

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ภายใต้กระแสน้ำ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BENEATH THE TIDE”



T120907

นางสาวลิตา สุวรรณการ

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 120907

วัน,เดือน,ปี 27 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 -54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ภายใต้กระแสน้ำ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BENEATH THE TIDE”



นางสาวสิตา สุวรรณการ  
MISS SITA SUWANNAKARN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Ann Ann* .....วันที่ *30 สิงหาคม 5๔*  
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ภายใต้กระแสน้ำ” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BENEATH THE TIDE”
ชื่อ	นางสาวสิตา สุวรรณการ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	พ.ศ. 2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์

#### บทคัดย่อ

โครงการนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาการถ่ายภาพใต้น้ำ และเทคนิคการถ่ายภาพแฟชั่นใต้น้ำ ซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าไม่เคยเรียนรู้ ถือเป็นความรู้ใหม่ ที่ต้องทำการทดลองหลายครั้ง เพื่อให้เกิดชำนาญ และเรียนรู้ถึงความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้น เพื่อนำไปปรับใช้กับการถ่ายในครั้งต่อไป การถ่ายภาพใต้น้ำ ถือเป็นเทคนิคพิเศษที่ต้องใช้อุปกรณ์เฉพาะ และเทคนิคการจัดไฟเพื่อถ่ายใต้น้ำมีข้อจำกัดค่อนข้างมาก ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง DSLR Canon 5D mark II , Lens 24 – 105 mm. พร้อมกับ Housing โดยใช้ไฟต่อเนื่อง 4000 วัตต์เป็นแสงหลัก และไฟต่อเนื่อง 2000 วัตต์ เป็น Fill light และปรับแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop 5 รวมทั้งสิ้นจำนวน 7 ภาพ ขนาด 12x18 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

### ขอขอบคุณ

- ทุกคนในครอบครัว สำหรับกำลังใจ การสนับสนุน และเงินทุนที่ใช้ในการดำเนินงาน
- อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์ และอาจารย์ทุกท่าน สำหรับความช่วยเหลือ และคำปรึกษา
- อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์ สำหรับการให้ข้อมูลอุปกรณ์ และคำปรึกษา
- ครูเอ๋ และพี่ๆที่ Water World สำหรับการให้เช่าอุปกรณ์ได้น้ำในราคาข่อมเยา ความช่วยเหลือ และคำปรึกษา
- ร้าน Oceanic สำหรับการให้เช่าสถานที่ในการถ่ายภาพ
- Lek Highlight สำหรับการให้เช่าไฟต่อเนื่อง และผู้ช่วย ในราคาข่อมเยา
- นางแบบ Marta Paslawska สำหรับความพยายามในการ โฟสได้น้ำ
- พี่เมย์, พี่นุช, นัท, แดง สำหรับการช่วยเหลือต่างๆ ในเรื่องของเครื่องแต่งกาย
- ครอบอด Oceanic สำหรับการฝึกสอนดำน้ำ และความช่วยเหลือต่างๆตลอดการดำเนินงาน
- พี่เฟียช สำหรับความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ในวันถ่ายงานจริง
- เอ็น, แชม, น้ำฝน, เล้, เป้อ, ยิง, เล็ก, พีช, โบ, เนย, ฝ้าย สำหรับความช่วยเหลือตลอดทั้งการทดลองถ่าย การถ่ายจริง คำแนะนำ และกำลังใจ
- เข้ม, ยู๋ สำหรับคำแนะนำต่างๆ
- เอิง, ไนซ์, กิว, ตาล, นัท สำหรับคำแนะนำ และกำลังใจ
- น้องนัทดี, น้องบิณ, น้องข้าวตู สำหรับการช่วย retouch
- ทุกคนที่ให้กำลังใจ และความช่วยเหลือมาเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.5 งบประมาณ	2
1.6 ตารางการทำงาน	2
1.7 ประโยชน์ที่ได้รับ	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 ข้อมูลทางเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพใต้น้ำ	4
2.2 อุปกรณ์ที่จำเป็นในการถ่ายภาพใต้น้ำ	5
2.3 ข้อมูลการจัดแสง	7
2.4 ช่างภาพที่ใช้ในเชิงสร้างสรรค์	10
2.4.1 Zena Holloway	10
2.4.2 Howard Schatz	16
2.5 สัมภาษณ์ช่างภาพใต้น้ำ อาจารย์ นัท สุมนเดมิย์	23
2.6 การทดลองกล้องและเลนส์	27
2.7 การทดลองผ้า	30
2.8 การทดลองการจัดแสง	34
2.9 Style เครื่องแต่งกาย	39
บทที่ 3 ขั้นตอนการทำงาน	40
3.1 อุปกรณ์ที่ใช้	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
3.2 นางแบบ	40
3.3 Location	41
3.4 เสื้อผ้า	43
3.5 Make up	45
3.6 Hair	46
3.7 ภาพแบบร่าง	47
3.8 แผนผังการจัดไฟ	51
บทที่ 4 ผลงานจริง	52
บทที่ 5 สรุปผลงานการสร้างสรรค์	58
5.1 สรุปผลการทำงาน	58
5.2 ปัญหาในการทำงาน	59
5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ	59
5.4 ข้อเสนอแนะ	59
บรรณานุกรม	61
ประวัติผู้วิจัย	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพ Underwater Housing อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ	5
ภาพที่ 2	ภาพ Dome Port อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ	6
ภาพที่ 3	ภาพเลนส์ port แบบผิวเรียบ อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ	7
ภาพที่ 4	ผลงานของ Zena Holloway ชุด Waterbabies	8
ภาพที่ 5	ภาพแสดงวิธีการจัดแสงในการถ่ายภาพใต้น้ำของ Zena Holloway	9
ภาพที่ 6	ภาพการทำงานของช่างภาพ Zena Holloway	10
ภาพที่ 7	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 1	11
ภาพที่ 8	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 2	12
ภาพที่ 9	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 3	12
ภาพที่ 10	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 4	13
ภาพที่ 11	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 5 , 6	13
ภาพที่ 12	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 7 , 8	14
ภาพที่ 13	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 9 , 10 , 11	14
ภาพที่ 14	ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 12 , 13	15
ภาพที่ 15	ภาพถ่ายของ Howard Schatz	16
ภาพที่ 16	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 1	17
ภาพที่ 17	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 2 , 3	18
ภาพที่ 18	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 4	18
ภาพที่ 19	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 5	19
ภาพที่ 20	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 6 , 7	19
ภาพที่ 21	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 8 , 9	20
ภาพที่ 22	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 10 , 11	20
ภาพที่ 23	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 12 , 13	21
ภาพที่ 24	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 14	21
ภาพที่ 25	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 15	22
ภาพที่ 26	ภาพถ่ายช่างภาพใต้น้ำ อาจารย์ นัท สุมนเดมีย์	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		หน้า
ภาพที่ 27	ภาพผลงานของ Zena Holloway	24
ภาพที่ 28	ภาพผลงานของ Zena Holloway	25
ภาพที่ 29	ภาพกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ของอาจารย์ นัท สุมนเดมิย์	27
ภาพที่ 30	ภาพที่ได้จากการทดลองกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ภาพที่ 1	28
ภาพที่ 31	ภาพที่ได้จากการทดลองกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ภาพที่ 2	28
ภาพที่ 32	ภาพที่ได้จากการทดลองกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ภาพที่ 3	29
ภาพที่ 33	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้า ชนิด Chiffon (ชีฟอง) ภาพที่ 1	30
ภาพที่ 34	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้า ชนิด Chiffon (ชีฟอง) ภาพที่ 2	30
ภาพที่ 35	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้า ชนิด Crepe Silk (ผ้าไหมเครป)	31
ภาพที่ 36	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด ผ้าซับใน	31
ภาพที่ 37	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้า ชนิด Satin (ผ้าต่วน)	32
ภาพที่ 38	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้า ชนิด Cotton (ผ้าดิบ)	32
ภาพที่ 39	ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		หน้า
ภาพที่ 40	ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 2 ดวง	35
ภาพที่ 41	ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 1 ดวง	36
ภาพที่ 42	ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 2 ดวง	37
ภาพที่ 43	ภาพตัวอย่างชุดราตรี Style ของเครื่องแต่งกาย ภาพที่ 1	39
ภาพที่ 44	ภาพตัวอย่างชุดราตรี Style ของเครื่องแต่งกาย ภาพที่ 2	39
ภาพที่ 45	ภาพนางแบบ	40
ภาพที่ 46	ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำ ภาพที่ 1	41
ภาพที่ 47	ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำ ภาพที่ 2	41
ภาพที่ 48	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 1	43
ภาพที่ 49	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 2	43
ภาพที่ 50	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 3	44
ภาพที่ 51	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 4	44
ภาพที่ 52	ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าสำหรับการถ่ายจริง ภาพที่ 1	45
ภาพที่ 53	ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าสำหรับการถ่ายจริง ภาพที่ 2	45
ภาพที่ 54	ภาพตัวอย่างของทรงผมของนางแบบ สำหรับการถ่ายจริง	46
ภาพที่ 55	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 1	47
ภาพที่ 56	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 2	47
ภาพที่ 57	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 3	48
ภาพที่ 58	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 4	48
ภาพที่ 59	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 5	49
ภาพที่ 60	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 6	49
ภาพที่ 61	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 7	50
ภาพที่ 62	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 8	50
ภาพที่ 63	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 1	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		หน้า
ภาพที่ 64	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 2	53
ภาพที่ 65	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 3	53
ภาพที่ 66	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 4	54
ภาพที่ 67	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 5	55
ภาพที่ 68	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 6	56
ภาพที่ 69	ภาพผลงานจริง ภาพที่ 7	57



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

เกิดจากการดูผลงานของ Zena Holloway ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ เนื่องจากเห็นความสวยงามของผ้า ที่สามารถพลิ้วไหวได้อย่างอิสระในน้ำ และการเคลื่อนไหวที่ไร้แรงโน้มถ่วง ทำให้เกิดอย่างสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายได้น้ำ โดยใช้แนวคิด “MOVEMENT”

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพได้น้ำ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพแพชั่นได้น้ำ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาประวัติ แนวคิด และเทคนิคการถ่ายภาพของช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 กล้อง Digital CANON 5D mark II + Housing
- 1.3.2 เป็นภาพสี ขนาดของภาพ 12x16 นิ้ว จำนวน 7 ภาพ
- 1.3.3 ใช้เทคนิคถ่ายภาพได้น้ำ

#### 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.1 ศึกษารวบรวมข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน
  - 1.4.1.1 หาข้อมูลการถ่ายภาพได้น้ำจากผู้เชี่ยวชาญ โดยการสัมภาษณ์ อาจารย์ นัท สุমনเดมิย์
  - 1.4.1.2 หาข้อมูลอุปกรณ์ชนิดต่างๆ ที่จำเป็นในการถ่ายภาพได้น้ำ
  - 1.4.1.3 ศึกษารูปแบบของช่างภาพแพชั่นได้น้ำ
  - 1.4.1.4 ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพแพชั่นได้น้ำ
  - 1.4.1.5 ศึกษาสไตส์งานที่มีรูปแบบใกล้เคียงกับภาพที่คิดไว้มากที่สุด
  - 1.4.1.6 ศึกษาสไตส์ของเสื้อผ้าที่จะนำมาใช้ในงาน
- 1.4.2 ทำการทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4.2.1 ทำการทดลอง เรื่องของอุปกรณ์ในการถ่ายภาพใต้น้ำ
- 1.4.2.2 ทำการทดลอง เรื่องของผ้าชนิดต่างๆเมื่ออยู่ในน้ำ
- 1.4.2.3 ทำการทดลอง เรื่องแสงที่จะใช้
- 1.4.3 ทำแบบร่างภาพพอสั่งเปป
- 1.4.4 สรุปรอบเขตของงาน และลักษณะโดยรวม
- 1.4.5 ลงมือถ่ายจริง

### 1.5 งบประมาณ

- ค่าเครื่องแต่งกาย	10000	บาท
- ค่าเช่าอุปกรณ์	15000	บาท
- ค่าเช่าสถานที่	5000	บาท
- ค่านางแบบ	8000	บาท
- ค่า Print Out	5000	บาท
รวมทั้งสิ้น	43000	บาท

### 1.6 ตารางการทำงาน

15 พ.ย.	นำเสนอหัวข้อ
18 – 24 พ.ย.	ศึกษาค้นคว้าข้อมูล และเรียนค่าน้ำ
25 – 30 พ.ย.	ทำการทดลองในเรื่องต่างๆ
01 – 06 ธ.ค.	วิเคราะห์การทดลอง
13 ธ.ค.	นำเสนอข้อมูล
14 – 25 ธ.ค.	เลือกเครื่องแต่งกาย
17 ม.ค.	PRE-PRO
01 – 02 ก.พ.	ลองถ่ายจริง
14 ก.พ.	นำเสนอความคืบหน้า
15 – 20 ก.พ.	ทำการถ่ายจริง และ Retouch
21 – 29 ก.พ.	PRINT OUT
01 มี.ค.	ส่งผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 รู้วิธีการทำงานของช่างภาพใต้น้ำที่ศึกษา และนำมาปรับใช้กับงานของตนเอง
- 1.7.2 รู้เทคนิคในการถ่ายภาพใต้น้ำ และนำไปประยุกต์ใช้กับงานในอนาคต
- 1.7.3 สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการจัดจัดแสงแบบต่างๆ เพื่อใช้ในการถ่ายภาพใต้น้ำ
- 1.7.4 สามารถรับรู้ปัญหาในการทำงาน และสามารถแก้ปัญหาที่เเกิดในการทำงาน นำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานครั้งต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ข้อมูลทางเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพใต้น้ำ

นับเป็นเรื่องที่น่าสนใจอย่างมากที่เราสามารถนำอุปกรณ์กล้องต่างๆลงไปถ่ายรูปใต้น้ำได้ เพียงแต่ต้องมีอุปกรณ์เฉพาะเพิ่มเติม ดังนั้น ควรทำความรู้จักกับ โลกใต้น้ำก่อน ว่ามีความแตกต่างจากบนพื้นดินมากน้อยเพียงใด

ที่ใต้น้ำ ไม่ต่างจากท้องฟ้าสักเท่าใด ในด้านความ “ไร้น้ำหนัก” แต่ใต้น้ำนั้น มีความหนาแน่นมากกว่าอากาศถึง 800 เท่า นอกจากนั้น ในอากาศของเรา ที่มีสภาพโปร่งแสง และโปร่งใส ทำให้แสงเดินทางผ่านได้อย่างรวดเร็ว ไม่มีอะไรขวางทาง ทำให้ภาพมีความคมชัด ซึ่งต่างจากใต้น้ำ เพราะความหนาแน่นที่มากกว่า ทำให้แสงเดินทางได้ช้าลง เต็มไปด้วยสิ่งกีดขวางการเดินทางของแสง จึงทำให้แสงมีปริมาณลดลง (ในระยะ 100 เมตรในเวลาเที่ยง ก็สามารถมีทัศนวิสัยได้) นอกจากนี้แล้ว สีจะถูกน้ำดูดกลืนหายไป ตามระดับความลึกของน้ำ โดยเรียงตามลำดับสเปกตรัมของแสง ซึ่งเริ่มจาก สีแดง นั่นคือ สีแดงจะหายไปในช่วงความลึกเพียง 15-20 ฟุต ตามมาด้วยสีส้ม ที่ระดับความลึก 25-30 ฟุต สีเขียว และสีเหลืองจะหายไปตั้งแต่ความลึกตั้งแต่ 100 ฟุตขึ้นไป ก็จะเหลือแต่เพียงสีฟ้าเท่านั้น

เมื่อแสงน้อยลง และสีต่างๆหายไป ก็มีหนทางง่ายๆที่จะเพิ่มแสง และสร้างภาพให้มีสีสันถูกต้องเหมือนจริง นั่นคือ การใช้ Flash ซึ่งศัพท์ทางใต้น้ำเรียกว่า “Strobe” การใช้ Flash ใต้น้ำมีพื้นฐานใกล้เคียงกับการใช้แฟลชบนบก เพียงแต่การใช้งานจำกัดในระยะใกล้ๆ เท่านั้น เนื่องจากแสงแฟลชจะมีการสูญเสียปริมาณแสงไปตามระยะทางเช่นเดียวกับแสงต่อเนื่อง หรือแสงพระอาทิตย์

คุณสมบัติของน้ำที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ ทำให้วัตถุเหมือนว่าขยายตัวขึ้นประมาณ 25% หรือประมาณ 1.5 เท่า ทำให้สิ่งต่างๆดูใหญ่กว่าความเป็นจริง และดูใกล้มากขึ้น เช่น เราจะเห็นวัตถุที่มีขนาด 100 cm ใหญ่ขึ้นเป็นขนาด 150 cm หรือเห็นวัตถุ ที่อยู่ห่างออกไป 3 ฟุตแต่ในความเป็นจริงวัตถุชิ้นนั้น อยู่ห่างออกไป 4 ฟุต เป็นต้น

## 2.2 อุปกรณ์ที่จำเป็นในการถ่ายภาพใต้น้ำ

กล้อง DSLR (Digital Single Lens Reflect) เป็นกล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว ด้วยระบบ Digital มีลักษณะเหมือนกล้องที่ใช้ฟิล์ม เพียงแต่ใช้ sensor ในการรับภาพแทนฟิล์ม

Housing หรือ กล้องกันน้ำ ใช้เพื่อนำกล้องลงไปถ่ายภาพใต้น้ำ มีลักษณะเป็นกล่องรูปทรงใหญ่กว่ากล้องที่ใช้เล็กน้ย และออกแบบสำหรับกล้องแต่ละรุ่น มีปุ่มปรับเลือกฟังก์ชัน การใช้งานต่างๆ ที่เชื่อมโยงกับปุ่มปรับของตัวกล้อง ทำให้ใช้งานได้เหมือนบนบก แต่ไม่สามารถนำไปใช้กับกล้องรุ่นต่างๆ ได้ เนื่องจากขนาดของกล้องไม่เท่ากัน และปุ่มปรับต่างๆ ไม่ได้อยู่ตำแหน่งเดียวกัน ยกเว้นกล้องบางรุ่นที่ออกแบบมาพร้อมกัน รูปร่างหน้าตาเหมือนกันหมด ต่างกันแค่ความละเอียดเท่านั้น



ภาพที่ 1 : ภาพ Underwater Housing อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ

ที่มา : DigiFish Combining Fish and Chips! [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.digifish.nl/en/news0072.html>

Housing สำหรับกล้องโดยทั่วไปทำจากพลาสติก ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน เพื่อนำกล้องใส่เข้าไปได้ โดยมียางโอริงเส้นกลมๆ คั่นกลางระหว่างทั้ง 2 ส่วน เมื่อประกอบเข้าด้วยกัน ยางโอริงจะช่วยป้องกันไม่ให้น้ำผ่านเข้าไปทำความเสียหายให้กับตัวกล้อง ส่วนใหญ่จะใช้งานได้ในระดับความลึกไม่เกิน 60 เมตร หรือ 180 ฟุต ตามปุ่มปรับต่างๆ มียางโอริงเช่นกัน ทำให้น้ำไม่สามารถผ่านเข้าไปได้ โดยอายุการใช้งานของยางโอริงจะมีอยู่ประมาณ 2 ปี Housing บางรุ่น มีอุปกรณ์เสริมเช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลนส์ converter แบบมุมกว้าง ทำให้ถ่ายภาพได้มุมกว้างมากขึ้น หรือช่องต่อสายซิงค์ flash สำหรับใช้ร่วมกับ flash ภายนอก เป็นต้น

หากต้องการใช้ flash ภายนอก ต้องมีอุปกรณ์ที่เรียกว่า อาร์มยึด flash มีส่วนฐานที่ต้องขันเกลียวยึดติดกับตัวกล้อง พร้อมกริปมือจับ ช่วยให้จับถือกล้องได้ถนัดมากขึ้น ขนาดของเกลียวจะเป็นมาตรฐานเหมือนกันหมด แต่อาร์มส่วนที่ใช้ยึด flash อาจแตกต่างกันบ้าง ส่วนใหญ่จะออกแบบเป็นท่อนๆ เชื่อมต่อกันด้วยตัวบิดล็อคแบบหัวกลม สามารถปรับอิสระได้ทุกทิศทาง

อุปกรณ์ประกอบที่สำคัญอีกชิ้น คือ เลนส์ port ต้องดูว่าเลนส์ที่มีอยู่มีอะไรบ้าง ต้องใช้เลนส์ port ตัวไหน ซึ่งก็มีให้ใช้กับเลนส์บางตัวเท่านั้น ต้องศึกษาให้ดีกว่าก่อนว่า housing ที่จะใช้นั้น มีเลนส์ port ที่ใช้ได้หรือไม่ ส่วนใหญ่จะมีเลนส์ port สำหรับซุ่มที่ติดมากับตัวกล้อง เช่น 18-70 mm หรือ 18-55 mm นอกนั้นจะเป็นเลนส์ port สำหรับเลนส์มุมกว้าง กับเลนส์มาโคร เพราะการถ่ายภาพใต้น้ำนิยมถ่ายเพียงแค่สองแบบนี้เป็นหลัก

**เลนส์ port แบ่งออกเป็น 2 ชนิดคือ**



ภาพที่ 2 : ภาพ Dome Port อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ

ที่มา : Aditech Advanced Diving Technology [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้

จาก [http://www.aditech-uw.com/en/underwater-lighting/691-ikelite-551045-dome-port---](http://www.aditech-uw.com/en/underwater-lighting/691-ikelite-551045-dome-port---modular-port-syste.html)

[modular-port-syste.html](http://www.aditech-uw.com/en/underwater-lighting/691-ikelite-551045-dome-port---modular-port-syste.html)

**กระจกนูน (Dome Port)** ใช้กับเลนส์มุมกว้าง เช่น 20 mm. หรือต่ำกว่า ทางด้านหน้าเป็นรูปโค้งครึ่งวงกลม ทำจากพลาสติกอคริลิกใส ต้องระมัดระวังการใช้งานให้ดี เพราะเป็นรอยขีดข่วนได้ง่ายมาก จะทำให้ภาพไม่คมชัด บางยี่ห้อทำจากกระจก จะทนต่อรอยขีดข่วนและให้คุณภาพที่ดีกว่า เลนส์ port แบบกระจกนูน จะช่วยทำให้ระยะเลนส์ที่เลือกใช้มีระยะเท่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 : ภาพเลนส์ port แบบผิวเรียบ อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ

ที่มา : Shopping.com [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.shopping.com/Olympus-Olympus-PPO-E01-Underwater-Lens-Port-for-14-45mm-Lens-to-be-with-PT-E01-Housing/info>

กระจกแบน เลนส์ port แบบผิวเรียบ สำหรับใช้เลนส์ขนาดต่างๆ เช่น เลนส์มาโคร 50 mm. 100 mm. หรือ 150 mm. รวมทั้งเลนส์ซูม ทั้งนี้จะมีความยาวและเส้นผ่านศูนย์กลางที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับขนาดของเลนส์แต่ละตัว เลนส์ port แบบกระจกแบนจะทำให้เลนส์ที่ใช้จะต้องถูกคลุมด้วย 1.5 ของระยะเลนส์เดิมเมื่อลงไปใต้น้ำ

หากต้องการปรับโฟกัสเองแบบ manual ต้องใช้อุปกรณ์เสริม คือ Focus gear ออกแบบให้ใช้ร่วมกับเลนส์แต่ละตัว บางตัวใช้แทนกันไม่ได้ เมื่อประกอบเข้าไปแล้วจะมีฟันเฟือง ซึ่งเชื่อมต่อกับ housing หรือเลนส์ port ทำให้ปรับโฟกัสเองแบบ manual ใต้น้ำได้ ส่วนใหญ่ทำจากโลหะที่มีน้ำหนักเบา

### 2.3 ข้อมูลการจัดแสง

การจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพใต้น้ำนั้น มีวิธีการคล้ายการจัดไฟแบบปกติ เพียงแต่เราต้องจัดไฟทั้งหมดจากบนบก โดยหันหัวแฟลชไปใต้น้ำ ซึ่งอาจต้องใช้ไฟมากกว่าปกติอยู่พอสมควร เมื่อเรายิงแฟลชลงไปใต้น้ำ น้ำจะดูดแสงทำให้แสงสว่างน้อยลง

การจัดไฟเพื่อการถ่ายภาพใต้น้ำ จะจัดได้ 2 วิธี แบ่งตามแหล่งแสง

**2.3.1 Flash** วิธีการซิงค์แฟลชในการถ่ายภาพใต้น้ำ เราสามารถซิงค์แฟลช โดยการเปิดตาแมวที่แฟลชที่ตั้งไว้บนขอบสระ แล้วใช้แฟลชที่อยู่ติดกับกล้องเป็นตัวยิง

สระน้ำปกติ ตั้งไฟไว้บนริมสระ แล้วยิงแฟลชลงไปใต้น้ำให้พอดีกับ subject แต่วิธีนี้มีข้อเสียคือ เราจะถูกควบคุมทิศทางของแสงแฟลชให้เป็นแสงมาจากด้านบนเท่านั้น แต่เมื่อเทียบกับการใช้ไฟต่อเนื่องนั้น การใช้ไฟแฟลชจะสามารถหยุดภาพได้ดีกว่า

สระน้ำที่มีกระจกล้อมรอบ เราสามารถตั้งไฟไว้ในระดับเดียวกับ subject ได้โดย  
โดยใช้แสงแฟลชยิงผ่านกระจกเข้าไป วิธีการจัดแสงแบบนี้ น่าสนใจกว่าวิธีที่ 1 เพราะเราจะจัดแสง  
แบบใดก็ได้ เนื่องจากตำแหน่งไฟสามารถวางได้ทุกที่ที่เราต้องการ ไม่ว่าจะเป็แสงจากด้านข้าง  
หรือด้านบน

**2.3.2 ไฟต่อเนื่อง** ใช้ไฟต่อเนื่องที่มีกำลังวัตต์สูงตั้งไว้ที่ริมสระ แล้วส่องลงไปใต้น้ำ จะ  
ควบคุมได้ง่าย เพราะช่างภาพจะเห็นทิศทางของแสง ได้ชัดเจน แต่ต้องจัดการกับสีของไฟให้ดี  
เพราะไฟต่อเนื่องบางชนิดเป็นสีส้ม บางชนิดสีขาว เราสามารถแก้ไขได้โดยการใส่เจลสีเข้าไป วิธีนี้  
สะดวกกว่าการใช้แฟลช เพราะไม่ต้องใช้การซิงค์

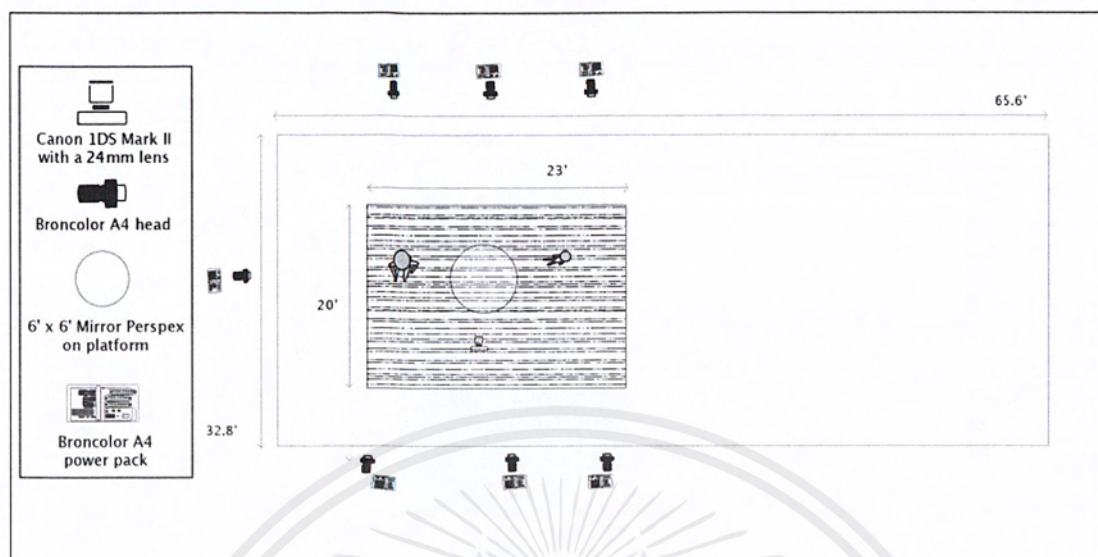
#### ตัวอย่างภาพถ่ายของ Zena Holloway และการจัดแสง



ภาพที่ 4 : ผลงานของ Zena Holloway ชูด Waterbabies

ที่มา : My Modern Metropolis [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/10-amazing-underwater-photo.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 : ภาพแสดงวิธีการจัดแสงในการถ่ายภาพใต้น้ำของ Zena Holloway  
 ที่มา : My Modern Metropolis [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/10-amazing-underwater-photo.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ช่างภาพที่ใช้ในเชิงสร้างสรรค์

### 2.4.1 Zena Holloway



ภาพที่ 6 : ภาพการทำงานของช่างภาพ Zena Holloway

ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

ช่างภาพใต้น้ำชาวอังกฤษที่เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพใต้น้ำ ภาพของเขาดูน่าอัศจรรย์มีความเป็นตัวของตัวเอง ผสมผสานความคิดที่เป็นกลางของเธอ เธอรวมเอาเทคนิคทางการถ่ายภาพใต้น้ำขั้นสูงผสมผสานเข้ากับความคิดสร้างสรรค์ที่ยอดเยี่ยม

Zena เกิดที่ Bahrain และเติบโตที่ London เธอเริ่มสนใจเกี่ยวกับการดำน้ำมาตั้งแต่อายุ 7 ปี และหลังจากนั้น โลกใต้น้ำก็กลายเป็นของเธอ เธอศึกษาวิธีการถ่ายภาพใต้น้ำไปเรื่อยๆ และจบหลักสูตรด้วยตนเอง เธอเริ่มถ่ายภาพมุมมองใหม่ๆ ผลงานของเธอได้ถูกเผยแพร่อย่างเป็นทางการเมื่อได้ลงตีพิมพ์ใน The Observer Magazine และได้รางวัลอีกมากมาย ภายหลังจากวัย 33 ปี Zena ได้กลายเป็นคนที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นช่างภาพที่มีความสามารถสูง และเต็มเปี่ยมไปด้วยพรสวรรค์

แรงบันดาลใจในการถ่ายภาพใต้น้ำของเธอ มาจากการได้สัมผัสโลกใต้น้ำมาตลอดตั้งแต่เด็ก เกิดเป็นความหลงใหลในโลกใต้น้ำ รูปของเธอส่วนใหญ่เป็นรูปที่แสดงออกถึงความตะเกียกตะกาย พยายาม เกี่ยวกับสัญชาตญาณ และความรู้สึกที่ออกมาจากเบื้องลึก

การทำงานของเธอนั้น จะแตกต่างกันออกไป ตามความต้องการในแต่ละครั้ง การทำงานร่วมกับน้ำนั้น ทุกอย่างมีผลต่อภาพถ่ายทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ ความลึกของสระน้ำ , รูปทรงของสระน้ำ , สีของน้ำ และการใช้แสง ทุกอย่างล้วนมีผลต่อการถ่ายภาพ แต่ละวิธีจะให้ความรู้สึก

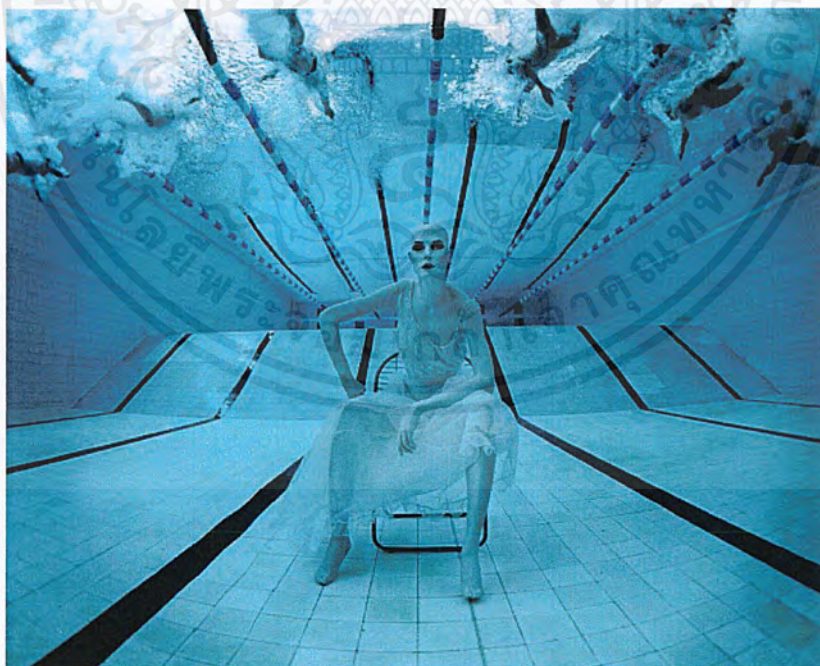
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้เธอยังมีความต้องการที่จะทำงาน Outdoor ด้วยเพราะการถ่ายแต่ละครั้งจะไม่เหมือนกัน ด้วยลักษณะของน้ำ ในแต่ละพื้นที่ก็จะให้ความเป็นเอกลักษณ์ต่างกันไป เพราะฉะนั้นความรู้สึกที่ได้จากการถ่ายรูปก็จะแตกต่างกันไปด้วย การถ่าย Outdoor นั้นไม่ต้องควบคุมอะไรมาก เพราะมันจะมีความสวยงามของมันอยู่ในตัว แค่พยายามเข้าใจกระแสน้ำที่ไหลไปในแบบของมัน

Zena เป็นคนทำทุกอย่างด้วยตนเอง รวมถึงการ Retouch ด้วย ไม่ได้พึ่งพิงกับพวก Production มาก เธอเป็นคนที่มีความสามารถควบคุมทุกอย่างในโลกได้น้ำได้ ซึ่งเป็นเรื่องยากในการถ่ายภาพได้น้ำ

ปัจจุบันเธอทำงานให้กับนิตยสาร และงานโฆษณาหลายชิ้น และบรรลุโปรเจกกว่า 2 ปี ที่เธอได้ทำร่วมกับ Charles Kingley ในผลงานภาพถ่ายและ Illustrator เป็นภาพประกอบนิยายเรื่อง “The water baby” จนเธอได้รับการยอมรับว่าเป็นช่างภาพที่มีความพยายาม และความอดทนสูง เพราะงานชิ้นนี้ เธอต้องร่วมทำงานได้น้ำกับทั้งเด็กตัวเล็กๆ และสัตว์ต่างๆอีกมากมาย

#### ผลงานของ Zena Holloway



ภาพที่ 7 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 1

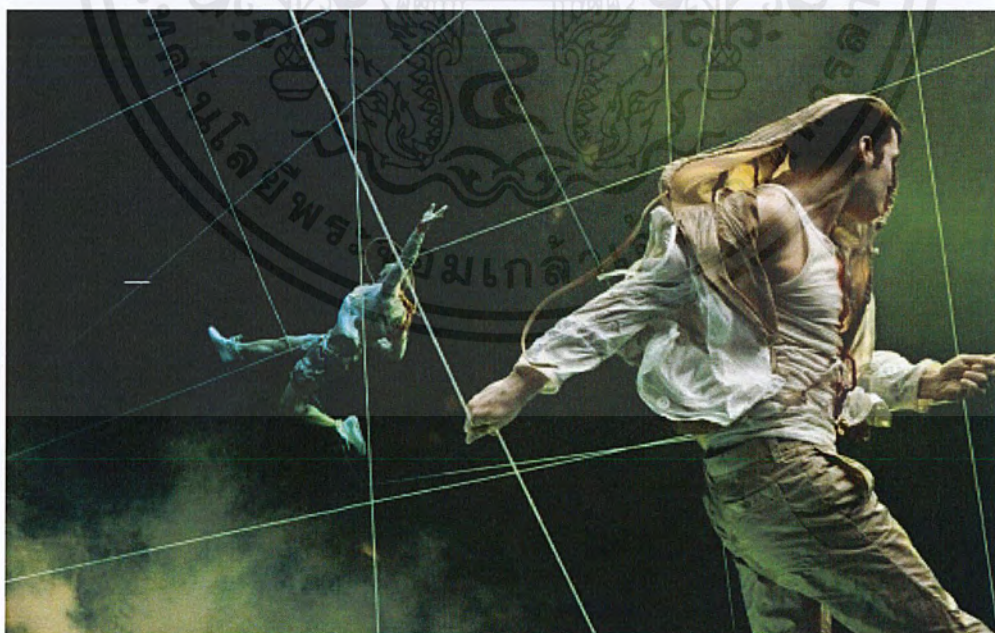
ที่มา : Art body Painting Festival Blogspot [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://artbodypaintingfestival.blogspot.com/2008/12/underwater-photography-by-zena-holloway.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 2  
ที่มา : Vacascom Blogspot [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://vacascom.blogspot.com/2006/12/zena-holloway-underwater-photographer.html>



ภาพที่ 9 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 3  
ที่มา : Another face in the crowd [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.anotherfaceinthecrowd.com/blog/2009/01/zena-holloway/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 4  
ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>



ภาพที่ 11 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 5 , 6  
ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 7 , 8

ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>



ภาพที่ 13 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 9 , 10 ,11

ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 : ภาพผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 12 , 13  
ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึง ได้จาก  
<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

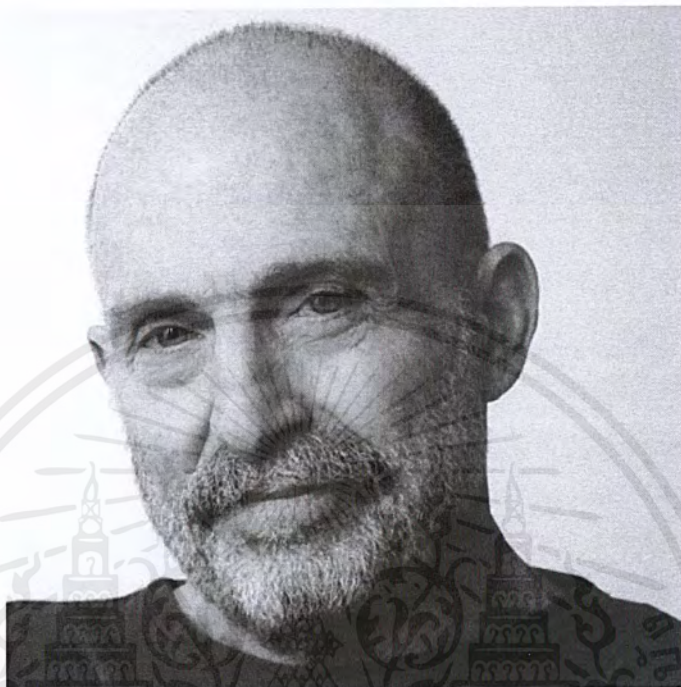
#### วิเคราะห์ลักษณะจุดเด่นผลงานของ Zena Holloway

งานของ Zena มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสูง เธอถ่ายแต่ภาพถ่ายใต้น้ำ เธอจะใช้บรรยากาศรอบตัวของน้ำ เป็นตัวทำให้ภาพดูลงตัวมากขึ้น งานที่ไม่ใช่งานโฆษณาจะเน้นในเรื่องของความพลิ้วไหวใต้น้ำ ทั้งผ้าและตัวแบบ อิงนิทานเล็กน้อย ทำให้ภาพดูชวนฝัน สวยเหนือความเป็นจริงมากขึ้น การใช้แสงของเธอ มีทั้ง 2 แบบ ทั้งใช้ไฟที่มาจากด้านบน และไฟที่ใช้ใต้น้ำ แต่ละแบบ จะให้ความรู้สึกต่างกันออกไป

งานของ Zena เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ในเรื่องความงดงามอลังการของแพชั่นใต้น้ำ จึงนำเทคนิคในการถ่ายภาพแพชั่นใต้น้ำไปศึกษาและ นำไปใช้ร่วมกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 Howard Schatz



ภาพที่ 15 : ภาพถ่ายของ Howard Schatz

ที่มา : Barnstorm Workshop [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.barnstormworkshop.com/2008/Speakers.html>

Howard Schatz ได้พูดถึงผลงานภาพถ่ายรวมเล่ม H2O ของเขาไว้ว่า “น้ำ” ได้กลายมาเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างผลงานของเขา เปรียบเทียบเหมือนอากาศ ถนน เป็นสถานที่ที่ขุดเยี่ยมสำหรับเหล่าช่างภาพ เขาภูมิใจที่ได้นำมาช่วยในการบรรลุจุดมุ่งหมาย ที่ทำให้เขาและแบบของเขาได้กลายร่างเป็นมนุษย์ที่อยู่ใต้ทั้งบนบกและในน้ำ ใช้ชีวิตอยู่อาศัยบนบก และสร้างงานศิลปะ ในส่วนที่ลึกลงไป ในระยะเวลา 15 ปีที่ผ่านมา Howard สามารถทำให้น้ำรวมเข้าเป็นงานศิลปะที่เขาสร้างขึ้นมา เป็น โลกแห่งความจริงที่จมลงสู่ใต้น้ำ

ที่ผ่านมา มีช่างภาพอีกหลายคนที่น่าสนใจเข้ามาเป็นส่วนประกอบในการถ่ายภาพ ไม่ว่าจะถ่ายในสระน้ำส่วนตัว หรือสาธารณะ แต่ Howard ทำในสิ่งที่แตกต่าง ในขณะที่คนอื่นมุ่งเป้าหมายไปที่การถ่ายน้ำให้มาเป็นส่วนหนึ่งของงาน แต่เขากลับทำให้น้ำหายไป เหลือไว้แต่ความสวยงามทางศิลปะ สิ่งที่น่าสนใจให้เป็น และร่วมทำงานกับคู่หูที่มองไม่เห็น เขาถ่ายทอดถึงความสามารถของน้ำ ไม่ใช่การถ่ายน้ำ นั่นคือสิ่งที่น่าหลงใหลที่เขาสามารถทำได้ Howard สามารถทำลายกำแพงแห่งธรรมชาติ “แรงโน้มถ่วง” แรงดึงดูดของโลกให้หายไปจากภาพของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Howard กล่าวว่า “ตัวเราไม่ได้พยายามที่จะหยุดภาพการกระทำ แต่เรากำลังค้นหาจังหวะแห่งความฝัน” เขามีความสุขที่ได้แก้ปัญหา และสิ่งเหล่านี้ไม่ได้ทำให้เขากังวลสักกนิค Howard ได้พูดถึง 2 คำนี้ว่า เราต้องจัดการกับทั้งสองอย่างนี้ อย่างสมดุลที่สุด

ก่อนที่ Howard จะกลายเป็นช่างภาพ เขาศึกษามาในสายวิทยาศาสตร์ เขาได้ทำงานอย่างมืออาชีพ ที่ซึ่งสิ่งที่ไม่คาดหมายไม่ได้รับการต้อนรับ แต่ในฐานะของศิลปิน อุบัติเหตุต่างเกิดขึ้นจะนำความสวยงามที่เราไม่ได้ตั้งใจให้เป็น หรือชี้แนวทางที่เราไม่เคยคิดมาก่อน “ตัวเราถูกทำให้คิดค้นอะไรใหม่ๆอยู่ตลอดเวลา” Howard ได้กล่าวไว้ นักประติมากรรมรู้ดีอยู่ว่าความคิดที่ผิดพลาดมักมีมากกว่าความคิดที่ประสบผลสำเร็จ

ผลงานของ Howard Schatz



ภาพที่ 16 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 1

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=0>



ภาพที่ 17 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 2 , 3

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 18 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 4

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=0>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

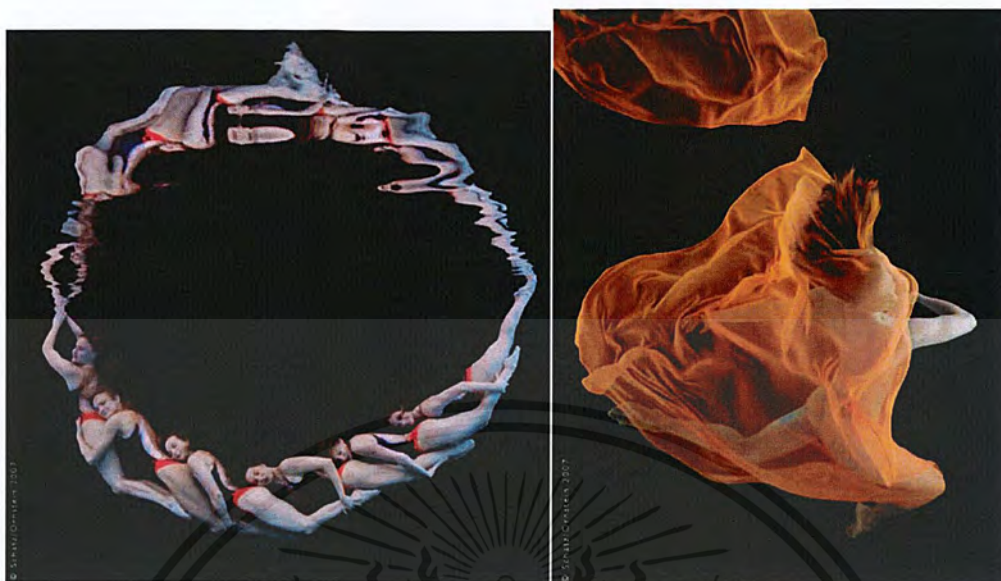


ภาพที่ 19 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 5  
ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 20: ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 6 , 7  
ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>

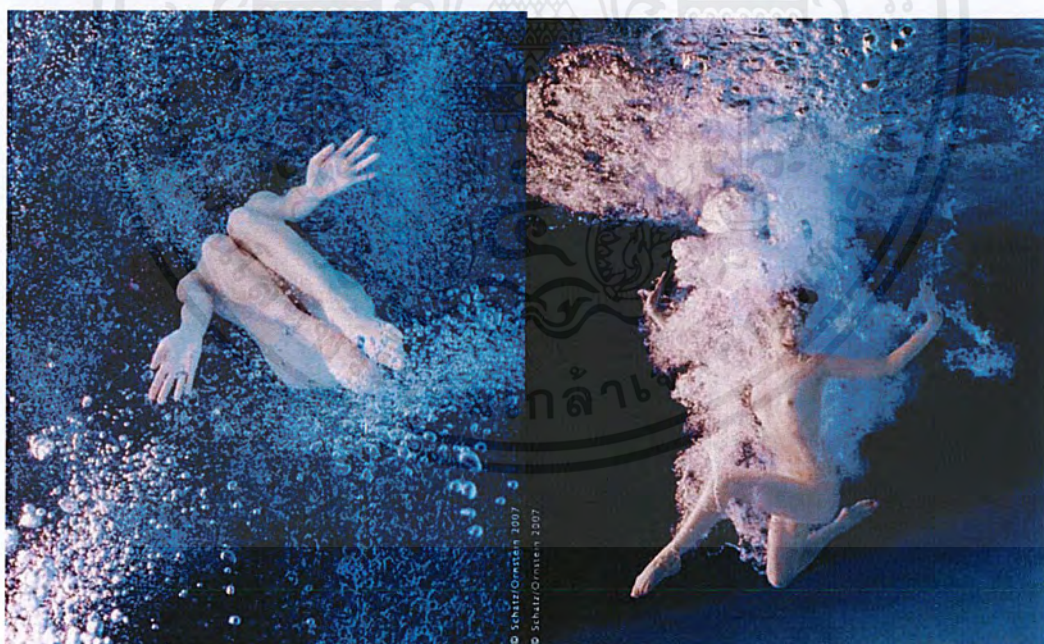
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 8 , 9

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>

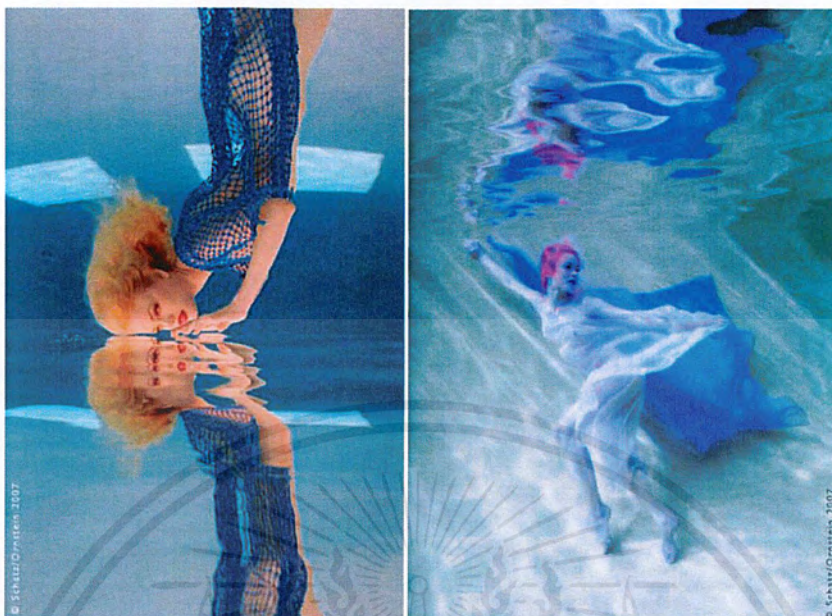


ภาพที่ 22 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 10 , 11

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 12 , 13

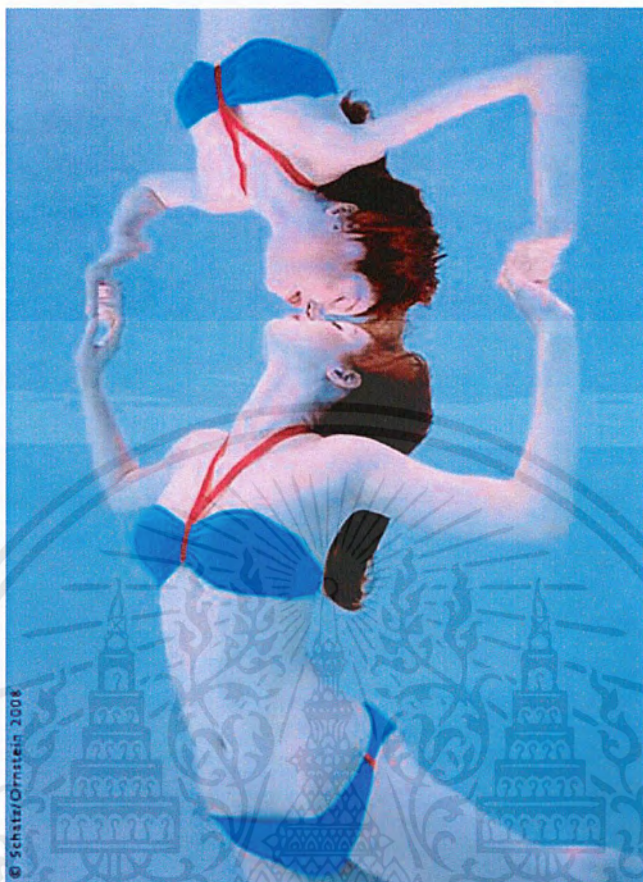
ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 24: ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 14

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 15

ที่มา : Howard Schatz – Portfolio [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=0>

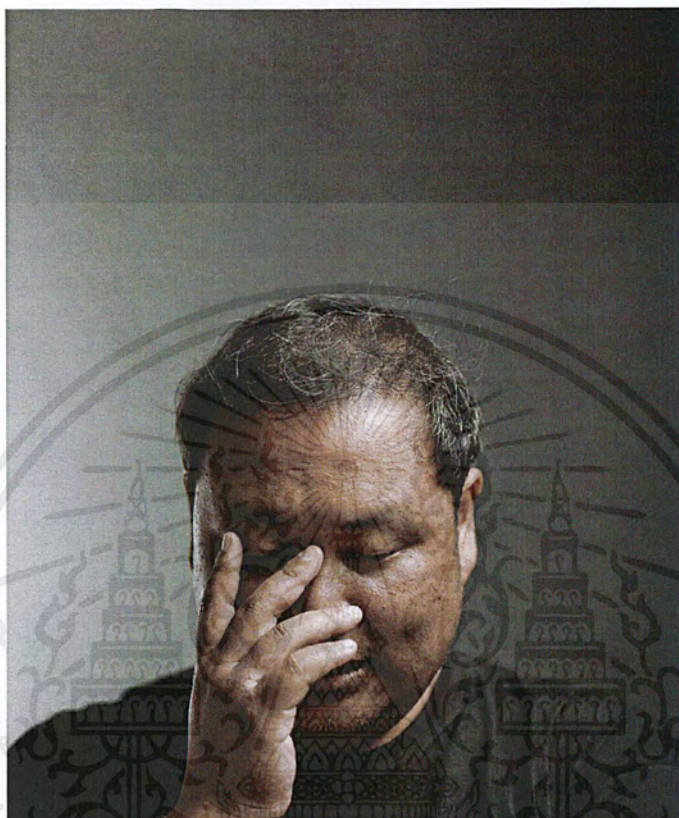
### วิเคราะห์ลักษณะจุดเด่นผลงานของ Howard Schatz

งานของ Howard มีความเป็นเอกลักษณ์ในเรื่องของการจับภาพที่ได้ลงตัว การเคลื่อนไหวของแบบ ดูมีความเป็นธรรมชาติ และสดใส เขามักไม่ได้เน้นไปที่เสื้อผ้ามากนัก แต่จะมีการใช้ผ้าแยก และเล่นเรื่องของเงาสะท้อนบนผิวน้ำ เพื่อเพิ่มความสวยงาม และยังใช้บรรยากาศของน้ำ สิ่งต่างๆ ของน้ำมาช่วยทำให้ภาพสวยงามมากขึ้น

งานของ Howard เป็นอีกผลงานการถ่ายภาพใต้น้ำที่มีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์มาก ข้าพเจ้าจึงนำ การเคลื่อนไหวของแบบ และเรื่องของเงาสะท้อนมาศึกษา และมาผสมผสานกับผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 สัมภาษณ์ช่างภาพได้นำ อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์



ภาพที่ 26 : ภาพถ่ายช่างภาพได้นำ อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์  
ที่มา : Pixpro's [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.pixpros.net/forums/showthread.php?t=50284>

นัท สุมนเตมีย์ ช่างภาพได้นำที่มีประสบการณ์มากกว่า 10 ปี ปัจจุบัน ไม่ได้ทำงานกับ อ. ส.ท.แล้ว แต่ทำให้กับหนังสือ “Nature Explorer ” และยังเป็น 1 ใน 55 ช่างภาพทั่วโลก หรือ 1 ใน 11 ช่างภาพไทย ที่มีโอกาสได้ถ่ายภาพลงหนังสือภาพถ่าย “ไทยแลนด์ ไนน์ เดย์ อิน เดอะ คิงดอม” (Thailand : 9 Days in the Kingdom) ซึ่งเป็นการให้ช่างภาพจากทั่วโลกมาบันทึกภาพเมืองไทยในเวลา 9 วัน เพื่อเฉลิมพระเกียรติในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 80 พรรษา

### ครุภัณฑ์วิธีการทำงานยังงัยบ้างคะ

- ในเรื่องของการถ่ายแพชชั่นได้นำนั้น แบบเป็นส่วนสำคัญที่สุดของงาน ถ้าแบบโพสได้ดี จะทำให้การทำงานง่ายขึ้นมาก จะถ่ายงานอะไรก็ต้องเตรียมงานให้พร้อมก่อนถ่ายจริง ทั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องไฟ เรื่องอุปกรณ์ต่างๆ เสื้อผ้า และแบบ ก่อนทำงานผมจะเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนเสมอ เพื่อที่หน้างานจะไม่เกิดความผิดพลาดเรื่องอุปกรณ์มากนัก การเตรียมตัวเรื่องของร่างกาย ก็เป็นส่วนสำคัญในการทำงาน ร่างกายจะต้องพร้อมสำหรับการดำน้ำลึก ถ้าเราพักผ่อนไม่เพียงพอก็จะมีผลต่อการดำน้ำได้ เพราะฉะนั้นเราควรดูแลเรื่องสุขภาพด้วย

### ปัญหาที่พบเมื่อถ่ายภาพแฟลชใต้น้ำมีอะไรบ้างคะ

- แบบโพสไม่ได้ นั่นคือส่วนสำคัญของงาน ถึงบอกว่า แบบมีส่วนสำคัญที่สุด บางคนบอกดำน้ำได้ แต่ไม่เคยก็จะยากต่อการโพสมาก แนะนำให้เลือกนางแบบที่มีประสบการณ์ในการทำงานใต้น้ำจะดีมาก

### การ Setting ไฟ และ ฉากทำยังไงบ้างคะ

- จะมี 2 แบบนะ คือใช้ไฟแฟลช อีกอย่างก็ไฟต่อเนื่อง ยิงลงไปใต้น้ำ เป็นแสงจากด้านบน แล้วเปิดเงาบนหน้าด้วยไฟที่อยู่บนกล้อง ประโยชน์ก็จะต่างกัน อย่างไฟแฟลชเนี่ย สามารถจับภาพได้ดี และนิ่งกว่า แต่เราจะไม่เห็นทิศทางของแสง และโฟกัสได้ยาก ส่วนไฟหนัง เราจะเห็นทิศทางของแสงได้ชัดเจน โฟกัสได้ง่ายกว่า แต่หยุดภาพได้ยากกว่า ไฟแฟลช จากงาน Reference (งานของ Zena Holloway) จะถ่ายตอนกลางคืน



ภาพที่ 27 : ภาพผลงานของ Zena Holloway

ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนฉากก็จะมีกรซิงผ้าดำไว้เป็นฉาก



ภาพที่ 28 : ภาพผลงานของ Zena Holloway

ที่มา : Zena Holloway [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

#### เรื่องของเลนส์ที่ต้องใช้ควรเป็นเลนส์อะไรคะ

- เลนส์ผมแนะนำเลนส์ Fisheye นะ เพราะเวลาอยู่ใต้น้ำ ภาพจะถูกขยาย เพราะฉะนั้นเพื่อให้ได้มุมกว้าง ควรจะใช้เลนส์ Fisheye แล้วอีกอย่างเลนส์ Fisheye จะโฟกัสได้ง่ายกว่าด้วย ถ้าเป็นอย่างเลนส์ 50 mm. คงเก็บทั้งตัวคงไม่ได้

#### แล้วเรื่องของผู้ช่วยที่อยู่ใต้น้ำละคะ ควรมีซักรักกัน

- ผมว่า 2 น่าจะกำลังดี ตามงานแล้วมีการพลั่วไหวของผ้า คงต้องมีการช่วยจับผ้าให้พลั่วไปตามทางที่เราต้องการ จะทำงานได้ง่ายกว่า และแบบเองก็จะมีความปลอดภัยมากขึ้นด้วย ในเวลาที่แบบต้องขึ้นมาหายใจ ก็จะทำให้ผู้ช่วย ช่วยพยุงตัวให้ขึ้นมาได้เร็วขึ้น

#### เรื่องของขนาดสระมีผลต่องานไหมคะ

- มีนะ จริงๆแล้วก็ควรเป็นสระที่มีความลึกระดับหนึ่ง อย่างเช่น 5 เมตร แต่ถ้าเป็นสระน้ำขนาดเล็กก็จะสามารถคุมแสงได้ง่ายกว่า ถ้าเราไม่จำเป็นต้องใช้ความลึกมาก สระเล็กก็จะทำงานได้ดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

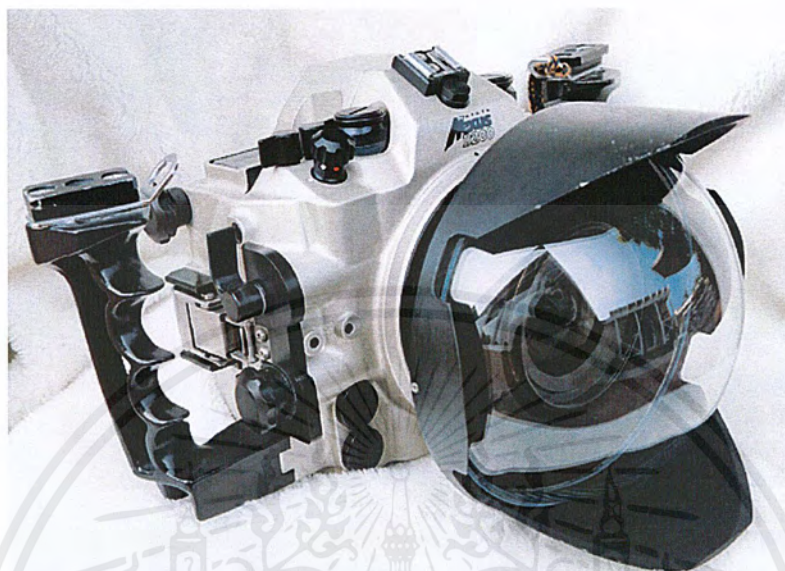
### มีคำแนะนำสำหรับการถ่ายแฟชันได้น้ำไหมคะ

- เรื่องสำคัญที่สุดก็คือ model ทุกอย่างจะขึ้นอยู่กับการ โฟสของแบบ อย่างที่บอกไปว่าจะทำงาน ได้ง่ายขึ้นมาก และเราควรเตรียมพร้อมทุกอย่างให้ดี ทั้งเรื่องอุปกรณ์ต่างๆและความปลอดภัย การทำงานได้น้ำไม่ควรใช้เวลานาน เพราะน้ำจะทำให้อุณหภูมิในร่างกายเราลดลง เมื่อใช้เวลานานก็จะทำงานลำบากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

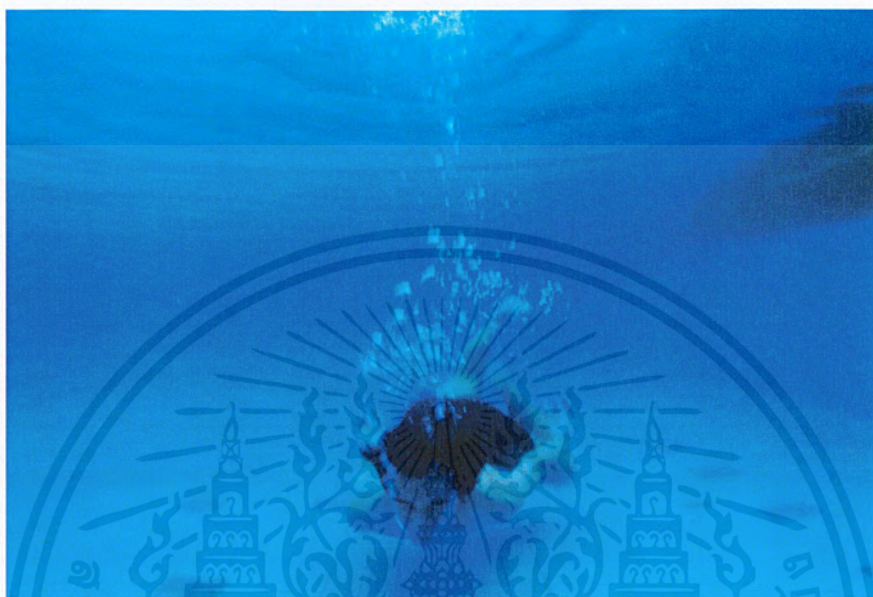
## 2.6 การทดลองกล้องและเลนส์



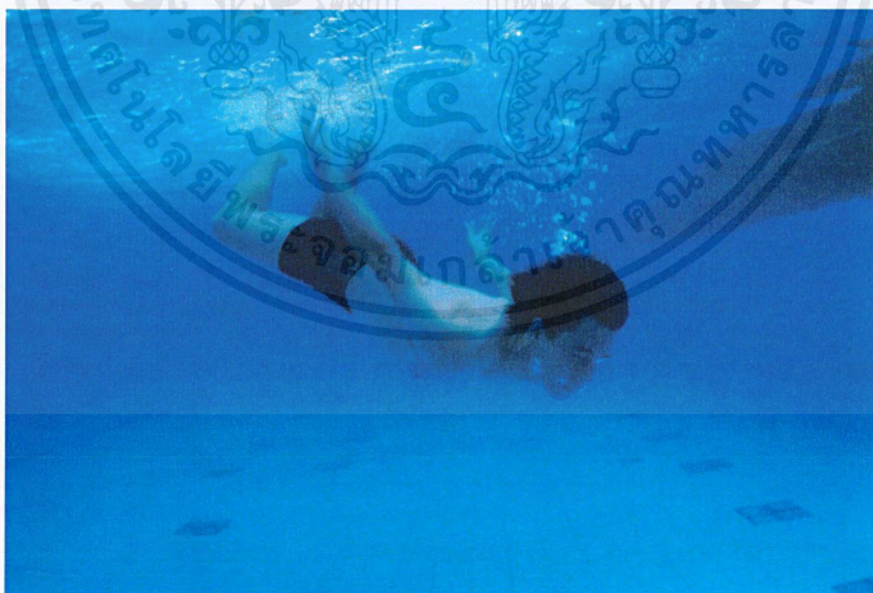
ภาพที่ 29 : ภาพกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ของอาจารย์ นัท สุมนเตมีย์

จากที่อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์ ได้แนะนำเรื่องเลนส์ว่าควรใช้เลนส์ Fisheye เพื่อจะได้เก็บภาพได้กว้าง เลนส์ที่ใช้ คือ เลนส์ Fisheye 10-17 mm. เมื่อลงน้ำภาพที่ได้จะขยายขึ้น 25% ทำให้เกิดภาพที่แคบขึ้นมาเล็กน้อย แต่โดยรวมแล้วยังถือเป็นภาพมุมกว้างอยู่ และเนื่องจากเป็นเลนส์มุมกว้างมาก จึงเกิด Distortion ขึ้นในภาพเล็กน้อยในบริเวณขอบภาพ แต่ถ้าเราให้แบบอยู่ในบริเวณตรงกลางของภาพ โดยเว้นระยะจากขอบภาพทั้ง 4 ด้าน ก็จะไม่เกิด distortion ขึ้นกับแบบ

ภาพที่ได้จากการทดลองการใช้ DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm.  
และ Housing Nexus

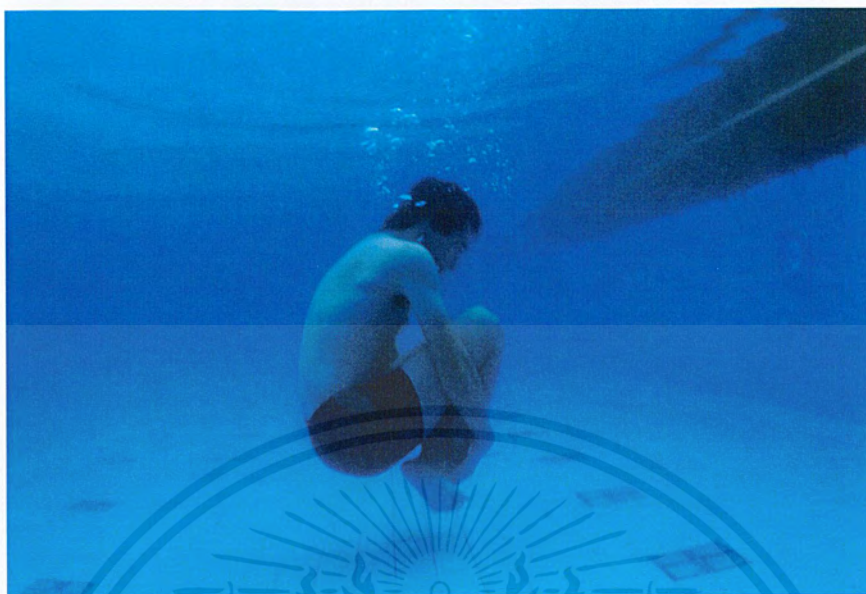


ภาพที่ 30 : ภาพที่ได้จากการทดลองกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ภาพที่ 1



ภาพที่ 31 : ภาพที่ได้จากการทดลองกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 : ภาพที่ได้จากการทดลองกล้อง DSLR FUJI S5 PRO กับ เลนส์ Tokina Fisheyes 10 – 17 mm. และ Housing Nexus ภาพที่ 3

### ข้อมูลการถ่าย

ISO 200 F3.5 Shutter Speed 1/30 sec.

ที่ระยะ 15 mm. ห่างจากแบบประมาณ 2 เมตร

สภาพของแสง : แสงธรรมชาติ เวลาประมาณ 17 :00 น.

### สรุปผลการทดลอง

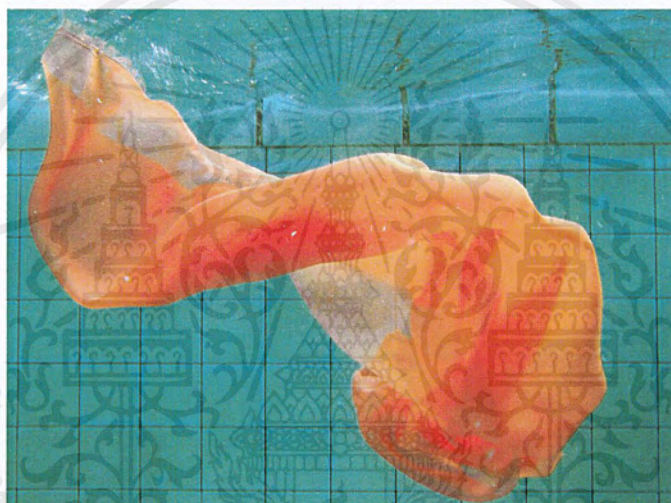
เลนส์ Fisheye นั้นสามารถเก็บภาพได้กว้าง และ โฟกัสได้ดี ในใต้น้ำ จากรูปที่ทดลองถ่าย นั้น ระยะห่างระหว่างแบบกับกล้องยังไม่มากพอที่จะเก็บคนทั้งตัว การกับเคลื่อนไหว รวมถึงการพลิ้วไหวของผ้า (ในผลงานจริง) เมื่อทำการถ่ายจริง ต้องใช้ระยะห่างมากขึ้น เพื่อให้แบบสามารถโฟกัสได้ และเก็บภาพได้หมด ส่วนเรื่องของแสงนั้น เนื่องจากเป็นช่วงเวลาเย็น แสงจึงไม่ค่อยมีมากเท่าที่ควร บางครั้งเมื่อถ่ายภาพเกิดสั่นไหว ไม่คมชัด ต้องใช้ในเรื่องของแสงเข้ามาช่วย รวมถึง ISO เพื่อการเพิ่ม Shutter Speed ให้ง่ายต่อหยุดภาพใต้น้ำ

## 2.7 การทดลองผ้า

เมื่ออยู่ใต้น้ำผ้าแต่ละชนิดจะพลิ้วไหวได้ต่างกัน ขึ้นอยู่กับความหนัก และความบาง หนาของเนื้อผ้า จึงทำการทดลอง โดยใช้ผ้าชนิดต่างๆ

### 2.7.1 Chiffon Fabric (ชีฟอง)

ตัวผ้ามีน้ำหนักเบา และมีความบาง ทำให้เมื่ออยู่ในน้ำ จะมีความพลิ้วไหว สวยงามกว่าผ้าชนิดอื่น เหมาะแก่การนำมาถ่ายภาพแฟชั่นใต้น้ำ



ภาพที่ 33 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด Chiffon (ชีฟอง) ภาพที่ 1

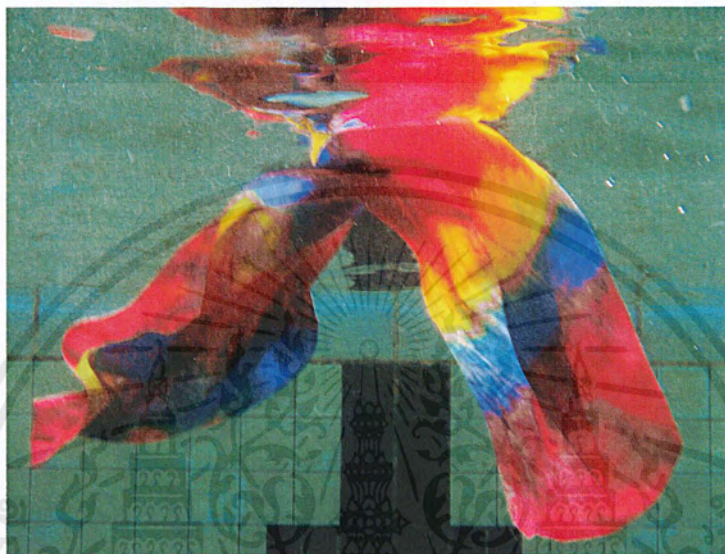


ภาพที่ 34 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด Chiffon (ชีฟอง) ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.7.2 CREPE SILK FABRIC (ผ้าไหมเครป)

ผ้าชนิดนี้ มีความเบา และบาง แต่ยังหนักกว่าผ้าชีฟอง จึงทำให้ไม่ค่อยเห็นความโปร่งใสมากนัก แต่ยังคงพลิ้วไหวได้ง่ายอยู่



ภาพที่ 35 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด Crepe Silk (ผ้าไหมเครป)

### 2.7.3 ผ้าซับใน

ผ้าจะมีน้ำหนักเบา ไม่ค่อยโปร่งแสง แต่เมื่ออยู่ในน้ำสามารถพลิ้วไหวได้สวยงาม

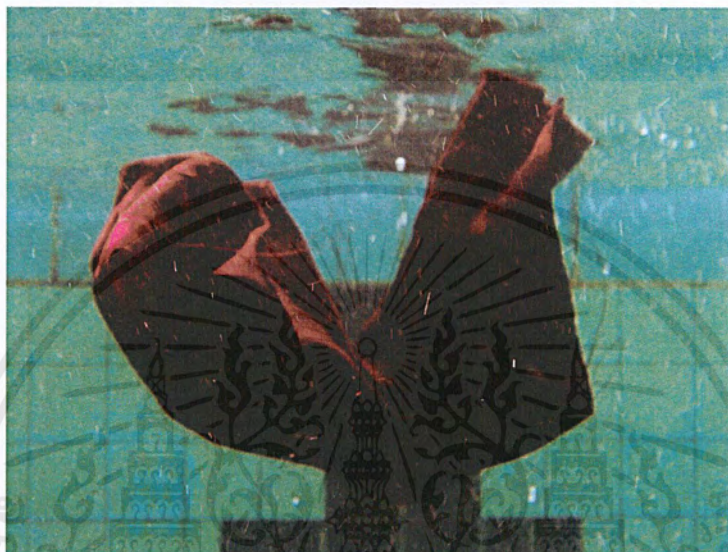


ภาพที่ 36 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด ผ้าซับใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.7.4 Satin Fabric (ผ้าต่วน)

ผ้ามีความหนา และไม่โปร่งแสง ผ้ามีความเงามัน ดูสวยงาม แต่เมื่ออยู่ในน้ำ จะมีน้ำหนักเยอะกว่าพวกผ้าเนื้อบาง และพลิวไหวได้ยากกว่า



ภาพที่ 37 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิวไหวของผ้าชนิด Satin (ผ้าต่วน)

#### 2.7.5 Cotton Fabric (ผ้าดิบ)

ผ้ามีความหนา และมีน้ำหนักมาก ทำให้ยากต่อการทำให้พลิวไหว ไม่เหมาะแก่การนำมาถ่ายภาพแฟชั่น



ภาพที่ 38 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิวไหวของผ้าชนิด Cotton (ผ้าดิบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปผลการทดลอง

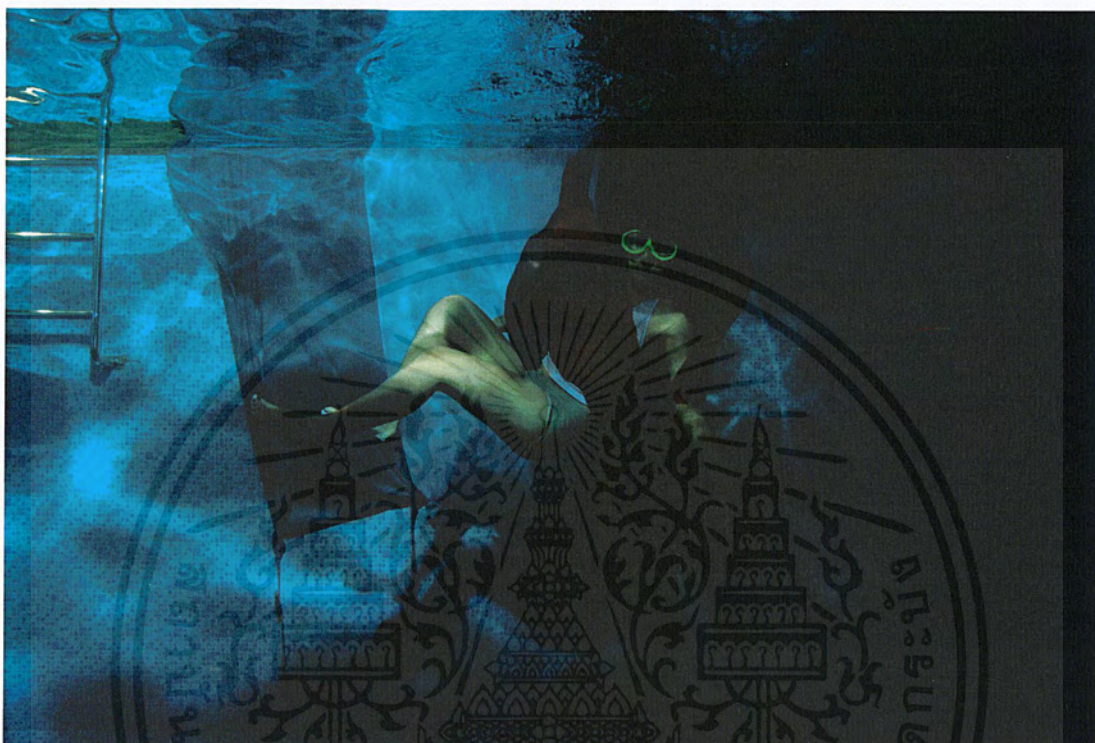
จากผลการทดลอง ผ้าที่มีความบาง และน้ำหนักเบา จะสามารถพลิ้วไหวได้สวยงาม และง่ายต่อการควบคุมมากกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับผ้าที่มีความหนา และมีน้ำหนักเยอะ จะต้องใช้แรงในการทำให้ผ้ามีความพลิ้วไหว อย่างเช่นผ้าดิบนั้นมีน้ำหนักมาก ทำให้ยากต่อการควบคุม ซึ่งยังมีน้ำหนักมากเท่าไร นางแบบจะยิ่งเคลื่อนไหวได้ยากเท่านั้น เมื่อเปรียบเทียบกับ ผ้าที่ขนาดเบา เช่น ผ้า Chiffon นั้น นางแบบจะสามารถเคลื่อนไหวได้ง่ายกว่า ผ้า Chiffon เนื่องจากมีความบาง ทำให้เกิดการโปร่งแสง มีความสวยงามมากขึ้น

จากผลการทดลอง ผ้า Chiffon เป็นผ้าที่มีความพลิ้วไหว สวยงาม และง่ายต่อการควบคุมมากที่สุด รองลงมาคือผ้าเครป ที่มีลักษณะเบาเช่นเดียวกัน แต่เนื่องจากผ้าเครปนั้น จะเป็นผ้าที่หาซื้อค่อนข้างยาก และมีลายจำกัด ข้าพเจ้าจึงไม่เลือกนำมาใช้

ผ้าที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้คือ ผ้า Chiffon และผ้าซาติน ที่มีลักษณะแตกต่างกันที่โปร่งแสงและไม่โปร่งแสง

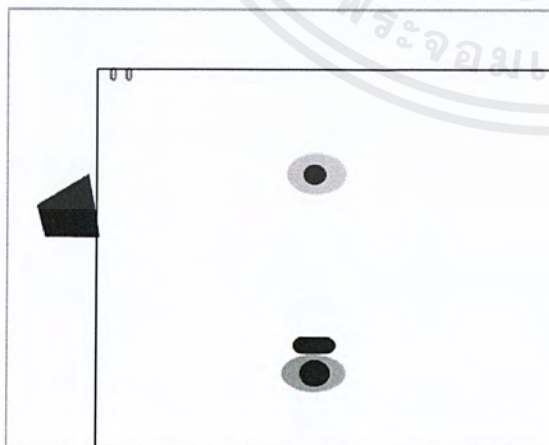
## 2.8 การทดลองการจัดแสง

### 2.8.1 ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง



ภาพที่ 39 : ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง

แผนผังการจัดแสง



ISO 200 , F-stop : 6.3 , shutter speed : 1/40

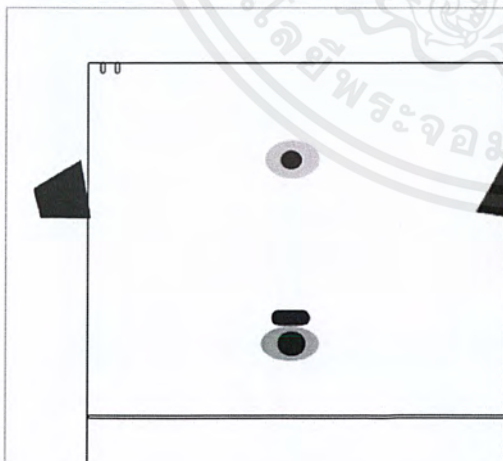
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8.2 ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 2 ดวง



ภาพที่ 40 : ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 2 ดวง

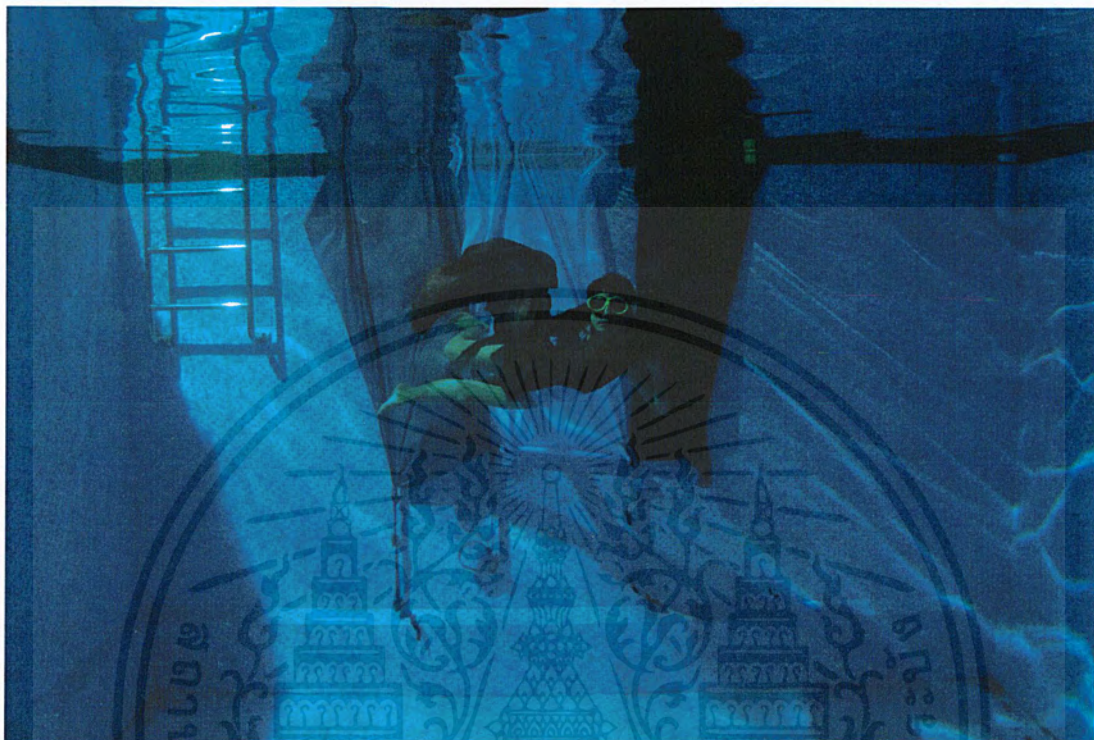
แผนผังการจัดแสง



ISO 200 , f-stop : 6.3 , shutter speed : 1/40

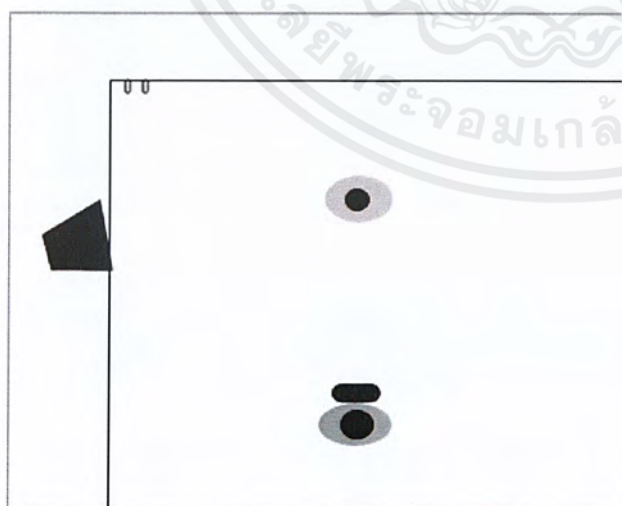
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.8.3 ไฟ Flash Bowen 500 วัตต์ 1 ดวง



ภาพที่ 41 : ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 1 ดวง

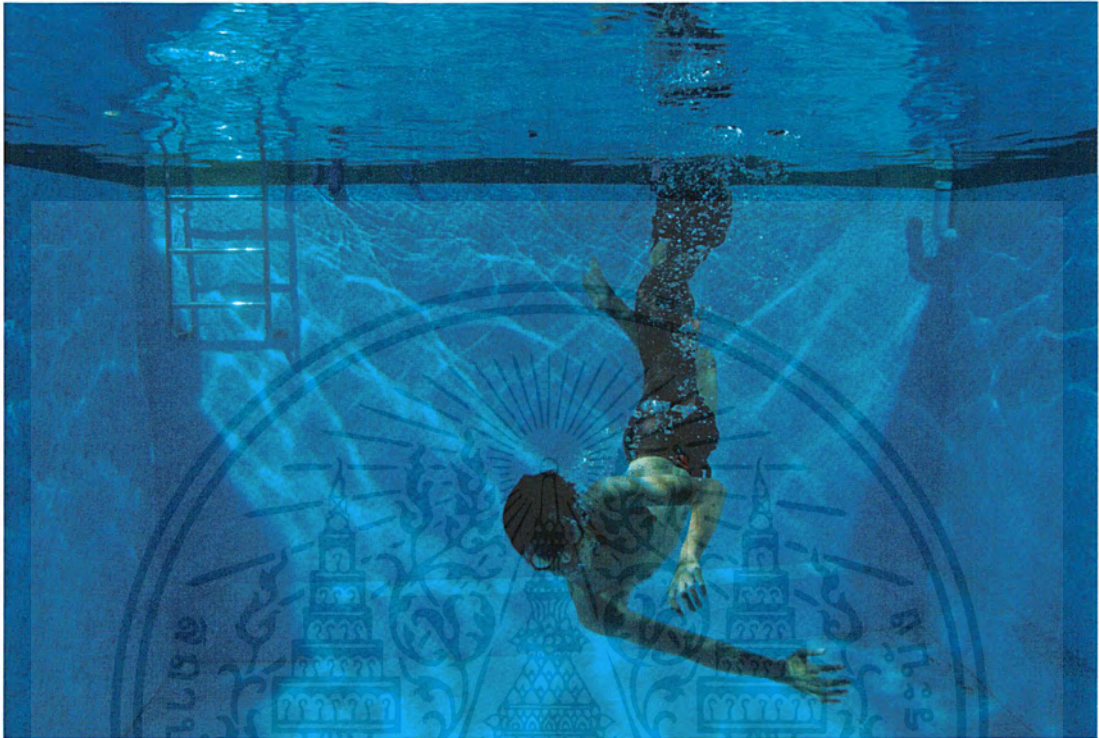
แผนผังการจัดไฟ



ISO 200 , f-top : 8 , shutter speed : 1/50

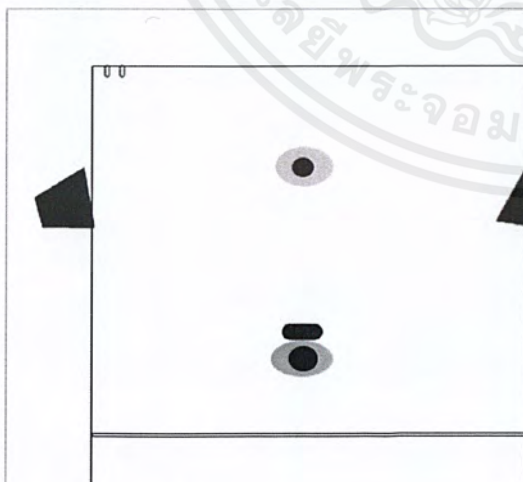
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.8.4 ไฟ flash Bowen 500 วัดต์ 2 ดวง



ภาพที่ 42 : ภาพที่ได้จากการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลช Bowen 500 วัดต์ 2 ดวง

แผนผังการจัดไฟ



ISO 200 , f-tstop : 8 , shutter speed : 1/50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการทดลอง

ไฟต่อเนื่องนั้นมีข้อดีตรงที่สามารถเห็นทิศทางของแสงได้ และโฟกัสได้ง่าย แต่เนื่องจากไฟต่อเนื่องกำลังไฟไม่พอ ทำให้มีสภาพแสงน้อย ไม่สามารถหยุดการเคลื่อนไหวของแบบได้ ถึงจะมีการเปลี่ยน Shutter Speed หรือ ISO ก็ตาม และยังคงทำให้คุณภาพของภาพลดน้อยลงอีกด้วย

จากการทดลอง ไฟ Flash จะใช้งานได้ดีกว่า สามารถหยุดภาพได้ดีกว่า และให้สภาพแสงที่มากกว่า เนื่องจากไฟหน้าเป็นกำลังไฟที่น้อยไป ต้องใช้ 4000 วัตต์ขึ้นไป และอาจใช้ในเวลากลางวัน

แสงเงาที่เหมาะสม จากการทดลองนั้น การใช้ไฟ 2 ดวงขึ้นไป จะดีกว่า เพราะเปิดเงาได้ดีกว่า



## 2.9 Style เครื่องแต่งกาย

จะเป็นชุดราตรี มีทั้งสั้น และยาว โดยเน้นที่การพลิ้วไหวของผ้าเป็นส่วนสำคัญ



ภาพที่ 43 : ภาพตัวอย่างชุดราตรี Style ของเครื่องแต่งกาย ภาพที่ 1

ที่มา : 88DB มีทุกบริการที่มองหา [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://th.88db.com/Fashion-Accessories/Costume-Rental/ad-516971/>



ภาพที่ 44 : ภาพตัวอย่างชุดราตรี Style ของเครื่องแต่งกาย ภาพที่ 2

ที่มา : nok-suchada [online] , สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553 , เข้าถึงได้จาก <http://nok-suchada.blogspot.com/2008/10/evening-dress.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการทำงาน

หลังจากที่ได้แนวคิดและรูปแบบการนำเสนอที่แน่นอนแล้ว เพื่อการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพได้มีการวางแผนการทำงานอย่างละเอียด โดยแบ่งเป็นการทำงานในส่วนต่างๆ

#### 3.1 อุปกรณ์ที่ใช้

3.1.1 กล้อง Digital CANON 5D mark II เลนส์ 24 – 105 mm. เลือกใช้ช่วง 24 mm. และใช้ housing + port แบบเรียบ เนื่องจากต้องการ File รูปที่ดี และมีความละเอียดสูง จึงเลือกใช้กล้อง 5D mark II ที่มีความละเอียด 21 ล้าน pixel

3.1.2 ไฟต่อเนื่อง (Continuous Light) สามารถจับภาพได้ต่อเนื่อง ใช้เป็น 4000 วัตต์ 1 ดวง และ 2000 วัตต์อีก 1 ดวง แสงหลัก มาจากทางด้านหลัง ใช้ 4000 วัตต์ และมีเปิดเงาข้างหน้า เป็น 2000 วัตต์ และยังมีไฟ flash ได้นำอีก 1 ดวง เพื่อเปิดเงาที่หน้าแบบ

3.1.3 ผ้าทำ BG เลือกใช้สีเทาเข้ม เพื่อไม่ให้ BG กวนภาพ

#### 3.2 นางแบบ



Marta P: 175 CM. Bust: 79 Waist: 60 Hip: 87  
Hair: Blond Eyes: Blue Shoes: 38/39 MQ Models: info@mqmodels.com Tel: 087-9144622, 086-8356653 www.mqmodels.com

ภาพที่ 45 : ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 Location

ร้าน oceanic สระว่ายน้ำสำหรับการเรียนดำน้ำ (Scuba) ซอยสุขุมวิท 39



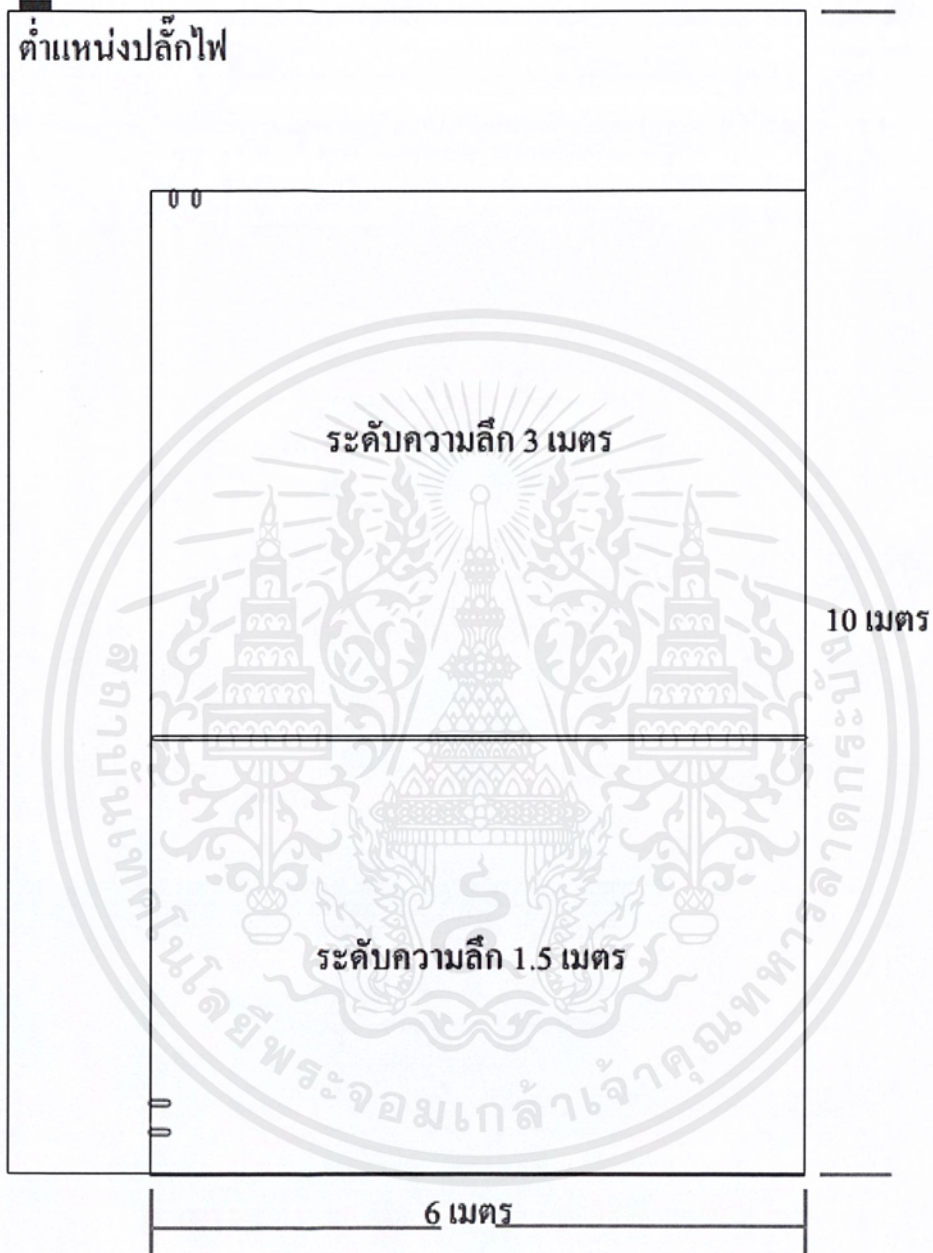
ภาพที่ 46 : ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำ ภาพที่ 1



ภาพที่ 47 : ภาพสถานที่สำหรับการถ่ายทำ ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนผังสระว่ายน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 เสื้อผ้า

#### 3.4.1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 48 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 1

#### 3.4.2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 49 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.4.3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 50 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 3

## 3.4.4 ชุดที่ 4



ภาพที่ 51 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ถ่ายจริง ชุดที่ 4

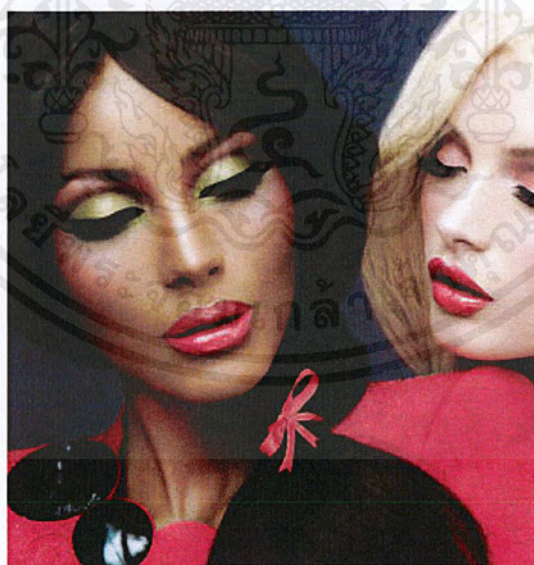
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 Make up

การแต่งหน้า จะใช้สีตามสีเสื้อผ้า ทั้งเปลือกตา และปาก จะแต่งให้เข้มกว่าปกติ เนื่องจากในน้ำสีจะถูกดูดออก ทำให้ดูเบาลง



ภาพที่ 52 : ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าสำหรับการถ่ายจริง ภาพที่ 1  
ที่มา : Global Fashion Report [online] , สืบค้น 20 ธันวาคม 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.globalfashionreport.com/a19616-make-up-for-the-night-party>

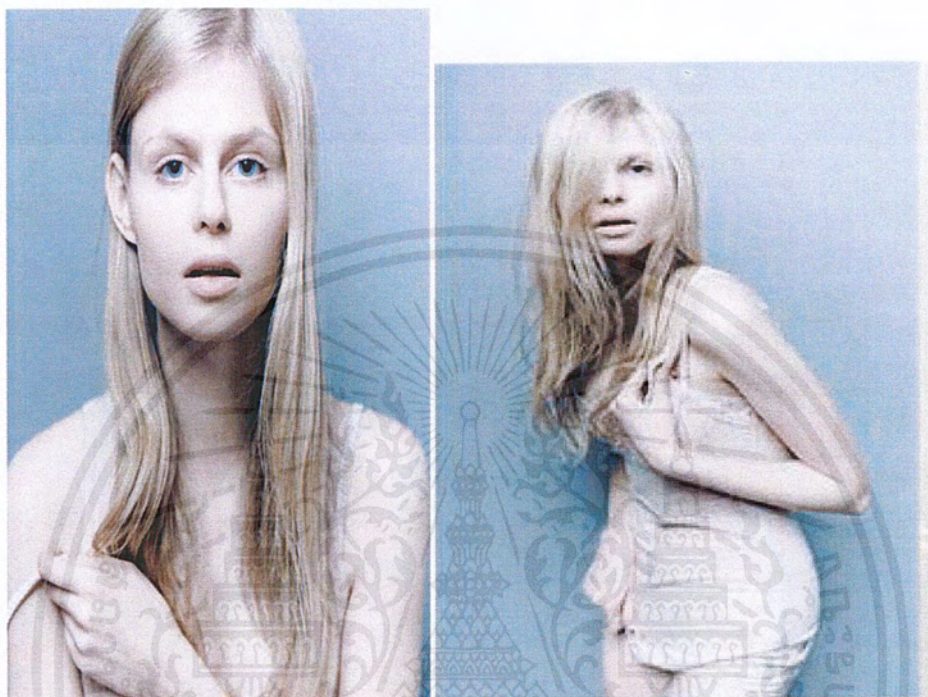


ภาพที่ 53 : ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าสำหรับการถ่ายจริง ภาพที่ 2  
ที่มา : I simply love make up [online] , สืบค้น 20 ธันวาคม 2553 , เข้าถึงได้จาก  
<http://isimplylovemakeup.blogspot.com/2010/10/top-mistakes-in-making-up.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 Hair

เนื่องจากในน้ำ ผมจะทำการsetใดๆไม่ค่อยได้ จึงต้องทำตามธรรมชาติของแบบ



ภาพที่ 54 : ภาพตัวอย่างของทรงผมของนางแบบ สำหรับการถ่ายจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.7 ภาพแบบร่าง



ภาพที่ 55 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 1

ภาพที่ 56 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 3

ภาพที่ 58 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 5

ภาพที่ 60 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



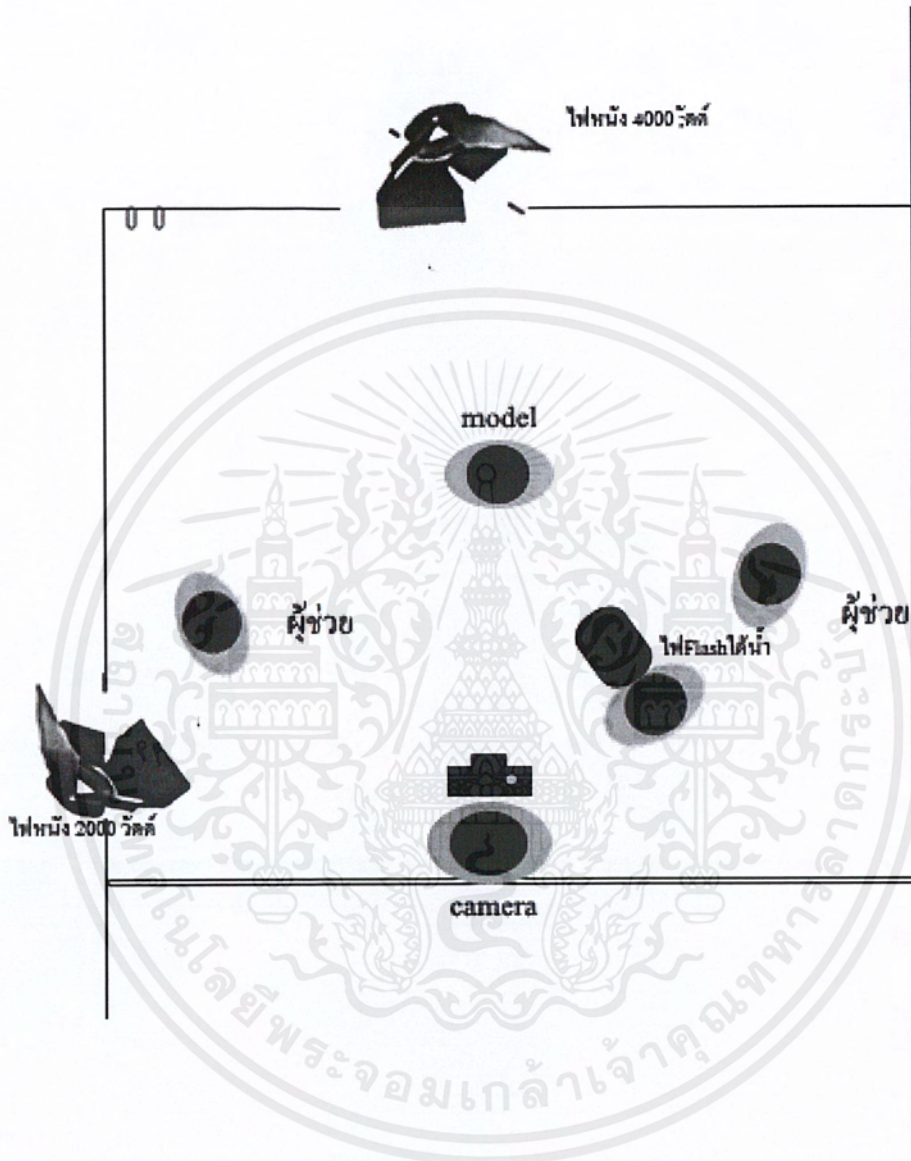
ภาพที่ 61 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 7



ภาพที่ 62 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.8 แผนผังการจัดไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงานจริง



ภาพที่ 63 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 2



ภาพที่ 65 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 : ภาพผลงานจริง ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลงานการสร้างสรรค์

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ศิลปินพินธ์จีนี่ เป็นการนำเสนอเอาสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามารวมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนำมาประยุกต์เข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นผลงานภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงานจริง โดยเริ่มตั้งแต่การศึกษาและรวบรวมข้อมูล นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ และปรับแต่งให้เข้ากับงานของข้าพเจ้า การติดต่อประสานงานกับผู้อื่น การควบคุมงาน ดูแลงานให้เกิดผลตามที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้มากที่สุด การทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าต้องใช้ความรับผิดชอบมาก เพื่อไม่ให้ทุกฝ่ายเสียเวลามากที่สุด ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักการทำงานมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายจริง 2 ครั้ง เนื่องจากครั้งแรกนั้น ข้าพเจ้าไม่พอใจในผลงาน จึงทำการถ่ายจริงใหม่อีกครั้ง ซึ่งครั้งที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้ไฟแฟลช bowen 500 วัตต์ 4 ดวง และไฟได้นำขนาดเล็ก 2 ดวง แต่เนื่องจาก สภาพของน้ำที่มีความขุ่น และสภาพของแสงที่มีพอ ทำให้ภาพนั้นออกมาค่อนข้างมืด ยากต่อการ retouch และเนื่องจากชุดของแบบมีสีค่อนข้างกลืนกับสีน้ำ ทำให้แทบจะแยกความต่างของชุดไม่ออก ในการถ่ายครั้งที่ 2 นั้น ข้าพเจ้าจึงได้เลือกใช้เสื้อผ้าที่มีสีตัดกับสีของน้ำ และเลือกใช้ไฟต่อเนื่อง 4000 วัตต์ 1 ดวง , 2000 วัตต์ 1 ดวง และไฟได้นำที่มีกำลังไฟมากขึ้นกว่าครั้งแรก และยังคงเลือกถ่ายในช่วงเวลากลางวัน เพื่อไม่ให้ปัญหาของสภาพแสง แต่เรื่องของน้ำที่มีความขุ่นนั้น เนื่องจากทางสระเองไม่สามารถเปลี่ยนน้ำในสระให้ได้ น้ำจึงยังคงมีความขุ่นอยู่ แต่น้อยลง

ในส่วนของผลงานที่ออกมา อยู่ในระดับที่น่าพอใจมาก ภาพที่ออกมาถึงอาจจะไม่ได้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้ทั้งหมด แต่ถือว่าน่าพอใจมาก กว่าผลงานชิ้นนี้จะออกมาได้ ข้าพเจ้าต้องทำการถ่ายหลายครั้ง เหมือนเป็นการทดลองไปเรื่อยๆ ครั้งแรกมักไม่น่าพอใจเสมอ ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้ในสิ่งที่ผิดพลาดจากครั้งที่แล้วมาปรับใช้กับครั้งหน้าเสมอ

## 5.2 ปัญหาในการทำงาน

### 5.2.1 ปัญหาด้านการติดต่อประสานงาน

ผลงานชิ้นนี้ ได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายฝ่าย และต้องมีการติดต่อกันมากมาย บางฝ่ายให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี แต่บางฝ่ายอยากที่จะติดต่อได้ จึงต้องใช้เวลาในการติดต่อเป็นเวลานานพอสมควร

### 5.2.2 ปัญหาเรื่องอุปกรณ์

เนื่องจากอุปกรณ์ในครั้งแรกที่ใช้นั้น ไม่พอสำหรับการทำงาน จึงต้องเปลี่ยนอุปกรณ์ในการถ่ายครั้งที่ 2 ซึ่งทำให้ง่ายต่อการถ่ายมากขึ้น ส่วนเรื่องของ BG เนื่องจากใช้ผ้า และแบบมีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา ทำให้ BG ไม่เรียบ เห็นเป็นรอยยับ รอยย่น ต้องทำการ Retouch เยอะ

### 5.2.3 ปัญหาเรื่องนางแบบ

เนื่องจากนางแบบไม่เคยถ่ายภาพได้น้ำมาก่อน จึงทำให้ยากต่อการถ่ายมาก เพราะนางแบบไม่สามารถลงไปลึกแบบที่คิดไว้ได้ ทำให้ถ่ายได้แต่ภาพที่ตื้นผิวน้ำทั้งสิ้น และเนื่องจากเสื้อผ้าใช้ผ้าเป็นจำนวนมาก ทำให้แบบเคลื่อนไหวได้ยากกว่าเดิม

## 5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานที่ต้องร่วมงานกับมืออาชีพ ทำให้เกิดความรับผิดชอบมากขึ้น และรู้จักการติดต่อประสานงาน ได้ดีขึ้นอีกด้วย ได้เรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพใหม่ๆ สามารถวางแผนการทำงาน ได้ดีขึ้น และรู้จักการแก้ปัญหาหน้างาน ได้ดีขึ้น

## 5.4 ข้อเสนอแนะ

ต้องมีการติดต่อประสานงานที่ดี ให้ความไว้วางใจต่อฝ่ายงานที่เราติดต่อ มีการวางแผนการทำงานที่รัดกุม สามารถคุมหน้างานได้ดีด้วย การถ่ายภาพได้น้ำต้องใช้ความคุ้นเคยในการถ่ายมาก เพราะฉะนั้นควรทำการถ่ายบ่อยครั้ง เพื่อให้เห็นปัญหาที่เกิดขึ้น เหมือนเป็นการทดลองไปเรื่อยๆ

การถ่ายได้น้ำนั้น ควรเลือกใช้ไฟต่อเนื่องในการถ่าย แต่ต้องมีกำลังไฟมากๆ เช่น 4000 วัตต์ ขึ้นไป ไฟแฟลชถึงจะสามารถหยุดถ่ายได้ดีกว่า แต่ด้วยเวลาที่เรากำลังถ่ายต่อเนื่อง แฟลชไม่สามารถยิงต่อเนื่องได้ จึงมีบางครั้งที่ภาพนั้นมืดไป ซึ่งอาจเป็นตอนที่นางแบบโพสได้ดีที่สุดก็เป็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องของน้ำในสระนั้น วันที่ถ่ายจริงควรเลือกวันที่มีการเปลี่ยนน้ำมาแล้ว ความใสของน้ำมีผลต่อภาพเป็นอย่างมาก ถ้าน้ำขุ่นจะทำให้ภาพนั้น soft ลง และมีฝุ่นอยู่เต็มภาพ ทางที่ดีควรคุยกับทางเจ้าหน้าที่ของสระให้เปลี่ยนน้ำก่อนวันถ่ายจริง

เรื่องของนางแบบ ควรเลือกนางแบบที่มีประสบการณ์การถ่ายภาพได้น้ำมาแล้ว เพื่อที่จะให้ง่ายต่อการทำงาน เพราะหัวใจหลักของการถ่ายภาพได้น้ำคือ นางแบบ ถ้านางแบบโพสได้ ทุกอย่างจะเป็นไปอย่างราบรื่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

Zena Holloway [online], สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก [www.zenaholloway.com](http://www.zenaholloway.com)

Howard Schatz [online], สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก [www.howardschatz.com](http://www.howardschatz.com)

Aditech Advanced Diving Technology [online], สืบค้น 12 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.aditech-uw.com/>

BAKMAGAZINE [online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.bakmagazine.com/interviews/10/zena-holloway>

Fairy tale new blog [online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก  
<http://fairytalenewsblog.blogspot.com/2009/07/water-babies-retelling-by-zena-holloway.html>

Business High beam [online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก  
<http://business.highbeam.com/136933/article-1G1-73959406/howard-schatz>

Dig party[online], สืบค้น 13 พฤศจิกายน 2553, เข้าถึงได้จาก  
[http://www.digparty.com/wiki/Howard\\_Schatz](http://www.digparty.com/wiki/Howard_Schatz)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล

นางสาว สิตา สุวรรณการ

ที่อยู่

318/1-3 ถ.เทพารักษ์ ต.เทพารักษ์ อ.เมือง

จ.สมุทรปราการ 10270

e-mail : mecliche@live.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา

จากโรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา

พ.ศ. 2549

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลาย

จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

พ.ศ. 2550

เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี

ที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้