

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

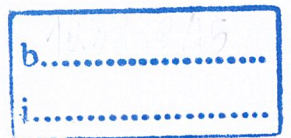
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ FEAR ”



T120874

นายปรเมศวร์ บำรุงชู

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....120874  
วัน,เดือน,ปี.....27 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 -54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "FEAR"



นายปรเมศวร์ บำรุงชู

MR.PORAMATH BAMRUNGCHOO

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... อรุษา จักรคชาพล ..... วันที่ 27 เมษายน 2554 .....

(อาจารย์ อรุษา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      โครงการ ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “FEAR”

ชื่อ    นายปรเมศวร์ บำรุงชู  
สาขาวิชา                                    การถ่ายภาพ  
คณะ    สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์  
ปีการศึกษา                                 2553  
อาจารย์ที่ปรึกษา                         อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

โครงการถ่ายภาพเชิงศิลป์ “ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง” มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอความกลัวของข้าพเจ้า ความรู้สึกกลัวและจินตนาการที่คิดไปเองในเวลาที่อยู่ในความมืด ภาพถ่ายนี้ต้องการจะสื่อถึงจิตที่คิดไปเอง ความกลัวที่ครอบงำความคิด ทำให้เรากลัวในสิ่งที่ว่างเปล่า ความจริงแล้วเราไม่ได้กลัวสิ่งที่อยู่รอบกาย แต่กลับกลัวเพราะสิ่งที่คิดขึ้นมาภายในจิตใจนั่นเอง

## กิตติกรรมประกาศ

## ขอขอบคุณ

พ่อ แม่ พี่เน็ก และครอบครัว ที่คอยสนับสนุนในทุกๆสิ่งที่ทำมา และคอยเป็นกำลังใจให้เสมอ  
อาจารย์อุรษา จักรกชาพล สำหรับคำปรึกษาและคำแนะนำดีๆต่างๆ ถึงแม้ผมจะชอบหายตัวไปไม่มา  
ให้อาจารย์เห็น แต่ก็ขอขอบคุณอาจารย์มากๆครับ

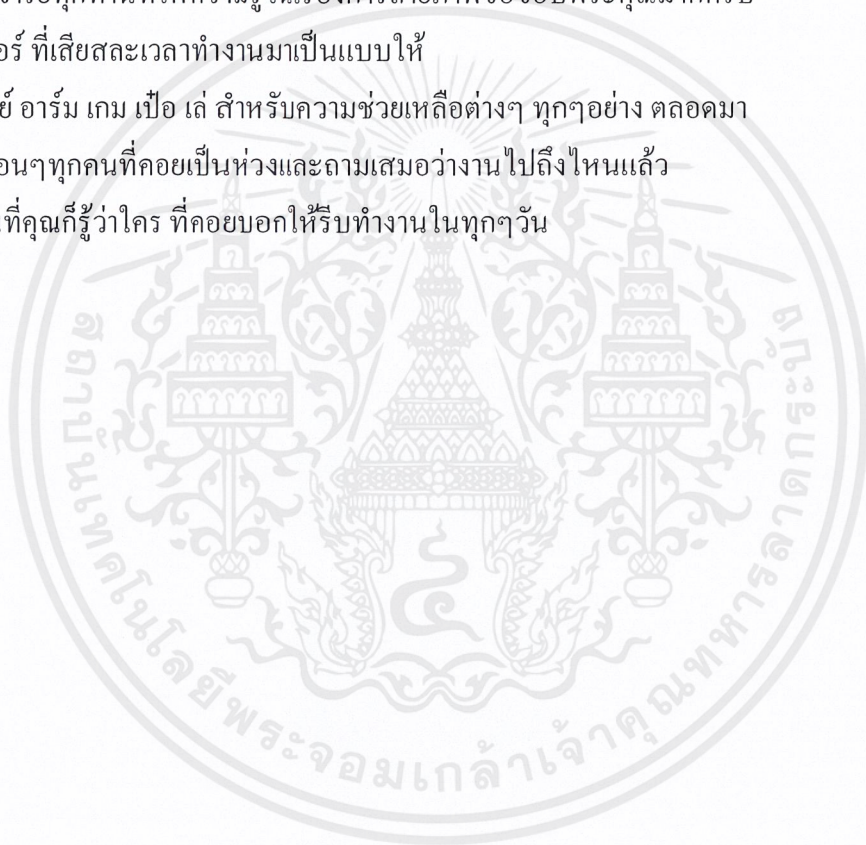
ขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ในเรื่องการถ่ายภาพขอขอบพระคุณมากครับ

ขอบคุณ ปอร์ ที่เสียสละเวลาทำงานมาเป็นแบบให้

ขอบคุณ เดย์ อาร์ม เกม เป้อ เล่ สำหรับความช่วยเหลือต่างๆ ทุกๆอย่าง ตลอดมา

ขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่คอยเป็นห่วงและถามเสมอว่างาน ไปถึงไหนแล้ว

ขอบคุณคนที่คุณก็รู้ว่าใคร ที่คอยบอกให้รีบทำงานในทุกๆวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง	หน้าที่
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง
สารบัญ(ต่อ) .....	จ
สารบัญภาพ .....	ฉ
บทที่ 1	
1.1. ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ .....	1
1.2. คำจำกัดความของโครงการ .....	1
1.3. ขอบเขตของโครงการ .....	2
1.4. ขั้นตอนการทำงาน .....	2
1.5. การสร้างสรรคงาน .....	2
1.5.1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน .....	2
1.5.2. ระยะเวลาในการทำงาน .....	3
1.6. ประโยชน์ที่ได้รับ .....	3
บทที่ 2	
2. การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
2.1 Surrealism .....	4
2.2 งานของ Richard Vantielcke .....	6-12
2.3 วิเคราะห์และสรุปลักษณะการทำงานของ Richard Vantielcke .....	13

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้าที่
บทที่ 3	
3.1. แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน .....	14
3.2. การเตรียมการก่อนถ่าย .....	14-20
3.3. ภาพร่าง .....	21
3.4. ขั้นตอนการถ่ายและขั้นตอนหลังการถ่าย .....	22-35
บทที่ 4	
ผลงานภาพที่ 1 .....	38
ผลงานภาพที่ 2 .....	39
ผลงานภาพที่ 3 .....	40
ผลงานภาพที่ 4 .....	41
ผลงานภาพที่ 5 .....	42
ผลงานภาพที่ 6 .....	43
ผลงานภาพที่ 7 .....	44
ผลงานภาพที่ 8 .....	45
ผลงานภาพที่ 9 .....	46
รวมภาพผลงาน .....	47
บทที่ 5	
ข้อเสนอแนะ .....	48
บรรณานุกรม .....	49
ประวัติผู้เขียน .....	50

## สารบัญภาพประกอบ

ลำดับ	หน้าที่
1. ภาพของ Richard Vantielcke .....	6
2. ผลงานภาพถ่ายของ Richard Vantielcke .....	7-12
3. ภาพสถานที่ .....	15-19
4. สิ่งของที่ใช้ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	20
5. ภาพแบบ .....	20
6. ภาพร่าง .....	21
7. ภาพประกอบการจัดแสง .....	22-30
8. ภาพประกอบการ Retouch .....	31-35
9. ภาพเบื้องหลัง .....	36-37
10. ภาพผลงาน .....	38-46
10. ภาพผลงานโดยรวม .....	47

## บทที่ 1

## ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง”

## 1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

ตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ข้าพเจ้าเกลียดช่วงเวลาตอนกลางคืน ข้าพเจ้ายอมรับว่า ข้าพเจ้ากลัว....กลัวในสิ่งที่อยู่ในความมืดมิดรอบๆตัว กลัวภูตผีปีศาจที่จิตประสาทข้าพเจ้ามันหลอกหลอน สรรสร้างมันขึ้นมาเอง

ถึงแม้ตอนที่ข้าพเจ้าโตแล้ว ข้าพเจ้าก็ยังคงเกลียดช่วงเวลาของความมืดมิดอยู่เช่นเดิม ถึงแม้มันจะไม่ใช่การหวาดกลัวภูตผีจากจินตนาการของตนเอง ถึงอย่างนั้นมันก็ยังใกล้เคียงกัน มันเป็นความหวาดกลัวจากอะไรบางอย่างที่อยู่ในความมืดมิดที่พร้อมจะเข้ามาทำร้ายเราได้ทุกเมื่อ โดยที่เราไม่ทันจะรู้ตัว ถึงข้าพเจ้าจะรู้ว่าเรื่องพวกนั้นมันเป็นเพียงจินตนาการของตนเอง...ข้าพเจ้าก็ยังคงหวาดกลัวอยู่ดี!

ความเป็นจริงแล้วสิ่งที่หวาดกลัวนั้นอาจจะไม่ใช่ความมืด แต่สิ่งที่หวาดกลัวนั้น มันเป็นสิ่งที่แฝงตัวอยู่ในความมืดเสียมากกว่า กลัวในสิ่งที่ตนไม่สามารถมองเห็นหรือคาดเดาได้ว่า ในความมืดนั้นมันจะมีอะไรอยู่เบื้องหน้า หรือตนเองจะต้องไปประสบกับอะไรบ้าง ดังนั้น เมื่อไม่สามารถคาดเดาได้ว่าตนเองจะได้พบอะไร มันจึงกลายเป็นการปิดกั้นตนเองด้วยคำว่า ความหวาดกลัว” มากกว่าที่จะกลัวมันจริงๆ ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างสรรค์ผลงานจากความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าเอง ที่มีต่อความกลัวของข้าพเจ้า ออกมาใน ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง”

## 1.2 คำจำกัดความของโครงการ

เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่ต้องการสื่อถึง “ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง” ซึ่งเป็น **concept** ของงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของงานชิ้นนี้

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ถ่ายด้วยกล้อง DSLR NIKON D80 ขนาด 16\*20 นิ้ว โดยเม้ากรอบ  
สีดำ จำนวน 9 รูป

### 1.4 ขั้นตอนการทำงาน

1.คิด **concept** ของงาน เพื่อความครอบคลุมของการสร้างสรรค์งาน ให้ได้ตรงตามสิ่งที่  
คิดไว้

2.สังเกต ภาพในความรู้สึกของข้าพเจ้าออกมา ว่าอยากให้เนื้องานนั้นเป็นอย่างไร

3.ศึกษาแนวความคิดของศิลปินต่างชาติที่มีแนวทางในการทำงานที่คล้ายกันและที่ข้าพเจ้า  
ได้แรงบันดาลใจและนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า (**Richard Vantielcke**)

### 1.5 การสร้างสรรค์งาน

#### 1.5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

- กล้อง NIKON D 80

- Lens 18-135 mm

- ขาดังกล้อง

- Flash NIKON SB 800 จำนวน 2 อัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5.2 ระยะเวลาในการทำงาน

สัปดาห์ 1-2 : ศึกษาหาข้อมูลของงาน ในแบบต่างๆ และค้นคว้าประวัติของช่างภาพ

### Richard Vantielcke

สัปดาห์ที่ 3-5 : สเกตงานและออกไปหาสถานที่ถ่ายทำ

สัปดาห์ที่ 6-10 : สร้างสรรค์ผลงาน

## 1.6 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1.มีการพัฒนาทางความคิดและมุมมองการถ่ายภาพ
- 2.มีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ
- 3.การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้
- 4.เป็นประสบการณ์การทำงานที่สามารถเรียนรู้และนำไปใช้ในอนาคตได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

## Surrealism

### ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ความเจริญด้านความคิด ทางลัทธิของศิลปะมีส่วนให้อิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของ มนุษย์ และ ศิลปศึกษา เป็นอันมาก ดังเช่นลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่อีกกลุ่มหนึ่งในปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มี อโพลินแนร์ กรี และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ตอนหลังความหมาย เปลี่ยนไปเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประท้วงสังคม ไป ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เจริญงอกงามจากลัทธิ ดาดา (Da Daism) ซึ่งเกิดขึ้นในสวิส เครซริด และแผ่ขยาย ไปเยอรมัน ฝรั่งเศส และอเมริกา

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 ระเบิดขึ้น ศิลปินกลุ่มหนึ่งผู้ซึ่งไม่พอใจในการสงคราม ที่มีแต่การทำลายล้าง ฆาตกรรมกัน จึงรวมพลังกันประท้วงโดยสร้างศิลปะแบบ ดาดา ขึ้น เพื่อต่อต้านการสงคราม ต่อต้านการ ทำลาย และกฎเกณฑ์ความงามอันหลอกลวง โดยใช้วิธีนามยอกเอาหนามบ่ง หรือ เกลือจิ้มเกลือ คือว่า แทนที่จะแสดงออกทางศิลปะให้เห็นงามกลับแสดงให้เห็นสิ่งที่น่าเกลียด ตลก หยาบโหลน ทั้งนี้เพื่อเตือนให้ มนุษย์ด้วยกันรู้สึกสำนึกในผลร้ายของสงครามนั้น

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่า สกัดกั้นเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ใต้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบว่ลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ Sigmund Freud (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า Sigmund Freud มีส่วนช่วยย้ให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีอิทธิพลต่อวงการมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะสองด้าน คือ

### ด้านเรื่องราว

1. เป็นเรื่องราวในอดีตที่มีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยอง ความกลัว
2. เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนอื่น การแนะนำสั่งสอนในทางลบ คล้ายกับกลุ่มมดดำ

### ด้านรูปทรงและวิธีการ

1. ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้า ด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน
2. ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทราวยปนกับสีน้ำมัน กระจกสีปนกับสีน้ำมัน
3. ศิลปินพยายามจะซ่อนสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระจกใส หรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง
4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสง เงา และสีขึ้นเอง

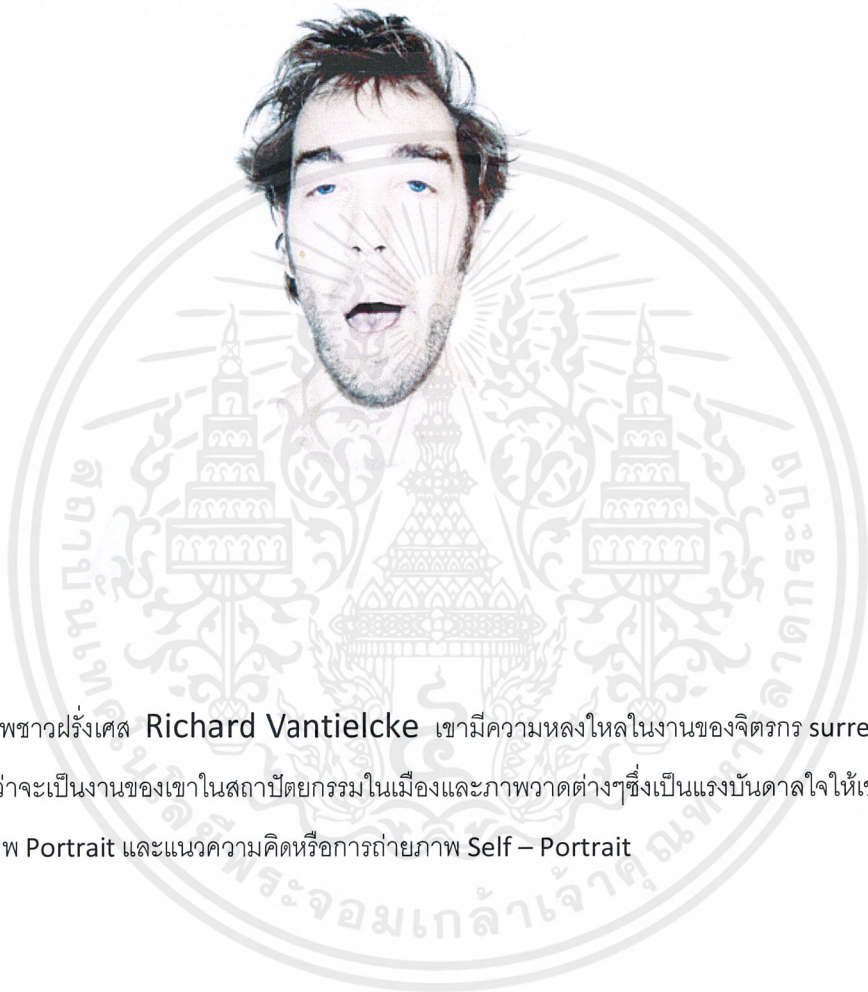
## Surrealism Photography

ในสมัยที่การถ่ายภาพยังเป็นระบบฟิล์มอยู่นั้น การถ่ายภาพสไตล์ Surrealism ให้ได้อย่างที่ตั้งใจนั้น เทคนิคสำคัญอยู่ที่การวางมุมกล้อง โดดเดี่ยวในการสร้างสรรค์ ที่จะทำให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ ไม่ว่าจะการใช้เทคนิคการถ่ายภาพซ้อน การใช้สารเคมีในห้องมืด การจัดถ่าย หรือแม้แต่การตกแต่งภาพ ซึ่งจะต่างกันเล็กน้อยในยุคของดิจิทัล ที่เรามีโปรแกรมตกแต่งภาพถ่ายที่ทำให้เราสร้างผลงานได้หลากหลาย และง่ายดาย มากยิ่งขึ้น สิ่งสำคัญไม่ได้อยู่ที่เทคนิควิธีการเหล่านั้น แต่อยู่ที่เนื้อหา ที่เราต้องการสื่อบนภาพของเรา มากกว่าที่เราสามารถถ่ายทอดออกมาได้ดีแค่ไหน การใช้เทคนิคห้องมืด การถ่ายซ้อน หรือการตกแต่งไฟล์ด้วยโปรแกรมเป็นเพียง ช่องทาง ที่เราเลือกใช้เท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ ช่างภาพ

## Richard Vantielcke



ช่างภาพชาวฝรั่งเศส **Richard Vantielcke** เขามีความหลงใหลในงานของจิตรกร **surrealist** **Rene Magritte** ไม่ว่าจะเป็งานของเขาในสถาปัตยกรรมในเมืองและภาพวาดต่างๆซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้เขา และเขาชื่นชอบในการถ่ายภาพ **Portrait** และแนวความคิดหรือการถ่ายภาพ **Self – Portrait**

### ลักษณะงานของ **Richard Vantielcke**

**Richard** ทำงานในรูปแบบของ **Conceptual** และ **Narrative Photography** ภาพถ่ายของเขามักจะเล่าเรื่องราวเป็นซีรีส์ โดยจะเป็นการถ่าย **Portrait** และ **Self – Portrait** เป็นส่วนใหญ่

**Richard** มีมุมมองในการทำงานที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เขามีความคิดที่โดดเด่นและแตกต่าง ซึ่งข้าพเจ้าชอบการเล่าเรื่องของเขาและการนำเสนอความคิด **concept** ของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Richard Vantielcke ที่เป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผลงาน

## Photographie conceptuelle : A bit like alicie



*A bit like Alice - Tumbling Down the Rabbit Hole*



*A bit like Alice - Grey cement road*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



*A bit like Alice - The strangest reflection*



*A bit like Alice - Mirror, mirror...*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

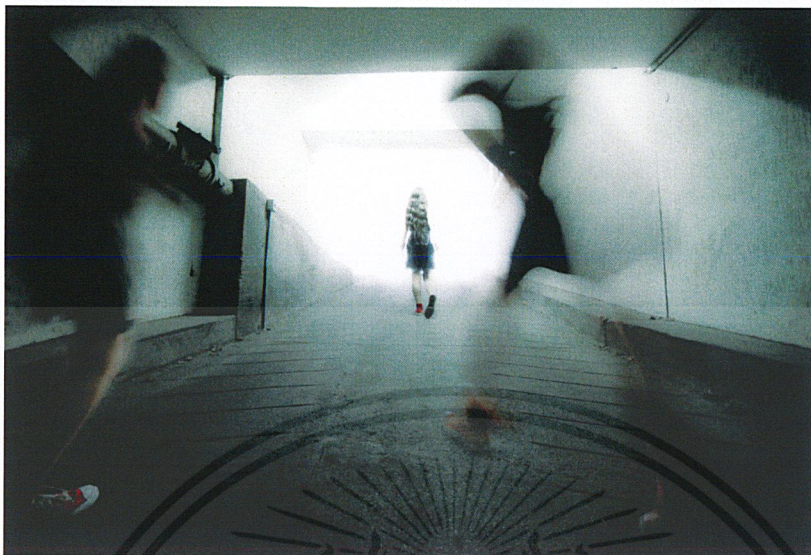


*A bit like Alice - Through the looking glass*

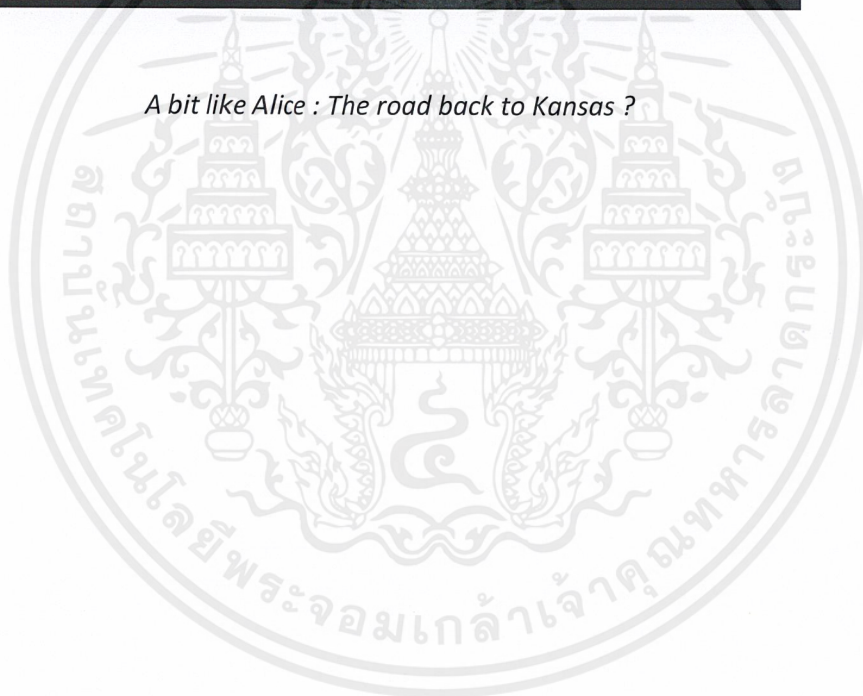


*A bit like Alice - Follow the little black dress*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



*A bit like Alice : The road back to Kansas ?*

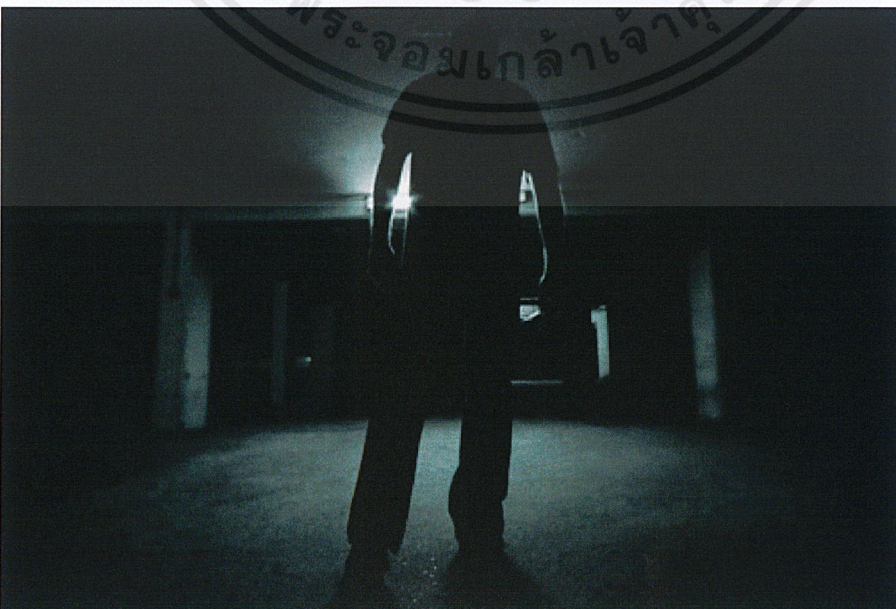


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานอื่นๆของ Richard Vantielcke



*come-with-us-32*



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

*zombie*



*scene-de-crime*



*to-a-better-place*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์และสรุปลักษณะการทำงาน

งานของ **Richard Vantielcke** : *A bit like Alice* นั้นมีวิธีการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ เป็นเรื่องราวของการเดินทางของเด็กผู้หญิง คล้ายๆกับการสร้างจินตนาการในความฝัน แต่สภาพแวดล้อมนั้นเป็นเพียงบรรยากาศของลานจอดรถใต้ดิน ให้ความรู้ลึกถึงความลึกกลับ น่าค้นหา และหวาดกลัวภาพ จะถูกเล่าตั้งแต่การเดินทางเข้าไปในเหตุการณ์ต่างๆ จนพบกับทางออกในที่สุด

จะเห็นได้ว่าผลงานของ **Richard Vantielcke** ซึ่งนี่นั้นมีความคล้ายกับงานของทั้งในด้าน Mood and tone และการเล่าเรื่องราว และมีการใช้เทคนิคเซอร์เรียลลิสม์เข้ามาผสมผสานเพื่อการดำเนินเรื่องในจินตนาการได้อย่างลงตัว



## บทที่ 3

### แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน

#### แนวความคิด

ภาพถ่ายชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกกลัวและจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากความกลัว ซึ่งเป็นแนวคิดที่ได้มาจากความรู้สึกกลัวของข้าพเจ้าที่มีต่อความมืด ข้าพเจ้ามักจะคิดไปเองเสมอว่าในความมืดนั้นต้องมีอะไรบางอย่างที่กำลังจ้องมองเราอยู่ ซึ่งความจริงแล้วในความมืดนั้นไม่ได้มีอะไรเลย เพียงแต่ความคิดของข้าพเจ้านั้นแหละที่เป็นเหตุทำให้สร้างความกลัวทั้งหมดขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงภาพ ”ความกลัวที่สร้างขึ้นเอง” โดยภาพถ่ายทั้งหมดอ้างอิงมาจากความรู้สึกของข้าพเจ้า

#### 3.1 ขั้นตอนการทำงาน

##### 3.1.1 การเตรียมการก่อนถ่าย

- 1.วางแผนว่าภาพทั้งหมดนั้นจะมี **mood & tone** อย่างไร ภาพจะออกมาแบบไหน
2. ศึกษาค้นคว้า สอบถามความรู้สึกของผู้อื่นที่มีต่อความกลัว เพื่อการสื่อความรู้สึกของผลงาน
- 3.สถานที่ ตึกร้าง เมืองทองธานี ด้วยความสะดวกและคุ้นเคยจึงเลือกที่นี่
- 4.หาแบบและภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

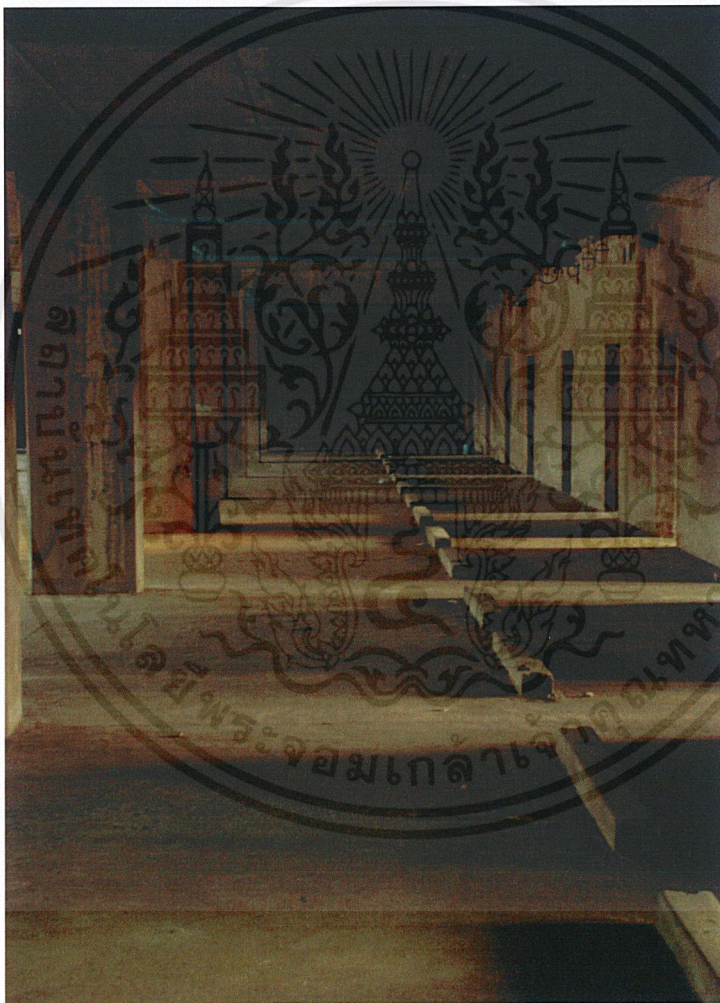
สถานที่ถ่าย

- ตึกร้าง เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภายในตู้กร่าง 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภายในตู้กรัง 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในของนักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120874

- ภายในตึกร้าง 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภายในตึกร้าง 4



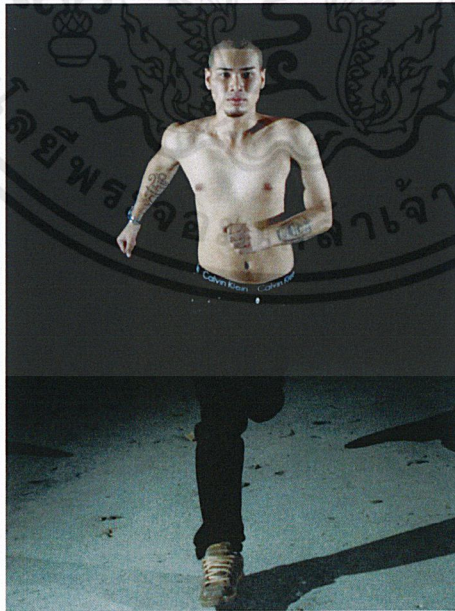
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งของที่ใช่ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

- คอนแทคเลนส์ สีฟ้า (แล้วนำมาปรับสีในโปรแกรม Photoshop เพื่อให้เป็นสีแดง)



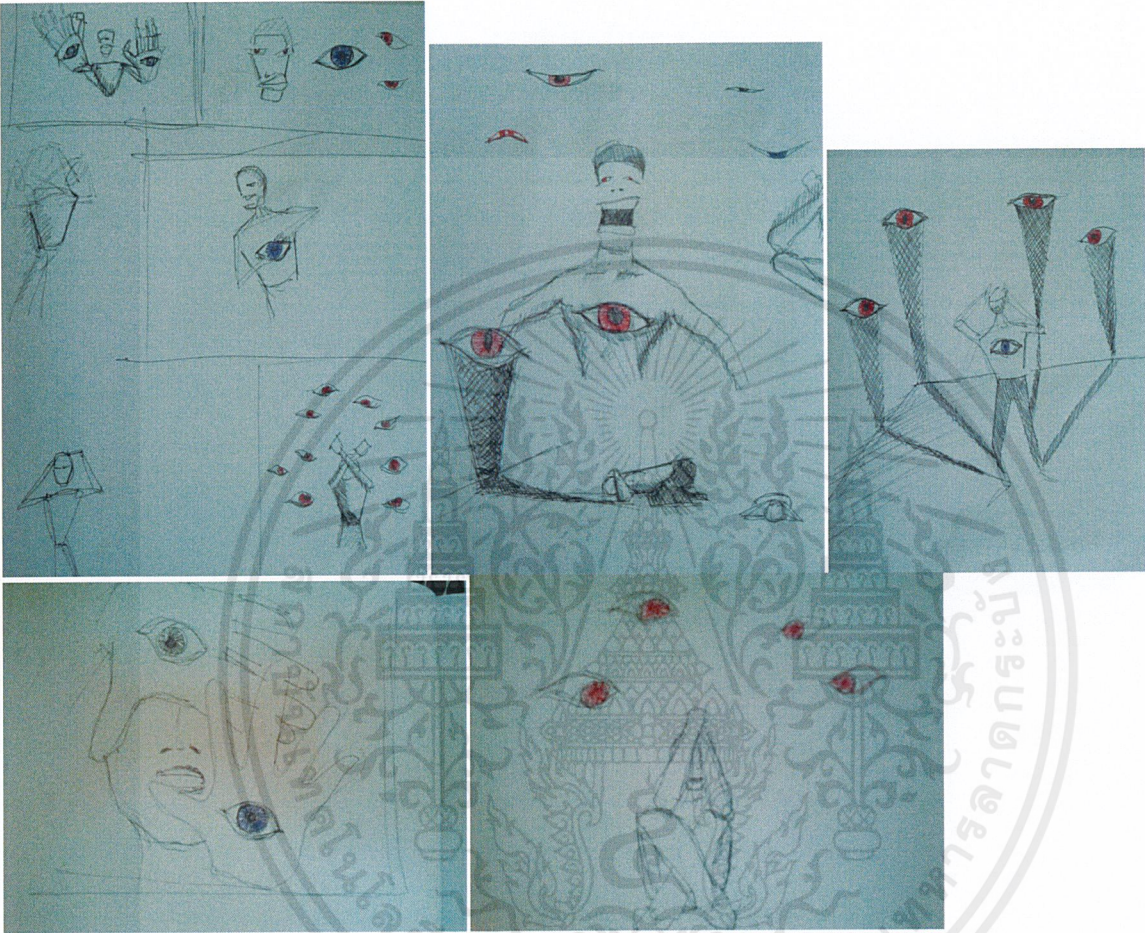
- แบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่าง

## ภาพร่างทั้งหมด



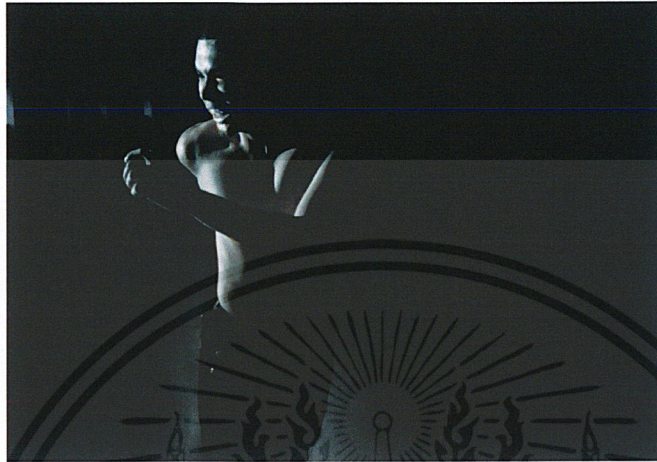
รายละเอียด

เป็นภาพร่างงานที่ออกมาจากความคิดของข้าพเจ้า ไม่ได้ตายตัวว่าภาพงานจะออกมาตามที่ร่างไว้ แต่งาน  
ที่สร้างสรรค์ออกมานั้นก็มีความใกล้เคียงกับภาพที่ร่างเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.2 ขั้นตอนการถ่าย

ภาพที่ 1



Flash sb-800



แบบวงเคลื่อนที่ไปข้างหน้า



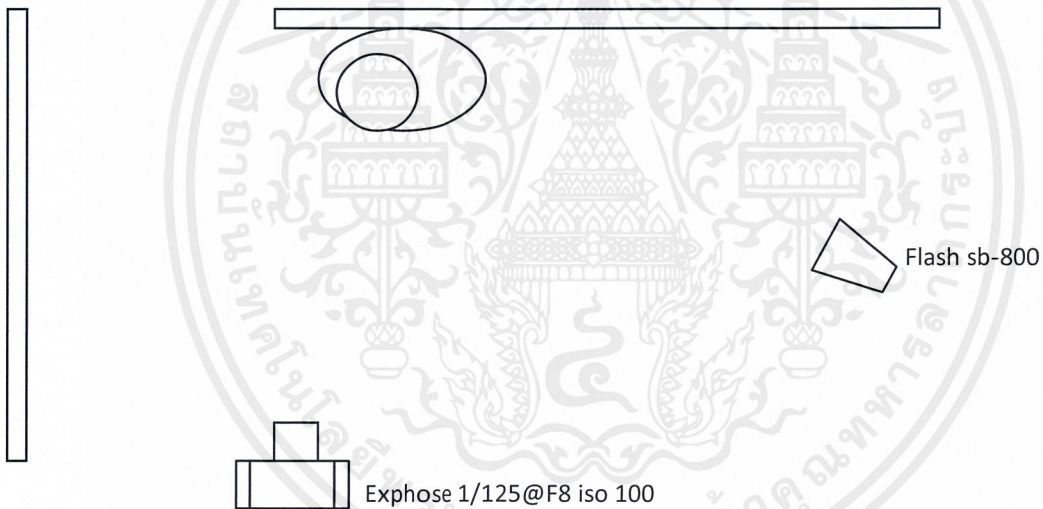
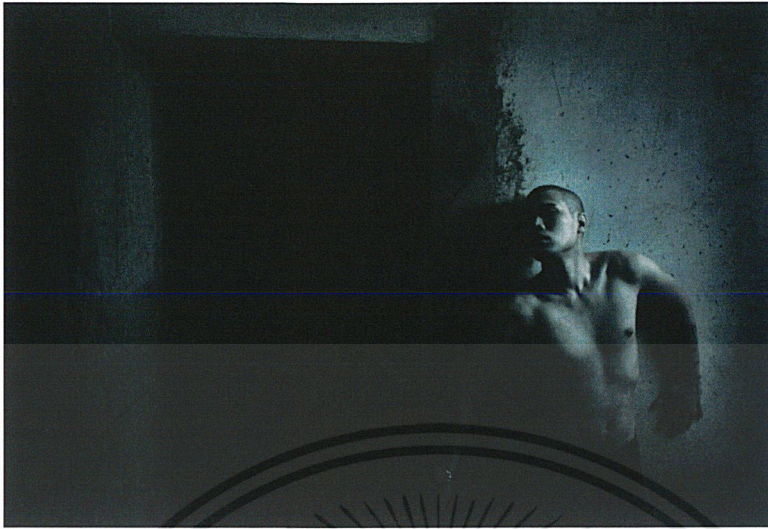
Explose 1/125@F8 iso 100

## ขั้นตอนหลังการถ่าย

- Retouch ดวงตาสีแดงใส่ไปในตาของแบบ
- Burn ภาพรอบๆ ให้มืด
- Crop เพื่อให้ภาพได้สัดส่วนที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

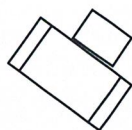
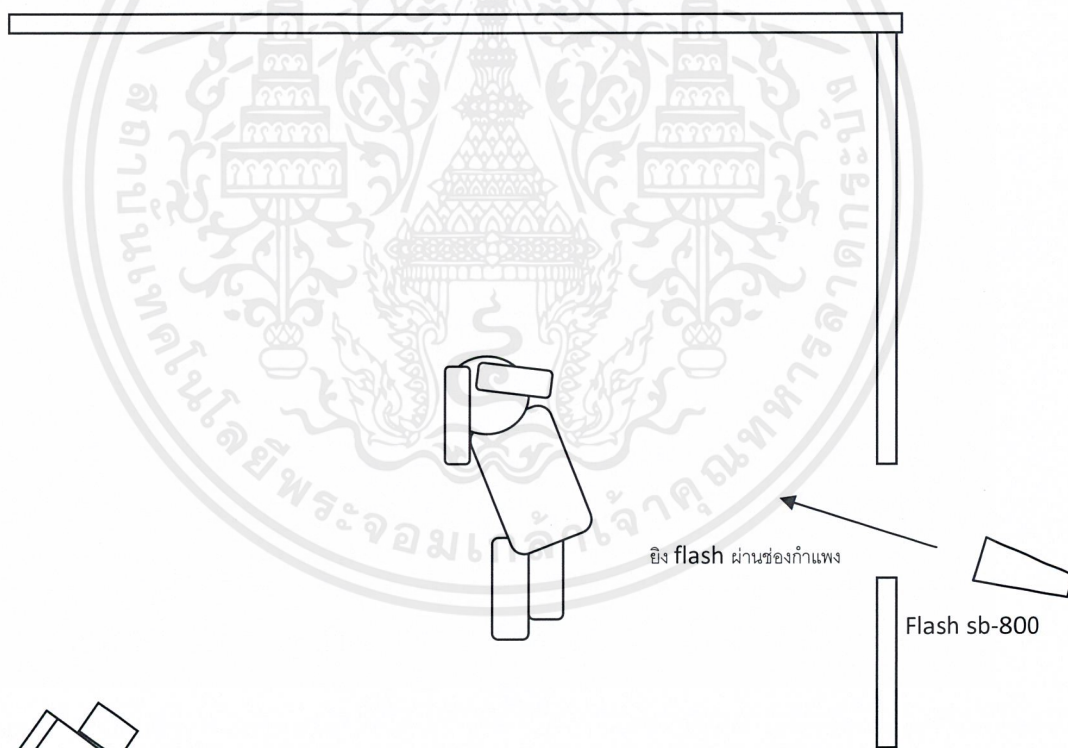
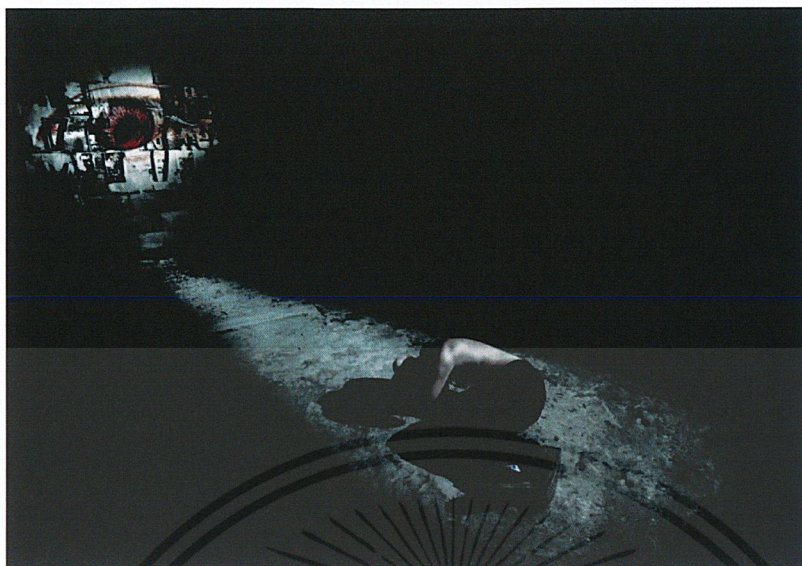


ขั้นตอนหลังถ่าย

- เพิ่มความสว่างเล็กน้อย
- **Burn** ภาพรอบๆ ให้มืด
- **Crop** เพื่อให้ภาพได้สัดส่วนที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



Exposure 1/125@F8 iso 100

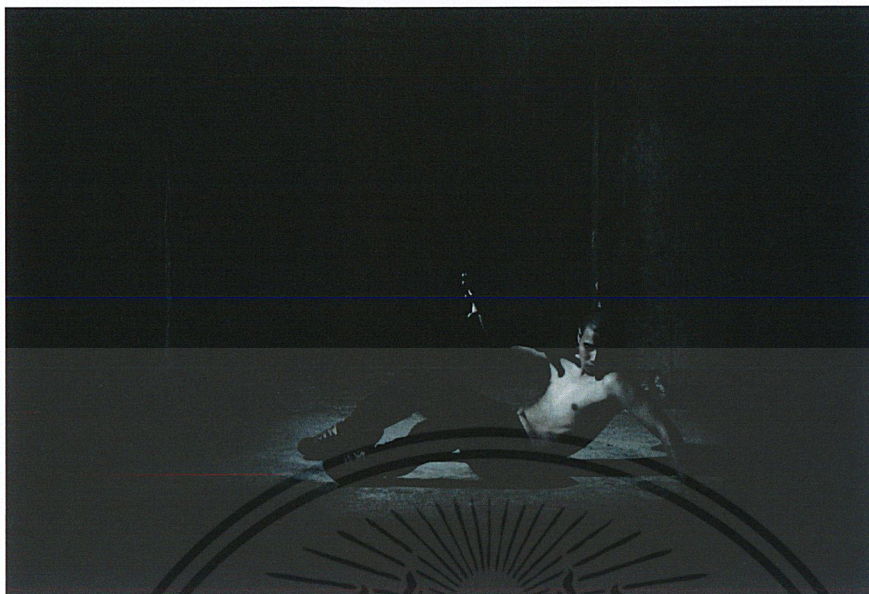
ขั้นตอนหลังถ่าย

- Retouch ดวงตาสีแดงใส่ไว้ตรงกำแพง

- Burn ภาพรอบๆ ให้มืดและ Dodge ตรงกลางรูปให้เป็นทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

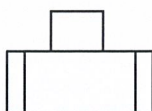
ภาพที่ 4



Flash sb-800



Exposure 1/125@F8 iso 100



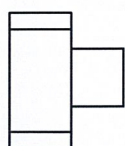
ขั้นตอนหลังถ่าย

- Burn ภาพรอบๆ ให้มืด

- Crop เพื่อให้ภาพได้สัดส่วนที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 5

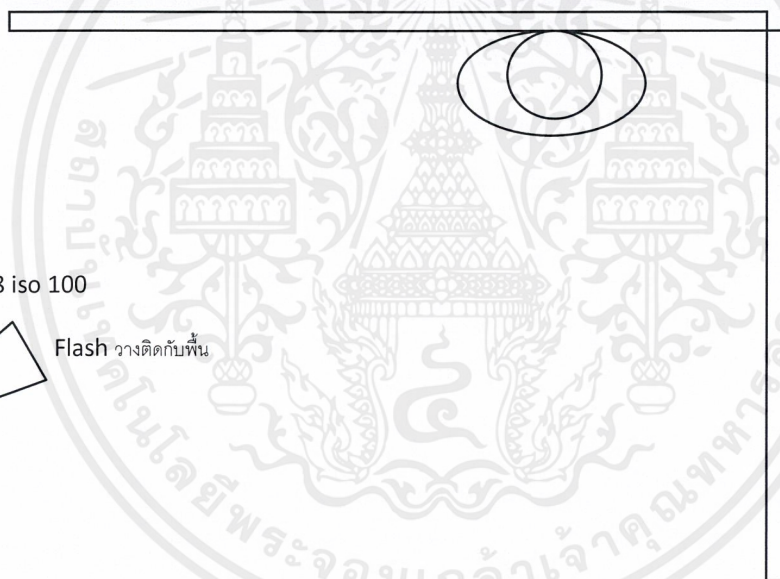


Exposure 1/125@F8 iso 100



Flash sb-800

Flash วางติดกับพื้น



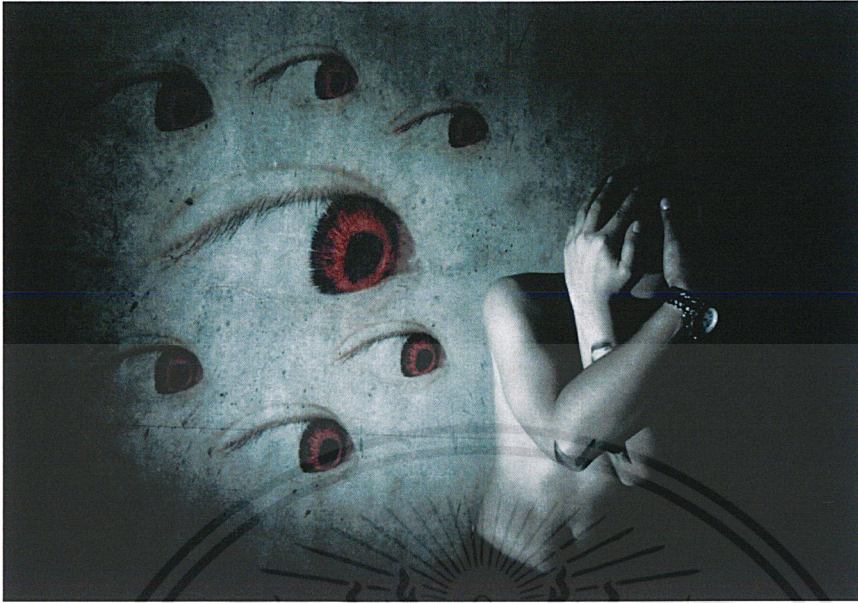
ขั้นตอนหลังถ่าย

- **Burn** ภาพรอบๆ ให้มืดลง

- **Retouch** กำแพงด้านหลังให้เรียบเสมอกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 6



Flash sb-800

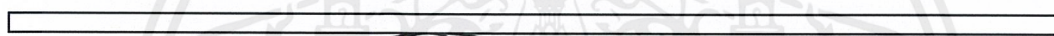
Exposure 1/125@F8 iso 100

ขั้นตอนหลังถ่าย

- **Retouch** ดวงตาสีแดงใส่บนกำแพง และ **retouch** ตาขาวให้ดูเนียนขึ้น
- **Burn** ภาพรอบๆ ให้มืด และเพิ่ม **contrast**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 7



Exposure 1/125@F8 iso 100

Flash sb-800

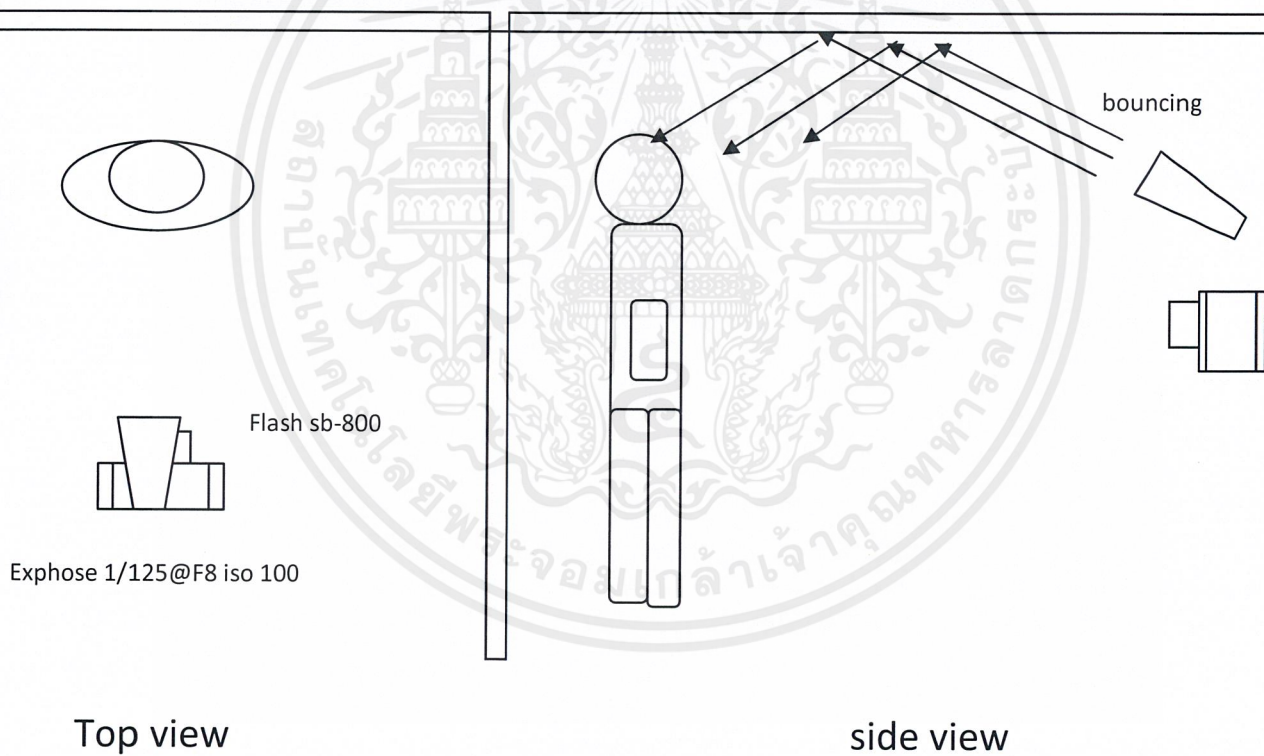
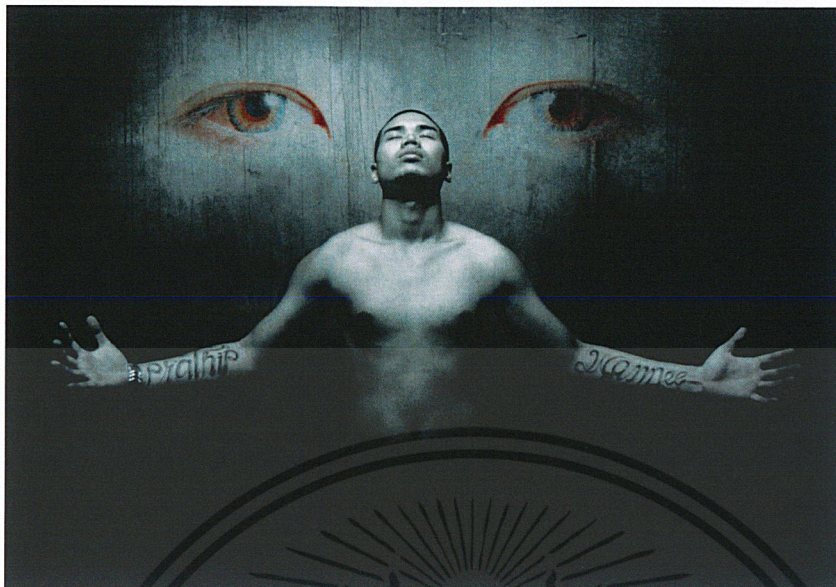
ขั้นตอนหลังถ่าย

- **Retouch** ดวงตาสีฟ้าใส่บนมือของแบบ และ **retouch** ตาขาวให้ดูเนียนเรียบ

- **Burn** ภาพรอบๆ ให้มืด และเพิ่ม **contrast**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 8



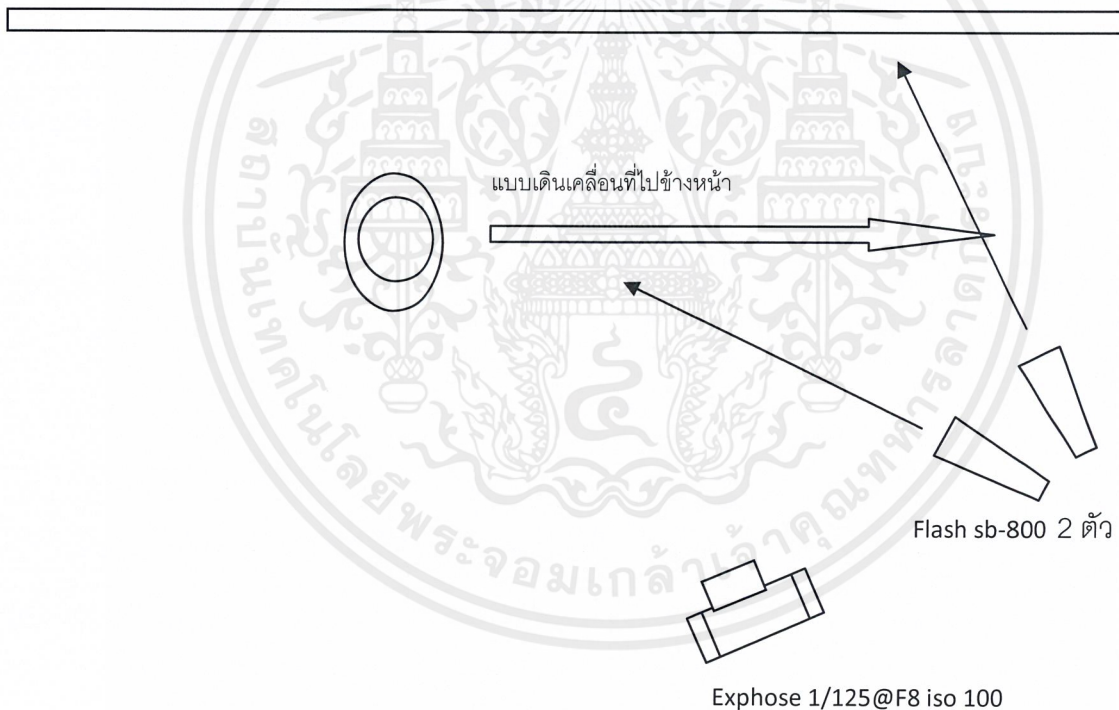
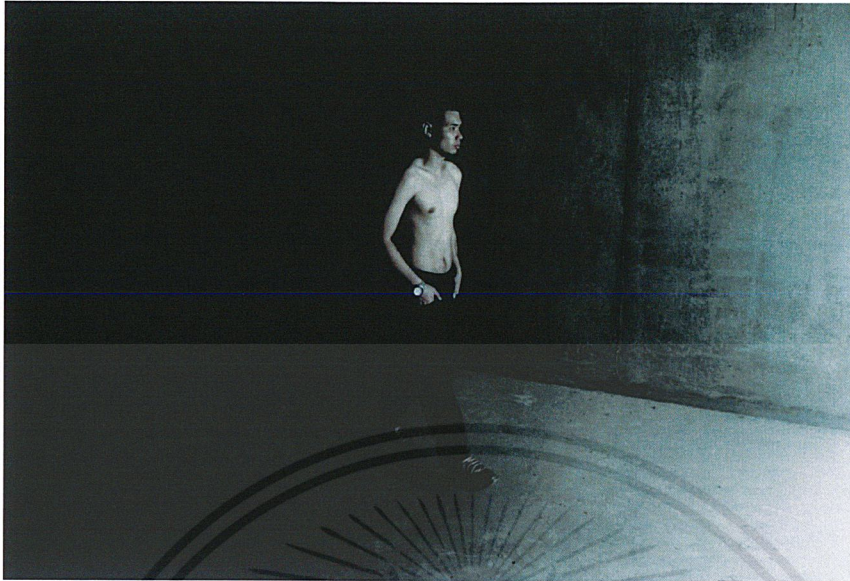
ขั้นตอนหลังถ่าย

- **Retouch** ดวงตาสีฟ้าใส่บนกำแพงด้านหลัง

- **Burn** ภาพรอบๆ ให้มืด และเพิ่ม **contrast**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 9



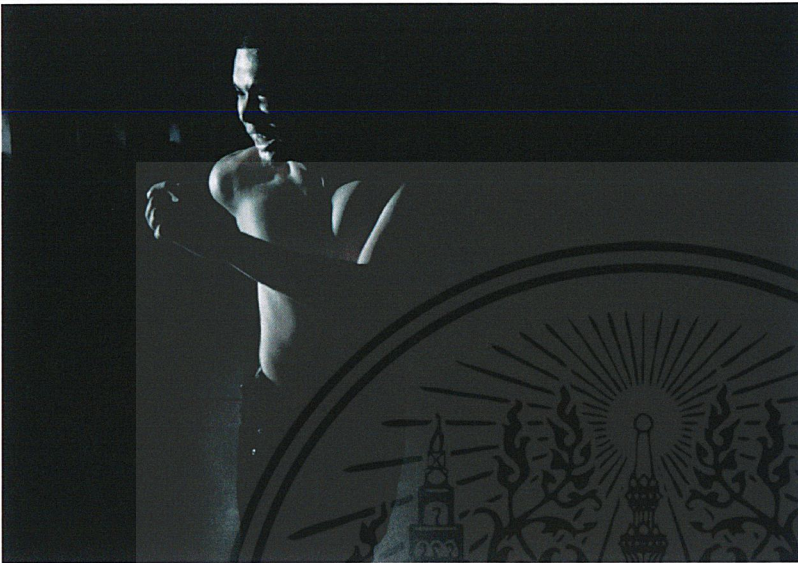
ขั้นตอนหลังถ่าย

- **Burn** ด้านซ้ายของภาพ ให้มืดและดำสนิท **Dodge** ขอบภาพด้านขวาของภาพเล็กน้อย
- เพิ่ม **contrast** เล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 ขั้นตอนการ Retouch ในส่วนของภาพ Surrealism

ภาพที่ 1



- ภาพนี้มีการ **Retouch** ตาสีแดงใส่ซ้อนเข้าไปในดวงตาของแบบ

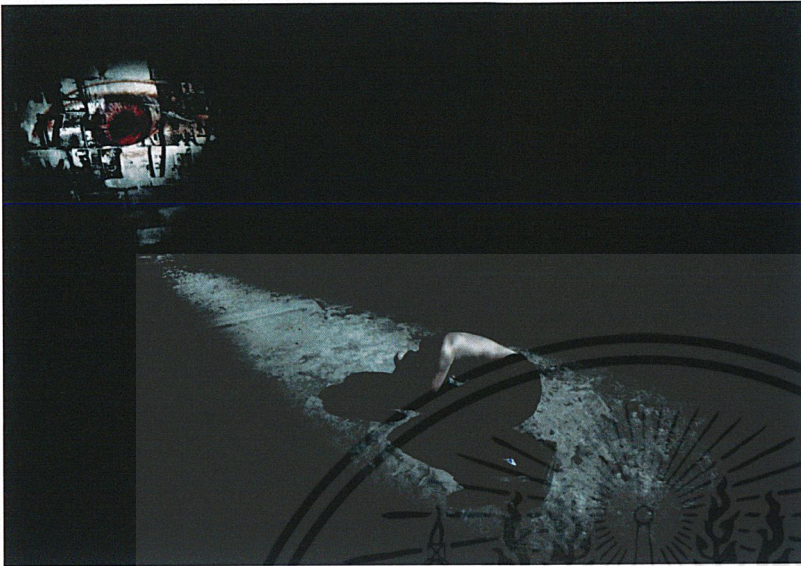
ขั้นตอนการ **Retouch**

- โดยการซ้อนภาพดวงตาสีแดงเข้า ใน **layer** ภาพ แล้วปรับรูปดวงตาให้เป็น **multiply**

จากนั้น จึง **Dodge** และ **Burn** ขอบของดวงตาออก เพื่อลบร่องรอยการ **Retouch**

และ **Burn** ภาพโดยรวมให้มีสีแดง

ภาพที่ 2



- ภาพนี้ เป็นการ **Retouch** ดวงตาสีแดง บนกำแพง

ขั้นตอนการ **Retouch**

- โดยการซ้อนภาพดวงตาสีแดงเข้า ใน **layer** ภาพ ในส่วนของกำแพง แล้วปรับรูปดวงตาให้เป็น **multiply** จากนั้น จึง **Dodge** เพื่อลบขอบของดวงตาออก และ **Burn** ภาพให้เกิดเป็นทางของแสง จากดวงตา และแบบ

ภาพที่ 3



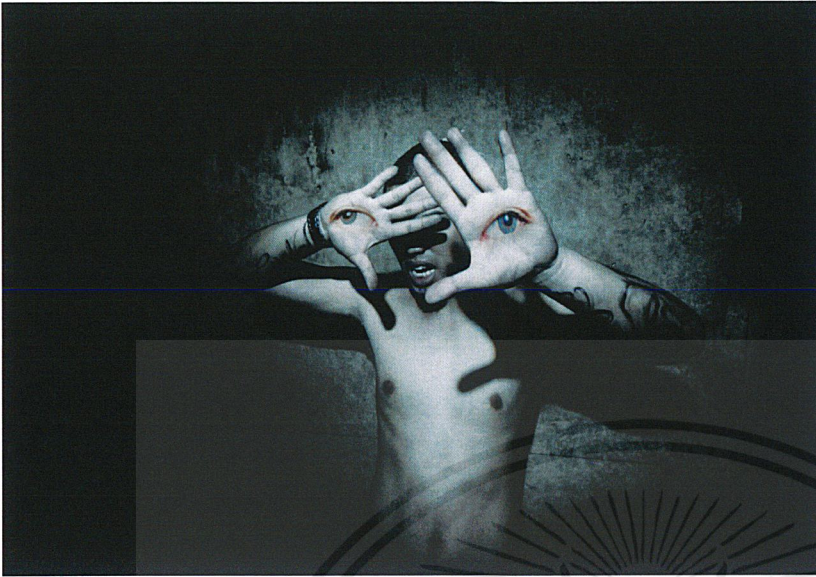
- ภาพนี้ เป็นการ **Retouch** ดวงตาสีแดง บนกำแพง

#### ขั้นตอนการ **Retouch**

- โดยการซ้อนภาพดวงตาสีแดงเข้า ใน **layer** ภาพ ในส่วนของกำแพง แล้วปรับรูปดวงตาให้เป็น **multiply** จากนั้น จึง **Dodge** และ **Retouch** ภายในดวงตาขาวให้เนียน **copy layer** ดวงตาตามที่ต้องการ แล้วจัดเรียงให้ลงตัว **Burn** ภาพโดยรอบ ให้เกิดความเด่นที่กลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 4



- ภาพนี้ เป็นการ **Retouch** ดวงตาสีฟ้า บนฝ่ามือ

ขั้นตอนการ **Retouch**

- โดยการซ้อนภาพดวงตาสีฟ้าเข้า ใน **layer** ภาพ ในส่วนของฝ่ามือทั้ง 2 ข้าง แล้วปรับรูปดวงตาให้เป็น **multiply** จากนั้น จึง **Retouch** ภายใต้วงตาให้เนียน **Burn** ภาพโดยรอบ ให้เกิดความเด่นที่ กลางภาพ

## ภาพที่ 5



- ภาพนี้ เป็นการ **Retouch** ดวงตาสีฟ้า บนกำแพงด้านหลัง

### ขั้นตอนการ Retouch

- โดยการซ้อนภาพดวงตาสีฟ้าเข้า ใน **layer** ภาพ ในส่วนของกำแพงด้านหลัง แล้วปรับรูปดวงตาให้เป็น **multiply** จากนั้น จึง **Dodge** และ **Retouch** รอบๆดวงตาให้เนียน **copy layer** ดวงตา แล้วใช้วิธีการ **Flip** ภาพดวงตา **Burn** ภาพโดยรอบ ให้เกิดความเด่นที่กลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายภาพ

### ภาพเบื้องหลัง 1

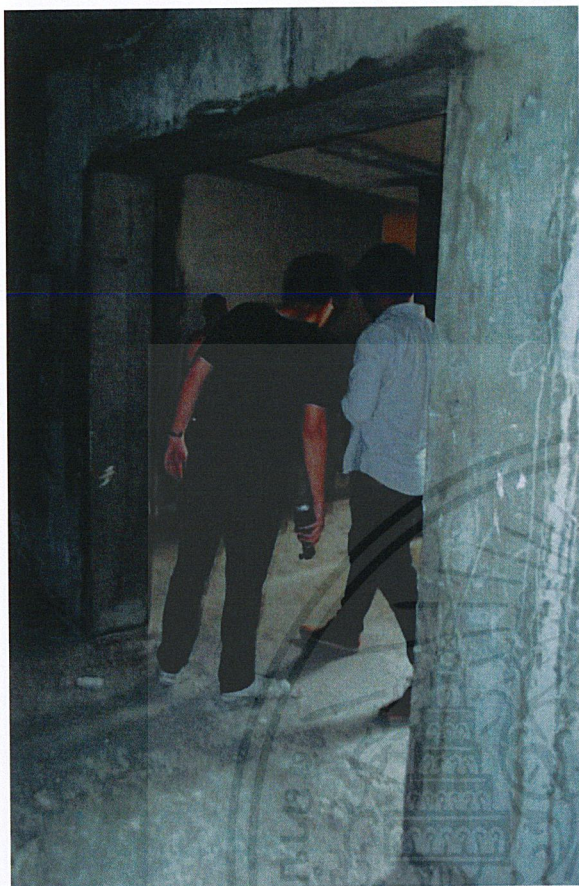


### ภาพเบื้องหลัง 2

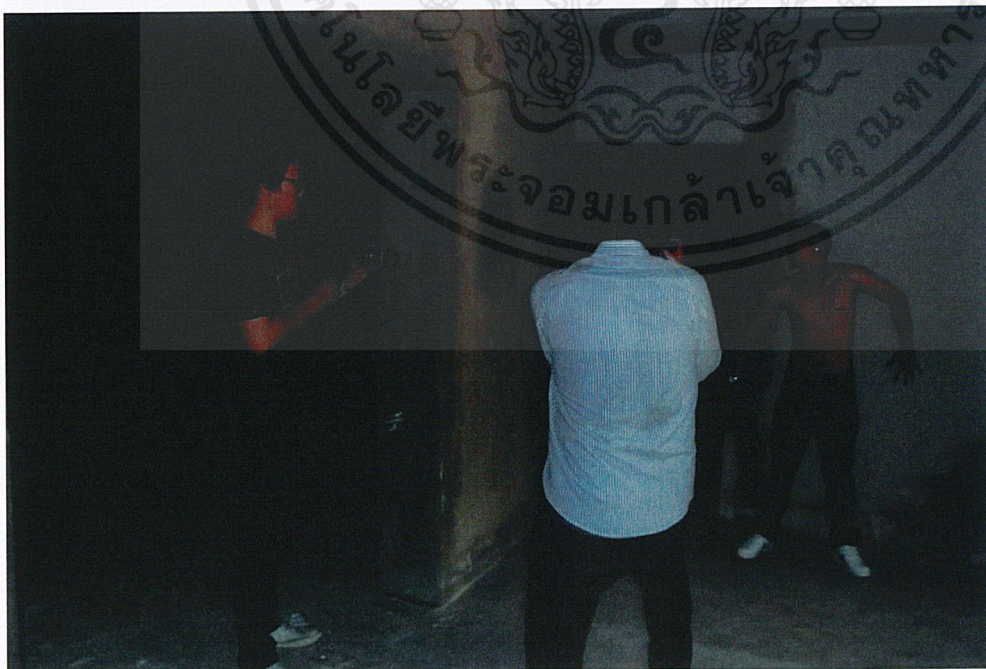


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลัง 3



ภาพเบื้องหลัง 4

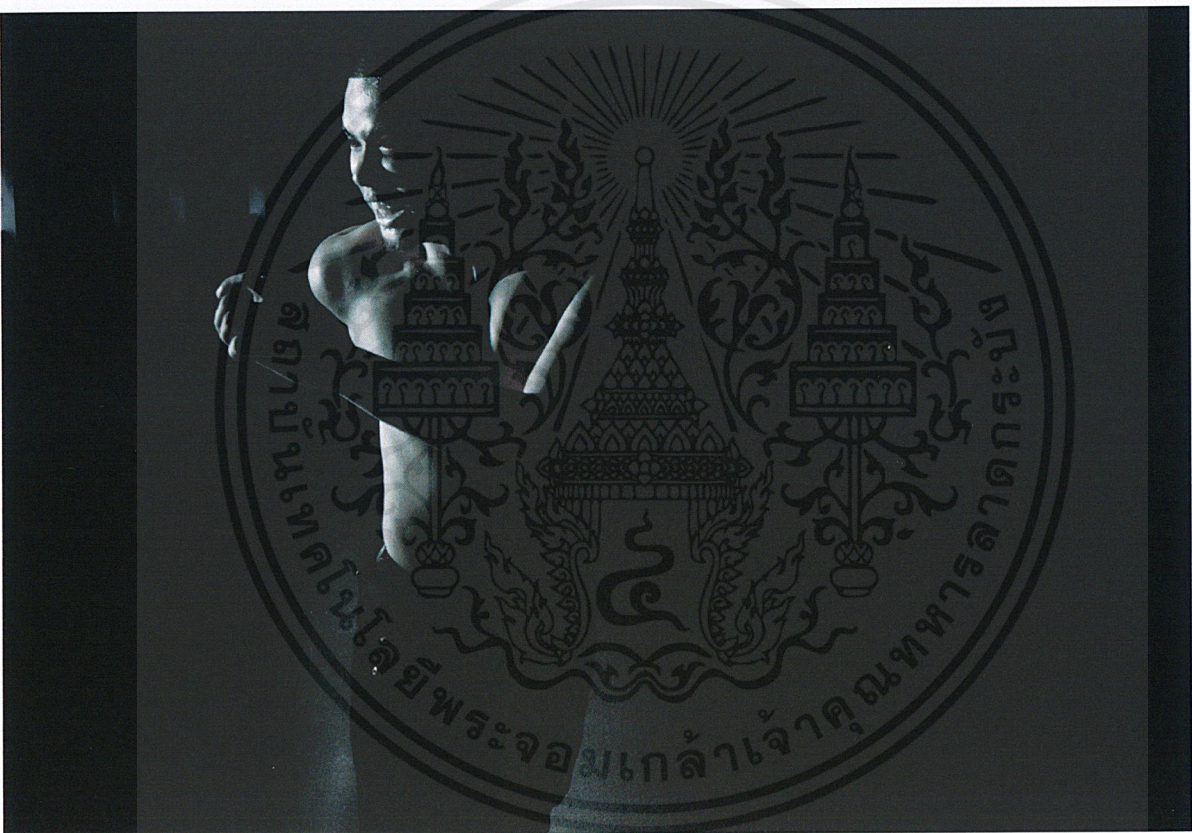


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ภาพผลงาน

## ผลงานภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 3



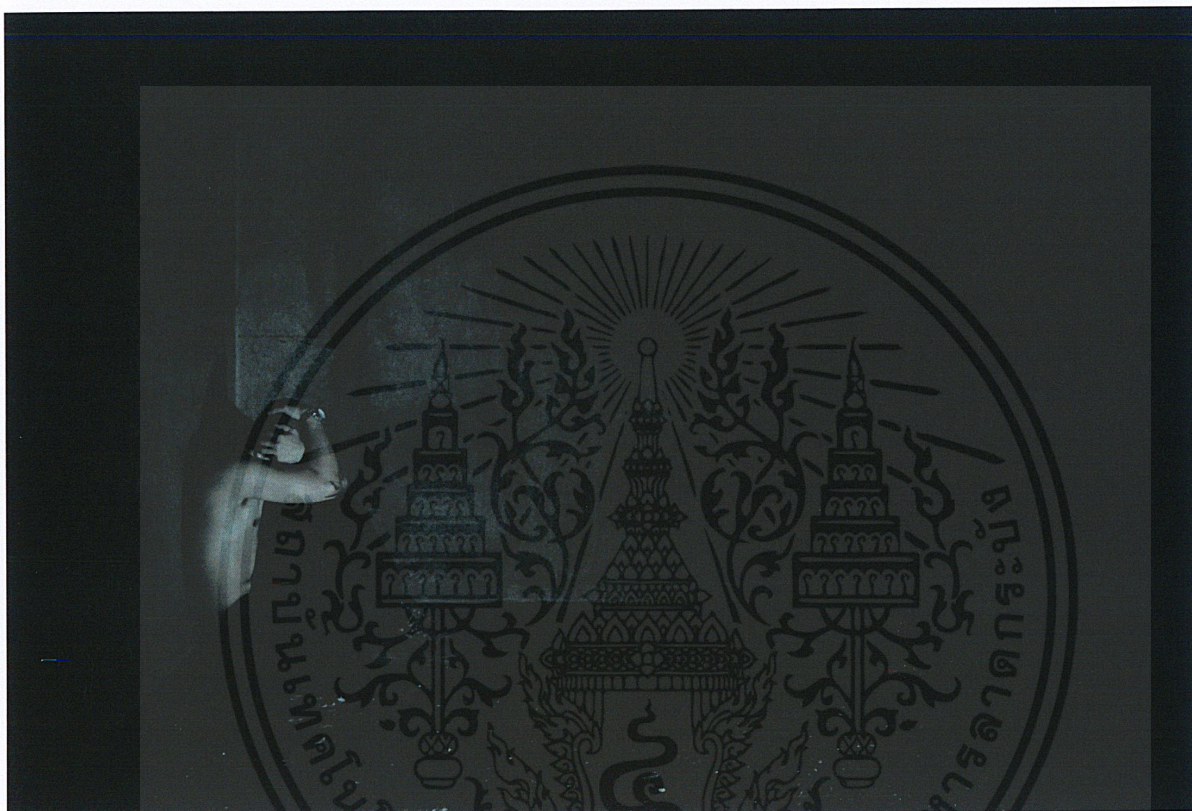
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รวมภาพผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

## ข้อเสนอแนะ

ในระหว่างการทำงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มีปัญหาเกิดขึ้นบ้างเล็กน้อย ส่วนใหญ่จะเป็นเกี่ยวกับเรื่องความคิดของข้าพเจ้าเอง เพราะงานชิ้นนี้เป็นงานที่มีแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึก การจะสื่อสารออกมาเป็นภาพถ่ายนั้นจึงค่อนข้างที่จะยาก เพื่อการที่จะสื่อสารโดยให้คนอื่นเข้าใจถึงความรู้สึก จึงทำให้งานล่าช้ากว่าที่คิดไว้เนื่องจากคิดแล้วคิดอีกหลายรอบกว่าจะได้ออกมาในรูปแบบที่ได้สร้างสรรค์ แต่ในที่สุดก็สำเร็จและลงตัวจนได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

เว็บไซต์ต่างประเทศ

Accessed 13 November 2010 Available from <http://www.ludimaginary.net/index-english.html>

Accessed 13 November 2010 Available from <http://www.ludimaginary.net/blog-photographe/>

Accessed 13 November 2010 Available from <http://www.escapeintolife.com/artist-watch/richard-vantielcke/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล

ปรเมศวร์ บำรุงชู

ที่อยู่

484 หมู่ 1 ตำบลหนองสาหร่าย อำเภอปากช่อง จังหวัด

นครราชสีมา 30130

e-mail : tama\_time@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2549

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่

โรงเรียนโพธิ์นิมิตวิทยาคม

พ.ศ.2554

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอม

เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้