีม่วง เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความหมายโดยความครมเครือ กับท่าโพสที่ดูเรียวว่าอยู่ในทุ่งดอกไม้

รูปที่ 15 ด.ช. พยากรณ์

ภาพร่างแต่ละภาพถูกสร้างสรรค์ตามบุคลิกของเด็กแต่ละคน ในรูปแบบที่ดูเป็นผู้หญิงหลากหลายแบบ โดยมีดอกไม้เป็นองค์ประกอบหลัก โดยในแต่ละภาพข้าพเจ้าต้องการที่จะทำให้ภาพเหมือนอยู่ในความฝัน และต้องการให้ความครมเครือกับภาพว่าเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย การแต่งตัวที่ผู้หญิงแบบสุดๆ กับรูปร่างที่กลับตรงกันข้ามกัน ทำให้คนดูเกิดความสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 1



รูปที่ 16 ภาพร่างที่ 1

ข้าพเจ้าใช้ดอกกุหลาบสีโอรส ซึ่งแสดงถึงความมีเสน่ห์ ตามที่น้องต้องการ การโพสตามอย่างที่มีแบบต้องการ ตามความเป็นธรรมชาติของแบบ จัดองค์ประกอบให้แบบอยู่ตรงกลางเพื่อดึงจุดสนใจไปที่ตัวแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 2



รูปที่ 17 ภาพร่างที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกไม้สีขาว ที่แสดงถึงความบริสุทธิ์ เนื่องจากน้องคนนี้ดูยังเด็กอยู่ การแสดงออกเป็นไปตามความไร้เดียงสา และใช้พรอพเป็นลิปสติกที่ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งแสดงถึงความเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 3



รูปที่ 18 ภาพร่างที่ 3

ด้วยความที่น้องเป็นคนเรียบร้อย ข้าพเจ้าเลือกใช้ทุ่งดอกไม้สีขาว ในความคิดของข้าพเจ้าสีขาวเป็นสีที่แสดงถึงความเรียบร้อย และโพสในลักษณะที่เป็นแบบเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 120006 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



รูปที่ 19 ภาพร่างที่ 4

มาแสดงในความคิดของข้าพเจ้าเป็นเหมือนสัญลักษณ์ของการแสดง จึงนำมาเป็นฉากหน้า ชุดที่ดูเป็นนางโชว์ ล้อมรอบไปด้วยพุ่มไม้สีชมพู ทำให้ดูนี้ถึงความอ่อนหวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



รูปที่ 20 ภาพร่างที่ 5

ข้าพเจ้าต้องการให้แบบ เป็นเหมือนความสวยงามท่ามกลางดอกไม้ กับการแสดงออกของตัวแบบเอง ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกกุหลาบ ซึ่งเป็นดอกไม้ที่ข้าพเจ้าคิดว่า sexy ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 6



รูปที่ 21 ภาพร่างที่ 6

ข้าพเจ้านึกถึงนางงามเสรีภาพ นื่องอยากเป็นนางงาม ข้าพเจ้าก็ทำให้นื่องเป็นนางงาม ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่านางงามเป็นอาชีพหนึ่งที่แสดงถึงการแสดงออกที่สวยงาม และเลือกใช้หมอกควันแสดงถึงการถูกบดบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 7



รูปที่ 22 ภาพร่างที่ 7

ข้าพเจ้าเลือกใช้ทุ่งลาเวนเดอร์ ที่แสดงถึงความสดชื่น สดใส ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีม่วง เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความหมายโดยความครุ้มเครือ กับท่าโพสที่ดูเหมือนจะเรียวอยู่ในทุ่งดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าเลือกที่วางแบบไว้ตรงกลาง เพื่อเน้นส่วนที่สำคัญไว้กลางภาพ และมีการมองแบบไล่ระยะ คือมี Foreground ข้างหน้า มี subject อยู่ตรงกลาง และมี Background ข้างหลัง เป็นเหมือนมุมมองที่เป็นธรรมชาติอย่างที่เราเห็นเพื่อให้อยู่ในลักษณะที่เหมือนมีอยู่จริง และมีจุดโฟกัสอยู่ตรงกลางเพื่อให้จุดดึงดูดความสนใจอยู่ตรงกลาง

การวางองค์ประกอบของข้าพเจ้า

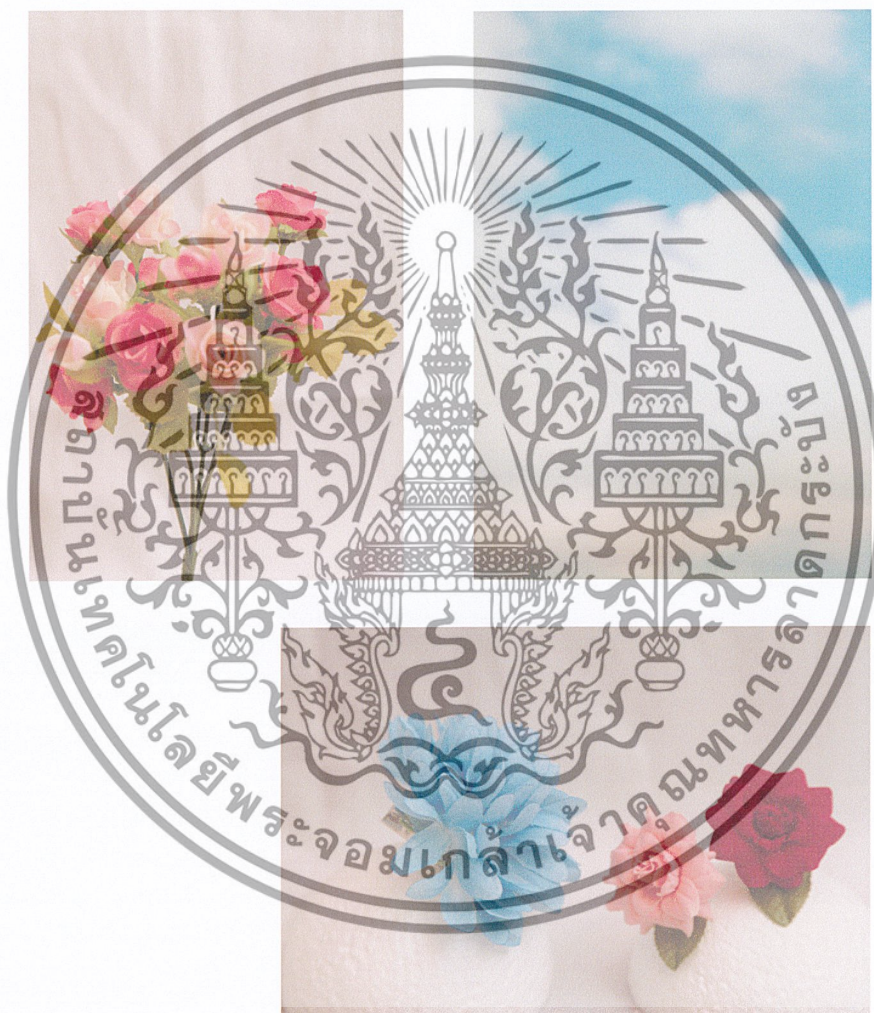


รูปที่ 23 ตัวอย่างการวางองค์ประกอบของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก และ Background

อุปกรณ์และbackground จะเป็นส่วนที่ไม่ได้ถ่ายกับแบบ ทุกอย่างเป็นการถ่ายแยกไว้ แล้ว นำเข้ามาประกอบกันในกระบวนการรีทัชทางคอมพิวเตอร์ในภายหลัง



รูปที่ 24 อุปกรณ์ประกอบฉากและ background

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนสีและอารมณ์ของภาพ

โทนสีในงานจะเป็นโทนสีธรรมชาติเหมือนอยู่ในสภาพแวดล้อมนั้น และฟุ้งฝันเหมือนไม่ใช่โลกแห่งความจริง

อารมณ์ในภาพแบบจะดูเหมือนหุ่น สายตาที่จ้องมาที่คนดู ทำให้ดูฉงน สงสัย ทำโพสเป็นไปตามบุคลิกของแต่ละคน ที่จะแสดงออกมา



รูปที่ 25 ตัวอย่างโทนสีและอารมณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การถ่ายทำและกระบวนการตกแต่งภาพ

4.1 การถ่ายทำ

การดำเนินงานเป็นไปตามขั้นตอน วันถ่ายทำจริงเริ่มในวันที่ 22 มกราคม 2554 ที่จังหวัดระยอง ในวันนั้นจะมีแบบ 3 คน มาจากโรงเรียนเดียวกัน เนื่องจากตัวแบบที่ข้าพเจ้าติดต่อไว้อยู่ที่นั่น โดยจะมีฝ่ายที่เป็นช่างภาพ คือ ตัวข้าพเจ้าเอง ทีมผู้ช่วยช่างภาพ และ แต่งหน้า ทำผม ซึ่งทุกคนล้วนเป็นเพื่อนของข้าพเจ้าเองทั้งสิ้น โดยข้าพเจ้าจะนัดวันกับแบบไว้ล่วงหน้า พอถึงวันจริงจึงนัดเจอกัน และให้คนแต่งหน้า ทำผม เริ่มจัดการกับแบบก่อนโดยข้าพเจ้าจะอธิบายรูปแบบของหน้า ผม และเสื้อผ้าว่าจะอยู่ในรูปแบบไหน แล้วจึงให้จัดการไปตามความเหมาะสม ในช่วงขณะนั้น ข้าพเจ้ากับผู้ช่วยก็ต้องจัดไฟคั้งไว้ ในวันหนึ่งจะถ่ายได้ประมาณ 3-4 คน เนื่องจากใช้ lighting แบบเดียวกันหมดใน background สีขาว และต้อง mark ไฟไว้ในวันที่จะถ่ายวันต่อไปเพื่อให้แสงเหมือนเดิม ในขั้นตอนการถ่ายข้าพเจ้าต้องให้แบบโพสอย่างที่ต้องการแล้ว snap ไปเรื่อยๆจนกว่าจะได้โพสตามที่เราต้องการ ซึ่งแบบทุกคนจะแสดงออกก็ต่อเมื่อมีวิคผม ซึ่งแบบจะหมดความมั่นใจก็ต่อเมื่อถอดวิคออก การถ่ายแต่ครั้งจะต้องให้ความสำคัญกับแบบทุกคนเนื่องจากตัวแบบแต่ละคนต้องการสวยที่สุดทุกคน ข้าพเจ้าต้องบอกในแต่ละ shot ว่าสวยคะสวย สวยที่สุดคะ กับแบบทุกๆ คน เพื่อให้แบบเกิดอารมณ์ร่วม พอเสร็จจากงานก็ต้องไปส่งแบบและในวันแรกถือได้ว่าลุล่วงไปด้วยดี

ถ่ายอีกครั้งในวันที่ 30 มกราคม กับแบบที่เหลืออีก 4 คน ที่ระยอง บ้านข้าพเจ้าเอง และไปรับแบบแต่ละคนมา โดยจะแบ่งเป็นช่วงเช้า 2 คน ช่วงบ่าย 2 คน มีทีมแต่งหน้า ทำผม และผู้ช่วยช่างภาพเหมือนวันแรกๆ จะให้แบบแต่งหน้า ทำผม เปลี่ยนชุดก่อน ส่วนข้าพเจ้ากับผู้ช่วยช่างภาพจะจัดไฟคั้งไว้ตั้งแต่เช้า และย้ายไฟบ้างเล็กน้อย ตามลักษณะของแบบ ผู้ช่วยจะช่วยในการจับต้องรายละเอียดหน้างาน เช่น การจับกระโปรง การดูทิศทางแสงว่าตกไฟหรือไม่ การควบคุมไฟล์เข้าคอมพิวเตอร์ เพื่อสามารถมองรายละเอียดได้ง่ายขึ้น ตัวข้าพเจ้าเองก็ต้องสร้างอารมณ์ให้กับแบบเหมือนวันแรก เพื่อให้ได้ภาพตามที่ตัวข้าพเจ้าเองต้องการ ทุกอย่างดำเนินไปตามขั้นตอนจนเป็นที่เสร็จสิ้นสำหรับวันที่สอง

เมื่อกลับมาถึงกรุงเทพในวันต่อมาจึงเริ่มถ่ายท้องฟ้าในแต่ละวัน และถ่ายรูปแบบของดอกไม้เพื่อนำมารีทัชเข้ากับแบบโดยให้แสงเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แล้วหลังจากนั้นจึงนำมาประกอบกันในกระบวนการรีทัชในคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม จากนักเรียนที่มาจากโรงเรียนเดียวกันโดยจะจะนัดกับแบบก่อน
ประมาณหนึ่งสัปดาห์

- วันเสาร์ที่ 22 มกราคม นักเรียนจากโรงเรียน วัดพลงไสว 3 คน



รูปที่ 26 แบบในวันแรก

- วันเสาร์ที่ 30 มกราคม นักเรียนจากโรงเรียน วัดตะพงนอก 3 คน

นักเรียนจากโรงเรียน ระยองวิทยาคม 1 คน



รูปที่ 27 แบบในวันที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงานในวันเสาร์ที่ 22 มกราคม

เวลา	ช่างภาพ	ผู้ช่วยช่างภาพ	แต่งหน้า	ทำผมและแต่งตัว
13:00- 14:00	วางแผนการจัดไฟ อธิบายให้กับผู้ช่วย	เริ่มจัดไฟ ตั้งกล้องและคอม	เริ่มแต่งหน้า หลัง แบบเปลี่ยนชุด	ให้แบบคนแรก เปลี่ยนชุดและรอ ทำผมหลังแต่ง หน้าเสร็จ
14:00- 15:30	เริ่มถ่ายคนแรก	เช็คไฟก๊ส กับการ เปลี่ยนแปลงแสง	แบบคนที่สองเริ่ม แต่งหน้า หลังแบบ เปลี่ยนชุด	แบบคนที่สอง เปลี่ยนชุดและทำ ผมหลังแบบแต่ง หน้าเสร็จ
15:30- 15:45	พัก	พัก	พัก	พัก
15:45- 16:15	เริ่มถ่ายคนที่สอง	เช็คไฟก๊ส มีการ เปลี่ยนแปลงแสง บ้างเล็กน้อย	เริ่มแต่งหน้าคนที่ สามหลังเปลี่ยนชุด	ให้แบบคนที่สาม เปลี่ยนชุดและทำ ผมหลังแต่งหน้า เสร็จ
16:15- 16:30	พัก	พัก	พัก	พัก
16:30- 17:00	เริ่มถ่ายคนที่สาม	เช็คไฟก๊ส	เก็บอุปกรณ์ และเสร็จสิ้น	เก็บอุปกรณ์ และเสร็จสิ้น
17:00- 17:10	เก็บอุปกรณ์ และเสร็จสิ้น	เก็บอุปกรณ์ และเสร็จสิ้น	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงานในวันเสาร์ที่ 30 มกราคม

เวลา	ช่างภาพ	ผู้ช่วยช่างภาพ	แต่งหน้า	ทำผมและแต่งตัว
09:00-10:00	ไปปรับแบบ	เริ่มจัดไฟ ตั้งกล้องและคอมตามเดิม	เริ่มแต่งหน้า หลังแบบเปลี่ยนชุด	ให้แบบคนแรก เปลี่ยนชุดและรอทำผมหลังแต่งหน้าเสร็จ
10:00-10:30	เริ่มถ่ายคนแรก	เช็กไฟก๊ส กับการเปลี่ยนแปลงแสง	แบบคนที่สองเริ่มแต่งหน้า หลังแบบเปลี่ยนชุด	แบบคนที่สอง เปลี่ยนชุดและทำผมหลังแบบแต่งหน้าเสร็จ
10:30-11:10	เริ่มถ่ายคนที่สอง	เช็กไฟก๊ส มีการเปลี่ยนแปลงแสง บ้างเล็กน้อย	-	-
11:10-12:30	พัก ไปส่งแบบที่ถ่ายเสร็จแล้ว และไปปรับแบบที่เหลือสองคน	พัก	พัก	พัก
12:30-13:00	พัก	พัก	แบบคนที่สามเริ่มแต่งหน้า	เปลี่ยนชุดให้แบบและทำผมหลังแต่งหน้าเสร็จ
13:00-13:30	เริ่มถ่ายคนที่สาม	เช็กไฟก๊ส มีการเปลี่ยนแปลงแสง บ้างเล็กน้อย	แบบคนที่สี่เริ่มแต่งหน้า	แบบคนที่สี่ เปลี่ยนชุดและทำผมหลังแต่งหน้า
13:30-14:00	เริ่มถ่ายคนที่สี่	เช็กไฟก๊ส กับการเปลี่ยนแปลงแสง	เก็บอุปกรณ์	เก็บอุปกรณ์
14:00-14:15	เก็บอุปกรณ์	เก็บอุปกรณ์	เก็บอุปกรณ์	เก็บอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังการจัดไฟ



รูปที่ 28 แผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการตกแต่งภาพและประกอบภาพโดยใช้ Photoshop cs5
 ภาพถ่ายบุคคลที่ได้เพื่อนำไป Di-cut

ภาพที่ 1



รูปที่ 29 ภาพถ่ายบุคคลที่ได้

ภาพถ่ายดอกไม้ที่ได้เพื่อนำไป Di-cut

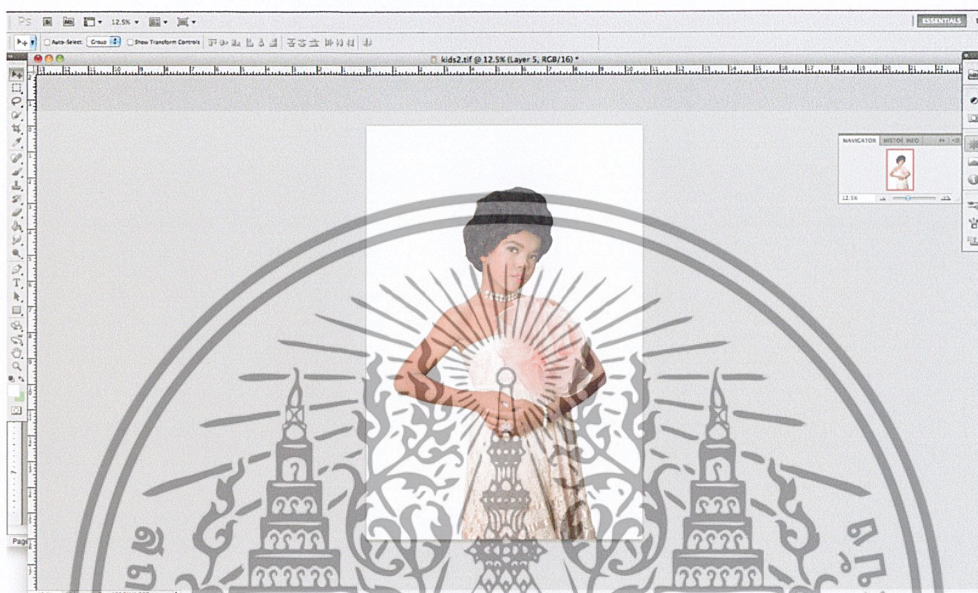


รูปที่ 30 ดอกไม้เพื่อ Di-cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 1 การ Dicut ภาพ

1. dicut ภาพ เพื่อเอาแค่ตัวบุคคลอย่างเดียวใช้ pen tool ลากจนรอบตัวแบบ จากนั้น ทำ layermask และ สร้าง layer ใหม่ขึ้นมา



รูปที่ 31

2. dicut ดอกไม้ เลือกดอกไม้แต่ละระยะ แล้วใช้ Magic wand tool ในการ select ที่ว่าง จากนั้นใช้ Select inverse แล้วใช้ Refind Edge ในการเก็บรายละเอียดขอบ แล้วคลิก Output to new layer with layer mask เพื่อให้ได้ Layer ใหม่ แล้วลบส่วนที่หลงเหลือออก



รูปที่ 32

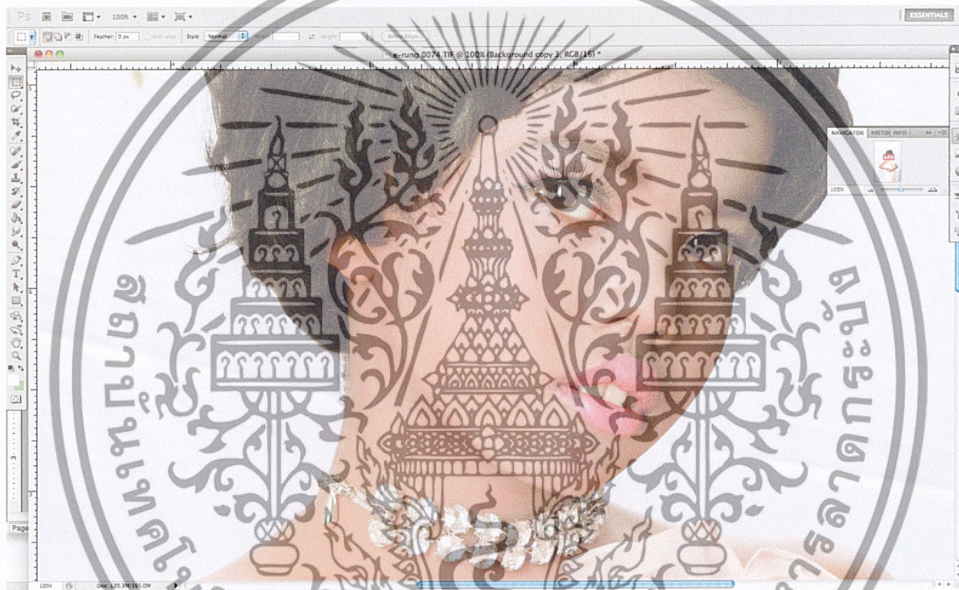
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2 การตกแต่งภาพ

1. ทำ skintone ของแบบให้เรียบ ข้าพเจ้าเลือกใช้ Brush ในการเพ้นท์สีบางๆ ลงบนผิวให้เรียบ หลังจากทำ surface blur แล้ว เนื่องจากงานครั้งที่แล้วของข้าพเจ้าในการทดลองใช้ brush เพ้นท์ผิวคน

- สร้าง layer ใหม่ แล้วไปที่ Filter > Blur > Surface Blur

จากนั้นเลือก Radius ตามที่เราต้องการ แล้วลด Opacity ลง แล้วลบส่วนที่เป็นตา คิ้ว ผม ปาก ออก แล้วใช้ Brush เพ้นท์ Opacity ประมาณ 5% ทับ




รูปที่ 33 Before

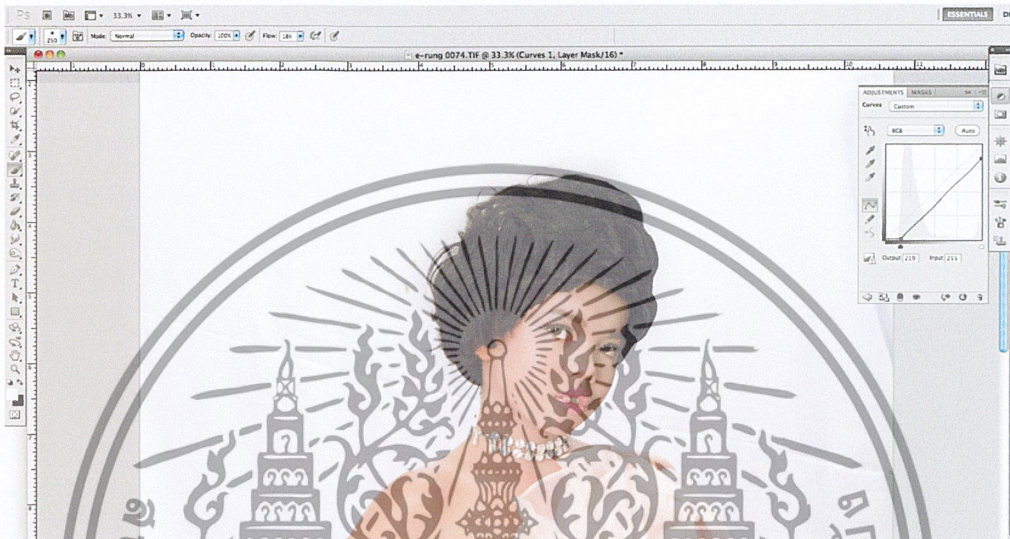


รูปที่ 34 After

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

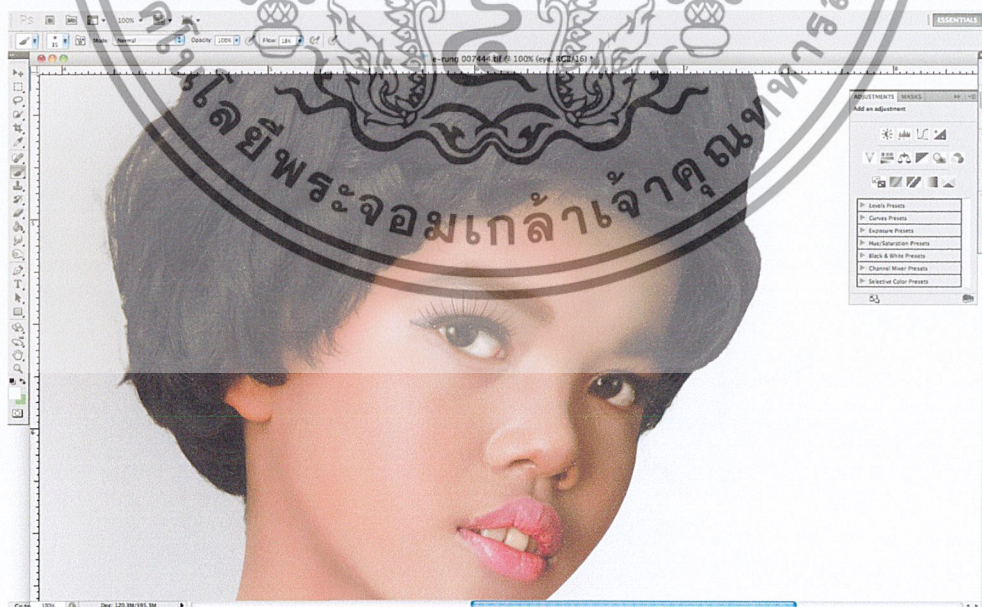
2. เพิ่มความเข้มของผม โดยใช้ Brightness ทำ layer mask

 Create new adjustment > Curves ปรับให้ผมต่ำลง แล้วลบ
ส่วนอื่นออกที่ไม่ใช่ผม



รูปที่ 35

3. จากนั้นทำตาให้ดูวาด โดยใช้ brush แด้มตามเงา

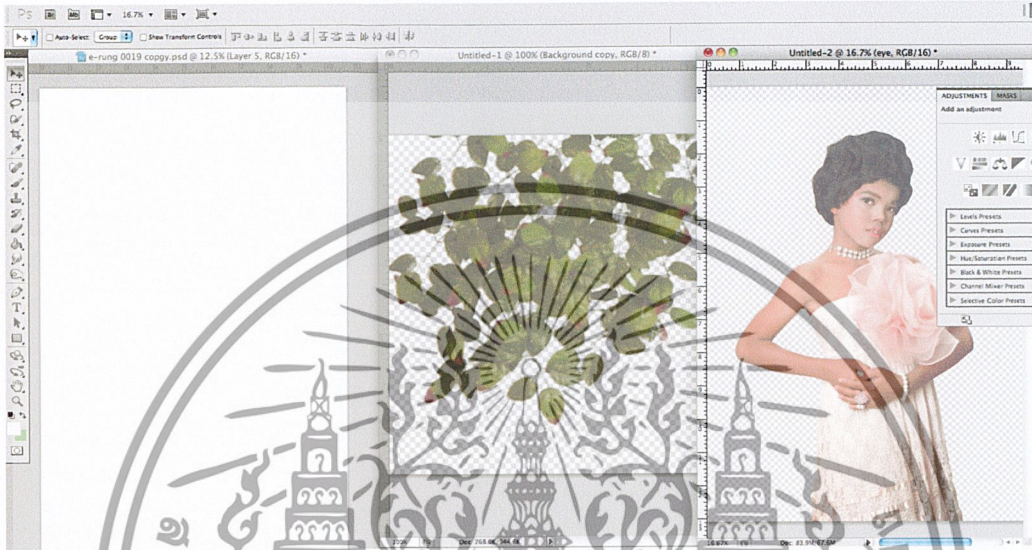


รูปที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 3 การประกอบภาพ

1. เซตขนาดภาพจริง แล้วเปิดไฟล์ที่ Dicut คนกับดอกไม้ เทียบกัน



รูปที่ 37

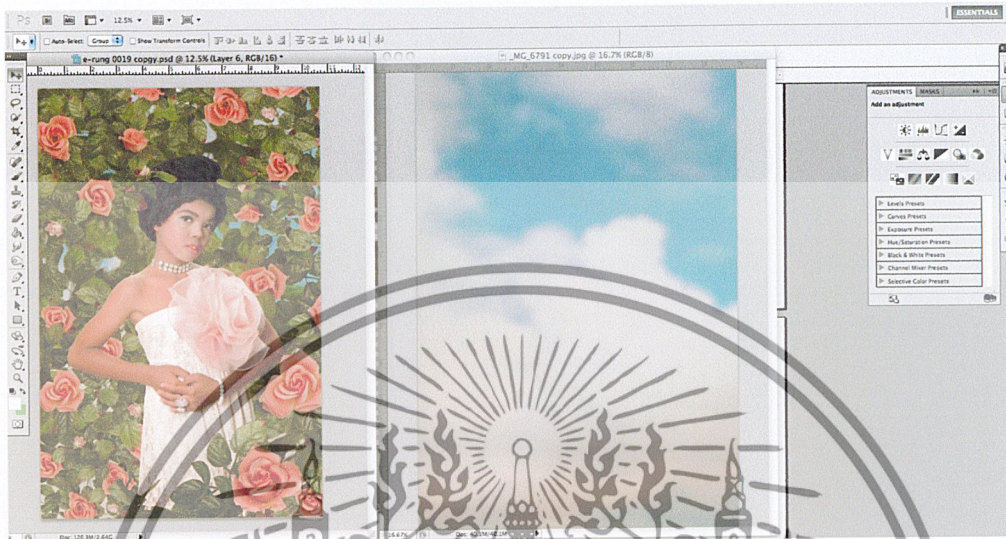
2. แล้วใช้เครื่องมือ (Move Tool) คลิกค้างที่รูปที่ dicut ไว้ แล้วลากมายังหน้าต่างที่ต้องการ



รูปที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลาก background ที่เตรียมไว้เข้ามาที่หน้าต่างที่ทำไว้แล้ว

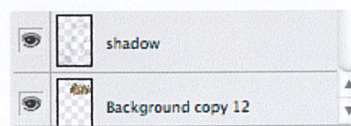


รูปที่ 39

4. ทำให้ภาพดูมีมิติโดยจะใส่ shadow เข้าไป ซ้ำฟุ้งๆ ใช้การพื้นที่สีดั่งที่ตรงที่อยากให้มีนั้นดูมีดลลง โดยจะใช้ Brush ในช่วง Opacity ต่ำกว่า 10% ใน Layer ใหม่



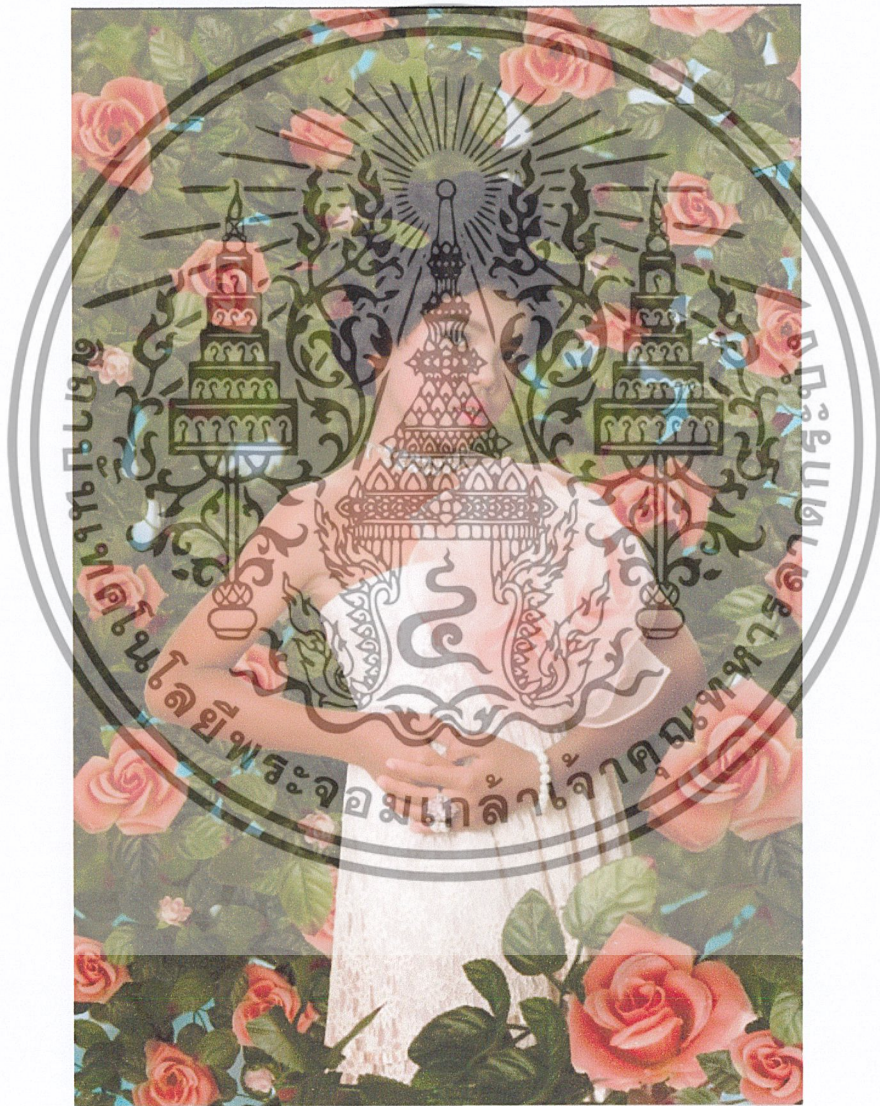
รูปที่ 40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เมื่อตกแต่งเก็บรายละเอียดต่างๆเรียบร้อยแล้ว ถือว่าเป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการ

ภาพสำเร็จ



รูปที่ 41 ภาพที่สำเร็จ

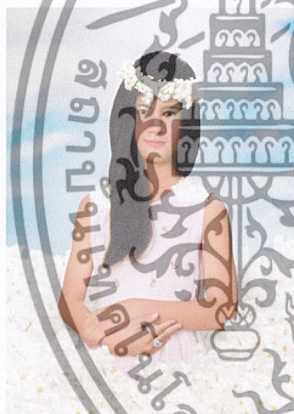
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

วิเคราะห์ผลงาน

5.1 น้าหนักสี และความกลมกลืน

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพเหมือนอยู่ในสิ่งแวดล้อมแบบธรรมชาติ และดูมีสีสัน โดยการให้น้าหนักภาพทั้งหมดเป็นแบบ Normal และอยากให้เนื้อผิวดูแบน ไม่ต้องการให้มีความต่างของแสงเงามากนัก ให้สีดูสดใสเหมาะสมกับวัย ในแต่ละรูปจะมีดอกไม้ ซึ่งแสดงถึงความสดใสและเบ่งบาน และทำให้ดอกไม้ปลอมดูเหมือนดอกไม้จริง เหมือนอยู่ในทุ่งดอกไม้ที่กำลังชูช่อ สีที่เลือกใช้ส่วนมากเป็นสีโทนเย็น เพื่อให้ภาพดูเหมาะสมกับแบบที่เลือกใช้ จะไม่ได้ให้หรือความมากนัก ต้องการเน้นอารมณ์ของแบบมากที่สุด



รูปที่ 42 ตัวอย่างน้าหนักสี และความกลมกลืน

5.2 ความสมดุลและองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าเลือกวางจุดสนใจไว้ตรงกลาง และให้ความสมดุลแบบเท่ากันทางซ้ายขวาของดอกไม้ โดยจะให้เด็กอยู่ตรงกลางเพื่อให้เด็กแสดงอารมณ์เด่นสุดในทุกภาพ จะทำให้สายตาคนดูจ้องมองไปที่เด็กก่อน แล้วกวาดสายตามายังจุดอื่น



รูปที่ 43 ตัวอย่างความสมดุลและองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ความขัดแย้ง

ภาพที่ออกมาซ้ำฟเจ้าอยากให้แบบลักษณะที่คล้ายผู้หญิงในรูปร่างที่เป็นผู้ชาย ทำให้แบบทั้งหมดดูเป็นผู้หญิง แต่จะมีรายละเอียดบางส่วน เช่น กว้างและรูปทรงที่ดูคล้ายผู้ชาย เกิดความไม่แน่ใจว่าเป็นผู้ชายหรือผู้หญิง และใช้องค์ประกอบอื่นๆที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิง ซึ่งเป็นการตั้งใจของซ้ำฟเจ้าเอง ซึ่งเป็นความขัดแย้งที่ทำให้เกิดข้อสงสัยขึ้นกับผู้ดู



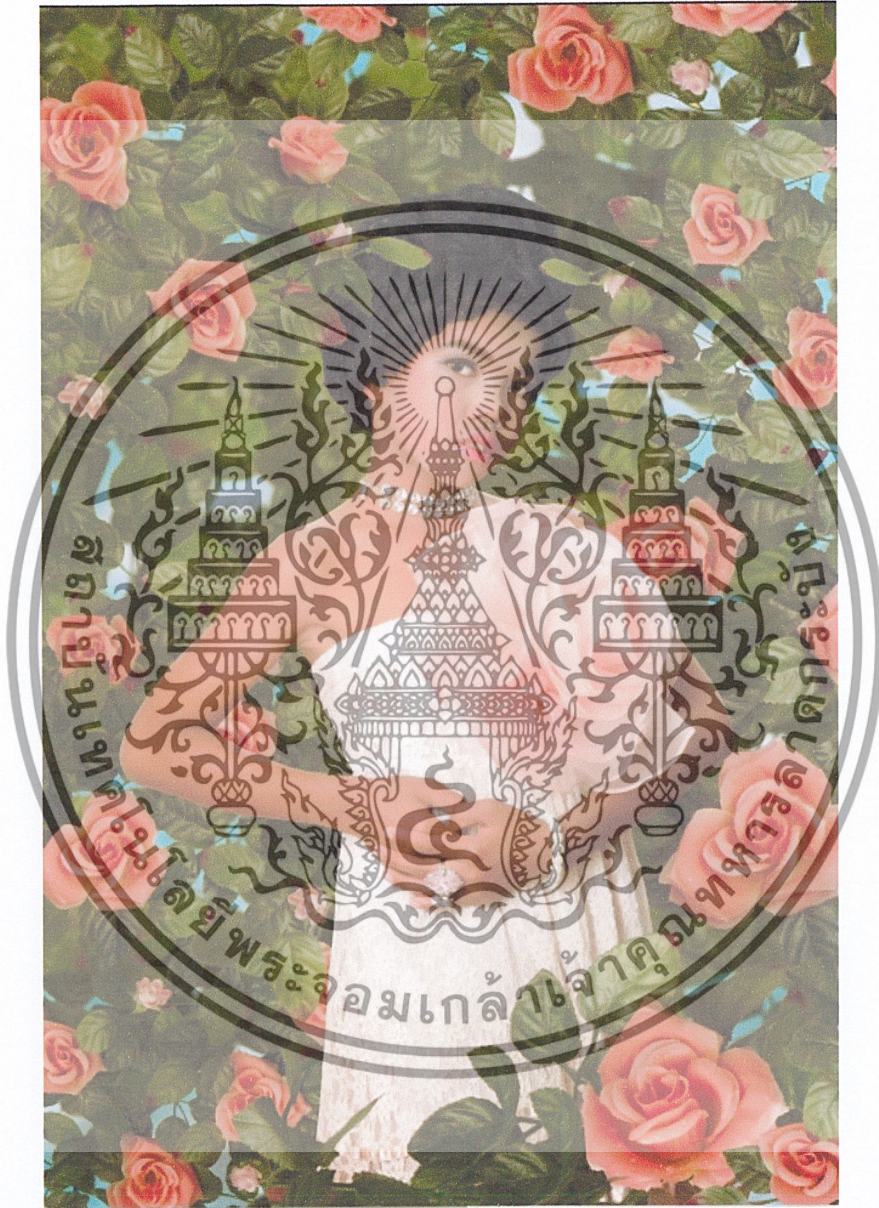
รูปที่ 44 ตัวอย่างความขัดแย้งระหว่างลักษณะของแบบกับองค์ประกอบรอบข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

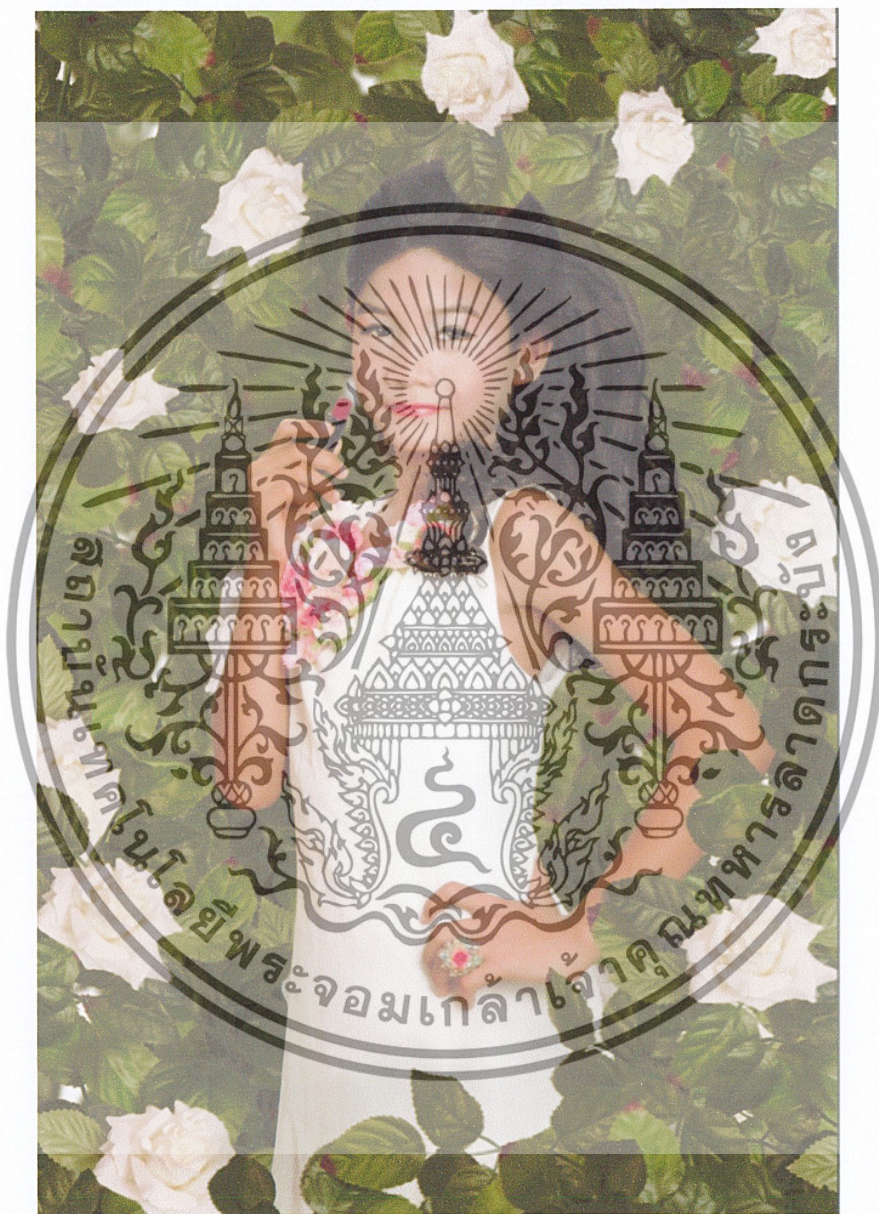


รูปที่ 45 ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าใช้ดอกกุหลาบสีโอรส ซึ่งแสดงถึงความมีเสน่ห์ ตามที่น้องต้องการ การโพสตามอย่างที่แบบต้องการ ตามความเป็นธรรมชาติของแบบ จัดองค์ประกอบให้แบบอยู่ตรงกลางเพื่อดึงดูดสนใจไปที่ตัวแบบ สายตาจับจ้องมาที่กล็อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 46 ผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกไม้สีขาว ที่แสดงถึงความบริสุทธิ์ เนื่องจากน้องคนนี้ดูยังเด็กอยู่การ
แสดงออกเป็นไปตามความไร้เดียงสา และใช้พรอพเป็นลิปสติกที่ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งแสดงถึง
ความเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 47 ผลงานชิ้นที่ 3

ดอกไม้สีขาวแสดงถึงความรู้สึกเรียบง่าย กับท่าโพสที่บ่งบอกถึงลักษณะของแบบ
ลักษณะโดยรวมซ้ำพเจ้าอยากให้คุณสวยเหมือนดังนางฟ้า นางสวรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4

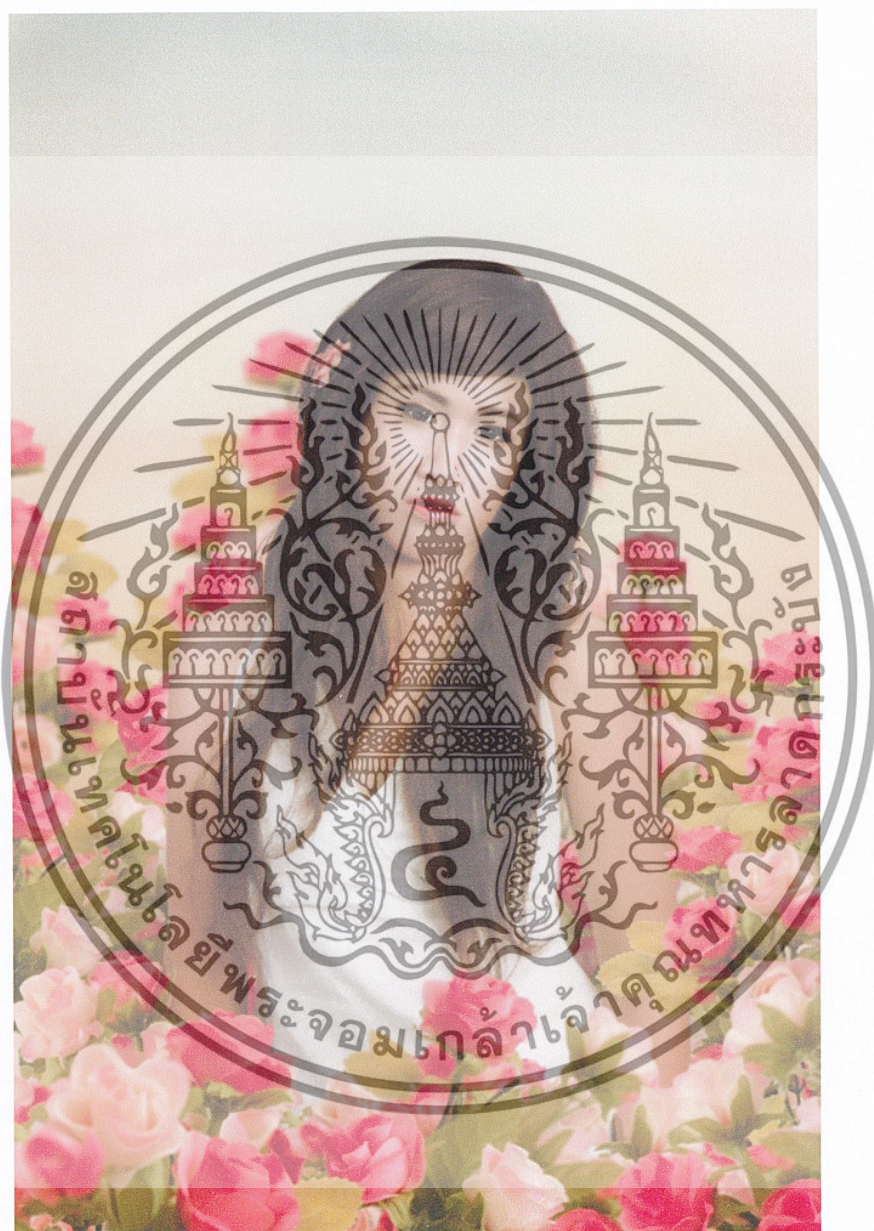


รูปที่ 48 ผลงานชิ้นที่ 4

ม่านแดงเป็นเหมือนสัญลักษณ์ของการแสดงข้าพเจ้านำมาใช้เป็นฉากหน้า ชุดที่ดูเป็นนางโชว์ ล้อมรอบไปด้วยพุ่มไม้สีชมพู ทำให้ดูนึกถึงความอ่อนหวาน อ่อนโยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



รูปที่ 49 ผลงานชิ้นที่ 5

ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกกุหลาบสีโอรสซึ่งบ่งบอกถึงความเชิดชวี กับโทนสีโดยรวมของภาพ เป็นสีออกส้มๆ ให้ความรู้สึกถึงความเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



รูปที่ 50 ผลงานชิ้นที่ 6

ข้าพเจ้าทำให้น้องเป็นนางงาม ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่านางงามแสดงถึงการแสดงออกที่
สวยงาม และเลือกใช้หมอกควันแสดงถึงการถูกบดบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 7



รูปที่ 51 ผลงานชิ้นที่ 7

ข้าพเจ้าเลือกใช้ทุ่งลาเวนเดอร์ ที่แสดงถึงความสดชื่น สดใส ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีม่วง เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความหมายโดยความครุ้มเครือ กับท่าโพสที่ดูเหมือนจะเรียวอยู่ในทุ่งดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุป

จากหัวข้อโครงการภาพถ่ายเชิงศิลป์ภายใต้ concept “ I am what I am ”(เป็นอย่างไรที่เป็น)ข้าพเจ้าได้นำความรู้ที่เคยศึกษามาพัฒนาผลงานชิ้นนี้ โดยเป็นไปตามขั้นตอนและกระบวนการเริ่มจากขั้นตอนการคิด จนถึงขั้นตอนการถ่ายทำ จนเป็นผลสำเร็จ ซึ่งข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญกับทุกขั้นตอน โดยเฉพาะเรื่องที่เป็นกรสื่อถึงตัวบุคคลแต่ละบุคคล ซึ่งบุคคลที่เป็นเพศที่สามไม่ใช่ตัวตนของข้าพเจ้า แต่ข้าพเจ้าเป็นเพียงเพื่อนร่วมโลกที่ดีต่อพวกเขา การหยิบเอาเรื่องราวของเพศที่สามมาเล่าอาจจะไม่ลึกซึ้ง แต่มันก็เป็นมุมมองหนึ่งที่ข้าพเจ้ามองเห็นเท่านั้น ในงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ “ I am what I am ” มีความสำคัญอย่างยิ่งในการหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เพิ่มขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการสัมภาษณ์ ในการทำความเข้าใจในแต่ละบุคคลที่มีความต้องการเดียวกันเพื่อนำข้อมูลไปสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้อง

ข้าพเจ้าทำงานด้วยความสนใจของตัวข้าพเจ้าเอง โดยศึกษากระบวนการคิดของศิลปิน Ruud van empel และ Hellen Van Meene ผ่านเรื่องราวการแสดงออกของเด็กวัยแรกรุ่ง ที่ทั้งสองศิลปินต้องการให้แสดงออกมา ข้าพเจ้าเลือกเพียงแนวความคิดบางส่วนเพื่อนำมาปรับเข้ากับผลงานของข้าพเจ้า อาทิ การใช้สายตา และท่าทางที่ดูคลุมเครือของแบบ ข้าพเจ้าไม่ได้มีความต้องการให้ภาพดูสมจริงมากนัก ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพทั้งหมดออกมาดูเหมือนถูกประดิษฐ์ขึ้นจากมุมมองของข้าพเจ้าเอง โดยอ้างอิงจากข้อมูลของตัวเอง ข้าพเจ้าไม่ได้หวังว่าทุกคนจะต้องเห็นอย่างที่ข้าพเจ้าเห็น แต่เพียงสนใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นก็เพียงพอแล้ว

ข้าพเจ้าได้ทำตามความสนใจของข้าพเจ้าในการสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ “I am what I am” เรียบร้อยแล้ว เป็นที่พึงพอใจของตัวข้าพเจ้าเอง งานชิ้นนี้ประสบความสำเร็จในความคิดของข้าพเจ้า แต่ทั้งนั้นทั้งนี้ก็ยังต้องพัฒนาผลงานข้าพเจ้าต่อไปอีก ซึ่งอาจจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับข้าพเจ้าโดยตรง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้ความคิดของคนที่เป็นแบบมาเกี่ยวข้องซึ่งอาจยังเล่าเรื่องออกมาได้ไม่มากนัก ข้าพเจ้ายอมรับว่า ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าใจพวกเขาได้ทั้งหมด งานที่ออกมาเป็นเพียงความคิดเห็นของข้าพเจ้าเท่านั้น และเพื่อให้ได้ผลงานชิ้นต่อไป สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าต้องการเล่าอุปสรรคมากมายที่เกิดขึ้นในการทำงานเพื่อนำมาแก้ไขในงานชิ้นต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

อุปสรรคช่วงเตรียมงาน

- จากการศึกษาผลงานของศิลปินข้าพเจ้าต้องค้นคว้าผ่านทางหนังสือต่างๆ และ Internet ทุกอย่างล้วนเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งข้าพเจ้ามีปัญหาเรื่องภาษาอังกฤษ บางคำเป็นศัพท์เฉพาะจึงทำให้เกิดการแปลเป็นที่สับสน ความหมายบางคำอาจลึกซึ้งจากที่ข้าพเจ้าแปล ข้าพเจ้าจึงต้องทำความเข้าใจสิ่งที่ศิลปินกล่าวมากขึ้น อาจถูกบ้างผิดบ้างจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องฝึกแปลหนังสือภาษาอังกฤษให้มากขึ้น และต้องนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้า

- แบบที่ใช้เป็นนักเรียนทั้งหมด การติดต่อจึงต้องไปค้นหาตามโรงเรียนต่างๆ ซึ่งต้องติดต่อผ่านครู และผู้ปกครอง จึงทำให้เป็นที่สงสัยว่าข้าพเจ้าต้องการเด็กไปเพื่ออะไร ข้าพเจ้าจึงต้องทำให้พวกเขาเชื่อและมั่นใจว่าข้าพเจ้าจะไม่ทำอะไรเสียหายกับตัวแบบ เด็กบางคนไม่ให้ความร่วมมือบ้าง ผู้ปกครองไม่ให้ความร่วมมือบ้าง ข้าพเจ้าจึงติดต่อกับคณะครูที่แม่ของข้าพเจ้ารู้จักให้ช่วย จึงสามารถหาแบบได้ครบตามจำนวน

- ค่าใช้จ่ายที่ข้าพเจ้าใช้มีจำนวนจำกัด จึงต้องวางแผนงานก่อนถ่ายทำให้เรียบร้อยในวงเงินที่ตั้งไว้ โดยต้องเผื่อค่าเดินทาง ค่าปิ่น ค่าอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ไม่ให้เกิดความจำเป็น

ทั้งหมดที่ข้าพเจ้ากล่าวข้างต้นเป็นอุปสรรคที่เกิดขึ้นก่อนวันถ่าย ซึ่งแต่ละอย่างสามารถแก้ไขให้ผ่านไปได้อย่างเรียบร้อย ข้าพเจ้าเชื่อว่าอุปสรรคยังแก้ไขได้ต้องมีเพียงแคเราต้องการที่จะแก้ไขหรือไม่ สุดท้ายแล้วก็แก้ไขจนถึงวันถ่ายทำจริง ทุกอย่างถูกเตรียมพร้อมให้ปัญหาในวันถ่ายทำเกิดน้อยที่สุด

อุปสรรคในวันถ่ายงาน

- การทำงานกับแบบที่ไม่คุ้นกับการถ่ายภาพอย่างจริงจังต้องสร้างความคุ้นเคยและเป็นกันเองให้ถึงที่สุด และให้ความสำคัญกับแบบในทุกๆคน เพราะอาจจะเกิดการไม่ยอมกันขึ้น แบบบางคนยังเด็ก มีนิสัยเด็กๆบ้าง ส่วนคนที่โตขึ้นมาไม่ได้มีปัญหาอะไรเกิดขึ้น

- ในวันที่สองแบบของข้าพเจ้าติดต่อไม่ได้เลย เวลาค่อนข้างจะเริ่มช้ากว่าที่ข้าพเจ้าคิดไว้ ข้าพเจ้าติดต่อแบบได้คนแรก จึงให้แต่งหน้าแต่งตัวรอ ก่อนที่ข้าพเจ้าติดต่อแบบคนที่สองได้ ซึ่งช่วงเช้าข้าพเจ้าถ่ายได้แค่เพียงสองคน จากที่ตั้งไว้ว่า เช้าถ่ายสามคน ตอนบ่ายถ่ายอีกหนึ่งคน แล้วจึงถ่ายของ ทุกอย่างดำเนินไปจนติดต่อแบบคนที่สามและสี่ไม่ได้ ทำให้ข้าพเจ้าเสียสมาธิ ต้องควบคุมตัวเอง ช่วงเที่ยงข้าพเจ้าได้ลองติดต่ออีกครั้งปรากฏว่าเขารับสาย จึงไปปรับแบบคนที่สาม พอข้าพเจ้าไปปรับแบบคนที่สี่ เด็กคนนั้นไม่ให้ความร่วมมือและไม่ต้องการถ่ายภาพตามที่ตกลงกันไว้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องไปหาเด็กใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แฟลชที่นำมาใช้ ไม่ติดหนึ่งหัวซึ่งเอามาแค่สองหัวจึงต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
- ในเมื่อมีงบจำกัด ชำพจึงต้องถ่ายดอกไม้ที่ละช่อแล้วจึงนำมารวมกันให้ได้ตามที่ต้องการ ไม่สามารถเซตถ่ายได้ในหนึ่งภาพ

ในวันถ่ายทำชำพเจ้าต้องแก้ปัญหาเฉพาะด้านในทุกๆเรื่อง ถึงแม้เราจะเตรียมพร้อมไว้แล้วก็ตามยังมีบางอย่างที่ชำพเจ้ามองผ่านไป เช่นการหาแบบไว้เผื่อมีปัญหา ชำพเจ้าต้องควบคุมอารมณ์เมื่อเกิดปัญหาต่างๆมากมาย ทั้งๆที่จิตใจว่าอุ่น และไว้วางใจ ไม่มีอารมณ์ แต่ต้องสร้างความเสถียรให้กับแบบเพื่อนานให้ออกมาดีที่สุดในสิ่งที่ชำพเจ้าต้องการ และทุกอย่างก็ผ่านไปได้อย่างดี

อุปสรรคในช่วงหลังถ่ายภาพ

- ในกระบวนการที่มีรายละเอียดมาก ผิวต้องเนียนเรียบ ดอกไม้ต้องเอามา รวมกัน และการรวมกันของ foreground background และ model จึงต้องพิถีพิถันในการ ตกแต่งภาพ และต้องทำให้สีของทุกภาพไม่แตกต่างกันมากนัก
- เมื่อทุกรูปต้อง Di-cut จึงต้องละเอียดบริเวณขอบและแต่ละพื้นที่ว่าง นอกจากนั้นต้องทำให้ภาพดูไม่แบนเกินไป มีทั้งระยะหน้าหลัง ระวังเรื่องมุมกล้องต่างๆ
- ภาพทุกภาพมีขนาดใหญ่จึงทำให้โปรแกรมทำงานช้า และ error บ่อย
- การเซฟภาพหลังการ Flatten image ช้ามากจนแทบไม่ทันร้านปริ้นภาพ

ชำพเจ้าค่อยๆ ทำการตกแต่งภาพไปเรื่อยๆ เนื่องจากโปรแกรมทำงานช้า และละเอียด ละไมกับรายละเอียดแต่ละขั้นตอน ตรวจสอบทุกครั้งเมื่อทำแต่ละรูปเสร็จ จนกระทั่งขั้นตอนการ ปริ้น ชำพเจ้าต้องตรวจสอบปริ้น ให้ร้านทดสอบรูปเล็กๆออกมาก่อนที่จะปริ้นขนาดจริง ทุกอย่าง ดำเนินการไปอย่างเรียบร้อย ผ่านปัญหาทุกอย่างไปได้ด้วยดี

บรรณานุกรม

ศิลปะแฟนตาซติก – วอลเตอร์ ซูเรียน : เขียน ; เมธาวิ เครืออ่อน : แปล จาก Fantastic art – เชียงใหม่ ฟ้าไรท์, 2552

ภาษาต่างประเทศ

Hellen Van Meene access from <http://hellenvanmeene.com/> (5 January 2011)

Ruud Van Empel access from <http://web.ruudvanempel.nl/> (20 December 2010)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

เบญจพร เล่าหลี่
155/6 หมู่ 15 ตำบล ตะพง
อำเภอ เมืองระยอง จังหวัด ระยอง
21000
E-mail : rung.blue@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542 – 2548 โรงเรียนระยองวิทยาคม
แผนกการศึกษาวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์
จังหวัดระยอง

พ.ศ. 2549 – 2553 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิติศิลป์
สาขาการถ่ายภาพ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้