

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพภาพยนตร์ทดลอง “กิเลสอยู่เหนือกฎเกณฑ์”
DIRECTING OF PHOTOGRAPHY EXPERIMENTAL FILM
“PASSION OVER THE RULES.”



นายมีศิษฏ์ กาญจนสันติศักดิ์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **120796**
วัน,เดือน,ปี... **27** ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพภาพยนตร์ทดลอง “กิเลสอยู่เหนือกฎเกณฑ์”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY EXPERIMENTAL FILM “PASSION OVER THE RULES.”



นายมีศิชฎ์กาญจนสันติศักดิ์

MR. MEESIT KANJANASANTISAK

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ ๑๓ ก.ค. ๒๕๕๕

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพภาพยนตร์ทดลอง “กิเลสอยู่เหนือกฎเกณฑ์”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY EXPERIMENTAL FILM

“PASSION OVER THE RULES.”

ชื่อ

นายมีศิษฐ์ กาญจนสันติศักดิ์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์รัศมีศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง “PASSION OVER THE RULES.” ได้นำกล้อง iPhone 4 ซึ่งเป็นโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่มีระบบการถ่ายวิดีโอด้วยระบบ 720p หรือ HD Ready มาใช้ในการถ่ายทำทำให้เกิดอารมณ์ของภาพที่เป็นแสงจัด และมีเกรนภาพ และ Noise คล้ายกับกล้องฟิล์ม 18mm ซึ่งภาพแตกต่างจากกล้องวิดีโอที่ถ่ายทำในระบบ DV ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของอารมณ์ในภาพ รวมถึงลักษณะของภาพที่มีระยะอันเกิดจากเลนส์ถ่ายภาพชนิดต่างๆ เมื่อได้ทำการติดอุปกรณ์เสริม ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ กล้องมีข้อจำกัดในการถ่ายทำคือ ตัวเซนเซอร์ที่ยังไม่สามารถประมวลผลได้เร็วพอจึงไม่สามารถใช้กล้องถ่ายในการถ่ายทำที่ต้องเคลื่อนไหวกล้องมากๆ ได้เพราะจะทำให้เกิดอาการภาพไหว จึงสามารถพูดได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้มีความน่าสนใจสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องของงานด้านภาพ รวมถึงผู้ที่มีความสนใจในเรื่องของอุปกรณ์กล้อง โดยจะมีทั้งเทคนิคคำแนะนำ รวมถึงข้อเสนอแนะต่างๆ อยู่ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ด้วย

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงระบบการทำงานจริง ความรับผิดชอบการวางแผนและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า และเพื่อนๆ ที่ให้ช่วยเหลือไม่ว่าจะเป็นคำชี้แนะ และกำลังใจ จนทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยดี

มีศิษย์ กาญจนสันติศักดิ์

มิถุนายน พ.ศ. 2554



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การศึกษายบความที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	4
การศึกษาลักษณะภาพของภาพยนตร์เรื่อง “9Songs”.....	4
สรุปการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูล.....	9
3 บทภาพยนตร์.....	10
กำหนดประเด็นในการนำเสนอ.....	10
เนื้อเรื่อง และทิศทางของเรื่อง.....	10
แนวคิดหลักของเรื่อง (Theme).....	11
โครงเรื่อง (Plot).....	11

	หน้า
4	ขั้นตอนการทำงาน..... 12
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) 12
	บทภาพ (Storyboard) 12
	สถานที่ใช้ในการถ่ายทำ (Location)..... 20
	การวางแผนก่อนถ่ายทำ..... 24
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) 25
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production) 26
5	บทสรุป และข้อเสนอแนะ..... 27
	บทสรุปการทำงาน 27
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)..... 27
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) 28
	ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ 29
	บรรณานุกรม 31
	ประวัติผู้วิจัย 32

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	4
2	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	5
3	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	5
4	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	6
5	จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs.....	6
6	จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me.....	7
7	จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me.....	8
8	จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me.....	8
9	พิน्हินบนลำธาร.....	20
10	ขอบน้ำตก.....	20
11	พิน्हินบนน้ำตก.....	20
12	ริมลำธาร.....	21
13	พิน्हินบนลำธาร.....	21
14	ริมลำธาร.....	21
15	พิน्हินบนลำธาร.....	22
16	พิน्हินบนน้ำตก.....	22
17	ริมลำธาร.....	22
18	ริมลำธาร.....	23
19	พิน्हินบนลำธาร.....	23
20	ทางเดินท่ามกลางต้นไม้.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์มีองค์ประกอบด้วยกันหลายส่วน อาทิ การกำกับ การตัดต่อลำดับภาพ การใช้เสียง การแสดง การกำกับภาพก็เป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการสื่อความหมายในภาพยนตร์ อันเป็นที่มาของความสนใจในการผลิตภาพยนตร์ที่เน้นหนักในงานด้านภาพ เนื่องจากมีความสนใจในเรื่องของเทคนิควิธีการในการกำกับภาพในสื่อภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของอุปกรณ์ในการถ่ายทำ การจัดแสง สภาพแสง การจัดองค์ประกอบภาพ รูปแบบการใช้ และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นในแง่ของการสร้างอารมณ์ และความหมาย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาเทคนิควิธีการการกำกับภาพในงานภาพยนตร์
2. ศึกษาลักษณะพื้นฐานของงานด้านภาพ ในแง่ศิลปะ ที่ส่งผลต่อผู้ชมภาพยนตร์

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ถ่ายทำด้วย Apple iPhone 4 (Mobile Phone) และชุดอุปกรณ์ OWLE Bubo รูปแบบ 16:9 (H.264 Widescreen) ความยาว 4 นาที

ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพภาพยนตร์สั้น เน้นการกำกับภาพในการสื่อความหมายกับผู้ชมภาพยนตร์ เล่าเรื่องผ่านตัวละครที่แสดงพฤติกรรมเกี่ยวกับเรื่องเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าเทคนิค วิธีการ และอุปกรณ์ในการถ่ายทำ ที่ให้ผลลัพธ์ด้านภาพในระดับมืออาชีพ โดยสอบถามจากผู้มีความรู้เฉพาะด้าน การค้นคว้าผ่านอินเทอร์เน็ต รวมถึงการศึกษา อุปกรณ์ และเทคนิคด้วยตนเอง
2. ค้นคว้า และศึกษาเรื่องของงานด้านภาพของสื่อภาพยนตร์ในแง่ของศิลปะจากหนังสือผู้คน เพื่ออ้างอิงในการกำกับงานด้านภาพ
3. ศึกษางานศิลปะของศิลปินแขนงต่างๆ ที่สื่อสารอารมณ์ความแปลกแยกโดดเด่นเดียวของผู้คน เพื่ออ้างอิงในการกำกับงานด้านภาพ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพิ่มพูนทักษะในงานด้านการกำกับภาพภาพยนตร์
2. มีความเชี่ยวชาญในเรื่องของเทคนิค วิธีการ และอุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษามทความที่เป็นแรงบันดาลใจ

อุปกรณ์เสริมสำหรับ iPhone4 ขึ้นนี้เชื่อว่าหลายคนคงคาดไม่ถึงว่ามีแบบนี้ด้วยหรือกับ OWLE Bubo ที่ไว้ช่วยให้การถ่ายรูปและวิดีโอจาก iPhone เริ่มใกล้เคียงกับกล้องจริง ๆ มากขึ้น

ด้านการใช้งานเมื่อประกอบร่างเข้าด้วยกันระหว่าง iPhone 4 กับ OWLE เราก็จะได้ อุปกรณ์การถ่ายรูปแบบครบเครื่องย่อ ๆ ขึ้นหนึ่งในช่วงเลนส์ไวด์ถึงช่วงนอร์มอล การปรับเปลี่ยนเลนส์จากไวด์เป็นมาโครในเลนส์ตัวเดียวทาง OWLE ออกแบบการปรับเปลี่ยนแบบหมุนตัวเลนส์ไวด์ออกเพื่อเปลี่ยนมาใช้เลนส์มาโคร เท่าที่ลองหมุนเข้าหมุนออกก็หมุนยากนิดหน่อยเพราะตัวเกลียวค่อนข้างแน่นพอสมควรเมื่อเราหมุนเข้าเพื่อทำให้เป็นเลนส์ไวด์ ซึ่งการทำให้ iPhone ถ่ายรูปได้ในช่วงไวด์นั้นทำให้การถ่ายรูปด้วย iPhone สนุกขึ้น

ส่วนการถ่ายมาโครสามารถเข้าไปถ่ายได้ใกล้กว่าเดิมมากขึ้น โดยที่การโฟกัสของภาพที่ชัดเจนไม่เบลอลไปตามระยะที่หัดใกล้เข้าไป สำหรับการต่อขาตั้งก็สามารถทำได้เหมือนกับการใช้กล้องอื่น ๆ ซึ่งจุดเด่น OWLE ที่มีการเตรียมรูไว้สำหรับเสียบกับขาตั้งกล้องทั้ง 4 มุมทำให้ช่วยพลิกแพลงการถ่ายรูปได้ไม่ว่าจะพลิก หาย ตะแคง คว่ำ

สำหรับการถ่ายวิดีโอนอกจากจะมีเลนส์ที่มาช่วยเรื่องการถ่ายแล้ว ตัวไมโครโฟนที่นำมาต่อเข้ากับ iPhone 4 ก็ช่วยเรื่องบันทึกเสียงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่วนหนึ่งเพราะตัวไมโครโฟนสามารถหมุนได้ 180 องศา ซึ่งเวลาถ่ายวิดีโอเราสามารถหันตัวไมโครโฟนไปทางทิศเดียวกันกับตัวกล้องได้ ซึ่งต่างกับการไมใช่ไมโครโฟนที่ช่องรับเสียงของ iPhone 4 จะอยู่ด้านหลังท้ายเครื่อง ซึ่งเวลาถ่ายวิดีโอกล้องหันทางช่องรับเสียงอยู่อีกทางทำให้บางครั้งถ้าเสียงที่ได้อาจจะเบากว่าความเป็นจริง

จุดเด่นเอ่ยถึงไปเยอะแล้วลองมาดูจุดด้อยกันบ้างของ OWLE หลัก ๆ เลยเมื่อจะใช้งานตัว iPhone 4 ต้องใส่ซิลิโคนเคสเพื่อให้พอดีกับช่องที่ OWLE เตรียมมาสำหรับใส่ iPhone ซึ่งเราได้ลองแล้วถ้าไม่ใช่ซิลิโคนเคส iPhone จะหลวม ๆ ไม่พอดีกับช่องที่เตรียมมา สำหรับเรื่องซิลิโคนเคส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็ต้องเลือกกันนิดเพราะถ้าเป็นซิลิโคนเคสที่หนามากเกินก็ใส่เข้าไปไม่ได้ก็เหมือนกัน ถัดมาคงเป็นเรื่องน้ำหนักที่การพกพาไปไหนต่อไหนด้วยไม่ค่อยสะดวกเท่าไร ถ้าให้ดีคือนึกไว้ก่อนว่าต้องนำไปถ่ายรูปหรือถ่ายวิดีโอที่ไหนยังไงเพื่อจะได้วางแผนในการพกติดตัวไปได้ถูก

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

จากการที่คุณสมบัติของอุปกรณ์เสริมที่ใช้กับ iPhone 4 ทำให้ต้องคิดคำนวณการเกิดภาพใหม่จากตัวอุปกรณ์ โดยการถ่ายภาพที่ได้จากเลนส์ที่ติดมากับ iPhone 4 ด้วยการใส่ Macro Close up +10 ซ้อนกัน 2 ตัว จากนั้นจึงใส่เลนส์ Wide เพื่อให้สามารถทำการใส่ Tube เพื่อเป็น Mount Lens ไปยัง Canon Lens ได้ ด้วยการศึกษาดังหลักการรับภาพของ iPhone 4 ทำให้ทราบถึงการประมวลผลของเซ็นเซอร์จับภาพที่มีคุณสมบัติน้อย ทำให้การถ่ายทำในแสงน้อยทำได้ไม่ดีเท่าไรนัก จึงต้องถ่ายในแสงที่มาก เมื่อถ่ายทำในแสงมากทำให้เกิดภาพที่แสงโอเวอร์ ซึ่งนั่นทำให้ต้องใช้อุปกรณ์ช่วยในการถ่ายทำกลางวันที่มีแสงจัด คือการใส่ ND Fader Filter เพื่อที่สามารถปรับแสงของวิดีโอได้

การศึกษาลักษณะภาพของภาพยนตร์ เรื่อง 9 Songs



ภาพที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

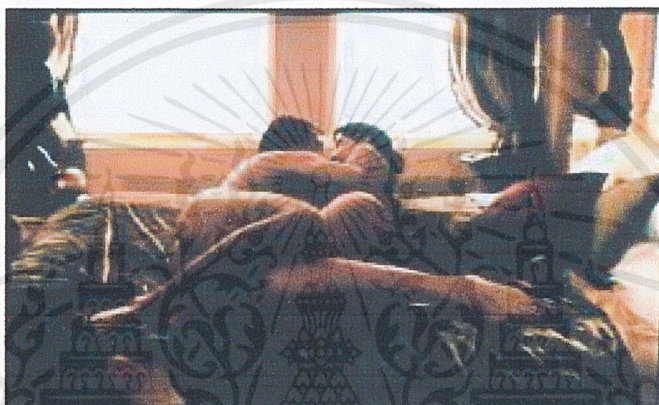
ที่มา : Kieran. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

http://filmspack.com/9_songs-movie

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวภาพยนตร์บอกเล่าเรื่องราวสลักกับคอนเสิร์ตของวงร็อค โดยการถ่ายทำจะเป็นลักษณะแบบ Handheld ส่วนใหญ่ ซึ่งทำให้ความรู้สึกในการรับชมดูเหมือนภาพจริงที่เกิดขึ้นในรูปแบบของการที่สายตาเราสามารถรับภาพได้

การใช้แสงนั้นก็เป็แสงจากธรรมชาติ ซึ่งการเคลื่อนกล้องในแต่ละช็อตนั้นจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงแหล่งกำเนิดแสงของภาพด้วย โดยจะมีจุดที่แสงตกกระทบเลนส์ซึ่งเป็นการบดบังเรือนร่างของนักแสดงบางส่วนด้วย



ภาพที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : przedstawia. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.accentfilm.com/publicity.cfm?r=MQ%3D%3D>

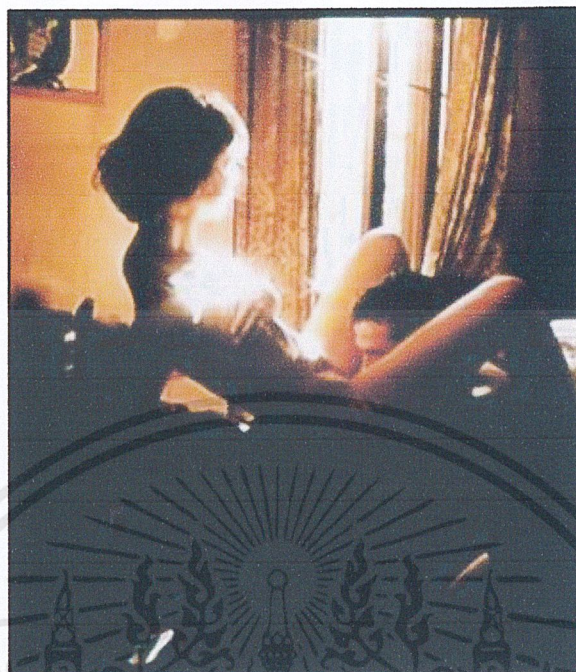


ภาพที่ 3 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : przedstawia. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.9songs.spinka.pl>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : przedstawia. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.cineplex.com.tw/newcontent.php?no=95>



ภาพที่ 5 จากภาพยนตร์เรื่อง 9 Songs

ที่มา : BloodyMonday. 9 Songs[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=aloneagain&month=05->

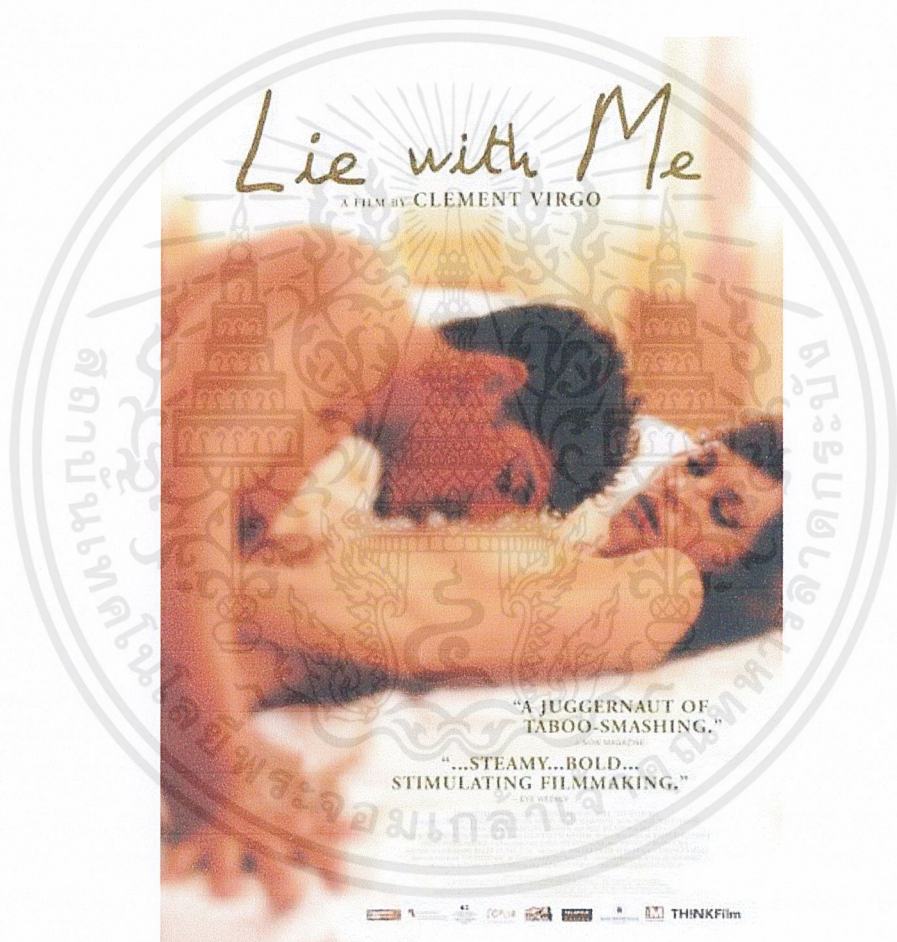
[2006&date=21&group=2&gblog=4](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=aloneagain&month=05-2006&date=21&group=2&gblog=4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ศึกษาลักษณะภาพการใช้กล้องแทนสายของการเฝ้ามองของคนดู เป็นการเปลี่ยนสายตาของคนดูให้แทนสายตาของบุคคลที่เฝ้ามองพฤติกรรมของตัวละคร

การศึกษากำกับบทพฤติกรรมยั่ววนทางเพศของภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me



ภาพที่ 6 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me

ที่มา :IMDb. [Lie with Me](https://www.imdb.com/media/rm4024996352/tt0418832)[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.imdb.com/media/rm4024996352/tt0418832>

ตัวเรื่องเป็นการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของนางเอกที่มีความสัมพันธ์กับชายหนึ่งหลายคน ที่เกิดจากความแตกต่างทางด้านสภาวะแวดล้อม ที่นางเอกได้ใช้ชีวิต ณ ที่แห่งใดแห่งหนึ่ง

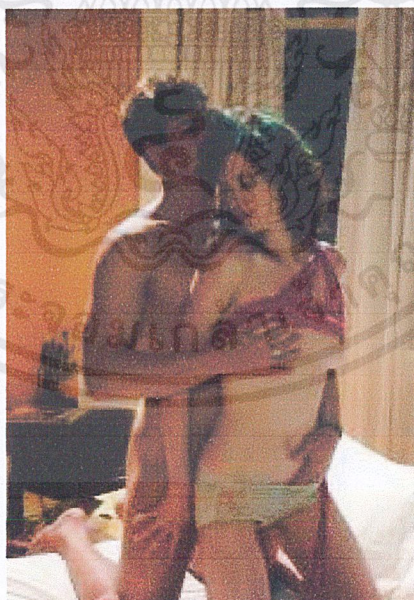
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me

ที่มา :kinō. Lie with Me[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

[http:// http://kinomovie.tk/lie-with-me-movie.html](http://http://kinomovie.tk/lie-with-me-movie.html)



ภาพที่ 8 จากภาพยนตร์เรื่อง Lie with Me

ที่มา :liewithme. Lie with Me[ออนไลน์], สืบค้น 20 กุมภาพันธ์ 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.availableimages.com/movies/2005/liewithme/pictures->

[liewithme_pph_8.html](http://www.availableimages.com/movies/2005/liewithme/pictures-liewithme_pph_8.html)

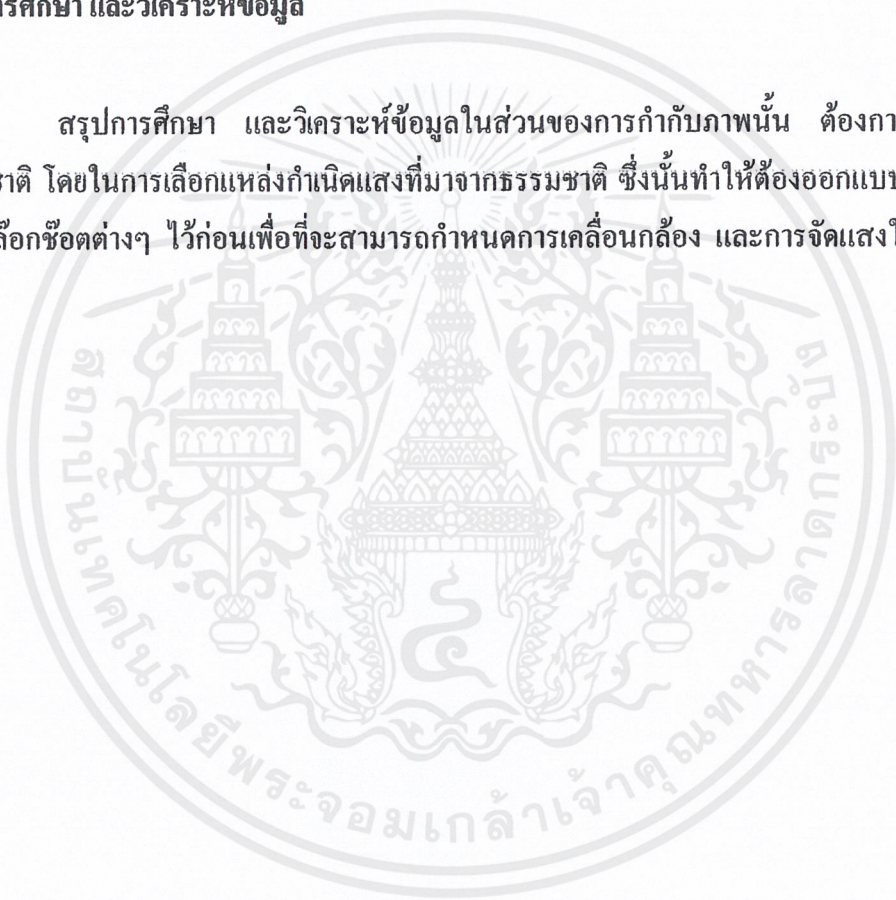
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ศึกษาแหล่งกำเนิดแสงจากธรรมชาติ เพื่อนำมาปรับใช้ และถ่ายภาพที่มีการใช้แสงจากวัตถุสะท้อนแสงเข้า Lens เพื่อให้เกิดภาพที่มีความแพร่ชัด หรือใช้ในการบดบังเรือนร่างของนักแสดง

สรุปการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูล

สรุปการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนของการทำงานกับภาพนั้น ต้องการแสงที่เป็นธรรมชาติ โดยในการเลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มาจากธรรมชาติ ซึ่งนั่นทำให้ต้องออกแบบการถ่ายทำ และบล็อกช็อตต่างๆ ไว้ก่อนเพื่อที่จะสามารถกำหนดการเคลื่อนกล้อง และการจัดแสงให้เข้ากับตัวแสดง



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ในการเริ่มต้นผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่องสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การเขียนบท การเขียนบทคือสิ่งที่ผู้กำกับต้องการจะเล่าให้คนดูได้เข้าใจถึงจุดมุ่งหมายของสิ่งที่จะนำเสนอ ได้อย่างถูกต้องตามวัตถุประสงค์ แต่ทว่าในภาพยนตร์เรื่อง “PASSION OVER THE RULES.” นั้นเป็นภาพยนตร์ทดลอง ซึ่งผู้กำกับตั้งใจจะผลิตภาพยนตร์โดยมีแค่คอนเซปต์ ของเรื่อง และการดำเนินเรื่องเท่านั้น จึงไม่ทำการเขียนบทแต่อย่างใด ซึ่งข้อมูลที่ใช้ในการเขียนคอนเซปต์ ผู้กำกับได้รวบรวมข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และบทความต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการเขียน ดังนี้

กำหนดประเด็นในการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นในการเขียนคอนเซปต์ภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การศึกษาค้นคว้าเรื่องที่เราสนใจ และอยากจะนำเสนอให้คนอื่นได้นำไปคิด โดยเริ่มจากการอ่านบทความที่สนใจ ข่าวต่างๆ ที่ปรากฏบนหน้าหนังสือพิมพ์

เนื้อเรื่อง และทิศทางของเรื่อง

การกำหนดเรื่องราวนั้น ต้องมีประเด็นที่น่าสนใจ ไม่น่าเบื่อ โดยผูกเรื่องจากประเด็นหลักของเรื่อง และเหตุการณ์ที่เคยพบเจอมา เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นขณะเขียนคอนเซปต์ หรือการถ่ายทำเราก็สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้อง

แนวคิดหลักของเรื่อง (Theme)

PASSION OVER THE RULES.

โครงเรื่อง (Plot)

กลุ่มคนที่ปฏิบัติกิจวัตรประจำวัน โดยตามกรอบของสังคม แต่หากว่ามีอีกคนกลุ่มหนึ่งซึ่งมองสังคมตั้งแต่เกิด และโตขึ้นมาพร้อมกับกฎเกณฑ์ทางด้านสังคม ด้วยเรื่องของบรรทัดฐานของสังคมที่ตีค่าของคนต่างๆ ไว้แตกต่างกัน กลุ่มคนเหล่านี้ได้แสดงออกผ่านภาพของลูกไม้ที่ต้องเติบโตเป็นต้นไม้ต่อไป เนื้อหาในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทสรุปของสังคมทุกวันนี้ได้ เมื่อเราออกจากกฎเกณฑ์ในระดับเล็ก เราก็ยังอยู่ในกฎเกณฑ์ในระดับที่ใหญ่กว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการสร้าง

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ในการคัดเลือกนักแสดง คือการแจกแจงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ผู้กำกับจะต้องมีภาพของตัวละครนั้นอย่างชัดเจน เพื่อที่จะถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างถูกต้อง สมจริง และน่าเชื่อถือ

บทภาพ (Storyboard)

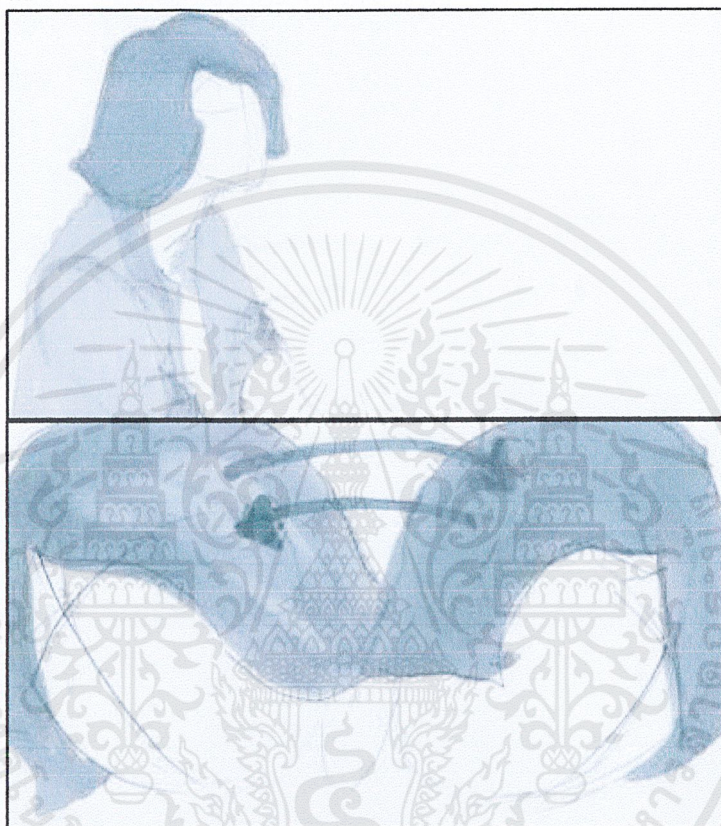
บทภาพ (Storyboard) คือภาพสเกตช์เรื่องราวของภาพยนตร์ของชื่อต่างๆ จากบทภาพยนตร์ โดยมีการแสดงรายละเอียดที่ปรากฏในแต่ละชื่อ เป็นการออกแบบอย่างละเอียดก่อนที่จะลงมือสร้างภาพยนตร์ขึ้นมาจริงๆ เพื่อช่วยให้ทีมงานมองเห็นภาพในแต่ละชื่อของภาพยนตร์ได้ล่วงหน้า และทำให้ทุกคนในกองถ่ายมีความเข้าใจตรงกัน ทำงานได้เร็วขึ้น บทภาพช่วยให้ทีมกล้องรู้ทิศทางเคลื่อนกล้อง การจัดแสง โปรเจกเตอร์ก็สามารถมองเห็นปัญหาได้ล่วงหน้า ฝ่ายศิลป์จะได้ทราบว่าจะมีอะไรอยู่ในฉากนั้นบ้าง

ในบทภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเขียนบทภาพตลอดทั้งเรื่อง เพื่อการถ่ายทำจะได้ตรงตามที่ต้องการ และสามารถนำมาใช้ในขั้นตอนการตัดต่อได้ด้วย

STORYBOARD

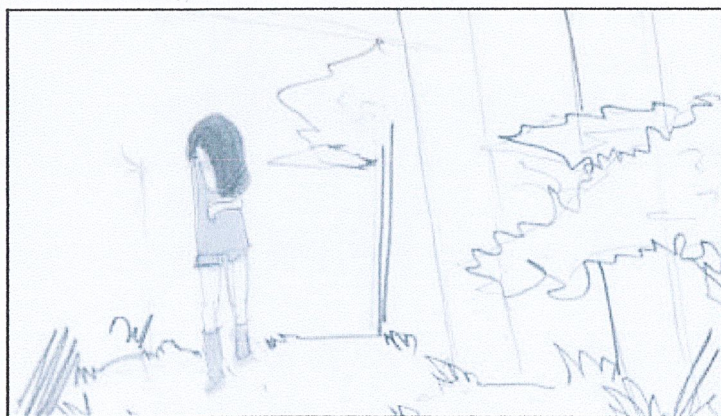
เรื่อง "PASSION OVER THE RULES."

SCENE 1 ใจกลางเมือง



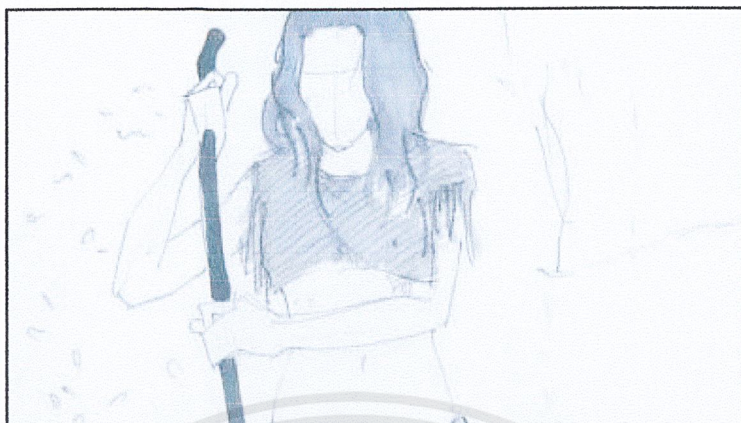
MS หญิงสาวที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองใหญ่ต้องการพ้นจากสภาพแวดล้อม
ที่มีกฎเกณฑ์และบรรทัดฐานทางสังคม

SCENE 2 ทางเดินท่ามกลางต้นไม้

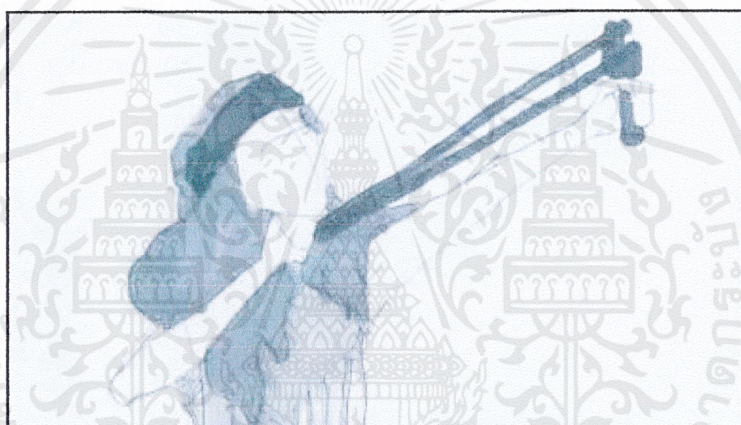


LS ภาพหญิงสาวที่กำลังเดินอยู่กลางป่า

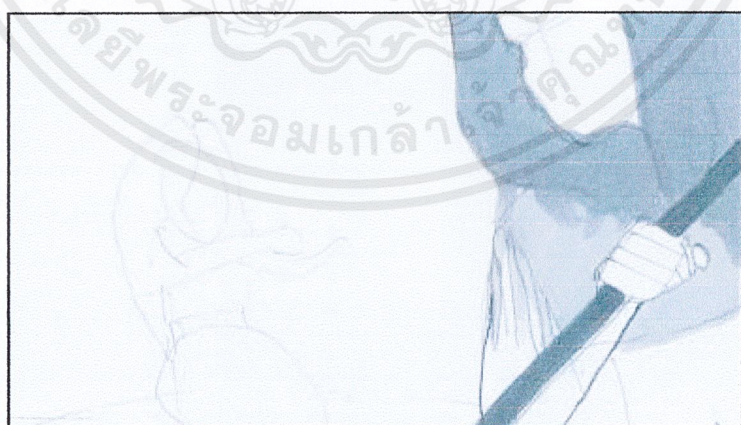
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MS หญิงสาวแสดงพฤติกรรมการดำรงชีวิตในป่า



MS หญิงสาวแสดงพฤติกรรมการดำรงชีวิตในป่า

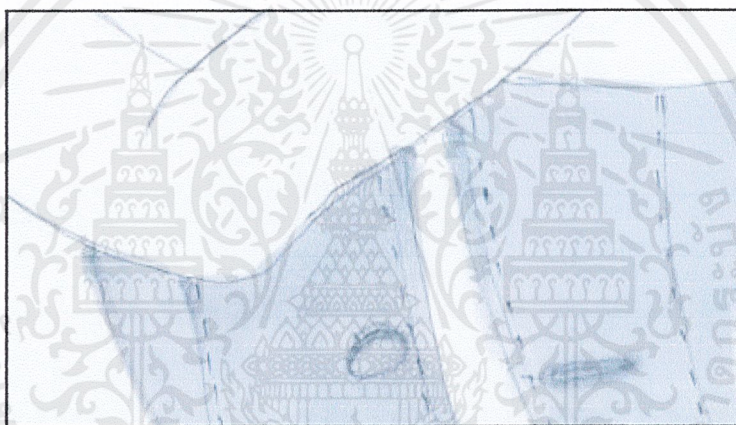


MCU หญิงสาวแสดงพฤติกรรมการดำรงชีวิตในป่า

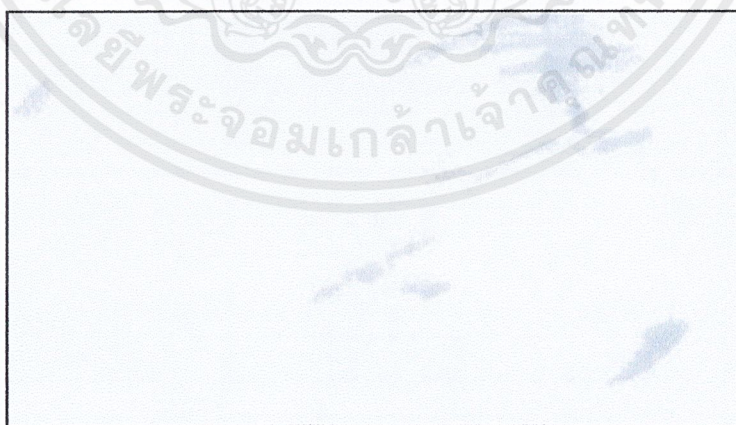
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ECU ทำโพสของหญิงสาวที่แสดงพฤติกรรมยั่ววน



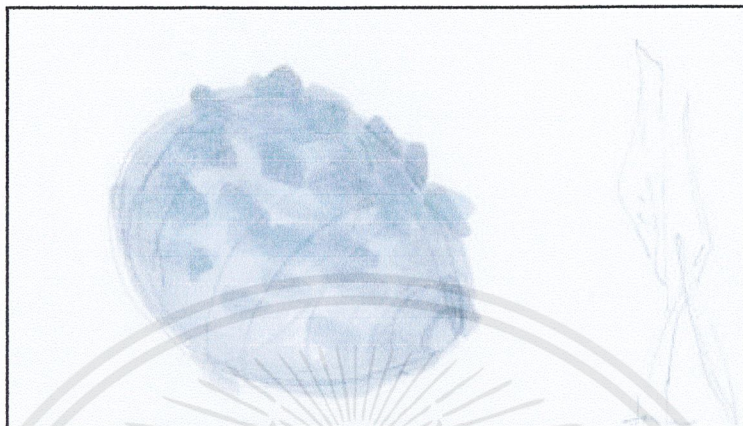
ECU ภาพที่โฟกัสที่เรือนร่างของหญิงสาว



MS ใบไม้ที่กำลังปลิวไหวไปกับสายลม ทำให้ลูกไม้มันตกลงจากต้น

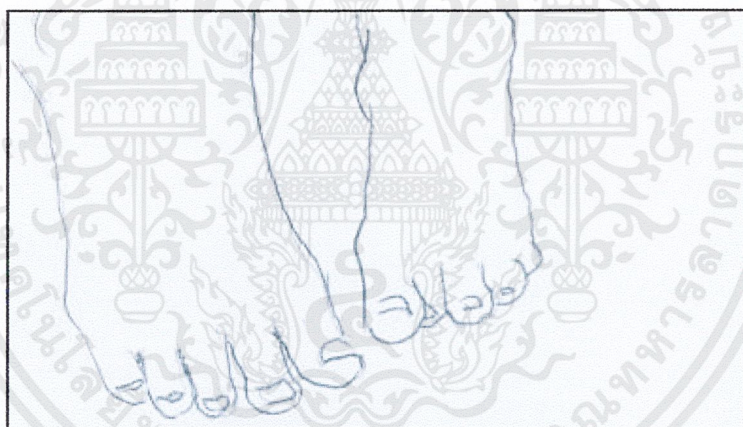
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 ริมลำธาร

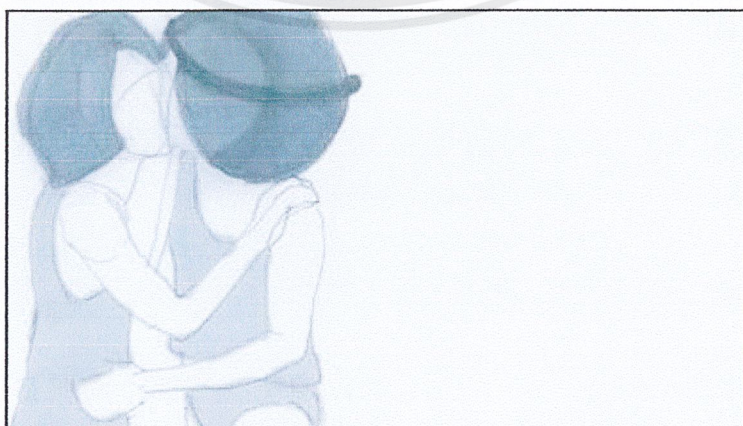


CU ลูกไม้ที่ตกลงอยู่กลางลำธาร

SCENE 4

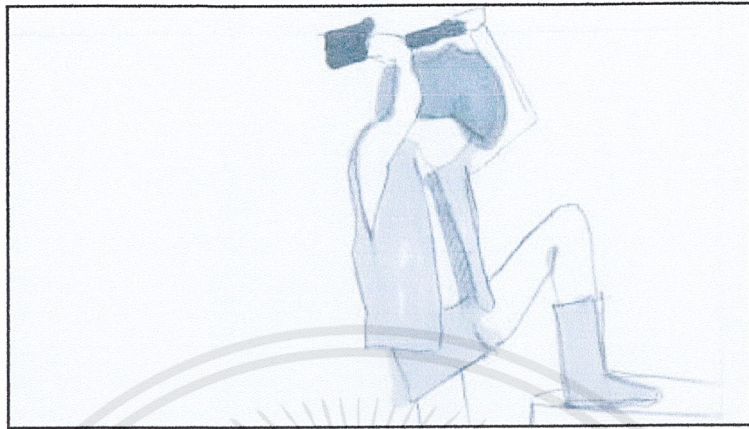


CU ไฟกัสร้อนร่างกายของหญิงสาว

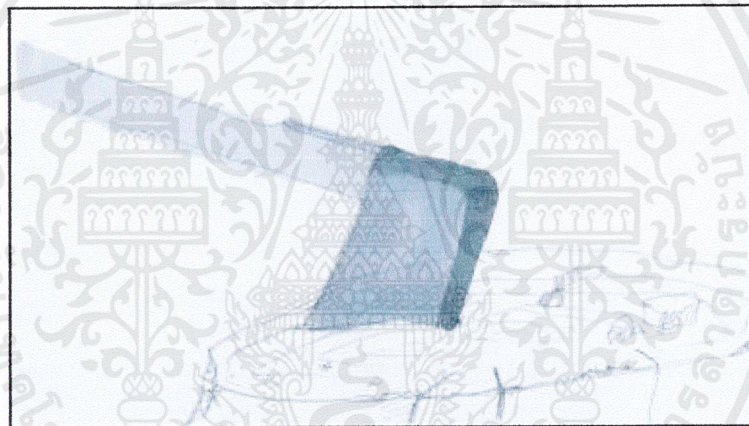


MS การแสดงออกทางเพศของหญิงสาว ทั้งสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

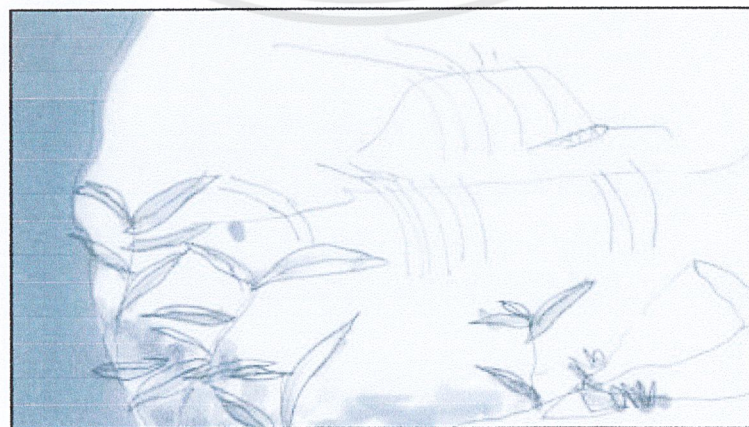


MLS หญิงสาวกำลังแสดงพฤติกรรมการตัดเฟรมเพื่อแสดงออกความเป็นชาย



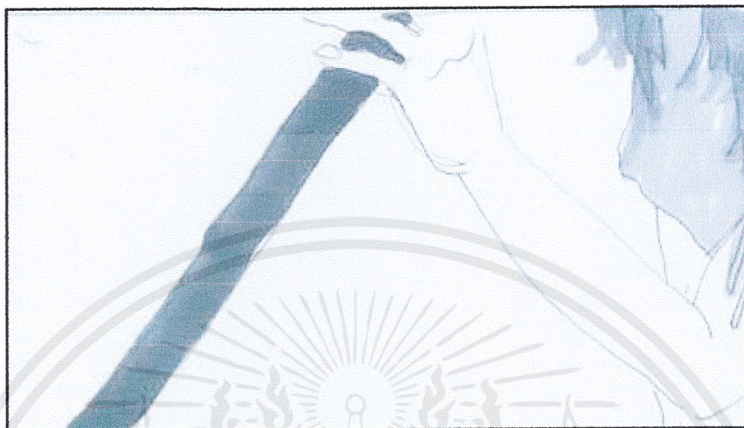
CU Close up ขวานที่ฟันลงกลางต่อไม้ใหญ่

SCENE 5 น้ำตก



LS ภาพแทนสายตากร้ามอง (Voyeurism)

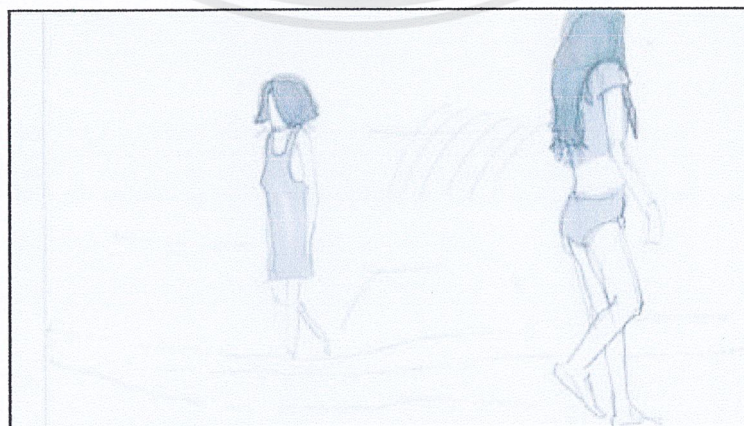
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 6 ^{พื้น}หินบนลำธาร

CU การดำรงชีวิตในป่าโดยการหาปลา โดยใช้ไม้แหลม



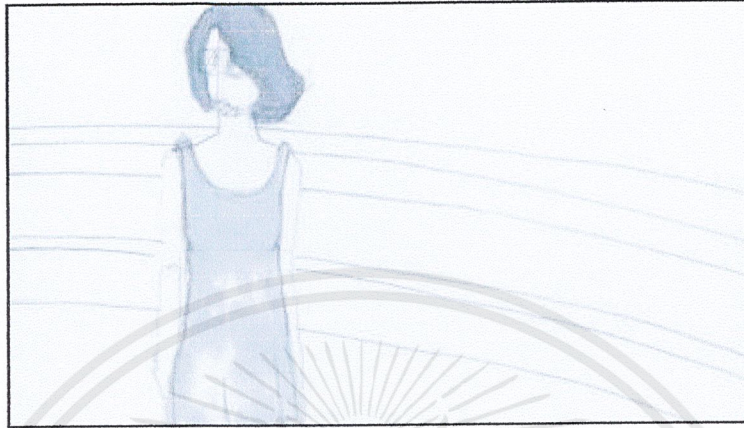
CU ภาพของปากหญิงสาวที่กำลังเคี้ยวต้นไม้ และดอกไม้



LS ภาพของการเดินสวนทางกัน ของหญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

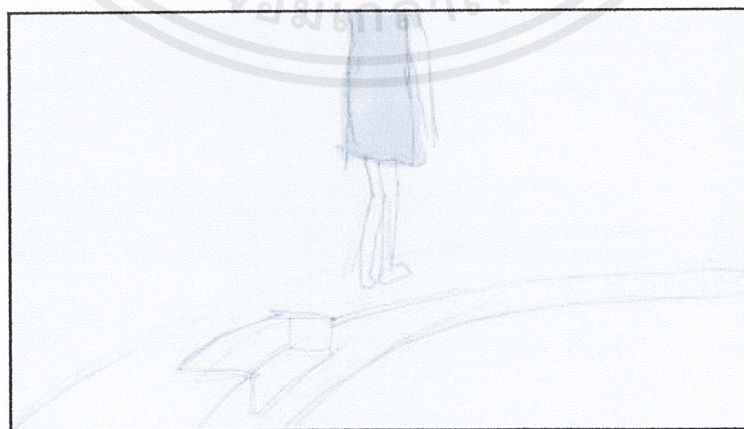
SCENE 7 ทางเดินในสวนสาธารณะใจกลางเมือง



MS ภาพของหญิงสาวที่ลุกจากที่นั่ง



CU ภาพหญิงสาวที่กำลังเดิน โดยถอดรองเท้ามาถืออยู่ในมือ

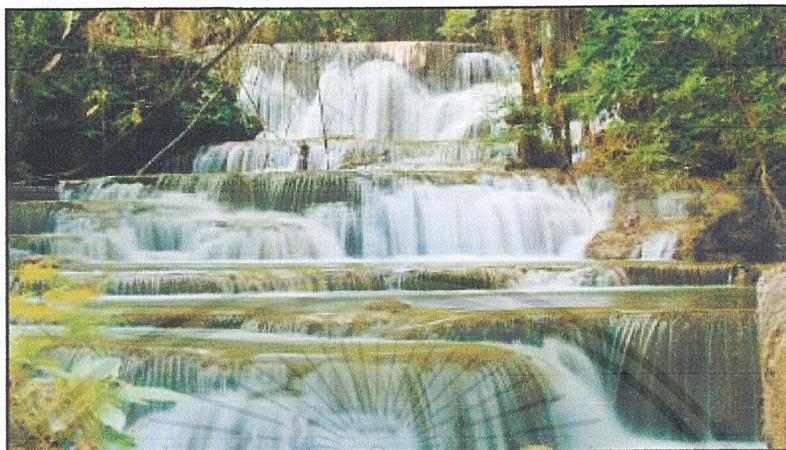


MLS ภาพหญิงสาวที่กำลังเดินออกจากเฟรม

โดยทิ้งรอยเท้าที่เปอะดินไว้บนพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

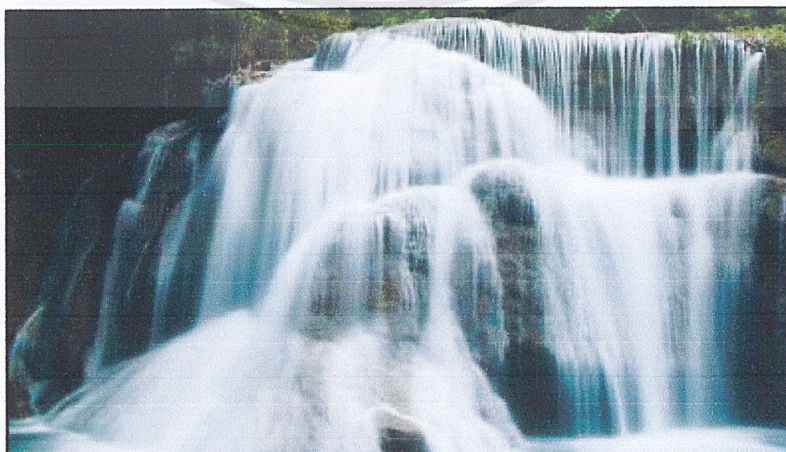
สถานที่ใช้ในการถ่ายทำ (Location)



ภาพที่ 9 ฟินหินบนถ้ำธาร



ภาพที่ 10 ขอบน้ำตก

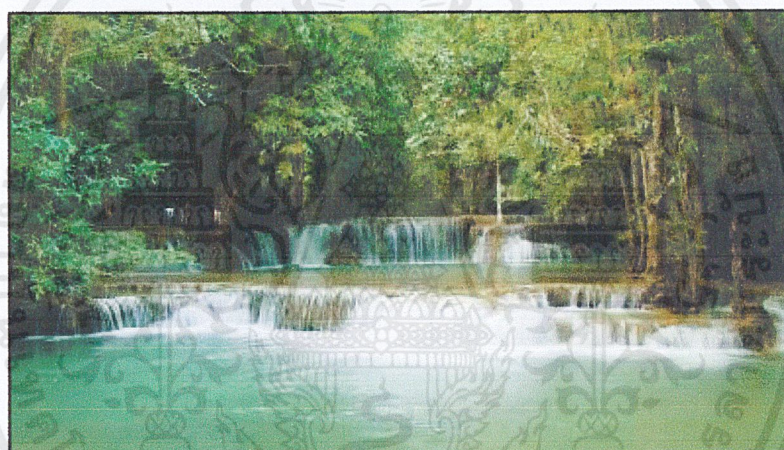


ภาพที่ 11 ฟินหินบนน้ำตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ริมลำธาร

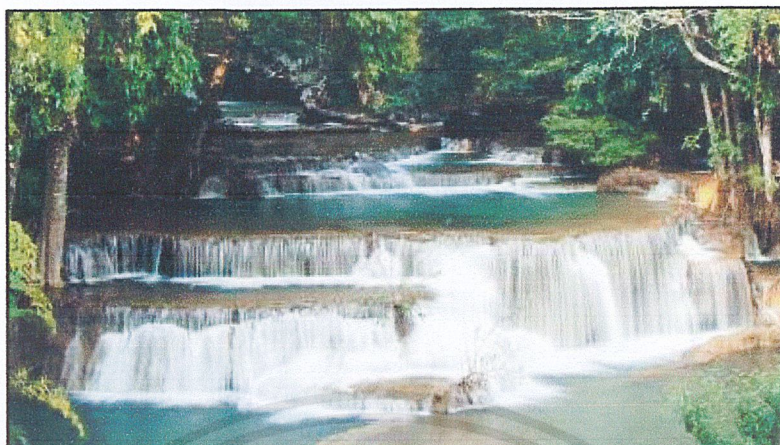


ภาพที่ 13 พื้นหินบนลำธาร



ภาพที่ 14 ริมลำธาร

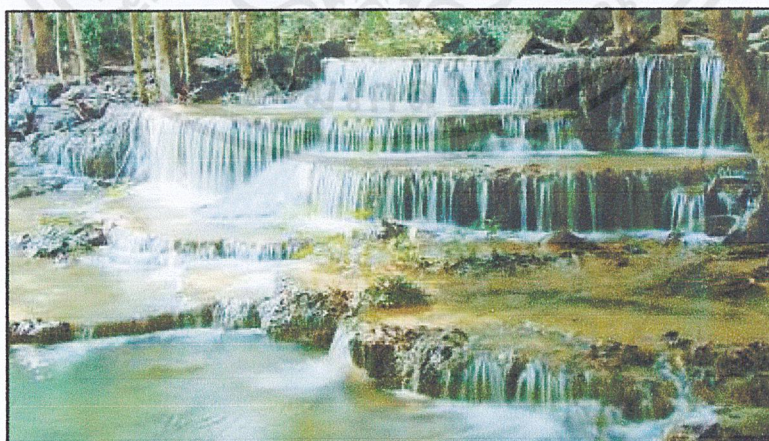
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ฟืนหินบนลำธาร



ภาพที่ 16 ฟืนหินบนน้ำตก



ภาพที่ 17 ริมลำธาร

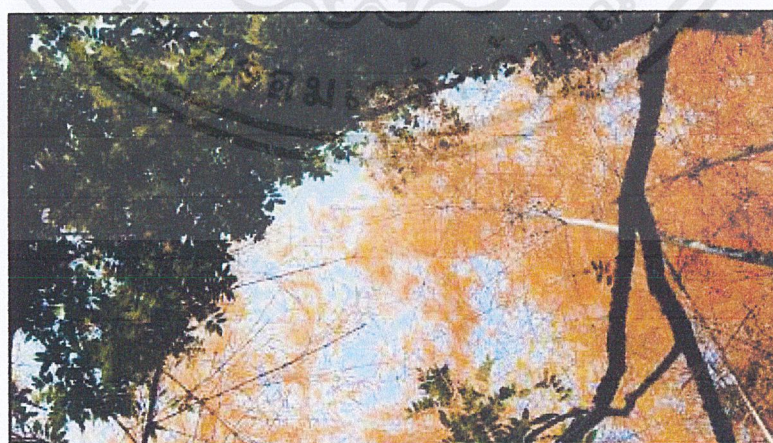
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ริมลำธาร



ภาพที่ 19 ฟินหินบนลำธาร



ภาพที่ 20 ทางเดินท่ามกลางต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนก่อนถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

เป็นเอกสารที่กำหนดรายละเอียดของสิ่งต่างๆที่อยู่ในภาพ ประกอบไปด้วย ตัวแสดง, ของประกอบฉากต่างๆ(Props), อุปกรณ์เครื่องมือ และช่วงที่ต้องมีสำหรับฉากนั้นๆ, กำหนดสถานที่ถ่ายทำให้ตรงตามคอนเซปต์ ซึ่งแบ่งรายละเอียดมาจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(ShootingScript) เป็นขั้นตอนที่จำเป็นมากสำหรับทีมงานทุกฝ่ายเพื่อให้รู้รายละเอียดการเตรียมงานในแต่ละฉากได้

เอกสาร Breakdown จะเป็นช่องๆ ให้เรากรอกรายละเอียดของแต่ละซีน ตั้งแต่ เลขซีน เรื่องย่อของซีน กลางวัน หรือกลางคืน บทอยู่หน้าไหน ความยาวกี่หน้า ตัวแสดงมีใครบ้าง อุปกรณ์ประกอบฉากมีอะไรบ้าง ตัวประกอบที่คน อุปกรณ์พิเศษมีอะไรบ้าง และอุปกรณ์ต่างๆที่ซ่อนอยู่ในภาพที่ผู้ช่วยต้องช่วยตีความ

เอกสารใบนัดเรียกตัวทีมงาน และนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดเตรียมเอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดง และทีมงาน เป็นงานที่ควรจัดส่งให้นักแสดง และทีมงาน ผู้เกี่ยวข้องทุกคนได้รับทันตามกำหนดเวลา โดยมีข้อมูลที่เป็นดังนี้

1. ข้อมูลส่วนหัวกระดาษหลัก ประกอบด้วยชื่อภาพยนตร์, วันที่, ลำดับวันที่ถ่ายทำ, เวลาในการเข้าฉากถ่ายทำ, ชื่อผู้อำนวยการสร้าง, ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์, ชื่อทีมงานสำคัญคนอื่นๆ
2. ข้อมูลบทถ่ายทำ ประกอบด้วย หมายเลขฉาก, รายละเอียด, รายละเอียดของฉาก, หมายเลขนักแสดงที่อยู่ในฉาก, และจำนวนหน้าของบท
3. ข้อมูลนักแสดง ประกอบด้วย หมายเลขนักแสดง, ชื่อนักแสดง, ชื่อตัวละครที่รับบท, เวลาเรียกตัวแต่งหน้าทำผม, และเวลาเข้าฉากถ่ายทำ
4. ข้อมูลตัวประกอบ และนักแสดงแทน
5. ข้อมูลลูกทิม
6. ข้อมูลพิเศษหรือหมายเหตุ
7. ข้อมูลการขนส่ง การเดินทาง
8. ข้อมูลกำหนดการล่วงหน้า
9. ข้อมูลทีมงานถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ ส่วนใหญ่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ ในการกำหนดวันถ่ายผู้กำกับจะถามนักแสดง และทีมงานทุกคนก่อนว่าสะดวกวันไหนกันบ้าง เมื่อได้วันที่เหมาะสมก็จะล็อกวันนั้นเอาไว้เลย ห้ามเลื่อน ห้ามเบียดเป็นอันขาด ด้วยที่ว่าการถ่ายทำนั้นถ่ายทำที่จังหวัดกาญจนบุรี และต้องพักอยู่เป็นจำนวน 2 คืน และจะถ่ายวัน 3-4 ฉาก ในแต่ละฉากจึงค่อนข้างจะทำให้กระชั้นเวลาในการถ่ายทำมากที่สุด และมีเวลาถ่ายแค่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น แต่ด้วยสภาพอากาศบางวันทำให้ต้องสลับฉากบางฉาก เพราะเกรงว่าจะถ่ายไม่ทันตามกำหนด แต่ก็จะมีบางวันที่อากาศไม่เอื้อต่อการถ่ายทำเลย ทำให้ต้องเตรียมการถ่ายทำใหม่ในวันถัดไป แต่โดยรวมก็ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

สถานที่การถ่ายทำภาพยนตร์

ในการหาสถานที่ในการถ่ายทำฉากป่า หรือน้ำตก มีปัญหาอย่างมาก ด้วยเป็นฉากหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำการหาสถานที่จังหวัดเลย ซึ่งมีภาพที่ใกล้เคียงกับความคิดของผู้กำกับ แต่ด้วยสภาพฤดูที่เป็นเดือนเมษา ต้นฤดูแล้งทำให้น้ำในน้ำตก หรือลำธารมีปริมาณน้อย และน้ำค่อนข้างเป็นสีขุ่น ทางทีมงานจึงได้ช่วยกันค้นหาสถานที่ที่เหมาะสมกับการถ่ายทำ และใกล้เคียงกับความคิดของผู้กำกับมากที่สุด และสุดท้ายก็ได้สถานที่ถ่ายทำที่จังหวัดกาญจนบุรี แต่การเดินทางค่อนข้างจะลำบาก แต่ก็แก้ปัญหาด้วยการนำรถที่มีศักยภาพในการขับขี่ที่เหมาะสมกับถนนในพื้นที่บริเวณนั้นมาได้ แต่ด้วยเป็นอุทยานแห่งชาติจึงขอการถ่ายทำค่อนข้างยุ่งยาก และรอขึ้นตอนเป็นเวลาค่อนข้างนาน แต่ด้วยแม่ของผู้กำกับขอโดยตรงผ่านกรมอุทยาน จึงสามารถใช้เวลาน้อยลง ทำให้ถ่ายทำโดยมีเจ้าหน้าที่ดูแลความปลอดภัย และแนะนำสถานที่ในการถ่ายทำได้อย่างเหมาะสม

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

ในการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นการนำความรู้ที่ได้เรียนมาทั้งหมด และประสบการณ์จากการฝึกงานมาใช้ในการทำงานจริง ซึ่งต้องเจอทั้งปัญหา และอุปสรรคมากมาย การทำงานในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นเครื่องมือพิสูจน์ว่า เราสามารถนำความรู้ที่ได้มาใช้ให้เกิดประโยชน์ สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ได้หรือไม่ ควบคุมงานทั้งหมดได้หรือไม่ เพื่อให้งานออกมาดีที่สุด และได้ทราบว่าตนเองยังมีประสิทธิภาพไม่เพียงพอ แต่ก็พยายามทำผลงานออกมาให้ดีที่สุด ได้ด้วยความสามารถของตนเอง

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

บทภาพยนตร์

ด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่เป็นแนวทดลองทั้งด้านเทคนิคการถ่ายทำ และการเขียนบทด้วยการออกแบบธีมด้วยการประมวลข้อมูลที่ต้องการนำเสนอออกมาเป็นคอนเซ็ปของภาพยนตร์ จึงทำให้เกิดการตีความการถ่ายทำผ่านประโยค หรือข้อความสั้นเท่านั้น และนั่นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำเป็นไปด้วยการถ่ายตามภาพตามความคิดของผู้กำกับเอง

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สถานที่ถ่ายทำ

ในการหาสถานที่ถ่ายทำจะมีปัญหาในช่วงแรกคือ หาสถานที่ถ่ายทำที่ตรงตามภาพที่ผู้กำกับต้องการ แต่ด้วยสภาพฤดูแล้ง ที่ต้องถ่ายทำ น้ำตกที่ได้หาไว้กลับน้ำแห้ง และมีสีน้ำที่ค่อนข้างขุ่นทำให้ไม่สามารถใช้ในการถ่ายทำได้ แต่สุดท้ายแล้วก็สามารถหาสถานที่ถ่ายทำก็ได้ องค์ประกอบโดยรวมที่ดี และเนื่องด้วยสถานที่ถ่ายทำยังเป็นอุทยานแบบปิดอยู่การเดินทางจึงค่อนข้างไม่สะดวก

นักแสดง และทีมงาน

ปัญหาใหญ่อีกข้อที่เกิดขึ้นในขั้นตอนถ่ายทำคือ เวลาของนักแสดง และทีมงานไม่ตรงกัน ผู้กำกับจึงต้องทำการวางแผนจัดฉากของแต่ละวัน เพื่ออำนวยความสะดวกในการถ่ายทำ หรือในส่วนของทีมงานผู้กำกับก็จะหาคนอื่นที่มีความสามารถเหมือนกันในแต่ละหน้าที่นั้นๆ มาสับเปลี่ยนแทนหรือทำงานแค่วันที่จำเป็นเท่านั้น คือ ผู้กำกับ และตากล้อง วิธีแก้ไขคือต้องนัดเวลาเพื่อสาย และวางแผนการทำงานให้รอบคอบที่สุด

ปัญหาจากตัวผู้กำกับ คือกำกับการแสดงได้ไม่ดีเท่าที่ควร เพราะบอกความต้องการออกไปไม่ค่อยได้ว่าต้องการการแสดงออกขนาดไหน แม้จะให้ดูภาพยนตร์ที่เป็นตัวอย่างแล้วก็ตามบอกได้แค่อารมณ์ประมาณไหน เพิ่มหรือลด แต่ไม่สามารถเล่นให้ดูได้ตรงตามความคิดของผู้กำกับ และนักแสดงค่อนข้างใหม่กับงานภาพยนตร์ จึงเสียเวลาในการทำความเข้าใจทอยูนานพอสมควร

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้องวิดีโอจากโทรศัพท์เคลื่อนที่ ของ Apple รุ่น iPhone 4 ซึ่งเป็นกล้องจากโทรศัพท์มือถือ ประสิทธิภาพจึงไม่สามารถเทียบเท่า หรือมีความคุ้นเคยกับอุปกรณ์เท่าไรนัก และการประมวลผลภาพของอุปกรณ์กล้องมีการประมวล หรือวัดแสงไม่ตรงตามความต้องการ และการรับแสงนั้นค่อนข้างต้องการแสงเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด

การใช้ร่วมกับอุปกรณ์เสริมของ iPhone 4 ได้แก่ OWLE Bubo ซึ่งเป็นอุปกรณ์ Mount Lens ออกจาก iPhone 4 และทำหลายภาพด้วยการใส่ Macro Close-up Lens +10 อีก 2 ตัว และสร้างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพให้กับ Censor ใหม่ด้วยการใส่ Tube เพื่อใส่ Canon Len EF อีกครั้งหนึ่ง และเสริมการให้แสงกับภาพด้วย ND Fader Filter ให้กับหน้าเลนส์ Canon ซึ่งนั่นทำให้การเปลี่ยนอุปกรณ์แต่ละทีนั้นมีโอกาสเสี่ยงสูงที่จะทำให้เศษฝุ่นที่ไม่พึงประสงค์สามารถเข้าไปในตัว Tube หรือช่องระหว่าง Macro Close-up Lens ได้ ซึ่งต้องเสียเวลาในการแยกชิ้นส่วนของอุปกรณ์เพื่อหาคราบ หรือเศษฝุ่นที่ไม่พึงประสงค์ จึงทำให้เกิดความล่าช้า

ด้วยจอแสดงผลของภาพที่มีขนาดเล็ก ไม่สามารถขยายเพื่อดูความละเอียดที่ชัดเจนของภาพยนตร์ได้จึงทำให้เศษฝุ่นชิ้นเล็กที่อยู่ในอุปกรณ์นั้นยังอยู่ภายใน โดยที่กว่าจะทราบก็คือการตรวจฟุ้งเทจ หรือ โหลดฟุ้งเทจลงคอมพิวเตอร์ในกองถ่าย ซึ่งแก้ปัญหาได้ด้วยการตรวจเช็คฟุ้งเทจทุกครั้งหลังจบช็อต และหาอุปกรณ์ iPhone 4 อีกหนึ่งเครื่องเพื่อใช้สลับกัน กับการโหลดฟุ้งเทจ แต่ก็ยังมีฝุ่นเล็กๆ ที่ยังคงติดอยู่มาบ้าง

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ปัญหาในการตัดต่อคือ ในการตัดต่อฟุ้งเทจนั้นมีปัญหาที่ขั้นตอนการถ่ายทำนั้น ไม่สามารถกำหนดค่าแสงได้ตรงกันทุกฟุ้งเทจทำให้ต้องข้อมสีในแต่ละฟุ้งเทจให้อยู่ในโทนเดียวกัน แต่บางครั้งอุปกรณ์ในการถ่ายทำให้เกิดไม่ลงล็อกทำให้ภาพที่ได้ออกมาติดขอบของ Tube Lens ทำให้ต้องมาแก้โดยการขยายไซค์เพิ่มขึ้นให้เกินเฟรม ซึ่งนั่นทำให้เกิดปัญหาด้านคุณภาพของภาพที่ได้

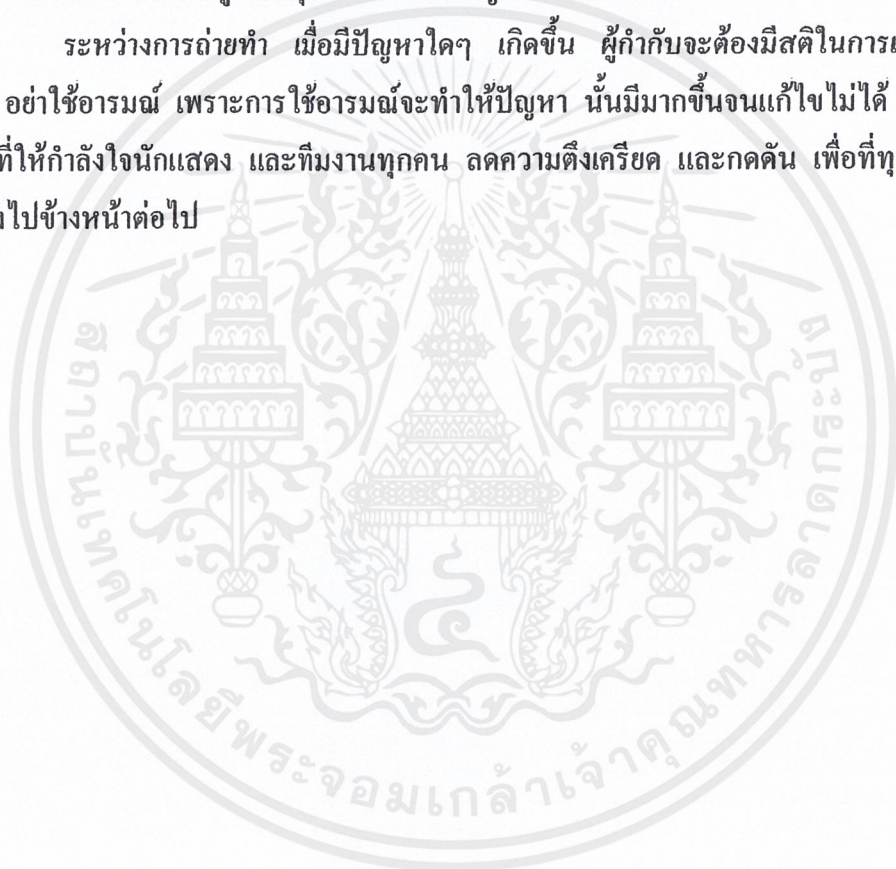
ซึ่งในการตัดต่อสลับกันระหว่างสองเหตุการณ์ ของหญิงสาวที่ดำรงชีวิตในป่า กับ ลูกไม้ที่ลอยและเคลื่อนที่ไปตามลำธารนั้น ไม่ได้ถูกออกแบบช็อตมาก่อนจึงทำให้การทรานซิชันของช็อตนั้นไม่ต่อเนื่อง และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งนั่นทำให้บางครั้งของกลับภาพเพื่อให้ช็อตทั้งสองสามารถดำเนินเรื่องต่อเนื่องกันได้

ส่วนเรื่องเสียงนั้นใช้ไมค์ที่เป็น Built-in ของตัว iPhone 4 ซึ่งนั่นทำให้เสียงที่ได้จากการอัด Ambience มี Noise ค่อนข้างเยอะ แต่ก็ไม่เป็นปัญหามากนักเพราะว่าการดำเนินเรื่องนั้นดูวางเสียง ด้วยเสียงดนตรีบรรเลงให้อารมณ์กับงานแทน

ข้อเสนอแนะ

ในการเป็นผู้กำกับที่ดี ก่อนอื่นจะต้องเข้าใจบทบาทของตนให้ลึกซึ้งก่อน ถ้าผู้กำกับยังไม่เข้าใจ ก็ไม่สามารถที่จะไปกำกับคนอื่นได้ ต้องสามารถบอกความต้องการให้นักแสดง และทีมงานทุกคนเข้าใจ ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ เช่น การเตรียมบทภาพยนตร์ สถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ลักษณะภาพ ต้องพูดคุยทำความเข้าใจกับทีมงานทุกฝ่าย เพื่องานที่ออกมาจะได้สมบูรณ์ที่สุด และช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นด้วย

ระหว่างการถ่ายทำ เมื่อมีปัญหาใดๆ เกิดขึ้น ผู้กำกับจะต้องมีสติในการแก้ไขปัญหาต่างๆ อย่าใช้อารมณ์ เพราะการใช้อารมณ์จะทำให้ปัญหา นั้นมีมากขึ้นจนแก้ไขไม่ได้ ต้องรู้จักใช้คำพูดที่ทำให้กำลังใจนักแสดง และทีมงานทุกคน ลดความตึงเครียด และกดดัน เพื่อที่ทุกคนจะได้มีแรงพุ่งไปข้างหน้าต่อไป



บรรณานุกรม

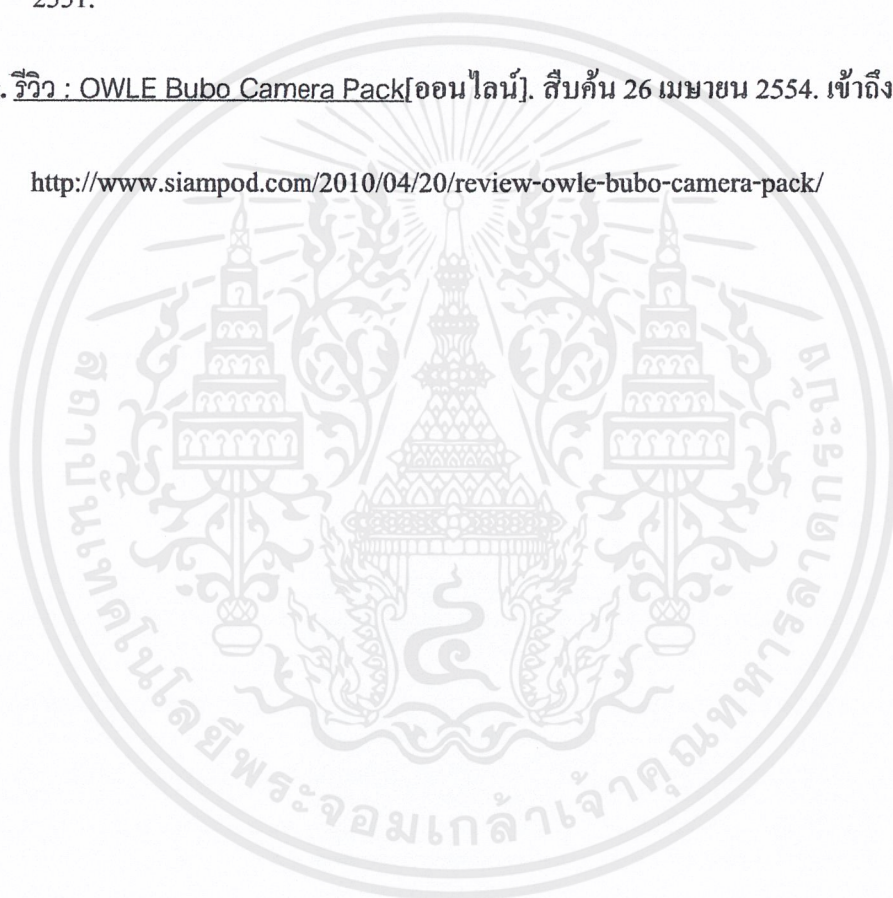
วิชญพงษ์ ภูผาสุข. การกำกับภาพภาพยนตร์สั้นเรื่อง “มหานคร คนเหงา”, ศิลปนิพนธ์หลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง,

2551.

kangg. รีวิว : OWLE Bubo Camera Pack[ออนไลน์]. สืบค้น 26 เมษายน 2554. เข้าถึงได้จาก

<http://www.siampod.com/2010/04/20/review-owle-bubo-camera-pack/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นายมีศิษฏ์ กาญจนสันติศักดิ์
60/61 ซอยรามอินทรา 109 แขวงบางชัน
เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร 10510
E-mail : maiimeesit@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2542 โรงเรียนศรีวิกรม์
พ.ศ.2548 โรงเรียนบดินทร์เดชา(สิงห์ สิงหเสนีย์) 2
พ.ศ.2553 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้